



@BACALOGIA_EDU

قناة بكالوجيا

كل ملفات البكالوريا التي تحتاج اليها
أصبحت في مكان واحد فقط
سارع الى الانضمام قبل حذف الرابط
ستجد ضمنها كل ما تبحث عنه من
نوط واختبارات وملفات مفيدة جداً

اضغط على كلمة بكالوجيا
للوصول الى قناتنا للمزيد من
الملفات الهامة

بكالوجيا



الدورة الأولى

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك، كم تنزري السموع سجالات!
٢- نغم صدقوا إني محبٌ منيّم ولا بدع أن دمع المتيمّ سالا
٣- ونكرههم طي الحشائش والهوى مقيمٌ وقلبي لا يسودُ فصالا
٤- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا وصوِّحُ غصني في الحياة وما لا
٥- وما كنتُ (أدري) أننا بعدَ ذا اللقا سيصبحُ ماضيها الجميلُ خيالاً

صوّحُ الغصن: جفّ وذبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:							
أ	رافضاً التعلّق بالمحبوبة	ب	ضجراً من تعلّقه بالمحبوبة	ج	حذراً من تعلّقه بالمحبوبة	د	مفراً بتعلّقه بالمحبوبة
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:							
أ	تصوير جمال المحبوبة وخسّن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د	تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
٣- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:							
أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكون في نفسه	د	القناعة في نفسه
٤- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل:							
أ	ممتعاً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
٥- أكّد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:							
أ	يتوقّع فراق المحبوبة	ب	يترقّب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحوّل الوصال إلى تكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:							
أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العظمى	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
٧- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:							
أ	جهل الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة	ب	ضيق المعزّون المعرفي بإتجازات الرواية العربية	ج	استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د	تجاهل ازدهار الحركة النقدية
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ماضيها - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	الجميل - خيال - ماضيها	ب	الجميل - ماضيها - خيال	ج	خيال - الجميل - ماضيها	د	خيال - ماضيها - الجميل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)
٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها:
حرامٌ علينا أن نسال لبانةً وهذا الرمانُ التكدُّصالٌ وجالا
وقال ابن زيدون: إن الرمان الذي مازال يضحكنا أنسا بقريرهم قد عاد يبكينا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعين

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٨م

(الفرع العلمي - نظام حديث)

اللغة العربية:

الدورة الأولى

٣- في البيت الثالث أسلوب خبري. هو نوعه (١٠ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- في قول الشاعر (أقام الأسى) صورة. حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

٤- ما العلة الصرفية في كلمة (سأل)؟ وما نوع الاسم المشتقّ (الجميل). (١٠ درجات)

٥- علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى)، والتاء مربوطة في كلمة (الحياة). (١٠ درجات)

٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة. (١٠ درجات)

٧- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: (١٠ درجات)

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيبا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيبا سوى الحرب.. لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ .. فكّر ... تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ..".

- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

٨- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المنجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخيّط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقّدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب، فعبّروا عن فرحهم بجلء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزون اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفانلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالرحف المقدّس ما ابتنى حقد العداة من الحصون وشيئا

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- الشابكة (الإنترنت) نافذة تطلّ منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقته.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ /

الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٨ م

نظام حديث

الدرجة: أربعئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى نظام حديث لعام ٢٠١٨ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- (٨٠ درجة)

١- بدا الشاعر في المقطع الأوّل من النصّ :

د / مُقَرَّراً بتعلّقه بالمحبوبة.

(١٠ درجات)

٢- الفكرة الرئيسيّة للمقطع الثاني في النصّ:

ج/ تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة.

(١٠ درجات)

٣- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ / الألم في نفسه.

(١٠ درجات)

٤- في البيت الأوّل يرى الناس الشاعر فاقد العقل:

ب/ كثير البكاء.

(١٠ درجات)

٥- أكّد الشاعر في البيت الخامس أنّه كان:

ج / يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات.

(١٠ درجات)

٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصّ:

د / الذاتية والاعتماد على التصوير.

(١٠ درجات)

٧- من عوامل تجديد الرواية العربيّة كما ورد في نصّ الدكتور نضال الصالح:

ج / استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

(١٠ درجات)

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (ماضيها - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)

أ / الجميل - خيال - ماضيها.

ب- (٤٠ درجة)

١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني أمرين:

الأوّل: أنّه محبّ أو أنّه عاشقٌ أو أقرّ بصدق ما قالوه عنه أو وصل لدرجة كبيرة في حبّه أو محبّ متيمّ

(٥ درجات)

أو شديد التعلّق بمحبوبته أو تعلّقه بالمحبوبة أو حبّه لدرجة الجنون.

(٥ درجات)

الثاني: البكاء أو بكاء المحبّ غير مستغرب (أو ما في معناه).

٢- في البيت الثالث دليلان: (١٠ درجات)

١- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه.

٢- الهوى مستقرّ ومقيم فيه.

٣- قلبه يرفض الابتعاد وفراق المحبوبة.

ملاحظة: يُكتفى بدليّين فقط ولكل دليل (٥ درجات). ويقبل الدليل بلفظه من البيت.

التشابه: كلاهما ربط معاناته بالزمان أو كلاهما تحدّث عن الزمان (كلاهما ذكر الزمن) أو كلاهما تحدّث عن قسوة الزمان (غدره) أو ذكر معاناة المحبّين أو كلاهما تحدّث عن وصال المحبوبة أو كلاهما تحدّث عن فراق المحبوبة.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات)

الاختلاف:

ابن زيدون	بدر الدين الحامد
- الزمان متقلّب بين الإضحاك والإبكاء.	- الزمان نكد
- أقرّ بإضحاك الزمان له تارةً.	- أقرّ بمنع نيل الرغبات
- الزمان يضحك ويُبكي	- الزمان صال وجال
- الزمان يتقلّب	- الزمان لا يلبي رغباته

- لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشتط الحرفيّة في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

- بدر الدين الحامد: بيّن أنّه حُرّم وصال المحبوبة بسبب تسلّط مصائب الزمان أو (ما في معناه) ، وأكّد هذا المعنى عندما رقد معناه بما بيّن سبب حرمانه من محبوبته وهو الزمان، أو باستعماله الصفة المشبّهة (النكد) أو الجناس (صال-جال)، أو استعماله الماضي (صال - جال)، أو استعمال الأسلوب الخبري (حرام علينا... أو هذا الزمان النكد...) أو الجمل الاسمية (حرام علينا... أو هذا الزمان النكد...) أو الصور (الزمان النكد).
- ابن زيدون: بيّن تحوّل الزمان من السرور إلى الحزن، وأكّد هذا المعنى عندما رقدته بمعنى آخر (أنساً بقريهم)، أو باستعمال الطباق (يضحك - يبكي)، أو الخبر الطلبي (إنّ الزمان...)، أو الفعل الماضي (مازال - عاد).
- يُقبل أيّ تعليل أو حكم مستند إلى الأدلّة.

يكتفى بوجه واحد من التعليل أو الدليل.

للميل (٥ درجات) للمعنى (٣ درجات) وللتعليل أو الدليل (درجتان).

ثانياً: أ- (٥٠ درجة)

١- الشعور: حسرة - حزن - ألم - أسي - خيبة - حيرة ويقبل الشوق أو الحنين (١٠ درجات)

الشعور	أدوات التعبير عنه:	الألفاظ	التركيب	الصور
حسرة - حزن - ألم - أسي - خيبة		خيال	سيصبح ماضينا الجميل خيالاً - ما كنت أدري ماضينا خيال	سيصبح ماضينا خيالاً
الشوق أو الحنين			ماضينا الجميل	سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الثاني:

- تكرار الحروف (م - ن - ع - ي - د).
- الأحرف الهامسة (ص - ح - ت - س).
- تكرار الكلمات (متيم - المتيم...).

- التناغم بين حروف الهمس والجهر (محب - متيم - المتيم - محب متيم).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٣- الأسلوب الخبري في البيت الثالث:

الأسلوب: ذكراهم طي الحشاشة / أو / الهوى مقيم / أو / قلبي لا يود فصلاً / أو / لا يود فصلاً (٥ درجات)
النوع: خبر ابتدائي (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا):

(١٠ درجات)

الدلالة على تحقق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل

أو منع الشك في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقق الصدق في الحب. (أو ما في معناه)

ب- (١١٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- الصورة: (أقام الأسي)

المشبه به: الإنسان. (٤ درجات)

المشبه: الأسي (٤ درجات)

وأبقى شيئاً يدلّ عليه (الإقامة) (درجتان)

حذف المشبه به (درجتان)

استعارة مكنية (٤ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (٤ درجات)

من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

(٥ درجات)

٢- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية: /يقولون /.

(٥ درجات)

الفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية: /تذري /.

ملاحظة: إذا ذكر الفعل على الترتيب (تذري - يقولون) ينال (١٠ درجات)

- **الدموع:** مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الفتحة.
 - أنت: ضمير منفصل (درجتان) مبني (درجة) في محلّ رفع مبتدأ (٤ درجات).
 - **الحشاشة:** مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الكسرة.
 - **جملة (أدري):** في محل نصب (٤ درجات)، خبر كان (٥ درجات) أو خبرية في محل نصب (٩ درجات)
- ملاحظة:** - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: مفعول به.

٤- **العلّة الصرفيّة في كلمة (سال):** إعلال بالقلب. (٥ درجات)

نوع المشتق (الجميل) صفة مشبّهة باسم الفاعل ويقبل صفة مشبّهة. (٥ درجات)

٥- (الحياة) اسم مفرد مؤنث. (٥ درجات)

(ذكرى) فوق ثلاثة لم تسبق بياء. (٥ درجات)

٦- القيم المتنوّعة من البيت الثاني: **الحبّ** أو **حبّ المحبوبة**، أو **تقدير الحبّ** أو **تقدير حبّ المحبوبة** أو **الصدق** في **الحب** أو **تقدير الوفاء** أو **الوفاء للمحبة** أو **تقدير التعلّق بالمحبة**. (١٠ درجات)

٧- من وظائف الحوار في الرواية: (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ أو: - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ .. فكّر .. تذهب؟

أو وما يمنعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقّعتنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.

ملاحظة: يُكتفى بمثال واحد وله (١٠ درجات) ويُقبل بلفظه أو بمعناه.

٨- لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أو لم تُحسن ترويض القلب وتنظيمه. (١٠ درجات)

يُكتفى بمثال واحد وله (١٠ درجات) (وتقبل الإجابة في المعنى).

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر (المحتل). (١٠ درجات)

الشاهد: عمر أبو ريشة الأبيات (١ أو ١١) ويُقبل (٣ أو ٤) (١٠ درجات)

ويُقبل بدر الدين الحامد: يوم الجلاء.... أو يا راقداً في روابي.... أو شفيق جبيري: حلم على جنبات الشام.

٢- الاعتزاز بتدمير حصون الصهاينة في تشرين. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: عبد الرحيم الحصنيّ

٣- التفاؤل بجيل المقاومة (١٠ درجات)

سليمان العيسى:

- أطفال تشرين ما ماتوا...

أو أطفال تشرين يا وعداً...

ويقبل أطفال تشرين يا صحراء... (١٠ درجات)

- لتسمية الفكرة (٤ درجات)، ولشرحها (٦ درجات)

- الأسلوب: (١٥ درجة)

- يُورّع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)
- يخسر الطالب ثلث درجة المنهج العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- يُنظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٤ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

- الشواهد:

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرّة فتحسم له (درجتان) لمرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله عن كلّ غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

- المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)
- الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)
- الفكرة: أهميّة الشابكة (١٠ درجات)
- الفكرة: الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة (١٠ درجات)
- الأسلوب: (١٠ درجات)
- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني:

- المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)
- الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)
- الفكرة: دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً (١٠ درجات)
- الفكرة: آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيّه (١٠ درجات)
- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

- اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب) (١٢٠ درجة)
اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ السؤال (١) من ب) (٧٠ درجة)
اللجنة الثالثة: (ثانياً: من السؤال (٢) ب إلى السؤال (٨) منه) (٩٠ درجة)
اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) (٨٠ درجة)
اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٤٠ درجة)



الدورة الثانية

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسيّرُ سيرِي، وأخرى زهنِ أوطاني
٢- بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقذفني منى، حنّنتُ لها ركبِي وأطعاني
٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حنبي وإيماني
٤- الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني، وساكنو الربيعِ أترابي وأقراني
٥- قد كنتُ (أشتاقُهُم) والعينُ تنظرُهُم يا عَظْمُ شوقي على بُعدِ وهجران!

أتراب: القرب: المعالي في المن

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- نسيب عريضة من أدباء:					
أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية والرابطة القلمية معاً
د	المهجر الجنوبي				
٢- ثم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:					
أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه
د	أثر الهجرة في نفسه				
٣- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق:					
أ	التفة بالعودة إلى الأهل و الوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحيّة
د	نقاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة				
٤- يعاني الشاعر في البيت الأول من:					
أ	تجاهل الأحيّة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمرق الروحي
د	نسيان الأهل له				
٥- أقرّ الشاعر في البيت الرابع:					
أ	بتردده أمام الوطن والأهل	ب	بانتمائه إلى الأهل والوطن	ج	بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
د	بالتمسك بالوطن والأهل				
٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:					
أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة	ج	المرض والحيرة
د	الشوق والبعد				
٧- ورد في نص (رسالة حب) للكاتب سلمي الحفار الكزبري أن المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها، ونغلبها حين:					
أ	نتزود بالصبر والشجاعة	ب	نفقد قوتنا وأعصابنا	ج	نتزود بالصبر ونفقد قوتنا
د	نتزود بالشجاعة ونفقد أعصابنا				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أوطاني - مغاربها - أضعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	مغاربها - أضعاني - أوطاني	ب	أوطاني - مغاربها - أضعاني	ج	أضعاني - مغاربها - أوطاني
د	مغاربها - أوطاني - أضعاني				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني.
٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما.
٣- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لاشك من أهلي وإخواني (٢٠ درجة)
وقال الشاعر ابن الدمينية: ألا يا صنبا نجد متى هجت من نجد لقد زاندي مسراك وجدا على وجد
أخذ: موضع في الحجاز
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل.

يتبع في الصفحة الثانية

الدورة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الثالث محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر:

هيهات نطلبُ بالزلفى محبتهم تأتي المحبةُ أن تُشرى بأثمان

- ١- في قول الشاعر (تأبي المحبة) صورة. حلّ لها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية. ثم اذكر علامة إعرابه. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٤- ما العلة الصرفية في كلمة (الحمى)؟ وما نوع الاسم المشتق (مهاجر)؟ (١٠ درجات)
- ٥- علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (إيمان)، والتاء مبسوطة في كلمة (بغذت). (١٠ درجات)
- ٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة. استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- ٧- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الخزن) للكاتب أفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي:
"كنتُ أصغز إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصفّ الرابع، عدتُ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً. اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطف السابق. (١٠ درجات)
- ٨- اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم، وشرّح واحدة منها ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فسوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ل شقاء لنا على كل حال

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- يؤدّي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ /
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٨ م
نظام حديث
الدرجة: أربعمئة

سَلَم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الثانية نظام حديث لعام ٢٠١٨ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- نسيب عريضة من أدباء :

ب / الرابطة القلميّة.

(١٠ درجات)

٢- لم يُعبّر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ/ صعوبة العودة إلى الوطن.

(١٠ درجات)

٣- الفكرة الرئيسيّة للمقطع الثاني في النصّ:

ب / الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم.

(١٠ درجات)

٤- يعاني الشاعر في البيت الأوّل من:

ج/ التمزّق الروحيّ.

(١٠ درجات)

٥- أقرّ الشاعر في البيت الرابع:

ب / بانتسابه إلى الأهل والوطن.

(١٠ درجات)

٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

د / الشوق والبعد.

٧- ورد في نصّ (رسالة حبّ) للكاتبه سلمى الحفار الكزبريّ أنّ المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها ونغلبها حين: (١٠ درجات)

أ / ننزوّد بالصبر والشجاعة.

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (أوطاني - مغاربيها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)

ج / أظعاني - مغاربيها - أوطاني.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- مظاهر حال المهاجر في البيت الثاني:

البعد - التطواف أو جوب الأرض - السعي وراء الأمانى - الإسراع لنيل الأمانى - الاغتراب (أو ما في معنى ذلك).

ملاحظة: يكتفى بمظهرين ولكلّ مظهر (٥ درجات).

