

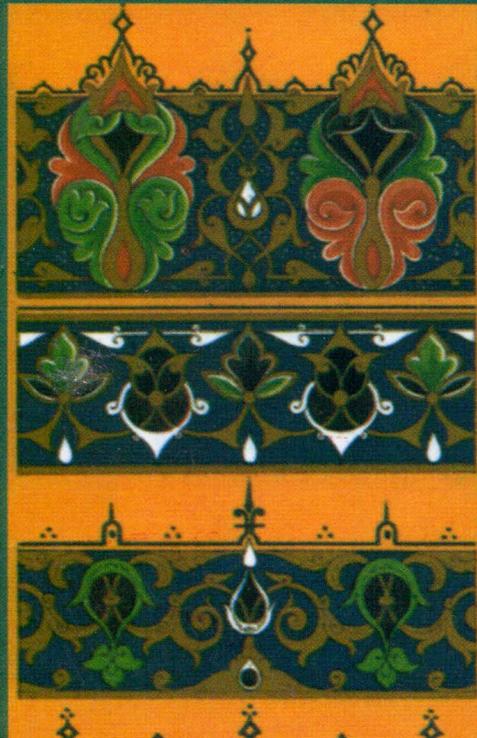
مكتبة مدبولي



موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

كوابيل ومظلات - حشوات وبانوهات
زخارف نباتية وهندسية - خط عربي

إعداد/ مهندس استشاري
يحيى وزيرى





المهندس الاستشارى

يحيى وزيرى

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

هذه الموسوعة تتكون من عدة كتب وتضع بين يدي الباحث والقارئ المحب للعمارة والفن الإسلامى بعضاً من أهم عناصر وتفصيل العمارة الإسلامية بأسلوب واضح وسهل يجمع بين القديم والحديث ويغضى فى تنوعه بعض الجوانب والعناصر التى ربما لم تتعرض إليها بعض المؤلفات السابقة فى هذا المجال، وقد تم مراعاة أن يتم تجميع العناصر المعمارية ذات الصلة الوثيقة ببعضها البعض فى جزء خاص بها، مما ييسر على الباحث أو القارئ أو حتى الحرفى الذى يقوم بتنفيذ هذه التفاصيل الدقيقة أن يركز على العناصر التى تدخل فى مجال اهتمامه أو تخصصه.

- حائز على بكالوريوس العمارة من كلية الهندسة جامعة القاهرة سنة ١٩٨٢ .
- دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد البحوث والدراسات الإسلامية سنة ١٩٩٢ .
- دبلوم الموارد الطبيعية من معهد البحوث والدراسات الإفريقية سنة ١٩٩٤ .
- ماجستير الموارد الطبيعية تخصص موارد جوية من معهد البحوث والدراسات الإفريقية سنة ١٩٩٨ . عن رسالة بعنوان: «العلاقة بين الإشعاع الشمسى وتصميم المباني فى شمال إفريقيا».
- مهندس استشارى فى مجال التصميم الداخلى وخبير العمارة الإسلامية.
- فى عام ١٩٨٨ رشحته محافظة القاهرة لجائزة منظمة العواصم والمدن الإسلامية وذلك عن فيلمه التسجيلى المعمارى «كرنفال العمارة المصرية».
- فى عام ١٩٨٩ رشحته محافظة القاهرة لجائزة منظمة المدن العربية (فرع المشروع المعمارى) لتصميمه مسجد كلية الطب البيطرى بجامعة القاهرة.
- شارك بالعديد من الأبحاث والمقالات المعمارية وإلقاء المحاضرات فى كثير من المؤتمرات والندوات الدولية فى مصر والمغرب وإسبانيا وباكستان والسعودية.
- الكتب والمؤلفات العلمية:
 - ١- «كلمات عن العمارة»، مجموعة مقالات معمارية منشورة بجريدة الأخبار المصرية.
 - ٢- «خواطر الشيخ الشعراوى حول عمران المجتمع الإسلامى» جمع وتحليل.
 - ٣- «التعمير فى القرآن والسنة».
 - ٤- «المدخل إلى تصميم مباني المعوقين».

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية
(الكتاب الرابع)

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

الكتاب الرابع

كوابيل ومظلات

حشوات وبانوهات

زخارف نباتية وهندسية

خط عربي

إعداد

مهندس استشاري

يحيى وزيرى

الناشر

مكتبة مدبولي

الكتاب : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية (الكتاب الرابع)

الكاتب : مهندس استشاري / يحيى وزيري

الطبعة الثانية : ٢٠٠٥

الاخراج الفني للكتاب : محمد فتحي ت : ٢٨٠٠١٥٠

الناشر : مكتبة مدبولي ٦ ميدان طلعت حرب

القاهرة ت : ٥٧٥٦٤٢١ فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

رقم الايداع : ١٧٣٤٨ / ٩٨

الترقيم الدولي : 1-255-208-977

المحتويات

الصفحة

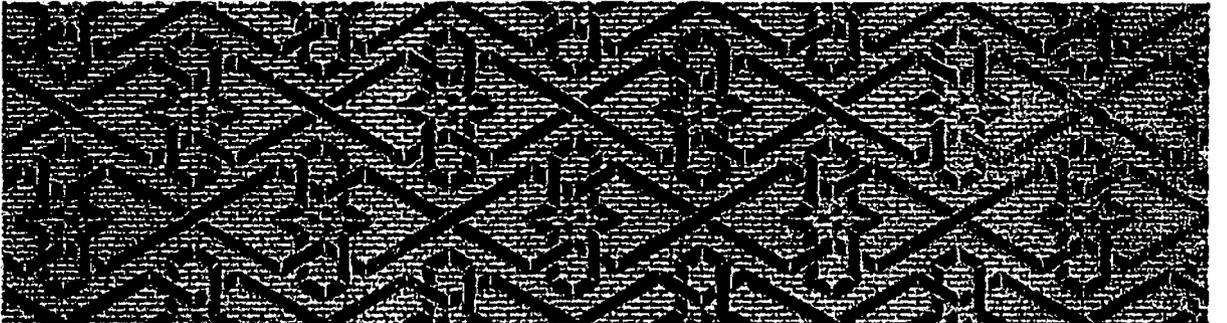
- كوابيل ومظلات: ٩
- شكل (١) نماذج لكباسات (كوابيل) مختلفة ١٣
- شكل (٢) كوابيل حجرية ١٤
- شكل (٣) نماذج مختلفة لكوابيل (كباسات) ١٥
- شكل (٤) نموذج لكابولي ١٦
- شكل (٥) نموذج لكابولي مروحة ١٧
- شكل (٦) نموذج كريدى ١٧
- شكل (٧) نموذج لكابولي (كريدى) لحمل كمرات السقف الخشبية ١٨
- شكل (٨) تفاصيل كباس بحجرة بالمشافر خانة ١٩
- شكل (٩) المظلة الخشبية بمقعد بيت القاضى ٢٠
- شكل (١٠) نماذج مختلفة لكوابيل الطنوف ٢١
- شكل (١١) نموذج لكابولي خشبى ٢٢
- شكل (١٢) تفاصيل مظلة تغطى تراس خارجى ٢٣
- شكل (١٣) استخدام المظلات الخشبية فى واجهة مسجد (تصميم المؤلف) ٢٤
- شكل (١٤) استخدام المظلات الخشبية والكوابيل فى واجهة صمارة حديثة (تصميم المؤلف) ٢٥
- شكل (١٥) نماذج لعرائس خشبية تستخدم فى المظلات ٢٦
- شكل (١٦) تفاصيل عرائس خشبية تستخدم فى المظلات (تصميم المؤلف) ٢٧
- حشوات وبانوهات: ٢٩
- شكل (١٧) حشوة ليس لها مثيل بالعالم الإسلامى بمنبر المسجد الأحمدي بطنطا ٣٣
- شكل (١٨) يوضح كيفية إعداد الحشوات الخشبية قبل وأثناء التجميع ٣٤
- شكل (١٩) تفاصيل حشوة على شكل طبق نجمى ٣٥
- شكل (٢٠) حشوة خشبية على شكل مفروكة بأضلع منكسرة ٣٦
- شكل (٢١) نماذج مختلفة للحشوات الخشبية ٣٧
- شكل (٢٢) نماذج لحشوات عربى وشغل "أويما" نباتى ٣٨

- شكل (٢٣) حشوات خشبية عليها شغل أويما نباتي ٣٩
- شكل (٢٤) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد السلطان حسن ٤٠
- شكل (٢٥) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الرفاعي ٤١
- شكل (٢٦) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الأمير أصلان ٤٢
- شكل (٢٧) بانوه مزخرف في مسجد بسوريا ٤٣
- شكل (٢٨) بانوه مزخرف في مدخل مسجد بسوريا ٤٤
- شكل (٢٩) بانوه مزخرف في أعلا المدخل وكرنيش مزخرف في أعلا نوافذ مسجد الملاح ٤٥
- شكل (٣٠) نموذج لبانوه زخرفي ٤٦
- شكل (٣١) بانوهات رأسية بواجهة مسجد أثرى ٤٧
- شكل (٣٢) بانوهات رأسية بمسجد السيدة زينب ٤٨
- شكل (٣٣) بانوهات رأسية بواجهة مسجد حديث ٤٩
- شكل (٣٤) بانوهات رأسية بواجهة مسجد السيدة نفيسة ٥٠
- زخارف نباتية وهندسية: ٥١
- شكل (٣٥) شريط زخرفي نباتي ٥٥
- شكل (٣٦) نماذج لشرائط زخرفية نباتية ٥٦
- شكل (٣٧) نماذج لأشرطة زخرفية نباتية ٥٧
- شكل (٣٨) نماذج متنوعة لشريط زخرفي نباتي ٥٨
- شكل (٣٩) نماذج لزوايا نباتية ٥٩
- شكل (٤٠) نماذج لزوايا زخرفية نباتية ٦٠
- شكل (٤١) زخرفة نباتية (خناصر عقود) ٦١
- شكل (٤٢) زخرفة نباتية ٦٢
- شكل (٤٣) زخرفة نباتية ٦٣
- شكل (٤٤) زخارف أرابيسك ٦٤
- شكل (٤٥) زخارف أرابيسك ٦٥
- شكل (٤٦) وحدة زخرفية أرابيسك ٦٦
- شكل (٤٧) وحدة زخرفية أرابيسك ٦٧

الصفحة

- شكل (٤٨) زخارف أرابيسك. ٦٨
- شكل (٤٩) وحدات زخرفة أرابيسك. ٦٩
- شكل (٥٠) وحدات زخرفية نباتية من الحجر الصناعى المقرغ. ٧٠
- شكل (٥١) تفاصيل دروة سلم بها زخارف نباتية. ٧١
- شكل (٥٢) زخارف نباتية بكابولى. ٧٢
- شكل (٥٣) نماذج متنوعة للاستخدام التطبيقى للزخارف النباتية. ٧٣
- شكل (٥٤) زخارف نباتية على قبة مسجد. ٧٤
- شكل (٥٥) زخارف هندسية. ٧٥
- شكل (٥٦) زخارف هندسية. ٧٦
- شكل (٥٧) زخارف هندسية. ٧٧
- شكل (٥٨) نماذج مختلفة من الزخارف الهندسية. ٧٨
- شكل (٥٩) نماذج مختلفة للأطباق النجمية الزخرفية. ٧٩
- شكل (٦٠) زخرفة هندسية. ٨٠
- شكل (٦١) نماذج متنوعة للزخارف الهندسية. ٨١
- شكل (٦٢) شريط زخرفى هندسى. ٨٢
- شكل (٦٣) شريط زخرفى هندسى. ٨٣
- شكل (٦٤) شريط زخرفى هندسى. ٨٤
- شكل (٦٥) شريط زخرفى هندسى. ٨٥
- شكل (٦٦) زخارف بمسجد حسن باشا طاهر. ٨٦
- شكل (٦٧) قرص منضدة مطعم بالصدف والعظم بزخارف هندسية ونباتية. ٨٧
- شكل (٦٨) نماذج زخرفية مختلفة. ٨٨
- شكل (٦٩) زخارف هندسية بشباك مسجد. ٨٩
- شكل (٧٠) تفاصيل لدروة من الحجر الصناعى على شكل النجمة العربى. ٩٠
- شكل (٧١) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعى بها زخارف هندسية. ٩١
- شكل (٧٢) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعى بها زخارف هندسية. ٩٢
- شكل (٧٣) نماذج لدرابى سلم خارجى بها زخارف هندسية. ٩٣

- ٩٥ • خط عربي:
- ٩٩ شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.
- ١٠٠ تابع شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.
- ١٠١ شكل (٧٦) الخط الكوفي القديم.
- ١٠٢ شكل (٧٧) الخط الكوفي الزخرفي.
- ١٠٣ شكل (٧٨) نموذج للخط العربي.
- ١٠٤ شكل (٧٩) نموذج للخط العربي.
- ١٠٥ شكل (٨٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
- ١٠٦ شكل (٨١) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
- ١٠٧ شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
- ١٠٨ شكل (٨٣) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
- ١٠٩ شكل (٨٤) نموذج للكتابة الكوفية المصفرة.
- ١١٠ شكل (٨٥) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
- ١١١ شكل (٨٦) نماذج لبعض أنواع الخطوط العربية.
- ١١٢ شكل (٨٧) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
- ١١٣ شكل (٨٨) بانوه زخرفي وخط كوفي - الواجهة الخلفية لمسجد المغفرة.
- ١١٤ شكل (٨٩) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
- ١١٥ شكل (٩٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
- ١١٦ شكل (٩١) كتابات على هيئة آيات قرآنية على قبة مسجد من الداخل.
- ١١٨ المراجع:



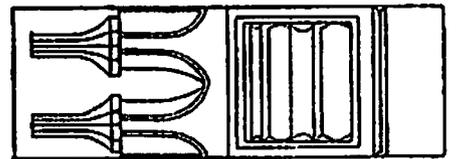
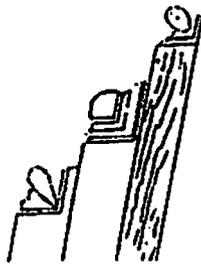
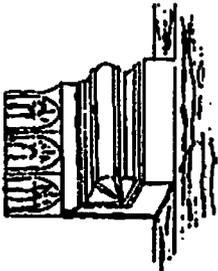
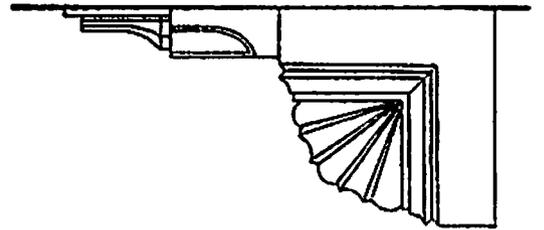
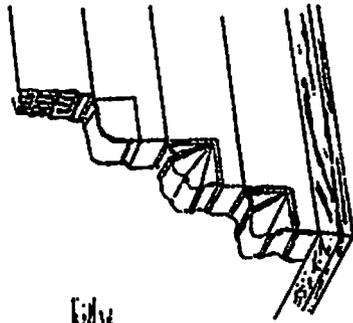
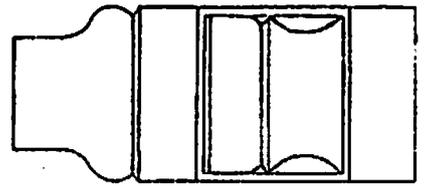
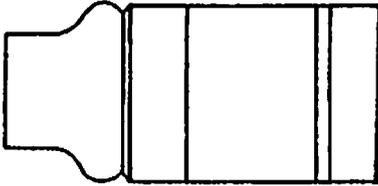
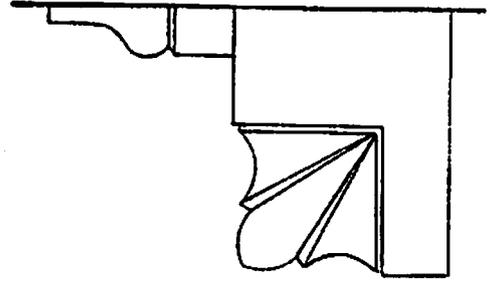
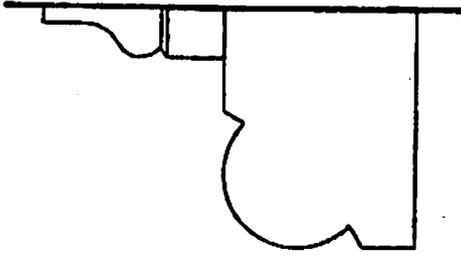
الكوابيل والمظلات

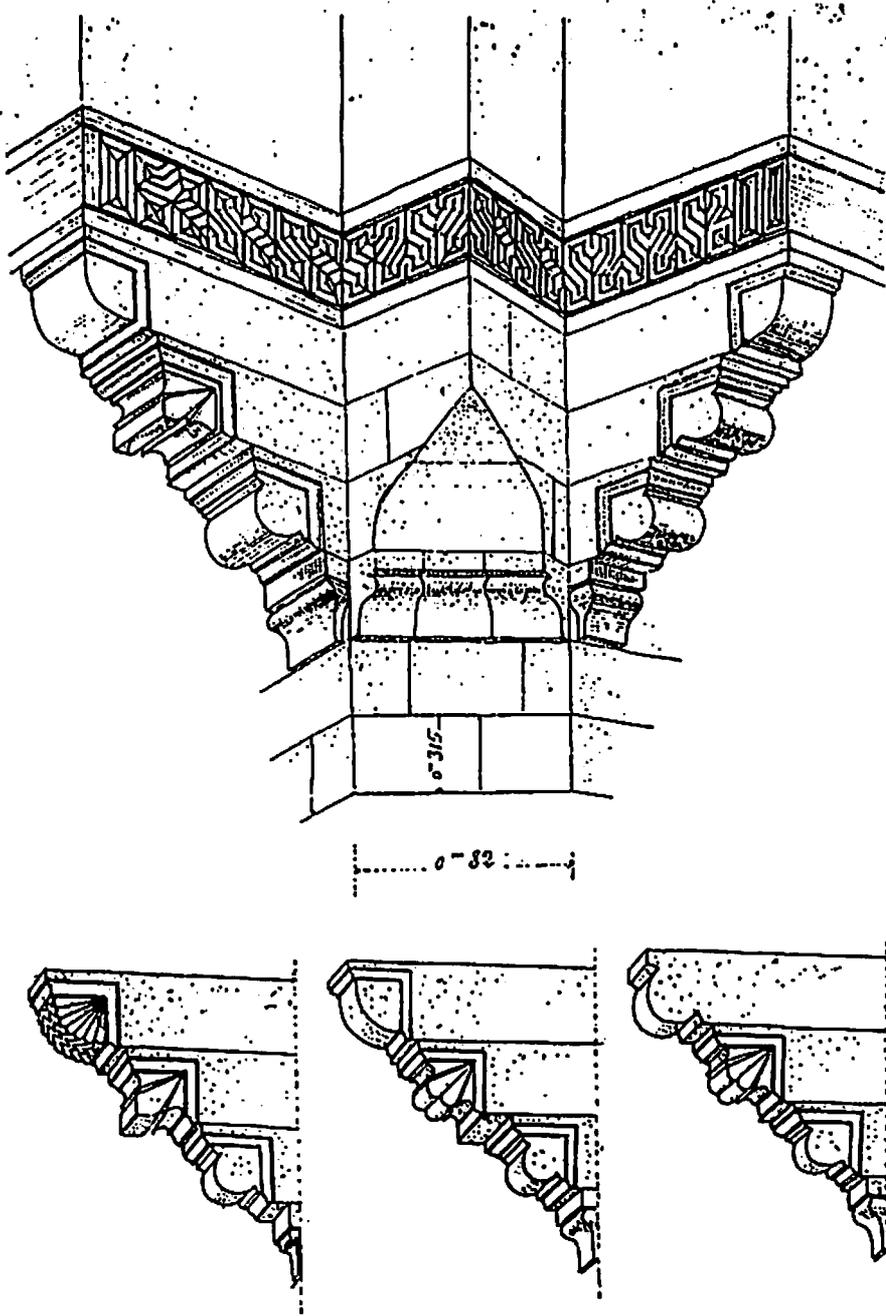
الكابولي هو مسند بارز من حجر أو خشب يثبت في الجدار ليحمل ما فوقه من بروز، وقد استعمله العرب أسفل الأبراج والبروزات ليكون دعامة لحملها كذلك استعمل أسفل طبقات المآذن بدلاً من المقرنصات وأسفل المظلات بجميع أنواعها كما استعمل أسفل القراميد أعلى أبواب المداخل وأعلى الشبايك العلوية أو أعلى البانوهات الرأسية بالواجهات، كما تم استعمال الكوابيل داخل المباني أسفل الكمرات في الزوايا القائمة مع الأكتاف الرأسية، وللكابولي نماذج وأشكال كثيرة منها الكابولي المروحة لأن واجهته الجانبية تشبه المروحة أو الكابولي ذو الدلايات وككل العناصر المعمارية فقد كان للكوابيل هي الأخرى نصيبها من الزخارف والألوان، ومن أشكال الكوابيل المبتكرة التي تأثرت بها العمارة الرومانية المسيحية هي الكوابيل " ذات اللفائف " المستعملة في مسجد قرطبة.

أما كوابيل الطنوف (الشرفات) كما يتضح من شكل (١٠) الذي يوضح ثلاثة تصميمات لها فهي تستعمل في المشربيات كما تستعمل لحمل الرفارف التي تعمل في نهاية المباني المبنية على الطراز العربي، ومنها ما هو بسيط مكون من أضلاع عارية من الحلقات ومنها ما هو مزخرف كما يحلّى جزؤه القائم المجاور لواجهة المشربية أو البناء بخورنق وتثمين ناتج من رسم مربعين أحدهما على زاوية 45° يقطع المربع الآخر العادي الوضع.

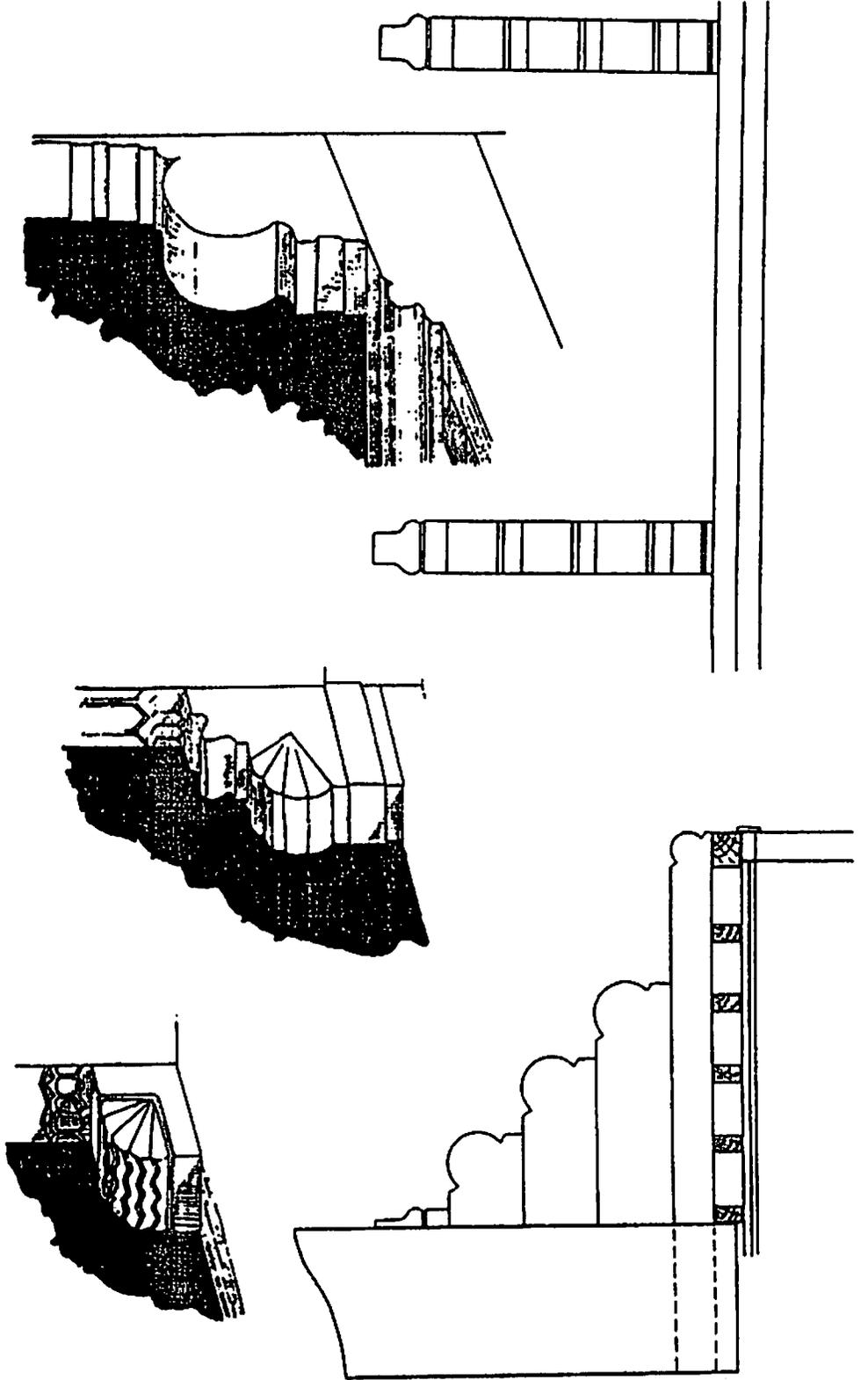
عناصر العمارة الإسلامية

شكل (11) نماذج لكيبسات (كوابيل) مختلفة.

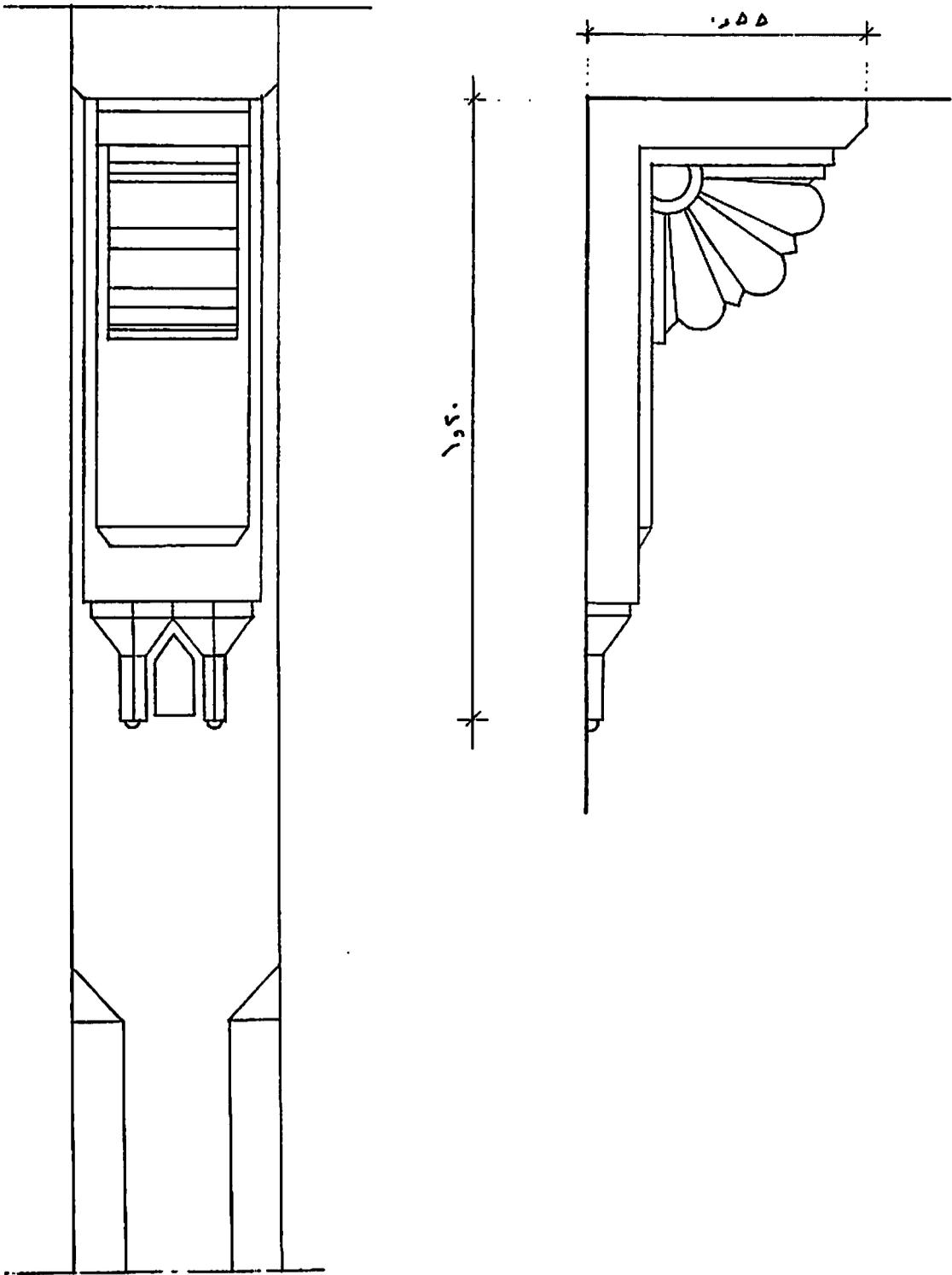




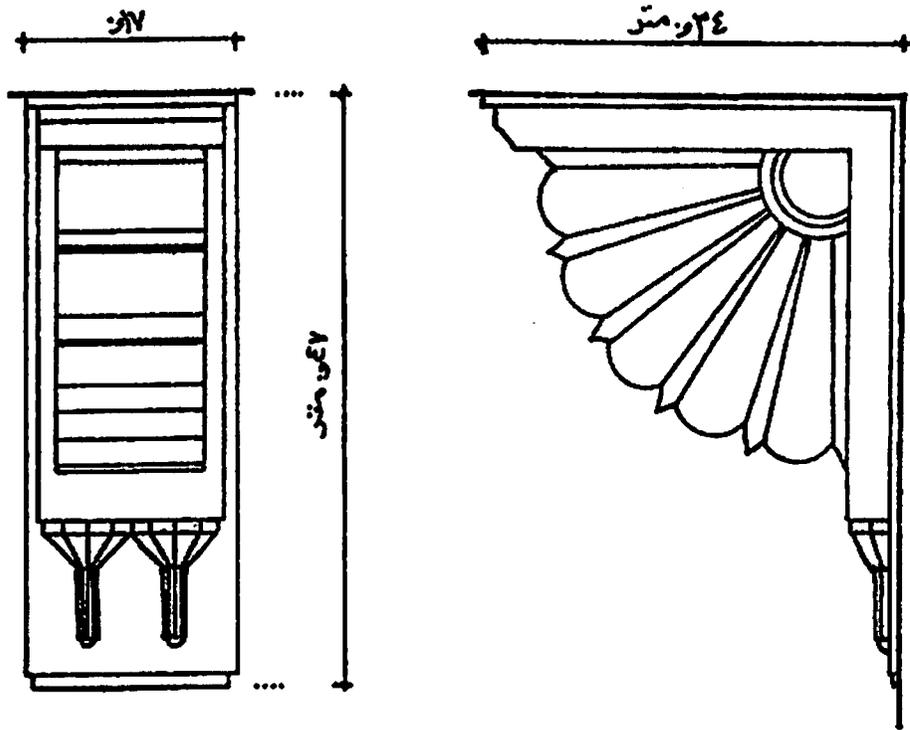
شکل (۲) کوابیل حجرية



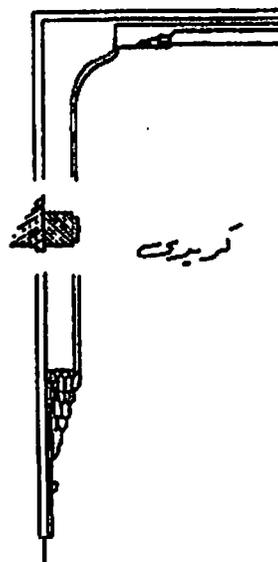
شكل (٣) نماذج مختلفة لكواييل (قباسات)



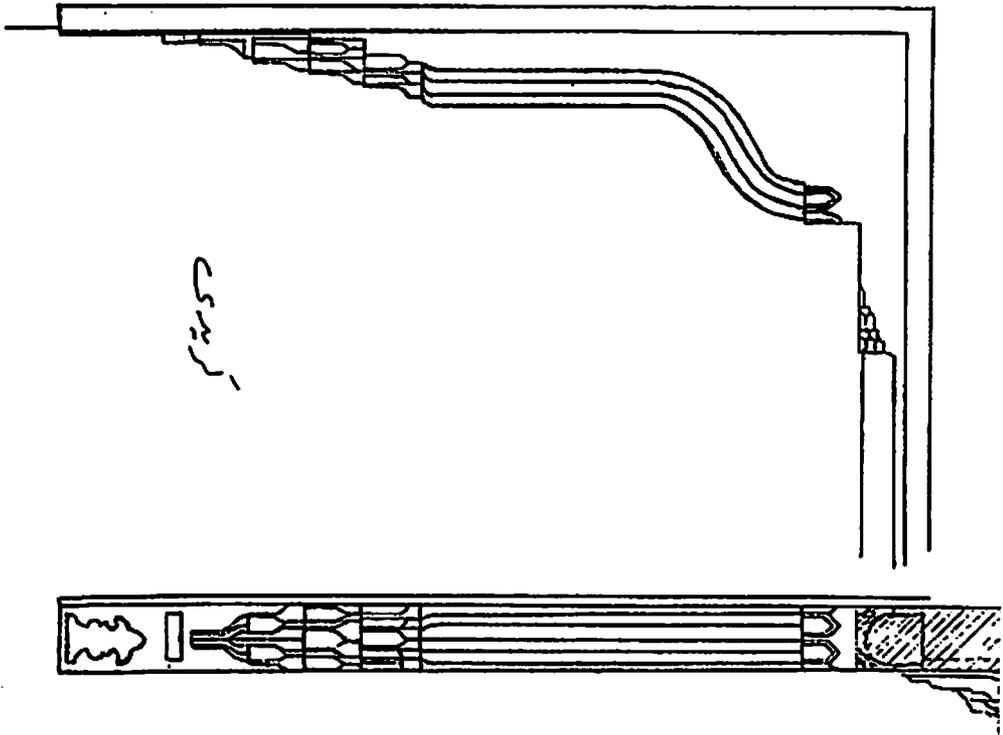
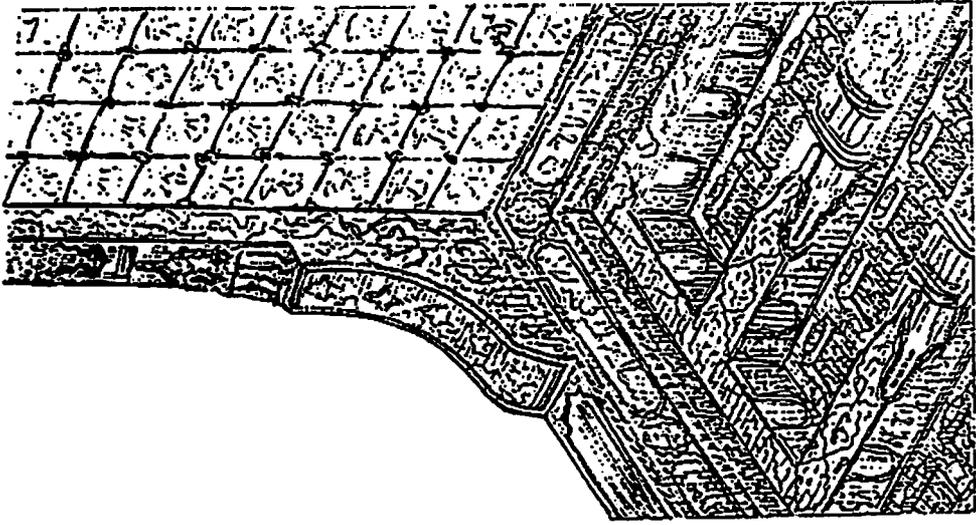
شکل (۴) نمودج لکابولی



شكل (5) نموذج لكابولي مروحة

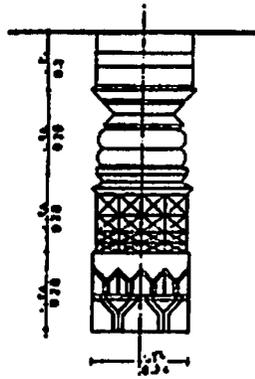


شكل (6) نموذج كربدي

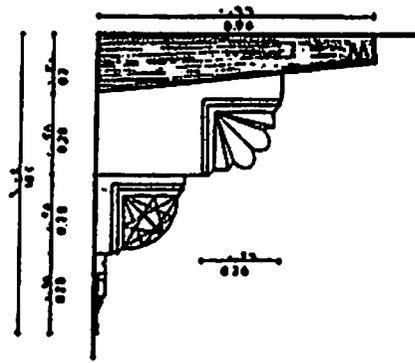


شکل (۷) فودج لاکابولی (کرپری) حمل کمرات المستف المظلیة.

