بسم الله الرحمن الرحيم

العَـرضُ القَريـد لأحكـامِ التَّجويـد

التَّعـوُّذُ و البَسْمَلة

التَّعـوذ: لابُدَّ للقارئ من البَدء بالتعوذ سَواء في بِداية السُّورة أو وسَطها لقولـه تعالى: (فَإذا قَرأتَ القُرآنَ فاستَعِذْ بِاللهِ مِـن الشَّيْطَـانِ الرَّجِيم).

البَسْمَلة: لابُدَّ منهـا في **ابتـداء** أي سُورة من سُوَر القرآن الكريم إلا سُورة **التوبـة**، أمَّـا في وسط السُّورة فللقـارئ الخِيار

و الأولَى **عَـدمُ البَسْمَلة** عِنـدَ إيـات تَتَعلَّـق بالكفَّـار أو المنـافقين أو الشَّيطان والـدُّعاء عليهـم أو ذِكـر النـار و أخبارهـا (و قَـالُوا اتَّخَـذَ اللهُ وَلَـدًا)

وقَـدْ **تَتَعيَّـن** عِنـدَ آيَـة تَبَـدأ بِضَـمِير يَعـودُ عَلَـى ذاتِ الله تعـالى (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن طِينٍ ثُمَّ قَضَى أَجَلاً وَ أَجَلٌ مُّسَمًّى عِندَهُ).

الأوجـه عند التَعوُّذ و البَسْمَلة

الحُكم		
1 جائز	قَطْع	قَطْع
2 جائز	قَطْع	وَصْل
3 جائز	وَصْل	وَصْل
4 مُمتنع	وَصْل	قَطْع

أوجـه البَسْمَلة بين السُّورتَين

الحُكم			
1 جائز	قَطْع	قَطْع	قَطْع
2 جائز	قَطْع	قَطْع	وَصْل
3 جائز	وَصْل	قَطْع	وَصْل
4 جائز	وَصْل	وَصْل	وَصْل

سَرعَات التِّلاوة

1. **التَّحقِيق** : يُبطَّـأ فـي التِّلاوة مـن غـير تَمطِيط
2. **التَّـدوير** : التَّوسُّـط فـي سُـرعة التِّلاوة
3. **الحَـدْر** : سُرعة من غير دَمْجٍ للحُروف

ويَعُمُّ الثَّلاثـة مصطلح الترتيل وهـو : **تجويـدُ الحـروف و معرفـة الوقـوف**

الحُروف

الحَرف: صَوتٌ يَعتَمِدُ على مَخرَج :
1. **مُحَقَّق** : يعتمد على جزء معين من الفم كمخارج الحروف الهجائية (د ، م ، ....)
2. **مُقَدَّر** : لا يعتمد على جزء معين من الفم كمخارج الحروف المدية(آ ، وَ ، يَ)

فالحرف **السَّاكن** يخرج بتصادم عَضَوي النطق **والمتحرك** يخرج بتباعد هما . و **حروف المد واللين** تخرج بـاهتزاز الأوتار الصوتية

أزمنـةُ الحُروف المُتحرِّكـة مُتسـاوية بمرتَبـة القـراءة الواحـدة

زمن المفتوح (ق ، ل ، ش) = زمن المضموم (ق ، ل ، ش) = زمن المكسور (ق ، ل ، ش)

أزمنـةُ الحروف **السَّاكنة الصَّحيحة** تَتَناسبُ مع سُرعة القراءة تحقيقـاً وتَـدويراً وحـدراً

الحرف الرخو	زمن الحرف الرخو أطول من زمن البيتي
الحرف البيتي	زمن الحرف البيتي أطول من زمن الشديد
الحرف الشديد	زمن الحرف الشديد (أبَتِ)

صِفـاتُ الحُـروف التي يؤثـر الإخلال بهـا على صوت الحرف

الصِّفات المُتَضادَّة

الهَمْس : هـو الخفـاء فـي السمع و جريـان كسيرنهواء النفـس — **فَحَّثَهُ شَخصٌ سَكَتْ**

الجَهْر : هو الوضوح في السمع و انحباس هـواء النفـس — **الحروف غير المهموسة**

الرِّخاوة : الجريـان التـام للصوت عنـد مـروره بـالمخرج — **الحروف غير الشديدة والبينية**

