

الزيادة	الحذف
١- التنوين : بجمع صورته يكتب نوناً ساكنة ، مثل : (عَلِمَ ، عَلَمًا ، عَلِمَ) تكتب عروضياً هكذا : عَلُمُنْ	ألف التفريق : بعد واو الجماعة حسنوا - أحسنوا
٢- الحرف المشدد: الأول ساكن والثاني متحرك : مثال شَدَّ = شُدُّدَ / قَلَّ = قَلَلْ	همزة الوصل : إذا وقعت في أثناء الكلام: فاستمع فستَمَعْ
٣- حرف المد يصبح حرفين الأول متحرك والثاني ساكن مثال : آدم = أَدَمْ	(ال - القمرية) تحذف همزة الوصل (ا) وتبقى اللام (ل) مثل القمر = ولقمر
٤- التنوين يصبح نون ساكنة : رجلٌ = رَجُلُنْ	(ا- و-ي) إذا التقت ساكن : بعدها ال أو همزة وصل في المدينة = فلمدينة / على الجبل = عل لجبل لجذوتها نطفاء =لجذوته نطفاء
٥- (ال - الشمسية) تحذف الألف واللام في (ال) إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف : شاهد الشمس = شاهد شُشَمْس ، الشمس مشرقَةٌ = اششَمْس مشرقتن	
٦- الحرف الأخير المتحرك في نهاية الشطرين نحول الحركة إلى الحرف المشابه (الفتحة - تصبح ألفاً) (الضمة - تصبح واواً) (الكسرة - تصبح ياءً)	
٧- وكذلك هاء الغائب إذا سبقت بمتحرك نحول الحركة إلى الحرف المشابه مثال (له = لهو)	

انتبه من الحروف الساكنة دائماً الألف المقصورة أو الممدودة حركتها السكون تاء التأنيث الساكنة

البحر الطويل	فعلون	مفاعلين	فعلون	مفاعلين
	٥ / ٥	٥ / ٥	٥ / ٥	٥ / ٥
	-	٥ / ٥	٥ / ٥	٥ / ٥
	جوازاته:			
	-فعلون الأولى والثالثة تصبح فعلون: ٥			
	-			
	- التفعيلة الأخيرة :			
	مفاعلين تصبح:			
	مفاعلين : ٥ ٥	فعلون	٥ / ٥	

ألا فانتبه للأمر ، حَتَّامَ تَغْفُلْ

عروضياً :	الأفإن	تبه للأم	رحنناً	م تغفُلو
	٥ / ٥	٥ / ٥ / ٥	٥ / ٥	٥ ٥
الحركات :	فعلون -	مفاعلين -	فعلون -	مفاعلين

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ حَيَّالَا

عروضياً :	أَكَانَ تْ	تَلَاقِي يَا	فُؤَادُ	حَيَّالَا
	٥ / ٥	٥ / ٥ / ٥	٥	٥ / ٥
الحركات :	فعلون -	مفاعلين -	فعلون -	فعلون

فَطَرْنَا عَلَى حَبِيبِ بْنِ سَجِيَّةً

عروضياً :	فَطَرْنَا عَلَى حَبِيبِ بْنِ	سَجِيَّةً	
	٥ / ٥	٥ / ٥ / ٥	٥
الحركات :	فعلون -	مفاعلين -	فعلون -

الزيادة	الحذف
١- التثوين : بجمع صورهِ يكتب نوناً ساكنة ، مثل : (عَلِمُ ، عَلِمًا ، عَلِمَ) تكتب عروضياً هكذا : عَلُمُنْ	ألف التفريق : بعد واو الجماعة حسنوا - أحسنوا
٢- الحرف المشدد: الأول ساكن والثاني متحرك : مثال شَدَّ = شُدَّدَ / قَلَّ = قَلَلْ	همزة الوصل : إذا وقعت في أثناء الكلام: فاستمع فاستمع
٣- حرف المد يصبح حرفين الأول متحرك والثاني ساكن مثال : آدم = أدم	(ال - القمرية) تحذف همزة الوصل (ا) وتبقى اللام (ل) مثال القمر = ولقمر
٤- التثوين يصبح نون ساكنة : رجلٌ = رَجُلُنْ	(ا- و- ي) إذا التقت بساكن : بعدها ال أو همزة وصل في المدينة = فلمدينة / على الجبل = عل لجبل لجذوتها انطفاء =لجذوته نطفاء
٥- (ال - الشمسية) تحذف الألف واللام في (ال) إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف : شاهد شَمْس = شاهد شَمْس ، الشمس مشرقة = اشْتَمْس مشرقتن	
٦- الحرف الأخير المتحرك في نهاية الشطرين نحول الحركة إلى الحرف المشابه (الفتحة - تصبح ألفاً) (الضمة - تصبح واواً) (الكسرة - تصبح ياءً)	
٧- وكذلك هاء الغائب إذا سبقت بمتحرك نحول الحركة إلى الحرف المشابه مثال (له = لهو)	

انتبه من الحروف الساكنة دائماً الألف المقصورة أو الممدودة حركتها السكون تاء التأنيث الساكنة البحر البسيط -مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

انتصار نشرين

المهاجر

رفيقة الخلق

قوة العلم

٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

-جوازاته:

- مستفعلن تصيح: الأولى و الثالثة متفعلن ٥//٥//.