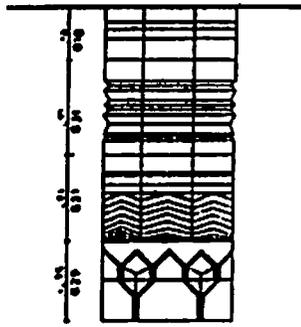
عناصر العمارة الإسلامية



واجهة أمامية

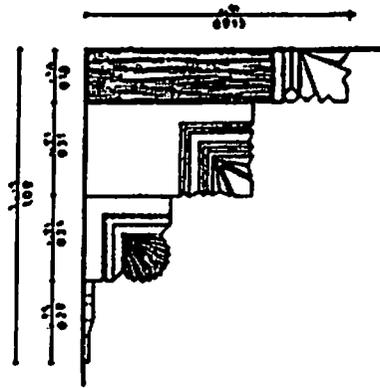


كباس بحجرة المسافر خانة - واجهة جانبية

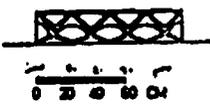
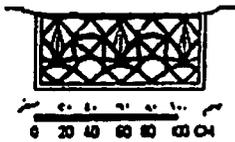


واجهة أمامية

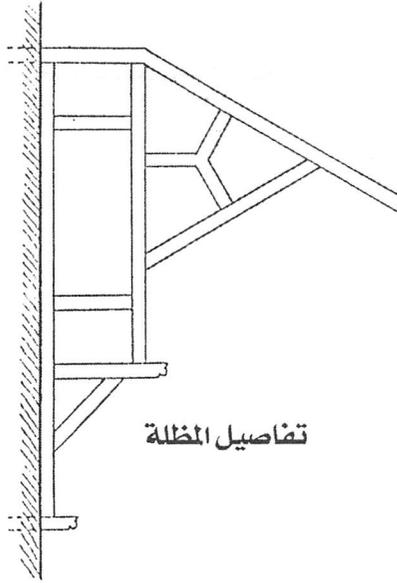
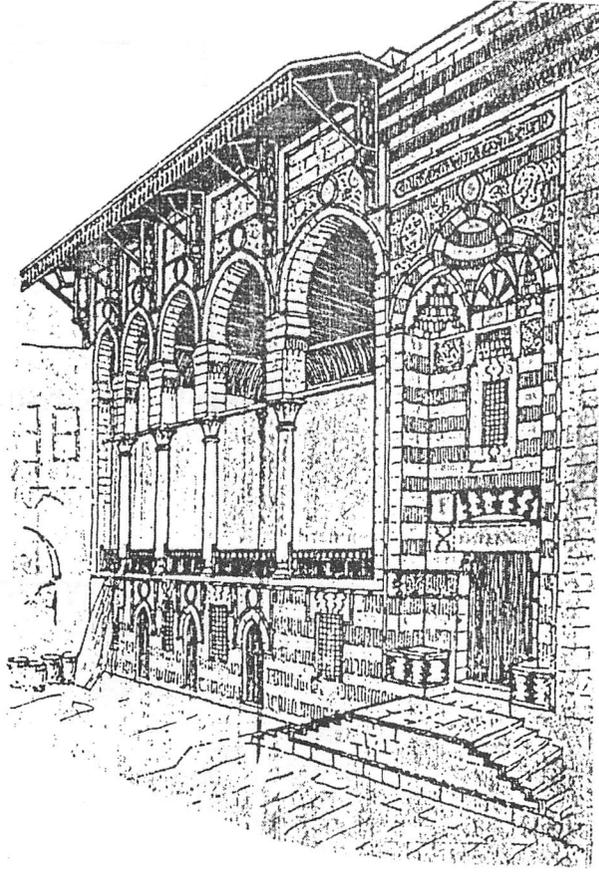
واجهة أمامية



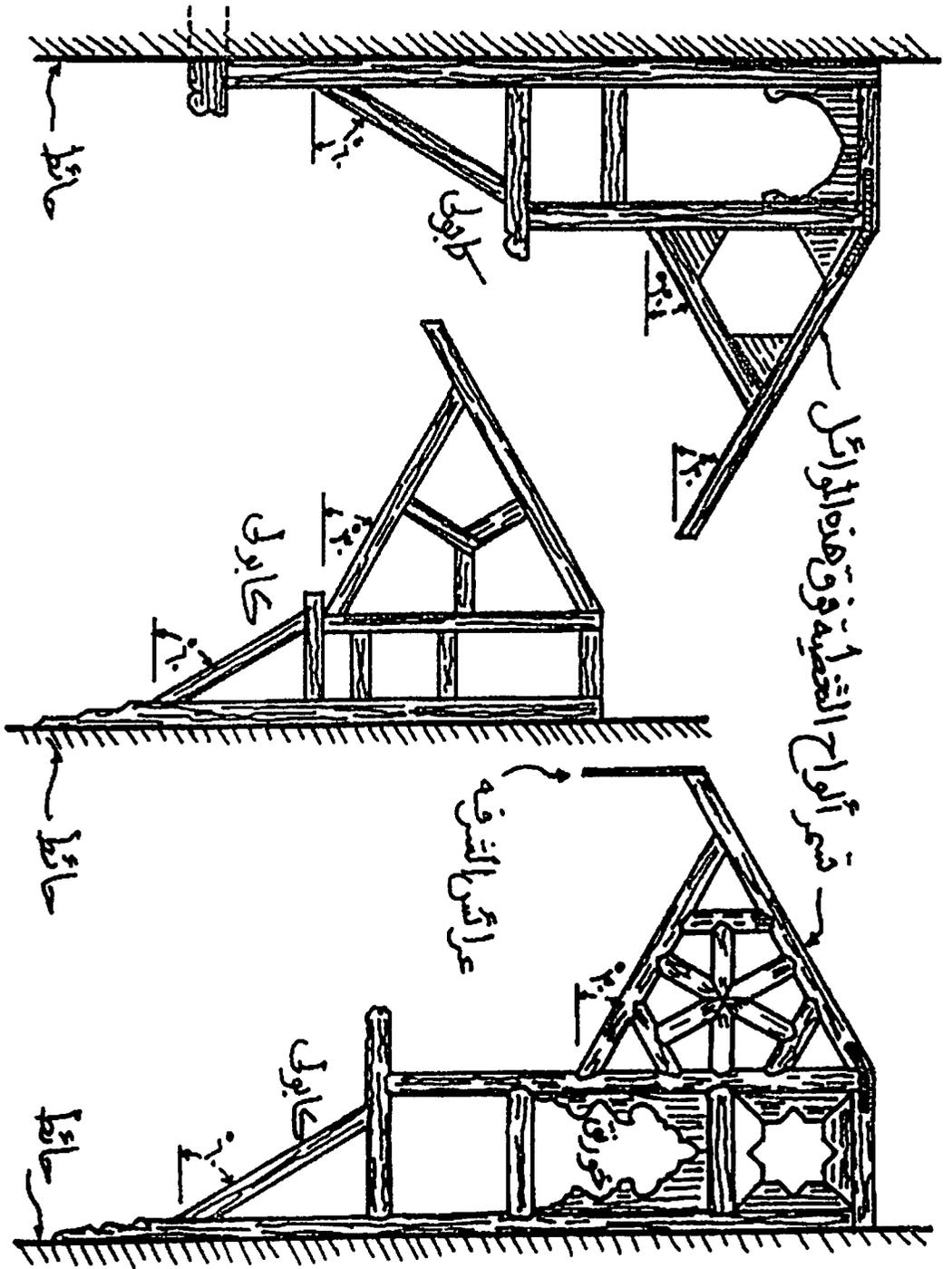
كباس بحجرة المسافر خانة - واجهة جانبية



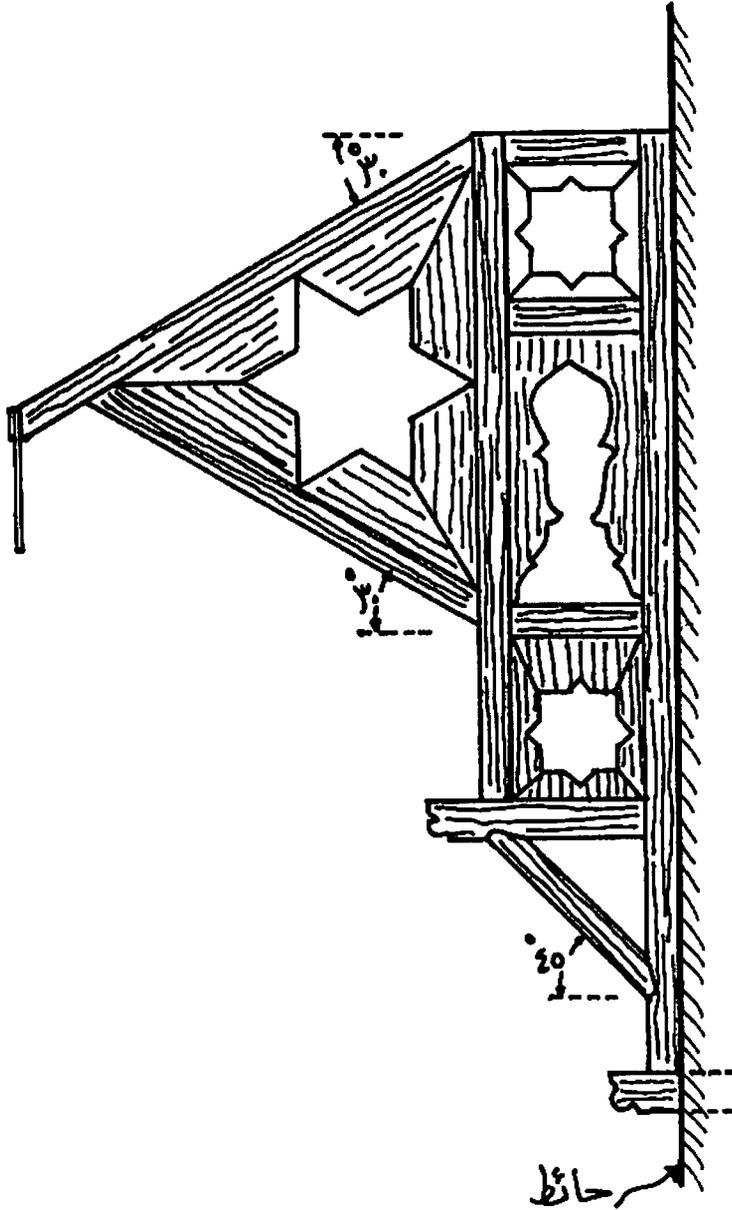
شكل (٨) تفاصيل كباس بحجرة بالمسافر خانة



شكل (٩) المظلة الخشبية بمقعد بيت القاضي

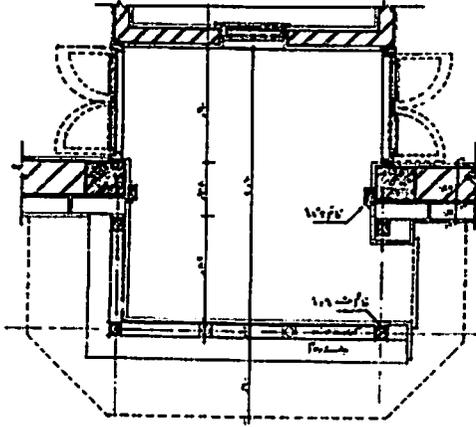


شكل (١٠) فئاج مختلفة لكو ايبيل الطنوف

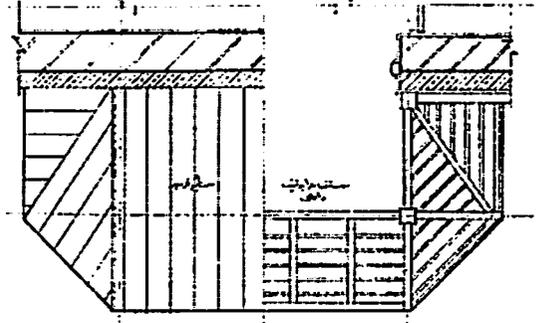


شکل (۱۱) نمودج لکابولی خشبی

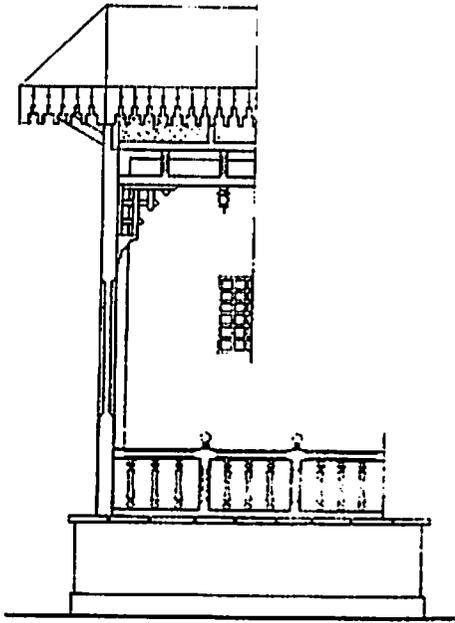
عناصر العمارة الإسلامية



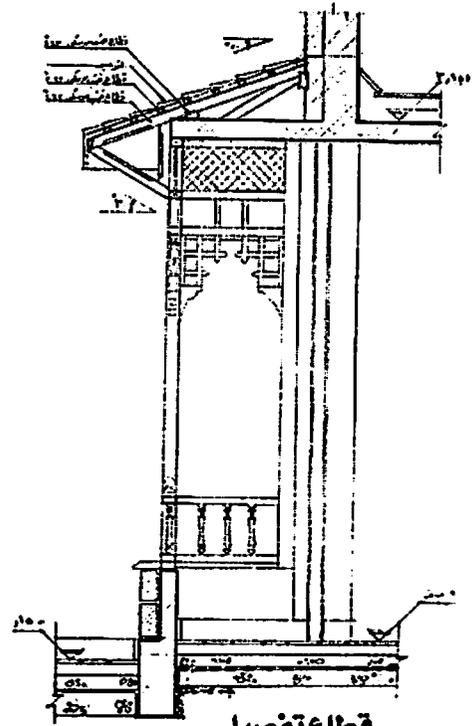
مسطح أفقي للتراس



مسطح أفقي بسقف التراس

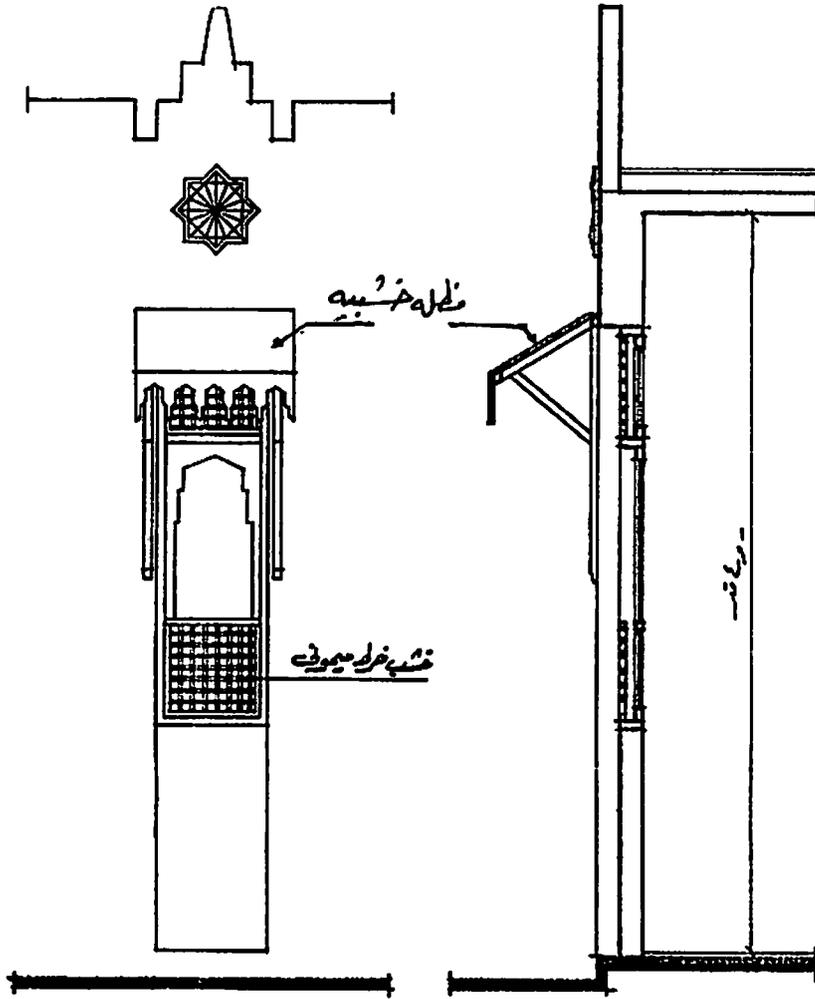


واجهة



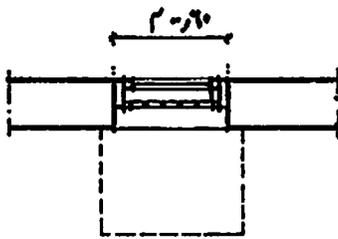
قطاع تفصيلي

شكل (١٢) تفاصيل مظلة تغطي تراس خارجي



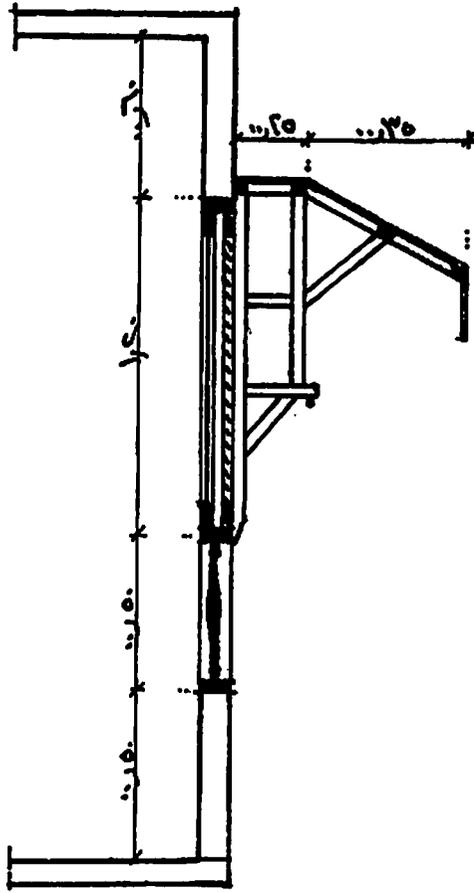
واجهة الشباك

قطاع

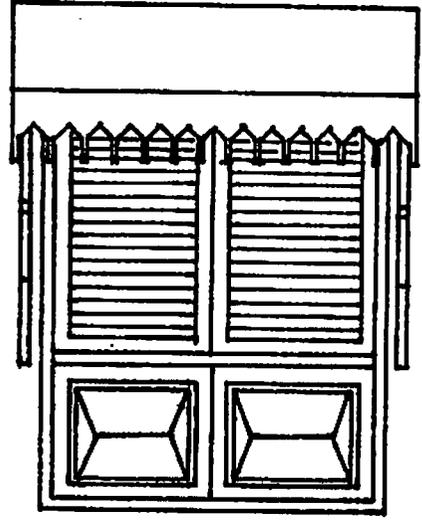


مستطأ أفقي

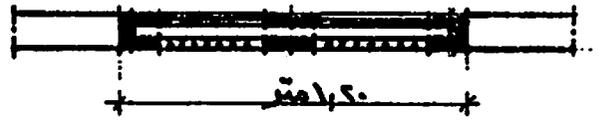
شكل (١٣) استخدام المظلات الخشبية في واجهة مسجد (تصميم المؤلف)



قطاع

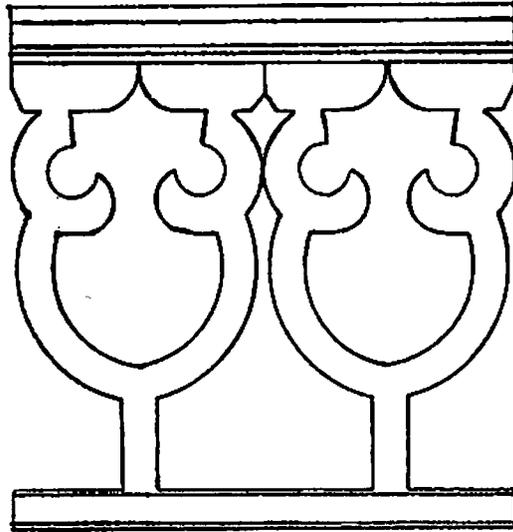
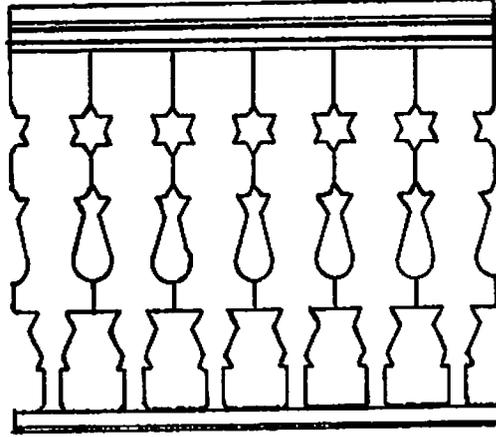


واجهة الشباك

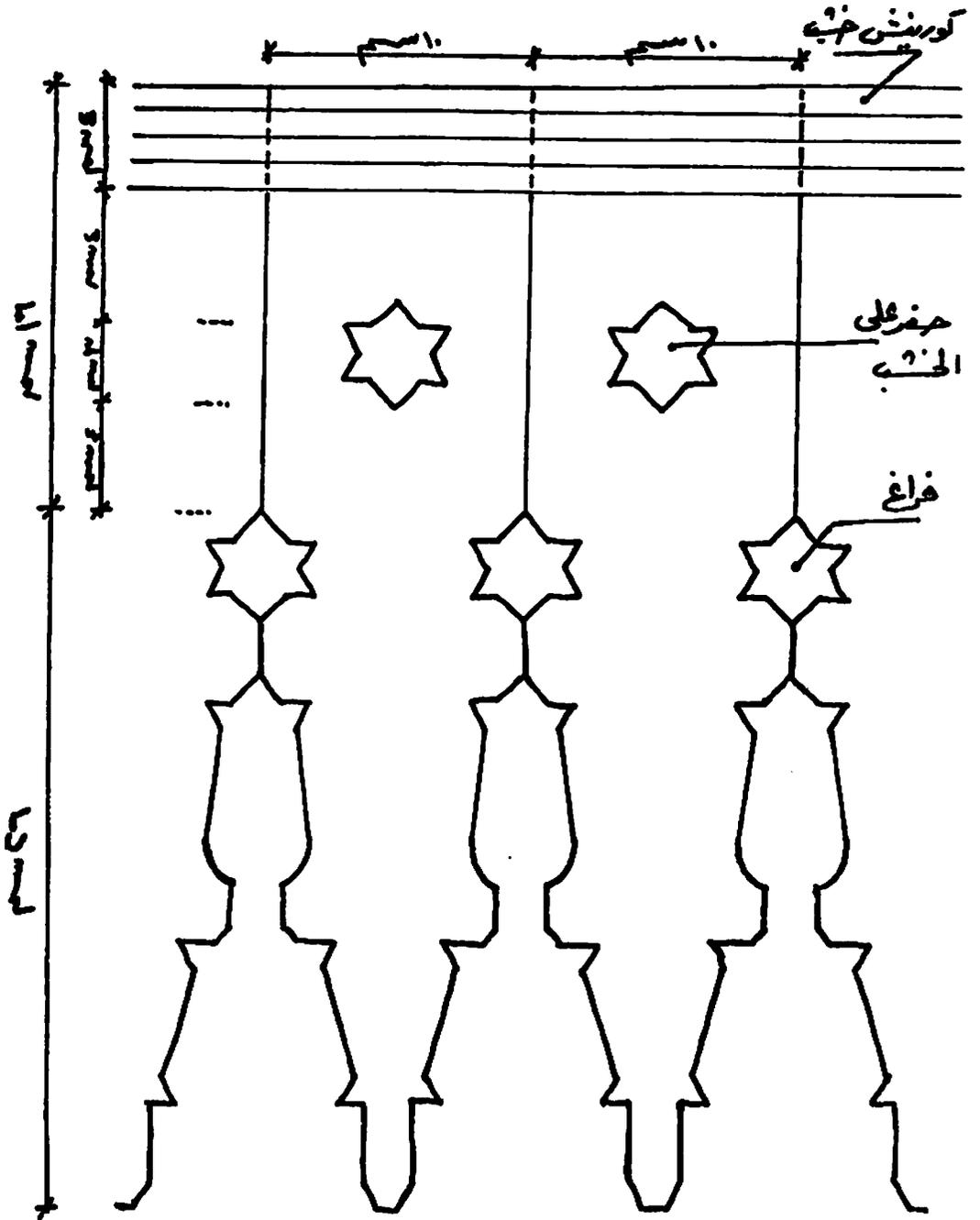


مسقط أفقى

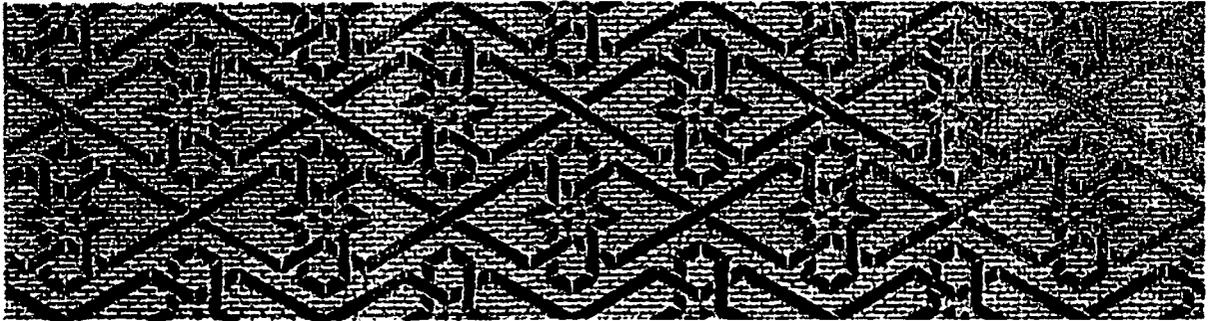
شكل (١٤) استخدام المظلات الخشبية والكوابيل فى واجهة عمارة حديثة (تصميم المؤلف)



شكل (١٥) نماذج لعرائس خشبية تستخدم في المظلات



شكل (١٦) تفاصيل عرائس خشبية تستخدم في المظلات (تصميم المؤلف)

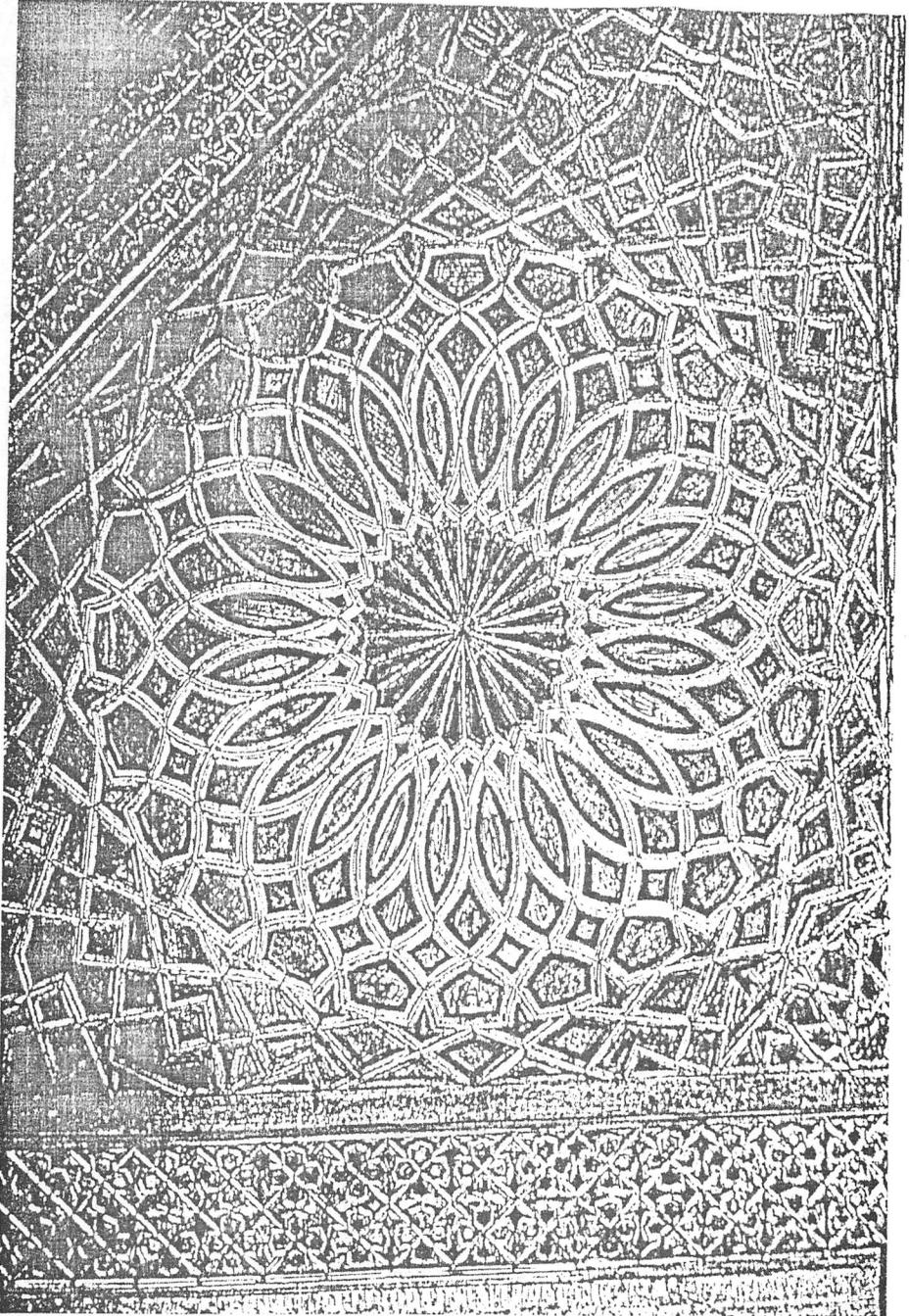


الحشوات الخشبية

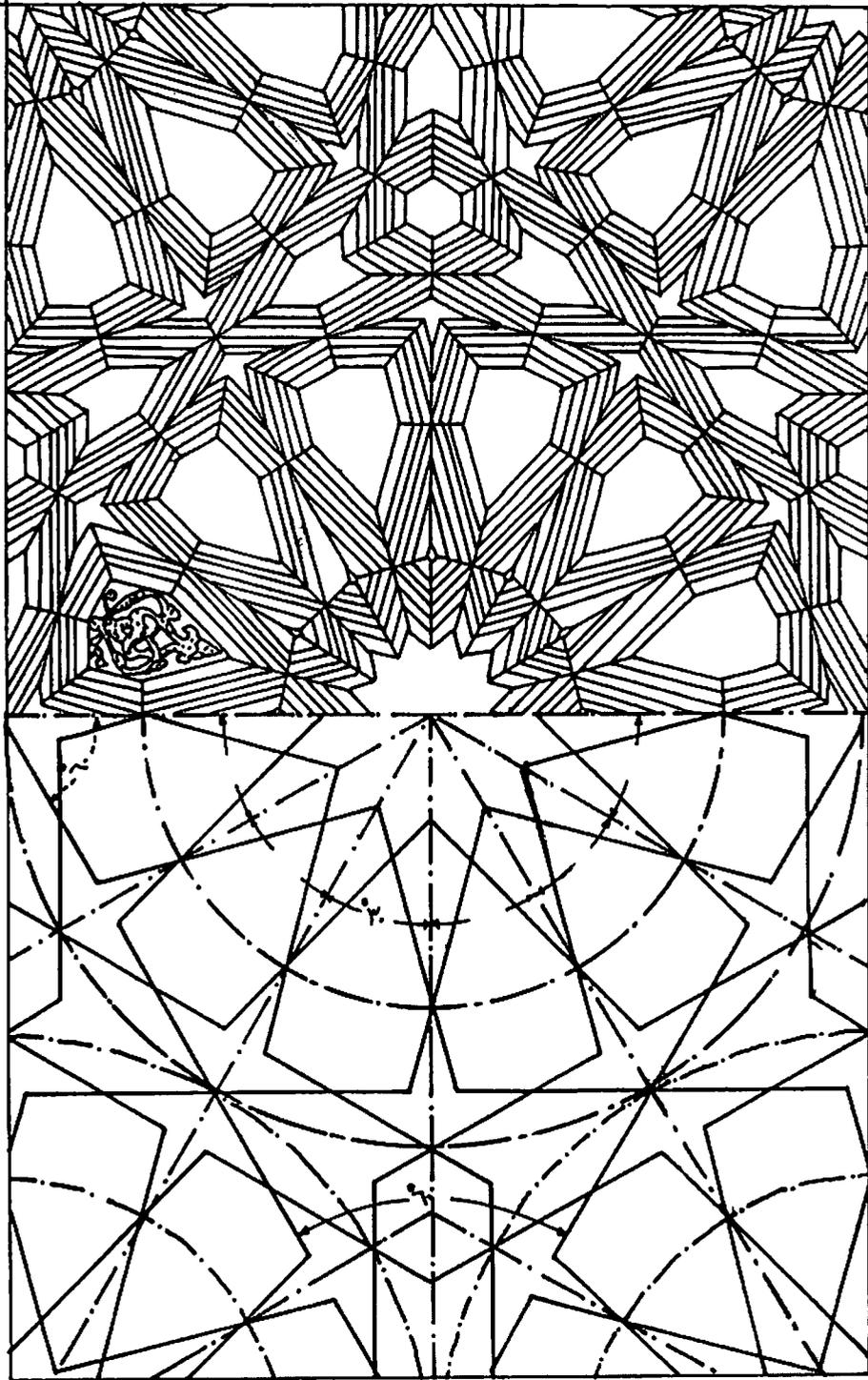
الحشوات عبارة عن قطع صغيرة - غالباً من الخشب - هندسية الشكل وقد تزخرف أو تحفر أو تطعم بالمعادن أو العاج أو المينا، وقد عرف استعمال الحشوات من العصر العباسي ولكنها بلغت أوج الدقة والجمال في العصر المملوكي، فأحدثت أشكالاً هندسية في غاية التعقيد وتداخلت النجوم والمثلثات والمثلثات والمستطيلات والمربعات.

ويجدر بنا أن نشير إلى أن لفظ حشوه أطلقت أحياناً على سبيل التشبيه على القطع الرخامية أو الجصية المستعملة في العمارة وخاصة عندما تكون محدودة المساحة.

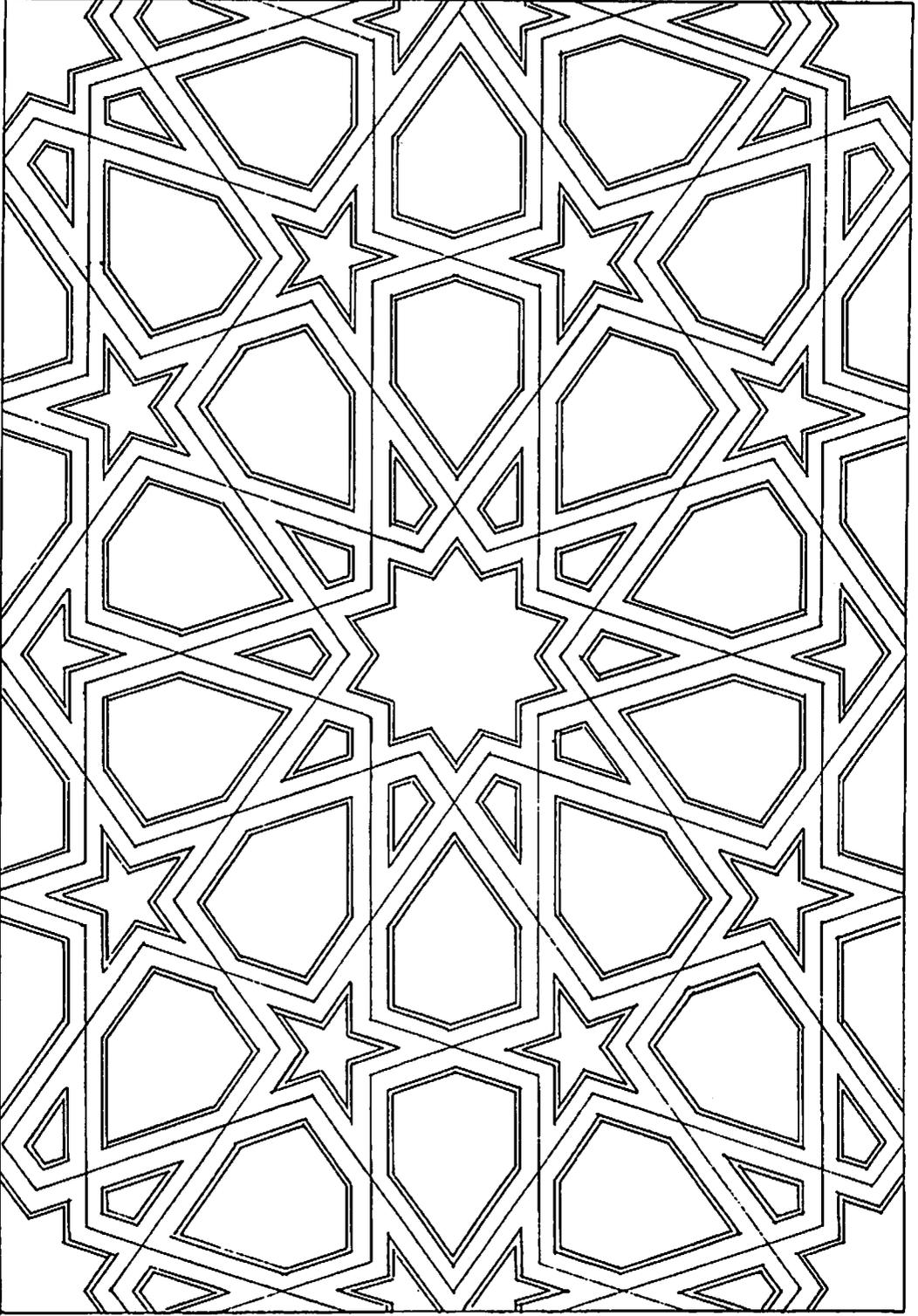
أما البانوهات فمنها ما هو أفقى يوجد على أعتاب النوافذ والأبواب ومنها البانوهات الرأسية ذات الردود بعمق معين إلى الداخل ويمكن أن يعلوه طبقة من المقرنصات ويكون بداخل البانوه الرأسى شبائيك أو مداخل بالواجهات الخارجية للمبنى، ومن أشكال البانوهات الرأسية بانوه العقد المدبب أو الدائرى أيضاً.