٢- السبب والنتيجة في البيت الثالث: (١٠ درجات)

السبب: وطنه موضع حبه وعقيدته أو الوطن موضع حبه ومعتقداته أو حبّ الشاعر الوطن و الإيمان به. (٥ درجات)

النتيجة: لا مبالاة الشاعر بالغبية (الشاعر غير مكترث بالغبية). (٥ درجات) أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: يخسر الطالب درجة من السبب ودرجة من النتيجة إذا أورد الإجابة حرفياً من البيت .

(٢٠ درجة)

الموازنة:

التشابه: كلاهما يخاطب الرّيح أو كلاهما تأثّر بهبوب الرّيح أو كلاهما يعبّر عن الشوق أو كلاهما بيّن أن الرياح

هائجة أو كلاهما أشار إلى جهة هبوب الرّيح. (٥ درجات)

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات)

الاختلاف:

ابن الدّمينة	نسيب عريضة
- هبوب الريح من نجد.	- هبوب الريح من الشرق.
- الريح زادته وجداً.	- الريح نكّرتة بالأهل والإخوان.
- يسأل الريح عن وقت هياجها.	- يدعو الريح إلى التدفّق.
- الريح زادته وجداً.	- الريح زادته أملاً.
- الريح من نجد.	- الريح من أهله.
- ينادي صبا نجد.	- ينادي رياح الشرق.

- لكل وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
 - يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
 - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
- الميل والتعليل: (٥ درجات)

○ نسيب عريضة: طلب الشاعر هبوب الرياح بقوة لأنّها تحمل عبق أهله واستعمل الأساليب الإنشائيّة أو الخبريّة لتوضيح المعنى وتقويته - أو استعمل لا النافية في (لا شكّ) التي تفيد استغراق النفي ليؤكّد هذا المعنى ويقويه أو (ما في معناه) - أو استعمل الصور (يا رياح) - أو حين ربط الأسباب بالنتائج - أو حين استعمل الجمل الاسميّة التي تفيد الثبات.

○ ابن الدّمينة: يتساءل عن توقّيت هياج ربح الصّبا لما تركته من شوق متزايد في نفسه، لأنّها آتية من جهة الأحبة، واستعمل الأساليب الإنشائيّة أو الخبريّة لتوضيح المعنى وتقويته - أو كرّر كلمة وجد التي تفيد في التأكيد أو تعميق الحالة الانفعالية التي يعاني منها - أو استعمل الفعل الماضي الذي يعبر عن تحقّق حدوث الأمر.

- ويُقبل أي تعليل أو حكم مستند إلى الأدلّة.

يكتفى بدليل واحد.

لتوضيح المعنى (٣ درجات) وللأداة (درجتان).

ثانياً: أ- (٥٠ درجة)

١- الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنها			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	حزن - ألم - أسى
	بعدت عنها - أجوب الأرض	يُقبل (بعدت)	
تقذفني منى	تقذفني منى - حدثت لها ركبي	منى	ألم
	بعدت عنها - أجوب الأرض	يُقبل (بعدت)	شوق.

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الأول:

- تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة).
- الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ - ت).
- التناغم بين حروف الهمس والجهر (نفسين - واحدة - تسير سيرى).
- التقسيم (نفسين واحدة تسير وأخرى رهن).
- استخدام حروف المدّ (المهاجر، واحدة، تسير، أوطاني).
- الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى). يقبل صيغ اشتقاقية.
- ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- المحسن البديعي (مشارقتها مغاربا) (٥ درجات). نوعه طباق إيجاب (٥ درجات) ويقبل طباق. إذا ذكر الطالب (طباق سلب) يخسر درجتين.

٤- أفاد استعمال الجمل الاسمي في البيت الرابع ثبات أو استقرار أو ديمومة (٧ درجات) التعلق بالأهل والوطن أو حبّ الأهل والوطن في نفس الشاعر أو الانتماء للوطن أو الارتباط بالوطن أو ما في معنى ذلك (٣ درجات). ملاحظة: لا ينال الطالب درجة الشرح ما لم يذكر الفائدة صحيحة.

ب- (١١٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- الصورة: (تأبى المحبة)

- المشبه: المحبة (٤ درجات)
- المشبه به: الإنسان. (٤ درجات)
- حذف المشبه به (درجتان)
- وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبى) (درجتان)
- استعارة مكنية (٤ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن.... (أو ما في معناه) من خلال تشبيهها بإنسان يرفض (درجتان)، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان)

٢- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: /ذو/ علامة رفعه الواو. (١٠ درجات)
أو نفسين علامة جرّه الياء.

ملاحظة: لذكر الاسم (٥ درجات) ولذكر علامة إعرابه (٥ درجات)

- تسيّر: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الضمة.
- الأرض: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجة). ويُقبل الفتحة.
- الربع: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الكسرة.
- جملة (أشفاقهم): خبرية (٥ درجات)، محلها نصب (٤ درجات)
أو في محل نصب خبر (٩ درجات).
- ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به.

- ٤- العلة الصرفية في كلمة (الحمى): إعلال بالقلب. (٥ درجات) (١٠ درجات)
- نوع المشتقّ (مهاجر) اسم فاعل. (٥ درجات)
- ٥- التاء مبسوطة في (بعثت) والهمزة في (إيمان): (١٠ درجات)
- تاء الرفع المتحرّكة (ويُقبل التاء المتحرّكة) أو تاء الفاعل المتحرّكة. (٥ درجات)
- سبب كتابة الهمزة الأولى على صورتها في (إيمان) همزة قطع (درجتان) مصدر الفعل الرباعيّ (٣ درجات).
- ٦- القيمة في البيت الخامس: حبّ الأهل، أو التمسك بالأهل والوطن أو التعلّق بالأهل والوطن أو التشبّث بالوطن أو الوفاء للأهل والوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للأهل والوطن أو الارتباط بالأهل والوطن. (١٠ درجات)
- ٧- الطريقة التي اتّبعها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)
- الطريقة التمثيلية أو (غير المباشرة) (٥ درجات).
- التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها (درجتان)
- من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) المثال: (كنتُ - لا أنسى - نجحت - عدتُ - أنني نجحت)
- ملاحظة: يكتفي بمثال واحد وله درجة واحدة.
- أو تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. (درجتان)
- كشفت الشخصية عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها (درجتان)
- المثال (كنت أصغر إخوتي - كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً - نجحت في الصف الرابع - عدت يومئذ إلى البيت....) (درجة)

الوجه	التوضيح
الوسيلة (درجتان)	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه (درجتان). أمّا العالم فوسيلته حسّه أو عقله (درجتان).
الطبيعة (درجتان)	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة (درجتان). أمّا العالم فطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة (درجتان). يُكتفى بجانبين من الصفات السابقة لكل وجه.
الغاية (درجتان)	غاية الفنّان مبرأة عن النفع والفائدة (درجتان). أمّا غاية العالم فتتحصّر في النفع والفائدة (درجتان).

ملاحظة: يكتفى بتوضيح وجه واحد وله أربع درجات (درجتان) لكلّ جانب.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير يأس الكادحين وسط واقعه المريع (أدونيس). (١٠ درجات)

الشواهد: أدونيس: المقطع الأوّل أو الثاني (أكل الفراغ... بلا زمان) أو (حتّى الصباح.... أحداقنا) (للشاهد ١٠ درجات) ويُقبل (أقلوبنا رفقا... المرير) إذا أبرز الطالب جانب اليأس في فكرة الشاهد.

٢- الإحساس بالفقر والتعاطف معهم. (١٠ درجات)

الشاهد: الزركلي - الأبيات (١ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١)

حافظ إبراهيم: (٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)

ويُقبل عبدالله يوركي (أعط الفقير) إذا أبرز الطالب جانب الإحساس بالفقر من خلال الدعوة للإحسان إليهم في فكرة الشاهد

(للشاهد ١٠ درجات)

٣- الدعوة إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء (١٥ درجات)

حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل.....

- لتسمية الفكرة (٤ درجات)، ولشرحها (٦ درجات)

- لتسمية الفكرة الخارجية (٥ درجات) ولشرحها (١٠ درجات) مع الشاهد.

- الأسلوب: (١٥ درجة)

- يُورَع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)
- يخسر الطالب ثلث درجة المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- يُنظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا نكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٤ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

- الشواهد:

(يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصّوغ.
- إذا أهمل الطالب نكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أيّ درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرّة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله عن كلّ غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهميّة الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور الإعلام في ترسيخ القيم الوطنيّة والإنسانية (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهميّة إشاعة مشاعر المحبّة والودّ في نفوس النّاس (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة (١٠ درجات)

- للأسلوب (١٠ درجات) للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ + ب) (١٢٠ درجة)

اللجنة الثانية: ثانياً: أ (٥٠ درجة)

اللجنة الثالثة: ثانياً: ب (١-٥) (٨٠ درجة)

اللجنة الرابعة: ثانياً ب (٦-٨) (٣٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) (٨٠ درجة)

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب التعبير الاختياري) (٤٠ درجة)

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي) الدورة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٣- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
٥- كم أمة درست أشباحها وسرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مِدادٍ لا بسفك دم
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا في عالم الكلم

العلم: الجبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:							
أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غاية المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
٣- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:							
أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود:							
أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب:							
أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة ب:							
أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالها مستقبلاً:							
أ	الموضوعات - التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي	د	الموضوعات - الموهبة
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	أنصف - الأفكار - مداولة	ب	الأفكار - أنصف - مداولة	ج	مداولة - الأفكار - أنصف	د	مداولة - أنصف - الأفكار

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟

(١٠ درجات)

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟

٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

قال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح السعلاة
لم يُبقِ باباً للسعادة مغلقة

(٢٠ درجة)

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟

يتبع في الصفحة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
 - ٣- في البيت الرابع محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ نوعه: مثاله (١٠ درجات)
 - ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)
- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات:

فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم

حلّل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطبيق بينهما. (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النص ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٣- ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف)؟ (١٠ درجات)
- ٤- علّل كتابة التاء مريوطة في كلمة (قطرة)، والهزمة المتوسطة في كلمة (شأور). (١٠ درجات)
- ٥- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثالث واحدةً منها. (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّاً مينة ما يأتي:
' بعد أيّاح سأطوّع وأطلبُ الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور.'
- من تقنيّات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثالٍ مناسبٍ ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٧- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فنّانه كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) (١٠ درجات)

للدكتور نعيم اليافي؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

كان الأدب المهجريّ زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأبناء العرب في بلاد الغربة، فصوروا معاناتهم من التمزّق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد

الآتي على ما يناسبه من الفكر المتابعة:

قال فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك مأمّل يرجوع عهد الوادي

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

٢- قال سليمان العيسى: ثم الشهداء ينبت في رباتنا قناديلاً يضيء بها التنضال

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩ م
الدرجة: أربعئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمنّة

أولاً: أ- (٨٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١- الفكرة العامّة للنصّ السابق:
ج / إبراز أهميّة العلم والدعوة إليه.
- (١٠ درجات) ٢- من سمات الأدب الاجتماعيّ البارزة في النصّ:
أ/ الإقناع.
- (١٠ درجات) ٣- غلبت على الشاعر في النصّ النزعة:
ب / الموضوعيّة.
- (١٠ درجات) ٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيّننا) خلود:
ب/ علوم الأمم السالفة.
- (١٠ درجات) ٥- أكّد الشاعر في البيت الرابع أنّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:
ج / تبادل الأفكار بين الناس.
- (١٠ درجات) ٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:
ب / العلم.
- (١٠ درجات) ٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربيّة) أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية أن تتحرّك في مجالهما مستقبلاً:
أ / الموضوعات-التقنيّات.
- (١٠ درجات) ٨- الترتيب الصحيح للكلمات (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)
ج / مداولة - الأفكار - أنصف.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)
- (١٠ درجات) ١- بم قرن الشاعر قوّة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأوّل:
قرن قوّة الأمم بقوّة العلم أو بالعلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزّمان أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
أو إذا أورد الطالب الشطر بحرفيته نال الدرجة.
- (١٠ درجات) ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟
دعا إلى الإقبال على العلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
لأنّ العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة أو لتحقيق الكرم أو لبلوغ المجد أو لبلوغ الشرف أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

التشابه: كلاهما يتحدث عن العلم أو كلاهما يبيّن أهمية العلم أو كلاهما يرفع من شأن العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

حافظ إبراهيم	محمود سامي البارودي
- العلم يحقق السعادة.	- العلم يحقق العدل
- العلم مفتاح العلا.	- العلم مدار العدل
- دعا إلى التعلّم	- دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم
- خاطب الناس جميعاً	- خاطب أبناء الأوطان

- لكل وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

• محمود سامي البارودي: دعا إلى الاستيقاظ من الغفلة والإقبال على العلم لأنه يحقق العدل بين الأمم

أو ما في معناه (درجتان)، وأكد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائي (استيقظوا - انتصبوا) (يا بني) أو

استعماله الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) أو استعمال الأسلوب الخبري (فهو مدار العدل).

أو جاء المعنى أكثر شمولاً حين دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم فازداد المعنى وضوحاً وقوة

ملاحظة: للدليل المكتمل (٣ درجات)

إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط.

• حافظ إبراهيم: دعا إلى العلم لتحقيق العلا والسعادة وأكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (فتعلّموا)، أو استعماله

للجملة الاسمية (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الأسلوب الخبري (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الصورة (العلم مفتاح

أو باب السعادة) أو استعمال المحسنات (مفتاح - مغلق) أو استعمال أسلوب النفي.

ويقبل أي تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت.

يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً.

للميل (٥ درجات) : المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات).

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، (٥٠ درجة)

١- الشعور: الإعجاب - أو الاعتزاز أو الافتخار ويُقبل الفخر (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنه			
الشعور	الألفاظ	التراكيب	الصور
إعجاب - اعتزاز - افتخار - (الفخر)		- سرت أرواحها بيننا - كم أمةٍ درست - عالم الكلم	سرت أرواحها

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني:

(١٠ درجات)

- تكرار الحروف (٥ درجات) ، وللمثال: (ف - م - ن - د - ل - ب) (٥ درجات) يُكتفى بذكر حرف واحد.

- استعمال الأحرف الهامسة (ص - س - ف - ك - هـ) يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال.

- التناغم بين حروف الهمس والجر (سفك دم)

- استعمال المدود (ناس - كان - مداد - لا) يُكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال.

ملاحظة: - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

(١٠ درجات)

٣- المحسنّ البديعيّ في البيت الرابع:

المحسنّ البديعيّ اللفظي (السهل - العلم) (٥ درجات)

النوع: طباق إيجاب ويقبل طباق أو تضاد (٥ درجات)

ملاحظة: إذا ذُكر طباق سلب نال (٣ درجات)

المحسنّ (٥ درجات) والمثال (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) في البيت الأوّل: (١٠ درجات)

الدلالة على استمرار قوة وعزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى

نال (٣ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

الصورة: (الصورُ تُخاطبنا)

المشبه به: إنسان. (٣ درجات)

المشبه به: الصور (٣ درجات)

حذف المشبه به (٣ درجات)

وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣ درجات) (إذا ذكر أبقى شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين).

استعارة مكنية (٣ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى جمال الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة

على التكلّم أو الصور تنطق، يُقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب (درجة)

فأفنت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- النعت والمنعوت وأوجه التطابق:

(١٠ درجات)

النعت: محفوفة (٣ درجات) المنعوت: منزلة (٣ درجات)

أوجه التطابق: طابق النعت المنعوت ب: الأفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب درجتان لكل حالة تطابق ويكتفى بوجهين.

- إذا ذكر النعت والمنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتيهما وصححت حالات التطابق.

- إذا ذكر النعت والمنعوت (محفوفة - منزلة) وأخطأ في التسمية صححت حالات التطابق فقط وخسر درجة التسمية.

٢- الإعراب: (٣٠ درجة)

- شوكة: فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- منسوب: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- أنصف: فعل ماضٍ (درجتان) مبني (درجتان)، على الفتحة الظاهرة في آخره (درجتان) ويُقبل الفتحة.

- جملة (ما ظهرت خزائن الأرض): جواب شرط غير جازم (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات).

إذا ذكر جواب شرط لا محل له من الإعراب نال (٥ درجات)

- الكلم: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

(١٠ درجات)

٣- وزن (مداولة) ← مفاعلة (يُهمل الضبط) (٥ درجات)

نوع المشتق (محفوف) ← اسم مفعول. (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٤- التاء مربوطة في كلمة (قطرة) اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة أو مفرد مؤنث (٥ درجات)

الهزة في كلمة (شأو) ساكنة ما قبلها مفتوح. (٥ درجات)

٥- القيمة في البيت الثالث

تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهمية العلم أو الإقبال على العلم أو التمسك بالعلم أو حب العلم أينما وردت. (١٠ درجات)

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

٦- السرد الاستشراقي: ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في

المستقبل.

