

اسم القصيدة	اسم الشاعر	موطنه	العاطفة	المشاعر الغالبة	القيم الإيجابية	المذهب	النمط	البحر للأدبي	الفكرة العامة
حاتم تغفل	جميل صدقي الزهاوي	العراق	قومية	الألم والحزن - النعمة والسخط - الغيرة	- حب الوطن - تقدير العلم - رفض الظلم والجهل	الاتباعي	سردي وصفي	طويل	الدعوة إلى إنقاذ البلاد
عرس المجد	عمر أبو ريشة	سوريا	وطنية	الاعتزاز - الفرحة	- التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز بالاستقلال - الاعتزاز بالماضي المجيد	إبداعي	وصفي سردي	الرمل	الإشادة بتضحيات السوريين
انتصار تشرين	سليمان العيسى	سوريا	وطنية قومية	الاعتزاز - الفرحة	- الإصرار على المقاومة - الأمل بجيل المقاومة	الاتباعي	وصفي	بسيط	التغني بانتصار تشرين
الجسر	محمود درويش	فلسطين	وطني	الإصرار - التحدي - الأمل	- الإصرار على العودة - تعاضم التضحيات	الرمزي	وصفي سردي	تفعيلة	حق رجوع الفلسطينيين إلى الأرض
أنشودة المطر	بدر شاكر السياب	العراق	إنسانية	حزن ، والم تفاؤل	الايان بحتمية النصر والاندماج مع معاناة الكادحين	واقعي جديد	سردي وصفي	تفعيلة	تطلع الكادحين الى حياة كريمة
أحزان البنفسج	عبد الوهاب البياتي	العراق	إنسانية	حزن والم وأمل	العمل على اسعاد الاخرين	واقعي جديد	سردي	تفعيلة	تحدي البسطاء لواقعهم رغم المعاناة
وجدتها	فدوى طوقان	فلسطين	إنسانية	فرح	العادات والتقاليد الصارمة	إبداعي	سردي وصفي	تفعيلة	
شعوري	نديم محمد	سوريا	ذاتية	الم وحزن وفرح	رفض الواقع الفراق والرغبة بالسعادة	إبداعي	وصفي	خفيف	شكوى الشاعر من آلامه وحبه
وطني	جورج صيدح	سوريا	ذاتية	الحنين - الحزن - الندم	- حب الوطن - التغني بجمال الوطن - رفض الغربة	إبداعي	وصفي سردي	الرمل	آلام الغربة والشوق إلى الوطن
المهاجر	نسيب عريضة	سوريا	ذاتية	اللوعة - الألم - الأمل	- حب الوطن العربي - الأمل بنسمات الوطن	إبداعي	وصفي سردي	بسيط	تصوير المعاناة والتوق لإنهاؤها
الغاب	جبران خليل جبران	لبناني	ذاتية	الفرح - الإعجاب	- حب الطبيعة - الدعوة إلى الحياة النقية	إبداعي	وصفي	م ارم	الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية
البناء	زكي قنصل	سوريا	ذاتية	حزن والم واعجاب	الاحساس بمعاناة الكادحين والتعاطف معهم والاصرار على المواجهة	واقعية قديم	سردي وصفي	كامل	معاناة البناء وصعوبة حياته
الوطن	عدنان مردم بك	سوريا	ذاتية	الحب - الاعتزاز	- حب الوطن - الدفاع عن الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد	اتباعي	وصفي سردي	كامل	منزلة الديار السامية في نفوس الأبناء
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	سوريا	ذاتية	الحزن - اللهفة	- الوفاء للأحبة - الحب الصادق	إبداعي	وصفي سردي	طويل	المعاناة من فراق المحبوبة والأمل بالوصول
الأمير الدمشقي	نزار قباني	سوريا	ذاتية	الحسرة - الألم - الحزن	- حب الأبناء - الحزن لفقدانهم	إبداعي	وصفي سردي	تفعيلة	رثاء الشاعر لابنه
رقيقة الخلق	شفيق جبيري	سوريا	إنسانية	اعجاب حب	تقدير المرأة كونها اصل الحياة ، وتقدير صفاتها الخلقية	الاتباعي	الوصفي	بسيط	التغني بمحاسن المرأة وعطائها
نبيض الطفولة	محمد سليمان الأحمد	سوريا	ذاتية	شوق وحنين اعجاب حزن	حنين للوطن وحب الابناء	الاتباعي	سردي وصفي	طويل	تصوير مكانة الأطفال السامية
قوة العلم	محمد سامي البارودي	مصر	إنسانية	الإعجاب - الحب والغيرة	- تقدير العلم - احترام أهل العلم - أهمية العلم	الاتباعي	إيعازي	بسيط	العلم يبني الإنسان ويرفع مكانته
مروءة وسخاء	خير الدين الزركلي	سوريا	إنسانية	الحزن - الألم - الأمل	- الإحساس بالفقراء - الإحسان إلى الفقراء	الاتباعي	وصفي سردي	الوافر	وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر
المشردون	علي إسبر (أنونيس)	سوريا	إنسانية	الحزن - الألم - الأمل والتفاؤل	- التألم على الكادحين - التصميم على النضال	واقعية جديدة	وصفي سردي	تفعيلة	تصوير مكانة الكادحين ودعوتهم للنضال
في غد تزحف الدموع	سلامة عبيد	سوريا	قومية	الإعجاب والغضب	- حب الوحدة العربية - رفض التجزئة	الاتباعي	سردي	الخفيف	التغني بالوحدة وتصوير الفرحة
معاناة المغتربين	فوزي المعلوف	لبنان	إنسانية	الحزن - الألم	- التمسك بالوطن - رفض الغربة	الإبداعية	وصفي سردي	الخفيف	تصوير معاناة المغترب
صديقتي	عبد الباسط الصوفي	سوريا	ذاتية	الحزن والألم - الأمل والتفاؤل	- التفاؤل بالغد السعيد - رفض التفرقة	واقعية جديدة	وصفي سردي	تفعيلة	انبعاث الأمل من رحم المعاناة
الفقر والإحسان	حافظ إبراهيم	مصر	ذاتية	الحزن - الألم	- العطاء قبل السؤال - الحث على الإحسان	اتباعي	الوصفي السردي	الخفيف	تصوير معاناة الفقراء

سؤال اختر الاجابة الصحيحة + الاجوبة الثابتة

الأجوبة الثابتة	سمات المذاهب الأدبية والانماط	انتماء الأدباء وسمات الشعر
<p>❖ كثرة الجمل الإنشائية الطليبية:</p> <p>تكشف الحالة النفسية للمبدع، وما فيها من اضطراب وقلق ودليل على قوة العاطفة وتأججها.</p> <p>-من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير:</p> <p>إظهار الأهمية للمتقدم وترسيخه في الأذهان، والتشويق للمتأخر.</p> <p>-القيمة الفنية للطباق والمقابلة:</p> <p>توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي.</p> <p>-الجملة الاسمية: الأصل فيها أنها تدل على الثبوت والاستمرار.</p> <p>- الجملة الفعلية: تدل على التجدد والحدوث. وتميل إلى إبراز الحركة.</p> <p>-التوكيد: تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره، وإزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات.</p> <p>-التكرار: لدفع غفلة السامع أو دفع الظن بأن السامع ظن الغلط، ويفيد التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي.</p> <p>-الشرط: ربط الأسباب بالنتائج ويفيد البرهنة والتحدي أو التشجيع وتثبيت المخاطب.</p> <p>-المصدر: يوحى استعماله بالمطلق والأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه.</p> <p>-الصفة المشبهة: ثبات، استقرار، ديمومة</p> <p>-الفعل الماضي: تحقق الحدث وثبات وقوعه.</p> <p>-الفعل المضارع: يمنح المعاني حيوية وتجدداً واستمراراً.</p> <p>-الفعل الأمر: ينقل الحالة الانفعالية للشاعر وقد يعكس الالتماس أو الدعاء أو التمني والحث</p>	<p>سمات المذهب الابداعي:</p> <p>أ- الغنائية والذاتية: ب- الجنوح إلى الخيال- تمجيد الطبيعة:          ج- الألفاظ السهلة والمأنوسة: هـ- الاعتماد على العاطفة:          و- وحدة المقطع:          ي- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة</p> <p>سمات المذهب الاتباعي:</p> <p>أ- وحدة البيت الشعري:          ب- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب:          ج- الألفاظ الموروثة: محاكاة القدماء          د- الصور المادية المحسوسة:          هـ - وحدة الوزن والقافية          و- الوضوح:</p> <p>سمات الواقعية الجديدة (الالتزام)</p> <p>أ- المحتوى الثوري:          ب- التفاؤل الثوري: ج- الرمز الشفاف          د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير</p> <p>سمات الواقعية القديمة</p> <p>أ- نقل الواقع حرفياً:          ب- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة:          ج- النظرة التشاؤمية:          د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية:</p> <p>- سمات النمط السردى:</p> <p>أ- استخدام الأفعال الماضية          ب- استخدام الجمل الخبرية          ج- الإكثار من أدوات الربط التي تدل على التسلسل الزمني للأحداث مثل: (العطف - الاستدراك - الاستفهام)          د- اعتماد الحوار الذي يساعد على الحركة والواقعية والحياة</p> <p>سمات النمط الوصفي:</p> <p>أ- استخدام الجمل الاسمية          ب- استخدام النعوت          ج- استخدام الصور البيانية</p> <p>أبرز سمات النمط الایعازي:</p> <p>استخدام أسلوب الأمر بصيغته المختلفة (فعل الأمر - المصدر النائب عن فعله مثل صبراً - النهي - اسم فعل الأمر).</p>	<p>أدباء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية):</p> <p>- جبران خليل جبران- مخائيل نعيمة- إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة - عبد المسيح حداد</p> <p>أدباء المهجر الجنوبي (العصبة الاندلسية)</p> <p>فوزي معلوف- رشيد سليم الخوري- شفيق معلوف- جورج صيدح- إلياس فرحات- عقل الجر-</p> <p>أدباء الرابطة الادبية</p> <p>زكي قنصل- جورج صيدح</p> <p>شعراء الادب القومي</p> <p>إبراهيم اليازجي- معروف الرصافي - جميل صدقي الزهاوي- خليل مطران-محمد الفراتي</p> <p>شعراء الأدب الوطني</p> <p>بدر الدين الحامد، عمر أبو ريشة</p> <p>شعراء الادب الاجتماعي: (تعليمي)</p> <p>محمود سامي البارودي- خير الدين الزركلي - (ادونيس) محمد سليمان الاحمد</p> <p>- سمات الادب الاجتماعي</p> <p>معالجة قضايا واقعية خيالية - وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الاقتناع</p> <p>- شعراء الادب وانتصارات تشرين</p> <p>نزار قباني - سليمان العيسى</p> <p>شعراء القضية الفلسطينية</p> <p>توفيق زياد- عبد الكريم الكرمي - محمود درويش</p> <p>- شعراء الشعر</p> <p>الوجداني(رومنسي) عدنان مردم بك- بدر الدين الحامد- نزار قباني-شفيق جبيري</p> <p>-سمات الشعر الوجداني</p> <p>قصر القصيدة - وحدة الانطباع- الاعتماد على التصوير- الذاتية- التأمل- المعجم الشعري، التراكيب الموحية/ الموسيقا</p>

البحور الشعرية (أدبي فقط)

البحر	قصائده	تفعيلاته	جوازاته
الطويل	حتم تغفل- نبض الطفولة - لوعة الفراق،	فعولن -مفاعيلن -فعولن - مفاعيلن	فعول - مفاعلن - فعول - مفاعلن (مفاعل)
البسيط	انتصار تشرين - المهاجر - رقيقة الخلق- قوة العلم	مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن	مفعلن - فعلن - مفعلن - فعلن
الكامل	البناء - الوطن	مُتفاعلن - متفاعلن - متفاعلن	مُتفاعلن - متفاعلن - متفاعلن (متفاعل، فعلن)
الرمل	عرس المجد - وطني - الغاب	فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن	فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن (فاعلن ، فعلن)
الخفيف	شعوري	فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن	فاعلاتن - متفعلن - فاعلاتن (فاعلن ، فعلن)
الوافر	مروءة وسخاء	مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن	مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن

## المستوى الثاني ( بكالوريا علمي وأدبي )

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

### دلالة الكلمات

قال الشاعر عمر أبو ريشة: يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي  
أفاد استعمال الفعل المضارع (أرى المجد) الوارد في البيت لدلالة على تدل على الحركة والاستمرار والتجدد فعل أرى رؤية المجد منثياً  
قال عدنان مردم بك: هذي الديار صحائف مرموقة جمعت من الأنبياء كل تليد  
أفاد استعمال الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت لدلالة على تحقق وثبات جمع الديار للأخبار  
قال نسيب عريضة: الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربع أترابي وأقراني  
أفاد استعمال الجملة الاسمية (الأهل أهلي) الواردة في البيت لدلالة على ثبات والاستقرار التعلق بالأهل والوطن وحب الأهل والوطن في نفس الشاعر  
قال سليمان العيسى أيار ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل  
أفادت الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت لدلالة على ثبات واستقرار أو ديمومة صفة البطولة في الشهيد

### الشعور العاطفي :

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: وما هي إلا نولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو ألم حزن، كره، غضب من أدوات التعبير عنه تراكيب مثل تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
قال عدنان مردم بك: في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سطر بسيف شهيد  
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو اعتزاز، افتخار، اعجاب من أدوات التعبير عنه تراكيب مثل في كل شبر من تراها سيرة لبطولة  
قال الشاعر: محمود سامي البارودي فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو اعتزاز، افتخار، اعجاب من أدوات التعبير عنه تراكيب مثل فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة  
قال نسيب عريضة: بعدت عنها أجوب الأرض تقذني منى حثت لها ركبى وأظعاني  
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو ألم حزن من أدوات التعبير عنه تراكيب مثل بعدت عنها أجوب الأرض

### أجوب من الأسماء الآتية

### الموسيقا الداخلية :

قال الشاعر جورج صيدح ضاعت النجوى وخابت كتبي ويح قلب ذاب من قلب صلد  
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الكلمات مثاله (قلب، قلب)  
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الحروف مثاله: (ب، ت، و) يكتفى بحرف واحد  
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو استعمال الحروف الهامسة مثاله (ت، خ، ح، ص) يكتفى بثلاثة أحرف

### الحسنات البديعية (لفظية ومعنوية) :

قال الشاعر البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
في البيت الأول محسن لفظي نوعه تصريح مثاله: الأمم / القلم  
في البيت محسن لفظي نوعه جناس مثاله: القلم / العلم  
قال زكي قنصل: ٣-دامي الفؤاد يمضه ألم ذوي الجفون يعضه سغب  
في البيت الثالث محسن لفظي نوعه جناس مثاله يمضه يعضه  
قال نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني  
في البيت محسن معنوي نوعه طباق مثاله: مغاربها / مشارقها  
قال سليمان العيسى: أطفال تشرين ياصحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل  
في البيت محسن معنوي نوعه طباق مثاله الجد / الهزل

### الخبر والانشاء :

قال عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغانينا ذيول الشهب

في البيت أسلوب انشائي هو يا عروس نوعه : طلبي / نداء

في البيت أسلوب انشائي هو تيهي أو اسحبي نوعه : طلبي أمر

في قوله (شيدوا المدارس) إنشائي حوله إلى خبري شادوا المدارس

قال عمر أبو ريشة: قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب

استخرج أسلوب خبراً طلبياً ثم حوله إلى إنكاري : قد عرفنا تحويله لقد عرفنا أو والله قد عرفنا

قال الشاعر بدر الدين الحامد: نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا

في البيت أسلوب الخبري. صدقوا نوعه. ابتدائي. ثم حوله إلى إنشائي هل صدقوا أو اصدقوا

في البيت أسلوب الخبري طلبي. إني محب. حوله إلى ابتدائي. أنا محب متيم

## الصورة البيانية (التشبيه والاستعارة)

قال البارودي فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم  
في قول الشاعر (جنة العلم) صورة حللها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة التحسين فيها  
تشبيهه بليغ إضافي العلم المشبه جنة: المشبه به الأداة + وجه الشبه :محذوف  
الوظيفة: تحسين : حسنت صورة من معنى العلم من خلال تشبيه العلم بجنة فأثارت شعور في المتلقي شعور الإعجاب واستمالتة من سلوك  
طلب العلم

قال سليمان العيسى وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد وبعطّر الوحدة اكتحل  
حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمّها، وشرح وظيفة التحسين فيها  
المشبه: الوحدة المشبه عطر : حذف الأداة ووجه الشبه تشبيهه بليغ إضافي أو بليغ ويقبل استعارة مكنية شبه الوحدة بالورد أو زهرة  
شبه الوحدة بالورد حذف المشبه به ( الورد) وترك شيء من لوازمه وهو ( العطر)  
حسنت الصورة معنى الوحدة من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فسرى حسن الصورة بالمعنى وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب وحبته إليه  
قال عمر أبو ريشة كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب  
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة ، حللها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة التقييح فيها.  
المشبه التعب المشبه به غبار حذف الأداة وجه الشبه تشبيهه بليغ إضافي ويقبل بليغ  
قيحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار وأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك

قال الزهاوي في العثمانيين (كأنهم فيها البلاء) صورة ، حللها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها  
المشبه: هم أو العثمانيين المشبه به البلاء : كان الأداة وجه الشبه محذوف : نوعه تشبيه مجمل  
شرحت الصورة ووضحت الأثر السبئي للمحتل وخطورة العثمانيين وذلك من خلال تشبيههم بالبلاء الذي ينزل بالبلاد فأقنعت المتلقي بصدق  
المعنى.