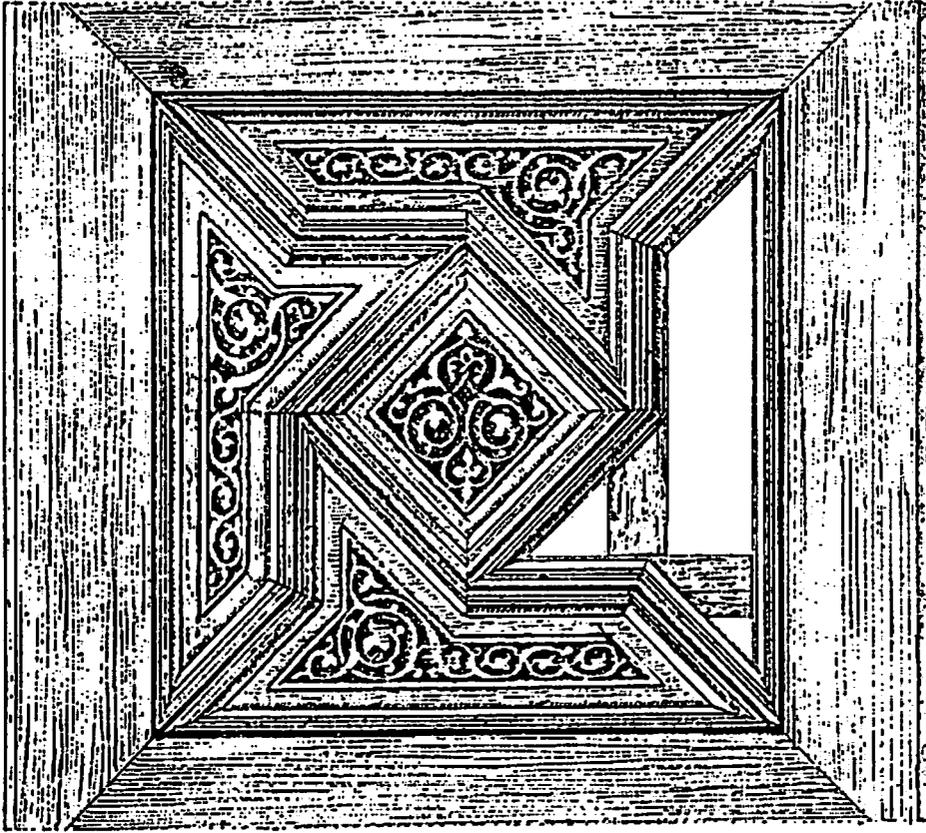
شكل (١٧) حشوة ليس لها مثيل بالعالم الإسلامي بمنبر المسجد الأحمدى بطنطا



شكل (١٨) يوضح كيفية إعداد الحشوات الخشبية قبل وأثناء التجميع

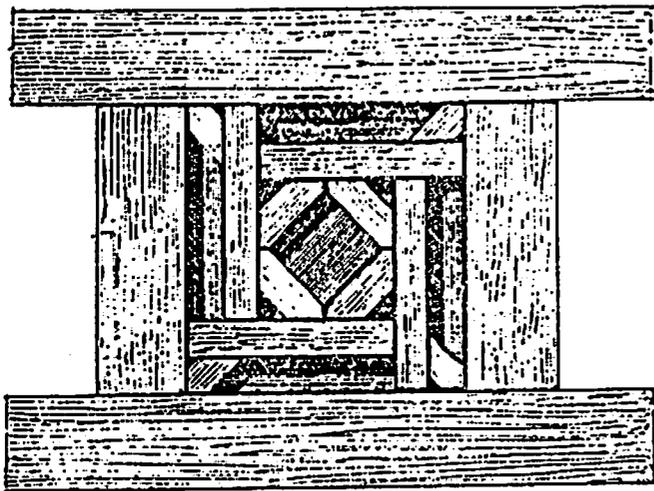


شكل (١٩) تفاصيل حشوة على شكل طبق نجمي

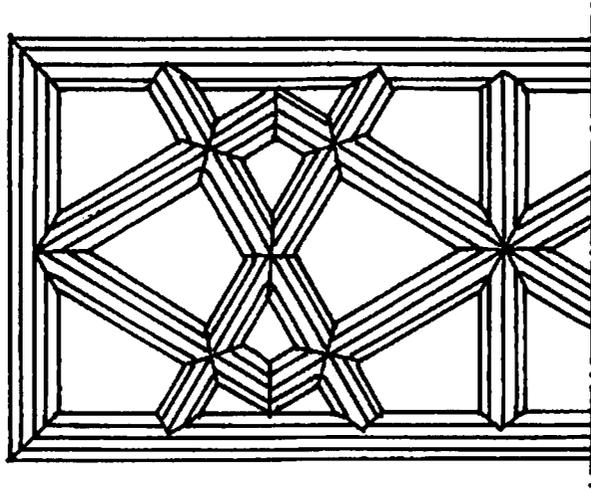
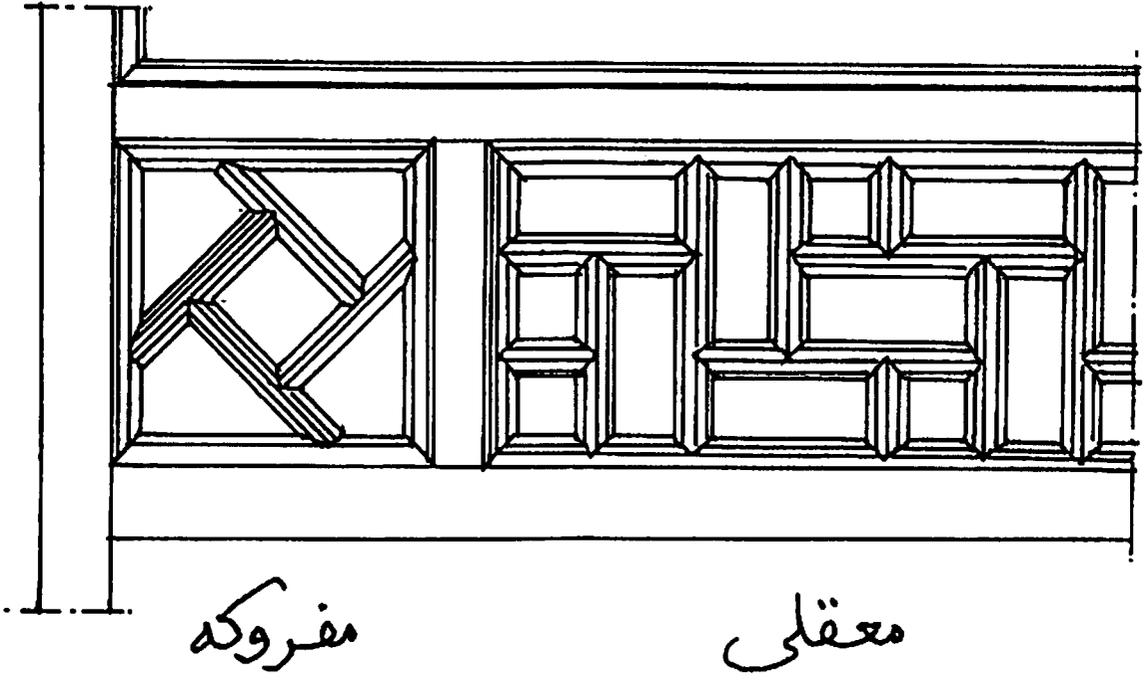


٥-٥٥

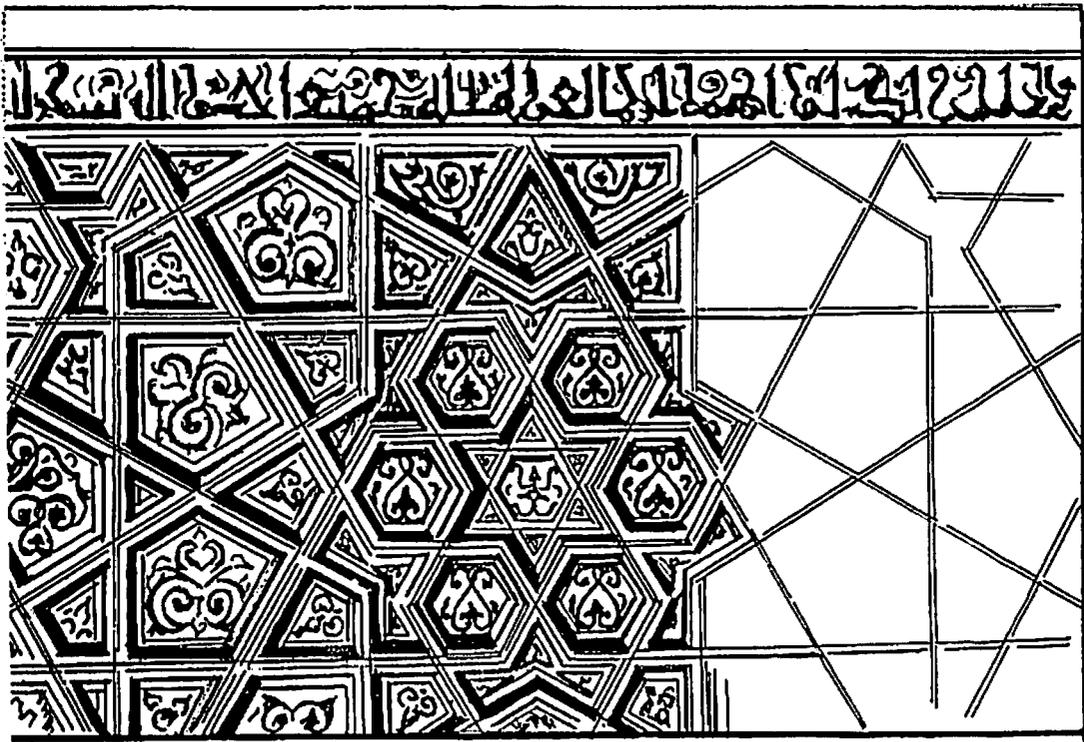
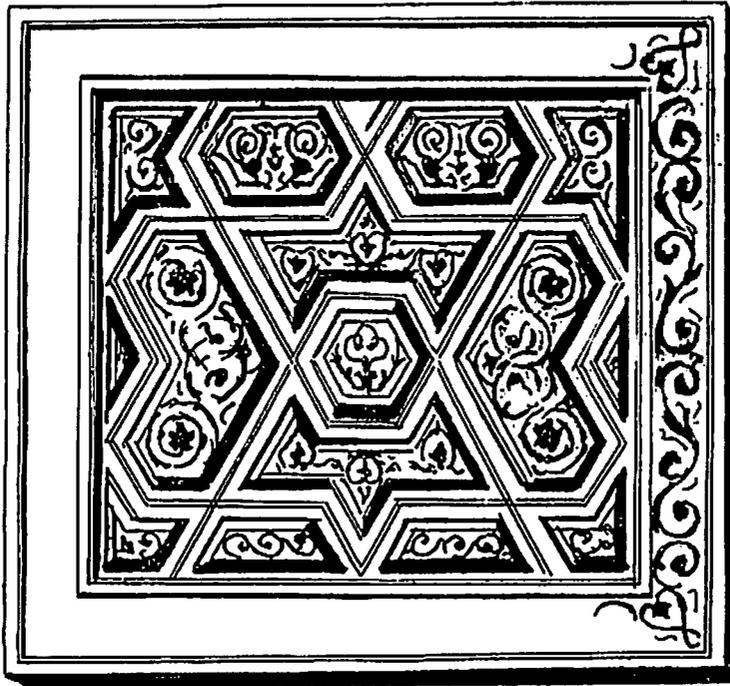
٥-٥٥



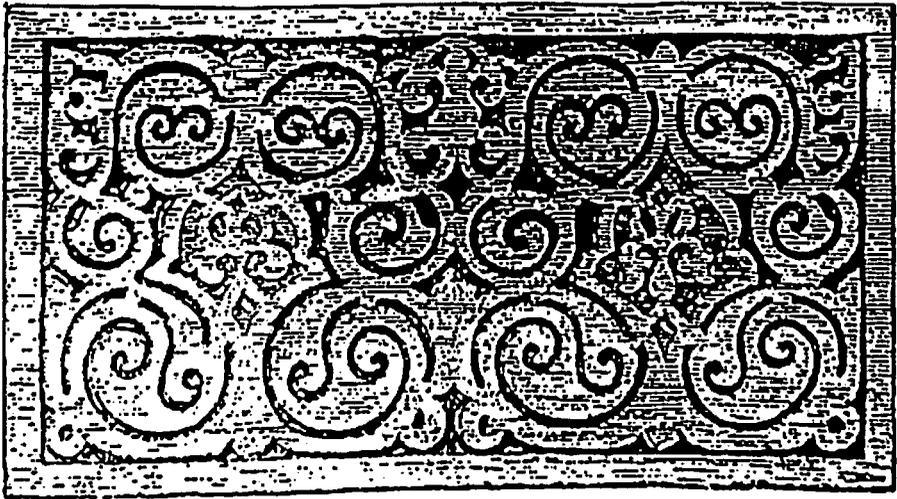
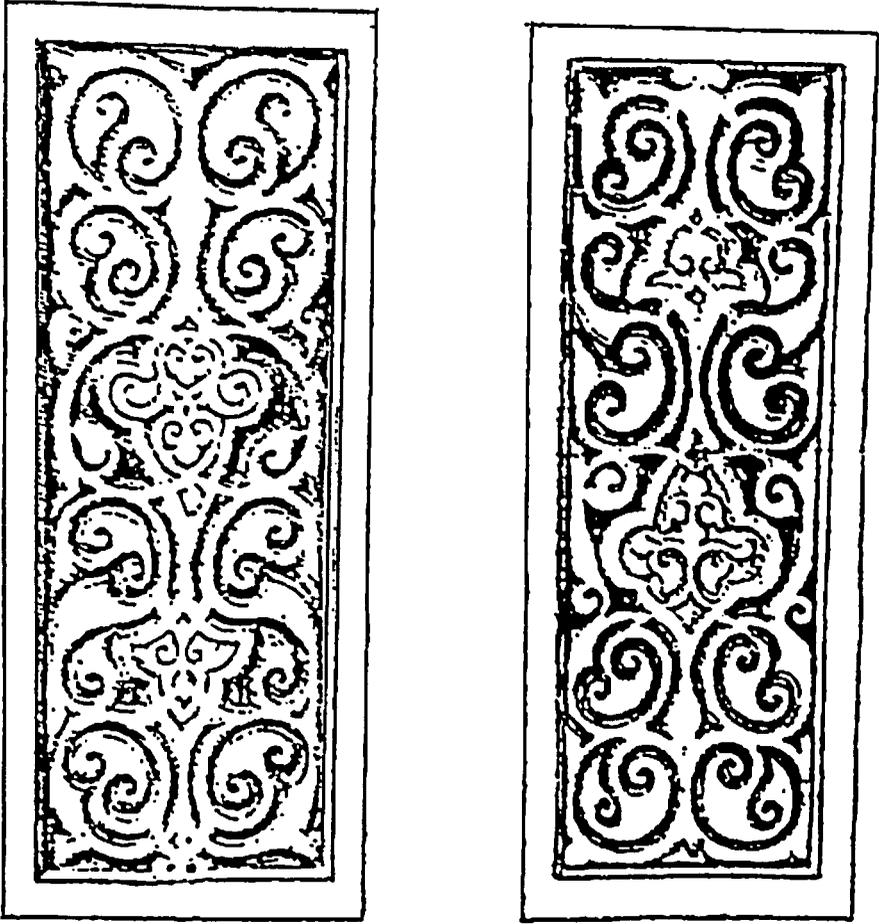
(٢٠) حشوة خشبية على شكل مفروكة بأضلاع منكسرة



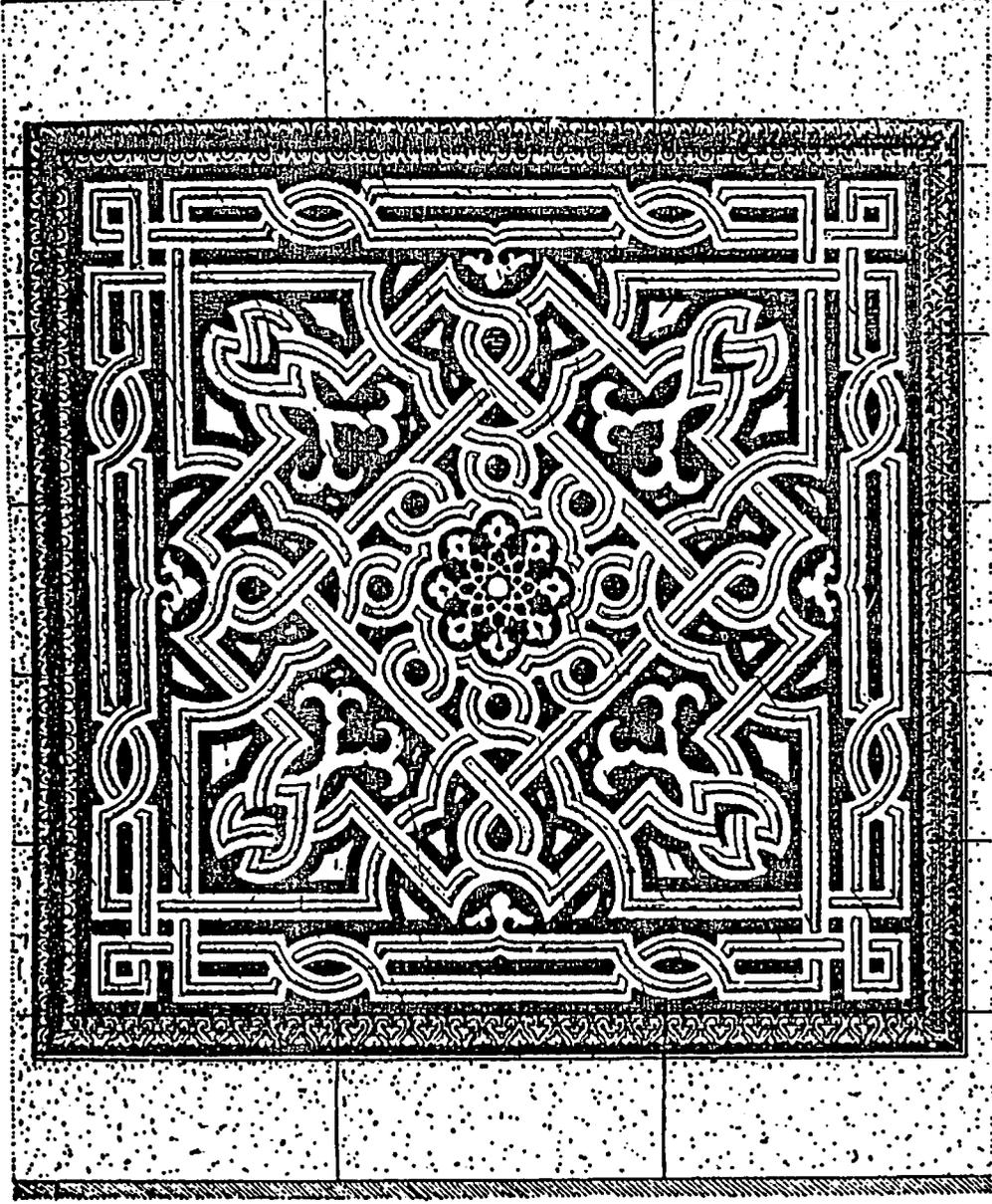
شكل (٢١) نماذج مختلفة للحشوات الخشبية



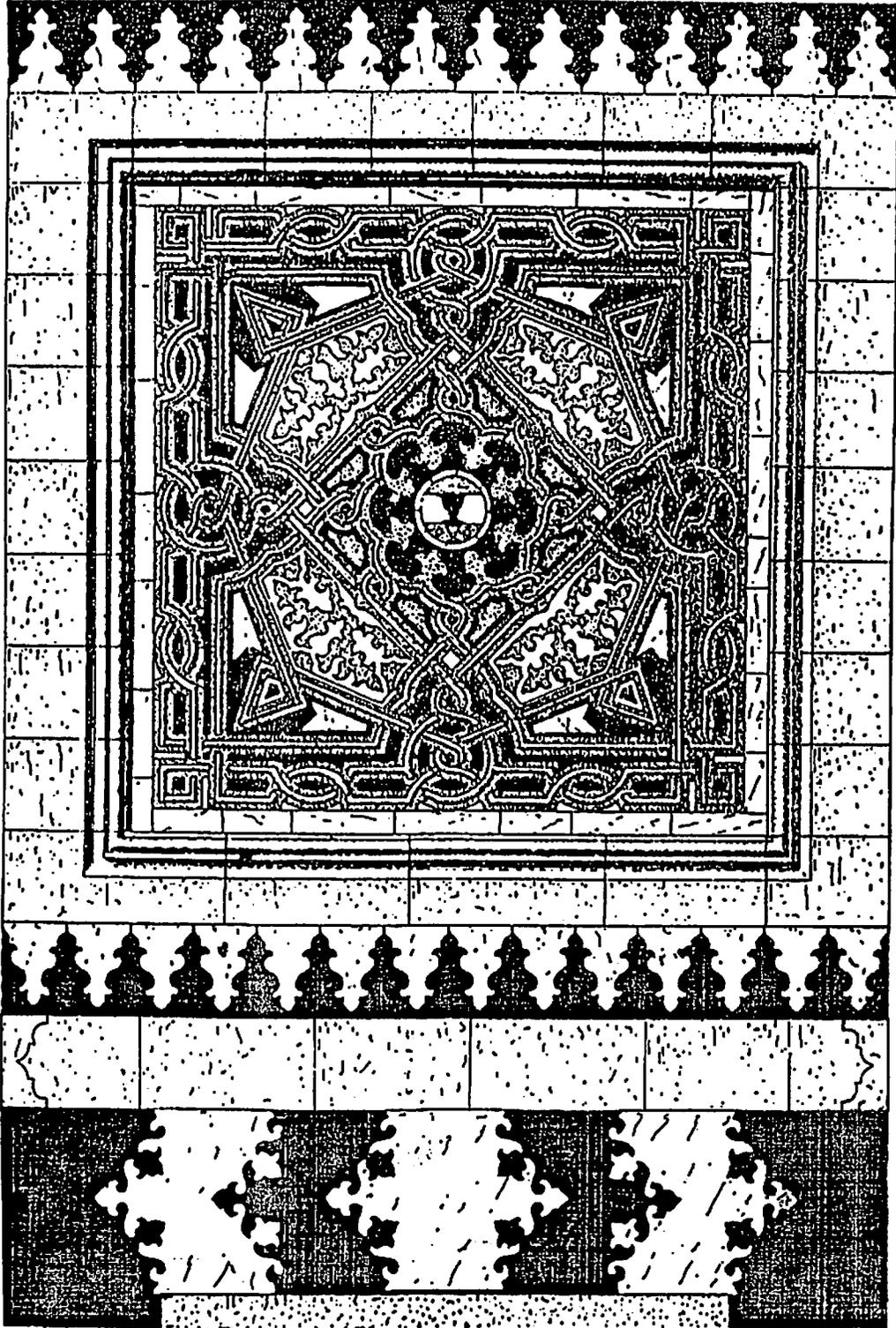
شکل (۲۲) نماذج لحشوات عربی و شغل "أوما" نباتی



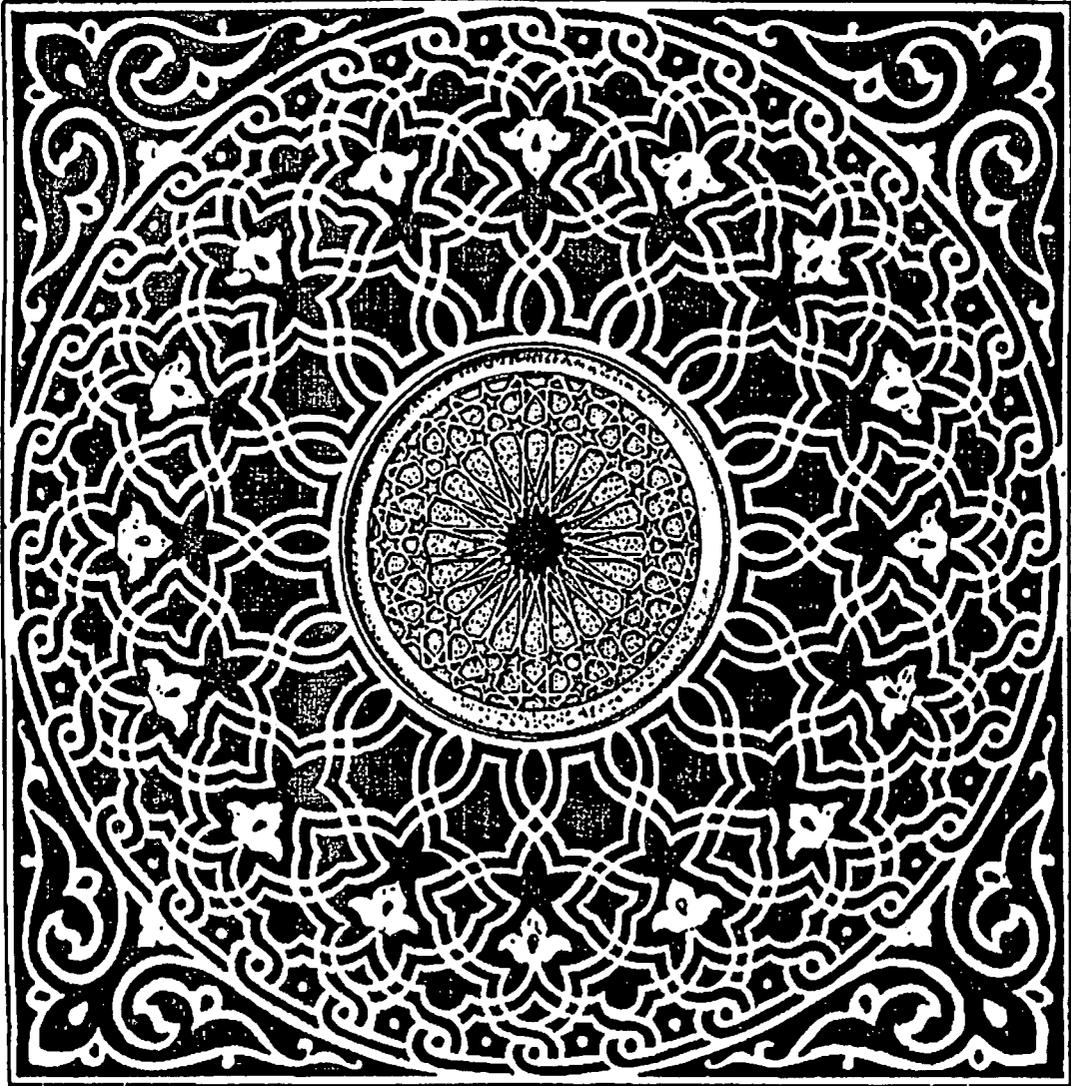
شكل (٢٣) حشوات خشبية عليها شغل أوما نباتي



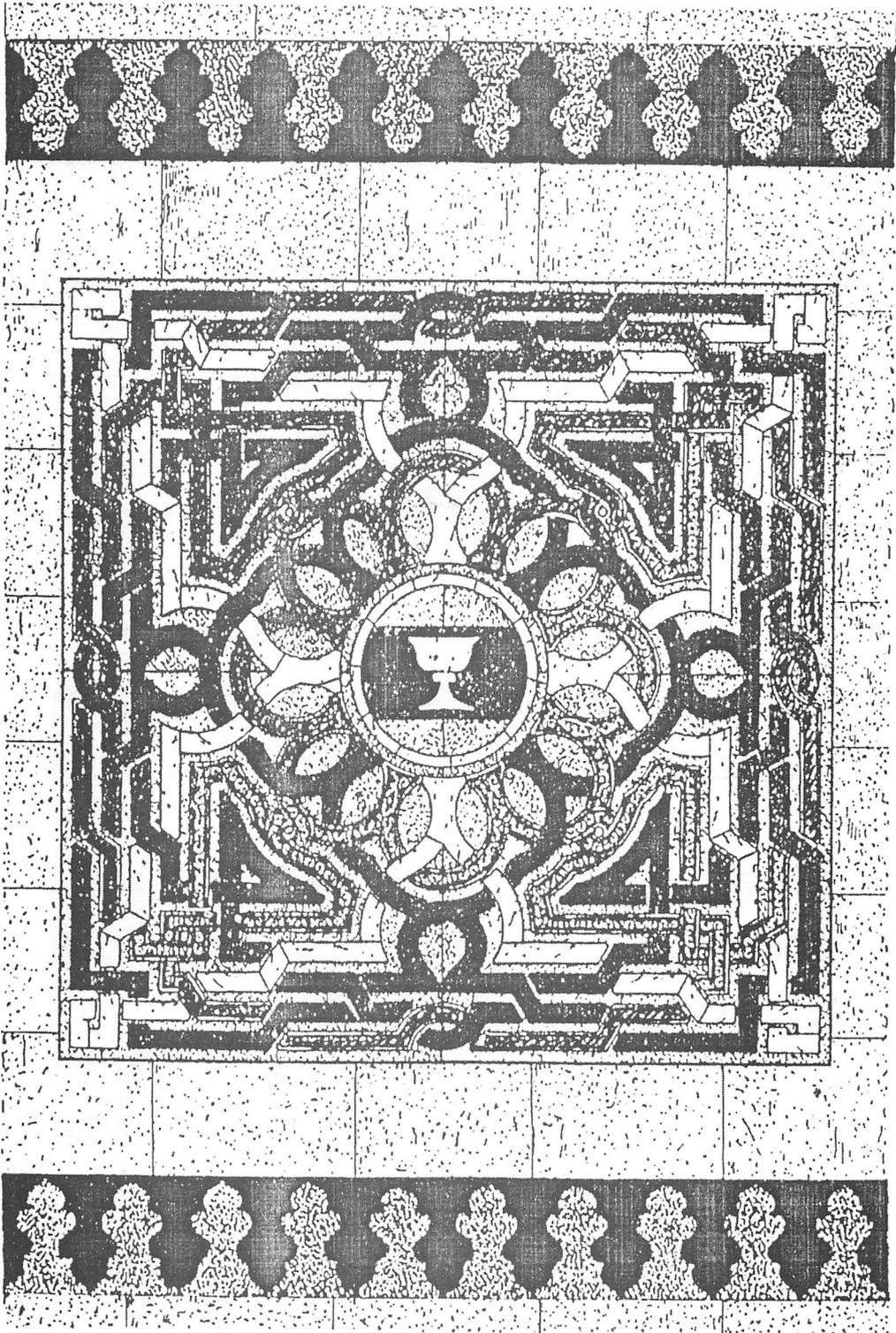
شكل (٢٤) بانولا مزخرف في أعلا مدخل مسجد السلطان حسن



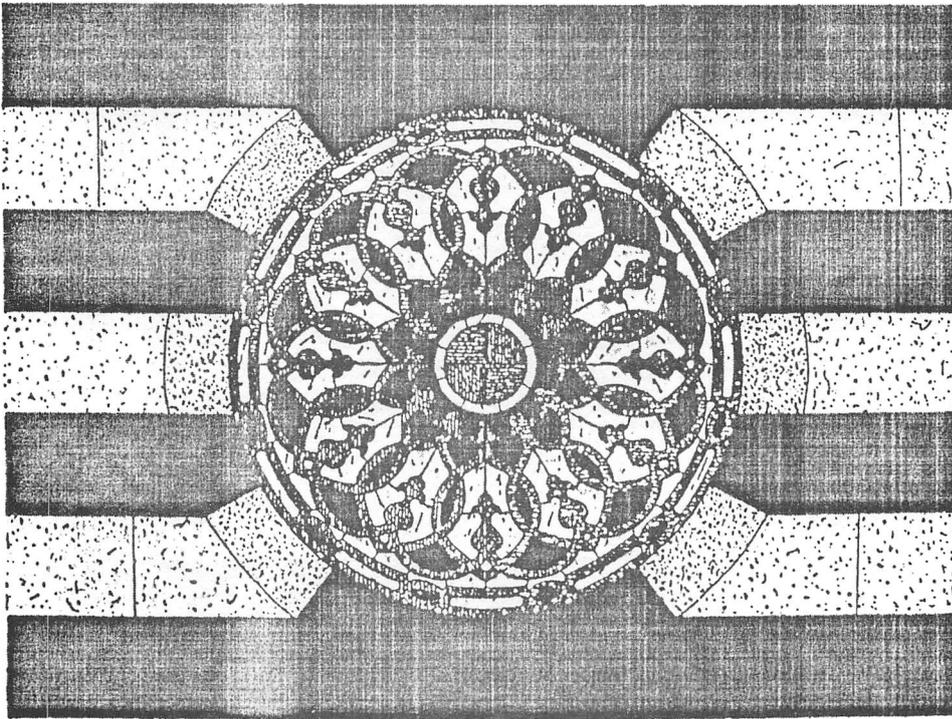
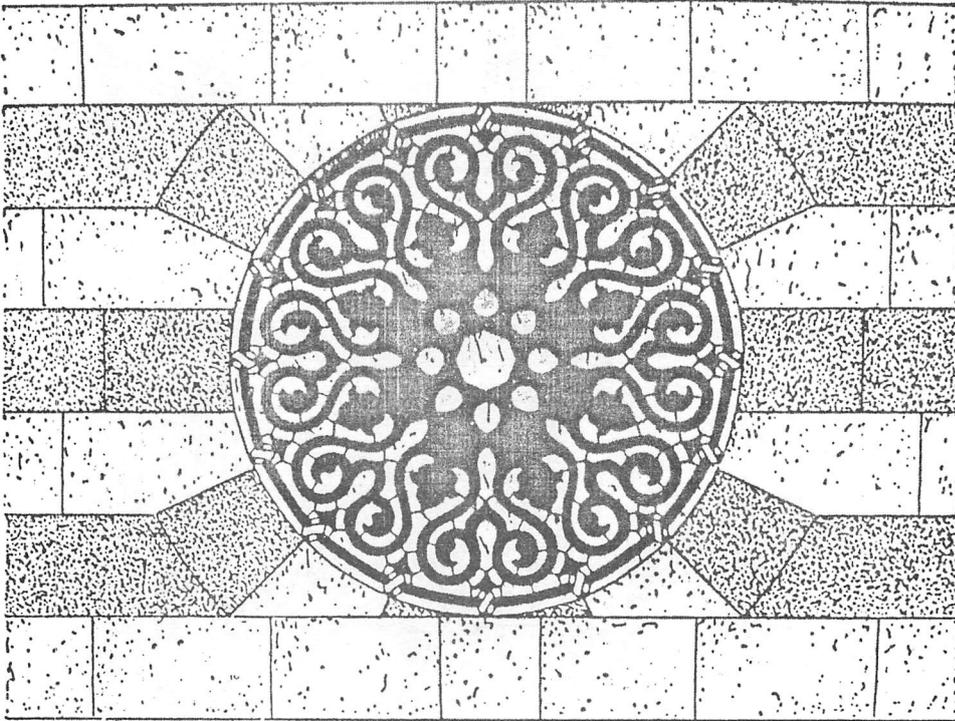
شكل (٢٥) بانولا مزخرف في أعلا مدخل مسجد الرفاعي



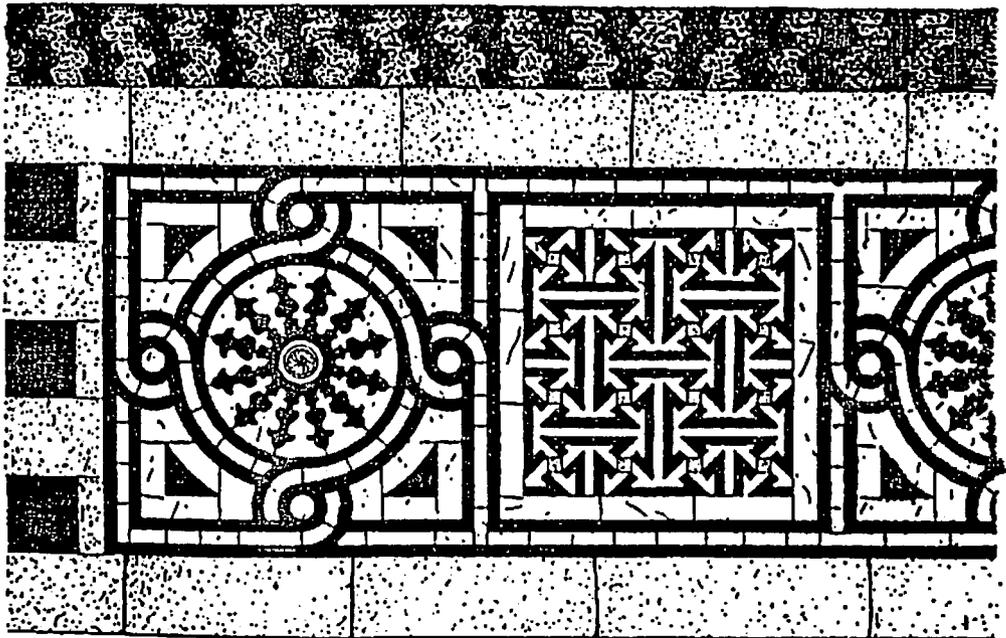
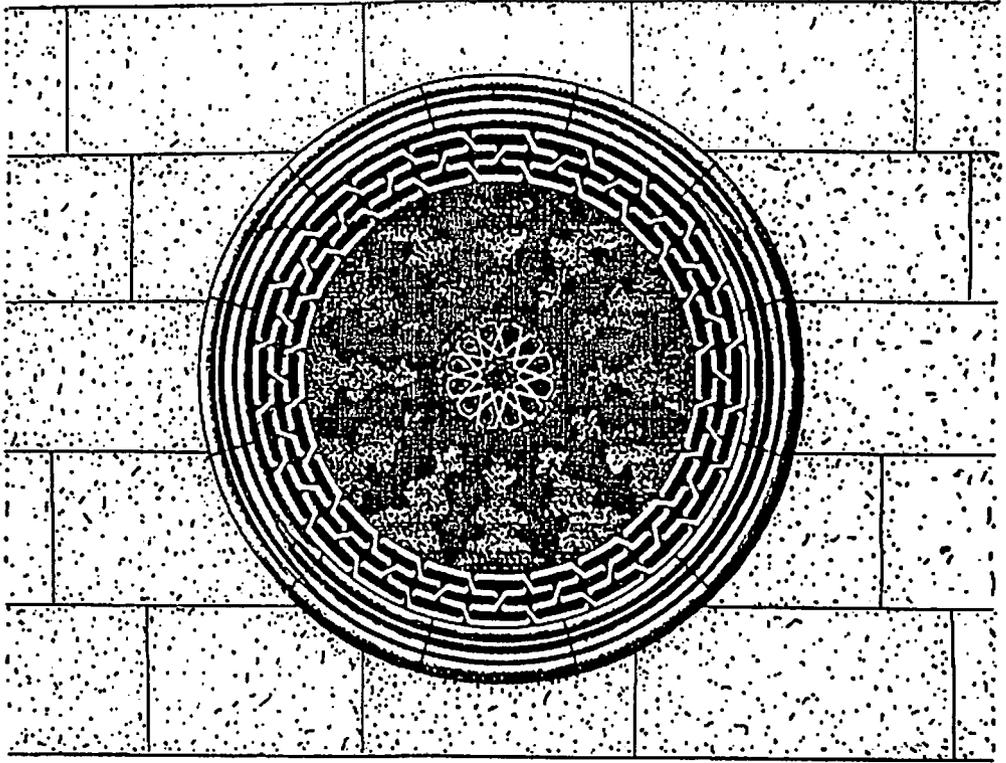
شكل (٢٦) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الأمير أصلان



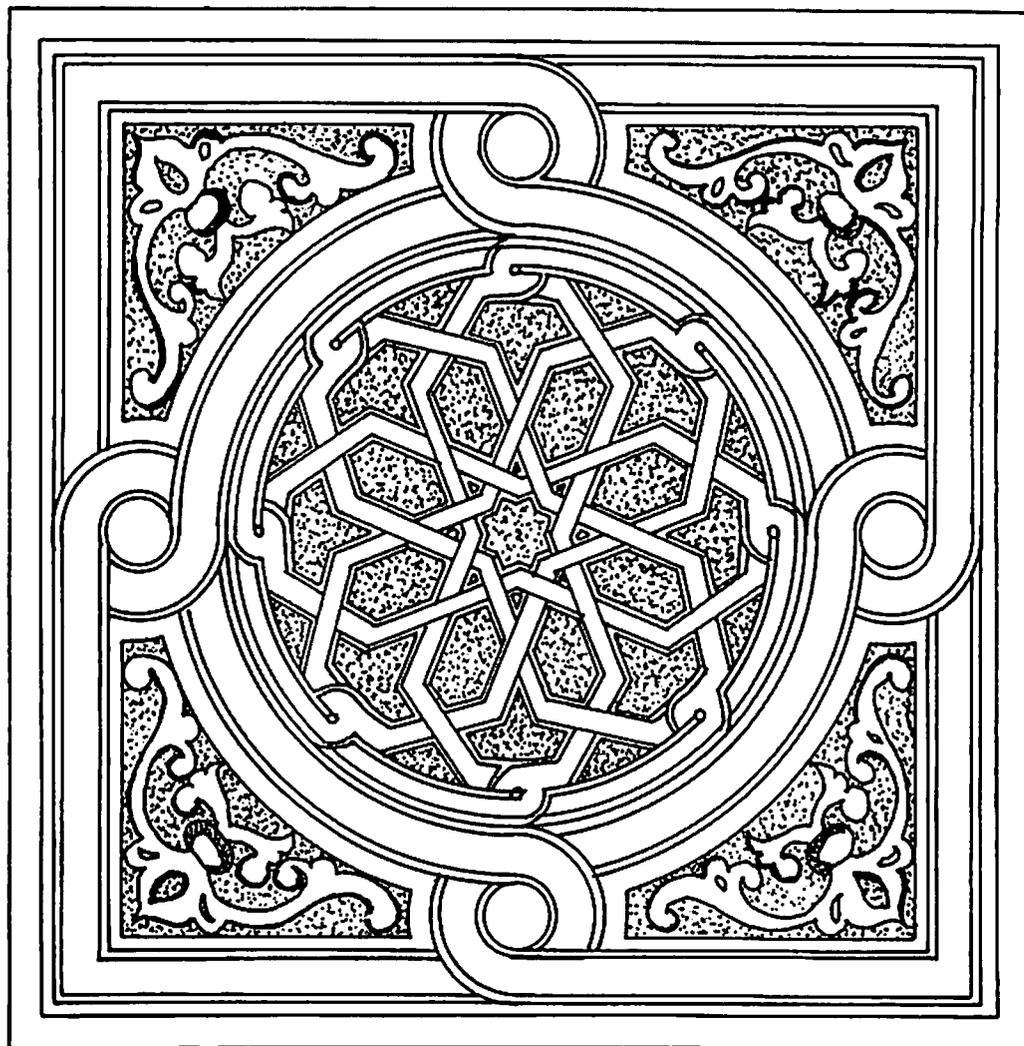
شكل (٢٧) بانولا مزخرف في مسجد بسوريا



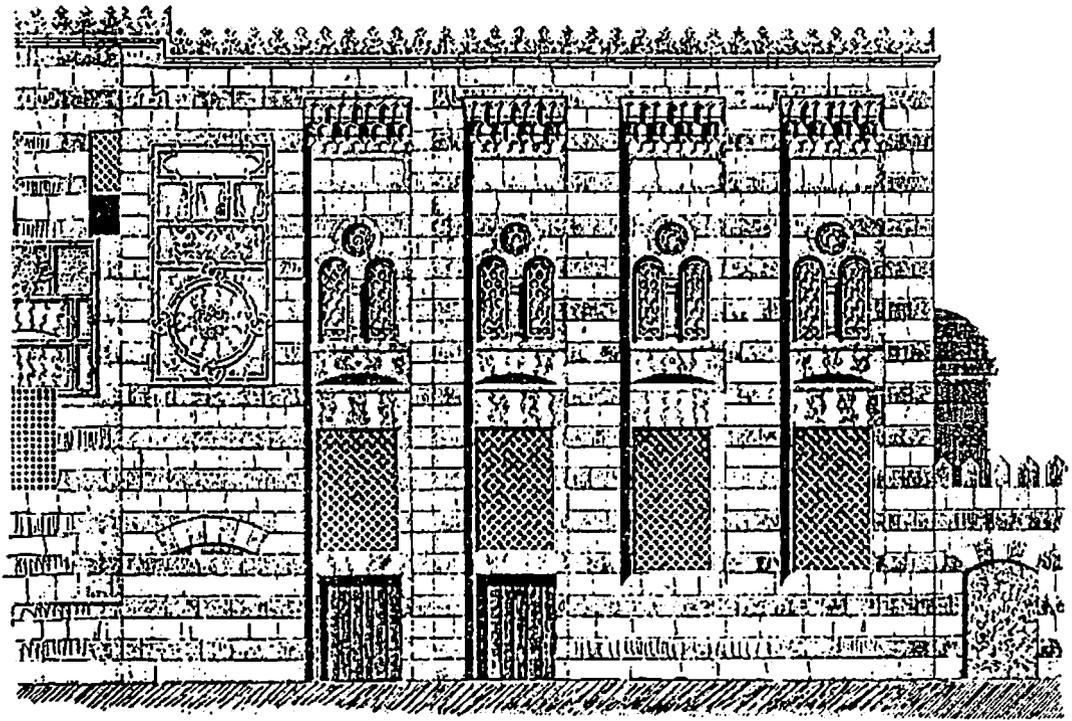
شكل (٢٨) بانولا مزخرف في مدخل مسجد بسوريا