مثال: (بعد أيام سأطوِّع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور) (١٠ درجات)

- (إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة)

(١٠ درجات)

٧- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي:

- الشعر وحيّ وليس صناعة ويُقبل الشعر وحي أو إلهام أو ليس صناعة. (٥ درجات)

- الشاعر ملهم وليس مجرد حرفيّ ويُقبل ملهم أو ليس مجرد حرفيّ. (٥ درجات)

أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحق والخير والجمال) أو يخفف عنهم السغب والجوع أو يعبر عما يجيش

في نفوسهم.

ملاحظة: يُكتفى بجانب واحد لكل من الشعر والشاعر.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير معاناتهم من التمزّق الروحيّ. (١٠ درجات)

الشاهد: قصيدة المهاجر نسيب عريضة (٦ أو ٧ أو ١) (١٠ درجات)

فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت (١١)

أو جورج صيدح البيت (٩) إذا أحسن التوظيف

٢- أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة. (١٠ درجات)

الشاهد: جورج صيدح الأبيات (١٠ أو ١١ أو ١٢ أو ١ أو ٣)

أو نسيب عريضة: (١٠-١١) إن أحسن التوظيف وربط الشوق بالمحبوبة.

إلياس فرحات (نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود وانتقاد) إلى آخر المقطع.

٣- أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم (١٥ درجة)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)

- الأسلوب: (١٥ درجة)

• يُورّع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والنحويّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلاط: الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة)، ولمرة واحدة فقط.

• يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

• إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب

ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات).

- الفكر :

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.
- ولا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

- الشواهد :

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة. أما إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: مقالة عن التوعية الغذائية.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهمية التوعية الغذائية في حياتنا (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: الشهادة

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد الحقوق (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب)	(١٢٠ درجة)
اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ ب)	(٧٠ درجة)
اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج)	(٩٠ درجة)
اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ)	(٨٠ درجة)
اللجنة الخامسة: (التعبير الاختياري)	(٤٠ درجة)



الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي)
الدورة الثانية

اللغة العربية:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

- ١- ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تَغْفُلُ!؟ أما علمتكَ الحالُ ما (كنتَ تجهلُ!؟)
- ٢- تُعَلُّ بالآمالِ نفسَكَ راجِياً سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّلُ
- ٣- وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
- ٤- فمن كان فيها أولاً فهو آخِرُ ومن كان فيها آخراً فهو أوَّلُ
- ٥- وما فئدةُ الإصلاحِ إلا كبارُ يغرِّكُ بالقطرِ الذي ليسَ يهطلُ

تُعَلُّ النفس: تُشغَلها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:							
أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليمي
٢- بدا الشاعر في النص السابق:							
أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرزاً	د	مستسلماً
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:							
أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:							
أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق برعاياها
٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:							
أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة
٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن الشعر الرومانسيّ يمتاز في طبيعته بأنه:							
أ	وحيّ وصناعة معاً	ب	صناعة وليس وحياً	ج	ليس وحيّاً أو صناعةً	د	وحيّ وليس صناعةً
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغرِّك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	تسوس - تعمل - يغرِّك	ب	تسوس - يغرِّك - تعمل	ج	يغرِّك - تعمل - تسوس	د	تعمل - يغرِّك - تسوس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي.
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك.
- ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل
وقال عمر أبو ريشة: أترى الحقّ كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد؟
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل؟

جيده: عنقه

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعين

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي) الدورة الثانية

اللغة العربية:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الأوّل محسنٌ بديعيّ لفظيّ نوعه ، مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

قال الشاعر في القصيدة نفسها في العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم حطّوها كأنهم فيها البلاء الموكّل

- حلّل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجات)

- ١- أكّد ما وضع تحته خطّاً توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر). (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٣- ما مصدر الفعل (علم)؟ وما العلة الصرفية في كلمة (يقضي)؟ (١٠ درجات)
- ٤- علّل كتابة التاء على صورتها في كلّ من الكلمتين: (كنت - دولة). (١٠ درجات)
- ٥- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصاييح الزرق) لحناً مينة ما يأتي:

" كان نجوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية...."

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٧- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشّرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة (١٠ درجات) كما ورد في نصّه (رسالة الشّرق المتجدّد)؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوماس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد

الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:

وساوس لو حقّقتها لوجدتها من المهدي كانت أدوباً وضباعاً

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيّها الشاكي وما بك داءٌ كُن جميلاً تز الوجود جميلاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتناول، مبرزاً أهميّة اقتران التناول بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ /
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م
الدرجة: أربعئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة (٨٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- ينتمي النصّ السابق إلى الشّعر:
أ / القوميّ.

(١٠ درجات)

٢- بدأ الشاعر في النصّ السابق:
ج / محرّضاً.

(١٠ درجات)

٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق:
ج / التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين.

(١٠ درجات)

٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:
أ / رجاءهم الخير من العثمانيين.

(١٠ درجات)

٥- اعتمدت الدّولة العثمانيّة في سياستها كما ورد في البيت الثالث:
ج / رغباتها وشهواتها.

(١٠ درجات)

٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:
ب / ممارسات العثمانيين الظالمة.

(١٠ درجات)

٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر) أنّ الشعر الرومانسيّ يمتاز في طبيعته بأنّه:
د / وحي وليس صناعة.

(١٠ درجات)

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (يعزّك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:
أ / تسوس - تعمل - يعزّك.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- في البيت الأوّل، مؤشّران يدلّان على تردّي حال الإنسان العربيّ:

١- الغفلة أو عدم الانتباه.

٢- عدم الاستفادة من التجارب الحياتيّة أو من الواقع المتردّي أو عدم التعلّم من واقع الحال.

٣- الجهل.

ملاحظة: - يكتفى باثنين ممّا سبق لكلّ منهما (٥ درجات)

- إذا نقل الطالب التركيب كما هو نال درجتين لكلّ مؤشّر.

(١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين:

من خلال تصوير وعودهم المخادعة أو الخداعة أو الكاذبة أو ما في معنى ذلك.

التشابه: كلاهما عبّر عن الحقّ أو كلاهما أشار إلى واقع الحقّ المتردّي أو أشار إلى ضياع الحقوق أو ما في معنى ذلك.
ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

أبو ريشة	الزهاوي
- متألمّ لما أصاب الحقّ.	- محرّض لمنصرة الحقّ.
- الحقّ يغضي حياءً أو جريح الفؤاد.	- الحقّ أركانه متزلزلة.
- اكتفى بتصوير ما أصاب الحقّ من سوء أو اكتفى بإبداء استنكاره أو استهجانته.	- دعا إلى مناصرة الحقّ أو مساعدته.
- بدا موقفه انفعالياً.	- بدا موقفه إيجابياً.
- الحقّ إنسان.	- الحقّ بناء.

- لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

• الزهاوي: أميل إلى بيت الزهاوي لأنّه دعا إلى نصرة الحقّ المتداعية أركانه أو ما في معناه (درجتان)، وأكّد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائيّ (أما من ظهير؟) أو استعمال الأسلوب الخبريّ (يعضد الحقّ أو جعلت أركانه تتزلزل أو تتزلزل) أو الفعل المضارع (يعضد) (تتزلزل) أو الفعل الماضي (جعلت) أو أسلوب التوكيد (قد جعلت) (أما من ظهير).

• عمر أبو ريشة: أو أميل إلى عمر لأنّه بيّن واقع الحقّ المتردّي وما أصابه من سوء وأكّد معناه باستعمال أسلوب الاستفهام (أترى) أو (كيف أغضى) أو الفعل الماضي (أغضى ، لوى) أو أنّه وضّح المعنى من خلال الصورة (أغضى حياءً أو لوى جيده).

ملاحظة: للدليل المكتمل (٣ درجات)، (درجتان) للتوضيح و(درجة) للمثال
إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط.

ويُقبل أيّ تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت.

يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً.

للميل (٥ درجات) : المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات).

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، (٥٠ درجة)

١- الشعور: ١٠ درجات

أدوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التركيب	الألفاظ	
يقضي هواها.	- تسوسُ بما يقضي هواها وما هي إلا دولة همجية.	همجية.	سخط أو غضب أو نقمة أو حقد أو كره (بغض) ويقبل ألم أو حزن أو استياء.

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

١- الموسيقا الداخليّة في البيت الرابع:

- تكرار الكلمات (أول، آخر، كان...).

تكرار الحروف: (الهاء - الفاء - النون - الواو)

يكتفى بذكر حرف واحد على أن يكرر الحرف ثلاث مرات فما فوق.

- استعمال الأحرف الهامسة (الفاء - الكاف - الهاء - الخاء) يكتفى بذكر ثلاثة أحرف فقط.

- استخدام المدود (كان، فيها، آخر، آخراً) أقلها ثلاثة مدود.

- التوازن: (من كان فيها أولاً ومن كان فيها آخراً) أو فهو آخراً فهو أول

ملاحظة: - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

٢- المحسن البديعيّ في البيت الأول:

المحسن البديعيّ اللفظيّ : تغفل، تجهل (٥ درجات)

النوع: التصريح (٥ درجات)، المثال: تغفل، تجهل ينال الدرجة وإن عكس الفراغات

٣- أفاد استعمال الفعل المضارع (تسوس) في البيت الثالث: (١٠ درجات)

الدلالة على تجدد أو استمرار أو ديمومة سياسات العثمانيين الظالمة وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها

بالمعنى نال (٣ درجات).

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

الصورة: (كأنهم فيها البلاء)

المشبه: (هم أو العثمانيون). (٤ درجات)

الأداة: كأن (٤ درجات)

نوع الصورة: تشبيه مجمل حذف وجه الشبه. إذا ذكر الطالب نوع الصورة

أو ذكر أن وجه الشبه محذوف نال (٣ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت الآثار السيئة للمحتل (درجتان) وذلك من خلال تشبيهه

بالبلاء (درجة) الذي ينزل بالبلاد أو ما في معنى ذلك، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (المضمون) (٢ درجتان).

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- التوكيد المعنوي:

انتبه للأمر لنفسه أو أي لفظ توكيد معنوي صحيح.

للتوكيد (٥ درجات) للضبط السليم (٥ درجات) على أن يكون الضبط قبل الضمير.

(٣٠ درجة)

٢- الإعراب:

- جملة (كنت تجهل): صلة الموصول (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات).

- راجياً: حال (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.

- تسوس: فعل مضارع (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- آخراً: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- الإصلاح: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

(١٠ درجات)

٣- مصدر الفعل (علم) ← تعليم أو تعليماً. (٥ درجات)

العلة الصرفية (يقضي) ← إعلال بالتسكين. (٥ درجات)

٤- التاء مبسوطة في كلمة (كنت) لأنها تاء الرفع المتحركة أو تاء الفاعل المتحركة أو التاء المتحركة. (٥ درجات)

التاء مربوطة في كلمة (دولة) لأنها جاءت في اسم مفرد مؤنث ويُقبل مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة. (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٥- القيمة في البيت الرابع:

رفض أو تنديد أو استنكار أو نبذ الظلم أو رفض الجور أو استنكار ظلم العثمانيين أو كره الظلم أو ما في معنى ذلك.
(إذا ربطت القيمة بالعثمانيين يُقبل منه ذلك).

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

(١٠ درجات)

٦- الطريقة المباشرة أو (التحليلية): (٤ درجات)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (درجتان)

التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان).

مثال: (كان نجوم.....أقنعوا) (له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه) (درجتان).

(١٠ درجات)

٧- الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة:

أن تطهر أفكارها... أو تطهر قلوبها من ترهات كثيرة... أو أن تلقحها من جديد بالإيمان بالإنسان...

أو ما في معناه ولا تشترط الحرفية (١٠ درجات).

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجمالي: (٨٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير المعاناة من الجوع والحرمان. (١٠ درجات)

الشاهد: خير الدين الزركلي: ترى أخويك..... (١٠ درجات)

أو أنونيس (متشئتون مضيعون.....) ويُقبل أيّ سطرين يتمّ بهما المعنى من المقطع الثاني

أو حافظ إبراهيم (أيّ بيت من ٤ - ٧) (لله درهم.... ترمي به الدنيا..... عينٌ مسهدةٌ..... فكأنّ ناحل....)

أو القرنفلي (الجوع صنع الناهبين.... إن أحسن توظيف الشاهد، وسلط الضوء على الفقر وليس على الاستغلال.

٢- استنكار سيطرة الخرافات و الوسوس على العقول . (١٥ درجات)

توظيف الشاهد: وسوس.....

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

٣- الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة. (١٠ درجات)

محمود سامي البارودي: (فاعكف - فاستيقظوا - شيدوا) (١٠ درجات)

أو بقوة العلم..... إن أحسن توظيفه

أو الرصافي: ابنوا المدارس..... إن كان للجهل.....

- لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)

- الأسلوب: (١٥ درجة)

• يُوزع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والنحويّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلط: الإملائيّة - النحويّة - اللغويّة)، ولمرة واحدة فقط.

• يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

• إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب

ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات).

- الفكر :

- إذا نكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.
- ولا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

- الشواهد :

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
 - حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
 - يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
 - يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
 - إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع.
 - يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
 - إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)**

١- الموضوع الأول: مقالة عن الأسرة.

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان. (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز أثر الشخصيّة المتوازنة في المجتمع. (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) وللأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: أهميّة التفاوض في الحياة.

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: ضرورة الإقبال على الحياة بتفاوض (١٠ درجات)

الفكرة: أهميّة اقتران التفاوض بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة. (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) وللأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب)	(١٢٠ درجة)
اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ ب)	(٧٠ درجة)
اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج)	(٩٠ درجة)
اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ)	(٨٠ درجة)
اللجنة الخامسة: (التعبير الاختياري)	(٤٠ درجة)



الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠

(الفرع العلمي)

اللغة العربية:

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني حَتَامَ تَرْتَدُّ الصُّبَا
دون أن تحمِلَ من سلماي رُدًّا؟
٢- ضاعتِ النجوى وخابتِ كُتُوبِي
وإنح قلب ذاب من قلبِ صِلَاذ
٣- عشقتُ ثمَّ سلنتُ ثمَّ قستُ
وجنتُ ما ليس يحنيهِ أحدُ
٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
لسريري طيفها لَمَّا (وفدُ)
٥- زار إماماً فما ملتُ إلى
ضمِّه حتَّى تجافى وابتعدُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي:			
أ	ب	ج	د
أسرة	سراير	سرايا	أسارير
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:			
أ	ب	ج	د
معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	وصال المحبوبة للشاعر	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
٣- واحدٌ ممَّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:			
أ	ب	ج	د
رغبته بلقائها	رغبته بإخفاء ذكراها	تعلقه بها	الشكوى من بعدها عنه
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:			
أ	ب	ج	د
قسوة قلب المحبوبة	قسوة قلبه على المحبوبة	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث ب:			
أ	ب	ج	د
إنصافها للشاعر وتذكُّره	ظلمها للشاعر ونسيانه	وفائها للشاعر	مُعاناتها من ظلم النَّاس لها
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:			
أ	ب	ج	د
سريعاً في زيارة الشاعر	مجاوياً للشاعر	معانقاً للشاعر	باعثاً للألم في نفس الشاعر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممَّا ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فَتَجَسَّمْتُ العِنا نَحْوَ المُنَى
وقال ابن حمديس: وأنا حيثُ سيرتُ أكلُ رِزقي
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوك أبي
وجراح اليتم في قلب الولد
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتدُّ) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كلّ منهما. (١٠ درجات)
- ٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرّقنا
أنه فرّق روحاً عن جسد
حلّل الصورة الآتية (هل درى الدهرُ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (صُلْد) اسم مشتقّ نوعه:

٢- كُتِبَت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!). (١٠ درجات)

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين: (١٠ درجات)

(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدره الناس) .

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفه الإدليبي) ما يأتي:

" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتٍ التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".

• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد

في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة

التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين

العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوّرين الفرحة بالجلاء

والنصر على المستعمر الغربي.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه

من الفكر السابقة: قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبت لأمةٍ منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهة

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام

والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.

٢- قال الشاعر صفي الدين الحلي: ورد الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به

مع ذلك الفصل من صفات.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة /الفرع العلميّ/

الدّورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٠م

الدرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانوية العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة عام ٢٠٢٠ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- (٦٠ درجة)

١- جمع كلمة سرير:

أ/ أسرة.

(١٠ درجات)

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق:

ج / الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها.

(١٠ درجات)

٣- لا يمثّل موقف الشاعر من المحبوبة:

ب/ رغبته بإخفاء ذكرها.

