

خاتمة ثابتة لكل وحدة

«الموضوع البرهاري»

1 - بذلك نجد أن الأثر الذي وفيه العصور السابقة للحرب العالمية الثانية قد انتهى بالقائه الضوحي على المذاهب والكتابات والأفكار والأفكار الاجتماعية ببقية آثاره المتأخرين الثانية لدى الشعب وكانت الطريقة إلى حلها، لكنه بعد الحرب العالمية الثانية لم يكن ببعيد عن الواقع، بل تطبع من الأدبيات إعمال فكره في المذاهب الاجتماعية وطرح الحلول المتأخرية برؤية فكرية ثورية تفاقلية.

2 - وبذلك نجد أن الأدبيات السابقة قد تجاوزت فوائدهم إلا أنه ينبغي القضاء بالبرهانية العامة، فتمتازت مع المظاهرات والمعروفين والمستعربين في العالم، وتظهر بعين حافية نحو عناصر الطبيعة المختلفة معبراً بذلك عن مشاعر التضاد والوحدة المطلقة والتمرية البرهانية العميقة.

3 - وهكذا.. فإثبات كثير من التنبؤات التي كانت تبدو في عصرها خيالية تماماً وكان الناس لا يأخذونها على محمل الجد، فقد وقعت بعد ذلك، وكان هنري مالك على ذلك استخدم الطاقة المشعة والطلائع التجارية الصناعية للتصديقات وغيرها كثير.

مقدمة ثابتة لكل وحدة

«الموضوع البرهاري»

1 - **القضايا الاجتماعية الكبرى؟** لقد وحيت الآثار العربية عبر العصور الحياة وبنيت العلاقات الاجتماعية الستانية، والمثلث الأطلاقية التي تكتم هذه العلاقات، وقد تميزت الأدب الاجتماعي عموماً بالتركيز على التناقضات الاجتماعية، وسبل علاجها والقضاء عليها.

2 - **الدخول إلى البنية في الأدب:** لقد حرص الشاعر العربي على فهم رؤيته هيكل القضايا الموجودة الكبرى كالحياة والموت، كما حرص على السمو بالنفس الإنسانية، وتجربتها من النواحي الجينية والمطامح المترتبة، مؤكداً على التصحيح بالمنفعة الفردية وفي سبيل محبة الآخرين، وسعادتهم، وتضحية جهرا بالباشيت، وإساعة الرضا والتفان في لفوس الحروب والتمسحين.

3 - **الدخول واستمراف المسهل:** كانت التفكير بالمسجل من أهم العوامل التي جعلت فكر البنية منذ بدايات ظهوره على سطح الأرض حتى الآن، فراع العلماء ويصبرون بالثؤون السخيلية وما يمكن أن يؤدي إليه حال البشر بوسائل مختلفة، بدأت بالتخيم والسر، وبالعلم بمدن طوباروت، ينبغي فيها الظلم، وتوورها العطف، وتوافر فيها كل معطيات السعادة، وتارة أهزرت راعوا يقعون على نواذع معينة من الموارد تكررت وتناهرت من وقت إلى آخر، وتارة كانت تصوراتهم نابغة من معطيات الواقع المحسوس المعيشي.

• من نوظة أ. يوسف السمور
بتعلم # آية - أدريسي

خاصة ثابتة لكل وحدة

« الموضوع الجياري »

وهكذا نرى أن الأدب العربي قد تناول قضايا الصراحي الاجتماعي والوطني والعوي في أدبه،
رصدًا بأساطير المرأة في شعر الموحث، «أنا؟» على المفاهيم البالية، مبرزًا علاقة الطائر بالجاهلية،
مصفيا على أدبه بعدًا إنسانيا.

47

وبالتالي نجد أن العلاقة بين الشعر وبين الرسم والمسرحيات هي علاقة متداخلة بشكل كبير،
إذ يمكن أن نتحدث عن الشعر من رؤية ما يمكن أن نستلغ الرسم، بل ومن رمزية الأصوات
الموسيقية، وهي بالتالي تجعل قرابة للرسم ومساواة للموسيقى وللصوت المستعمل.

48

المنهج الاجتماعي في النقد: ويحمل القول بأن المنهج الواقعي في النقد معزل عن إظهار
العلاقة الخلاقية بين الواقع الاجتماعي والخطية والتخال الأدبيك الطبيعية ومدى نجاح الأدب
في إنتاج فن طبيعي يقدم رؤيته لعصره ويعتبر من واقعته الاجتماعي ونصته للعالم والمستقبل
من وجهة نظر ذاتية.

أو المنهج النفسي في النقد: وفي الجملة فإن شعر ابن الرومي يصلح ليكون موضوعا

لدراسات معمقة للأدب من وجهة نظر نقدية نقدية، فهو يعبر صراحة عن اللاوعي الفردي
للشاعر الذي يتجهل بينما علات الذات وهو عارًا بالظلمة، وكيف عن طبيعة صبره ونزطه
النفسي، ويظهر أثر الأزمات النفسية في طريقة تفكيره وتكوينه حالته.

49

مقدمة ثابتة لكل وحدة

« الموضوع الجياري »

الأعمال الأدبية: من الوطن العربي بظهور عصية أطيقت كأبوسا على صدر أذنانه
هتاء ظلم المستعدين لهم، وقد فاض الشعر العربي صراغات مريرة ضد هذه الظروف التي
تتلاق بالجوانب الاجتماعية، والوطنية، والقومية، مما دفع الأدباء للموقوت عمل هذه
المضامين بوقفاً مسانداً في حياة أفضل.

44

الأدب والفن والوعالم: أتت التمايز بين الفنون لا ينبغي فقدان التواصل والتداخل فيما بينها،
لأن هناك ما يمكن أن نسميه وحدة الفنون وتراسلها بين الشعر والرسم والموسيقى وغيرها
من الفنون الأدبية والفنية، وصلات الأدب بالفنون الجميلة والموسيقى متعددة الأشكال،
سديدة السعيد، إذ تعدو الأعمال الفنية موضوعات للشعر، شأنها شأن الفنون
وموضوعات الطبيعة.

45

المنهج الأدبي وساهبه:
أو المنهج الاجتماعي في النقد: يربط أصحاب المنهج الاجتماعي الأدب مرآة تتكس
على صفتها مظاهر المجتمع الحسية والواقعية والاجتماعية، وأتت تحيل الحياة على المستوى
الجمالي، وتعبير عن الواقع، وبالتالي فإن المجتمع بأبنائه ونظمه وتحوالاته هو المنهج
الفعلي للأعمال الأدبية والفنية، وقد تركزت الواقعية الجديدة وحقت هذا الاتجاه النقدي
في الأدب

أو المنهج النفسي في النقد: يدرس المنهج النفسي في النقد الأنماط أو النماذج النفسية

في الأعمال الأدبية، ويربط بين العمل الأدبي والمالة النفسية للأدب ودلالة
هذا العمل على شخصية صاحبه، ويرى الأدب والفن هما تعبيران عن اللاوعي الفردي
ووجهًا تظهر فيه تفاعلات الذات وهو عارًا بالظلمة.

46