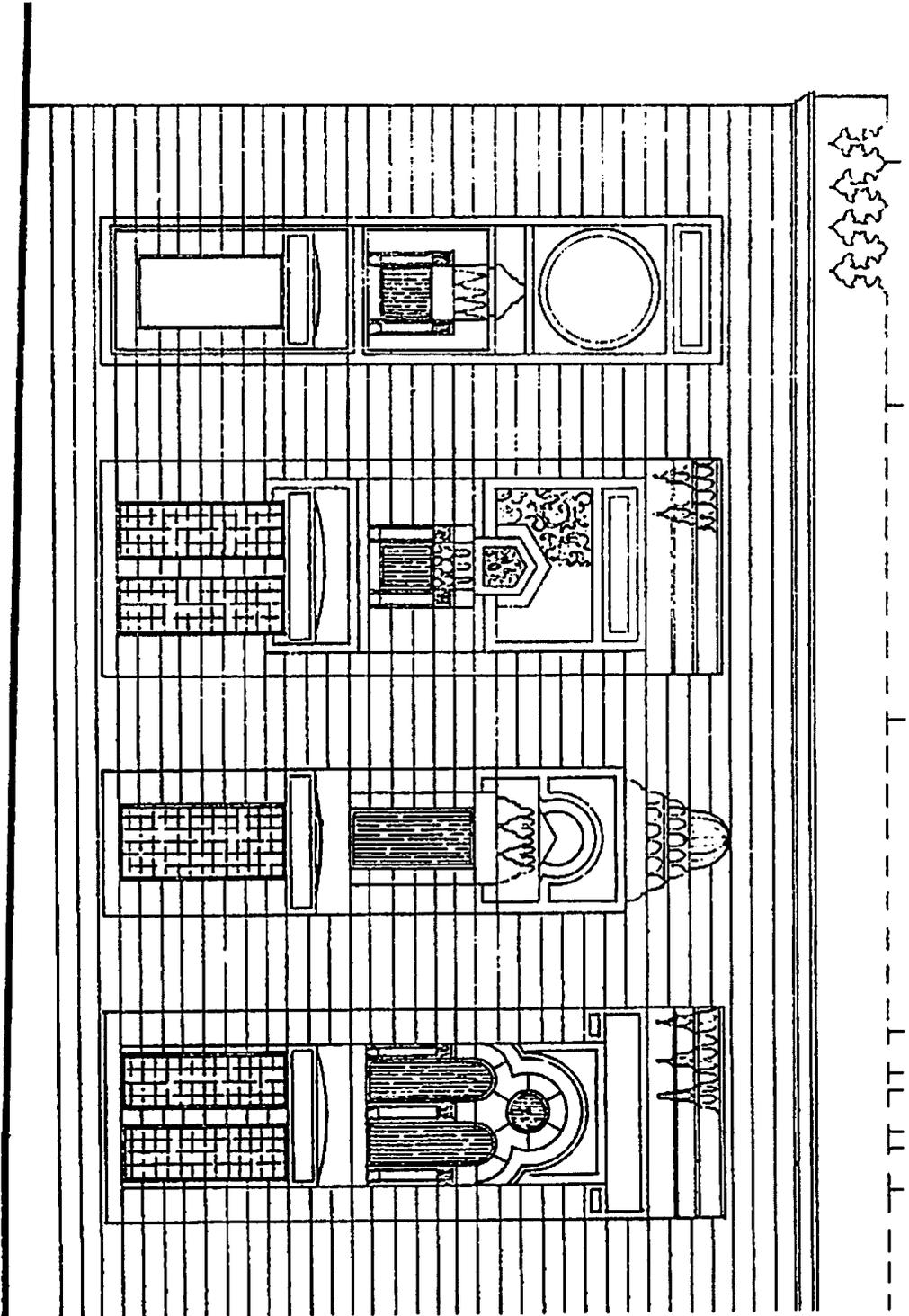
شكل (٢٩) بانوة مزخرف في أعلا المدخل وكرنيش مزخرف في أعلا نوافذ مسجد الملاح



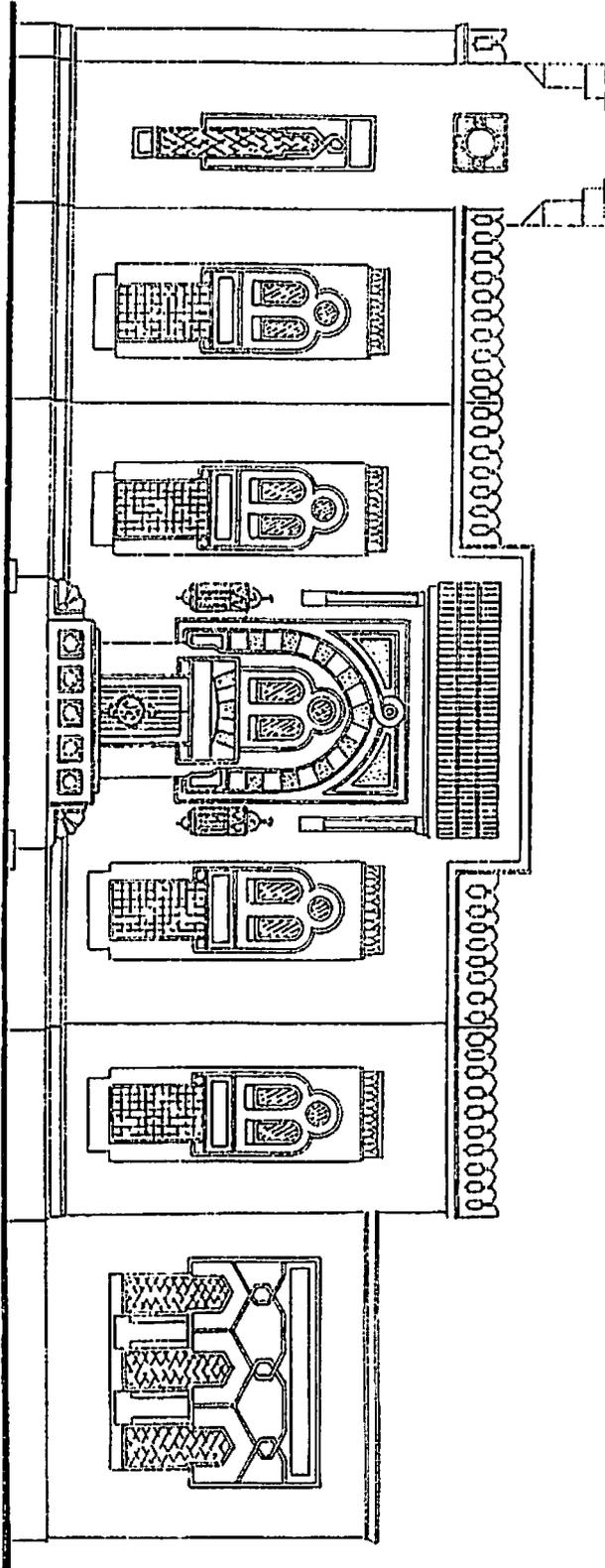
شکل (۳۰) نمودج لبانوه زخرفی



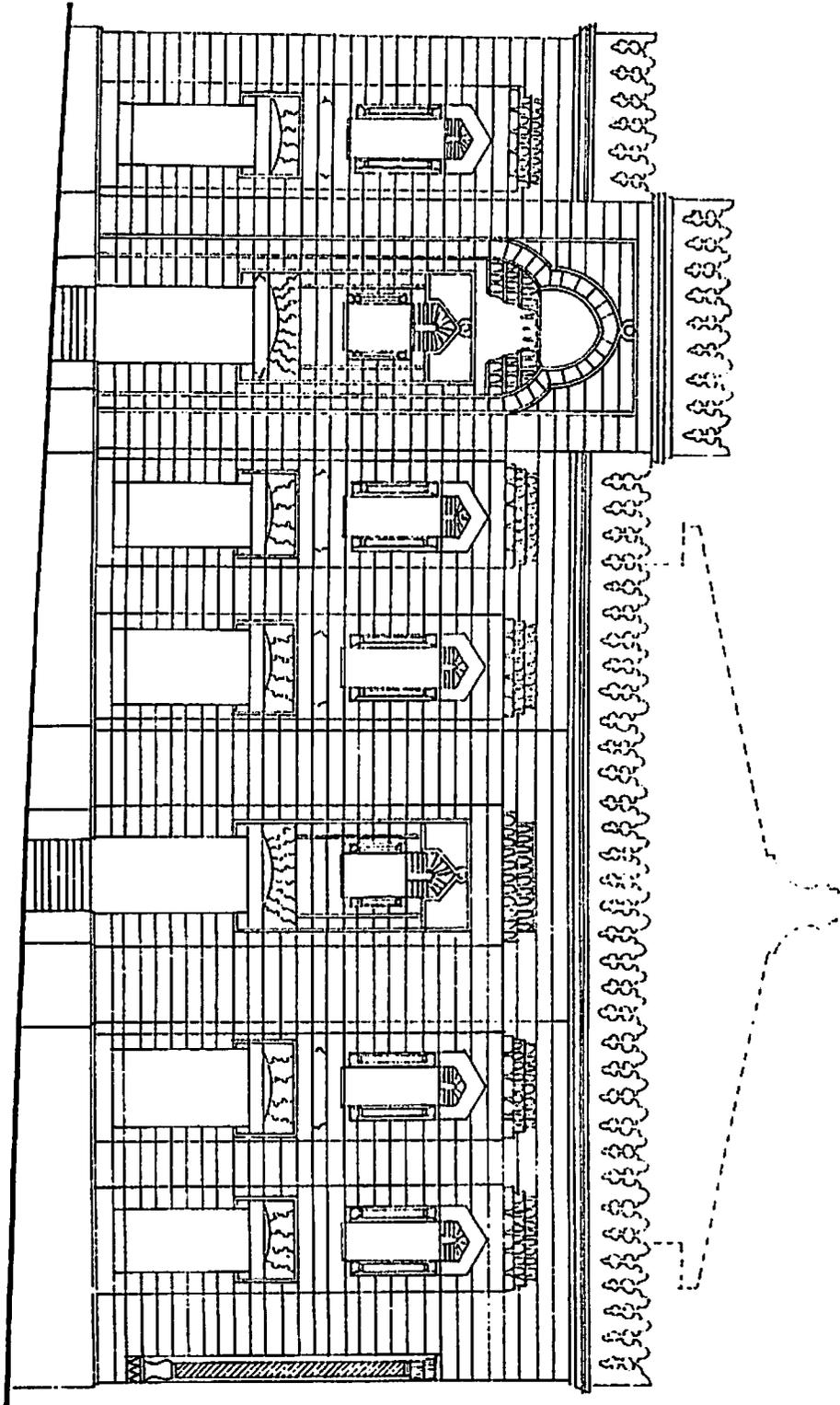
شكل (٣١) بانوهات رأسية بواجهة مسجد أثرى



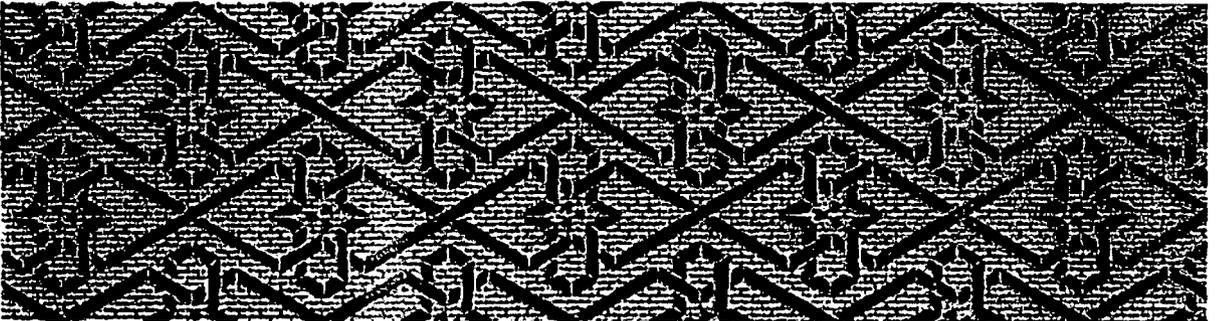
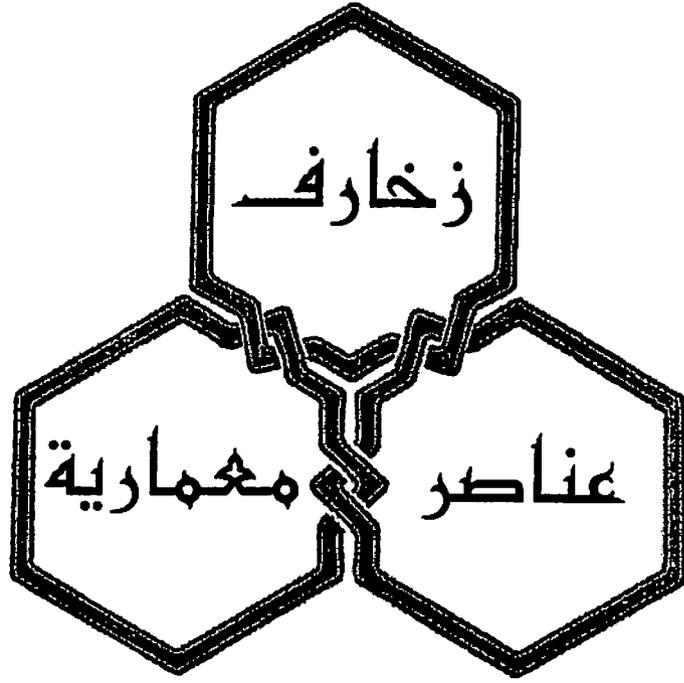
شكل (٣٢) بانوهات وأسبحة المسجد السيدة زينب



شكل (٣٣) بانوهات رأسية بواجهة مسجد حديث



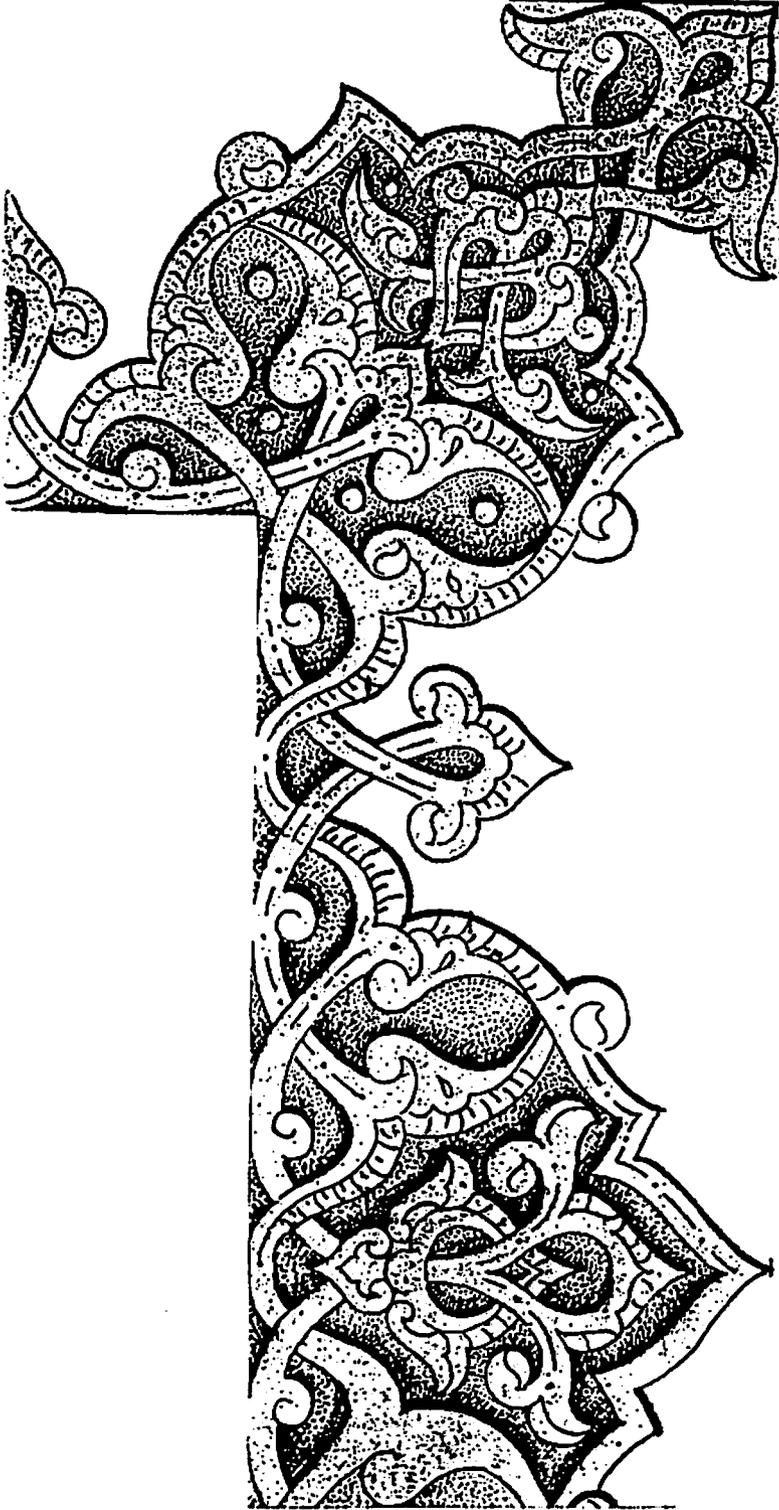
شكل (٣٤) بانوهات رأسية بواجهة مسجد السيدة نفيسة



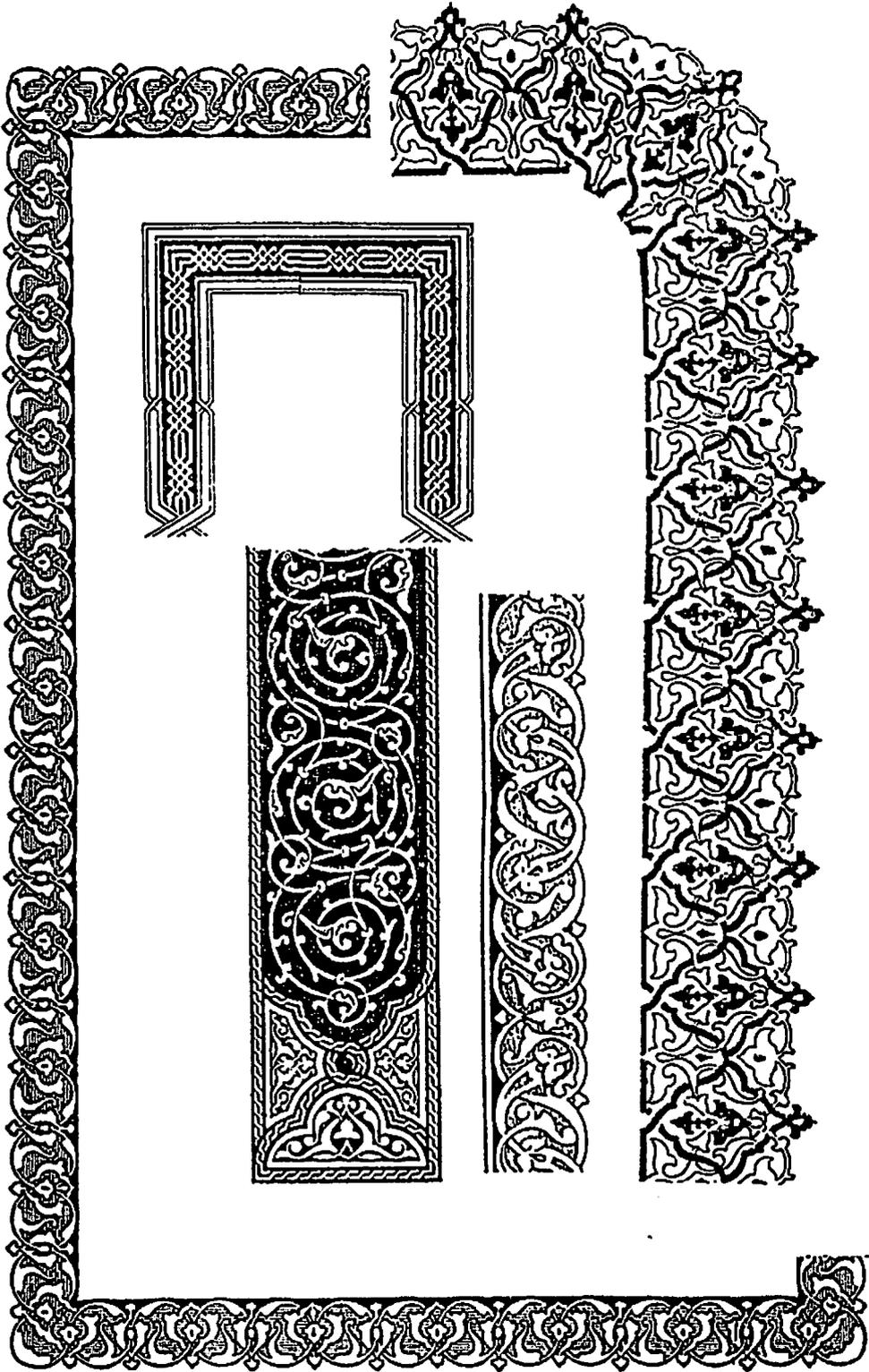
الأرابيسك أو العربية

الأرابيسك أو العربية أو الرقش العربي كلها ألفاظ للدلالة على جميع أنواع الزخارف الإسلامية الهندسية وغير الهندسية الملونة والبسيطة، الدائرية والمستقيمة، النباتية والكتابية، والبعض يستخدم لفظة الأرابيسك للدلالة على الزخارف النباتية فقط، وفي بعض الأحيان توجد زخارف الأرابيسك مع الزخارف الهندسية في مسطح واحد أو تضاف إلى الكتابات الكوفية وهو ما يطلق عليه الكوفى المزهر، وأنواع زخارف الأرابيسك كثيرة ولكن يمكن تصنيفها بصفة عامة تحت صنفين رئيسيين: الأول يعتمد على الخطوط المستقيمة والزوايا ويسمى أحياناً "بالتسطير" وهو هندسى، والثانى يركز على الخطوط المتوية والدوائر والتجريد النباتى وقد يطلق عليه "التوريق" أو "التزهير"، وكما قلنا قد يحدث دمج بين الصنفين المذكورين، وقد كان لكل بلد ولكل عصر الزخارف الخاصة به، فالخزف العثمانى كان يزين بزخارف نباتية تختصر أشكال الزهور لاسيما القرنفل بينما الخزف السلجوقى يتميز بالاعتماد على الأشكال الهندسية التى تقوم على المضلعات والنجوميات بشكل خاص، وفى مصر تميزوا بالإبداع النجمى خاصة على الأخشاب وبحفر القباب الحجرية بنماذج نباتية وهندسية، وأقدم زخارف الأرابيسك فى مصر ما نجده فى تيجان أعمدة جامع عمرو بن العاص، كما استعمل فى زخرفة بطنيات العقود وحولها كما فى جامع ابن طولون، وفى زخرفة بلاطات دروة شرفات المآذن كما فى خانقاه فرج بن برقوق.

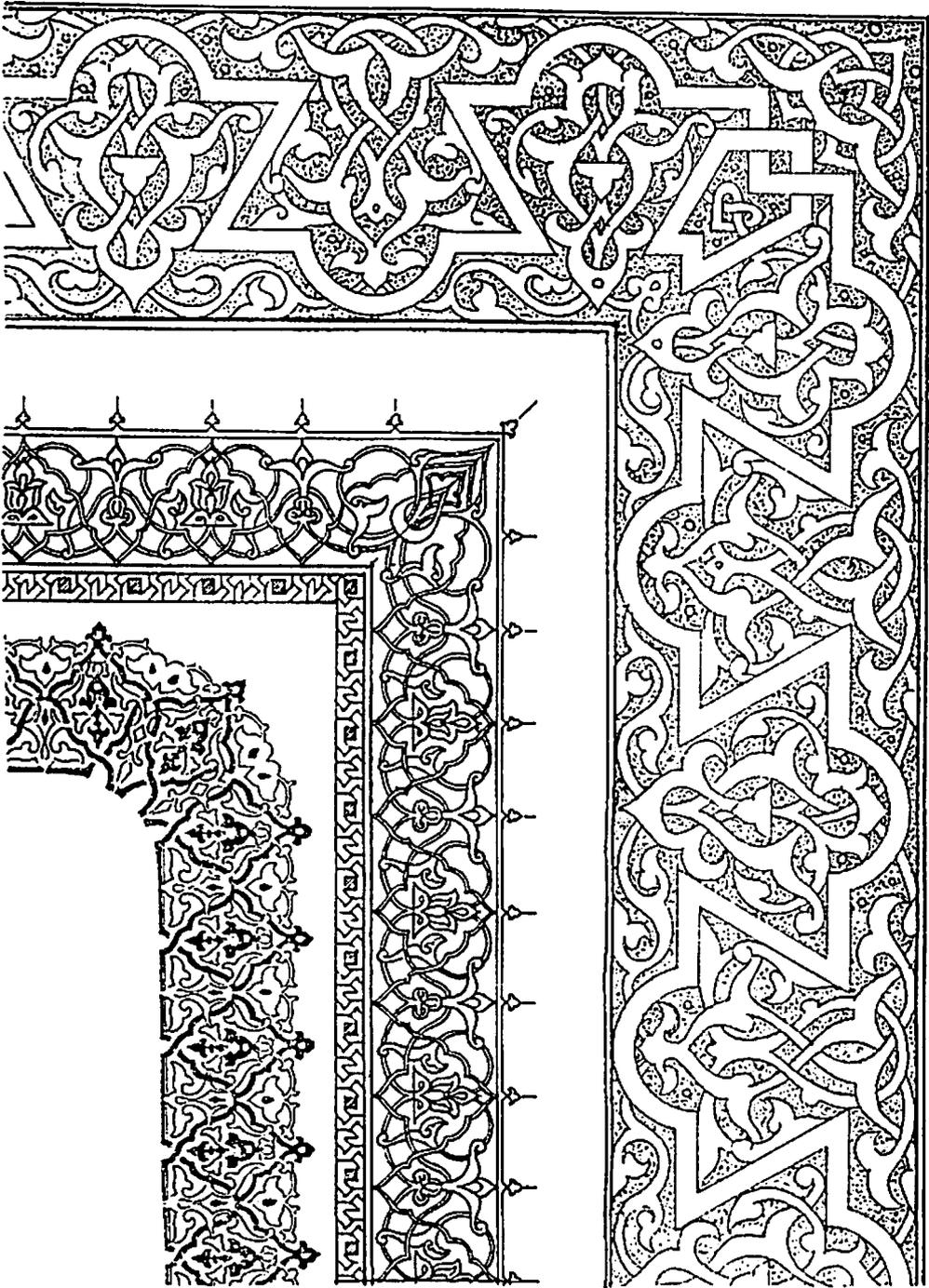
ولما كان الدين الإسلامى دين عمل لذا جاءت الزخارف الإسلامية فى صورة تطبيقية من خلال تزيين أعمال الخزف والنحاس المشغول والزجاج والخشب والرخام وكل هذه الفنون ظهرت من خلال فن العمارة بالمباني الإسلامية على مختلف وظائفها.



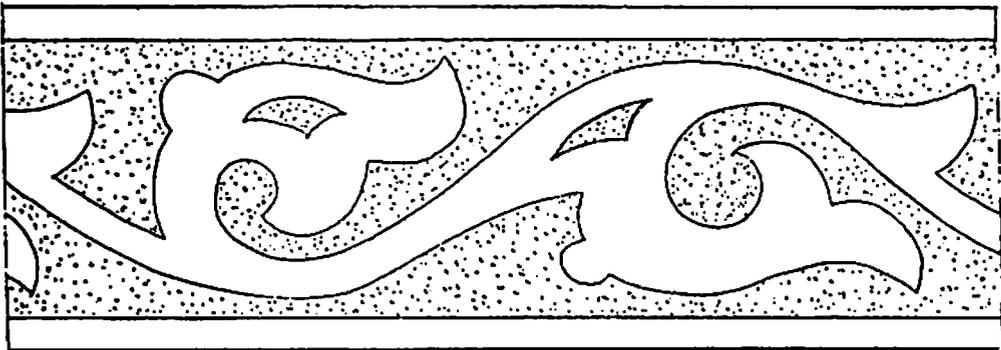
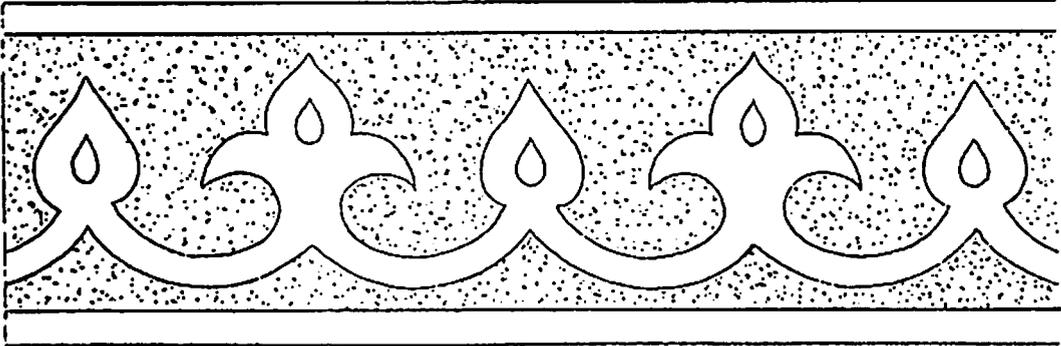
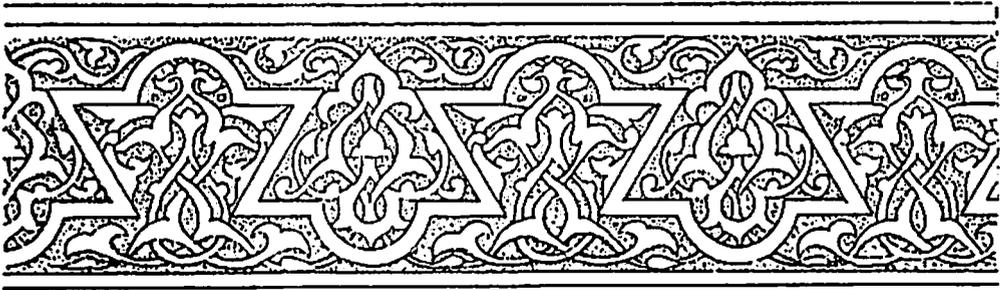
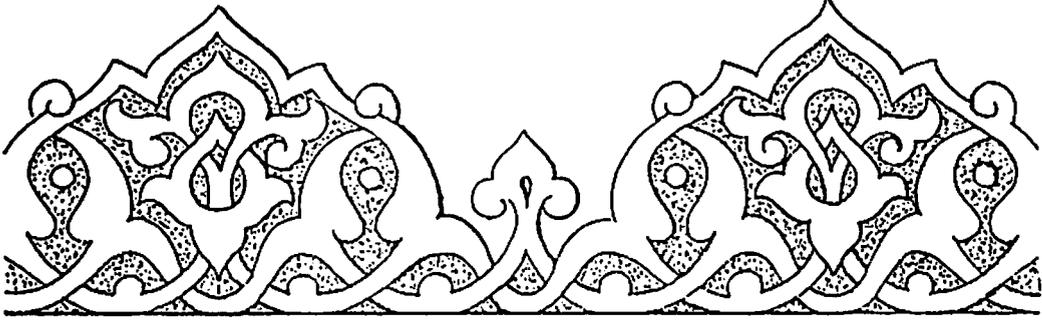
شكل (٣٥) شريط زخرفي نباتي.



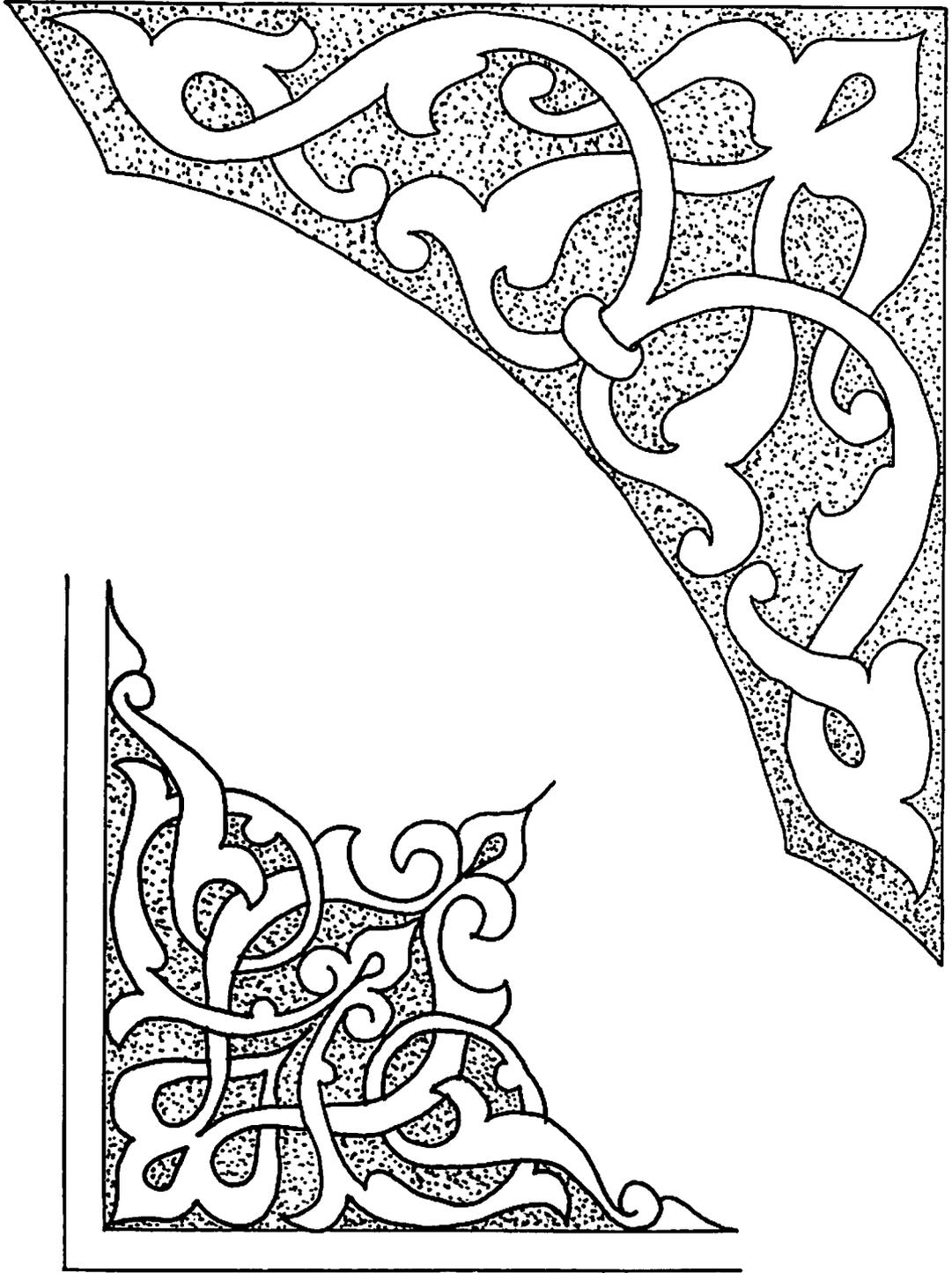
شكل (٣٦) نماذج لشرائط زخرفية نباتية



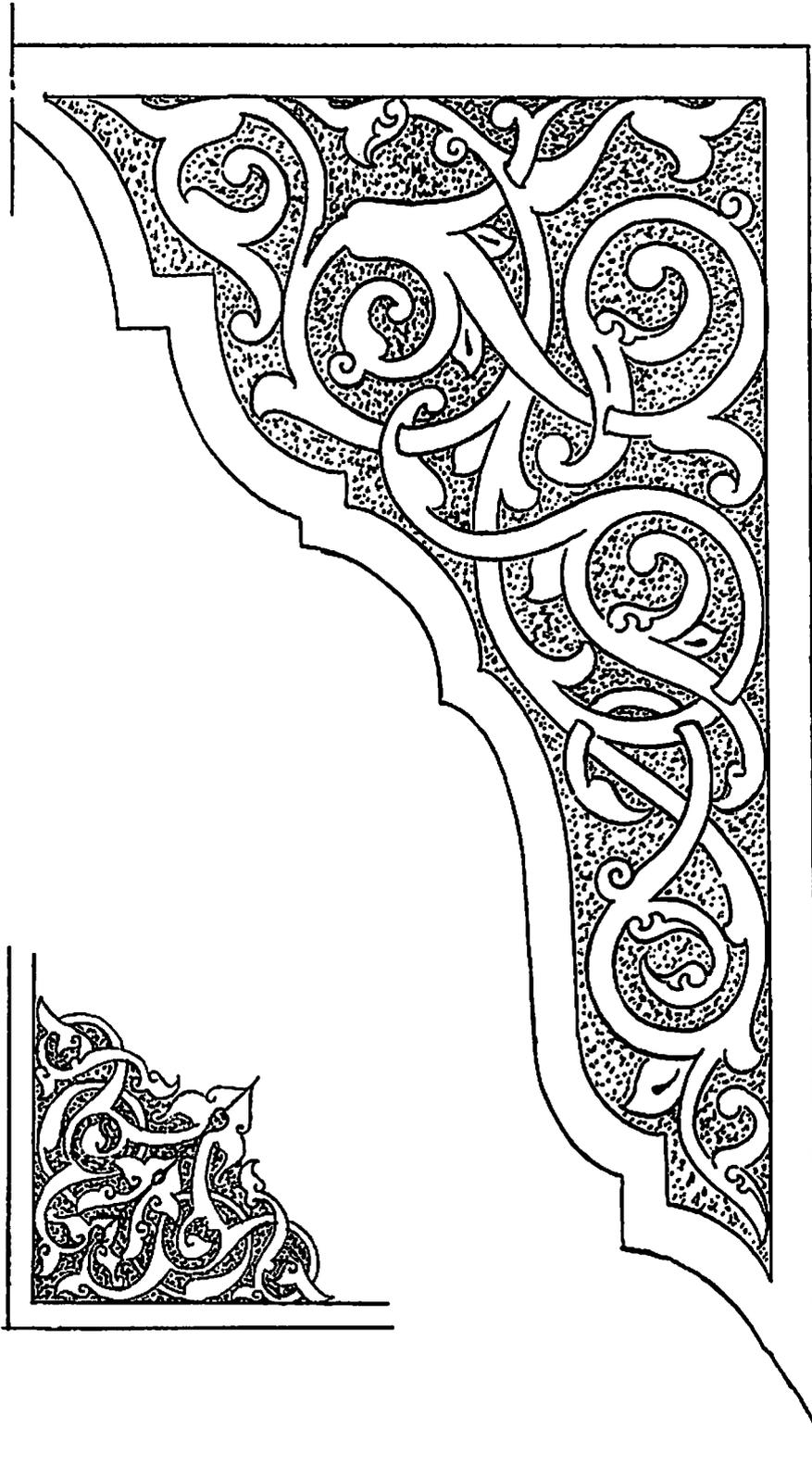
شكل (٣٧) نماذج لأشرطة زخرفية نباتية.



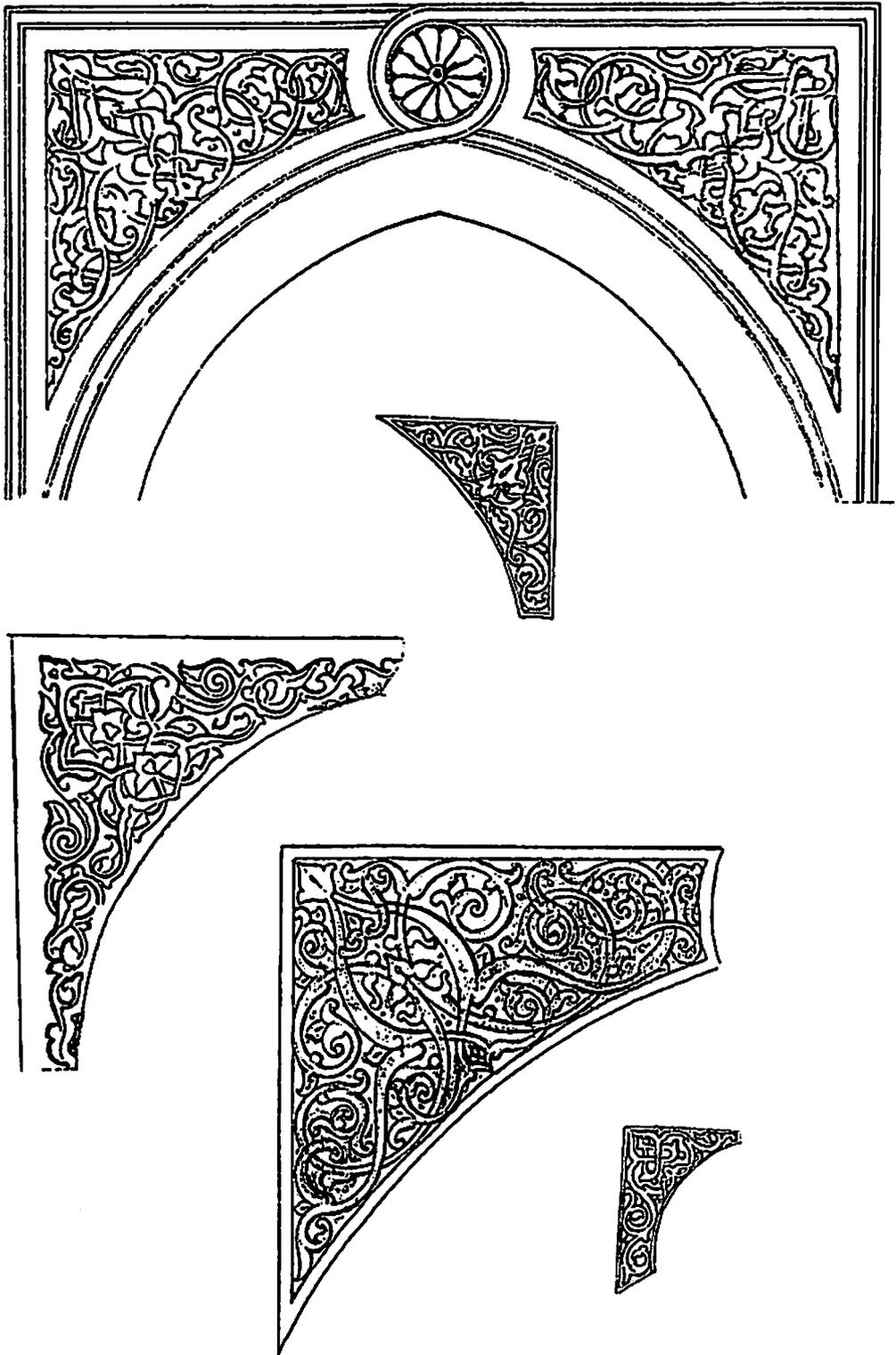
شكل (٣٨) نماذج متنوعة لشريط زخرفي نباتي



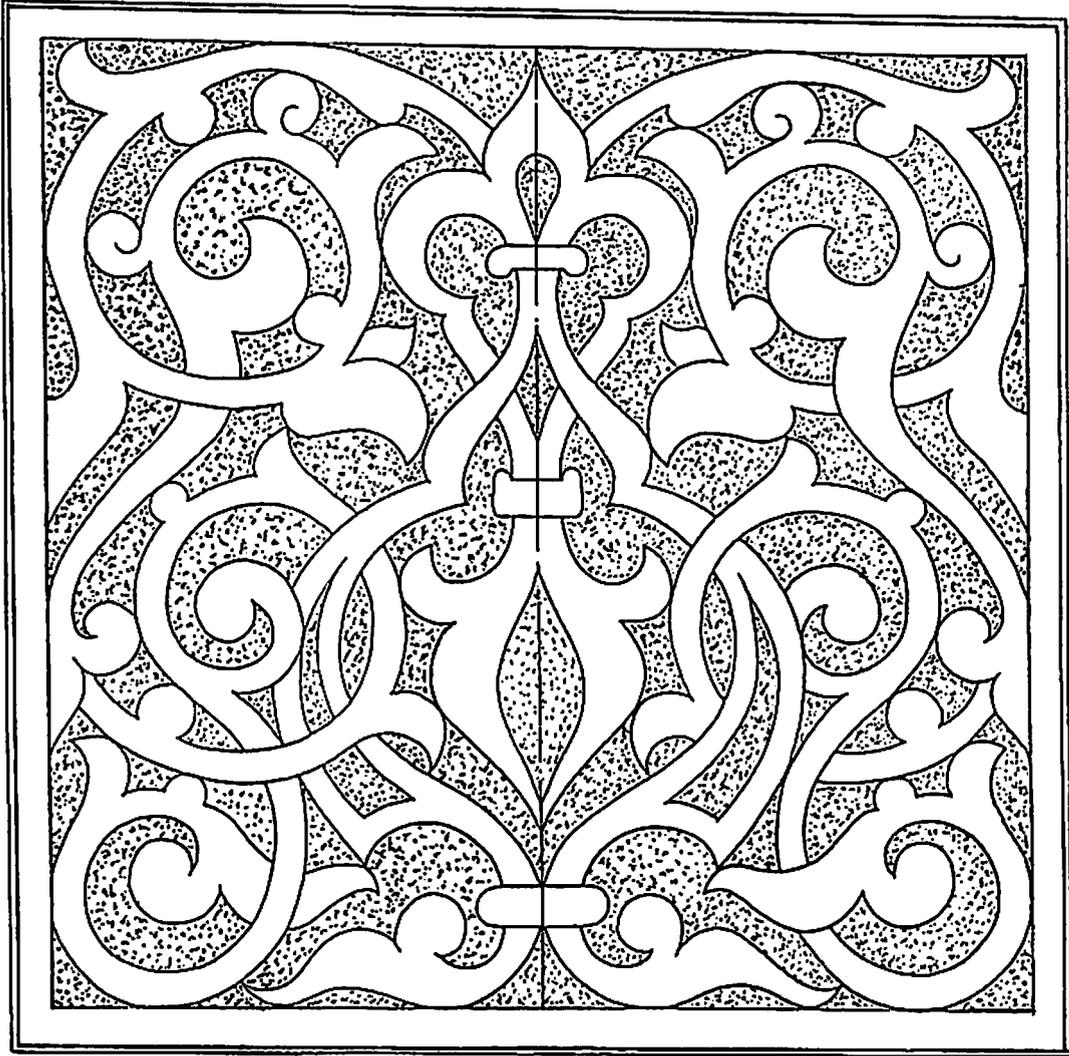
شكل (٣٩) نماذج لزوايا نباتية.



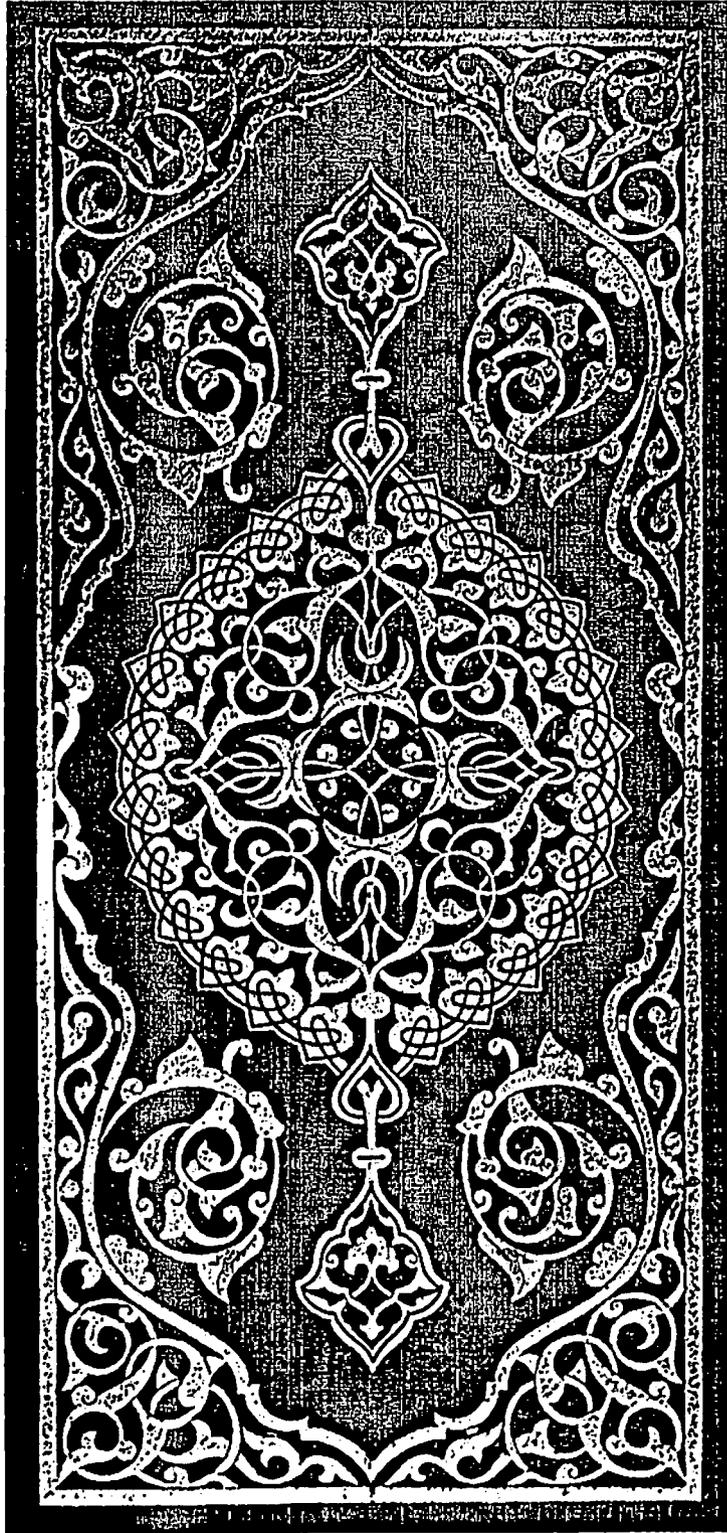
شكل (٤٠) نماذج لزوايا زخرفية نباتية.



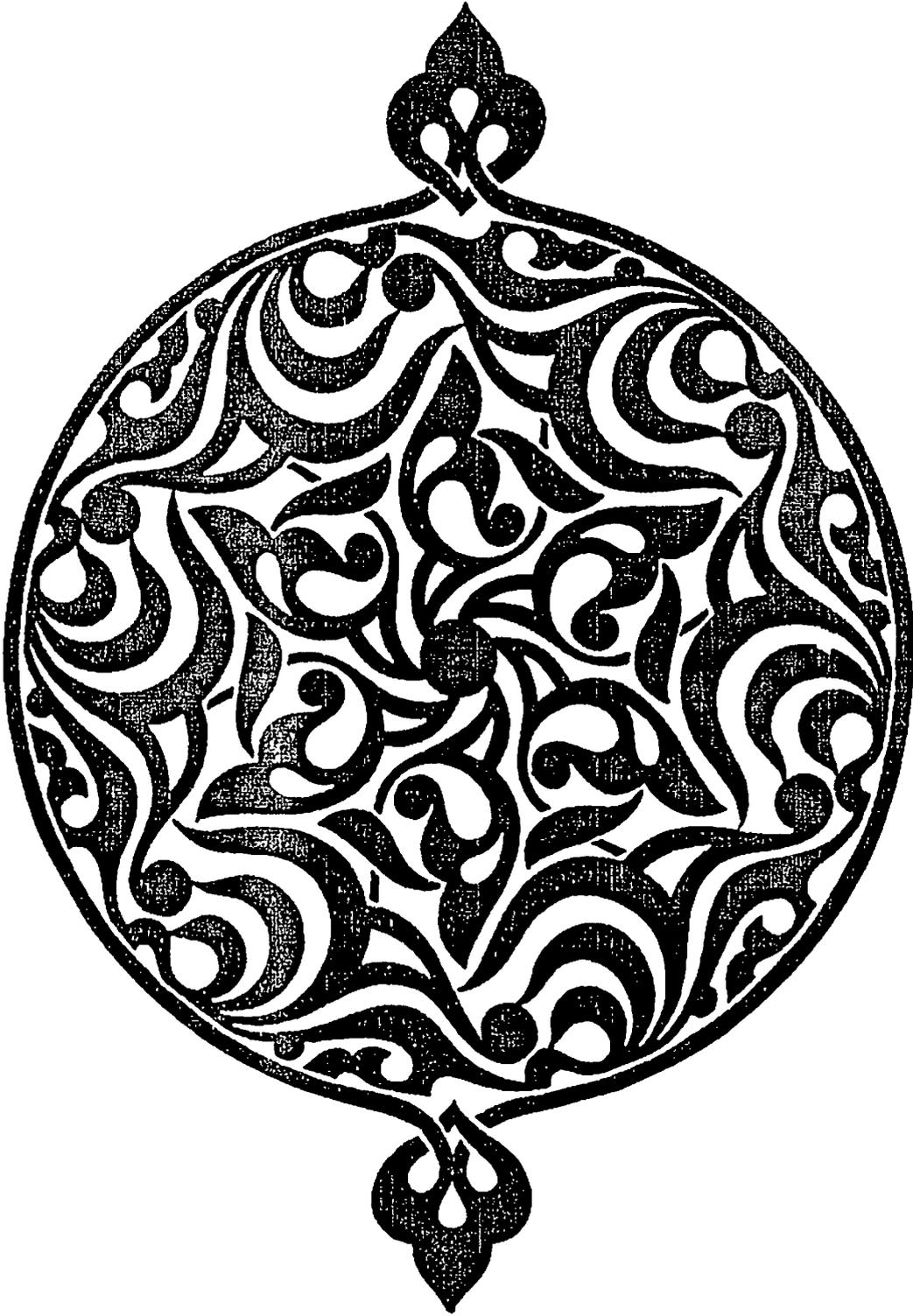
شكل (٤١) زخرفة نباتية (خناصر عقود).



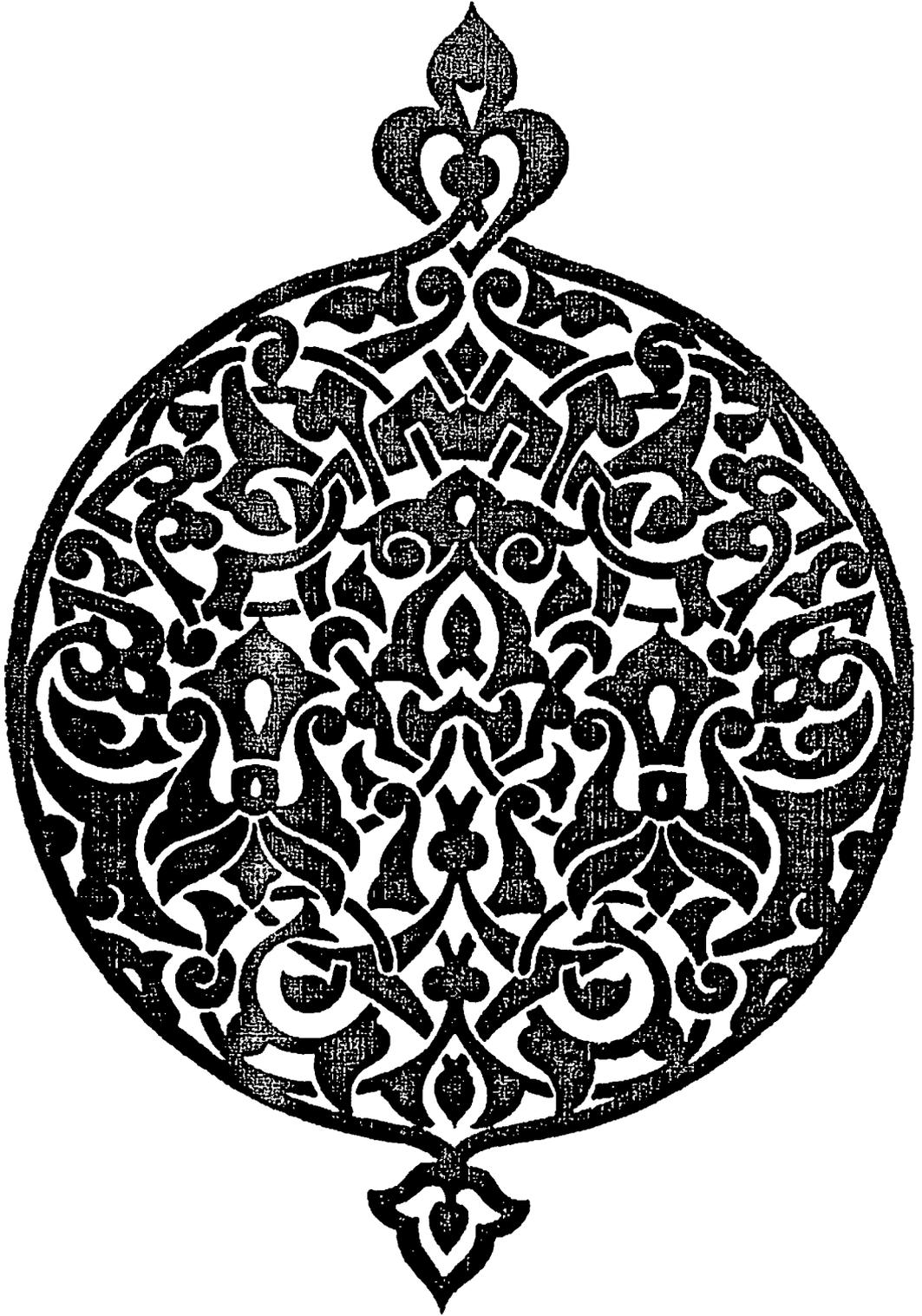
شكل (٤٢) زخرفة نباتية.



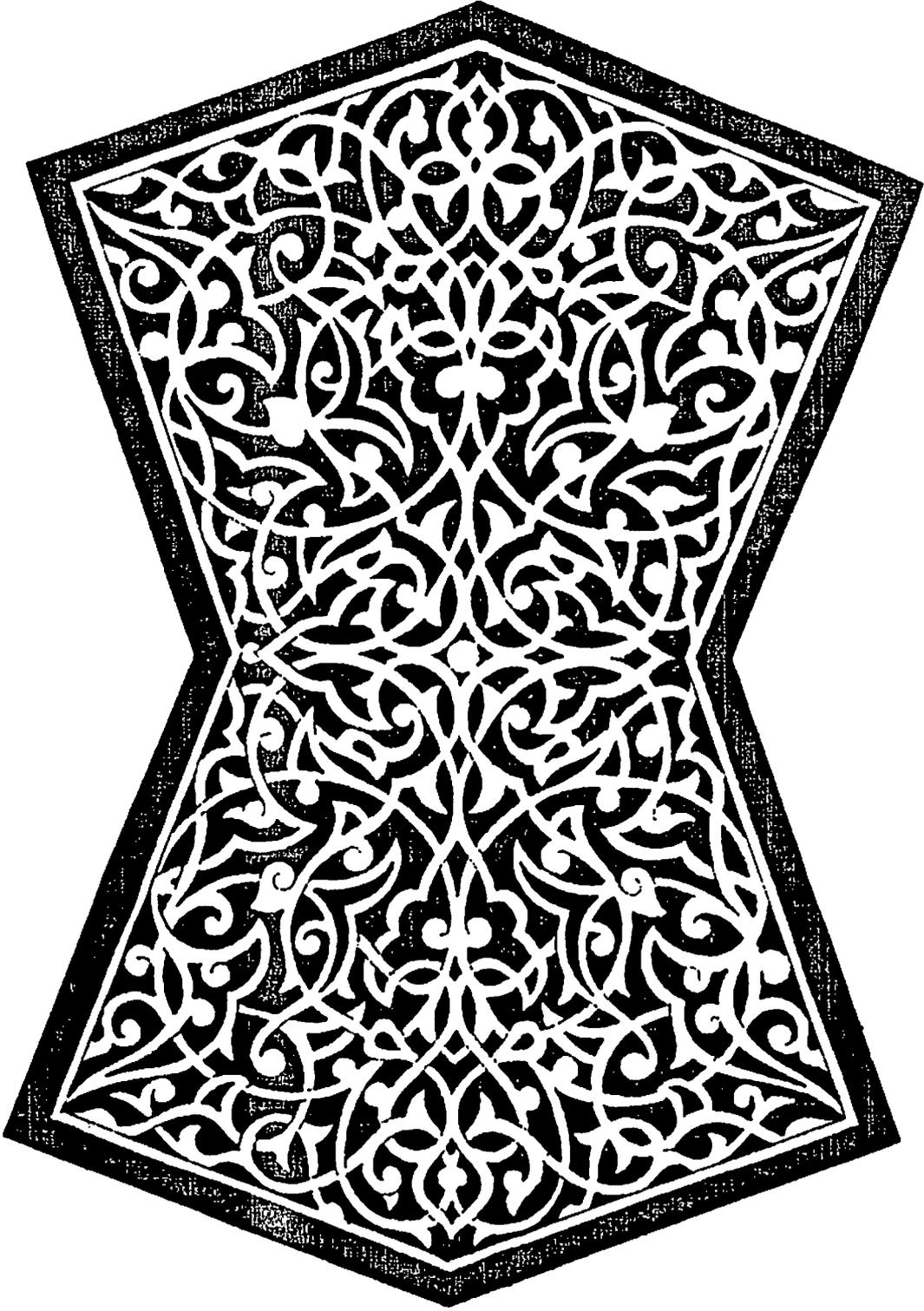
شكل (٤٣) زخرفة نباتية.



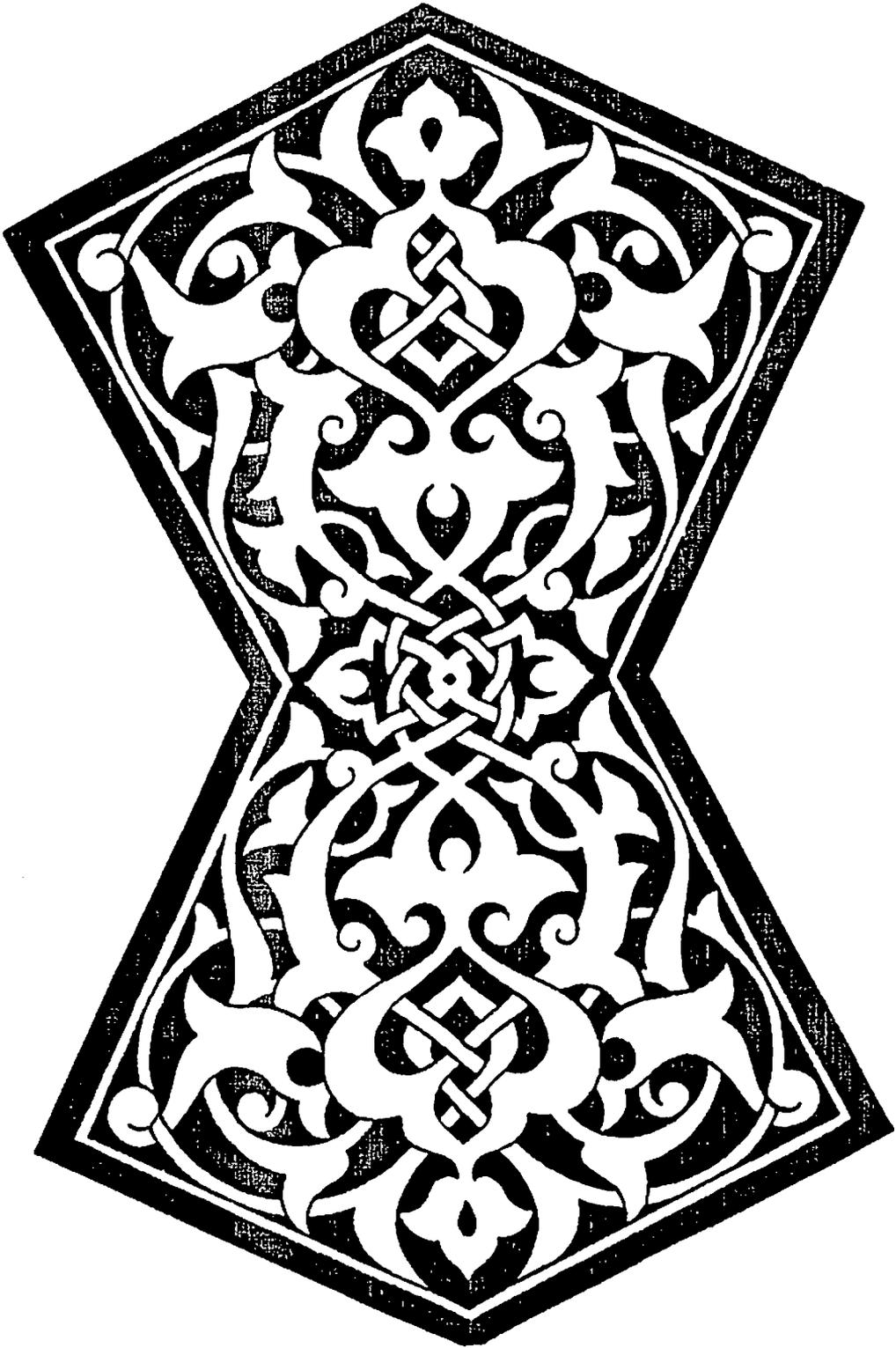
شكل (٤٤) زخارف أرابيسك.



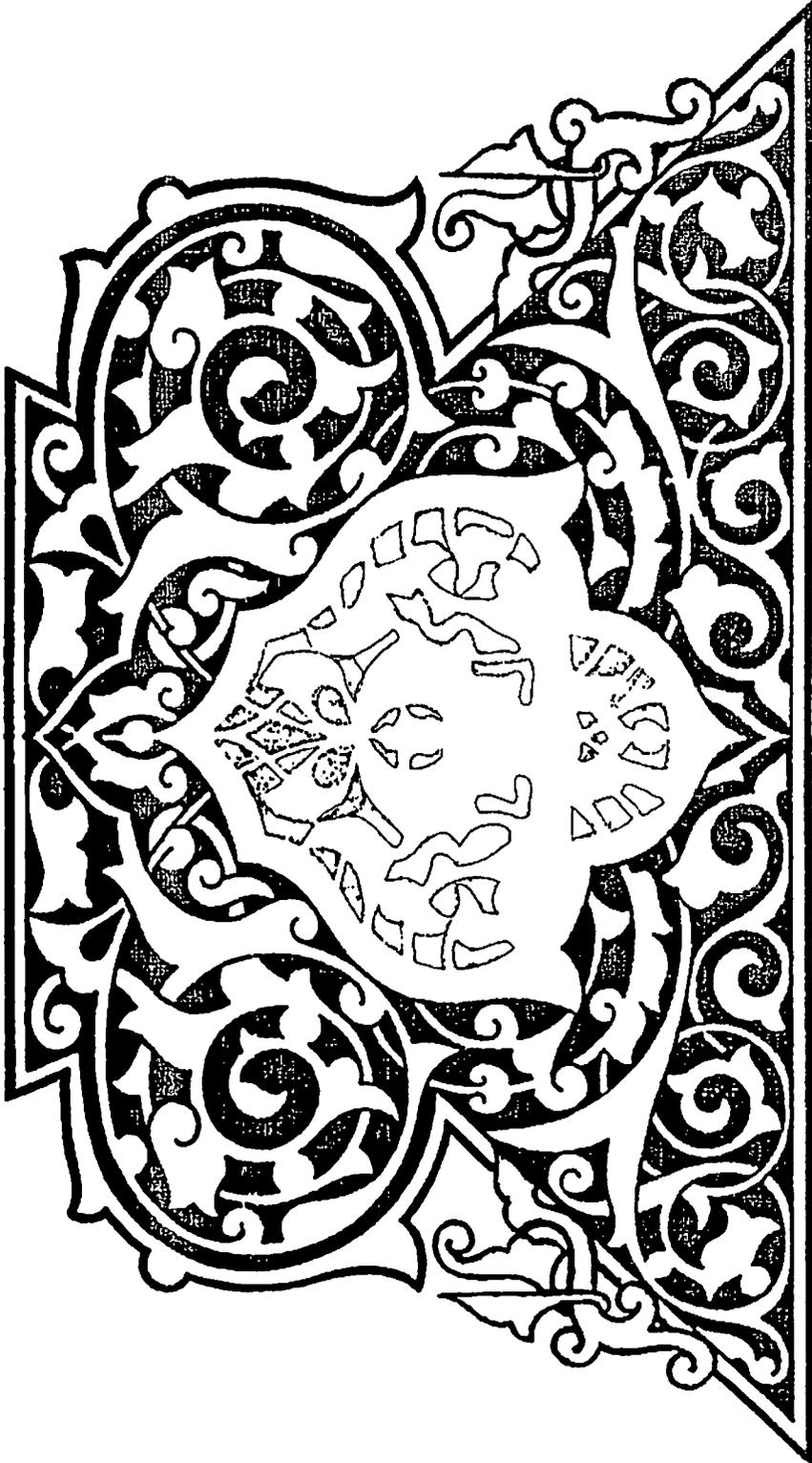
شكل (٤٥) زخارف أرابيسك.



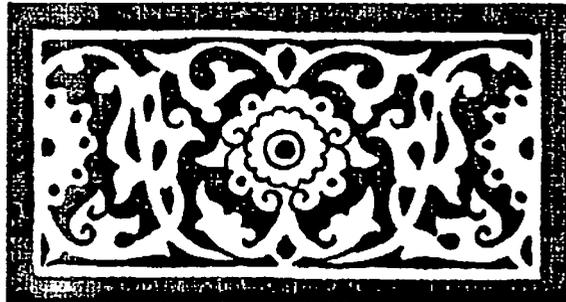
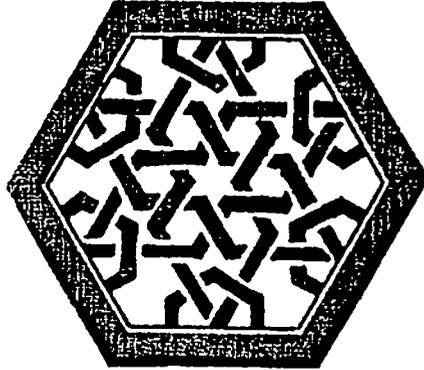
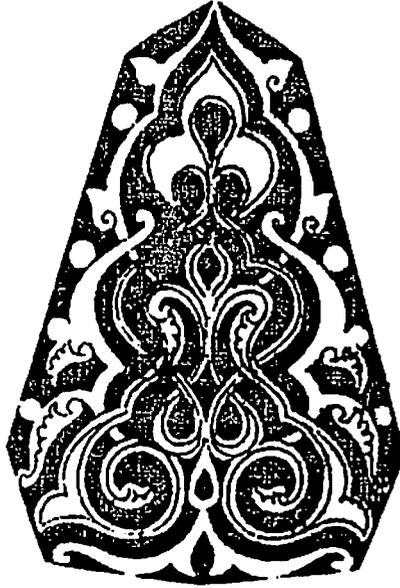
شكل (٤٦) وحدة زخرفية أرابيسك.



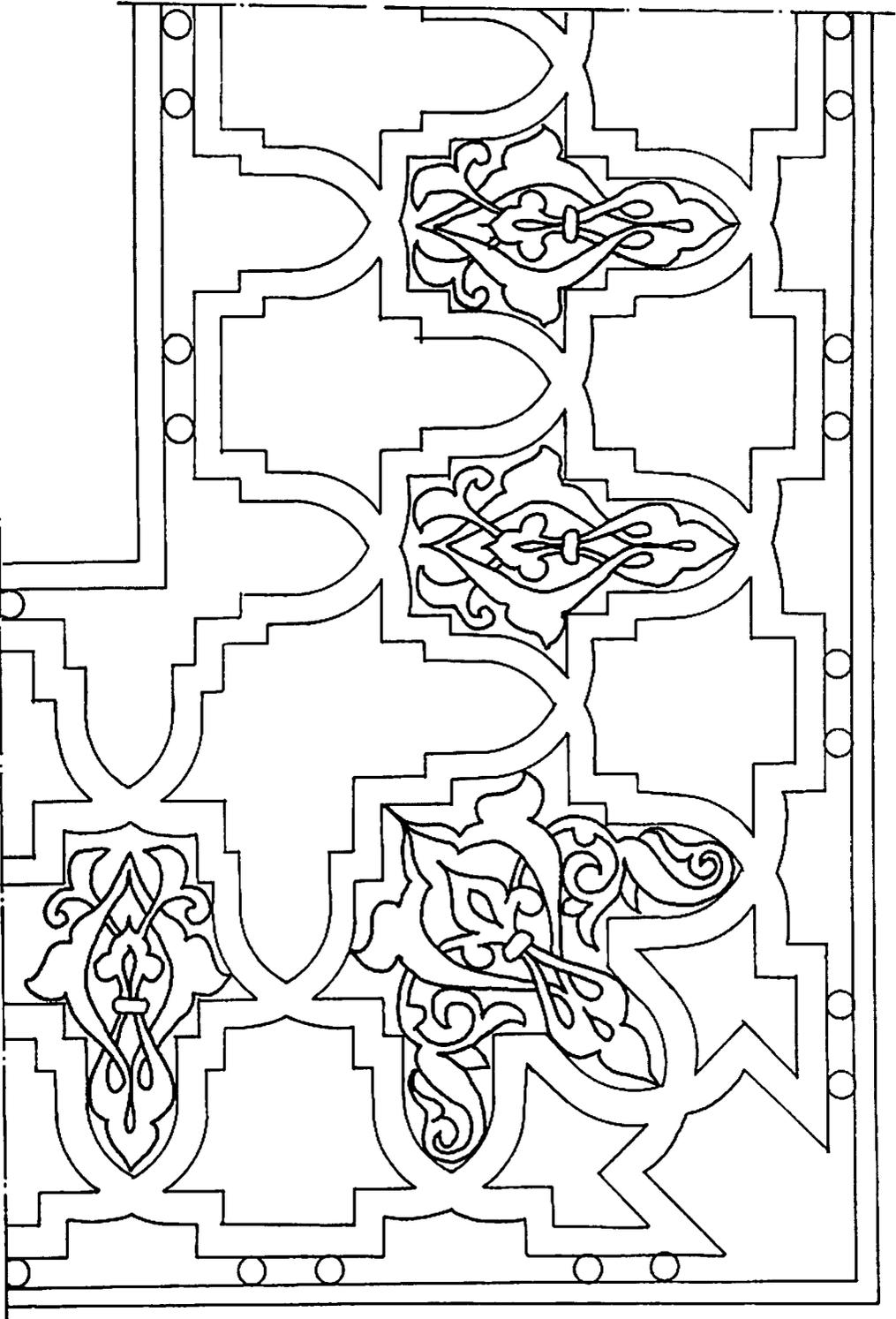
شكل (٤٧) وحدة زخرفية أرابيسك.



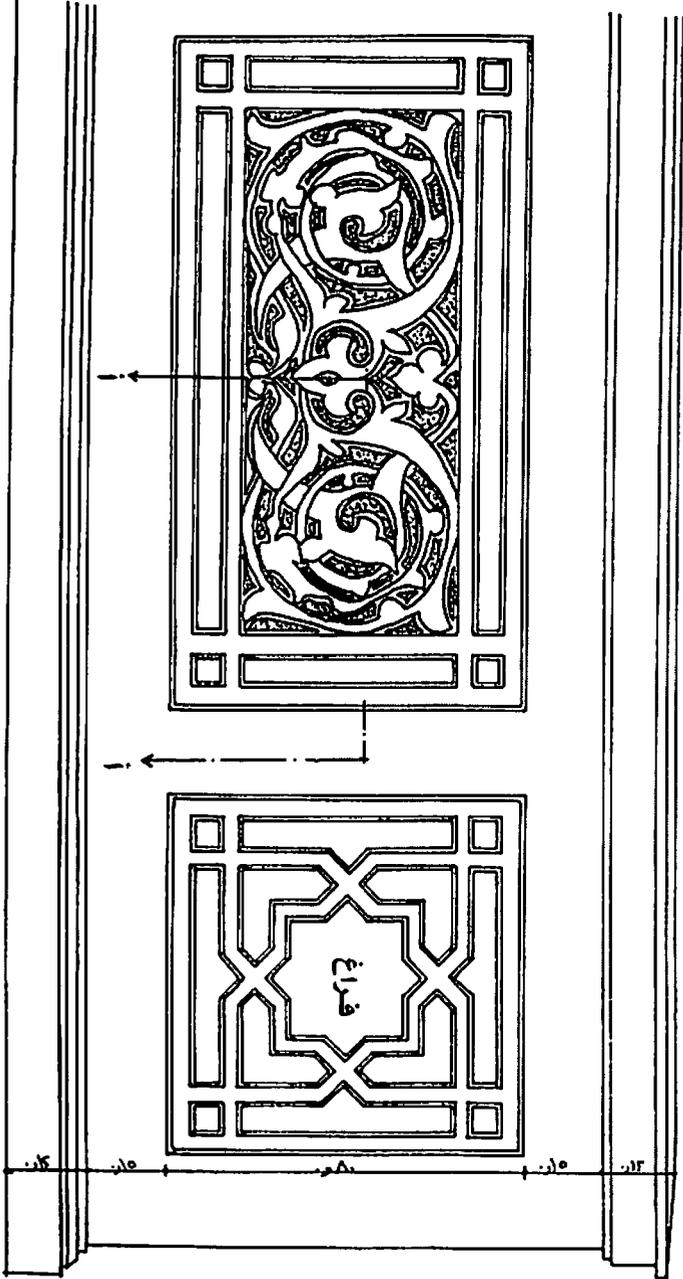
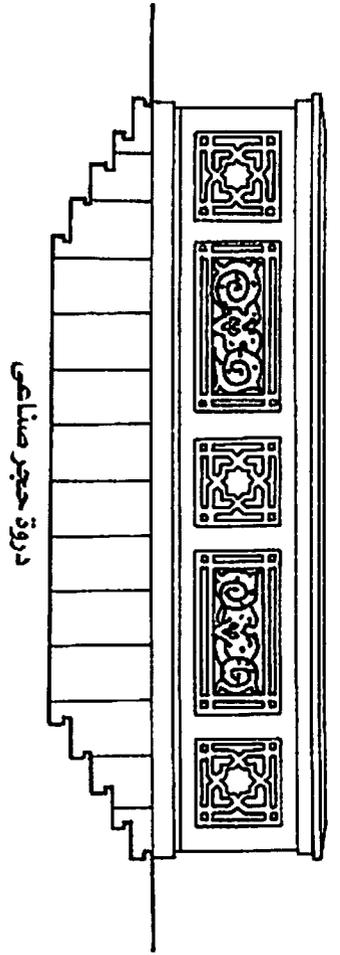
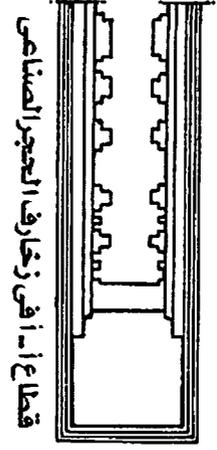
شكل (٤٨) زخارف أرابيسك.