(١٠ درجات)

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ / قسوة قلب المحبوبة.

(١٠ درجات)

٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث ب:

ب/ ظلمها للشاعر ونسيانه.

(١٠ درجات)

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:

ج / معانقاً للشاعر.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّ الرمز الأوّل.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوّطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة:

- ترقّب أو انتظار حمل الرياح لأخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- ترقّب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.

- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أي ردّ.

- تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة وانتظاره ردّها.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال الدرجة كاملة.

(٥ درجات)

٢- السبب: أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك.

(٥ درجات)

النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الأوّل من البيت على أنّه سبب، والشطر الثاني على أنّه نتيجة خسر الدرجة كاملة.

التشابه: كلا الشاعرين تحدّث عن نفاذ عمره في السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضائه أو كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدّث عن معاناته في السعي خلف رزقه منتقلاً أو كلاهما تحدّث عن العمر أو كلاهما تحدّث عن المعاناة في تحقيق الأماني أو كلاهما تحدّث عن معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.

ملحوظة: يكفي بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة

الاختلاف:

ابن حمديس	صيدح
- الزمان أخذ عمره .	- أخذ الغنى منه العمر .
- العمر أكل أو أكل الزمان العمر .	- العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره .
- سار وراء الرزق .	- سعى وراء الغنى أو المني .
- يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه .	- يتجشّم أو يتحمّل العناء أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المني .

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- القيمة: حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أية قيمة مما سبق.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه: (١٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع ترتدّ الدلالة على تجدد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل رداً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

٢- الشعور العاطفي: ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء (ويقبل خيبة الأمل أو خيبة) (٥ درجات)

أدوات التعبير عنه		
الألفاظ أو الكلمات	التراكيب	الصور
خابت - ضاعت - ويح	ضاعت النجوى - خابت كتبي - ويح قلب ذاب من قلب صلد - ويح قلب ذاب	ضاعت النجوى - خابت كتبي - قلب ذاب - قلب صلد

- لذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (لأسلوب الإنشائي ٥ درجات ، ولأسلوب الخبري ٥ درجات)

١- أسلوب إنشائي: وطني، نوعه: طلبي نداء أو طلبي ويُقبل نداء

أو حتّام ترتّد الصّبَا نوعه: طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام

أو حتّام ترتّد الصّبَا دون أن تحمل من سلماي رد: نوعه طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام

- أسلوب خبري: تحمل من سلماي رد أو (تحمل) ويُقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد

- ويُقبل من الطالب أن يجتزئ من البيت ترتّد الصّبَا، نوع الخبر: خبري ابتدائي.

ملحوظة: لاستخراج الأسلوب (٣ درجات)، ولتسمية نوعه (درجتان)

٢- الصّورة: (هل درى الدّهر) (٢٠ درجة)

المشبه: الدّهر (٣ درجات) / المشبه به: الإنسان (٣ درجات) / محذوف (٣ درجات) / ترك شيئاً من لوازمه

(درى) (٣ درجات) / استعارة مكنية (٣ درجات).

شرحت الصورة ووضّحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدّهر به حين فرّقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر

إذا كان الدّهر يدري أو يعرف ما فعله بالشاعر حين أبعدته عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر

لا يدرك أو لا يعلم أو يجهل أنّه فرّق الشاعر عن وطنه (لا تشترط الحرفيّة في ذكر المعنى) (درجتان)

عندما شبه الدهر بإنسان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان).

ملحوظة: يُقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبّهة أو صفة مشبّهة باسم الفاعل. (٥ درجات)

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى): فوق ثلاثة لم تسبق بياء أو في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

ويُقبل لهذا العام فقط (اسم علم عربي فوق الثلاثي)؛ لورود هذا التعليل في منهاج قديم. (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

ضاعت - طيفها - اهتدى. (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!). (١٠ درجات)

كم قلباً ذاب من الفراق؟ (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات)

ويُقبل من الطالب (كم قلوباً ذابت من الفراق؟) على اعتبار أن الاستفهام عن أصناف القلوب وينال الطالب

الدرجة كاملة (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات) .

- تُهمل علامة الترقيم.

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين:

(ما اهتدى لسريري طيفها) ما: نافية لا عمل لها ويُقبل نافية. (٥ درجات)

(ما تفعل من خير يقدره الناس) ما: أداة شرط جازمة ويُقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط.

وإذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. (٥ درجات)

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الصبا: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر ويُقبل المقدّرة على الألف أو المقدّرة على آخره (درجتان).

- قلب: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) أو الكسرة.

- يجنيه: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل ويُقبل المقدّرة على الياء

أو المقدّرة على آخره والهاء ضمير متّصل (درجتان) مبنيّ على الكسر أو مبنيّ (درجتان) في محل نصب مفعول به (٤ درجات).

- جملة (وفد): في محل جرّ (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة مغلوطة فيها.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- أية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوطة فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي اتّبعها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤ درجات) حيث تُركت الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال

ضمير المتكلم (درجتان) فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها (درجتان)

المثال وله (درجتان):

وإن أنس - أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية - أو لا أنس - أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت - أو عدت

يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي - أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً - أو نجحت بدرجة جيد جداً - أو تشيد

بذكائي واجتهادي.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية

أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).

٢- الوسيلة والطبيعة والغاية:

الأوجه	الشاعر أو الفنان	العالم
١- الوسيلة (درجتان)	(حدسه أو بصيرته) (٤ درجات)	(حسه أو عقله) (٤ درجات)
٢- الطبيعة (درجتان)	طبيعة البصيرة (داخليّة - وجدانيّة - غامضة) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان)	وطبيعة الحسّ والعقل (خارجيّة - منطقيّة - واضحة) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان)
٣- الغاية (درجتان)	مبرأة من النفع أو الفائدة (٤ درجات)	تتنحصر في النفع أو الفائدة (٤ درجات)

- (يكتفي ببنتين ممّا سبق وفق التوزيع السابق)

- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإيجاري: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين. (١٠ درجات).

الشاهد: ٣+٢+١ الزهاوي أغث بلداً منها نشأت (١٠ درجات).

ألا فانتبه للأمرأما من ظهير....

أو إبراهيم اليازجي تنبّهوا - أو بالله يا قومنا.....

الفكرة الثانية: تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات (١٥ درجة).

فكرة توظيف الشاهد يوسف العظمة /الشاعر خليل مردم بك

غضبت لأمة منها معدّ

الفكرة الثالثة: تصوير الفرحة بالجلاء: (١٠ درجات).

الشاهد عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي واسحبي أو يا عروس المجد طاب الملتقى أو بدر الدين الحامد

يوم الجلاء هو الدنيا أو(درج البغي... أو ارتمى كبر) إذا أحسن التوظيف. (١٠ درجات)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أيّ شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية- بين الفكرة الثانية والثالثة-

بين الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة.

- تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدّمة - عرض - خاتمة).

٣- تماسك الجمل وترباطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ،

(تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات).

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب فكرة من خارج المحور تحسم له (٥ درجات) مرة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُقدّر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠ درجات).
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب مقدمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات) وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا كانت المقدمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥ درجات).
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.

- الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحسم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) مرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: اكتب مقالة عن مخاطر تلويث الإنسان للبيئة.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: مخاطر تلويث الإنسان للبيئة (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والإعلام في نشر ثقافة الوعي البيئي (١٠ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: جمال الطبيعة في فصل الربيع.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات).

الفكرة جمال الطبيعة في فصل الربيع (١٠ درجات).

الفكرة: الصفات التي نحب أن نشترك بها مع فصل الربيع (١٠ درجات).

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ - التعبير الإجباري)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب - التعبير الاختياري)

بالتوفيق

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م
(الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

اللغة العربية:

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
٢- بَعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني
٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
٤- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
٥- ولوعة في حشا الأحياب ما بردت
- تسيرُ سيرِي، وأخرى رهْنُ أوطاني
مُنَى، حثثتُ لها ركبِي وأظعاني
وفي مشارِقها حبِّي وإيماني
جرى من الدَّمع في أجفان غزلانٍ
علَّتها بلقاءِ رهْنِ أزمان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	مئة	ب	مئبة	ج	مئبة	د	امتحان
٢- بدا الشاعر في النص السابق:							
أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتمياً للقيم في الغربية	ج	حازماً على مواساة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
٣- واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:							
أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأمانى	د	الشوق والحنين
٤- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:							
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربية
٥- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:							
أ	الهجرة عن الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
٦- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:							
أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
٢- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، وضّح كلاً منهما. (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها:

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزّعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعُدت من ماءٍ دجلةٍ أو سلسالٍ لبنانٍ
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوبُ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
٢- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٢- قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوبٍ فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

— يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعين

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م

(الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

اللغة العربية:

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلة الصرفية في كلمة (جرى) هي :

٢- كُنيت الهمة المتطرفة على المطر في كلمة (لقاء) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

الكلمات هو..... .

(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- انكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: (لا أنسى الوداع - لا نسيث الوداع) (١٠ درجات)

٢- استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم انكر المعنى الذي أفاده .

٣- أعرب من النصِّ ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

« لقد عفتُ نقل الحصى و حفر الملاجئ والنوم على الأرضفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها ..»

- انكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد

في المقطع السابق.

٢- اكتب أربع ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في

نصِّ (أنب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا

عجزهم عن رثاء من غيبيهم الموت، متخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم.

• ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على

ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

(٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور

الذي يؤديه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشاعر بشار بن برد: إذا كُننت في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تؤدُّ أن

يتحلى بها أصدقاؤك.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ /
الدّورة الامتحانيّة الثانية الإضافيّة لعام ٢٠٢٠م
الدرجة: أربعئة

سَلَمَ تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانية الثانية الإضافية عام ٢٠٢٠ م / الدرجة : أربعئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

(٦٠ درجة)

(١٠ درجات)

مفرد كلمة منى:

ب/ منية

(١٠ درجات)

١- بدا الشاعر في النص:

د/ متعلقاً بالأهل والوطن.

(١٠ درجات)

٢- ما لا يشترك فيه الشاعر والأحبة:

ج/ الرحيل لتحقيق الأمانى.

(١٠ درجات)

٣- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

ب/ عذابه الروحي.

(١٠ درجات)

٤- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

ب / نسيان مشهد الفراق.

(١٠ درجات)

٦- فكرة البيت الخامس:

أ / معاناة الأحبة من الفراق وتعليهم بالوصال.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوّط فيه + الجملة صحيحة) نال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه:

- الابتعاد عن أرض الوطن أو التنقل في البلدان (٥ درجات)، أو ما في معنى ذلك.

- (الإسراع أو الإصرار في طلب الأمنيات) أو (التنقل لتحقيق الأمنيات) (٥ درجات)، أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا شرح الطالب البيت شرحاً وافياً وضمّن شرحه المعاني السابقة نال الدرجة كاملة.

(١٠ درجات)

٢- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، هما:

الأمر الأول: (عدم الاكتراث أو عدم الاهتمام ببلاد الغربية) أو (عدم الاكتراث من الإقامة في بلاد الغربية)

أو (عدم الخوف على انتمائه وهو في الغربية) أو (عدم الذوبان في بلاد الغربية)

أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

الأمر الثاني: (في الوطن يكمن حبّ الشاعر ومعتقداته أو إيمانه) أو (حبّ الشاعر للوطن والتعلّق بإيمانه ومعتقداته)

أو (الانتماء إلى قيم الوطن الروحية والاجتماعية)

أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا كتب الطالب الإقرارين بصورة مقالية نال الدرجة كاملة.

الموازنة:

(٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما يشكو المعاناة الروحية أو كلاهما تحدّث عن المعاناة أو كلاهما تحدّث عن المعاناة الروحية

(١٠ درجات)

أو كلاهما تحدّث عن البعد وآلامه أو كلاهما تحدّث عن الروح.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) وتتفق الإجابة الصحيحة أينما وردت، ولا تشترط الحرفية في

الإجابة

الاختلاف:

عريضة	صيدح
- الروح موزعة في عهدين	- الروح فُرقت عن الجسد
- الشاعر وزع روحه في غربته	- الدهر فرق الروح عن الجسد
- يلوم نفسه	- يلوم الدهر

- يكتفى بوجه اختلاف واحد عند كلّ شاعر ولكلّ منهما (٥ درجات)

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٣- القيمة: حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن أو الإخلاص

للوطن أو الوفاء للوطن أو الانتماء القومي أو الانتماء للأمة ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أيّة قيمة ممّا

سبق. (٥ درجات)

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفنيّ

(١٠ درجات)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- أفاد استعمال الفعل المضارع **أجوبُ** الدلالة على (تجدّد **جوب** الشاعر في البلاد) أو استمرار جوب الشاعر

أو (تجدّد طواف الشاعر في الأرض) أو (استمرار طواف الشاعر في الأرض)

أو (تجدّد تنقّل الشاعر) أو (استمرار تنقّل الشاعر).

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

- إذا ذكر الطالب أيّة كلمة بمعنى (جوب) ووضع قبلها كلمة (تجدّد أو استمرار) نال الدرجة كاملة.

٢- الشعور العاطفي:

الشعور	الألفاظ	التركييب
الافتخار أو الاعتزاز أو الفخر		- ما إن أبا لي مقامي في مغاربيها. - في مشارقها حبّي وإيماني. - حبّي أو إيماني.
الحبّ	حبّي أو إيماني	- ما إن أبا لي مقامي في مغاربيها. - في مشارقها حبّي وإيماني. - حبّي أو إيماني.
الشوق		- في مشارقها حبّي وإيماني.

- للشعور العاطفي (٥ درجات) ولذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.

- إذا أغفل الطالب ذكر الأداة ولم يضعها ثمّ وضع مثلاً صحيحاً نال درجة المثال وخسر درجة الأداة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- مصادر الموسيقى: تكرر الأحرف (٥ درجات)

مثال: (النون أو الألف أو الميم أو الجيم أو اللّام أو الهمزة) (٥ درجات)

أو استخدام حروف الهمس (٥ درجات)

المثال: (الهاء ، السين ، الفاء) (٥ درجات)

يقبل استخدام حروف المدّ (٥ درجات)

المثال: (الألف أو الياء) (٥ درجات) أو المهاجر أو أنسى أو الوداع أو جرى أو في أو أجفان أو غزلان.

- يكتفى بذكر كلمتين على أن تحتوي (الألف والياء).

٢- الصورة:

(٢٠ درجة)

تحليل (ثوب فخار):

المشبه: الفخار (٣ درجة) المشبه به: ثوب (٣ درجات) حذفت الأداة (٣ درجات) حذف وجه الشبه (٣ درجات)

التشبيه بليغ (٣ درجات)

- إذا ذكر الطالب: شبه الفخار بالثوب نال درجة المشبه والمشبه به.

- لا تشترط الحرفيّة وينال الطالب الدرجة أينما وردت الإجابة الصحيحة.

الشرح والتوضيح:

شرحت الصورة ووضّحت معنى (الزّهو بمجد الوطن) أو (الزّهو بالعروبة) أو (التزيّن بمجد الوطن)

أو (التزيّن بالعروبة) أو (زّهو الشاعر أو افتخار الشاعر أو اعتزاز الشاعر)، أو ما في معنى ذلك. (درجتان)

من خلال تشبيه الفخار بالثوب (درجة) وأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (درجتان)

ملحوظة:

- يقبل السرد في شرح الصورة.

- تصحّ الجزئية أينما وردت.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- أملاً الفراغ بما يناسبه:

(٥ درجات)

١- (جرى) إعلال بالقلب.

(٥ درجات)

٢- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء)؛ لأنها سبقت بساكن أو سبقت بألف.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

(٥ درجات)

أجفان - أنسى - نفسين، ولا تجزأ الدرجة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(٥ درجات)

١- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا أنسى الوداع): النفي أو نافية

(٥ درجات)

- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا نسيت الوداع): الدعاء

(٥ درجات)

- ملحوظة: إذا ذكرت الفائدة دون نسبتها إلى الجملة تصح الإجابة وفق ترتيب الجمل المذكورة في السؤال.

(٥ درجات)

٢- حرف زائد في البيت الثالث (إن)، ويقبل ما إن.

(٥ درجات)

المعنى الذي أفاده (التوكيد).

٣١- الإعراب: (٤٠ درجة)

- نفسين: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الياء (درجتان) ويقبل الياء والنون.

- (أجوب الأرض): في محلّ نصب (٤ درجات) حال (٤ درجات) أو حالية محلّها نصب (٨ درجات).

- حثت: فعل ماضٍ (٤ درجات) مبنيّ (درجتان) على السكون (درجتان)، التاء: ضمير متصل (درجتان) مبني على

الضّم أو مبني (درجتان) في محلّ رفع (درجتان) فاعل (درجتان).

- أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (درجتان) مبني (درجتان) في محلّ رفع (درجتان) مبتدأ (درجتان).

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع أية إضافة فيها غلط.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م إليه.

- أية إضافة مغلوطه يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (يكتفى بأحد المصطلحين) (٤ درجات) إذ عبّرت الشخصية عن نفسها بنفسها

أو اعتمدت ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت عن أبعادها العامّة بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو

انفعالاتها (درجتان)، مثال (عفت نقل الحصى أو عفت) أو (إنّ لي حبيبة) أو (إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها) (درجتان).

- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيه، مثل: طريقة غير مباشرة تحليلية أو العكس نال درجتين.

- تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفية الصياغة.

- ينال الطالب درجة الجزئية أينما وردت.

- إذا غلط الطالب في اسم الطريقة خسر درجة الطريقة وصحّح ما تبقى من السؤال.

٢- الممارسات الصهيونية:

اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين - تذبيح أهلها العرب - تهجيرهم - اضطهاد من رفض منهم الهجرة -

التشبث بالأرض - ممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري - محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم -

احتلال المزيد من الأراضي العربية - تذبيح أعداد كبيرة من العرب - تهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأملأهم -

القضاء على العنصر العربيّ - قتل الروح القوميّة والعربيّة في كلّ شبرٍ دنّسه الاحتلال.

(يكتفى بأربع نقاط لكلّ واحدة ٥ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإخباري: (١٠٠ درجة)

ملاحظة: يجب أن تُحدّد لجان تصحيح التعبير الإخباري ممّن درّس الثالث الثانويّ العلميّ أو الأدبيّ

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأدب الوجدانيّ

أو الشعر الوجدانيّ - تعبير الأدباء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ تقدّر

درجتها من (٧ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت

في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة).

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن ذكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة

الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان (١٠ درجات للفكرة و ١٠ درجات للشاهد) على أن يوضّح

الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ودون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة

توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: بدر الدين الحامد:

١ - حرام علينا أن ننال.....

٢ - وليلاتنا ما بالهنّ.....

٣ - سفاك الحيا...

٤ - يقبل (أكان التلاقي) إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: العجز عن رثاء من غيّبهم الموت، (١٠ درجات للفكرة و ١٠ درجات للشاهد) على أن يوضّح الطالب

الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ودون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة

لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد نزار قباني: المقطع الأوّل (يكتفى بسطرين شعريّين مناسبين)

المقطع الخامس (أتوفيق إني جبان أمام رثائك ... فارحم أباك ..) .

الفكرة الثالثة: اتخاذ الطبيعة ملجأ ... (١٥ درجات)، على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابي محدّد أو دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد : شاهد التوظيف (خليل مطران).

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- الأسلوب:(٢٥ درجة)

• يُوزّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ- نحويّ- لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألا يتجاوز الحسم

(٥ درجات)، لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة

عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

▪ إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.

▪ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

▪ إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).

▪ يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.

▪ إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.

▪ إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدّمة.

▪ إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

▪ إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من (١٠ درجات).

- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدّمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- الشواهد :

(يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلاّ شاهد التوظيف)، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: اكتب مقالة عن أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر فائدتين على الأقل لأهمية نشر الوعي الصحي بين الناس.

الفكرة الثانية: الدور الذي يؤديه الإعلام (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دورين يؤديهما الإعلام على الأقل في نشر الوعي الصحي.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأخطاء في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني: أهمية الصداقة في حياة الإنسان.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية الصداقة في حياة الإنسان (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر فائدتين للصداقة.

الفكرة الثانية: الصفات التي تودّ أن يتحلّى بها أصدقاؤك (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر صفتين يجب أن يتحلّى بهما الأصدقاء.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأخطاء في الدرجة الممنوحة للطالب.

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)



قال الشاعر جميل صقلى الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

- ١- الا فانتبه للأمر حثام تعطل؟
٢- اعدت بلداً منها نشأت فقد عدت
٣- كسلي بالأوطان تسدب فتنة
٤- تقول لنا من مسعد لسلاسه
٥- لنا من ظهير يضيئ الحق مرزه
- أما علمتك الحلف ما كنت تعهل؟
ظبيها عواد للسنار تعجل
ظبيهم بنا (ضام الزمان) المعول
بناصرها فيما دعاهما وينشل
فقد حطت أركانها تتزلزل

تنبه: تمت
المعول: عليه: المعتمد عليه

أولاً: ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم اكتبها في ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١- ضد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	تواكل	ب	تطعن	ج	تشتت	د	تتردد
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الدعوة إلى الانتباه واليقظة	ب	الدعوة إلى مساندة من يناصر البلاد	ج	الدعوة إلى التعلم من التحذير	د	الدعوة إلى تعاون جيل المحنّين العثمانيين
٣- لم يبدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	لاتماً لأبناء أمته	ب	راضياً بواقع أبناء أمته	ج	محرزاً لأبناء أمته	د	راضياً واقع أبناء أمته
٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث:							
أ	نقمة الغيبة على المعنّين	ب	خيبة أمل الزمان من واقع الغيبة	ج	تعويل الأوطان على الغيبة	د	الكأن الغيبة على الأوطان
٥- بدت الأوطان في البيت الرابع:							
أ	ذالمة على من ينتشلها	ب	مسعدة لمن ناصرها	ج	شاكبة من أسعدها	د	مستغنية منا لصانها
٦- واحدة مما يأتي لا تكمل طي حانة الحق العربي في البيت الخامس:							
أ	لسه متزلزلة	ب	حاجته إلى الحضارة	ج	ثبت لسه	د	حاجته إلى القوياء بدصوره

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- وضّح أمرين استكبرهما الشاعر في أبناء وطنه، وما ورد في البيت الأول.
٢- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي نعهده إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني؟ (١٠ درجات)
٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: ويغداد دار العلم قد أصبحت بيم يهتدا دارة من الأجهل معضل (٢٠ درجة)
وقال خليل مطران: والجهل دارة قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم أثر للجور في كل بلد؛
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.
ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم اكتبه في ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الواردة في البيت الثاني الدلالة على
٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما رجلي إلا عرورة فتبة تومل إصلاحاً ولا تتأمل
الشعور العاطفي الذي تحلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- (١٠ درجات)
١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم من له بمثل مناسب.
٢- قال الزهاوي في المحنّين العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تقام خطبها كأنهم فيها الهلاك الموكل
حل الصورة الآتية (كأنهم فيها الهلاك) حتم ستمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح

ثانياً- تطبيق وقواعد لغة و النحو والإملاء: (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم اقلبه الى ورقة اجابته فيما يأتي:

(٥ درجات)

١- (ضمد) اسم مشتق نوعه ، فطه

(٥ درجات)

٢- كُنبت الراء مسبوطة في كلمة (جئت) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (بناصرها - انته - تنسب) وفق ورودها في معجم

وأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حدد أسلوب الأمر، ثم انكر صيغته في كل من الجملتين الآتيتين:

(١٠ درجات)

(أغث بدأ منها نشك) - (انتباهاً للأمر أنها الشلب)

(١٠ درجات)

٢- حدد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

فاشذ الشاعر أبناء البلاد متفلاً بنصرة الوطن.

(١٠ درجة)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطلعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حذا مينة الحوار الآتي:

قارص يسأل نجوم: / لماذا تركت الضيعة؟/ وماذا فعل فيها؟ كرهت رعي القرو. /ومتى تركتها؟/ منذ سنتين *

• من وظلّف الحوار للكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضج نكك بمثال مناسب من المقطع السابق. (١٠ درجات)

٢- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نصّ (رسالة الشرق المتحدّد) إلى أمرين يقعان على عائق الأجيال الحاضرة

والطالعة في الشرق.

(٢٠ درجة)

• انكر هذين الأمرين كما وردا في كتابك المقرر.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي:

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء العرب، فعتروا عن حسرتهم لانقطاع

وصالهم بالمحبوبة، وأبرزوا صفات من غيبتهم الموت، محذرين من الاستسلام للهموم والأحزان.

• ناقش الموضوع السابق وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من فكر.

قال إيبيّا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية القراءة في حياة الإنسان، مبرزاً دور المدرسة

والأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادة يومية .

٢- قال عبد الرحيم الحصني في الزمام: كم نوحية لامست كفاك بلهسا فالتظهرت وجئت عنها بد التهم

- لكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا تد

هؤلاء الفنانين المبدعين.

- انتهت الأسئلة -

سَم تَصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) - 1981 - الدورة الاستثنائية الأولى عام 2021 م
الدرجة الرابعة

أولاً - (٦ درجات)

(١٠ درجات)

١- سد كذا (تعامل) الواردة في البيت الثاني

ب- ظن

(١٠ درجات)

٢- افكار العائدة لسن السابق

أ- الدعوة إلى الانتفاء وإخلا البلاد من مسلميها

(١٠ درجات)

٣- توبيخ الشاعر في النص السابق

ب- راعياً يوقع لثام لثام

(١٠ درجات)

٤- لظن الشاعر في البيت الثالث

ج- تحويل الأوطن على الفية

(١٠ درجات)

٥- بيت الأوطن في البيت الرابع

د- مستوية منا أسلمها

(١٠ درجات)

٦- واحدة من ما يأتي لا تدل على حيلة لعمق العريخ في البيت الخامس

ج- بيت أسد

مفروقة

- إذا نكر الطالب الرمز صحيحاً من دون عبارة ينال الدرجة

- إذا نكر الطالب الرمز مفروقة فيه والعبارة صحيحة ينال درجة العبارة

- إذا نكر الطالب العبارة مفروقة والرمز صحيحاً حصر الدرجة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية (٥ درجات)

(١٠ درجات)

١- وضح أمرين استكروهما الشاعر في أبناء الوطن، معاً ورو في البيت الأول:

- الأمر الأول: (الغلة أو عائلته) أو عدم الانتفاء أو عدم تشابههم لشخص العثماني (المطر السحلي)

(٥ درجات)

أو ما في معنى ذلك

- الأمر الثاني: (عدم التعلم من واقع الحال أو عدم التعلم من الحال السنية التي يعهونها أو لا يبركونها)

(٥ درجات)

أو الحال به أي جهلهم أي ما في معنى ذلك

٢- ما الأمر الذي أراده الشاعر من إنشاء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك وما ورد في البيت الثاني (١٠ درجات)

- دعا إلى إغلا أو مساندة أو إغاثة بلاده التي تشأ عنها أو ولد فيها أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

- الواقع: برزت أو انفتحت المساندة أو جيش الأعداء لتتميز البلاد بسرجة، أو نزول المصائب أو جيش الأعداء إليها أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدث عن الجهل، أو كلاهما تحدث عن لن الجهل ذاه خضال أو كلاهما تحدث عن لن الجهل ذاه أو كلاهما تحدث عن شمولية الجهل.

منعقدة: يتكلم بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة الاختلاف.

مطابق	الزهاوي
- الجهل في العالم أو العالمين.	- الجهل في بغداد (الجهل بهذا بخلاف).
- الجهل قائم عنده.	- الجهل أصبح بهذا بهذا.
- تحدث عن الجهل الذي قائم عنده.	- تحدث عن الجهل بعد العلم السائد.
- الجهل قائم ولا يزال.	- الجهل حديث العهد.

- يقال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقلبه عند الشاعر الأخر.

- يخلو أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يغلر الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما ورد.

١- القيمة: رفض الظلم أو رفض الطمع أو رفض الجور (ويخل من الطالب كلمة جد).

منعقدة: لا يحاسب الطالب على أية إضافة بعد (الظلم - الطمع - الجور).

ثانياً: المستوى الثاني (٥٠ درجة)

١- أملأ الفراغ بما يناسبه:

١- أمد استعمال الفعل الماضي: (١٠ درجات)

- (نشأت) تطلق (٣ درجات) معنى النشأة في البلد أو التوامة في البلد أو الترعوع في البلد (٧ درجات)، أو نشأت هذا المعنى منعقدة:

- إذا نكر الطالب تطلق معنى نشأت لال (٦ درجات) فقط.

- إذا نكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه لال (ثلاث درجات).

٢- الحال المفردة: متفائل (٥ درجات).

التحويل: وهو متفائل أو وهو يتفائل أو يتفائل أو وقد تفائل (٥ درجات).

منعوظة: - إذا نكر الطالب (وهو متفائل) بالنصب نال (٣ درجات)

- إذا أورد الطالب وهو متفائل أو أية جملة حال صحيحة من تون تعيد الحال نال الدرجة كاملة على اعتبار معرفته بها (١٠ درجات).

- الإعراب: (١٠ درجة)

- الحال: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

- يفتأ: مفعول به (٤ درجات) منسوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- ثلثي: حرف شبه بالفعل (٤ درجات)، والباء ضمير متصل (درجتان) في محل نصب اسمها (درجتان)

منعوظة: إذا أورد الطالب إعراباً غير مدرسي لكلمة كآني يراجع معش الفرع

- جملة (ضام الزمان): في محل جز (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

- بعضاً: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

منعوظة: - لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحل إلا إذا صحت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- اكتشف عن أصاق الشخصية وبنواحيها، بث الشخصية كراهة زعي النفر، أو كراهة الضيعة أو فائدة العسر أو

تلميح لتحسين وضعها، أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المقطع (درجتان) مثال (كراهة زعي النفر أو وماذا أعمل فيها

أو وماذا أعمل فيها كراهة زعي النفر) (٨ درجات).

٢- أن تظهر (أفكارها) أو (أفونها) من نبرات كثيرة النطقها من هنا وهناك، أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات).

وأن تلمحها من جديد يبعث الشرق بالإسنان التي هو خليفة الله في الأرض. (١٠ درجات).

منعوظة: لا يُحاسب الطالب على الحرفية وتقبل الإجابة بالمعنى وإنما وردت

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

١- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقننة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأنب

الوحداني أو الشعر الوحداني - نصير الأبناء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.

منعوظة:

- إذا نكر الطالب المضمون الصحيح للمقننة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقننة غنية عن نور الأبناء في الحياة من تون ربطها بالثب الوحداني أو شعر الوحداني نقر تربطها من (٧ درجات)

الغائبة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً يلخصاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت

في الموضوع مقرونة بما فعله الأبناء وفق مساهمة خاصة بالطالب على ألا يتفق الطالب مع الموضوع بحرفته)

منعوظة: لا يشترط في الخاتمة نكر الرأي الشخصي فيها، وإن نكر يُعد تلك إعانة ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة

- إذا نكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٢- الحال المفردة: متفائل (٥ درجات).

التحويل: وهو متفائل أو وهو يتفائل أو يتفائل أو وقد تفائل (٥ درجات).

منحرفة: - إذا نكر الطالب (وهو متفائل) بالنصب نال (٣ درجات)

- إذا أورد الطالب وهو متفائل أو أية جملة حال صحيحة من تون تعيد الحال نال الدرجة كاملة على اعتبار معرفته بها (١٠ درجات).

- الإعراب: (١٠ درجة)

- الحال: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

- يفتأ: مفعول به (٤ درجات) منسوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- ثلثي: حرف شبه بالفعل (٤ درجات)، والباء ضمير متصل (درجتان) في محل نصب اسمها (درجتان)

منحرفة: إذا أورد الطالب إعراباً غير مدرسي لكلمة ثلثي يرجع مع كل الفرع

- جملة (ضام الزمان): في محل جز (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

- بعضاً: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

منحرفة: - لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحل إلا إذا صحت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الكشف عن أصاق الشخصية وبنوابعها، بث الشخصية كراهة رضي النفر، أو كراهة الضيعة أو فائدة النصير أو

تطرح لتحصين ومنعها، أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المثلث (درجتان) مثال (كرهت رضي النفر أو وماذا أعمل فيها

أو وماذا أعمل فيها كرهت رضي النفر) (٨ درجات).

٢- أن تظهر (أفكارها) أو (أفكارها) من نزهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

وأن تلحها من جنيد يبذل الشرف بالإنسان التي هو خليفة الله في الأرض. (١٠ درجات).

منحرفة: لا يُحاسب الطالب على العرفية وتقبل الإجابة بالمعنى وإنما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

١- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقبلة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المطلعية (الأنث

الوجداني أو الشعر الوجداني - نصير الأبناء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.