قال الشاعر البارودي : فكم بها صور كادت تخاطبنا جهراً بغير لسان ناطق وفم  
في قول الشاعر (الصور تخاطبنا) صورة ، حللها ، ثم سمّها ، وشرح الشرح والتوضيح فيها  
المشبه: الصور المشبه به الإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى شيء من لوازمه تخاطبنا / استعارة مكنية  
شرحت الصورة ووضحت جمال الصور والصور تتكلم من خلال تشبيه الصور بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

**الموازنة** - محمود سامي البارودي : فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

وقال الشاعر نزار قباني : إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطب يشفي تلكم العلل

وازن بين البيتين من حيث المضمون

كلاهما يتحدثان عن العلم

البارودي: العلم مدار العدل / نزار قباني العلم كالطب يشفي

قال الشاعر سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبيل

وقال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

- وازن بين البيتين من حيث المضمون

كلاهما يتحدثان عن جيل المقاومة أو المعجزات

سليمان العيسى: أطفال تشرين / أبو ماضي الشباب أبو معجزات

## القيمة الفنية

قال الزركلي: هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ الْمُرُوءَةَ وَالسَّخَاءُ  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه تقدير أهل الفضل / الكرم / البر / العطاء / المروءة والسخاء

قال الزهاوي : لهم أثرٌ للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة

رفض الظلم / الجور

## الموازنة بين البيتين

التشابه	كلا الشاعرين يتحدثان عن (نعتمد على الكلمات المشتركة أو المعاني المشتركة)
الاختلاف	اسم الشاعر الأول: اسم الشاعر الثاني:
التشابه: كلاهما دعا إلى التنبه	<b>اليازجي:</b> تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
الاختلاف: ينبه العربي ويستنكر غفلته الحال السيئة سبب التنبه	ينبه العرب ويدعوهم إلى اليقظة المصائب سبب التنبه
<b>أبو ريشة:</b> يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب	<b>قباني:</b> اسبحي الذيل يا قنيطرة المجد وكحل جفنيك يا حرمون
التشابه: كلا الشاعرين يدعو إلى الافتخار بالنصر	
الاختلاف: دعا الحرية	دعا مدينة القنيطرة
<b>أبو ريشة:</b> لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي	<b>زكي قنصل:</b> في كل شبرين من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسد
التشابه: كلا الشاعرين يمجد الشهادة ودماء الشهداء	
الاختلاف: التراب عطر بالدم	الأرض فاح منها عبق الشهادة
<b>أبو ريشة:</b> قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب	<b>قباني:</b> وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المناضلات ثمين
التشابه: كلا الشاعرين جعل المهر غالياً	
الاختلاف: مهر الحرية غال	مهر المناضلات غال
<b>سليمان:</b> أطفال تشرين يا وعداً أخبته للمعجزات لعرس العرس للقبل	<b>القروي:</b> وأنتم يا شباب العرب يا سنداً لأمة لا ترى في سواكم سنداً
التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن الجيل الناشئ	
الاختلاف: الأطفال هم أمل الأمة	الشباب هم سند الأمة الوحيد
<b>جورج:</b> مارست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي بالدفة يد	<b>الزركلي:</b> أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد
التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن البعد عن وطنه مرغماً	
الاختلاف: شبه زمام أمره بدفة السفينة فرق بينه وبين وطنه البحر	شبه زمام أمره بالعنان فرق بينه وبين وطنه الصحاري
<b>جورج:</b> فتجشمت العنا نحو المني وتفاضني الغي عمراً نَقْد	<b>عريضة:</b> بعدت عنها أجوب الأرض تقذفي مني حثت لها ركي وأظغاني
التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن سعيه لتحقيق أمانيه	
الاختلاف: تحمل المعاناة لتحقيق أمانيه في كسب المال	سعى إلى تحقيق أمانيه بحمة عالية
<b>جبران:</b> هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟	<b>محمود سماحة:</b> كم ولجت الغابات والليل داج ووميض البروق شمسي وبدري
التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب واتخاذها وطناً	
الاختلاف: يدعو الإنسان إلى اللجوء الغاب	هو من لجأ إلى الغاب
<b>مردم:</b> في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سطر بسيف شهيد	<b>قنصل:</b> في كل شبر من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسدي

التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن الأرض وطهارتها والتضحيات عليها	
الاختلاف: في كل شبر منها قصة بطولة	في كل شبر عبق الشهداء وأشلاؤهم
الزركلي: بكى وبكث فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء	الرصافي: بكث من الفقر فأحمرت مدامعها اصفر كالأوزي من جوع محيها
التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن بكاء البائسين	
الاختلاف: البكاء أشعل الحزن في الشاعر الأم والابن بكيا	البكاء جعل مجرى دمها محمراً ووجهها مصفراً المرأة الفقيرة من بكت
التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن العلم وقوته	
البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم	الرصافي: إننا لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلا أنشأت دولا
التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن العلم وقوته	
الاختلاف: بالعلم تقوى الأمم	بالعلم بنينا حضارات ودول
كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقلام من حكم	العلم يبني بيوت العز الجهل يخرب العز والشرف
البارودي: شيّدوا المدارس فهَيَّ العَرَسُ إن بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أثمرت عَصاً مِنَ النِّعَمِ	الرصافي: فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا
التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن المدارس وإعدادها للجيل الناشئ	
الاختلاف: المدارس تنتج جيلا كالثمار الغضة المدارس كالغرس	المدارس تنتج لنا جيلا كالزهور المدارس كالرياض

## هداية إعرابية

### أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- المفعول به : ماذا ... مثال : لن تري حفنة رمل .. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- المفعول فيه ظرف زمان : متى .. مثال : درج البغي عليها حقبه ... مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة
- المفعول فيه ظرف مكان : أين ... مثال : ارتمى كبر الليالي دونها ... مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة
- الحال : كيف ... مثال : هبت الرياح خافقة ... حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
- المفعول لأجله : لماذا ... مثال : أتى الدنيا فرقت طرباً ... مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- المفعول المطلق : يأتي من جنس الفعل ... مثال : تسير سيري ... مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة
- كان وأخواتها : (كان - صار - أصبح - أضحى - أمسى - مازال - مادام - ما برح - ما انفك - ما فتئ - ظلّ - ليس - بات ) تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها ما زال عرسك معقوداً على الجبل : عرسك : اسمها مرفوع ... معقوداً : خبرها منصوب .
- الأحرف المشبهة بالفعل (إنّ - أنّ - كأنّ - لكن - ليت - لعلّ ) تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها . كأنّ ترابها ركن العتيق : ترابها : اسمها منصوب ... ركن : خبرها مرفوع
- يعرب الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة: بدل من اسم الإشارة . والبدل يتبع ما قبله بعلامة الاعراب .
- مثال : هذي الديار مرايع ... بدل من اسم الإشارة مرفوع .
- ضمائر الرفع المتصلة مجموعة في كلمة (تايون) تاء المتحركة - الف الاثنتين - ياء المؤنثة المخاطبة - واو الجماعة - نون النسوة . وتتصل فقط بالأفعال . فتعرب بالأفعال التامة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . مثال : جلستُ - وقفا - اعلمي - يسبحون - يكتبن .
- أما إذا اتصلت بالأفعال الناقصة (كان وأخواتها) ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها . مثال : كنت - صاراً - تصبحين - ظلوا - أمسين
- أما إذا اتصلت بالأفعال المبنية للمجهول فتعرب ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل . مثال : خُلقتُ - دُفعا
- ضمائر النصب والجر مجموعة في كلمة (ناهيك) نا الدالة على المفعولين - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب . وتتصل بالأسماء والأفعال والحروف .. فإذا اتصلت بالأفعال تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . مثال : أعطاه - حدثني - أجبرك - قابلنا .
- أما إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها . مثال : إنه - كأنّي - لعلك - ليتنا .
- وإذا اتصلت بالأسماء تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . مثال : كتابه - مدرستي - أعمالك - معهدنا
- وإذا اتصلت بحرف الجر تعرب في محل جر بحرف الجر . مثال : له - بي - عليك

- ضمائر الرفع المنفصلة : (أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن ) وتعرب ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- تستتر الضمائر وجوباً مع ضمائر المتكلم والمخاطب (أنا - نحن - أنت ) مثال : أتقنُ عملك
- أتقن : فعل ماض مبني على الفتحة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .
- تستتر الضمائر جوازاً مع ضمائر الغائب (هو - هي ) مثال : أتقنتُ عملها
- أتقنتُ : فعل ماض مبني على الفتحة ، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- يعلق الجار والمجرور أو الظرف في الجملة الإسمية بخبر ، فيعرب الاسم المرفوع مبتدأ مؤخر مرفوع . مثال : بيني وبينك نسبٌ // في كل شبر سيرةٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع .
- يعرب الاسم بعد (كل - بعض - مثل - غير - سوى - كلا - كلتا - مع - أي ) مضاف إليه مجرور . مثال : جمعت كلّ تليدٍ // عصفت بغير وريدٍ : مضاف إليه مجرور .
- لا يأتي المضاف إليه بعد (الاسم المنون - المعرفة - الفعل - الضمير ) .
- يعرب الاسم المعرفة بعد الاسم المنكرة مضاف إليه ، (يد البلي ) (بني أمية ) (غير الشياب) (ركن العتيق) : مضاف إليه
- الفاعل : اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم . مثال : تشيب ناصية الرجال // رتعت بها آباء صدق // سقاك الحيا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- نائب الفاعل : اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول : سُرجت أغصانها // تُدخر النقود : نائب فاعل مرفوع .
- كل اسم علم بعد أداة النداء يعرب منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء : يادمشق - ياتشرين .
- تعرب (أيها - أيتها) : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء - ها للتنبيه . مثال : أيتها المشردة - أيها الطفل .
- تعرب هنا - هنالك : اسم إشارة مبني في محل نصب على الظرفية المكانية واللام للبعد والكاف للخطاب .
- ويعرب الاسم بعد (أيها - أيتها ) أ- بدل مرفوع إذا جاء اسماً جامداً : أيها الشعب // أيها البحر // أيها الطفل : بدل مرفوع ب- صفة مرفوعة إذا جاء اسماً مشتقاً : أيتها العرافة // أيتها الحسنة : صفة مرفوعة .
- يعرب الاسم المرفوع بعد لولا : مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً : لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب .
- يعرب الاسم المرفوع بعد إذا فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور : إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي .

## إعراب الجمل

### الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

هي الجمل التي يمكن أن تؤول بمفرد تقوم مقامه .

١- الواقعة خيراً : تقع الجملة الخبرية في المواضيع التالية :

أ- خبر المبتدأ ومحلها الرفع . مثال :

هذه تربيتنا (لن تزدهي) بسوانا من حماة ندي

ب- خبر الأحرف المشبهة بالأفعال - محلها الرفع . مثال :

فيا ليت أنا (ما التقينا) على هوى لبس التثاني إذ يكون مآلا

ج- خبر الأفعال الناقصة ومحلها النصب :

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان (يعقل)

٢- الواقعة حالاً : تبين هيئة صاحبها ومحلها النصب ويشترط في الجملة

الواقعة حالاً أن تكون مشتملة على رابط يربطها والرابط قد يكون : أ-

واو الحال :

تعبت و (السيف لم يركع) ، ومزقني ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

ب- الضمير العائد : أكلما هبت الرياح خافقة

(تجرّ في ذيلها أنفاس ربحان)

ج- الضمير والواو معاً :

ها هنا واريت أجدادي هنا

و (هم اختاروا) تراها كفنا

٣- الواقعة مفعولاً به : يكون محلها النصب وتقع هذه الجملة في ثلاثة

أبواب :

أ- بعد القول أو مرادفه ولم تقترن بحرف تفسير نحو : (قال - أجاب -

نادى - هتف - شهد - دعا - وصى - قرأ - سأل) . مثال : يقولون لي :

(ما أنت إلا مخالط) بعقلك كم تذري الدموع سجالات

ب- المنصوبة بفعل قلبي : (الظن واليقين والتحويل) وتكون مفعولاً ثانياً .

وساوس لو حقتها لوجدتها من المهد (كانت أذوباً وضباعاً)

ج- وقد تكون الجملة مفعول به ثالثاً وذلك للأفعال الآتية : (أعلم - أنبأ -

نبأ - أخبر - خبر - حدث - أبلغ - أرى التي مضارعها يُرى) . (أريته

الأمر (يسهل)

٤- الواقعة مضافاً إليه : ومحلها الجر وتأتي بعد الظروف :

فإذا (هبت نسيم) لم تجئ معه السموم

٥- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم : يجب أن تحقق شرطين : أ- أن

تكون الأداة جازمة / ب- أن تكون مقترنة بالفاء . نحو :

إذا سكت الإنسان فالهم والاسى وإن هو لم يسكت ف (موتٌ معجل)

٦- الواقعة صفة : وهي الجملة الواقعة بعد النكرة المحضة أو غير

المحضنة ويشترط أن يكون فيها ضمير مستتر أو بارز يعود على النكرة

ومحلها :

أ- الرفع :

وما هي إلا دولة همجية (تسوس) بما يقضي هواها وتعمل

ب- النصب : نحن من ضعفٍ بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

ج- الجر :

وما فئة الإصلاح إلا كبارق (يغرّك بالقطر) الذي ليس يهطل

٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب : فهي مثلها لها

نفس المحل فهي في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم : وما هي إلا

دولة همجية تسوس بما يقضي هواها و(تعمل)

جملة (تعمل) معطوفة على تسوس في محل رفع مثلها .

## الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

وهي الجملة التي لا يمكن أن تؤول بمفرد أو لا يصح أن تقع موقع المفرد وهي :

١- الجملة الابتدائية أو الاستئنافية : أ- الابتدائية وهي التي يفتتح بها

الكلام أو النطق : مثال :

(يبلى على الأيام كل جديد) ويد البلى تلوي بكل مشيد

ب- الجملة الاستئنافية وهي المنقطعة عما قبلها وقد تسبق بالواو أو الفاء

الاستئنافية ، مثال :

أغث بلداً منها نشأت (فقد عدت عليها عوادٍ) للدمار تعجل

٢- الجملة الاعتراضية : وهي التي تعترض ما بين متلازمين بغرض

تقوية الكلام أو توضيحه أو تحسينه :

أ- تعترض المبتدأ والخبر : خالد (حماه الله) نشيط .

ب- بين الفعل وفاعله : شجاك (أظن) ربع الظاعنين ولم تعباً بذل

العاذلينا

ج- بين الفعل ومفعوله : رأيت (الحمد لله) خالداً بعد أن ظننت أنني لن أراه .

د- بين الصفة والموصوف : وإنه قسم (لو تعلمون) عظيم .

٣- الجملة التفسيرية : تزيل غموض ما قبلها وتفسر جملة سبقتها ولها

حالتان :

أ- المجردة من حرف التفسير نحو : إذا سكت الإنسان فالهم والأسى

وإن هو (لم يسكت) فموتٌ معجل

ب- المقترنة بحرف التفسير : وترمينني بالطرف أي : (أنت مذنب) .

وأشرت إليه أن (تعال) .

٤- جواب القسم : هي الجملة التي يجاب بها القسم الصريح أو المقدر الذي

دلّت عليه قرينة لفظية ، اللام الموطئة للقسم ولام التوكيد في الفعل

المضارع المثبت المتصل بنون التوكيد .

مثال : (وتالله لأكيدين أصنامكم) قسم صريح .

مثال : لئن كنت قد بلغت عني رسالة (لمبلغك) الواشي أغش وأكذب

مثال : (لأستسهلن) الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

البيتين الأخيرين شاهد على القسم المقدر لدلالة قرينة لفظية .

٥- جواب الشرط غير الجازم أو غير مقترن بالفاء : لا محل لها من

الإعراب .

لو أنصف الناس (كان الفضل بينهم) بقطرة من مدادٍ لا بسفكٍ دم

٦- صلة الموصول وهي نوعان :

أ- صلة الموصول الاسمي : وتكون صلة لأحد الأسماء الموصولة نحو :

زاهداً فيما (سيأتي) ناسياً ما قد مضى

ب- صلة الموصول الحرفي وتكون صلة لحرف مصدرية وهي (أن

الناصبة - أن الحرف المشبه بالفعل - كي - ما - لو)

وأنين الناي يبقى بعد أن (يفنى الوجود)

٧- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي مثلها لا

محل لها من الإعراب .

زار إماماً فما ملتُ إلى ضمّه حتى تجافى و (ابتعد)

جملة (ابتعد) معطوفة على جملة تجافى لا محل لها من الإعراب .



**أسئلة في المنصوبات: المفعول المطلق**

املا الفراغ بمفعول مطلق مرة ، ثم نائب مفعول مطلق مرة أخرى فيما يأتي :

(ازدهرت بلادي ازدهاراً / / كلَّ الازدهار.....)

حدد المفعول المطلق ، ثم ضع بدل منه ما ينوب عنه تغنى الشاعر بأمجاد البلاد تغنياً كلَّ التغنى أو كثيراً

**الحال:** حدد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

(ناشد الشاعر أبناء البلاد متفانلاً بنصرة الوطن)

وهو متفانل أو يتفانل

حدد الحال الجملة، ثم حولها إلى حال مفردة فيما يأتي:

( أقبل الشاعر يفتخر بأمجاد وطنه ) مقتخراً

**التمييز**

حول ما تحته خط إلى تمييز جملة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

" زرعنا أزهار الحديقة". زرعنا الحديقة أزهاراً

فاض شوق المغترب: فاض المغترب شوقاً

حدد التمييز ، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً

شعرياً في حب الوطن) مفرد

( زرعنا الحديقة أزهاراً) جملة

**المنادى**

بين نوع المنادى: (يا عروس المجد/ يا وعداً أخبئه / أيار)

منادى مضاف / شبيه بالمضاف / مفرد علم

حول المنادى المنصوب إلى منادى مبني، وأجر التغيير المناسب

فيما يأتي: (يا وطناً). يا وطن

حول المنادى المبني إلى منادى منصوب، وأجر التغيير المناسب

فيما يأتي: (يا جيل). يا جيل العرب / يا جيلاً

**المفعول فيه**

استخرج المفعول فيه مما يأتي : وبين نوعه

فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب

نوعه ظرف مكان

العلة الصرفية في كلمة..... لأنها.....