فاعلن: الثانية فعلن- الرابعة فاعلن:

٥// - ٥/٥/

أَيَّارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ

عروضياً : أَيْبَارُ عُرْسُكَ مَع / قُودُنْ عَلَ لْ / جَبَلِي

٥// ٥/٥/ ٥// ٥/٥//٥/ ٥//

الحركات : مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

عروضياً : أَنْلُمَهَا / جُرُّ ذُو / نَفْسَيْنِ وَأُ / جَدَّتَيْنِ

٥//٥// ٥// ٥//٥/٥/ ٥//

الحركات : متفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن

أنت الحياة فما تزهو محاسنها

عروضياً : أَنْتَ لِحَيَا / ةُ فَمَا / تَزْهُو مَحَا / سُنْهَا

٥// ٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/ ٥//

الحركات : مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

عروضياً : بِقُوْوَتِ / عِلْمِ تَقَى / وَى شَوْ كَتَلْ / أُمَمِي

٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//

الحركات :

الزيادة	الحذف
١- التنوين : بجميع صورهِ يكتب نوناً ساكنة ، مثل : (عَلِمَ ، عَلِمًا ، عَلِمَ) تكتب عروضياً هكذا : عَلُمُنْ	ألف التفريق : بعد واو الجماعة حسنوا - أحسنوا
٢- الحرف المشدد: الأول ساكن والثاني متحرك : مثال شَدَّ = شُدَّدَ / قَلَّ = قَلَلْ	همزة الوصل : إذا وقعت في أثناء الكلام: فاستمع فاستمع
٣- حرف المد يصبح حرفين الأول متحرك والثاني ساكن مثال : آدم = أَدَم	(ال - القمرية) تحذف همزة الوصل (ا) وتبقى اللام (ل) مثال القمر = ولقمر
٤- التنوين يصبح نون ساكنة : رجلٌ = رَجُلُنْ	(ا-وي) إذا التقت بساكن : بعدها ال أو همزة وصل في المدينة = فلمدينة / على الجبل = عل لجبل لجذوتها انطفاء =لجذوته نطفاء
٥- (ال - الشمسية) تحذف الألف واللام في (ال) إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف : شاهد الشمس = شاهد شُشمس ، الشمس مشرقة = اششمس مشرقتن	
٦- الحرف الأخير المتحرك في نهاية الشطرين نحول الحركة إلى الحرف المشابه (الفتحة - تصبح ألفاً) (الضمة - تصبح واو) (الكسرة - تصبح ياء)	
٧- وكذلك هاء الغائب إذا سبقت بمتحرك نحول الحركة إلى الحرف المشابه مثال (له = لهو)	

انتبه من الحروف الساكنة دائماً الألف المقصورة أو الممدودة حركتها السكون تاء التأنيث الساكنة

البحر الرمل	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
عرس المجد وطني الغاب	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
	-جوازاته: فاعلاتن- <u>جوازات آخر تفعيلة</u> فاعلاتن - فاعلن - فعلن		
	٥/٥//	٥/٥/٥/	٥//٥/ - ٥///

يا عروس المجد طاب الملتقى

عروضياً: يا عروسَ ل مجد طاب ل مُلتقى

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

الحركات: فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن

البحر الوافر	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون
مروعة وسخاء	٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//
	الجوازات الأولى والثانية		
	مفاعلتن ٥/٥/٥//		

بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

عروضياً: بكي و بكت فهاج بي لبكاءو شجونن ما لجذوتهن طفاوو

٥///٥// ٥///٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥///٥// ٥/٥//

الحركات: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعلون مفاعلتن مفاعلتن فعلون

الزيادة	الحذف
١- التثنية: بجميع صورته يكتب نوناً ساكنة ، مثل : (عَلِمَ ، عَلِمًا ، عَلِمَ) تكتب عروضياً هكذا : عَلِمُنْ	ألف التفريق : بعد واو الجماعة حسنوا - أحسنوا
٢- الحرف المشدد: الأول ساكن والثاني متحرك : مثال شَدَّ = شُدَّدَ / قَلَّ = قَلَّلَ	همزة الوصل : إذا وقعت في أثناء الكلام: فاستمع فاستمع
٣- حرف المد يصبح حرفين الأول متحرك والثاني ساكن مثال : آدم = أدم	(ال - القمرية) تحذف همزة الوصل (ا) وتبقى اللام (ل) مثال والقمر = ولقمر
٤- التثنية يصبح نون ساكنة : رجلٌ = رجلُنْ	(ا- و-ي) إذا التقت بساكن : بعدها ال أو همزة وصل في المدينة = فمدينة / على الجبل = عل لجبل لجذوتها نطفاء =لجذوته نطفاء
٥- (ال - الشمسية) تحذف الألف واللام في (ال) إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف : شاهد الشمس = شاهد ششمس ، الشمس مشرقة = اششمس مشرقتن	
٦- الحرف الأخير المتحرك في نهاية الشطرين نحول الحركة إلى الحرف المشابه (الفتحة - تصبح ألفاً) (الضمة - تصبح واواً) (الكسرة - تصبح ياءً)	
٧- وكذلك هاء الغائب إذا سبقت بمتحرك نحول الحركة إلى الحرف المشابه مثال (له = لهو)	