منحرفة:

- إذا نكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عطفة عن نور الأبناء في الحياة من تون ربطها بالثب الوجداني أو شعر الوجداني نقر درجاتها من (٧ درجات)

القائمة: قائمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلميحاً موجزاً يلخص لما ورد في العرض (العناصر التي وردت

في الموضوع مقرونة بما فعله الأبناء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا يقل الطالب عن الموضوع بعرفته).

منحرفة: لا يشترط في القائمة نكر الرأي الشخصي فيها، وإن نكر بعد تلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة

- إذا نكر الطالب المضمون الصحيح للقائمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

الفكرة الأولى: للتعبير عن العسرة على الفطاح للوصال بالمعصية. (١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعيينه بنمط كتابي محدد ومن دون تعيينه بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: بدر للنبي الحامد (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١١). (١٠ درجات)

جوز صيدج: (١٠-١١-١٢)

الفكرة الثانية: صفات من عبيد الموت (١٠ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعيينه بنمط كتابي محدد ومن دون تعيينه بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: (سور فيلي) المقطع الثالث / يكتفى بسطرين مناسبين / أو المقطع الرابع أو المقطع الثاني

(وشعر..... حتى بقايا شعر).

الفكرة الثالثة: التحليل من الأشداه المهموم: (٥ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعيينه بنمط كتابي محدد ومن دون تعيينه بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد الخارجي: كمن من يجمع المهموم.....

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يوزع بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

يزاد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعاة براعة التركيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوب في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطبة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات)

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكن النقل صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تصم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

• يوزاد بالأسلوب اللفظي: العنوع اللفظي للفكرة موزعاً متبهاً صحيحاً معقولاً خالياً من الغلط اللفظي والإملائي والنحوي. (تصم درجة واحدة لكل غلط إملائي - نحوي - لفظي)، مرة واحدة فقط، على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

لا يحاسب الطالب على أعمال التضعيف في الموضوع كنه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها إن كان التضعيف مؤثراً في تغير معنى الكلمة.

الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة للتربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم
مدرسة
الصف:
التاريخ:

الشعور العاطفي: (١٠ درجات) الانسداد - العز - الألم - الأسى - الغضب - السقط - الحسرة (وتقل الاستكثار أو التعلق أو الخوف أو الاستياء أو الخيبة أو اليأس أو العبرة)
(٥ درجات) أصوات التعبير عنه
التركيب
- وما رأيي إلا غرارة فنيبة - ثوبن إصلاحاً ولا تتأمل - غرارة فنيبة - ثوبن إصلاحاً - لا تتأمل وما رأيي

ملحوظة:

- لفكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).
- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- الموسيقا: (١٠ درجات) - التصريح، المثال (تغفل/تلهل).
 - تكرار الأحرف المثال (ل - م - ن - ت - لف - الهمزة....) يكتفى بتكر حرف واحد من الأحرف السابقة.
 - استعمال الحروف الهامسة (ت - ف - الهاء - الجاء - الكاف.....) يكتفى بتكر ثلاثة أحرف من الأحرف السابقة.
- الصورة: كأنهم فيها البلاد. (٢٠ درجة)
 - المشبه: العثمانيون وتقل (هم) (٤ درجات) / المشبه به: البلاد (٤ درجات) / أداة التشبيه: كأن (٤ درجات) / تشبيه محمل خلف وجه شبه منه (٣ درجات) إذا تكر الطالب نوع الصورة أو تكر أن وجه تشبه مطوف نال (٣ درجات).
 - شرحت الصورة ووضحت خطوط العثمانيين أو قول العثمانيين أو حيث العثمانيين أو العبد الكثير الذي أحدثه وجود العثمانيين أو أي معنى يدل على سوء الحال بعد الاحتلال العثماني أو وحشية الاحتلال (درجتان) من خلال تشبيههم بالبلاد (١ درجة). فأنتجت المثالين بسوق المعنى أو مضمونه (درجتان)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- (سعد) اسم مشتق نوعه: اسم فاعل (٣ درجات)، فاعل: سعد (درجتان) أو يسعد - يسعد.
- ٢- كتبت التاء مسبوقة لأنها: تاء التانيث الساكنة (٥ درجات).
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات:
الله - كتب - يناصرها.

(٥ درجات)

ملحوظة: إذا رأيت الكلمات بأية صيغة قبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أسلوب الأمر: - أمث (٣ درجات) وتقل أفت بدأ، الصيغة: فعل أمر (درجتان).
 - انشأها (٣ درجات) وتقل انشأها للأمر، الصيغة: مصدر نال عن فعله أو مصدر نال عن فعل الأمر (درجتان).
- ملحوظة:
- يقل (مصدر فعله)، إذا ذكر الطالب (مصدر) قبل منه ذلك.
 - إذا كتب الطالب الجملة كاملة ونكر الصيغة صحيحة نال درجة الصيغة (درجتان).

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متماثلتين شاهدين متساويين قبل تلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح بنال (3 درجات) فقط.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودونها شاهد تم على شاهد بما يوضح الفكرة بنال (4 درجات).
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (7 درجات).
- يعمل من الطالب اسم الفكرة أيضاً ويردث ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والمقدمة فقط تصحح المقدمة.
- إذا أعطى الطالب فكرة غير درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (10 درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تصحح المقدمة فقط من (10 درجات).
ويعمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها متخمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
- إذا نقر الطالب نص الموضوع بحرفه في المقدمة أو المقدمة حصر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة أو المقدمة.

- الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصنفين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحسب على الطالب التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يفضل الشاهد المصحح مرة واحدة، فإذا أورد الطالب على فكرة أخرى يعمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري لا يقل عن سطرين.
- إذا عمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا يحسم له أية درجة، أما إذا غلط غير مرة فالحسم له (درجة) مرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحدف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وترجمها ولم يضع إلا شاهد التوثيق)، تصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

لا يقال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينفقه وإذا غلط في نقله تخلف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقامة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بعبارة جذابة المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاتمة الفكرة الأولى: أهمية القراءة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية القراءة. الفكرة الثانية: نور المنrose والأسرة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر دوراً واحداً للأسرة وآخر للمنrose. الأسلوب: (١٠ درجات)

- المنهج العقلي (٥ درجات) ويفسد به (خطأ الموضوع: مقامة - عرض - خاتمة (٣ درجات)) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللغوي (٥ درجات) ويحسم درجة لكن غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين. ملحوظة: لا يؤثر عدد الأخطاء في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقامة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بعبارة جذابة المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاتمة. الفكرة الأولى: أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية فن الرسم.

الفكرة الثانية: واجبنا تجاه الفنانين (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر واجبين نحو الفنانين الأسلوب: (١٠ درجات)

- المنهج العقلي (٥ درجات) ويفسد به (خطأ الموضوع: مقامة - عرض - خاتمة (٣ درجات)) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان) والأسلوب اللغوي (٥ درجات) ويحسم درجة لكن غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

ملحوظة: يصحح التعبير الأبي عن المدرسين الذين درسوا منهاج الثالث الثانوي (الأبي أو العلمي)

- قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):
- ١- يا عروس المجد (توهي) واسعي
 - ٢- درج الصفيح عليها حقة
 - ٣- لا يموت الحق مهما لطفت
 - ٤- يا عروس المجد حسي بصره
 - ٥- لنا لولاه لما طرقت في

شرح المفردات:
الفرح: الغلاء من الأرض

أولاً: ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت الخامس:							
أ	ضيق	ب	ياأس	ج	واسع	د	مُخصب
٢- الأبيات السابقة من الشعر:							
أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي	د	القصصي
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الفرح بتحقيق النصر والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر وضاح حقوق الغاصبين	د	تمجيد أبناء الوطن وضياح حقوق الغاصبين
٤- لم يبدِ الحق في البيت الثالث:							
أ	قويًا	ب	منتصراً	ج	ثابتاً	د	مهزوماً
٥- المجد في البيت الرابع فخور بـ:							
أ	نفسه وعزته	ب	انتقاء الظالمين له	ج	انتقائه أمام الظالمين	د	أبناء الوطن
٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:							
أ	تحمل مشاق الأسفار في القفار	ب	نم القفار المجنبة	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار	د	نم الطواف والأسفار

أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجات)

- ١- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)
- ١- من فهمك البيت الأول وضع مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال.
 - ٢- بدا المستعمر الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين، وضع كلأ منهما.
 - ٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تربي حقة رملي فوقها وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابقي من ماضي يمهد للحاضر.
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعف بنينا قوة لم تتن للمارج الملتهب.
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 - ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
 - ٢- أجاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (هوى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم تُرخص المهر ولم نحتسب استخرج خيراً طلبياً من البيت السابق، ثم حوله إلى خبر إنكاري.
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب. حلّل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإسلاء : (٧٥ درجة)
- ١- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- نوع الاسم المشتق (مقلوباً) وفق وروده في البيت الأول هو:
 - ٢- كتبت الهمزة حمزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - أرى - عارضيه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

- ب- اجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- انكر المعنى الذي تعجده (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:
(لا عجبنا العزيمة في صون ديارنا) ، (لا نغفم المرة العزيمة عندما يصون دياره).
 - ٢- حدد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية:
(متى نُدافع عن أرضنا نبليج المجد)
 - ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

كان نجوم القروي الصغير متن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية.

11:16 ص

- ٢- حدد زمن سرد (متى نُدافع عن أرضنا نبليج المجد)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل
- رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)
- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:
"كان نجوم القروي الصغير متن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية."
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
- ٢- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية).
- خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- ١- اكتب الموضوع الآتي:
كان الأديب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأبناء العرب في بلاد الغربة، فعبروا عن غريتهم القسرية، داعين إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاق الغربة، مبرزين توقهم إلى العودة لربوع الوطن.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربة:
صبراً على الأيام إن عمنت هبهات وفرج ضيقها غضب

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدم الصناعي في رقي الأمم، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدم.
- ٢- قال أبو فراس الحمداني: لي صديق مع الزمان صديقي ورفيق مع الخطوب رفيقي
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق.

11:16 ص

- معنى كلمة مترام:

ج / واسع.

- الأبيات السابقة من الشعر:

أ / الوطني.

- الفكرة العامة للنص السابق:

ب / الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن.

- لم يبد الحق في البيت الثالث:

د / مهزوماً.

- المجد في البيت الرابع فخور بـ:

د / أبناء الوطن.

- شار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:

/ تحمل مشاق الأسفار في القفار.

- ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحح الرمز الأول.

- ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوط فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة

عن الأسئلة الآتية: (٥ درجات)

شبه الحرية بعروس المجد.

دعوة الحرية إلى التناخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

دعوة الحرية إلى جز أثواب النصر في ربوعنا (أو التزين أو التباهي بأثواب النصر في

يكتفى بجانب خمس درجات.

الأولى: سيطرة المستعمر على أرضنا مدة من الزمن أو مشي الاستعمار في ربوعنا

معنى ذلك.

ثانية: سقوط المستعمر قبل بلوغ أهدافه أو غاياته (٥د) أو ما في معنى ذلك.

- أوجه التشابه: كلاهما تحدثت عن التضمينات أو كلاهما تحدثت عن نداء المصنفين أو الشهاداء أو كلاهما
مخبر المصنف أو الشهاداء، أو كلاهما مخبر نداء المصنفين أو الشهاداء أو كلاهما خبر عن أمر التمس أو
شهاداء أو كلاهما تحدثت عن النداء. (١٠ د)

يكتفى بوجه واحد أيهما ورد.
لا تشترط الحرفية في الإجابة.

- الاختلاف:

الجوهري	أبو ريشة
تحدثت عن نداء السابقين	تحدثت عن نداء الأحرار أو دم الحر الأبي
نداء ماضي بمهد العاصم أو (النداء يحظر على استعمار الشهادة)	النداء محظور كان حطه زمل أو نزل الوطن
النداء بتاريخ وماضي	النداء محظور

- ثلث وجه اختلاف خمس درجات ويشترط إيراد وجهي الاختلاف متقابلان.
إذا نكر الغائب وجه اختلاف صحيح وقابله بوجه مغلوط فيه نال خمس درجات فقط للوجه الصحيح.
إذا نكر الغائب أكثر من وجهين متقابلين صحيحين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أيهما وردا.
يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية.
القيمة: تقدير البطولة أو تقدير بطولات أبناء الوطن أو تقدير القوة أو تقدير قوة أبناء الوطن أو تقدير النضال أو تقدير
مشتى أو تحقن المستعمر أو تقدير المقاومة أو الإصرار على النضال أو رفض الاستسلام أو تقدير قوة الإرادة أو
الإصرار على النضال أو مواجهة المعنى أو تقدير مواجهة المعنى وقبول النضال عن الوطن.
رفض النذل أو رفض المنسوع أو رفض الضعف. (٥ درجات)

مستوى الفني (٥٠) درجة
مثلاً الفراغ بما يناسبه:

(١٠ درجات)

المثال (درجتان)	أداة التعبير عنه (٣ درجات)	در العاطفي (٥ درجات)
أنا لولاه لما طوّفت في كلّ قفر ... (أو) طوّفت في كلّ قفر (أو) لولاه لما طوّفت في كلّ قفر (أو) طوّفت في كلّ قفر مترام مجذب (أو) لولاه ما طوّفت	التراكيب	- الاقتضار - الفخر
طوّفت في كلّ قفر مترام مجذب (أو) لولاه لما طوّفت في كلّ قفر (أو) طوّفت في كلّ قفر مترام مجذب	التراكيب	دل الأهم
أنا لولاه لما طوّفت في كلّ قفر (أو) لولاه لما طوّفت في كلّ قفر	التراكيب	ويقبل الحب

إذا كتب الطالب تحلق المسقوط أو الهزيمة نال ٣ + ٣ د.
إذا كتب الطالب تحلق مسقوط المستعمر أو هزيمته نال الدرجة كاملة.
سحب خبري: قد عرفنا مهرك العالي أو قد عرفنا (د٥).
التحويل: لقد عرفنا مهرك العالي أو لقد عرفنا أو والله قد عرفنا أو والله لقد عرفنا ونقبل إلنا قد عرفنا (د٥).

المشبه: الوفاء (٣ درجات) / المشبه به: الإكليل (٣ درجات) / حذف الأداة (٣ درجات)
وحذف وجه المشبه (٣ درجات) نوع الصورة: تشبيه بليغ أو تشبيه بليغ إضافي.
الوظيفة (د٥): حسنت الصورة معنى الوفاء (د١) من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل (د١) فأثارت الفعالي الإعجاب في المتلقي (د١) ورغبتة بسلوك الوفاء أو حذبه إلى الوفاء أو دفعه إلى الوفاء (د٢).
التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)
أملأ الفراغ بما يناسبه:

(مغانينا) اسم مشتق نوعه: اسم مكان.
شئت الهمة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في: الأمر الثلاثي أو أمر الفعل الثلاثي أو في
بأضبه ثلاثي.

تترايب الصحيح للكلمات:
عروس - عارضيه) أو (رأى - عرس - عرض).
عن الأسئلة الآتية:

معنى الذي تُفيدة (لا)
(لا غشنا) تُفيد الدعاء.
(لا يَغتم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي أو نفي النفي.

الشرط: الأداة: متى (د٢)، فعل الشرط: ندافع (د٢)، جواب الشرط: نبلغ (د٢).
تران الجواب بالفاء: فسوف نبلغ أو فسنبلع أو فعسى نبلغ المجد (د٤) أو أية حالة من حالات الاقتزار
بـ قد أو كأنما أو ربما) ويُقبل فإبنا نبلغ المجد أو أية جملة اسمية تحمل المعنى نفسه.
(٤٠ درجة)

تبيهي): جملة استئنافية (٤ درجات) لا محل له من الإعراب (٤ درجات).

فعل به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الفتحة.

عل (٤ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.

ضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الكسرة.

مضارع (٤ درجات) مرفوع (٤ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.

يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

إضافة مغلوظة يُخسر الطالب درجة الجزء المغلوظ فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية:

الطريقة المباشرة أو التحليلية (٣ درجات) حيث لجأ الكاتب إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة العنبر التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية (درجتان) أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها، المثال: كان ظهور المسخر ممن إذا تكلموا ألقوا أو له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإسغاء حتى النهاية.

ونقل: ممن إذا تكلموا ألقوا (درجتان).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزئها مثل: طريقة غير مباشرة - تحط

أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).

- كل جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها.

- إذا غلط الطالب في تسمية الطريقة وكان التوضيح مغلوفاً فيه، ثم أورد المثال صحيحاً كاملة.

٢- أسباب نهوض النقد الروائي العربي: (٢٠ درجة)

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

- تأسيس النقد.

- تحرير الممارسة النقدية من أوامم تمجيد أصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.

ويكتفى بأربعة أسباب ولكن سبب خمس درجات.

