

اختبار تجريبي لشهادة التعليم الأساسي ٢٠٢١

قال الشاعر شفيق الكمالي في قصيدة " التويمان " :

١. هذا العراق وهذي الشام ما عرفت

٢. الله عزكما، الله عزكما



٣. والكبرياء بغير الشام (ما عرست)

٤. كم مرّ عبيرك من غازٍ فما سلماً

٥. يا جلق المجد لو وقى الكلام هوى

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة / لكل سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (المجد) الواردة في البيت الأول هو :

أ. المُجَدُّون	ب. الأُمجاد	ج. الأُمجاد	د. المُجَدِّين
----------------	-------------	-------------	----------------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. التغني بعظمة دمشق وأصالتها	ب. التغني بعظمة بغداد وأصالتها	ج. التغني بعظمة دمشق وبغداد وأصالتهما	د. مساندة دمشق لبغداد في محنتها
-------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

٣. أثبت الشاعر في البيت الرابع أمرين هما :

أ. هزيمة المحتلين وخيبة أملهم في تحقيق غاياتهم	ب. هزيمة المحتلين وتحقيق غاياتهم	ج. شعار المستعمرين السلم ونبذ الظلم	د. انتصار الغزاة ونشر السلام في البلاد
--	----------------------------------	-------------------------------------	--

٤. قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النيل نازلة

باتت لها راسيات الشام تضطرب

قال شفيق الكمالي: ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غَضِبٍ

لجرحه حول سيفٍ مثلماً النَّحْمَا

- المعنى المشترك بين قول (حافظ إبراهيم) وقول (شفيق الكمالي) في البيتين السابقين هو :

أ. عدم وحدة العرب في المصائب والشدائد	ب. الانهيار أمام المصائب والشدائد	ج. وحدة العرب في المصائب والشدائد	د. الوحدة لا تنفع أمام مُستعمر غاصب
---------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. من فهمك البيت الثاني، ما الأمران اللذان أثار إعجاب الشاعر؟ وما الأمنية التي يحلم في تحقيقها؟ (٢٠ درجة)

٢. هات من البيت الثالث دليلين على تفرد دمشق عن سواها. (٢٠ درجة)

٣. اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٤. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: (٣٠ درجة)

أ- " المعلم " للشاعرة فاطمة بديوي. ب- " تحية إلى الشباب " للشاعر أحمد شوقي.

٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: تُسَدِّدُ خطوي وتلقي عليّ دروسَ الحياةِ ووعي العبر (١٠ درجات)

٦. اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (٢٠ درجة)

قال خليل مطران: وضروباً من كلِّ زهر أنيق لم تفتها نضارة الأزهار

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الخامس هو: _____، ومن أدوات التعبير عنه: التراكيب، مثال: _____ (١٠ درجات)

٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع هو: _____، مثاله: _____ (١٠ درجات)

٢. المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني هو: _____، مثاله: _____ (١٠ درجات)

٣. في قول الشاعر: (الكبرياء عرست) استعارة، المشبه هو: _____ (٢٠ درجة)

المشبه به المحذوف هو: _____، والشيء الذي بقي من لوازمه هو: _____، نوع الاستعارة: _____

اختبار تجريبي لشهادة التعليم الأساسي ٢٠٢١

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

١. أعرب من النَّصِّ ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢. استخرج من البيت الخامس مُنادى ، وحدِّد نوعه ، ثمَّ حوِّله إلى منادى مبني . (٢٠ درجة)
٣. أدخل مفعولاً مُطلقاً مرَّةً ، حالاً مفردة مرَّةً أخرى على العبارة الآتية مراعيّاً الضبط السليم : (٢٠ درجة)
(رَدَدَتْ دمشقُ أغنيةَ النصرِ ،) .
٤. اجعل المصدر (تعبير) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة ، مراعيّاً الضبط السليم : (١٠ درجات)
٥. اجعل ما تحته خط تمييزاً مراعيّاً الضبط بالشكل : (لمعان الذهب أشدُّ من الفضة) . (١٠ درجات)
٦. تعجَّب من الفعل الوارد (لا نستسلم للمستعمر) مستخدماً صيغة (ما أفعله !) مراعيّاً الضبط السليم: (١٠ درجات)
ب. املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. الممنوع من الصرف في العبارة الآتية: (زُيِّنَتْ مدرستنا بأزاهير ملوَّنة) هو: ، سبب منعه: (٢٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة (عزُّكماً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
٣. كتبت الهمزة المتوسطة على واو في كلمة (نُوابة) لأنها (١٠ درجات)
٤. كتبت الألف مقصورة في كلمة (مُسرى) لأنها (١٠ درجات)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ورد في القصيدة نفسها: لم يعرف المجد أرضاً غير ساحاتها		ملاعِباً وسوى هاماتها قِمْما	
- الاسم (ملاعِباً) ، نوعُهُ :			
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول
ج	اسم مكان	د	اسم زمان
٢- الفعل (وفى) مصدره هو :			
أ	وفاءً	ب	توفيةً
ج	مُوافاةً	د	وفياً
٣- الفعل (استقرَّ) ، نوعُهُ :			
أ	مجرَّد	ب	مزيد بحرف
ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف

رابعاً: القراءة: ورد في درس بعنوان (الخط العربي) للكاتبة د. عفيف بهنسي ما يأتي: (وكان لسورية دورٌ بارزٌ في نشأة الخط العربي وتطوُّره قديماً وحديثاً، ونال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحليَّة والدوليَّة ...) .

١. اذكر نوعين من أنواع الخطوط العربيَّة ، ثمَّ اذكر سمةً لكلِّ نوع منهما . (٢٠ درجة)
- خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)
- أ. اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- (الحدائق جنان الدنيا) - قمت أنت وزملائك بغرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة .
صف ما قمتم به من عمل ، مبرزاً دور الشجرة في حماية البيئة وتجميلها ، مُبيِّناً واجبنا في العناية بحديقة المدرسة ورعايتها.

٢- (والدتك مُمرضة مخلصه في عملها، أمضت حياتها في معالجة المرضى ومعاملتهم بلطف وإنسانية) .
اكتب سيرتها الذاتية مراعيّاً الجوانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً.
ب- التعبير الإجباري: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير الزراعة بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية، مراعيّاً شرط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة