

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء: ( ٢١٠ درجة )

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.  
بيانا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة  
(جمعا) : في محل رفع خبر
- صفتان : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل المتحركة والثاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
القلب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره  
العقول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٢- استخرج من البيت الرابع مفعولاً به وانكر نوعه؟  
ملحة نوعه : اسم ظاهر
- ٣- أكد ما تحته خط تأكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يلي : (تسمو العقول) ٣٠ درجة  
التوكيد اللفظي : تسمو العقول العقول التوكيد المعنوي تسمو العقول كلها
- ٤- اجعل كلمة ( الشعر ) مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ(ال) مراعياً الضبط الصحيح : نعم الكلام الشعر
- ب - املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- المنادى في قول الشاعر ( يا صديق اليمى سموعي سواراً ) هو يمنى نوعه مفرد علم  
٢- نجد كلمة (العلم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب العين مع مراعاة اللام والميم  
٣- كتبت الثاء مربوطة في كلمة (سليخة) لأنها مفرد مؤنث  
٤- كتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (عزاء) لأنها سبقت بألف ساكنة
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات )

١- سحر اسم نوعه :					
أ	ب	ج	د	هـ	و
أ	ب	ج	د	هـ	و
٢- (أعطى) فعل مصدره :					
أ	ب	ج	د	هـ	و
٣- الفعل (يسمو)					
أ	ب	ج	د	هـ	و

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ما هي المعركة التي قصدها الكاتب في نص (أنا والعمال) وما هي مراحلها ؟  
معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات المظاهرات وتحيى تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف الآف النشور ثم يعاد صفها  
خامساً : التعبير :
- ١- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : ١٠٠ درجة
- ١- شاهدت رجلاً يرسي النفايات في حديقة عامة .  
اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدت مميّناً أثر ذلك السلوك في حياتنا ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ على المرافق العامة .
- ٢- صديقك فنان موهوب سعى لتطوير موهبة (النحت) لديه من الطفولة .  
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعياً ( الجانب الاجتماعي ، والجانب الثقافي ، والتكوين النفسي ) ب - التعبير الإجمالي :
- ٦٠ درجة
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الكاتب (أيمن) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية مراعياً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر شفيق جبيري في روعة البيان :

- ١- رذي علياً بيباً سحره (جمعا)  
٢- فما صفوت بغير الشعر في كدر  
٣- عزاء كل مصاب في مصيبته

- ٤- فإن تجذ منحة للعلم سلعة  
٥- إن كان في العلم ما تسمو العقول به

- الا ترى الشعر ما أعطى وما منحا  
فالقلب بالشعر يسمو بعنما رزحا

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات )

١- معنى كلمة ( رزح ) الواردة في البيت الخامس :					
أ	بخل	ب	جاد	ج	نقط
د	كرم				
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع التالي هي :					
أ	تحميد يداع الشعر والافتتان بجماله	ب	شكر أيام البيان وروعته	ج	المقارنة بين العلم والشعر
د	الشعر مصدر فرح الشاعر				
٣- أراد الشاعر في البيت الثالث إظهار أن :					
أ	الشعر راحة للقلوب بعد التعب	ب	الشعر راحة للقلوب بعد الفرح	ج	الشعر راحة للعقول بعد التعب
د	الشعر راحة للعقول بعد الهموم				
٤- قال الشاعر أبو القاسم الشابي في الشعر : يا شعراً أنت فم الشعور وصرخة الزوح الكئيب المعنى المشترك بين قول أبو القاسم الشابي و قول شفيق جبيري في البيت الثاني هو :					
أ	الشعر يعبر عن المشاعر والآلام	ب	الشعر يزيل الهموم والأحزان	ج	الشعر يعبر عن المشاعر والآلام ويزيل الهموم والأحزان
د	الشعر يعكس صفو الحياة				

ب- اجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- وضح الأمر الذي رجاه الشاعر من سنواته الستين كما ورد في البيت الأول ؟ أن تعيد إليّ الشعر الجميل وسعره ٢٠ درجة  
٢- أجرى الشاعر مقارنة بين أمرين وضحهما كما ورد في البيت الخامس؟ ٢٠ درجة  
العلم يعلى من شأن العقول النيرة أما الشعر ينهض بالأفئدة ويرتقي بها بعد المنقوط والتعب  
٣- اشرح معنى البيت الرابع شرحاً وافياً؟ ٢٠ درجة  
إن كان للعلم فوائد عظيمة لا حدود لها فننظر إلى ما يقدمه الشعر من روعة وفصاحة وبيان  
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : ٣٠ درجة  
أ- (تحية إلى الشباب) للشاعر أحمد شوقي ب- (رفيقة الثرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري  
٥- انسخ البيت الآتي إلى قلته : فاقسمت لا أمشي إلى سز جارة مدى الدهر ما دام الحمام يغزّد حاتم الطائي ١٠ درجات  
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم نقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي : ٢٠ درجة  
عجيباً أنت بدء الدهر مولداها ولم تنزل عسّة ، والدهر قد هرما

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو الإعجاب ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل فما صفوت بغير الشعر ١٠ درجات  
٢- الجملة الإنشائية في البيت الأول رذي علياً صبيغتها أمر ٢٠ درجة  
٣- في قول الشاعر (الشعر أعطى) استعارة مكنية المشبه الشعر ٢٠ درجة  
المشبه به المحذوف الإنسان، بقي شيء من لوازمه هو أعطى