انتبه من الحروف الساكنة دائماً الألف المقصورة أو الممدودة حركتها السكون تاء التأنيث الساكنة

البحر الكامل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
الوطن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
البناء	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
المشردون	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
الفقر والإحسان	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

وتشيب ناصية الرجال ووجدهم

وتشيبُ ناصيةَ رُجلاً لِ ووجدهم

عروضياً:

٥//٥///

٥//٥///

٥//٥///

الحركات: متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن

الشوك يزخر في مسالكها

اششوك يزخر في مسالكها

عروضياً:

٥//

٥// ٥/٥/

٥// ٥/٥/

الحركات: متفاعلن - متفاعلن - فعلن

المنهج النفسي والاجتماعي

١. صيغة السؤال : يأتي السؤال بثلاثة أبيات

نختار خمس كلمات تدلّ على معاناة الشاعر أو فرح الشاعر حسب السؤال المطروح (.....،.....) (٣ درجات)
 شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في (درجتان)
 كما كشف عن ميل اللاشعور، وأفصح عن مكوناته ليظهر رغبته المكبوتة في (درجتان)
 و..... (درجتان)

دورة عام ٢٠٢١ قال نسيب عريضة :

تدققي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني
 هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فمأست رقص نشوان
 كسوتها ورق الأشواق فأزدهرت خضراء يعقب منها روح نيسان

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (فرح الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه

طريقة الحل المعجم اللغوي : نبحث عن خمس كلمات إذا شاهدها أو فعلها أو حصلت (فرح الشاعر) من الأبيات الشعرية الثلاثة

أولاً : المعجم اللغوي لفرح الشاعر : الجواب : أهلي - إخواني - هزرت - خضراء - يعقب - نيسان - ماست - ازدهرت - الربيع -

رقص - نشوان لكل واحدة من الكلمات (٣ درجات) يكتفى بأربع كلمات

ثانياً : نكتب : (شكلت ألفاظ هذا المعجم الفرح في نفس الشاعر من هبوب الرياح) ٤ درجات

ثالثاً : نكتب (الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه المتمثلة بشوقه الكبير للعودة إلى وطنه و إنهاء معاناة الاغتراب ٤ درجات

ملحوظة : تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيتها

(((ما كتب باللون الأحمر ثابت بحفظ بصم وما كتب باللون الأزرق ملاماً من فهم شرح الأبيات))))

قال نسيب عريضة: دورة ٢٠١٨

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطني
 بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركبي وأظعاني
 ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

الإجابة: المعجم اللغوي: (المهاجر ، رهن ، بعدت ، أجوب ، تقذفني ، نفسين) (٣ درجات)

- شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)

وأفصح عن مكونات اللاشعور (درجتان)

ليظهر رغبته المكبوتة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان).

- قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة: (لوعة الفراق):

١. يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك، كم تذرني الدموع سجالات
 ٢. نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمغ المتيم سجالات
 ٣. وذكرهم طي الحشاشنة والهوى مقيمٌ، وقليبي لا يوّد فصالات

- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

المعجم اللغوي (المعاناة) : (الهوى، مخالف، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيم، محب، دموع، تذي).

- شكلت الألفاظ معجماً لغوياً أو شكل المعجم اللغوي أو الألفاظ معاناة الشاعر في انقطاع الوصال (درجتان)

وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة أو أفصح عن مكونات اللاشعور

في عيش رغيد سام (درجتان) وميل إلى إشباع حاجاته (درجتان) من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة

عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي
 تَسِيرُ سَيْرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي
 مَنِي، حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأَظْعَانِي

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي
 أَنَا الْمُهَاجِرُ دُو نَفْسَيْنِ وَإِحْدَةٍ
 بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبَ الْأَرْضِ تَقْذِفْنِي

- المعجم اللغوي لمجال المعاناة : (.....)

شكل المعجم اللفظي صورة عن (٤ درجات) كما كشف عن ميل اللاشعور
 وأفصح عن مكونات الشاعر في التعبير (٤ درجات) أو إشباع رغبته في الرجوع إلى الوطن.