ملحوظة: لا تُشترط الحرفية في الإجابة.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

١- اله مقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتوحة.

الإغتراب ونور الأدب أو الأدباء) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عاتمة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالقرية أو اغتراب الأدباء تنقُر درجتها من (٧-٨ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (الع

في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع

لمتوسطة: لا يشترط في الخاتمة نكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة

ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات)

(٩-١٠ درجات)

لا

عن الفرية السوية (١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعينه
من الفرية ويحوي فكر الأسبق أو التلخيص، ويشرك حرية توسيع الفكرة لتبسيطها في عرضها
شاهد: خروج صياح (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

وغير (١٠ درجات)

التكليف: شذوذاً في اللغة ليس شيئاً للعرض السابق (١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون
استخدامي معناه ومن دون الفرية ويحوي فكر الأسبق أو التلخيص، ويشرك حرية توسيع الفكرة لتبسيطها في عرضها

شاهد: رأي فصل سوا عن التلخيص (١٠ درجات)

التكليف: التلخيص للمعنى في خروج التلخيص (١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعينه
من معناه ومن دون الفرية ويحوي فكر الأسبق أو التلخيص، ويشرك حرية توسيع الفكرة لتبسيطها في عرضها

شاهد: سبب حرجة (١١-١٢) أو (١٣-١٤) إلى أصل التلخيص

خروج صياح (١٠ درجات)

أو تعليق مطلوب في كل من كل فرع، ولم يتبعه أملاً، (١٠ درجات)

أو ليس فوجت فكر فرع الفرية

لبن حرجة الفرية من بالتوا (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

من التلخيص العنقري (١٠ درجات) والأسبق العنقري (١٥ درجات)

التلخيص العنقري: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي متبع، مراعيًا براعة الترتيب - لطف الانتقال
من خانة الموضوع - الآراء بالفكر المستوية في الموضوع، على أنه يعبر عن الآراء
بالتسلسل (١٠ درجات) - خاتمة (٣ درجات)

الانتقال بين العناصر بين التسلسل والفكر الأولي - بين الفكرة الأولى والتكليف - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين
الثالثة والخاتمة (١٠ درجات) لكل نقل صحيح درجة. إجمال الطالب درجة الانتقال إن كانت مسبوحة ولا
في درجة الانتقال إن تكون الفكرة السابعة مشروحة بشكل صحيح

العمل والتلخيص (٣ درجات) أصح درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تسلسل العمل على ألا يتجاوز
(٣ درجات)

نوع التلخيص: التلخيص العنقري الفكرة صوغاً سلباً سلباً معبراً خالياً من اللفظ العنقري والإملائي والتعوي
درجة واحدة لكل عطف إملائي - تعوي - تعوي، مرة واحدة فقط، على ألا يتجاوز الحجم (٥ درجات)،
الطالب على أهمل التلخيص في الموضوع كنهه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد

التلخيص مؤثراً في نفس معنى القيمة

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقلد المقدمة بأية صواب على أن يمد الطالب لموضوعه بعبارة جاذبة للمتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقلد أية صواب على أن يمد الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.
الفكرة الأولى: أهمية التقدم الصناعي (١٠ درجات) يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية التقدم الصناعي.

الفكرة الثانية: العوامل التي تسهم في تحقيق التقدم (١٠ درجات) يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر عاملين من العوامل.
الأسلوب: (١٠ درجات)

- المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ونحس درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين ملحوظة: لا يؤثر عند الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقلد المقدمة بأية صواب على أن يمد الطالب لموضوعه بعبارة جاذبة للمتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقلد أية صواب على أن يمد الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.
الفكرة الأولى: أهمية المسافة في حياة الإنسان (١٠ درجات)، يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية المسافة.

الفكرة الثانية: الصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق الصديق (١٠ درجات)، يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر صفتين معنويتين من الصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق.
الأسلوب: (١٠ درجات)

- المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة (٣ درجات) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ونحس درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السُّنْم

ملحوظة: يُصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (العكان) كما وردت في الأبيات السابقة:
د / سالف.

الفكرة العامة للنص السابق:

/ التعبير عن التعلق بالوطن والتغلي بتاريخه المجيد.

النص السابق من الشعر:

/ الوجداني.

م يبد الشاعر بالنص السابق:

/ متعلقاً بمن يمدد الوطن.

سار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أصالة الديار وعزلة أسجادهما.

البيت الخامس في النص السابق هي:

/ تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل.

ت من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

تمجيد الطبيعة.

إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة ضُحح الرمز الأول

إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوط فيه + الجملة صحيحة ينال الدرجة كاملة ويُغف

عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

العشق في الآباء: حب الديار منهج سلكه الآباء منذ قديم الزمان أو ما في معنى ذلك.

الوطن في الأجداد: حب الوطن واجب اتخذه الأجداد أو ما في معنى ذلك.

ذكر الطالب الإجابة بحرفيتها من البيت (حب الديار شريع لأبوة في سالف) نال (٥ درجات)،

رياضة لجدود) نال (٥ درجات) إذا كتب البيت كاملاً خسر الدرجة كلها.

كل شبر من تراب الوطن أو ما في معنى ذلك.

المسطرة من الشهداء تملأ كل بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

ولة في كل بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

ة في كل بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

المثال	الأداة	الشعور
في كل شبر من ثراها نطرت سيف شهيد أو سيف شهيد	التراكيب أو الصور	الاعتزاز أو الافتخار أو الفخر ثقل الإعجاب
بطولة - شهيد	ثقل الألفاظ	الاعتزاز أو الافتخار أو الفخر ثقل الإعجاب

ملحوظة: للشعور (٥ درجات)، للمثال (٣ درجات)، للأداة (٢ درجة).
ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- تكرار الأحرف (٥ درجات) المثال: حرف الواو أو الميم أو اللام أو الياء (يكتفى بتكرار حرف واحد)
- استعمال حروف الهمس (٥ درجات) المثال: الكاف ، التاء ، الحاء ، القاء (يشترط تكرار ثلاثة أحرف على الأقل)
- ٢- الصورة: (ترج العلاء) (٣٠ درجة)
المشبه: العلاء (٤ درجات)، المشبه به: إسان (٤ درجات) خذف المشبه به (٤ درجات) بقي شيء أو الدرج (٤ درجات) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات).
- الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى أن أرضاً أرض المجد أو نشوء المجد في بلادنا ونشأ فيها منذ قديم الزمان، بثقل عزة الوطن ورفعته (٤ درجة) من خلال تشبيهه العلاء بأفئدت المتلفي بمنطق المعنى أو مضمونه (٤ درجة).

ملحوظة: إذا نكر المعنى مغلوطاً فيه يصحح ما تبقى من الجزئيات.

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
- الفراغات:

- ١- مرموقة: اسم مفعول (٥ درجات)
- سيف: جامد ذات (٥ درجات)
- صحائف: حركتها الكسرة وقبلها ساكن أو همزة حركتها الكسر أو مكسورة (٥ درجات)
- ٢- ثلاثة أصلها ياء (٥ درجات) لا تجزأ الدرجة.
- الترتيب الصحيح للكلمات: (يحبو - الحمد - تمجيد) أو (حبو - حمد - مجد). (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تصيد الضلأ (سكاندون) (٥ درجات)
تحويلها إلى حال جملة (أو من سكاندون) أو (أو من الضلأ) أو (أو من الضلأ) (٥ درجات)
ملحوظة: إذا نكر (أو من متفلسفين) نال (٣ درجات)

٢- الفاعل: السكان (٣ درجات)

المخصوص: بالمدح: ومشي (٣ درجات)

تحويل: (إلى مكان السك ومشي) (٤ درجات)

ملحوظة: يُقبل أي جملة صحيحة على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرف بال

٣- التمييز: بيتاً (٥ درجات)

نوعه: تمييز ملوك (٥ درجات)

٤- الإعراب: (٦٠ درجة)

- شريعة: خبر (٦ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) وتقبل الضمة.

- وايد: مضاف إليه (٦ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جزم الكسرة الظاهرة (درجتان) وتقبل الكسرة.

- فأن: مفعول به (٦ درجات) منسوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) وتقبل الهمزة.

- سيرة: مبتدأ (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) وتقبل الضمة.

- شطرت: فعل ماضٍ (٦ درجات) مبني للمجهول (درجتان) مبني على الفتح الظاهر (درجتان) وتقبل الفتح.

- جملة (جزى بالحمد ملي القوت) جواب شرط (٥ درجات) لا محل له من الإعراب (٥ درجات)

أو جواب شرط غير جازم (٥ درجات)، لا محل لها من الإعراب (٥ درجات).

إذا لفظ بالتسمية جواب شرط جازم نال (٣ درجات) لا محل له من الإعراب (٥ درجات)

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به أو م إليه.

التقطيع العروضي وتسمية البحر:

حَبّ النِّبَا	ر شريعة	لأبوة	البحر الكامل
○ ○ ○	○ ○	○ ○	البحر الكامل
مُتَّفَاعِلُن	مُتَّفَاعِلُن	مُتَّفَاعِلُن	مُتَّفَاعِلُن

تفعيل (٨ درجات) وتسمية البحر (٦ درجات).

طالب درجة تسمية البحر إلا إذا ذكر تعييلتين صحيحتين.

المعجم النحوي والرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

المعجم النحوي (١٠ درجة)

معجم الألفاظ: (حبة، عُنَى، حُرِي، عَدَابِي، الشَّ، ناب، الدهر)

يُكتفى بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات)

- كتبت كذا: هذا المعجم مسرور مسالفة عن معناه الشاعر من الحب (٤ درجات)

- وعبرت عن مكونات الاستعارة لثمة (درجتان) المستقلة في التلخيص من الأهم والوجه في السعة أو التسع تحت (درجتان)

ملحوظة: لا تُشترط الحرفية في الإجابة.

٢- أثبتت الغائية في تقديم الشخصية (٠ درجات) الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (٤ درجات) تركت الكتابة

تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت أبعادها العامة عبر أحاديثها أو تصرفاتها

الفعاليات (درجتان). المثال (درجتان) (لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية) أو (لجئت إلى الصف الرابع

لجئت إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني لاجئ بدرجة جيد جداً) أو (لجئت إلى البيت أحمل

علاماتي) أو (تسبب بكائي واجتهادي) أو (مع بطاقة تغشّر تسبب بكائي واجتهادي)

ملحوظة: - إذا نكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزئها مثل (تمثيلية - مباشرة أو العكس) ينال

- إذا نكر الطالب في المثال كلمة واحدة تحتوي على ضمير المتكلم نال درجة واحدة فقط.

- كل جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها.

- إذا غلط الطالب في تسمية الطريقة وكان التوضيح مغبوطاً فيه أيضاً ثم أورد المثال صحيحاً خسر الدرجة كاملة.

٣- يربطها بكان عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضرماً ومستقبلاً (٥ درجات)

ويكفل المكونات القومية والشعبية (٥ درجات)

ويكفل المقومات الإنسانية والوطنية (٥ درجات)

٤- عوامل تجديد الرواية:

١- وعي الروائيين العرب بالمنهاج والنظريات النقدية الحديثة.

٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.

٣- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

٤- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.

ملحوظة: لكل عامل (٥ درجات) يُكتفى باثنين.

أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات)

- إذا كانت المقدمة عامة عن نور الأنبياء في الحياة من دون ربطها بالانحزاب تلتزم درجاتها من (٥ درجات)

- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأنبياء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا يقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).

بحرفية: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر بعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

الفكر:

سوير مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن: (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح: ١-٤-٥-٦

ملحوظة: يُقبل ٣-٩-١٠-١١-١٢ إذا أحسن التوظيف.

نسب عريضة: ٣+٢ معاً، وتقبل البيت الثالث فقط إذا أحسن التوظيف، أو ٥ أو ١٠ أو ١١

أو ١٢+١١ معاً، وتقبل ١٢ أو ١٣ إذا أحسن التوظيف.

إلياس فرحات: نازح أبعده وجد مقيم في الحشا بين خمود والقاد

كلما افتز له البدر الوسيم عطسه الحزن بالباب حداد

بنكر الربع القديم فبنادي

أين جئات النعيم من بلادي

فوزي معلوف: فهو لا يعرف التسم إلا عندما يستعيد حلماً جميلاً

المعاناة من التمزق الروحي: على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد نسب عريضة: (١-٦-٧) ويُقبل جورج صيدح (٩)

نفسه وهي تشد المستحيلاً

أو فوزي معلوف: ناه في عالم الخيال فصاحت

٣- إبراز عمق الانتماء للوطن: على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تفيدته بنص كتابي محدد، ومن دون توسع
 بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية تومسح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
 الشاهد جورج صيدح: ٥-٦-١٩، يقبل ١ إن أحسن التوثيق.
 نسيب عريضة (١)

بباس فرجات: بذكر الربع القديم
 فينادي
 أين حنات النعيم
 من بلادي

٤- رجوب التأخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء: إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك علي...
 على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تفيدته بنص كتابي محدد، ومن دون تفيدته بوجود ذكر الأسباب أو
 النتائج، وتترك حرية تومسح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
 ملحوظة: يقبل الشاهد على أن يوظف مرة واحدة.

الأسلوب: (٢٥ درجة)

رُجُوع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

بالمناهج العقلية: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب ولفظ الانتقال
 بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن تراعى الآتي:
 التزام بالخطّة: (مقدمة - عرض - خاتمة) درجتان.

الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة
 والثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكنّ انتقال درجة.

أن يُصم درجة لإغفال أي جانب مما سبق على ألا يتجاوز الحسم (٢ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحسن الانتقال.
 الجمل وتزليتها (٣ درجات) تُصم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

ب- اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللغوي والإملائي النحوي)،
 واحدة لكنّ غلط مما سبق لمرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لا يُحاسب الطالب على

ت في الموضوع كنهه إلا في الشواهد فنحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها إن كان التضعيف مؤثراً

الكلمة

- إذا ذكر الطالب المقترنة مع أسماء الفكر وشاهد التوظيف لفظ من دون شرح للفكر تُصنح المقترنة فقط.
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن التحول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا ذكر الطالب فكرتين متشابهتين شاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح نال (٣ درجات) فقط.
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من دون توضيح ثم مهد للشاهد ووضعه ثم غلب على الشاهد بما يوضح الفكرة بصورة شبيهة من دون شرح للشاهد نال (٣ درجات) للتسمية (٥ درجات) للتوضيح ودرجة الشاهد (١٠ درجات).
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- نزل من الطالب اسم الفكرة أيما ورتت ضمن شرحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقترنة والقاتمة فقط تُصنح المقترنة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقترنة فقط ولم يكمل الموضوع تُصنح المقترنة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقترنة مع تسمية الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصنح المقترنة فقط من (١٠ درجات)، ويُهمَل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقترنة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعومة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقترنة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في المقترنة أو القاتمة خسر نصف الدرجة المتضمنة المقترنة أو القاتمة.
- إذا خرج الطالب عن عناصر الموضوع وبقي في المحور نفسه غُذ ذلك إغناء.

واحد:

يقوم معثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
و إلى الشواهد نظرة كلية:

تسبب الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
من توظيفه وربطه بالفكرة.

في الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.

سبب بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع شرطي لا يقل عن سطرين.

أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحتم له أية درجة، أما إذا غلط غير مرة سم له (درجة) مرة واحدة في الموضوع.

سم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

تُحذف الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (نكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)،
أح الموضوع من نصف الدرجة.

الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن
درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

الطالب الفكرة من غير شرح ينال (3 درجات) فقط.
شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية ينال (7 درجات).

• إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن التحول إلى شاهد التوظيف من دون شرح ينال (5 درجات).

• إذا شرح الطالب عن عناصر الموضوع وبقي في المحور نفسه ضد ذلك إعلاء.

• إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح المقدمة فقط.

• إذا نظر الطالب فكرة خسر درجاتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

• إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (10 درجات).

• يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه للفكرة.

• إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف

تصحح المقدمة فقط من (10 درجات)، وتؤهل بدرجة تسمية الفكر.

• إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر وشاهدها، تصحح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد.

• إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشاهد التوظيف فقط من دون شرح الفكر، تصحح المقدمة فقط.

• إذا ذكر الطالب نفس الموضوع بحرفته في المقدمة أو الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.

• إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من دون توضيح، ثم مهد للشاهد ووضعه، وبعد الشاهد عطف عليه بتوضيح الفكرة بعد

سبعة من دون شرح لشاهد نال (الدرجات) تسمية، (الدرجات) للتوضيح، ودرجة الشاهد (الدرجات).

- الشواهد: (بنوم ممثل العرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المسحوقين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كئيبة.