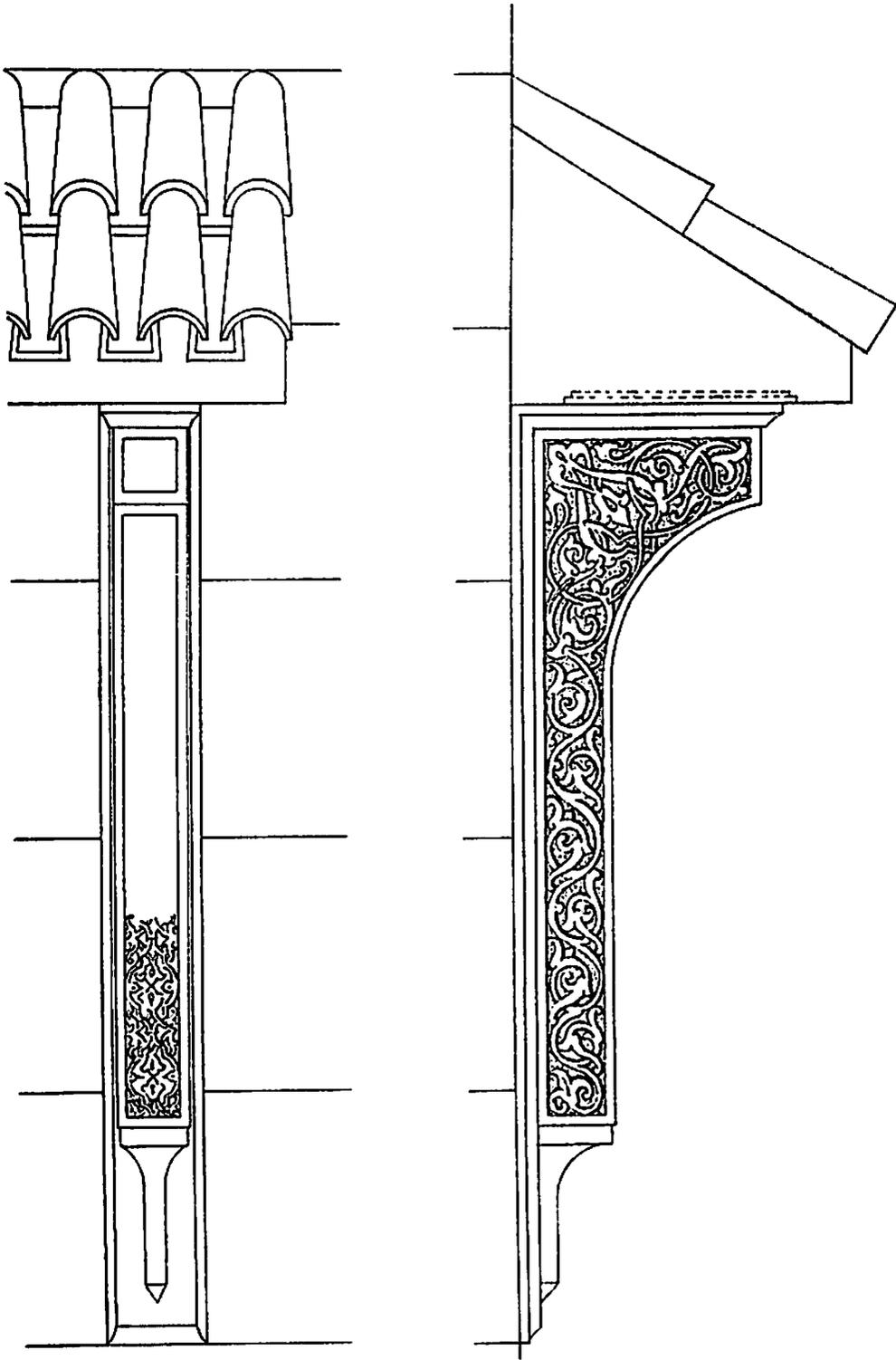
شكل (٤٩) وحدات زخرفة أرابيسك.



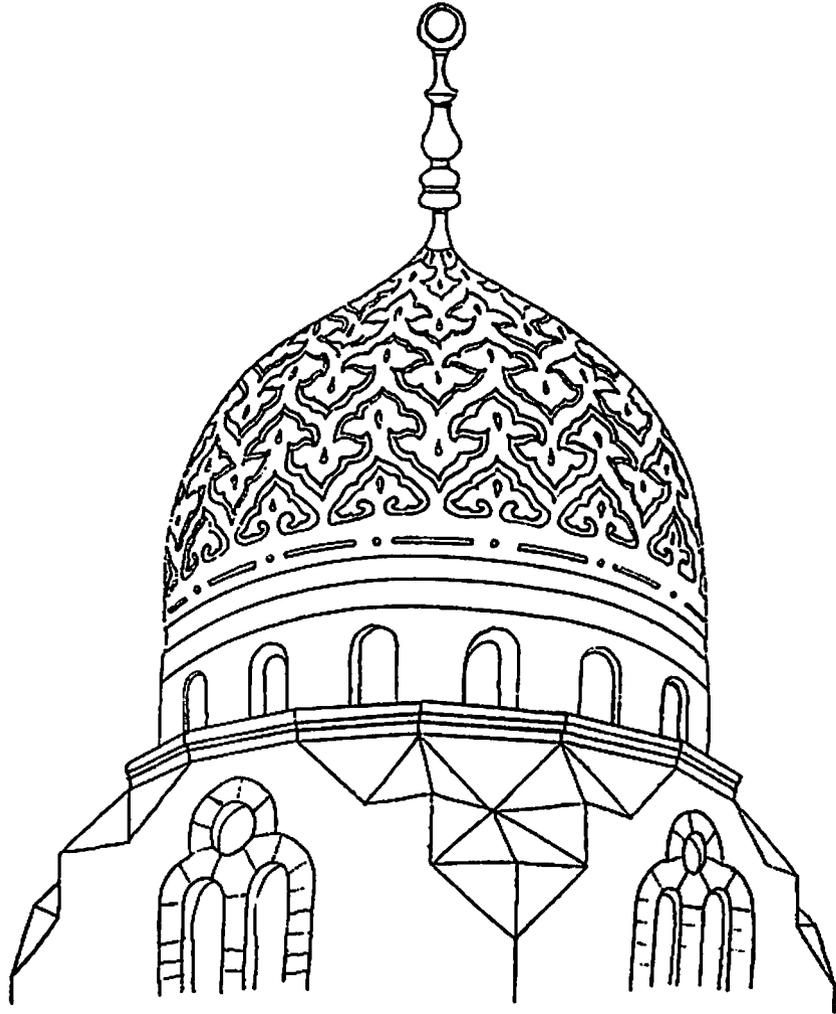
شكل (٥٠) وحدات زخرفية نباتية من الحجر الصناعي المفرغ.



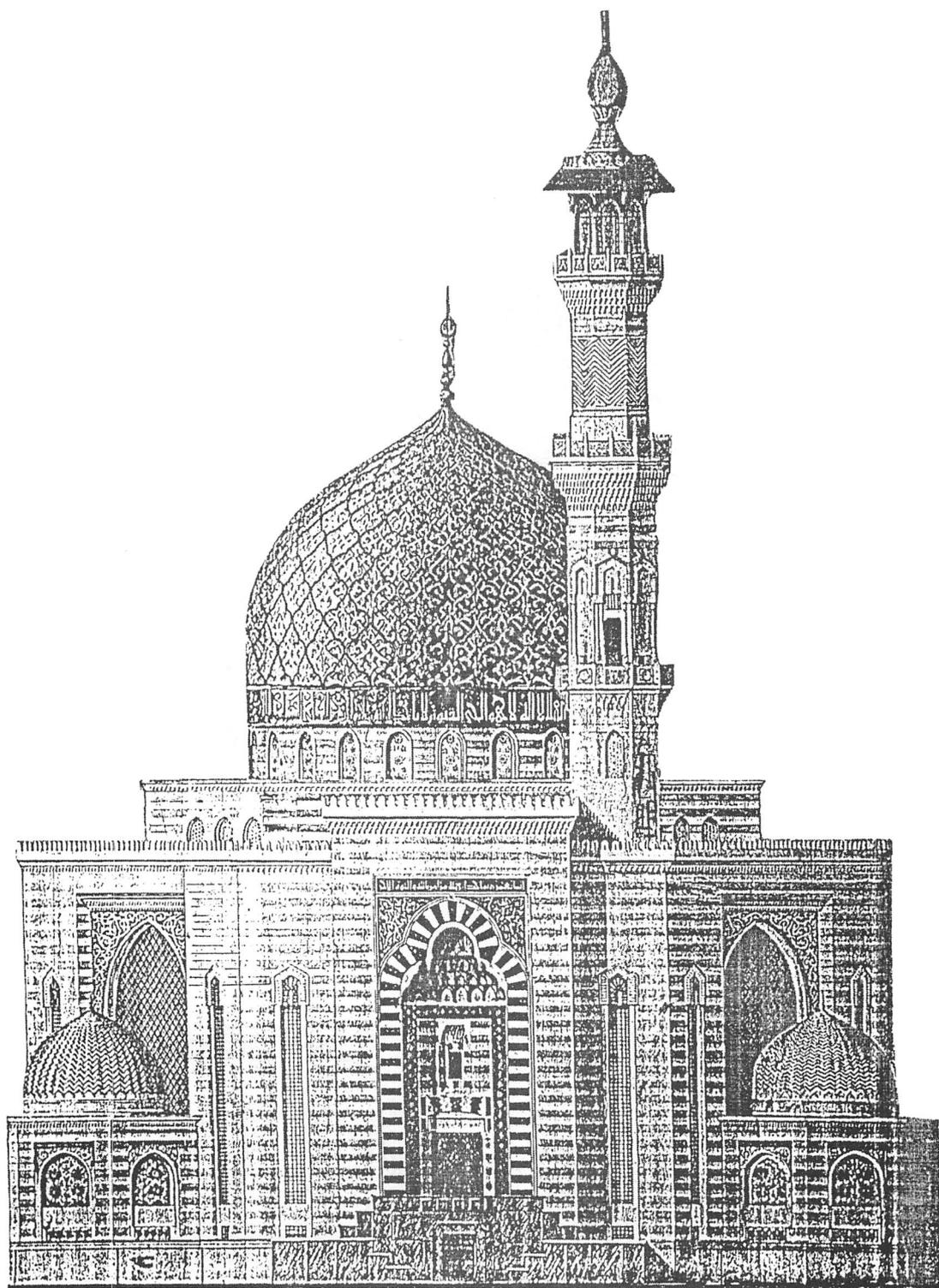
شكّل (٥١) تفاصيل دروة سلمر بها زخارف نباتية



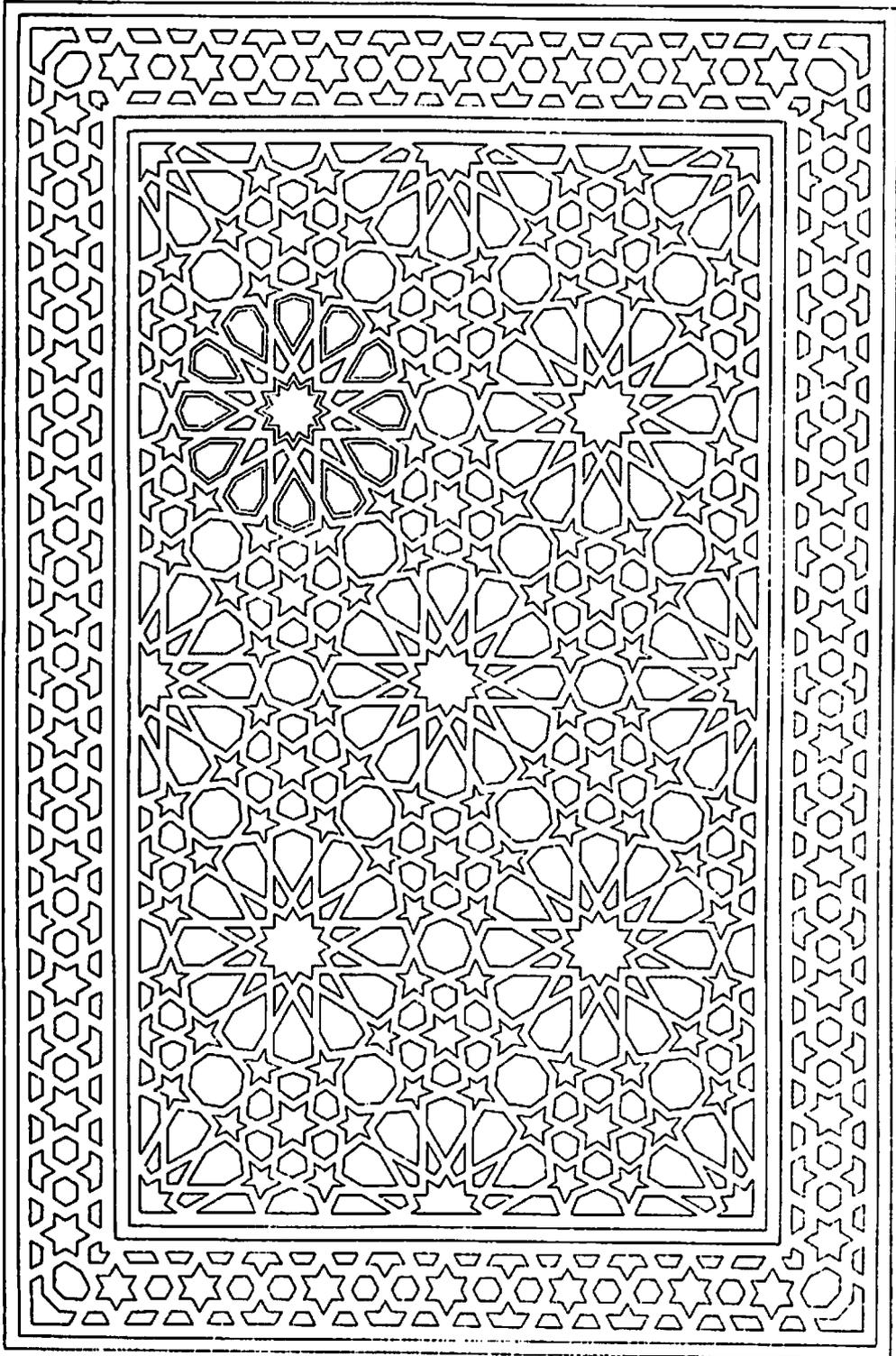
شکل (۵۲) زخارف نباتية بکابولي.



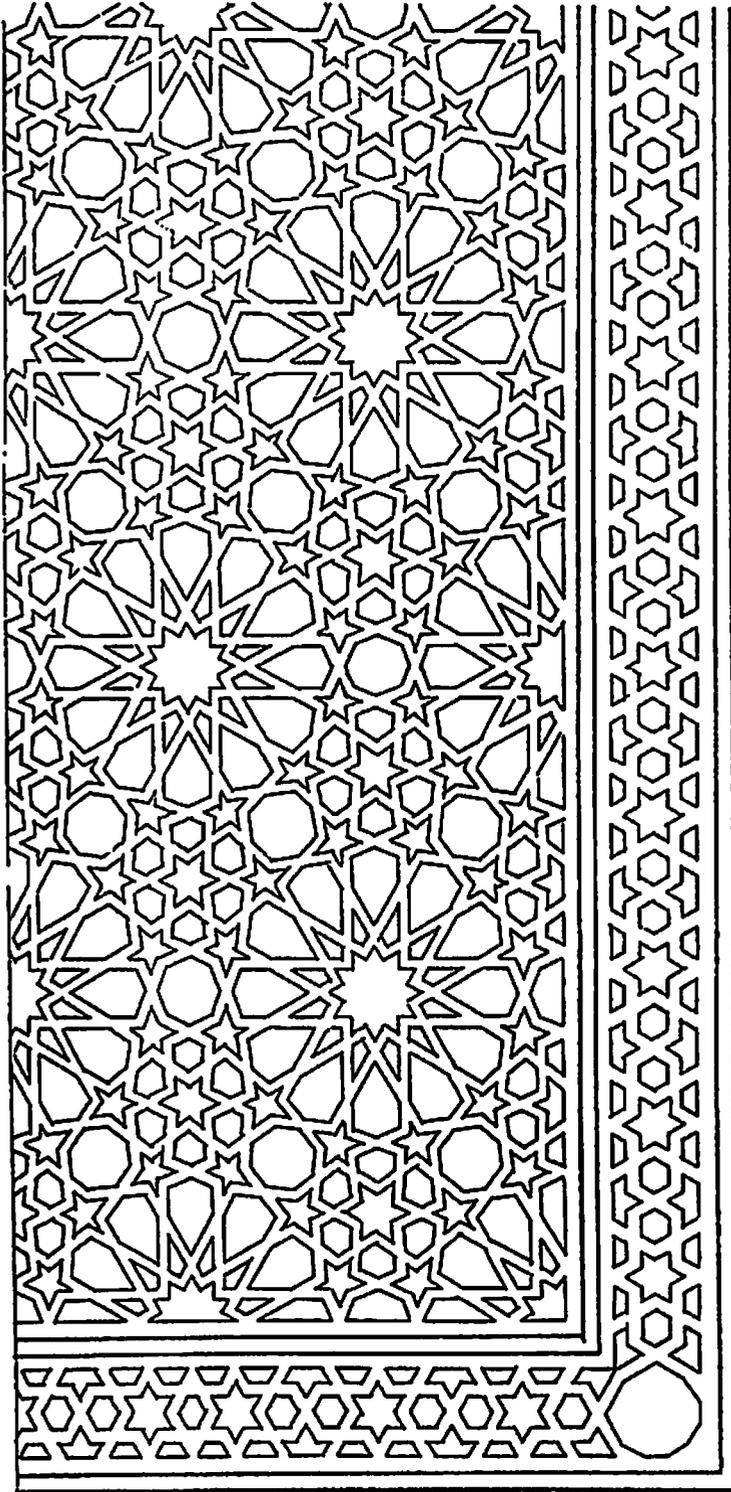
شكل (٥٢) نماذج متنوعة للاستخدام التطبيقي للزخارف النباتية.



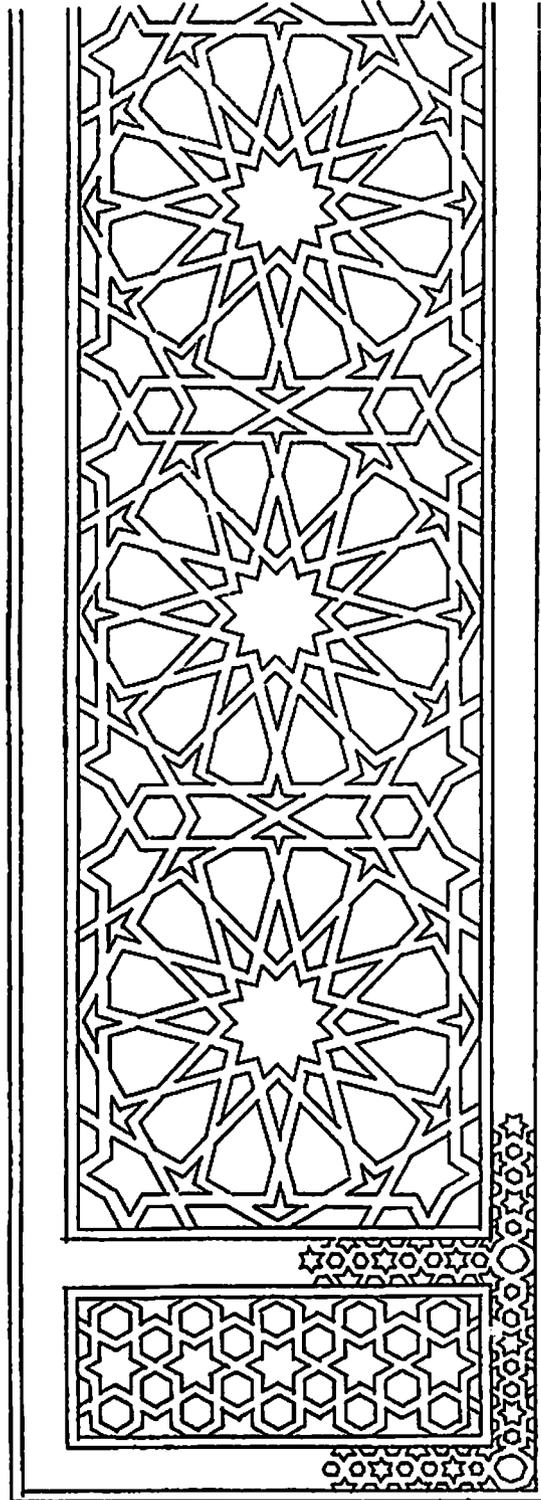
شكل (٥٤) زخارف نباتية على قبة مسجد.



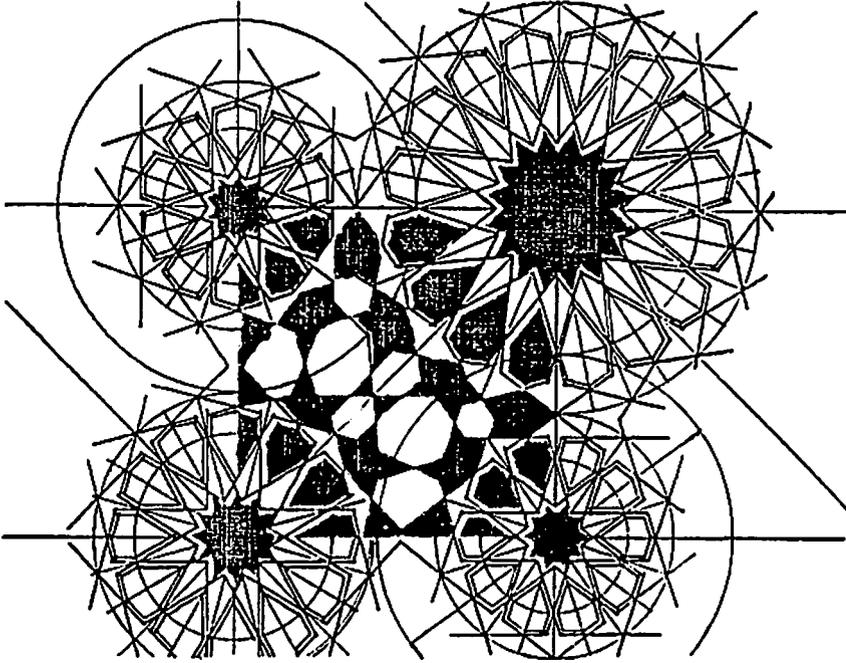
شكل (00) زخارف هندسية.



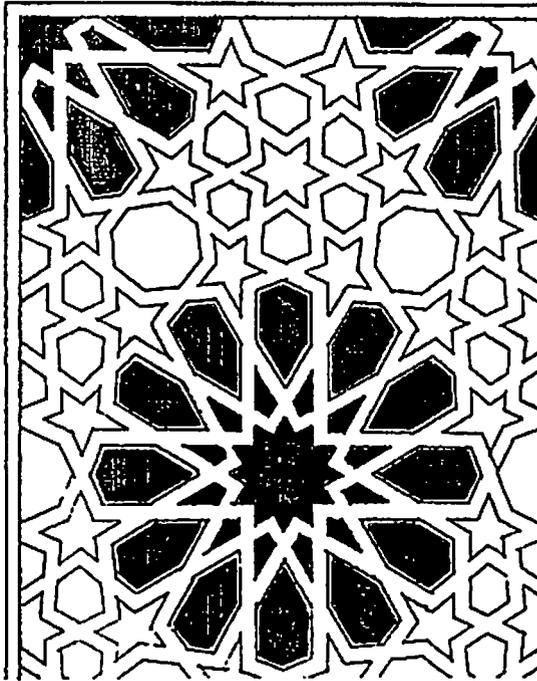
شكل (٥٦) زخارف هندسية.



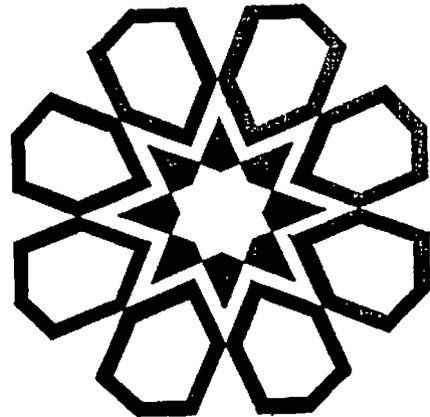
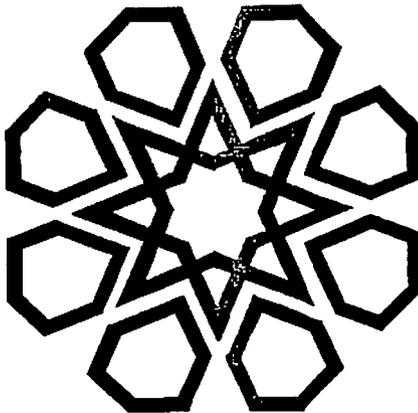
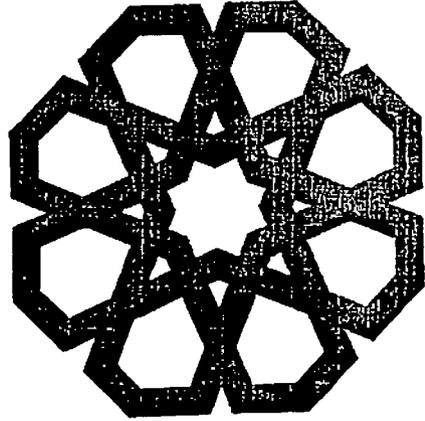
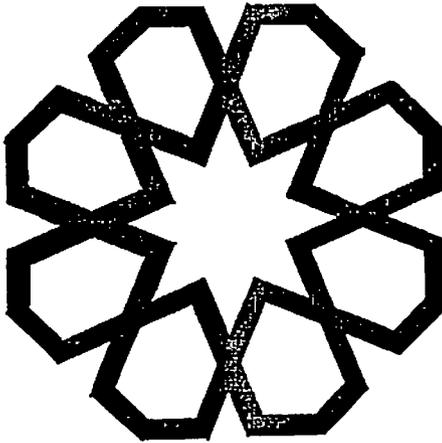
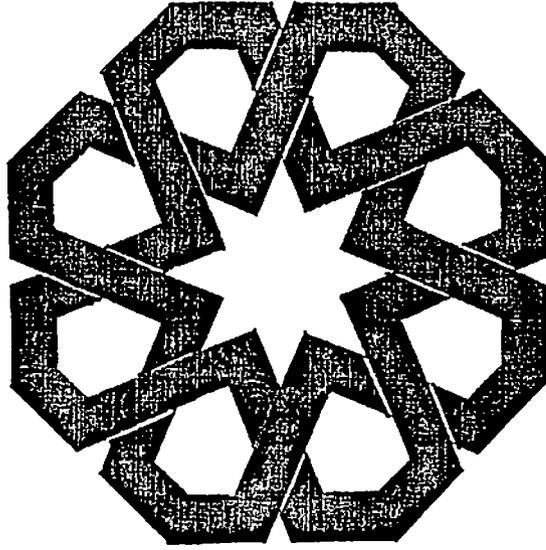
شكل (٥٧) زخارف هندسية.



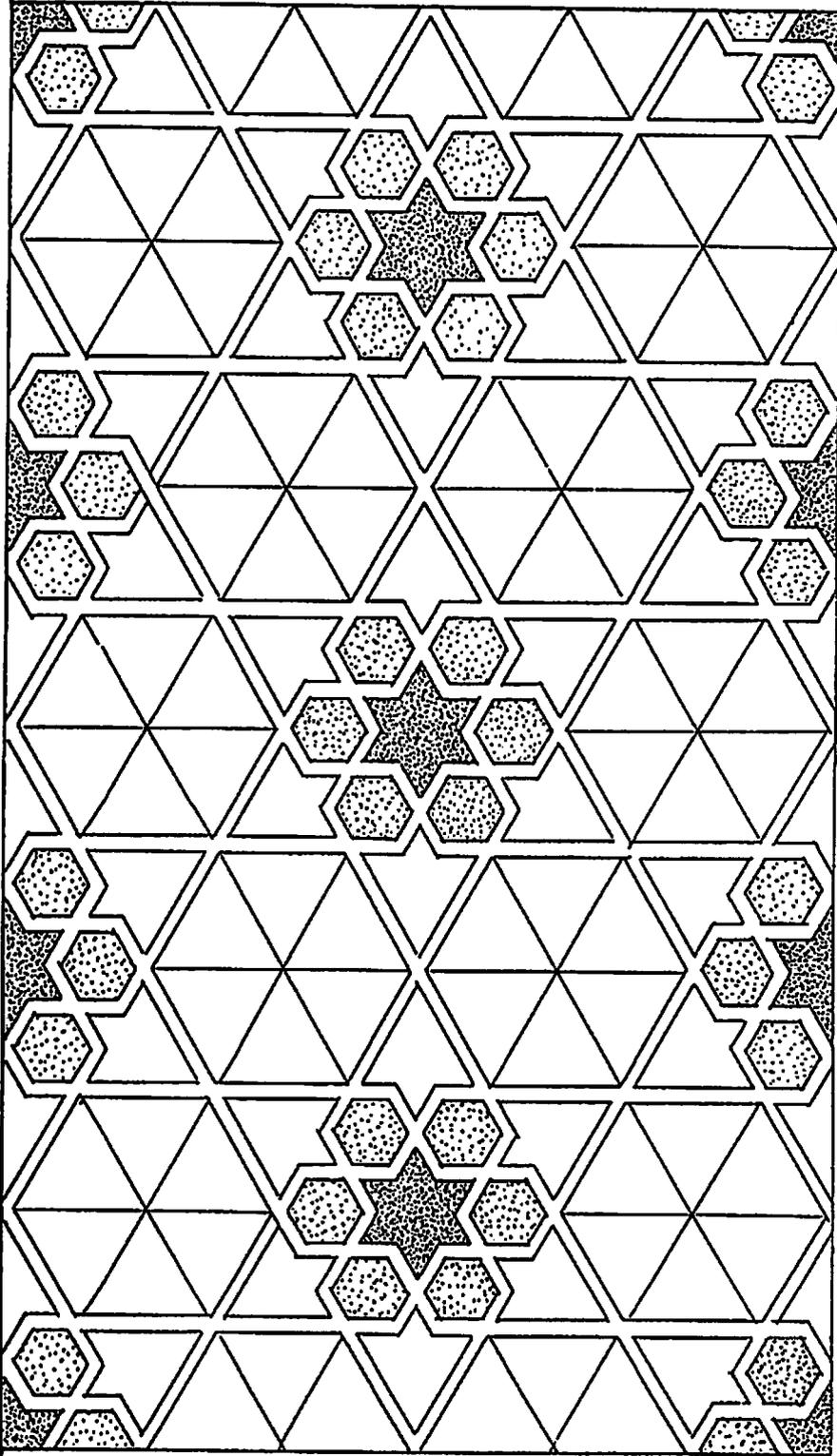
أطباق نجمية مملوكية: طريقة تكوينها ورسمها



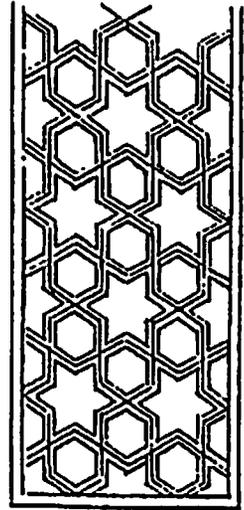
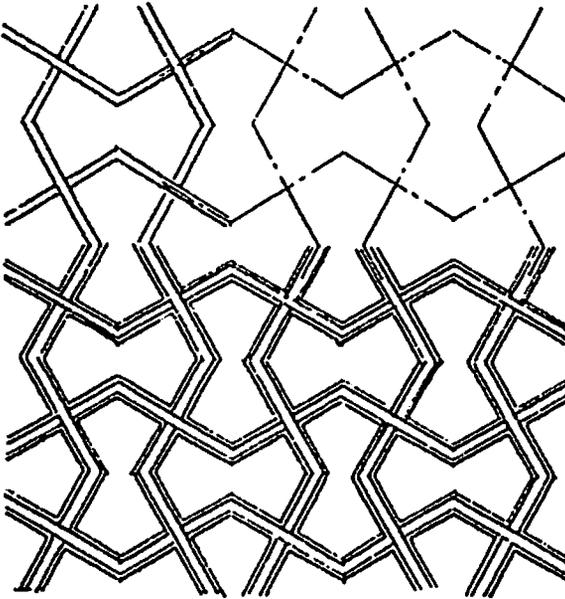
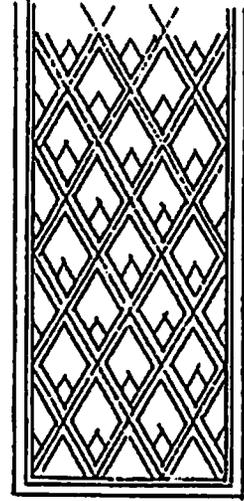
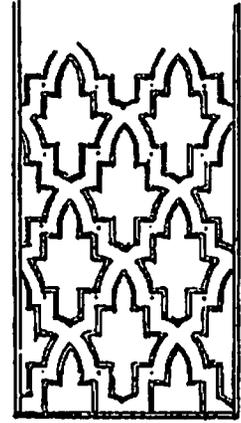
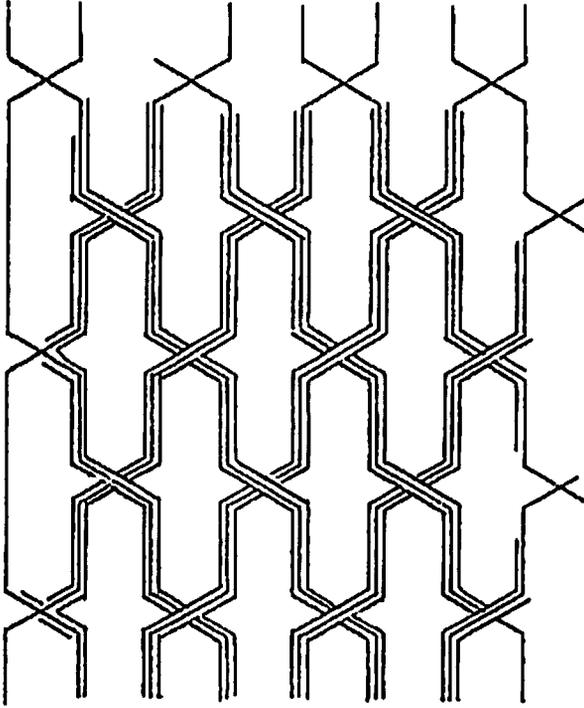
شكل (٥٨) نماذج مختلفة من الزخارف الهندسية.



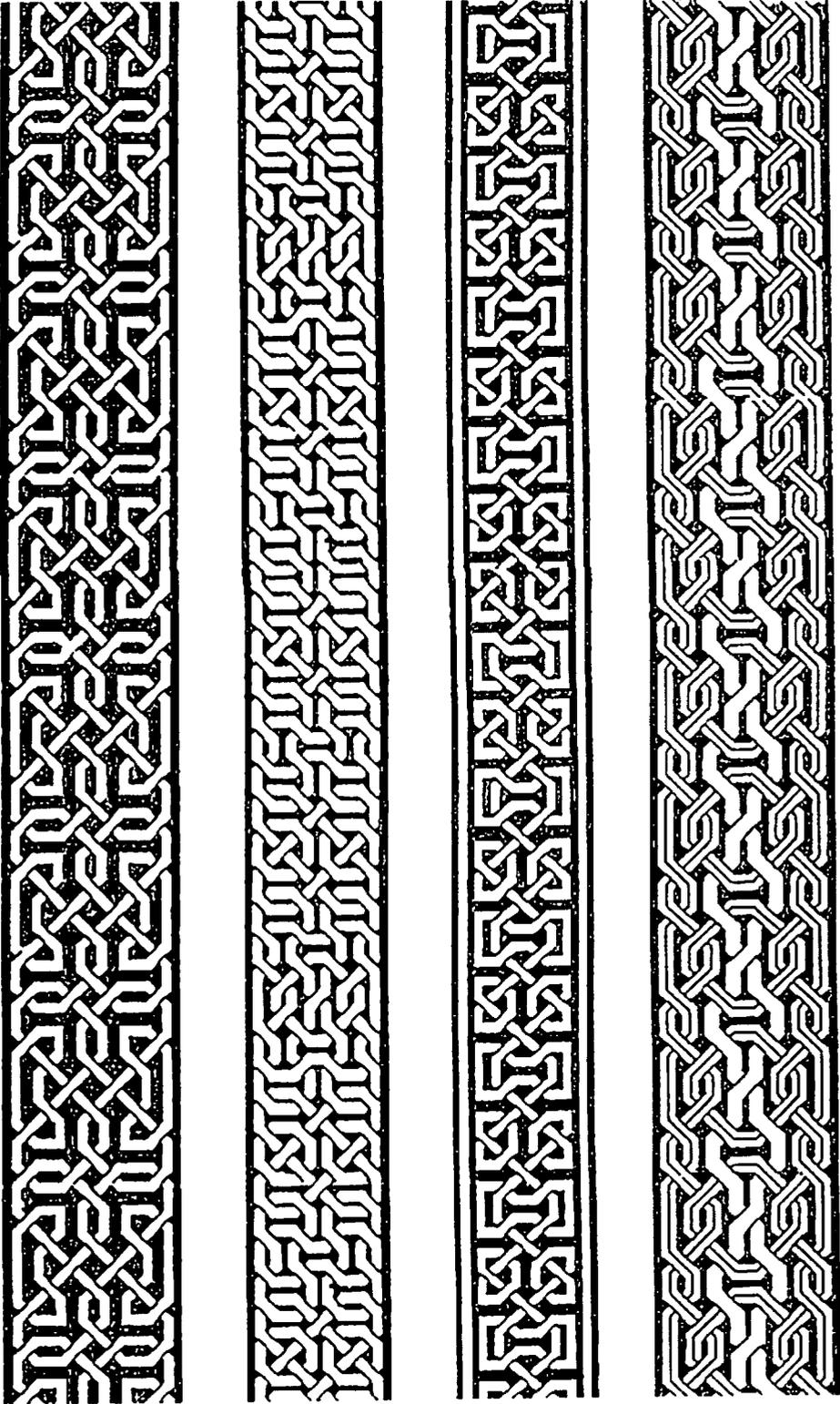
شكل (٥٩) نماذج مختلفة للأطباق النجمية الزخرفية.



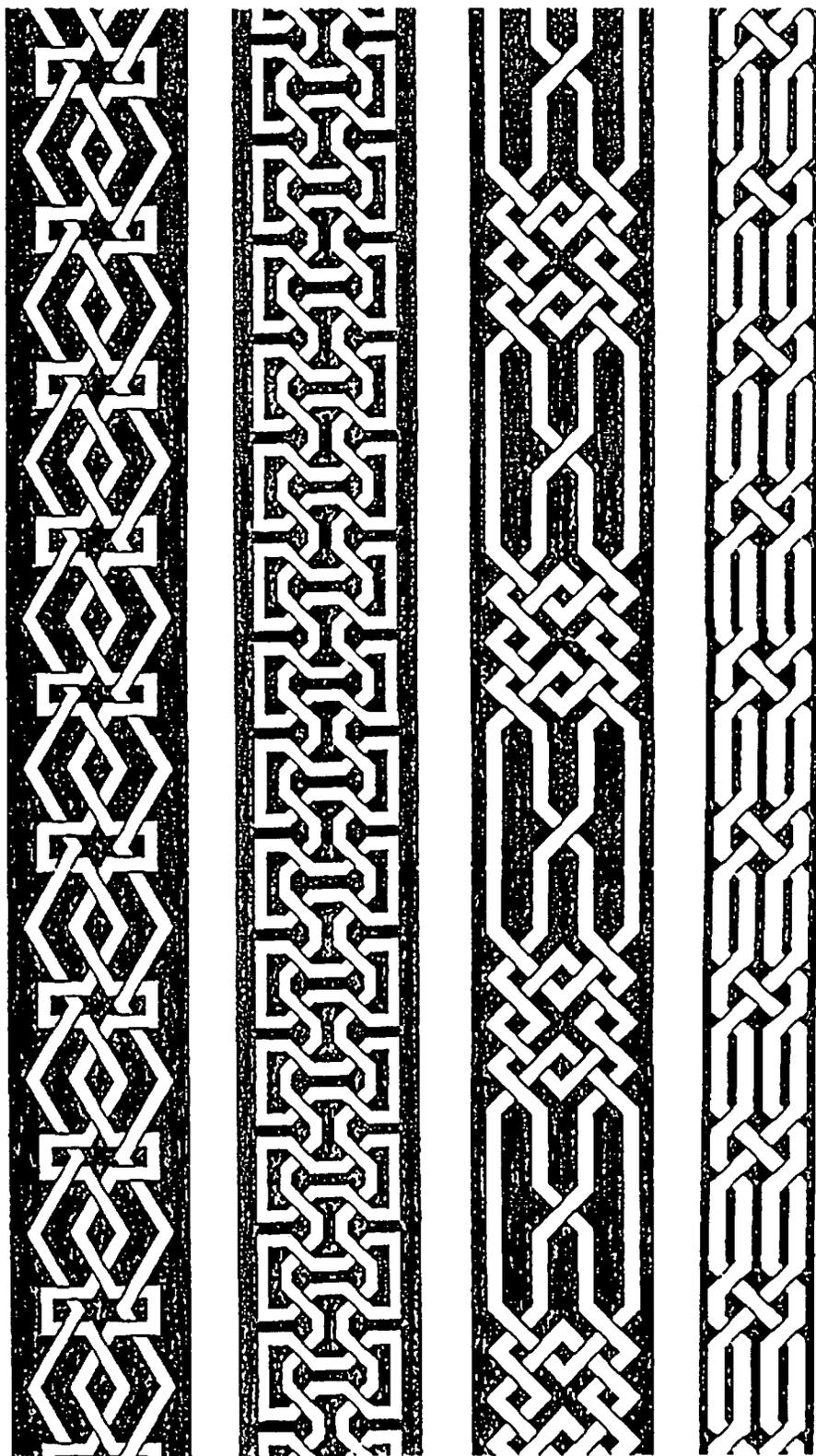
شكل (٦٠) زخرفة هندسية.