يدعو: اعلال بالتسكين تطرفت الواو وسكنت لأن ما قبلها مضموم

يمشي: اعلال بالتسكين تطرفت الياء وسكنت لأن ما قبلها مكسور

قل، لم يكن اعلال بالحذف منعاً من التقاء الساكنين

قال: اعلال بالقلب قلبت الواو الفاو تحركت لان ما قبلها مفتوح

سماء: ابدلت الواو همزة بعد الف زائدة

ازدحام: ابدال: ابدلت التاء دال بعد حرف زاي

اصطبر: ابدال: ابدلت التاء طاء بعد حرف الصاد

**علامة الاعراب الاصلية والفرعية**

يقولون لي : ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الذموع سجالات

استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراباً أصلية ، وآخر معرباً بعلامة

إعراب فرعية

فرعية: يقولون : أصلية: تذري

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

تسير سيري ، أخرى رهن أوطاني

استخرج من البيت اسماً معرباً إعراباً أصلية ، وآخر معرباً بعلامة

إعراب فرعية

أصلية: المهاجر ، رهن ، أوطاني فرعية: ذو أو نفسين

**عمل المشتق**

حدد المشتق وأعراب معموله

الشهيد بإذل دمه دمه : مفعول به لاسم الفاعل باذل منصوب

أمسافر أخوك فاعل لاسم الفاعل مسافر مرفوع وعلامة رفعه الواو

**الاستثناء**

١- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مرة وتام منفي

مرة أخرى (وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً)

المستثنى منه: المجتمعون الأداة: إلا : المستثنى: واحداً

تام منفي: وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً / واحداً

ناقص منفي: ما وصل إلى القاعة إلا واحداً

**أسلوب المدح والذم**

١- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن

يكون الفاعل معرباً بآل. وحيداً مرة أخرى

نعم الصفة الكرمُ حيداً الكرمُ

٢- اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن

يكون الفاعل معرباً بآل ولا حيداً مرة أخرى

بنس الصفة البخلُ لا حيداً البخلُ

حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية

(نعم المكانُ وطني الذي وُلدت فيه) الفاعل المكانُ / المخصوص وطني

ثم حول الفاعل إلى مضاف إلى معرف بآل مرة وضمير مستتر مرة أخرى

نعم مكان الربوع وطني / نعم مكاناً وطني

**أسلوب التعجب**

١- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية:

(انتصر الحق / لا أسلو الربوع) مستخدماً صيغة ما أفعله مرة "أفعل به مرة

أخرى.

ما أجمل انتصار الحق / أجمل بانتصار الحق

ما أجمل ألا أسلو الربوع / أجمل بآل أسلو الربوع

**أسلوب الاستفهام**

١- حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي :

كم قلب ذاب من الفراق / كم قلباً ذاب من الفراق ؟

٢- حول كم الاستفهامية إلى كم الخبرية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي :

كم شهيداً سقط في العراق ؟ / كم شهيد سقط في العراق

٣- أعرب كم مما يلي

كم شاعراً امتدح العلم اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

كم كتاباً قرأت اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به

كم يوماً سرت؟ اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان

٤ - أعرب أدوات الاستفهام مما يلي:

من الطارق؟ اسم استفهام مبني في محل رفع خبر

كيف كان الجو؟ اسم استفهام مبني في محل نصب خبر كان

ماذا قرأت؟ اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به

كيف جنت؟ اسم استفهام مبني في محل نصب حال

**أسلوب الشرط**

استخرج أسلوب شرط ، وحدد أركانه. واجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء

مما سبق

(تلهو الرياحُ به فإن سكنت فتحت عليه ثوبها السحبُ) فقد فتحت

(متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) فسوف تبلغ فستبلغ

**أسلوب الأمر** حدد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين

(أغث بلداً منها نشأت) فعل أمر (انتبهاً للأمر أيها الشباب) مصدر ناب عن

الفعل

حذار من التقصير - اسم فعل أمر

ولنجعل غابتنا العمل والجذلأم الأمر المقرونة بالفعل المضارع

## المصدر المؤول

حدد المصدر المؤول وأعربه

يسرني أنك ناجح.. في محل نصب مفعول به  
أن تصوموا خيراً لكم في محل رفع مبتدأ

## المنوع من الصرف:

١- علل منع الكلمات الآتية من الصرف

دمشق: اسم علم أعجمي بعلبك: اسم علم مركب تركيب مزجي  
حمزة: اسم علم مؤنث لفظي فاطمة: اسم علم مؤنث حقيقي  
مريم: اسم علم مؤنث معنوي عمر: اسم علم على وزن فُعَل  
حيران: صفة على وزن فعلان زيدان: اسم علم مزيد بان  
روائع: صيغ منتهى الجموع

## التوكيد

١- اكد الجملة الآتية بمؤكدين ( الدنيا فانية/ صدق الحق)

إنّ الدنيا لفانية / لقد صدق السيف

٢- اكد الفعل وجوباً وجوازاً ( أكتب)

وجوباً: والله لأكتبن هل أكتبن

## المبتدأ والخبر:

علل تقدم الخبر على المبتدأ مآيلي:

من أنت لأن الخبر من أسماء الصدارة ( اسم استفهام)

على أجدائنا أزل لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة

ماسبب حذف الخبر فيما يأتي:

لولا شعور الناس كانوا كالدمي بعد لولا الشرطية

## املا الفراغ ( نحو ، إملاء)

١- نجد كلمة (محرث) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

باب... ح مع مراعاة... ر... ف... ث.....

٢- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

( يغرك - تسوس - تعمل )

الترتيب: تسوس ، تعمل ، يغرك

## الإملاء

١- كتابة الهمزة قطع على صورتها في كلمة (إيمان)

مصدر رباعي

٢- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اجتماع)

مصدر خماسي

٣- كتابة الألف على صورتها في كلمة (دنيا ، سلمى)

دنيا: فوق الثلاثي وسبقت بياء سلمى: فوق الثلاثي ولم تسبق بياء

٤- والتاء في (ساعت ، تخذت ، الغربية) لأنها

ساعت: تاء التانيث الساكنة : تخذت / تاء متحركة / الغربية: مفردة

مؤنثة

## قواعد

١- ما وزن (زحام) فعال

٢- مانوع المشتق ( منزل ، جميل ، خرب ، مصقول ، مهاجر)

منزل: اسم مكان / جميل ، خرب: صفة مشبهة مصقول: اسم

مفعول مهاجر: اسم فاعل

٣- نوع اسم الجامد ( ألم ، الكتاب)

ألم: جامد معني . الكتاب: جامد ذات

٤- ما مصدر ( انفراد ركب)

انفراداً / تركيباً

## أسلوب النفي:

١- اذكر المعنى الذي تفيدته (لا) مآيلي لانسيت الربوع دعاء لا أنسى الربوع نفي

٢- ميّز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:

( ما اهتدى لسريري طيفها ) ما نافية لأعمل لها

( ما تفعل من خير يقدره الناس ) شرطية جازمة

( فإنما النور فيض من محياك ) كافة أو زائدة

## أسلوب النفي:

١- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين

( لم نرخص مهر الحرية ) - ( لما نحرر كامل أراضينا بعد )

لم: تنفي الفعل المضارع في الماضي فقط

لما: تنفي الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل

ميّز بين ( ليس العاملة ) ( ليس المهملة ) وبين السبب

ليس يرويك إلا نهلة : مهملة لأنها دخلت على الفعل المضارع ولم يتصل بها

ضمير لست أدري : عاملة لأن اتصل بها ضمير

## أحرف الجر الزائدة:

ضع في الفراغ حرف جر زائد وبين ماذا تفيد

ما إن أبالي لما إن إذا ما تفيد التوكيد

قال نسيب عريضة

ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبي وإيماني

استخرج حرف زائد وبين ماذا أفاد؟ إن يفيد التوكيد

بين نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين؟

( إن شجوي ليمًا قد أحلّ بنا القضاء ) ( دعائي للذي أحسن إليّ )

لمًا : لام المزحلقة أو مؤكدة . للذي : لام حرف جر

## الاسماء الخمسة

ميّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خط في كل

الجملتين الآتيتين مع التعليل

( وطني مازلت أدعوك أبي ) ( ورث الابن عن أبيه جبّ الوطن )

المثال الأول: أصلية لأنها أضيفت الي بياء المتكلم

المثال الثاني: فرعية لأنها من الاسماء الخمسة

## التأنيث

التوكيد أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً ولفظياً مرة أخرى في

الجملة الآتية

( انتبه للأمر ) لفظي: انتبه للأمر للأمر . معنوي: انتبه للأمر نفسه

## النعته:

فأعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم

استخرج من البيت نعت ، وحدد منوعته ، وأذكر اثنين من أوجه المطابقة

المنعوت: منزلة والنعت: محفوفة : تطابق: التطابق في حركة الإعراب و

التنكير والافراد والتأنيث

## والبدال

حدد البديل وبين نوعه:- انتصر البطل صلاح الدين في معركة حطين.

صلاح الدين: بديل كل من كل

- زرت حلب قلعتها قلعتها: بديل بعض كل

حدد البديل والتوكيد وبين نوعهما نجح الطلاب جميعهم نجح الطلاب أغلبهم

جميعهم: توكيد معنوي / أغلبهم: بديل بعض من كل

## العطف

قال سليمان عيسى أكان التلاقي يافؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحل وزالا

استخرج حرف عطف وبين ماذا أفاد

ثم: حرف عطف تفيد الترتيب والترخي مع مهلة زمنية

## ورقة في أسئلة (الرواية)

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي: "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وأمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع (أذكر التقنية الزمانية التي استخدمتها مما ورد في المقتطف السابق

استخدمت الطريقة الاسترجاع أو السرد الاستنكاري مثال: لانسي، يوم نجحت إلى الصف الرابع.

جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي: (بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا)

من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق:

ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل:

مثال: بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور.

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

"أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟ حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع

أو أسبوعين جندياً" أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق

استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة باستعمال ضمير المتكلم وتركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها ليكشف عن تصرفات

الشخصية وانفعالاتها مثال من النص (أنا وما يمنعني... سأذهب... أكملت الثامنة عشرة

جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينة ما يأتي: (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري

السامع بالإصغاء إليه حتى النهاية) أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق

استخدم الطريقة التحليلية المباشرة معتمداً صيغة الضمير الغائب الذي أتاح في التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها مثال: كان نجوم القروي

الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا،

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم:

- وماذا تعمل؟ - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا. واستدرك: - إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين.

- لماذا تركت الضيعة/ ماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر /

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها النفسي أو الاجتماعي أو الفكري الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه المثال:

إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين.

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان راغب ما يأتي:

فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخواي اغتنمها راغب فرصة ليصّب علي حنقه كله فانهال عليّ ضرباً ولكمأ وهو يقول لي: أتضحكين عليّ

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

كشف الحوار عن أعماق شخصية راغب بأنه غاضب مثال: اغتنمها راغب فرصة ليصّب علي حنقه كله فانهال عليّ ضرباً ولكمأ

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان صبرية ما يأتي

كنت أصغر أخواتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وأمعهم ذكاءً هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة

التقدير معتزه بتفوقي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ ثم قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق..

كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها النفسي أو الاجتماعي أو الفكري صبرية بأنها متفائلة مثال: هرعت إلى أبي وقدمت إليه

ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزه بتفوقي

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

"أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟ حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو

أسبوعين جندياً" من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق

أفادت في دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب مثال: وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً"

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي

هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزه بتفوقي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ ثم قبلني وقال لي:

لك عندي هدية ثمينة جداً- قالت أمي سوار ذهبي كما في العام، أليس كذلك يا أبا راغب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله إنها تستحق ذلك

من وظائف الحوار في الرواية (مسرحة السرد وكسر الرتابة). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة مثال: وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً- قالت أمي سوار ذهبي كما في

العام، أليس كذلك يا أبا راغب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله إنها تستحق ذلك

- ١- ماشأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي، كما ورد في كتابك المقرّر؟  
إنه استشرق الأفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غايتها
- ٢- أذكر ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الاحتلال الصهيوني بحق الفلسطينيين وإخوانهم العرب  
هي اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض، وممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم
- ٣- بماذا يربط شعر المقاومة العربية كما ورد في كتابك المقرّر؟  
إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المكونات الإنسانية والوطنية
- ٤- ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية في العصر الحديث؟ / كيف كانت المقاومة الفلسطينية في العصر الحديث؟  
المرحلة الأولى فعلاً ثورياً، المرحلة الثانية فعلاً مقاوماً، المرحلة الثالثة فعلاً مسلحاً.
- ٥- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي)؟  
ينطوي على التحدي للمحتل الصهيوني وعلى رفض عملية الاغتيال لعروبة فلسطين، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها، والتأكيد على عروبة فلسطين التي تعتبر زاوية البناء المقاوم.

### رسالة الشرق المتجدد

- ١- لماذا تتخبط المدنية الغربية تتخبط في المشكلات المعقدة؟ وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه. (دورة)  
لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها.
- ٢- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب مخانيل نعيمة،  
وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلحقها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض.
- ٣- أذكر ثلاثة مظاهر لانتفاضة الشرق؟ (دورة ٢٠٢٢م)  
ولكنه يوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه.
- ٤- ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم؟  
طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية وفيض عارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة

### عوامل تجديد الرواية العربية

- ١- ما أبرز ما يميز الرواية العربية؟  
مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة. تمردتها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة. قابليتها للهدم والبناء دائماً. امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً
- ٢- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية؟ (دورة)  
لعب التجريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضلها استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة
- ٣- عدد عوامل تجديد الرواية العربية  
وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة \_ سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية \_ التجريب - ازدهار الحركة النقدية \_ استثمار وسائل الاتصال الحديثة \_ تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي
- ٤- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي.  
إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات  
تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية  
. تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها  
-تأصيل النقد. تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي
- ٥- أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً هما:  
الموضوعات- التقنيات

- ١- تحدث الكاتب عن شريحتين غير موضوعيتين من المجتمع، وضح ذلك؟  
- الذين ينظرون إلى ظواهر المجتمع بعين الرضا، فلا يجدون ثغرة ما ولا خللاً ولا نقصاً.  
- الذين ينظرون إلى ظواهر المجتمع بعين السخط، فلا يجدون فيها أي بارقة إيجابية، وإنما يرون أن الظلام يكتفها، وأن الأمل في الخلاص من سلبياتها معدوم.
- ٢- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ (دورة) تأكيد مهمة التغيير/ودور التحديد في البحث والمعرفة/ اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع/ السعي إلى تجاوز عقبات الواقع وصولاً إلى الأجل والأفضل
- ٢- لماذا اعتبر الكاتب أن التفكير النقدي مرتبط ارتباطاً عضوياً بالتفكير العلمي؟  
- لأنه يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها، وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة وعلى الصورة التي بدت عليها في أثناء فترة الدراسة.
- ٣- ما وجه الاختلاف بين الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي.

علماء النفس	الفلاسفة
١. يفضلون مصطلح مهارات التفكير.	١. يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي.
٢. يركزون على عمليات التفكير نفسها.	٢. يرون ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره.
٣. يؤكدون في الوقت نفسه عملية حل المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.	٣. يهتمون بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات في شرح حقائق معينة، ويرون أن البرامج المدرسية ينبغي لها أن تركز في تصوير التفكير المنطقي أداة من أجل صنع قرارات أخلاقية ومعنوية.

- ٤- ما رأي الكاتب في وجهة نظر كل الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي.  
- يرى الكاتب أن الفلاسفة محقون في تأكيدهم التفكير الانتقادي والتفكير التأملّي والاستنتاجي، كما أنه يرى أن علماء النفس محقون في تأكيدهم المشكلات ذلك لأن طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مزوداً بمهارات التفكير الانتقادي

## مهمة الشعر

## أسئلة مقترحة:

- ١- تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث هي: الحق والخير والجمال
- ٢- إلام يتجه الشعر أو الجمال؟ وبماذا تقاس درجتها؟  
يتجه الشعر أو الجمال إلى السعادة أو النشوة الروحية/تُقاس درجتها بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح
- ٢- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيين؟ وما مهمة الشاعر؟  
أن الرومانسيين فرقوا تقريباً حاداً بين حقيقتين: الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق، ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس
- ٣- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم (دورة)

الوجه	التوضيح
الوسيلة	وسيلة الفنان بصيرته أو حدسه أما العالم فوسيلته حسه أو عقله
الطبيعة	طبيعة البصيرة وجدانية غامضة أما العالم فطبيعته الحس، والعقل خارجية منطقية واضحة طبيعة
الغاية	غاية الفنان مبرأة عن النفع والفائدة غاية العالم تنحصر في النفع والفائدة

- ٤- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والمميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟

المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فنانه	المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي
أ- الشعر الرومانسي وحي وليس صناعة	الشعر التقليدي صناعة
ب- الشاعر الرومانسي ملهم وليس مجرد حرفي / الشعر والفن إلهام.	الشاعر التقليدي حرفي حائك
ت- يحمل للبشر القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال)	

## رسالة حب

- ١- بم يكمن خير القرن العشرين وشره  
إن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحريم المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.
- ٢- كيف نغلب المحن حسب وجهة نظر (رسالة حب):  
كما أن المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإما أن نتزود بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإنا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا، وتقضي علينا! إني واحدة من ملايين الآباء والأجداد القلقين عليكم وعلى مستقبلكم.