البَيْنِيَّـة : الجريـان الجـزئي للصوت لعدم كمـال غلـق المخـرج — **لِنْ عُمَرُ**

الشِّـدَّة : احبـاس جريـان الصـوت نتيجـة غلـق المخـرج — **أجِدُ قَطْرَكَتْ**

الإطْبَاق : بانحصـر الصـوت بيـن اللسـان والحنـك الأعلـى — **ص ، ض ، ط ، ظ**

الانفِتَـاح : لابانحصـر الصـوت بيـن اللسـان والحنـك الأعلـى — **الحروف غير المطبقة**

الاسـتعلاء والاسـتفال : وزنَتـا فـي التفخيـم و الـترقيق

صفتا الإذلاق و الإصْمَات من علـم الصـرف ولاأثـر لهُمـا بـالنطق

الحروف المُذلَقة: **فَـرَّ مِنْ لُبِّ** — **المُصمَتة**: **الحروف غير المُذلَقة**

الصِّفـات غـير المُتضـادَّة

الصَّفِـير : حِـدَّة فـي الصـوت نتيجـة مـروره بمجـرى ضـيق — **ص ، س ، ز**

القَلْقَلَـة : إخـراج الحـرف بالتباعـد بيـن عَضَـوي النطـق — **قُطْبُ جَد**

قِلَّـة صُـغرى : الحـرف المُقلقـل وسـط الكلمـة أو الكـلام

قِلَّـة كُـبرى : عنـد الوقـف علـى الحـرف المُقلقـل

اللِّيـن : واو ويـاء سـاكنتين مفتـوح مـاقبلهمـا — **و ، ي**

الإجْـراف : ميـل صـوت الحـرف لاعتـراض اللسـان طريقـه — **ل ، ر**

التَّكـرير : ارتعـاد طـرف اللسـان بـتراء ارتعـدةً خفيـاً نتيجـة ضـيق المخـرج ولِيحـذر القـارئ مـن المبالغـة فـي التكـرير — **ر**

التَّفَشِّـي : انتشـار صـوت الشـين مـن مخرجـه حتـى يصطـدم بالصـفحة الدنفليـة للأسـنان العليـا و السـفلى — **ش**

الإسْتِطَالَة : انـدفاع اللسـان عنـد نطـق الضـاد مـن مؤخـرة الفـم الـى مقدمتـه حتـى يلامـس رأسـه أصـول الثنيتيـن العليـين — **ض**

الغُنَّـة : هـي صـفة للنـون والميـم تحركتـا أو سـكنتا ظـاهرتين أو مدغمتيـن أو مخفاتيـن الا أن طولهـا يختلـف حسـب وضـعهما

1	أكمل ماتكون	ن ، م المشددتين والمدغمتين
2	كاملـة	ن ، م المخفـاتين
3	نَاقصـة	ن ، م الساكنتين المظهرتين
4	أنقص ماتكون	ن ، م المتحـركتين

أزمنـةُ الغُنَّـة : تتناسب أزمنـة الغنـن مـع سـرعة القـراءة تحقيقـاً وتـدويراً وحـدراً

الإمَالَـة : لغـةً: التمـويـل أو الانحنـاء ، و اصطلاحاً: هـي النطـق بـألاف الممالـة بيـن الألـف و اليـاء الصـحيحتين محلُّهـا فـي رواية حفـص كلمـة واحدة: **مَجْرِيهَا** (هود(41))

تَسهِيلُ الهَمْزَة : هو النطق بالهمزة المسهَّلة بين الهمزة المخففة وحرف المدّ المجانس لحركتها ، وفي رواية حفص همزة مفتوحة مسهلة وجهاً واحداً: **ءَأَعْجَمِيٌّ** (فصلت) (44)

الإدْغَـام : هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً ويرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحداً

الإخْفَـاء : هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد

الإقْلَاب : هو إبدال حرف مكان حرف آخر لعلة

الإظْهَار : هو إعطاء كل حرف حقه من مخرجه من غير زيادة في الغنة

الإدْغَام : هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً ويرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحداً

**الإخْفَ