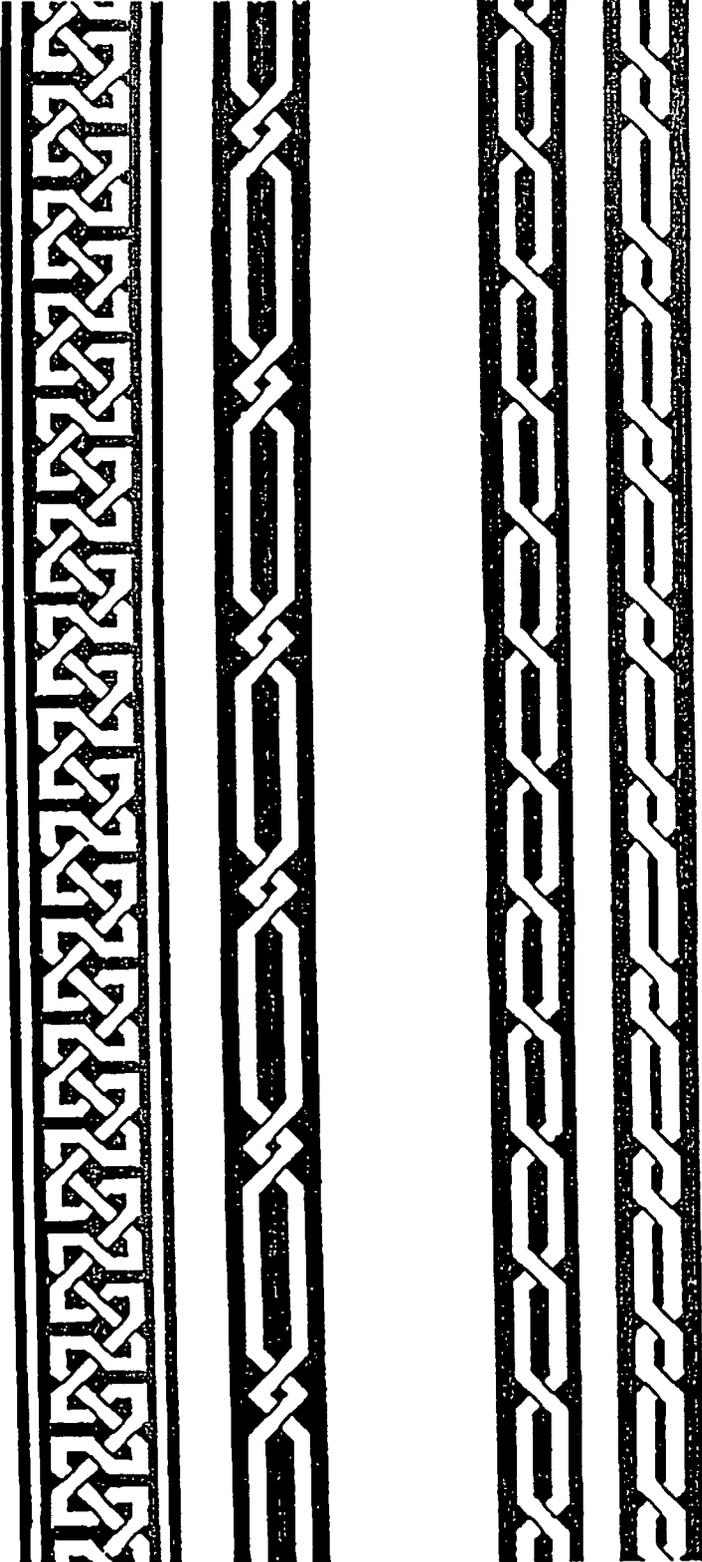
شكل (٦١) نماذج متنوعة للزخارف الهندسية.



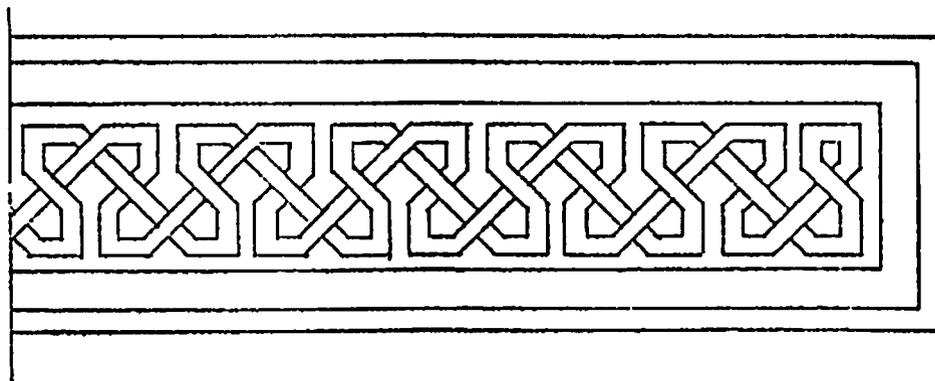
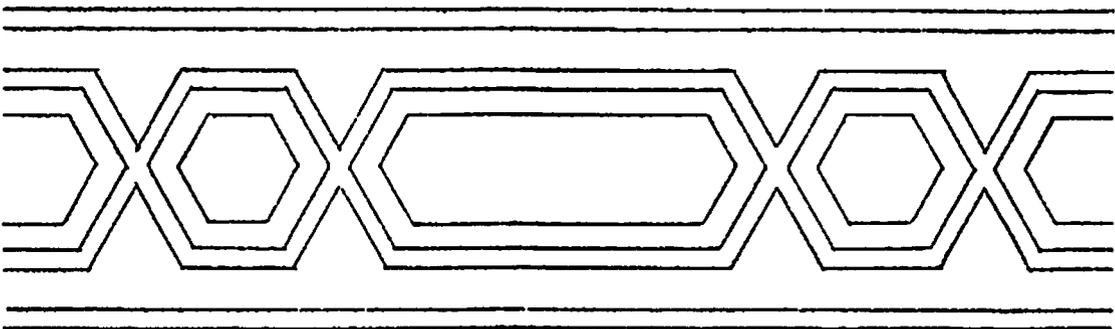
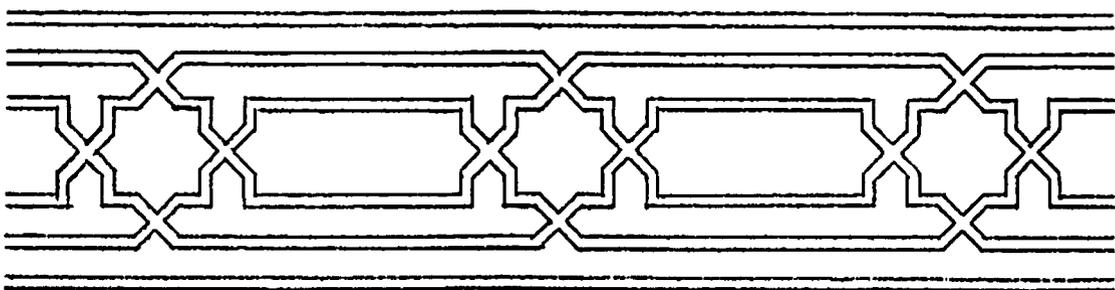
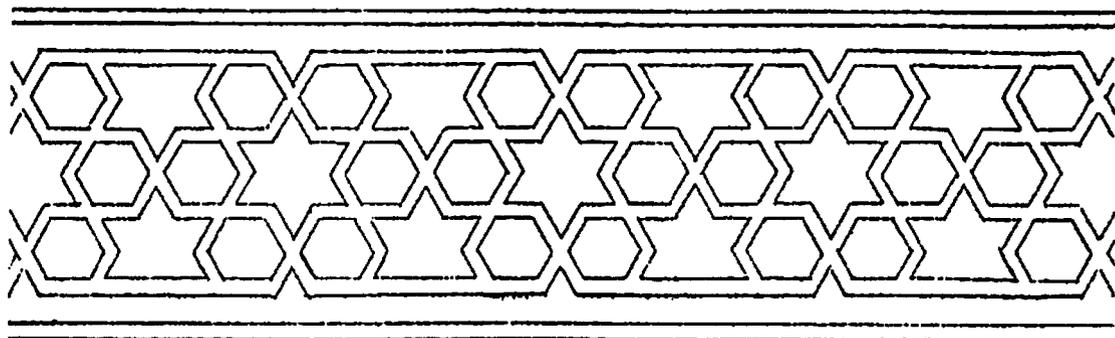
شكل (١١٢) شريط زخرفي هندسي



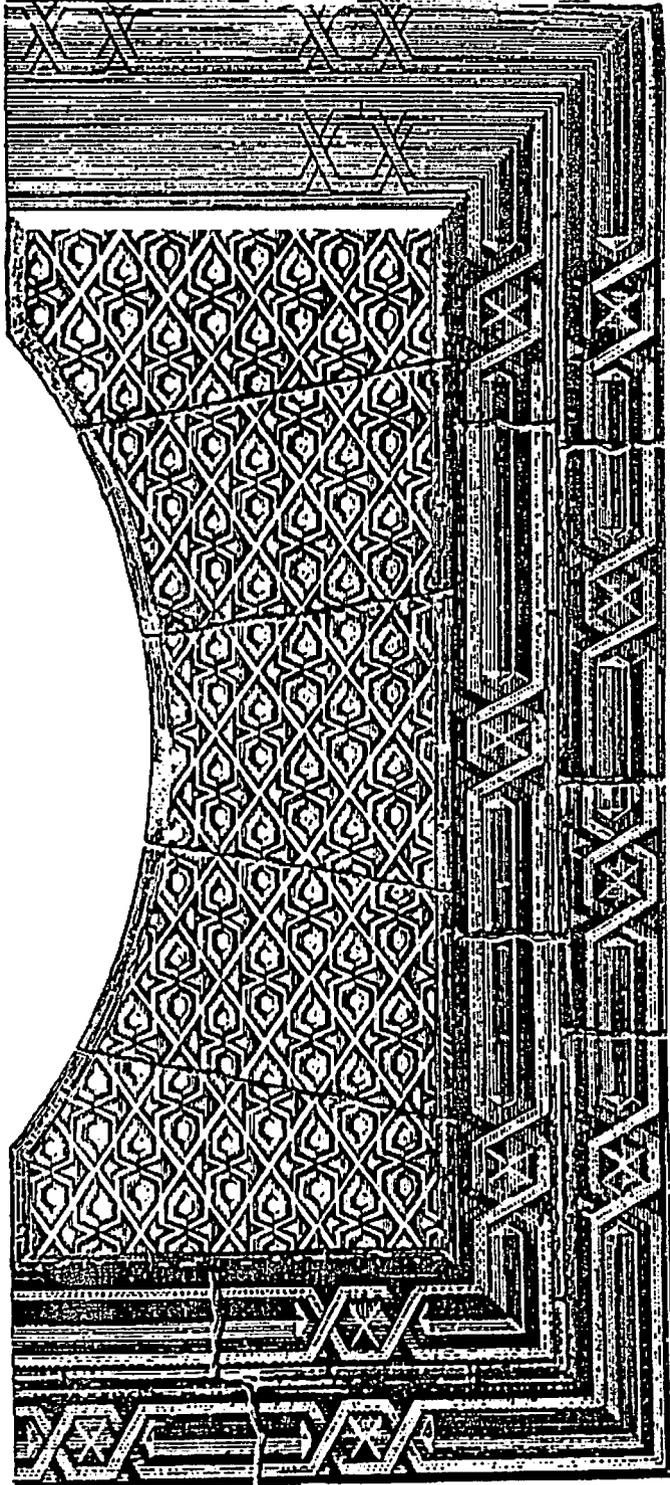
شكل (١١٣) شرط زخرفي هندسي



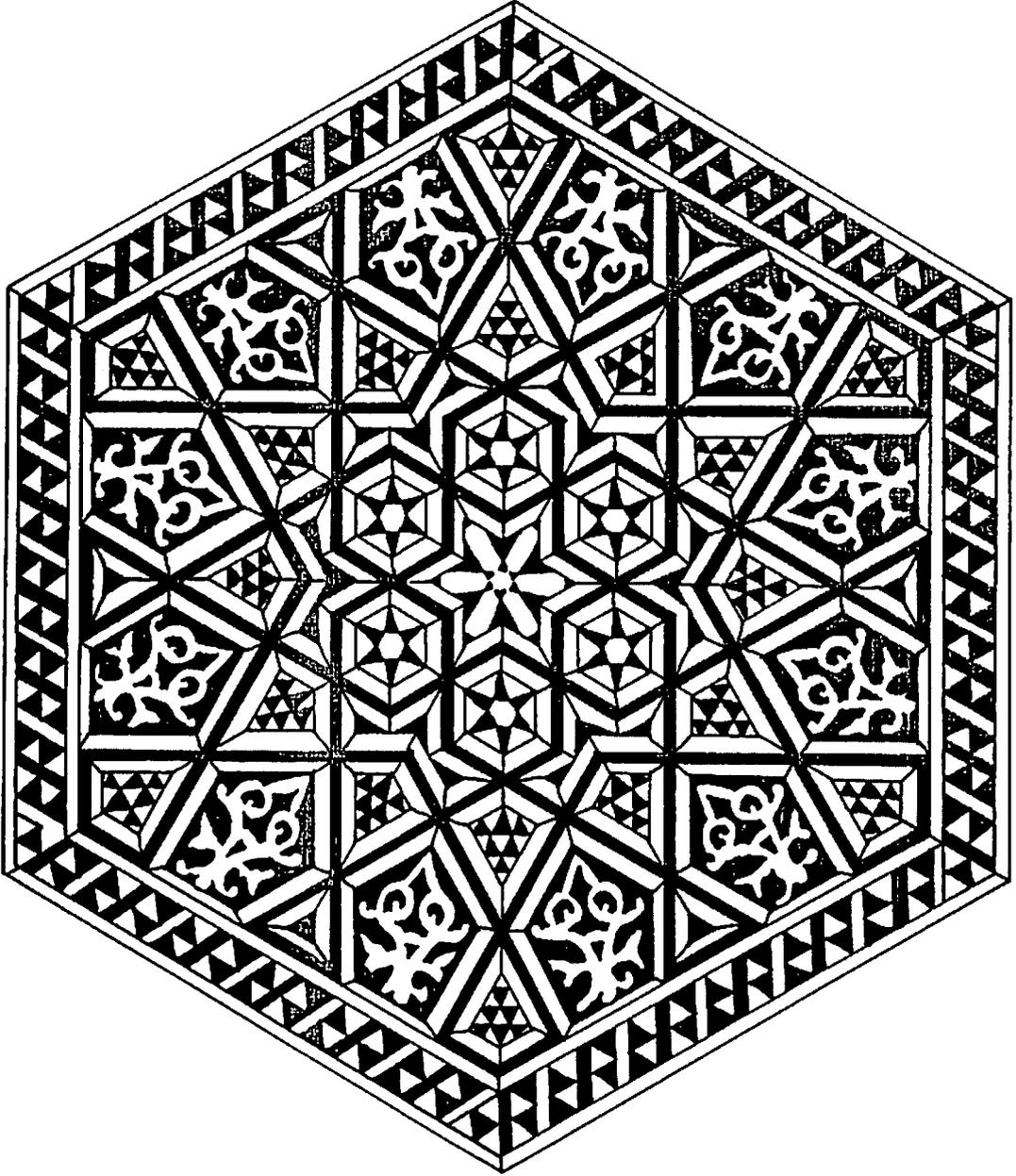
شكل (16) شريط زخرفي هندسي



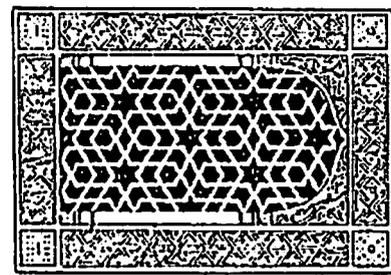
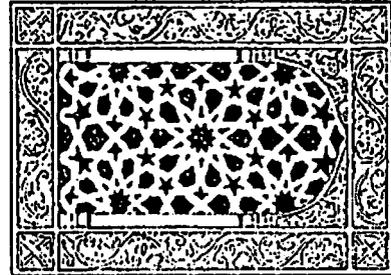
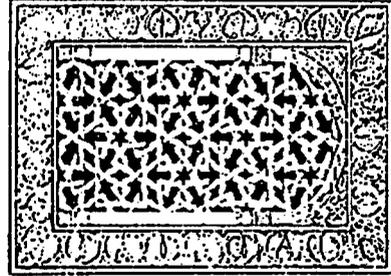
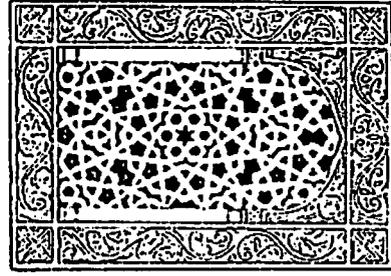
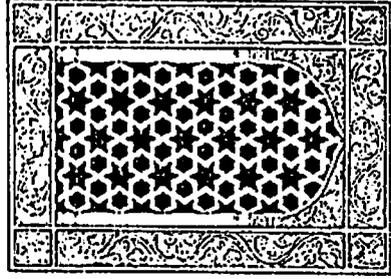
شكل (٦٥) شريط زخرفي هندسي



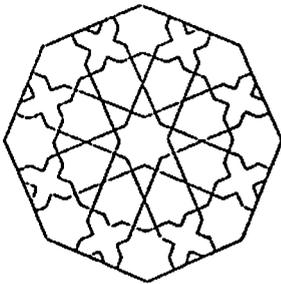
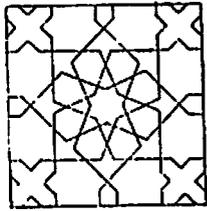
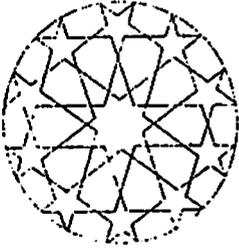
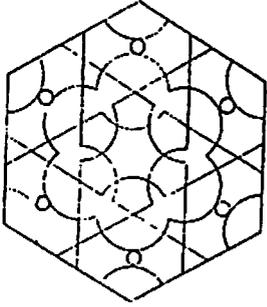
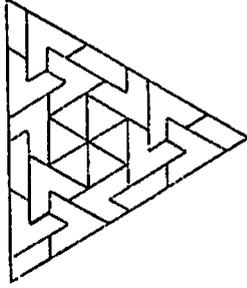
شكل (11) زخارف مسجد حسن باشا طاهر.



شكل (٦٧) قرص منضدة مطعم بالصدف والعظم بزخارف هندسية ونباتية.

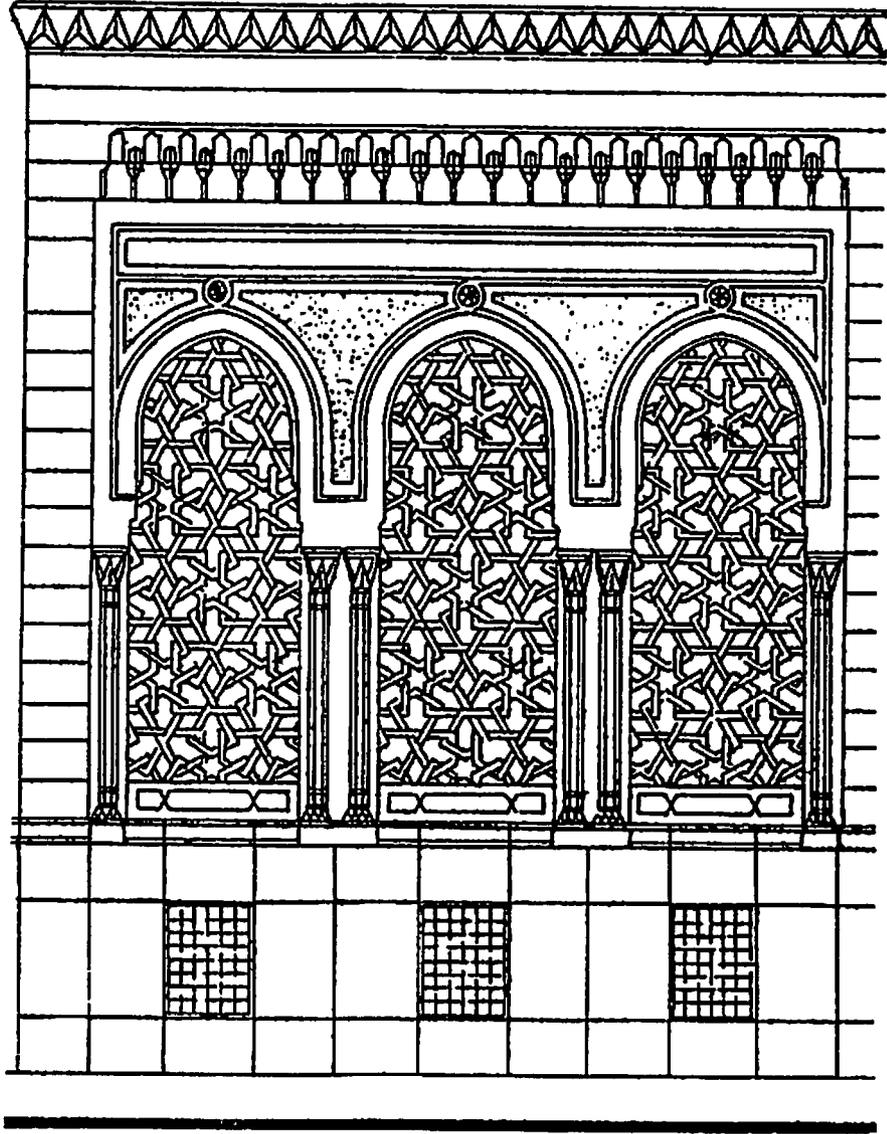


نماذج مختلفة من المصموم الزخرفي في الشبائيك

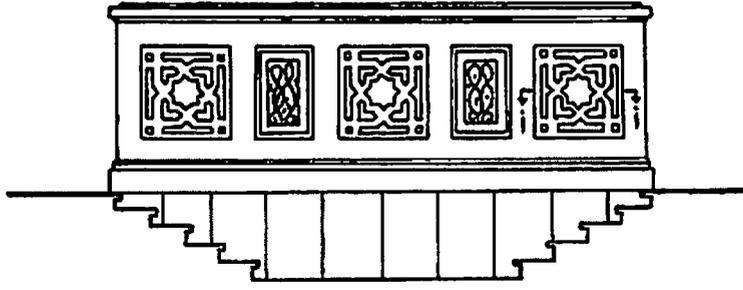


نماذج لأشكال هندسية مختلفة

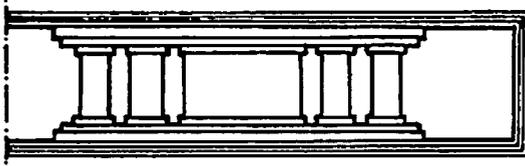
شكل (18) نماذج زخرفية مختلفة.



شكل (٦٩) زخارف هندسية بشباك مسجد.



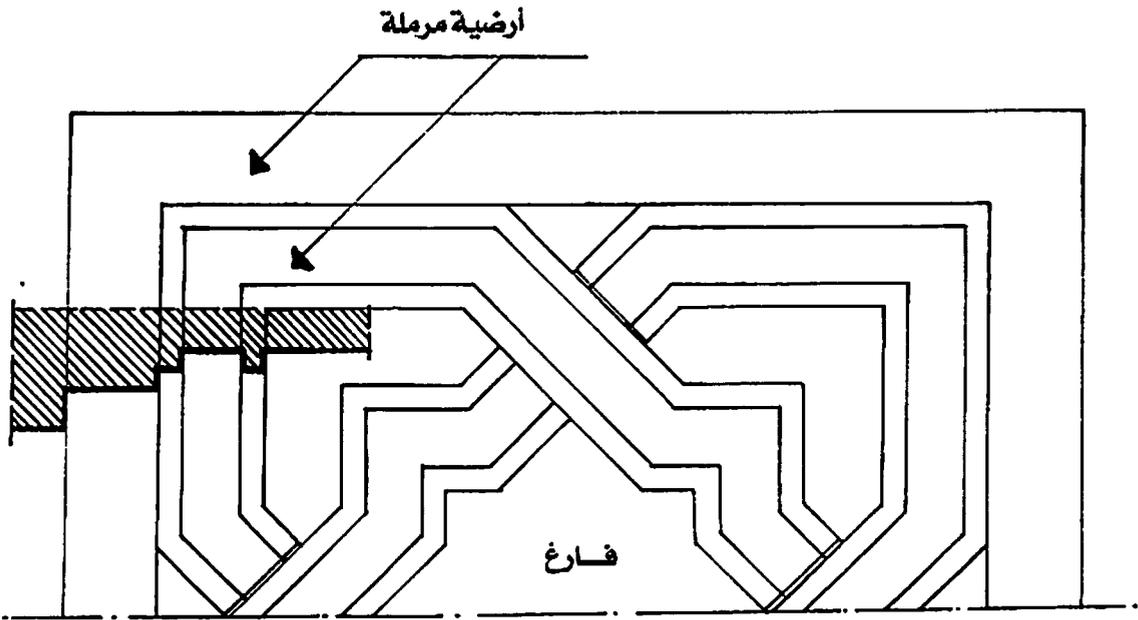
دروة من الحجر الصناعي



قطاع أ-أ



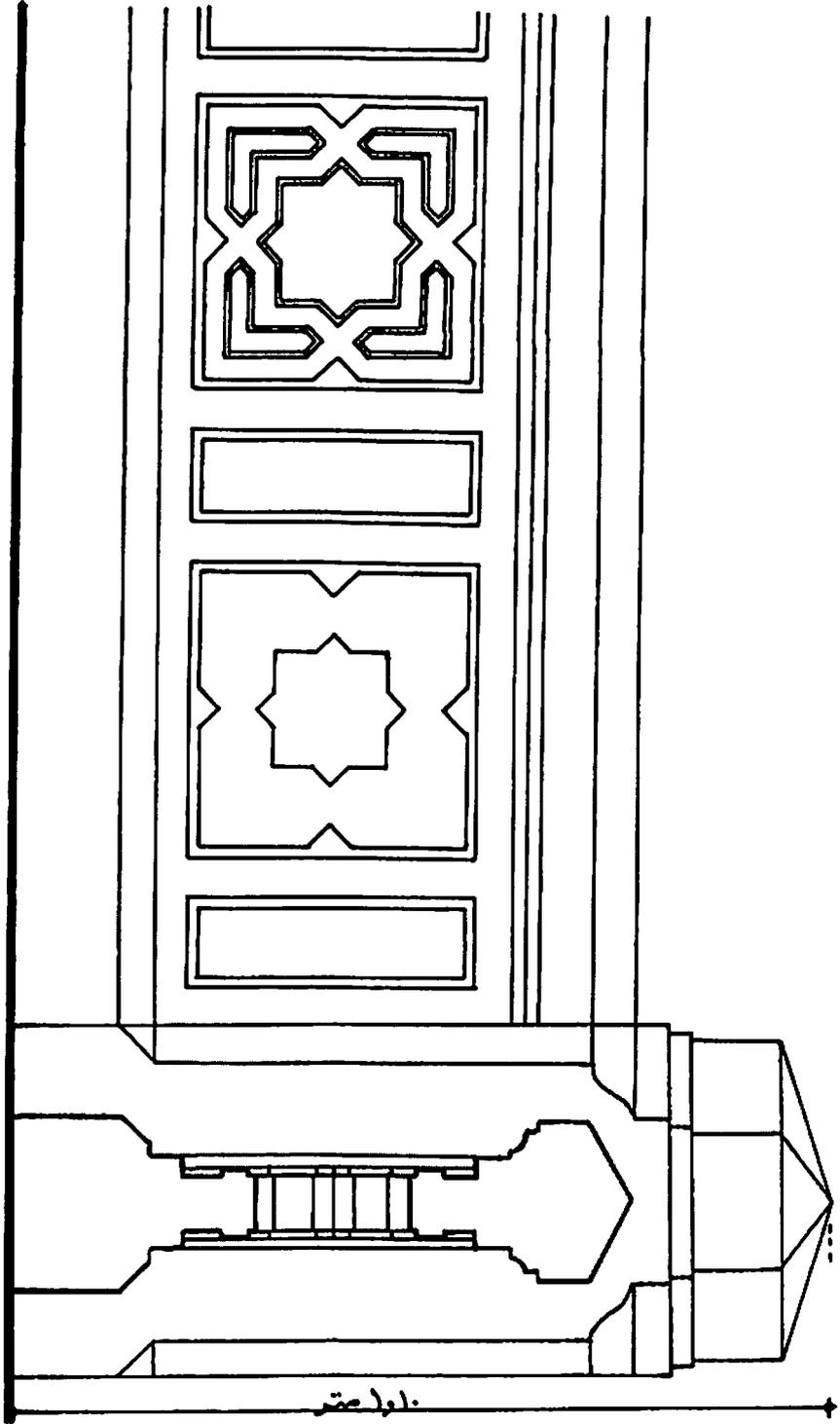
تفصيلة الحشوة الصغيرة

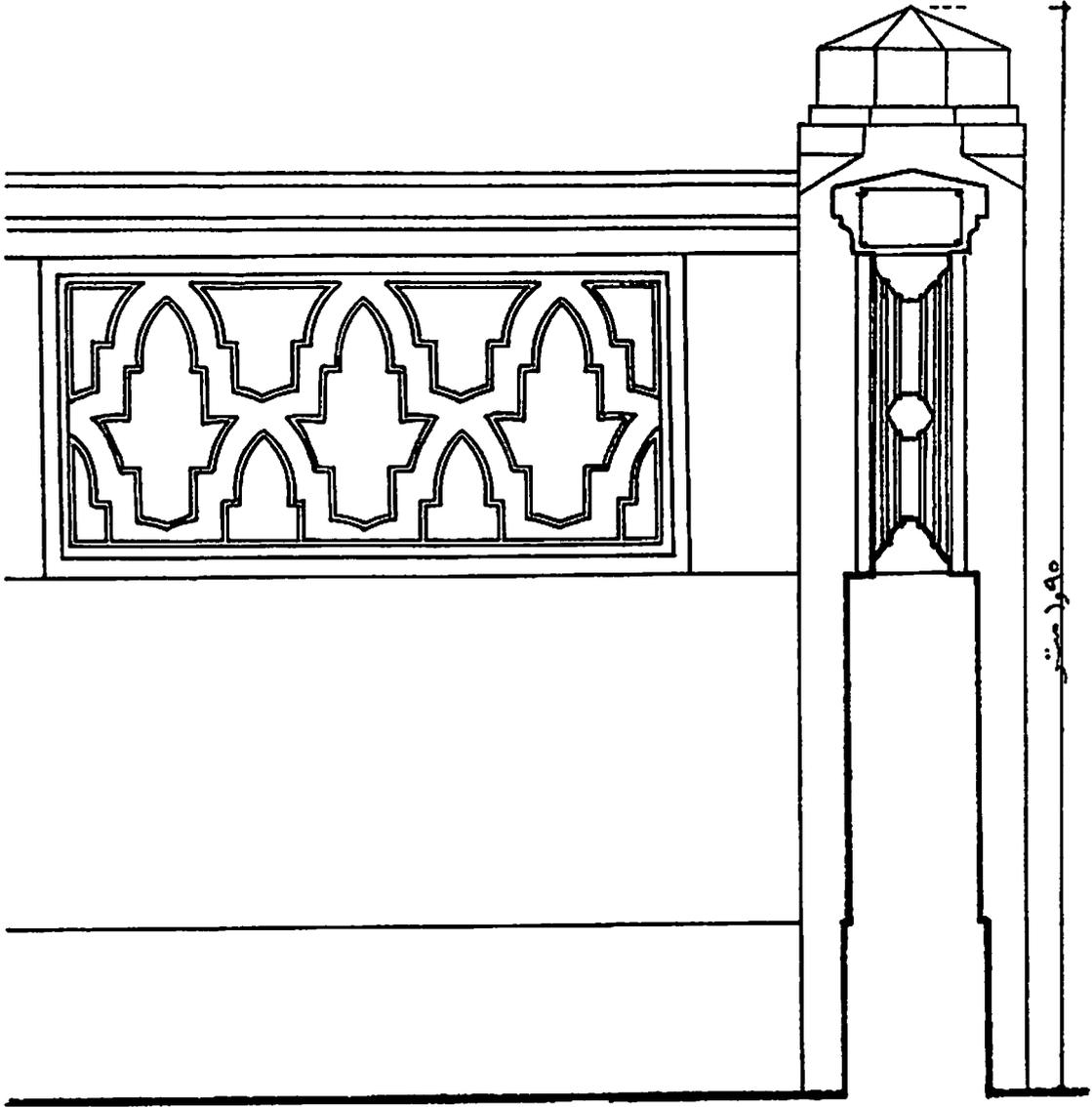


تفصيلة لنصف وحدة

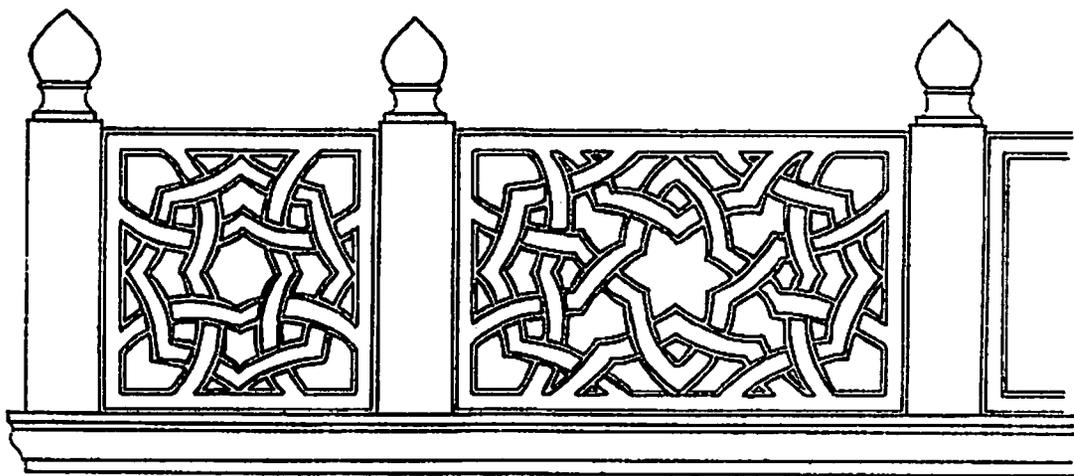
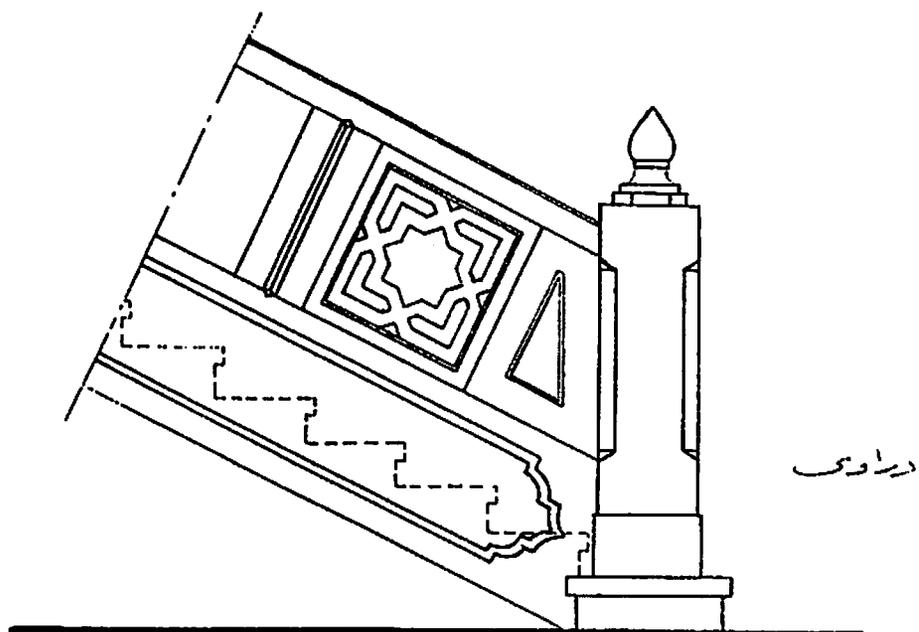
شكل (٧٠) تفاصيل لدروة من الحجر الصناعي على شكل النجمة العربي

شكل (٧١) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.

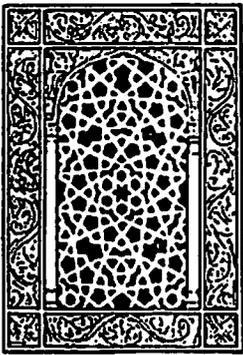
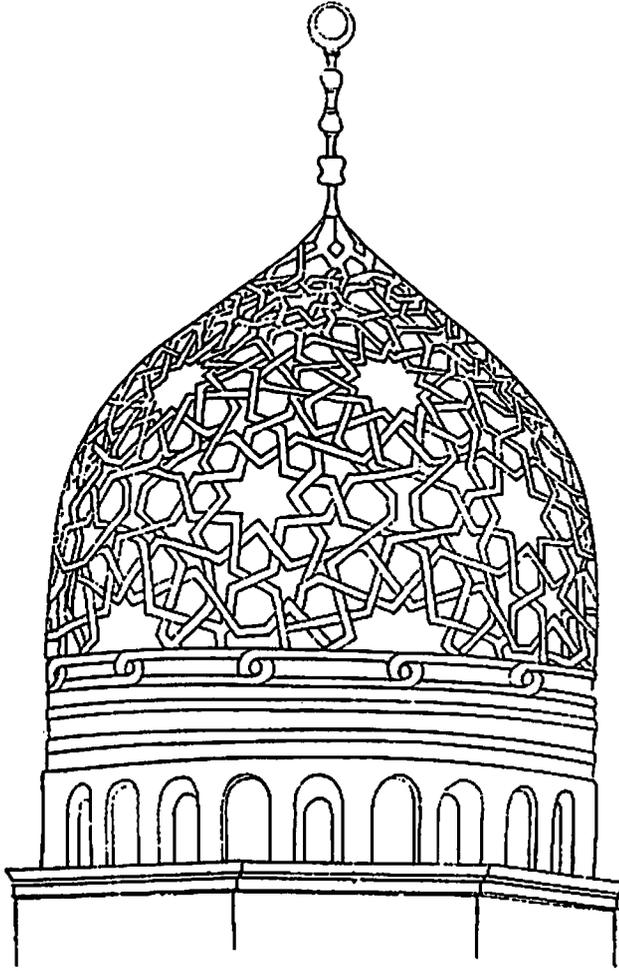




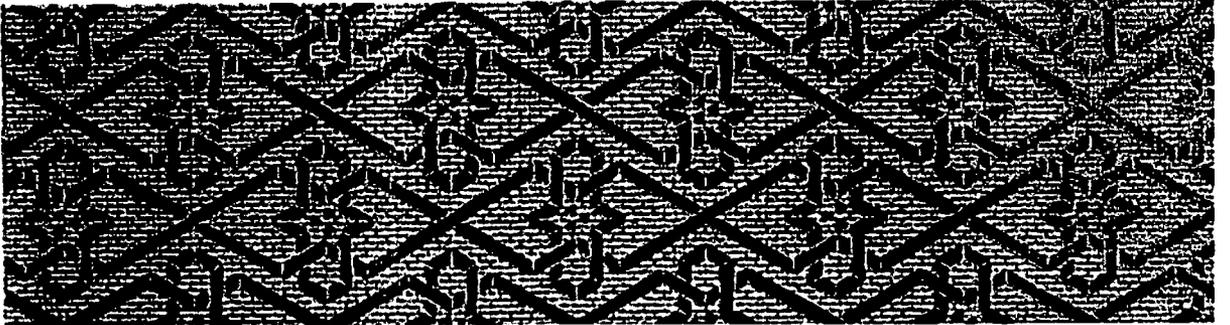
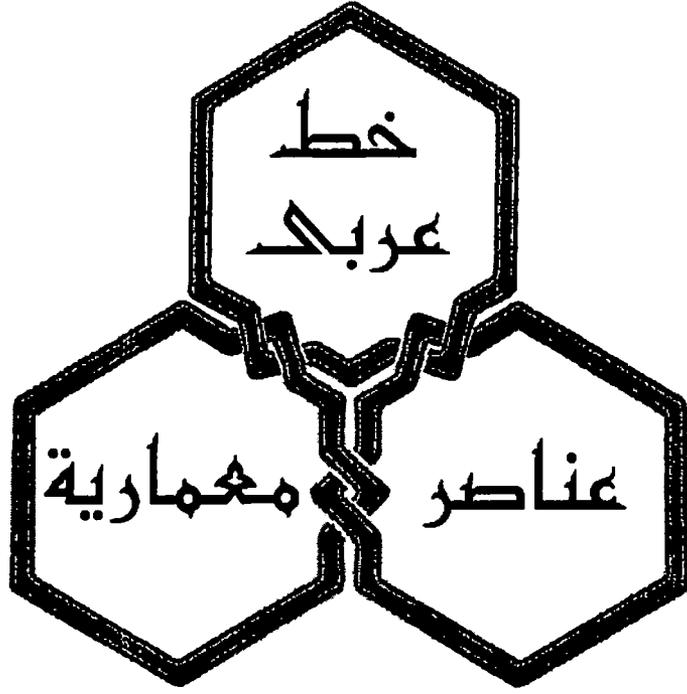
شكل (٧٢) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.