## ورقة المنهج النقدي خاص أدبي

قال الشاعر جورج صيدح :

- ١- وَطَنِي، مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
- ٢- فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمراً نَفَدَ
- ٣- هَلْ دَرَى الذَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدٍ؟

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)

المعجم اللغوي (جراح ، تجشمت ، العنا، فرقنا، فرّق ، القلب ، جسد ، نفذ)

شكل المعجم اللغوي صورة عن ألم الشاعر وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من ورغبة عارمة لرؤية الوطن والأهل

قال الشاعر نسيب عريضة:

- ١- تَدْفُقِي يَا رِيَاخَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
- ٢- هَزَزْتِ أَعْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتَ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشْوَانِ
- ٣- كَسَيْتِهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقِ فَازْدَهَرَتْ خَضْرَاءَ يَغْبِقُ مِنْهَا رُوحَ نَيْسَانَ

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (لفرح الشاعر) المعجم لفرح الشاعر (أهلي، إخواني، خضراء، هزرت، نيسان ، أزدهرت ، الربيع ، رقص ، نشوان)

شكل المعجم اللغوي الفرحة في نفس الشاعر من هبوب الرياح والذي يعكس عن مكونات اللاشعور لديه المتمثلة بشوقه الكبير إلى وطنه وإنهاء معاناة الاغتراب

قال الشاعر نديم محمد

- ١- يَا شَعُورِي يَا حَيَّةً تَنْفُثُ السَّمَّ
- ٢- شَهْدَ الْحَبِّ مَا تَرَكْتِ لِأَثْوَا
- ٣- لَوْ بَغَيْرِ الْهَوَى يُطَاوِنِي الذَّهْ

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللفظي (حياة ، السم ، ناب، تنفث ، يطاولني، خراب)

شكلت الألفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في تجربة حبّ مخفف سبب له الألم وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الألم وميل إلى إشباع حاجته ورغبته في الوصول تجربة حبّ سعيدة

قال الشاعر نسيب عريضة:

- ١- أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي ، أُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي
- ٢- بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدِفُنِي مَنَى حَتَّتَتْ لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَانِي
- ٣- مَا إِنَّ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر)

المعجم لمعاناة الشاعر ( المهاجر، رهن ، بعدت ، أجوب ، أظعاني، نفسين ، تقذفني ، مغاربيها ، ركبتي)

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد الغربة وأفصح عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في العودة للوطن والشوق له في ميله لإشباع حاجاته ورغباته في التعبير عن شوقه لرؤية الأهل والأحبة

قال الشاعر بدر الدين الحامد

- ١- يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ
- ٢- نَعَمْ صَادِقُوا إِنِّي مُجِيبٌ مُتَيَّمٌ
- ٣- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى

كلمة واحدة لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) هي:

المعجم اللغوي للمعاناة(الهوى ، مخالف، فصال ، ذكراهم ،سال ، القلب ، متيم ، محب ، تذري دموع)

شكلت الألفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في انقطاع الوصال وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من حبّ ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة

## قالب جاهز للموضوع المقالة

١- المقدمة: إن نكتب اسم الموضوع من الموضوعات الهامة التي شغلت حيزاً كبيراً في كتبنا العلمية والأدبية وكان لها أثراً وبصمة واضحة على الفرد والمجتمع

٢- العرض: ولعل من أبرز ما نسلط عليه الضوء هو كتابة الفكرة الأولى ونشرحها بسطرين

وكذلك لا بد من الإشارة إلى .... نكتب الفكرة الثانية ونشرحها بسطرين

٣- الخاتمة: مما تقدم نجد أن ..... نكتب اسم الموضوع ..... من المواضيع الهامة التي أثرت في حياتنا من أبرزها إعادة الأفكار

ملاحظة: المقدمة والعرض والخاتمة تصلح لكل المقالات فقط املأ الفراغات ضمن الموضوع المقالة

## قالب كتابة موضوع أدبي

مقدمة ثابتة: إن الأدب نكتب نوع الأدب مرآة الأديب على مر العصور يعكس الواقع الذي تعيشه الأمة، فقد كان الأدباء مشاعل نور يضيئون طريق الأمة بأفكارهم ومشاعرهم

وانطلاقاً من هذه المسؤولية عرض الأدباء في أدبهم قضايا مختلفة منها تسمية الفكرة الأولى وشرحها ثم تمهيد للبيت المناسب وقد أجاد في ذلك شاعرنا عندما قال:.....

لم يكن وحده في ميدان الشعر إنما صور لنا صورة واقعية عن تسمية الفكرة الثانية وشرحها ثم تمهيد للبيت المناسب هذا مانجده عند شاعرنا ..... قائلًا.....

لم يقتصر على ذلك إنما سلطوا الضوء على تسمية الفكرة الثالثة وشرحها ثم تمهيد للبيت المناسب وقد أجاد في ذلك شاعرنا عندما قال:.....

بينما لجأ بعض الشعراء إلى رسم لنا لوحة فنية واقعية عن تسمية الفكرة الرابعة وشرحها ثم تمهيد للبيت المناسب هذا مانجده عند شاعرنا ..... قائلًا.....

الخاتمة: موجز القول لقد استطاع الأدباء أن يعبروا عن مشاعرهم تجاه قضاياهم..... إعادة الأفكار بشكل موجز

ملاحظة: الأدبي ٤ أفكار و ٤ شواهد والعلمي ٣ أفكار و ٣ شواهد

## الأفكار والشواهد المطلوبة

البيت	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب الوطني والقومي
ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل	جميل صدقي الزهاوي	التحريض على العثمانيين
أغثّ بلدأ منها نشأت ففدّ عدت وما فئة الإصلاح إلا كبارق	جميل صدقي الزهاوي	الدعوة إلى إنقاذ البلاد كشف زيف الإصلاحات العثمانية :
وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل	جميل صدقي الزهاوي	جرائم العثمانيين وممارساتهم
وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل	جميل صدقي الزهاوي	العمل على تجهيل الشعوب :
شريف ينحى عن مواطن عزه وآخر حرّ بالحديد يكبل	جميل صدقي الزهاوي	إذلال الكرام وأسر الأحرار :
يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهيد	عمر أبو ريشة	الفرحة بجلاء المستعمر
درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب	عمر أبو ريشة	معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا،
لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب	عمر أبو ريشة	التأكيد على ثبات الحق أمام الباطل
لن تزي حفة رمل فوقها لم تظطرّ بدما حرّ أبي	عمر أبو ريشة	تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن:
من هنا شقّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب	عمر أبو ريشة	الاعتزاز بالماضي
هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندي	عمر أبو ريشة	التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها
أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل	سليمان العيسى	ديمومة أعراس المقاومة والتضحية
تعبتّ والسيف لم يركع، ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل	سليمان العيسى	الإصرار على المقاومة رغم المعاناة
قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل	سليمان العيسى	تمجيد تضحيات شهداء تشرين :
أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل	سليمان العيسى	الثقة والأمل بجيل المقاومة :
خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصاصد كانت في فم الأزل	سليمان العيسى	إزالة الآثار النفسية لهزيمة حزيران
مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود / قالوا / وكان الصخر يضم / والمساء يداً تقود / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم، ومصيدة، ويبدأ كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين	محمود درويش	الإصرار على العودة إلى فلسطين
	محمود درويش	تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين :
الشاهد	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب المهاجر
وطني ، أين أنا ممن أودّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدّ؟	جورج صيدح	تمني العودة إلى أرض الوطن :
فجسّمت العنا نحو المني وتفاضاني الغنى عمراً نفد	جورج صيدح	دوافع الاغتراب عن أرض الوطن : تصوير المعاناة في تحقيق أمانهم
هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد	جورج صيدح	المعاناة من التمزق الروحي :
قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد	جورج صيدح	أفصحوا عن شوقهم للمحبة
أحاضر أنت أم بادٍ أمتهجر في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟	نسيب عريضة	المعاناة من استمرار الرحيل
وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان	نسيب عريضة	انتفاء المهاجرين الوطني :
من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن دان	نسيب عريضة	المعاناة من التمزق الروحي
تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي واخواني	نسيب عريضة	الفرح بالرياح القادمة من الشرق
ليس في الغابات حزناً لا ولا فيها الهموم	جبران خليل جبران	استنكار العالم المادي



الدعوة إلى العيش في الغاب	جبران خليل جبران	هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟
الدعوة إلى تأمل الطبيعة	جبران خليل جبران	هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟!
ياس الكادحين وسط واقعهم المرير	زكي قنصل ( خاص أدبي)	يَسْعَى وَلَكِنْ لَا إِلَى أَمَلٍ وَيَدْبُ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرْبُ
اتخاذ الصبر سبيلاً للتحمل مشاق الغربة	زكي قنصل ( خاص أدبي)	صَبْرًا عَلَى الْأَيَّامِ إِنْ عَبَسَتْ هَيْهَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبُ

أفكار وحدة الأدب الوجداني	اسم الشاعر	البيت
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	عدنان مردم بك	وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد
استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت :	عدنان مردم بك	كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفقة بغير وريد
الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن	عدنان مردم بك	قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود
التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.	عدنان مردم بك	في كل شبرٍ من تراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد
الدفاع عن الوطن واجب كل انسان	عدنان مردم بك	ما كان بدعاً ،والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود
الحسرة على انقطاع الوصال	بدر الدين الحامد	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا
التعبير عن قسوة الزمان	بدر الدين الحامد	حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
التعلق الشديد بالمحبة :	بدر الدين الحامد	ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ قلبي لا يود فصالا
تمني وصال المحبوبة:	بدر الدين الحامد	لعلّ وصالٌ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتٌ وصالا
العجز عن رثاء من غيبهم الموت	نزار قباني	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات
التمني بعودة الفقيد من رحيله	نزار قباني	فيا قرة العين ... كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى نراك ...