شکل (۲۳) نماذج للدرآوی سلم خارجي بها زخارف هندسية.



شكل (٧٤) نماذج زخرفية هندسية تطبيقية متنوعة.



الخط العربي

مميزات الحضارة الإسلامية عديدة، منها انفراد عمارتها دون سائر الحضارات بعنصر زخرفي طريف هو الخط العربي، ولقد اعتنى بالخط العربي منذ نشأة الإسلام ولقد أوفد الرسول عليه الصلاة والسلام معاذ بن جبل لتعليم الكتابة والخط، وقال علي بن أبي طالب: "عليكم بحسن الخط فإنه مفتاح الرزق"، كما قال ابن عباس: "الخط الجميل يزيد الحق بياناً".

والخط العربي في الزخارف المعمارية يشكل عملاً فنياً متكامل العناصر والأمثلة قائمة لا تعد ولا تحصى نراها على المداخل والمحاريب، والقباب والمآذن وباقي العناصر المعمارية آخذاً أشكالاً فنية بل أساليب بعضها تزييني صرف والآخر قاعدي.

وأنواع الخطوط العربية تتجاوز المائة ولكن أكثرها استعمالاً هي التالية:

● الخط الكوفي: وهو أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً وأنماطاً، واستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة.

● الخط الثلث: وهو أروع الخطوط وأكملها وأصعبها.

● خط الإجازة والتوقيع: هو خط مشتق من الثلث والنسخ، وتكتب به الشهادة الممنوحة للمتفوقين في الخط.

● خط النسخ: هو من فروع قلم الثلث ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم وأصبح خط أحرف الطباعة.

● الخط الفارسي: ويسمى "نستعليق" ومختصرها تعليق، وأصلها نسخ تعليق، وهو مستوحى من الكتابة البهلوية ويمتاز باختلاف عرض حروفه.

● الخط الديواني: وهو خط رشيق سهل، تكتب به الكتب السلطانية.

● خط الرقعة أو الرقاع: هو خط قاعدي سريع وسهل ابتكره الأتراك.

● خط الطغراء: هو رسم لاسم السلطان على شكل توقيع فني، واستعمله المماليك ولكن السلاطين العثمانيين هم الذين اقتصوا باستعماله.

● الخط المغربي: وهو مشتق من الخط الكوفي القديم، وكان يسمى خط القيروان ثم سمي الخط الأندلسي أو القرطبي.

● خط حروف التاج: ابتكر في مصر منذ عام ١٩٢٥ وهو إضافة تاج على أول حرف في كل كلمة من الخط النسخ.

الخط الكوفي

خط المثلث

خط الأجايف

خط النسخ

خط التعليق

شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.

الخط العربي

خط الرقعة

الخط الكوفي

الخط المغربي

خط الحروف المتجارية

تابع شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.

الحظ الكوفي بالزخرفه

أب ج د ر س ص ط ع

ف ق ك ل م ن ه هـ

هـ و لا ا ح ي ع

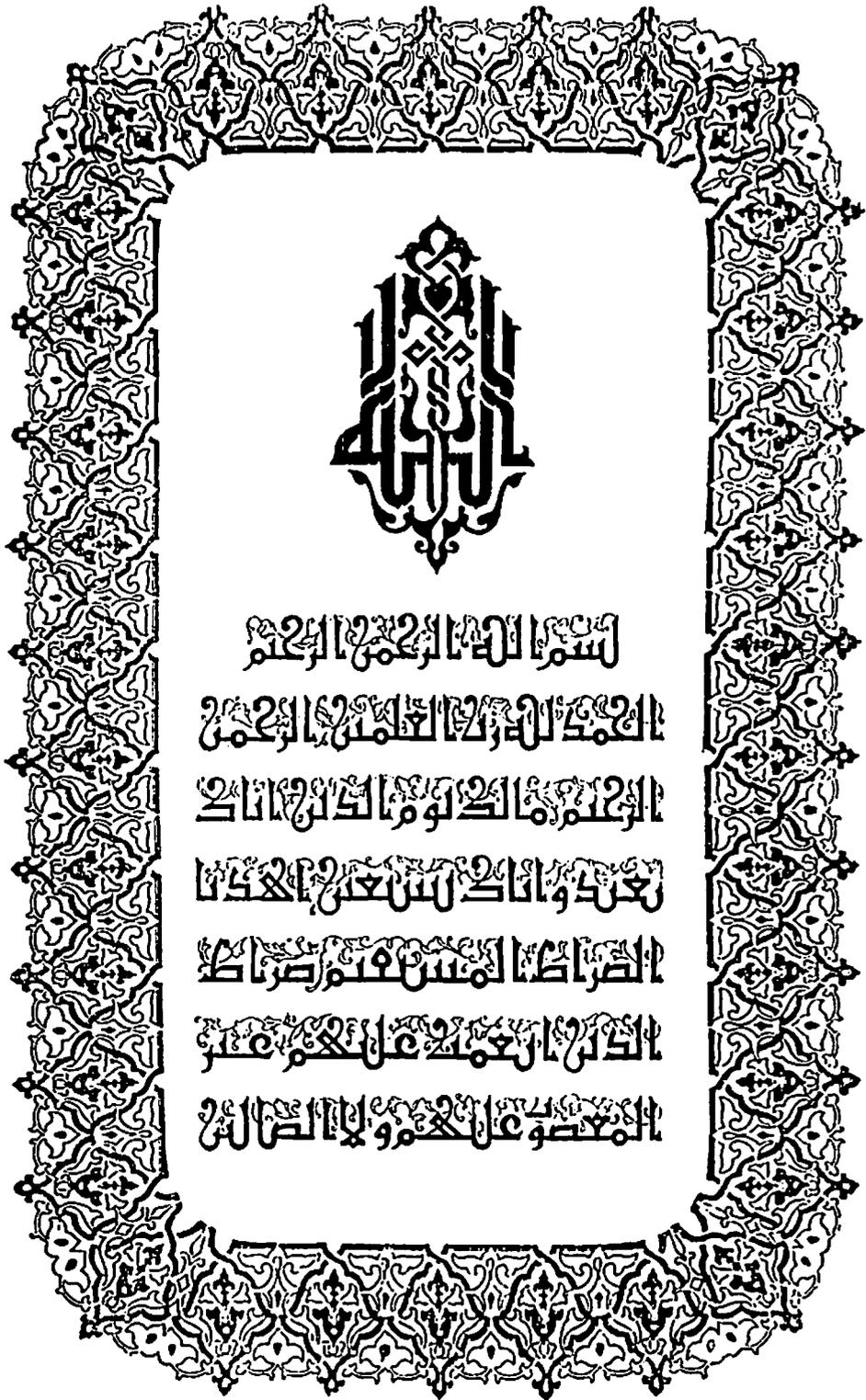
ثالث ربح يد لشريك

بريق يابيس قانس حارط

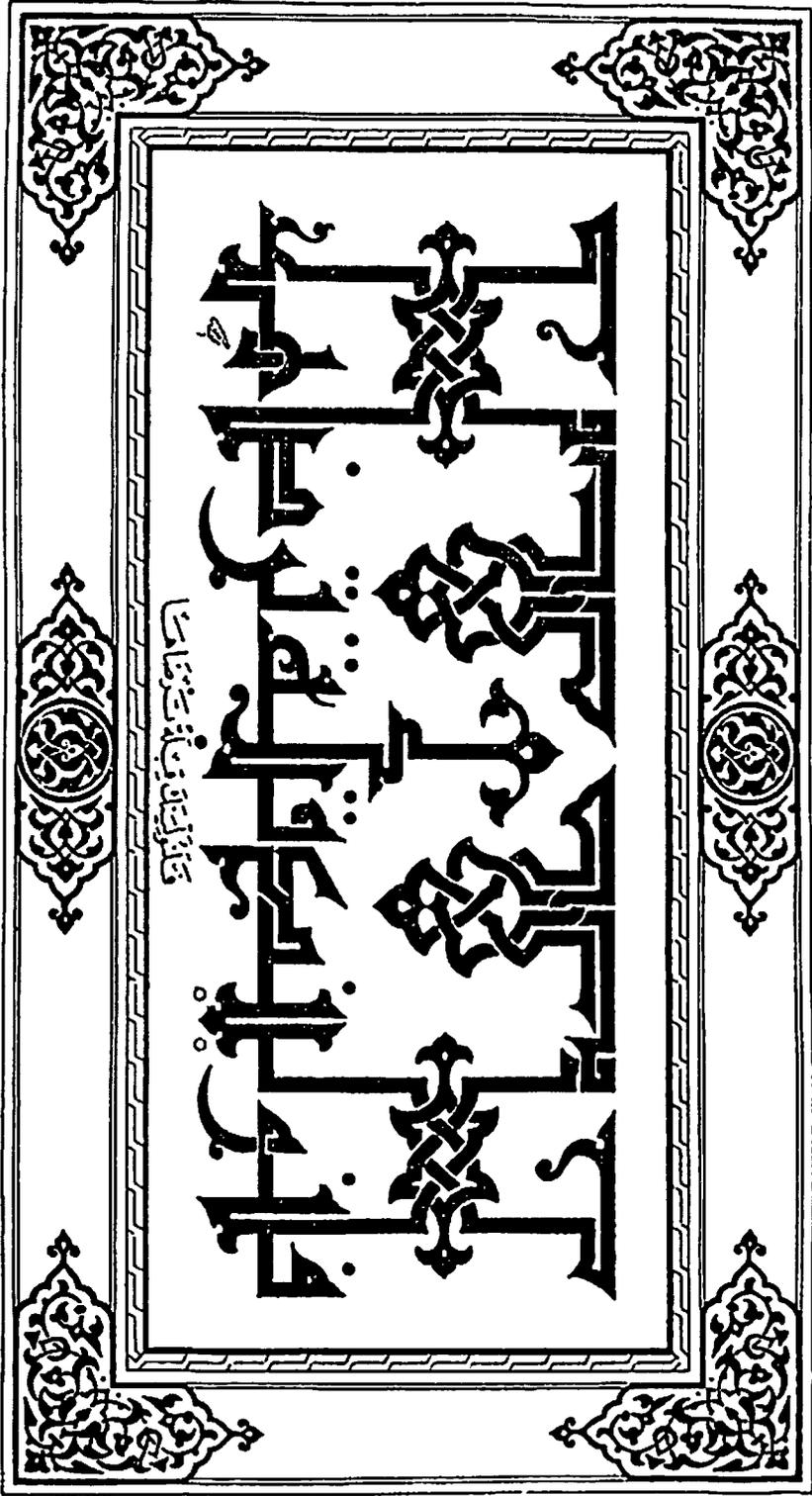
نايع شريف ايل جانم

ابن تابه يوم يلاك ابي

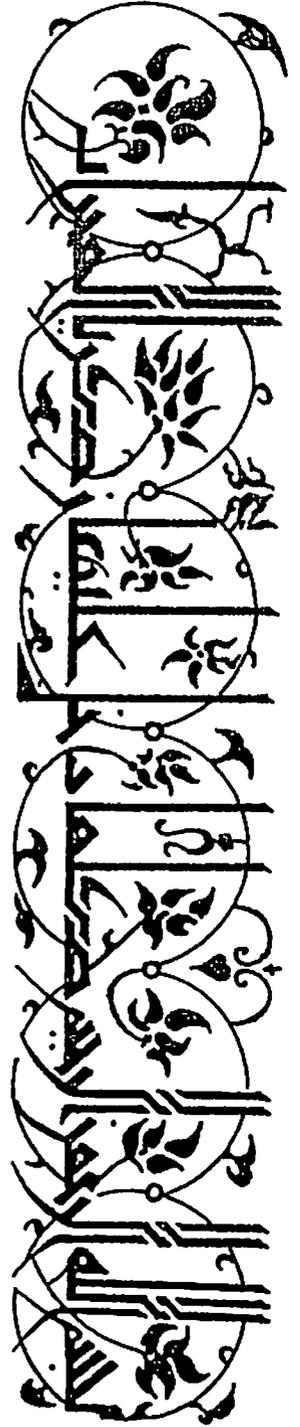
شکل (۷۷) الخط الكوفي الزخرفي.



شكل (٧٨) نموذج للخط العربي.



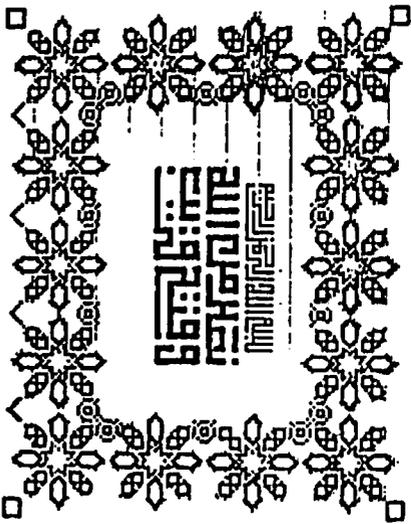
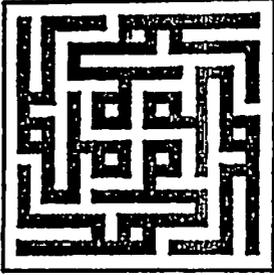
شكل (٧٩) فـورـزج للـخط العـربى



خط كوفي مزهر



خط كوفي بسيط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقَدْ نَزَّلْنَاهُ
وَقَدْ نَزَّلْنَاهُ



شكل (٨٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نموذج من الطراز المردني

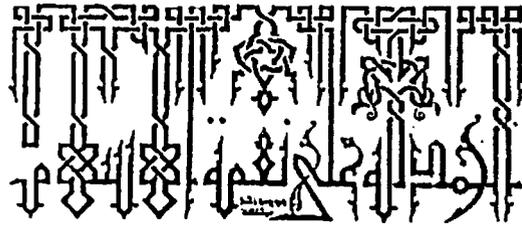
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نموذج من الطراز المردني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نموذج من الطراز الانطاقي

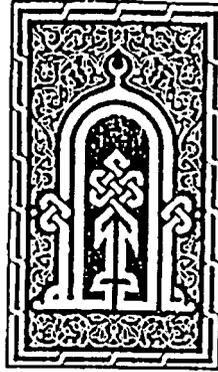
خط كوفي مورق



شكل (٨١) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
من مسجد من الطراز المملوك



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
من مسجد من الطراز المملوك

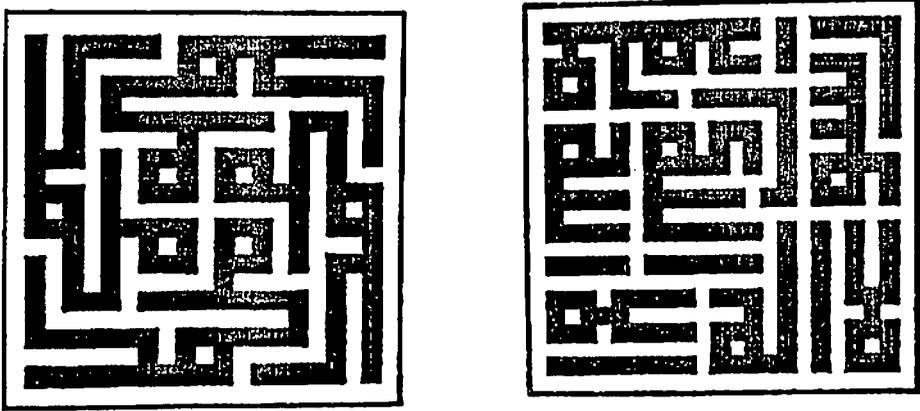
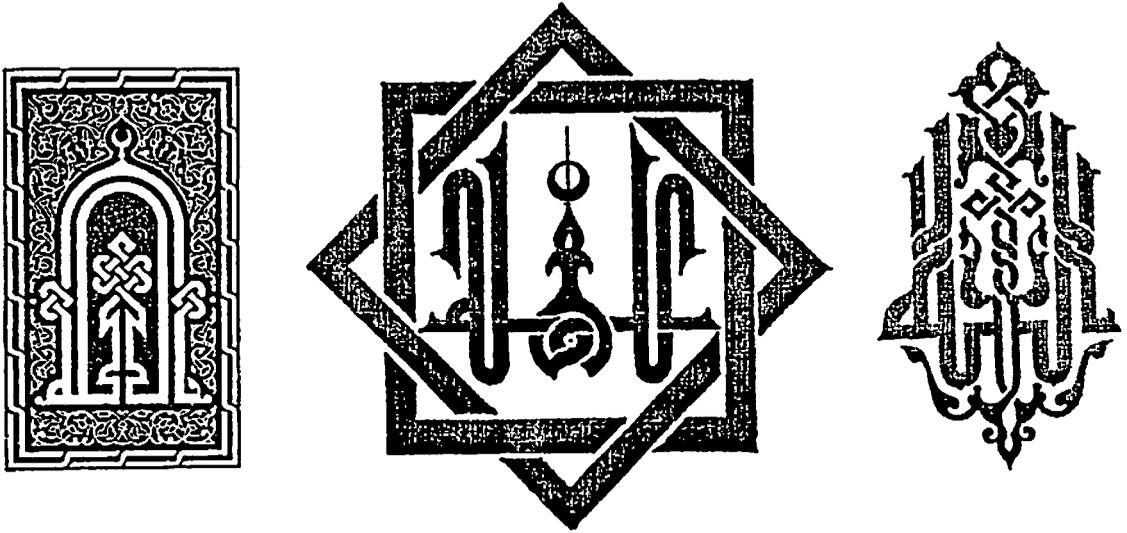
الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله
من قبلة سيدنا الإمام الشافعي
خط كوفي مضفر

وَأَنْتَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

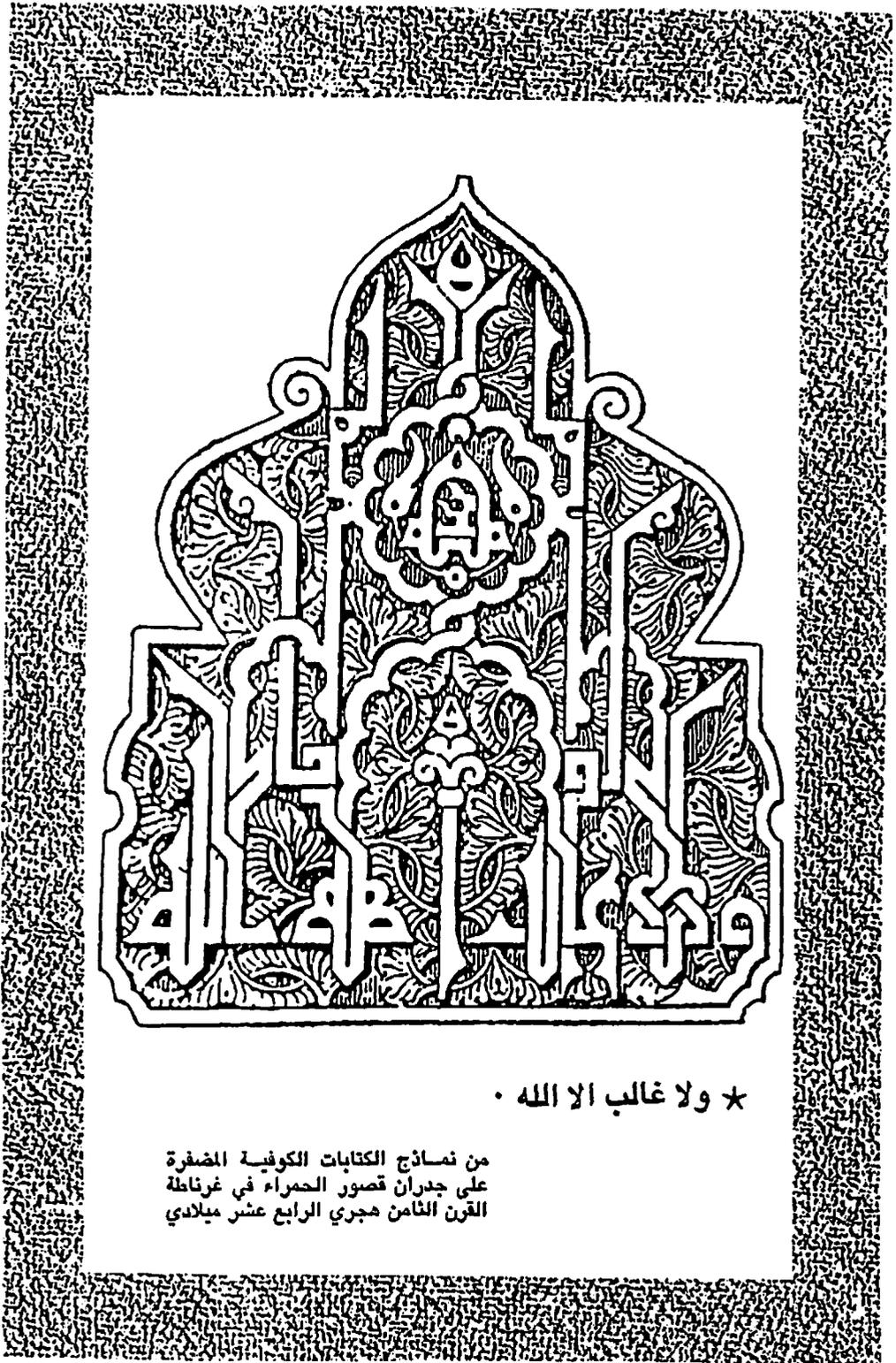
أَنْتَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

خط كوفي مربع

شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



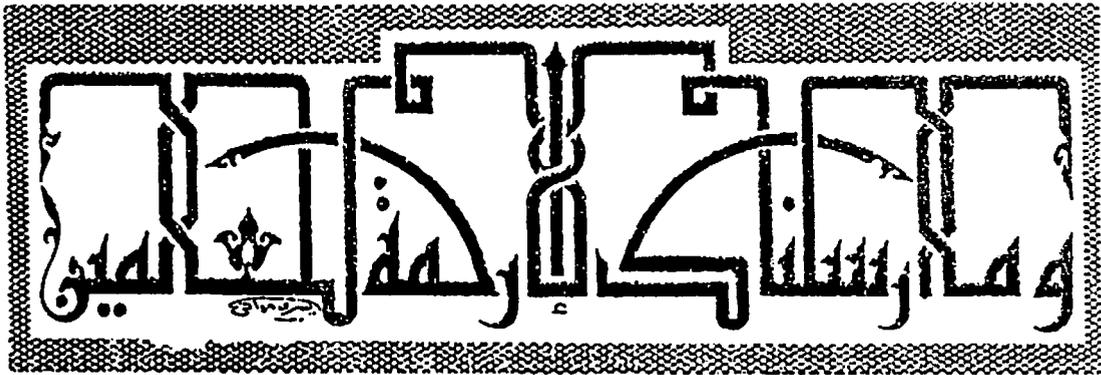
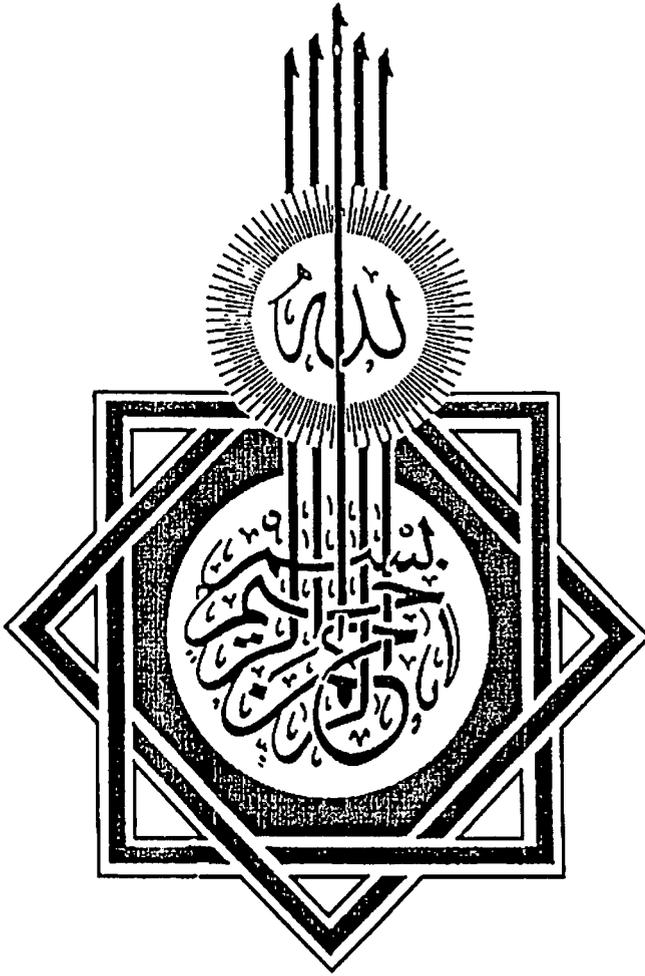
شكل (١٣) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



★ ولا غالب الا الله .

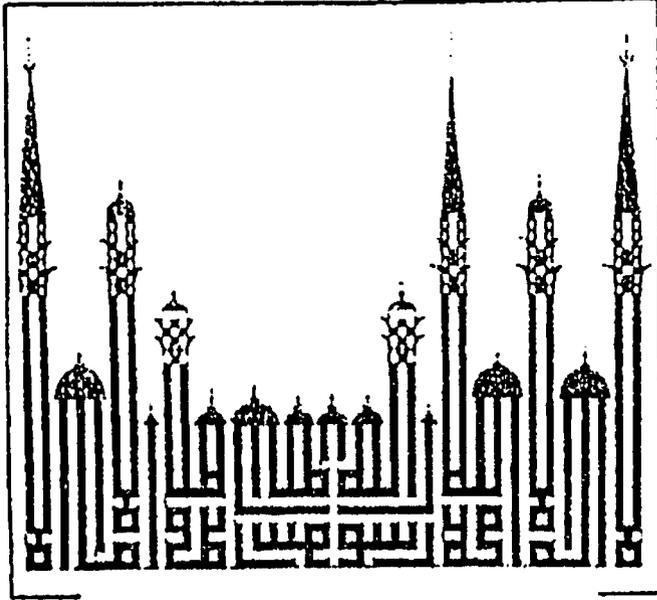
من نماذج الكتابات الكوفية المضفرة
على جدران قصور الحمراء في غرناطة
القرن الثامن هجري الرابع عشر ميلادي

شكل (٨٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة



« وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين »

شكل (٨٥) نماذج من الخطوط العربية المختلفة

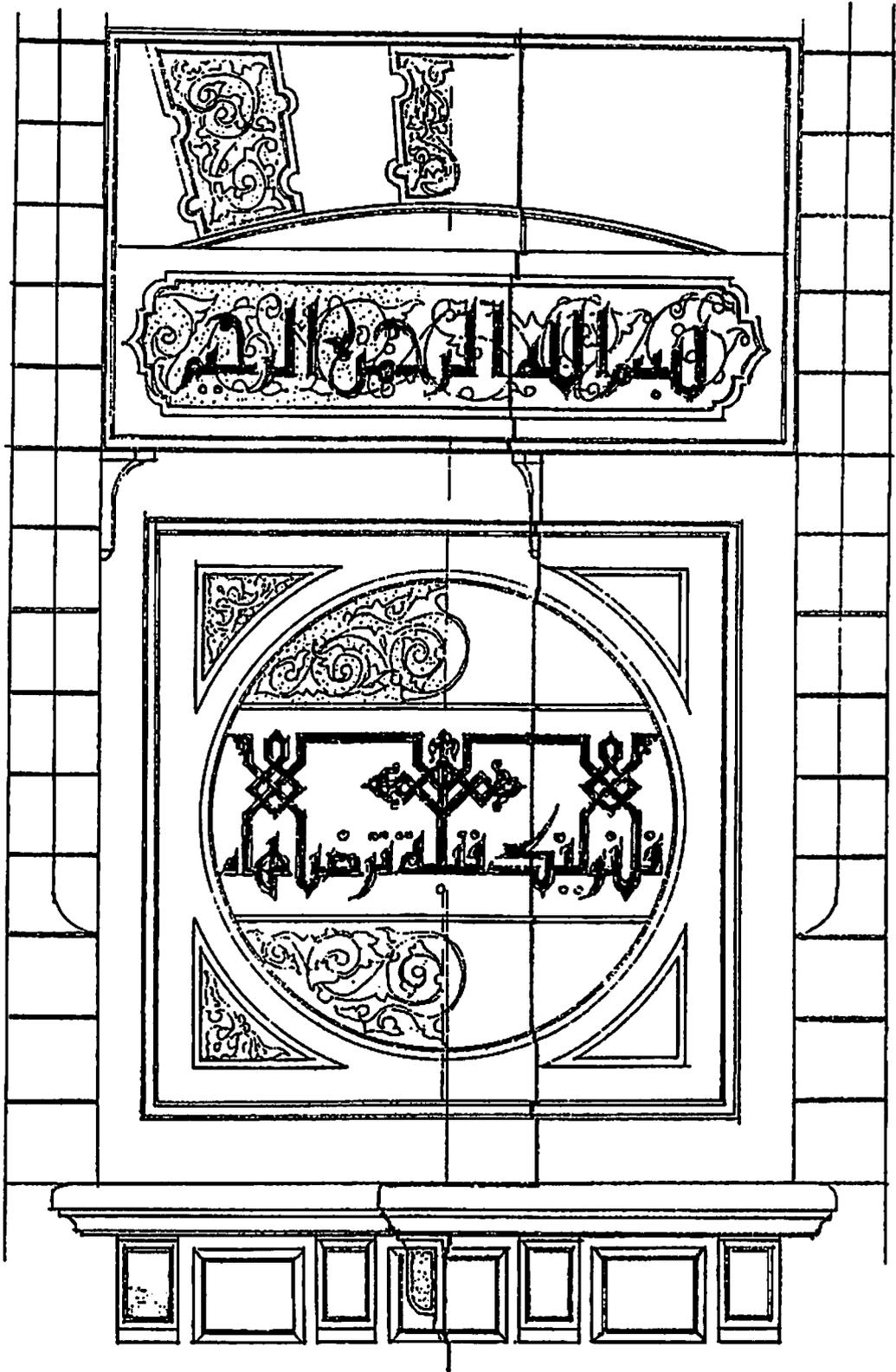


لوحة خطية للمسجد الحرام في مكة

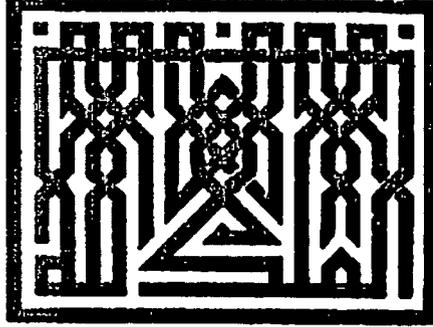


كوز مسماري بقلم الأستاذ محمد عبد القادر نصيباً - مولا غالب الألك، ومن لوحاته المشهورة .

شكل (٨٧) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



شكل (٨٨) بانوة زخرفى وخط كوفى - الواجهة الخلفية لمسجد المغفرة.



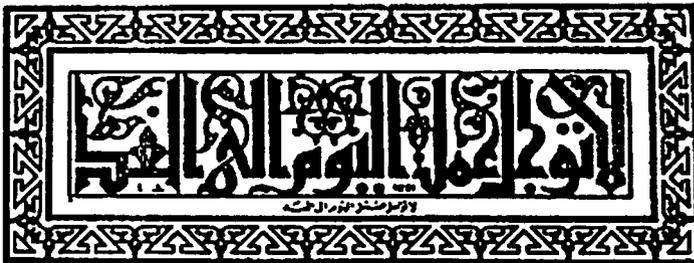
الله



الشكر لله

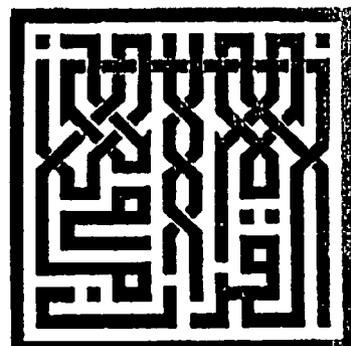
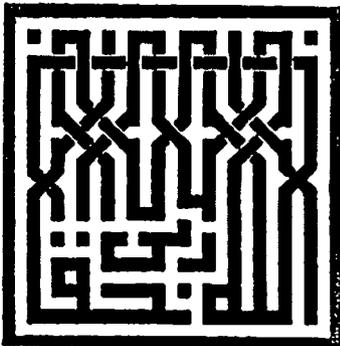
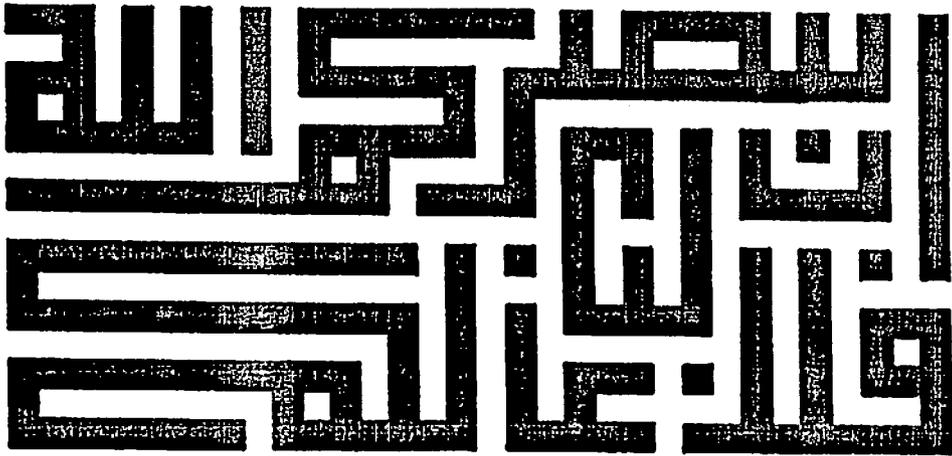
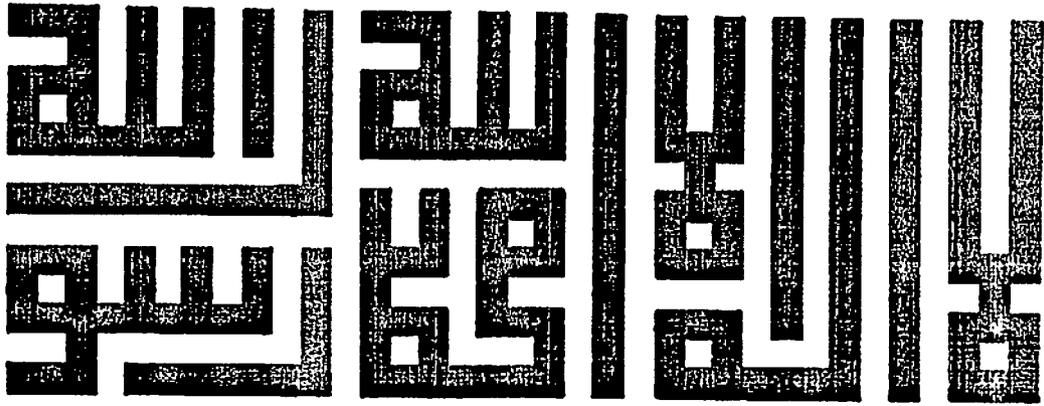


المرة لله

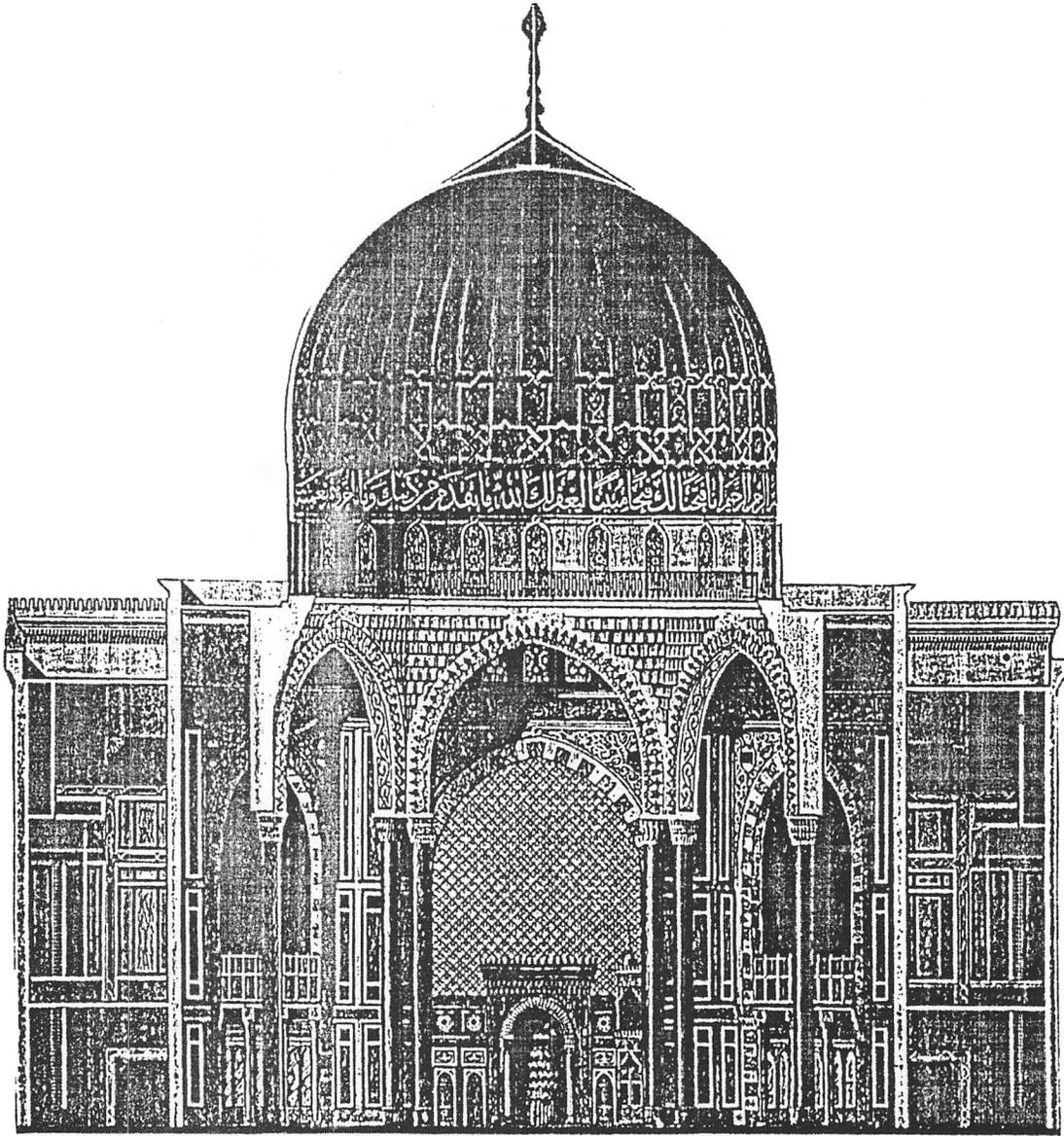


ولا غالب الا الله

شكل (٨٩) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.



شكل (٩٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.



شكل (٩١) كتابات على هيئة آيات قرآنية على قبة مسجد من الداخل.

مراجع الكتاب الرابع

- ١ - د/ إبراهيم جمعه، (١٩٦٩)، دراسة في تطور الكتابات الكوفية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢ - م/ إسماعيل مرعي، (١٩٥٣ - ١٩٩٣)، المجموعة الخاصة، القاهرة.
- ٣ - م/ أسامه النحاس، (—)، الوحدات الزخرفية الإسلامية، القاهرة.
- ٤ - د/ حسين صالح، (—)، النجارة الدقيقة للمدارس الثانوية الصناعية، القاهرة.
- ٥ - د/ عبد الرحيم غالب، (١٩٨٨)، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت.
- ٦ - د/ عفيف البهنسي، (١٩٨٤)، الخط العربي.. أصوله، نهضته، انتشاره، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، دمشق.
- ٧ - محيي الدين طالو، (١٩٨٢)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق.
- 8 - LA MENUISERIE, (-----), PRECIS DE L'ART ARABE.