أفكار وحدة الأدب الاجتماعي	اسم الشاعر	البيت
دور العلم في بناء الانسان ورفع الأوطان	محمود سامي البارودي	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد	محمود سامي البارودي	فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
تشبيد دور العلم للوصول إلى رغد العيش	محمود سامي البارودي	شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً من النعم
الدعوة إلى العلم لبلوغ حياة كريمة	محمود سامي البارودي	فَاعْكِفْ عَنِ الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم	خير الدين الزركلي	بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء
المعاناة من الفقر	خير الدين الزركلي	ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعا، ولا شراب ولا غداء
والإحسان إلى الفقراء	خير الدين الزركلي	هلمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء
ياس الكادحين وسط واقعهم المرير	أدونيس	في أول العام الجديد / قالت لنا/ آهاتنا، قالت لنا: / شدوا الرحال إلى بعيد ، أو فاسكنوا خيم الجليل .
تصوير مظاهر معاناة الكادحين	أدونيس	مشتتون ، مضيعون على الدروب/ صفر السواعد والقلوب / والجوع كل نادنا / والريح بعض غطائنا / حتى الصباح يفر من آفاقنا
التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير	أدونيس	فغداً ، يقال: / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا / وندائنا /و على تلفتنا البعيد / لغدٍ جديد ..

### الشابكة الانترنت

مع تقدم وتطور وسائل الاتصالات في مجتمعنا ، أصبحت لدينا نوافذ واسعة وجيدة للاطلاع على العالم من خلالها .. للكثير منها فوائد كما لها بعض السلبيات التي يجب علينا ان نتخذ الحيطة والحذر منها نذكر منها "الشابكة " فقد ساهمت في توسيع إدراك وعي الإنسان للمحيط الذي يعيش فيه وقامت به في رحلة من المغامرات في فضاء من المعلومات القيمة من خلال قراءة الكتب والتواصل مع الأقارب وأيضاً إدارة بعض الأعمال منها ولكن في نفس الوقت كانت لها بعض من السلبيات كالإضرار بشبكية العيون من كثرة إمضاء الكثير من الوقت أمام الشاشة وهناك بعض المواقع التي تريد الطعن في شباب مجتمعنا الذين يقومون بنشر بعض المناظر الخليعة التي تؤدي بسلامة المجتمع وتشويه أخلاقنا وتشتت الإنسان وتجعله يعيش في حيرة في حياته الدنيوية وحياة يشقى بها بعد الممات لذا يجب على الإنسان ان يكون خيالاً ماهراً لفرسه من خلال انتقاء النافع والمفيد منها وتجنب حفر ومهاوي الفساد وبذلك نكون قد استطعنا بناء جيل واع يستطيع استخراج العسل من خلية النحل بسلامة .

### دور الأم

قال الشاعر حافظ إبراهيم :  
- ( الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق ) :  
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن مكانة الأم ومبرزاً دورها في تربية الأجيال :  
كلمة تلفظها الشفاه ... والقلب يهواها .. وتحسُّ النفس دوماً لملقاها ، تشفي القلب إذا أدماه الأسي ، تنشرا لفرح  
إذا ساد الحزن المدى .. شجرة أبت إلا البنل والعطاء .. إنها الأم رمز الوجود ومعنى النقاء .. من عينيها نستمد القوة عندما تضيق بنا الدنيا .. ونلملم من حروف كلماتها الأمل بمستقبل أفضل ، منها نتعلم كيف يعطي الإنسان بلا حدود ، وكيف الحب يجمّل الوجود ، على ذراعيها تربي الأجيال التي تبني الوطن ، لذلك  
كان صلاح المجتمع بصلاح الأمهات فيه ، هكذا يراها الشاعر في قوله :  
( الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق )  
لذلك بات لابد من العناية بتعليم الفتيات وتربيتهن تربية صالحة للحصول على جيل واع من الأمهات القادرات على تربية أطفالهن تربية صحيحة سليمة . كما أنّ الإسلام كرمّ الأم مقدراً تضحياتها ومقدار عطائها فقد جعل الله " الجنة تحت أقدام الأمهات " وجاءت الأحاديث والآيات الكريمة توصي بها خيراً . فلنحرص جميعاً على أن ننال رضاها لنردّ قليلاً من فضلها علينا ولتكن لنا مثلاً نتعلم منه أسمى المعاني وأنبّل القيم

### النظافة

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أسبوع النظافة، وتصف زملاء الذين شاركوا في نظافة المدرسة، مبيناً دور النظافة في رقي الشعوب وتقدمها. النظافة ركن أساسي من أركان رقي الأمم ونشوء الحضارات، وهي دليل على احترام الإنسان لذاته وللآخرين، كما أنها من إيمان المرء، فالمؤمن نظيف دائماً. وفي كل عام يمر أسبوع النظافة ليكون بياناً عملياً للناس على تجديد العزم والنهوض بأعمال التنظيف بشكل بارز وملحوظ ولكي يكون حافظاً على الاستمرار بالمحافظة على النظافة. وقد تسارع الزملاء الطلاب إلى المشاركة في هذا الأسبوع، حيث أسندت إليهم مهام العمل، فمنهم من راح يجمع الأوراق المتطايرة ومنهم من أخذ يمسح آثار الكتابة على الجدران وآخرون شرعوا في غسل باحة المدرسة وتنظيف السلالم والمقاعد والمناضد وغيرها. إنَّ النظافة هي من أسباب تقدم الشعوب ورفي الأمم، وهي عنوان الحضارة. وفيها يمكن سر الصحة والخلاص من الأمراض والعلل المستعصية.

### دور الإعلام

تنوعت وتعددت قنوات الفضائيات .. تطورت أفكار الإنسان شغف بحب معرفة المجهول أراد الإبحار في بحر من المغامرات لاستكشاف الجديد والمطور النافع والجيد الذي يسهم في بناء جبروت الأمة يسهم في تثبيت سواعدها يبني صروحاً مشيدة لا يعهد لها الهدم او المساس بسوء ومن طياته برز صوت الإعلام الوطني نهض ووقف وقفة بطولية ساهم في تعزيز وغرس حب الوطن في نفس الانسان .. ساهم أيضاً بتعزيز القيم الأخلاقية والنهوض بالمهارات والقدرات المخبئة في نفوس الشعب من خلال إقامة الدورات التدريبية وزيادة الأجور لكافة العاملين في كافة القطاعات .. هو رمز لعلم بلدنا لقوته لإبراز صوته ذلك الصوت "صوت حق " فقد كرم المرأة وجعل لها حقوقاً ورفع من مكانتها .. من خلال الإعلام الوطني نبتت بذور خيرة كانت دفيئة أنفس الشعب ... لذا يجب على المسؤولين الاهتمام به لأنه جدول ماء روي بذورا لا يستطيع اي ماء احيائها.

### المطالعة

المطالعة تُشكل شغفاً للكثير من العقول التي تهتم به دائماً بالحصول على معلومات ثقافية ومعرفة كل ما هو جديد في هذا العالم وتساعدنا على تطوير انفسنا وكيفية التعامل مع الآخرين ومع المجتمع واكثر انسجاماً فأحياناً نجد الانسان جاهل غير قادر على التعامل مع الآخرين وكذلك على التعايش والانسجام ، وهذا يؤدي الى أمراض نفسية لأنه يخالف طبيعة البشرية فالإنسان في فطرته مدني بالطبع ، وكذلك لها أهمية في جعل الانسان محباً للخير ففي العصور السابقة كان الانسان مفطور على حب الشر ولكن عندما جاءت المطالعة تحسنت طبيعته الشريفة وتحول لإنسان اكثر تفهماً بالذي حوله فمن دون المطالعة لا يوجد تطور تكنولوجي فهي تجعل الانسان أكثر نضجاً ووعياً وتجعل فكره نيراً ويستطيع تعرف عادات وتقاليد المجتمعات الأخرى بالإضافة الى معرفة ماضي الأمة والتعرف على أمجادها وتوسع افاق القارئ وتبعده عن العالم الضيق وتجعل المجتمع أكثر وعياً لمواجهة القوى الخارجية كالقوى الاستعمارية والتبعية الخارجية .  
ومما سبق نستنتج ونرى أنها ركيزة مهمة ونافذة لخروج الإنسان من ظلام الى نور وكل ما كان الانسان يحب المطالعة كل ما زاد حبه لنفسه وللحياة من خلال معرفة التعامل معها.

### أهمية اللغة العربية

اللغة هي هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين وهي وسيلة لنقل الأفكار والمكتسبات من الآباء إلى الأبناء ومن الأجداد إلى الأحفاد ولعل اللغة العربية من أهم لغات العالم وتتجلى عظمتها وبأنها لغة القرآن الكريم التي قال فيها : "إنا أنزلناه قرآن عربياً لقوم يعقلون " ، وهي لغة الضاد وأفصح اللغات ولها دور بارز في التواصل بين أبناء الوطن الواحد الذين تربطهم لغة واحدة تعبر عن هوية العرب فهي أداة التعارف بين ملايين البشر في آفاق الأرض لذلك تعتبر اللغة العربية أحد أهم مقومات الهوية العربية التي نعزّز بها وهي السبيل لتحقيق الوحدة العربية ولا ننسى أن لغتنا هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون فكانت قادرة على استيعاب العلوم المختلفة كالطب والهندسة والآداب والتأليف ... ولا تزال لغتنا العربية تلك الأم هي لغة العلم ولغة الثقافة ووسيلة التواصل والتعليم منذ أقدم العصور حتى يومنا هذا.