- نسبة الشاهد إلى مساحته وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية وتحاسب على إغفال التصديف

مر واحدة في الشواهد جميعها.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يقبل الشاهد المصحح مرة واحدة، فإذا أورد على فكرة أخرى أهمل.

- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أية درجة. أما إذا غلط أكثر من مرة

فأحسم له (درجتان) مرة واحدة في الموضوع.

- يحسم عن كثر غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو شواهد بعيدة عن المطلوب تصحح الموضوع من نصف الدرجة.

- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله

أحذف عن كثر غلط (درجة) على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

- ١- وطني ليس لنا منس لودنا
- ٢- هناك طليقة البحر على شاطئ
- ٣- فيه سلمى فيه جنات الهوى
- ٤- عمل من الشعر الذي فرغنا
- ٥- جعل الزمنا من أضرنا
- لرما للمصط بعد العصور مذا
- كس ما لقصي فيه رفد
- فيه طيز الألى تدعو من (شود)
- لنه فيسقى روحاً عن جد
- لنالكينا، وكسب الأمد

الرمة بعد بها حيث
القلة من الزمن

١- لقر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابته فيما يأتي (١٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- حد كلمة (الأسر) الواردة في البيت الثالث:							
أ	الوكلة	ب	المنحة	ج	الوجهة	د	القدر
٢- الفقرة العادة لتتم الساقى هـ							
أ	معناه الشاعر من البعد	ب	معناه الشاعر من الأرق	ج	معناه الأطل من	د	معناه الحية من جفاء
٣- لم يأت الشاعر في النص السابق إلى							
أ	التكرار من واقع التولم	ب	التعليل بالمصونة	ج	التعليل بالوطن	د	تبدله ليلت العوية
٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:							
أ	استمر جني الشاعر	ب	رفود الشاعر في	ج	عجاب الوطن ومعالمه	د	شاح دولته الوطن
٥- لشاعر الشاعر في البيت الثالث إلى: بعد عن الوطن و							
أ	الوجهة في البقاء في	ب	الوجهة في العودة	ج	الوجهة في الشرد	د	الوجهة في عشق طيور
٦- شكا الشاعر في البيت الخامس من:							
أ	قسوة التلاكي	ب	فسر البين	ج	طول التلاكي	د	فسر التلاكي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- مات من البيت الأول مظهرين بدلان على معالاة الشاعر. (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك البيت الرابع، وضح ارتباط الشاعر العسوق بوطنه. (١٠ درجات)
- ٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أنني ما اعتدى
وقال موهب النديمي في المصونة: وحلثت طليفاً الصدود وقد
• وزن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني مازلت أدعوك أبي . وجراح الهم في قلب الولد
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ب- كتيبا: أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابته فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
 - ٢- أجاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) الواردة في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:
- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خورياً، ثم حوِّله إلى أسلوب إنشائي. (١٠ درجات)
 - ٢- حلل الصور الآتية (جنات الهوى) الواردة في البيت الثالث، ثم سنها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

يقع في صفحة التبا

أ ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مصدر الفعل (أرق) هو :

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (التلاقي - البرهة - البين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكد ما وضع تحته خطاً مؤكداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا المنبسط الصحيح فيما يأتي:

يتغنى الشعراء بجمال البحر

٢- ميز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خطاً في كل من الجملتين الآتيتين مع التعليل:

(وطني ما زلت أدعوك أبي) - (ورث الابن عن أبيه حب الوطن) .

٣- أعرب من النمن ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (عشيق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإنليبي ما يأتي:

" وإن أمن لا أمن أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً ."

- اذكر الطريقة التي قمت بها الكاتبة الشخصية، ثم وضحها مع مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

٢- جاء في نص (رسالة حب) للكاتب سلمى الحفار الكزيري ما يأتي: " إن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء

- مم يبيع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأنباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا تجهيل المحتل العثماني منذبين بخداع المستعمر الغربي للشعوب، مجتدين تضحيات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين.

• ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد

على ما يناسبه من الفكر المتابعة: قال الشاعر خير الدين الزركلي في الفرنسيين:

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت
مثنى الشعوب سلاسل وقبوء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية، دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبغثن على الحياة ببعض ما

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان، مبرزاً دور التربية الأسرية و غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثّانويّة العامّة /الفرع العلميّ/

الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٢ م

الدرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي)
الدّورة الامتحانيّة الأولى عام ٢٠٢٢ م الدرجة: أربعمئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

١- ضدّ كلمة (الأُنس) الواردة في البيت الثالث:

(١٠ درجات)

ج- الوحشة.

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق:

(١٠ درجات)

أ- معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبّة.

(١٠ درجات)

٣- لم يشر الشاعر في النصّ السابق:

د- انتمائه لبلاد الغربية.

(١٠ درجات)

٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:

ج- غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر.

(١٠ درجات)

٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و

ب- الرّغبة في العودة.

(١٠ درجات)

٦- شكّا الشاعر في البيت الخامس:

د- قصر التلاقي.

ملحوظة: - إذا دُكر الرمز مغلوّطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

- إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدّرجة.

- إذا غلط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤالٍ قبله أو بعده

نال الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- هات من البيت الأوّل مظهرين يدلّان على معاناة الشاعر.

- المظهر الأوّل: البعد عن الأهل أو الأحبّة في الوطن أو البعد عن الوطن أو الفراق (٥ درجات)

أو الضياع أو الحيرة بعيداً عن الوطن أو ما في معنى ذلك.

- المظهر الثاني: سوء الحظّ أو انقطاع حظّه السعيد أو الجميل عنه، ويُقبل الرّغبة في رؤية الوطن والأهل

أو الحظّ العاثر أو التساؤل متى سيعود له الحظّ السعيد من بعد انقطاع أو انقطاع الحظّ السعيد عنه أو الرّغبة في

(٥ درجات)

انتهاء الحظّ العاثر أو ما في معنى ذلك.

٢- من فهمك البيت الرابع، وضّح ارتباط الشاعر العميق بوطنه. (١٠ درجات)

- ارتباط الشاعر كارتباط الروح بالجسد أو بعد الشاعر عن الوطن جعله جسداً بلا روح،
أو (البعد عن الوطن موت له أو بُعد عن الحياة السعيدة)، أو الشكوى من الزمان الذي فرّق بينه وبين الوطن
حتى أصبح جسداً بلا روح أو ما في معنى ذلك.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن طيف المحبوبة، أو كلاهما تحدّث عن الطيف أو كلاهما عبّر عن معاناته أو كلاهما عبّر عن
الارتباط بالمحبة أو كلاهما عبّر عن الشوق للمحبة أو كلاهما عبّر عن التعلّق بطيف المحبوبة، أو كلاهما تحدّث عن
المحبة أو كلاهما تحدّث عن الوصال بالمحبة عبر الخيال والحلم، أو كلاهما تحدّث عن المحبة ويقبل كلاهما عبّر عن
مشاهدة طيف المحبوبة.

ملحوظة: يكتب بوجه واحد أينما ورد مما سبق وله (١٠ درجات) ، ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف:

جورج صيدح	مهيار الديلمي
- الطيف وفد	- الطيف صدّ.
- المحبوبة طيفها اهتدى للشاعر.	- المحبوبة علّمت طيفها الصدود.
- الشاعر يئنّ	- الشاعر مقتنع بالأحلام الكاذبة أو إفك الأحلام
- سبب الاهتداء الأنين	- سبب الصدود تعليم المحبوبة طيفها الصدود أو التمتع
- زيارة الطيف في السرير	- زيارة الطيف في الحلم
- أقر الشاعر بزيارة الطيف أو (الزيارة حقيقية)	- اقتنع الشاعر بالزيارة الوهمية أو (الزيارة كاذبة)
- الشاعر يئن ويعاني في النوم	- الشاعر مقتنع بأحلامه
- أنين الشاعر أو تألمه من الشوق جعل طيفها يهتدي إلى السرير	- اقتنع الشاعر بأنّ طيف المحبوبة يزوره في الحلم

ملحوظة: لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا يُشترط الحرفية في الإجابة.

إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط

إن خلت إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- القيمة: التعلّق بالوطن - الانتماء للوطن - حبّ الوطن - الارتباط بالوطن - الوفاء للوطن - الإخلاص للوطن -

تقدير الوطن - رفض البعد أو رفض الغربة عن الوطن - أو رفض الفراق - يُقبل أن تُسبق القيمة بكلمة تقدير لكلّ قيمة

إيجابية مما سبق. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- الشعور العاطفي: (١٠ درجات) الحزن- الألم- الأسى - أو الحبّ أو الحسرة أو الشوق أو الحنين .
للشعور (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة) ، للمثال (٣ درجات) .

أدوات التعبير عنه		
الصورة	ألفاظ	التركييب
هل درى الدهر الذي فرّقنا	فرّق	هل درى الدهر الذي فرّقنا أو فرّق روحاً عن جسد (ويقبل فرّق) على اعتبار أنّ الضمير المستتر يشكل مع الفعل تركيباً)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحّح الشعور الأوّل.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

٢- أفاد استعمال الفعل المضارع: (١٠ درجات)

- (تدعو) استمرار أو تجدد (٣ درجات) دعوة الشاعر إلى العودة، أو دعوة الطيور للشاعر كي يعود أو الدعوة إلى العودة أو دعوة المغتربين إلى العودة أو دعوة من شرد أو دعوة الطيور لمن شرد ويقبل (استمرار أو تجدد الدعوة) ويقبل (استمرار أو تجدد دعوة المحبوبة) ويقبل (استمرار أو تجدد دعوة جنّات الهوى) ويقبل (استمرار دعوة الطيور) (٧ درجات).
ملحوظة: إذا ذكر الطالب كلمة صحيحة بمعنى الدعوة ينال الدرجة المخصّصة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١) الأسلوب الخبري: جعل البرهة من أعمارنا، أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا وللبين الأبد ويقبل للبين الأبد (٥ درجات) ملحوظة: يقبل الفعل لوحد.

التحويل: هل جعل البرهة من أعمارنا. (أو أيّة صيغة إنشائية مناسبة) مثل: اجعل... لا تجعل ... يا جاعلاً... لتجعل.....الخ. (٥ درجات)

٢) الصورة: جنّات الهوى. (٢٠ درجة)

المشبه: الهوى (٣ درجات) / المشبه به: جنات (٣ درجات) / حذف أداة التشبيه (٣ درجات)
حذف وجه الشبه: (٣ درجات) / التسمية: تشبيه بليغ (٣ درجات) أو تشبيه بليغ إضافي.

شرحت الصورة ووضّحت معنى (جمال الهوى أو روعة الهوى أو مكانة الهوى أو قداسة الهوى أو خيرات الهوى الكثيرة أو امتداد الهوى واتساعه) (درجتان) وذلك من خلال تشبيه الهوى بالجنّات (درجة واحدة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (درجتان).

ملحوظة: (لا تشترط الحرفيّة في توضيح المعنى على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة) (كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها).

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- مصدر (أرّق) هو: تأريق أو تأريقاً (٥ درجات).

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها: ثلاثة أصلها ياء ويقبل أيّة صيغة تحتوي المعنى نفسه. (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

البرهة - البين - التلاقي، ويقبل الجذر.

ملحوظة: إذا رتبت الكلمات بأيّة صيغة تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- التوكيد المعنوي: كلّهُ، أو نفسه.... يقبل أيّ لفظ من ألفاظ التوكيد المعنويّ (٣ درجات) للضبط بالكسر (٢ درجة)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يخسر درجة واحدة فقط.

التوكيد اللفظي: يتغنّى الشعراء بجمال البحرِ البحرِ. (٣ درجات) للضبط بالكسر (٢ درجة)

ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر نوع التوكيد واتبع الترتيب الصحيح الوارد في نصّ السؤال ينال الدرجة كاملة،

وإن أهمل الطالب نوع التوكيد ولم يتبع الترتيب (معنويّ - لفظي) يحسم له (درجة) على كلّ إجابة

إن كانت إجابته صحيحة كونه لم يشر إلى نوع التوكيد أو يراعي الترتيب الوارد في نصّ السؤال.

٢- أبي: علامة إعراب أصلية (٣ درجات)، أُضيفت إلى ياء المتكلم (درجتان)، أو يقبل اتصلت بياء المتكلم.

(درجتان) ملحوظة: لا يحاسب الطالب إذا ذكر (من الأسماء الخمسة أُضيفت إلى ياء المتكلم).

أبيه: علامة إعراب فرعية (٣ درجات)، أُضيفت إلى غير ياء المتكلم (درجتان)، ويُقبل أُضيفت إلى الهاء

ويقبل أُضيفت إلى ضمير الهاء أو ضمير الغائب. (درجتان) أو لأنها مفردة أُضيفت إلى غير ياء المتكلم.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب (من الأسماء الخمسة واكتفى بذلك ينال درجة التعليل كاملة شرط أن يكون تعليله

للجملة الأولى صحيحة).

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الجزر: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان).

- خلف: مفعول فيه ظرف مكان (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- شاطئ: فاعل (٤ درجات)، مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

- جملة (شرد): صلة الموصول (٤ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٤ درجات).

- فرّق: فعل ماض (٤ درجات) مبني (درجتان) على الفتح (درجتان).

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- الطريقة (١٠ درجات): الطريقة غير مباشرة أو تمثيلية (٤ درجات) تركت الكاتبة الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم (٢ درجة) فكشفت عن أبعادها بصورة تدريجية من خلال (أحاديثها - تصرفاتها - انفعالاتها) يُكتفى باثنتين (٢ درجة) مثال (لا أنس وإن أنس أبداً أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت أو عدت يومئذ إلى البيت أو أحمل ورقة علاماتي أو أنني نجحت بدرجة جيّد جداً) (درجتين).
- ملحوظة: إذا ذكر اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.
- ملحوظة: (تصحح كلّ جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها).

- ٢- المطالعة (٢٠ درجة): ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة الوثام - محبة الناس - تقديس الصداقة - أو (الاستمتاع بالجمال أو الطبيعة أو الموسيقى أو العلم أو الفن يُكتفى بجزئية واحدة).
- ملحوظة: يُكتفى بأربعة منابع ولكلّ منبع (٥ درجات) ولا تشترط الحرفية وتقبل الإجابة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

١- التعبير الإجابي: (١٠٠ درجة)

- ١- المقدمة: مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الوطنية والقومية) أو ما في معنى ذلك.
- ملحوظة:
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالقضايا الوطنية والقومية تقدّر درجتها من (٧ درجات).

- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).
- ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٢- الفكر:

- الفكرة الأولى: فضح تجهيل المحتلّ العثمانيّ لأبناء الأمّة. (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي: البيت (١٠ - ١١ - أو ٦) وبقبل (١٢) إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: التتديد بخداع المستعمر الغريي للشعوب (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب

الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج،
وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: شاهد التوظيف: جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت..... إن أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الفكرة الثالثة: تمجيد التضحيات: (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من

دون تقييده

بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية
الطالب في عرضها.

الشاهد: عمر أبو ريشة: البيت (٢ - ١٢ - ١٣)

سليمان العيسى: البيت (١ - ٤ - ٦ - ٧) ويُقبل (٥) إن أحسن الطالب التوظيف.

محمود درويش: المقطع الرابع: والجسر يكبر.....

عبد الرحيم محمود: ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت: إيتي جدث في الميامين آساد الحمى ناموا

عدنان مردم بك: (البيت ٨-١٤)

٣- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُورّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين

الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا

يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح).

٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ،

(تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلاّ في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد

كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
 - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
 - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناءً.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثم عقب على الشاهد بما يوضح الفكرة ينال (٤ درجات).
 - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
 - يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحح المقدمة.
 - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحح المقدمة من (١٠ درجات).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكل فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة تسمية الفكر.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
 - إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في المقدمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة.
 - إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للخاتمة.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
- يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:
- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
 - حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
 - يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
 - يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري لا يقل عن سطرين.
 - إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحسم له أية درجة، أما إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) واحدة على كل شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
 - يُحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
 - إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
 - لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
 - لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
الفكرة الأولى: أهميّة ما تركه الأجداد من كتب تراثيّة ومعالم أثرية (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهميّة ما تركه الأجداد من كتب تراثية أو معالم أثرية.

الفكرة الثانية: دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دوراً واحداً للإعلام وآخر للمدرسة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة (٣ درجات))

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
الفكرة الأولى: أهميّة العطاء في حياة الإنسان (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهميّة العطاء.

الفكرة الثانية: دور التربية الأسريّة وغرس هذه القيمة في نفوس الأجيال (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دورين للتربية الأسرية.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة ٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

- انتهى السّلم -

توزيع اللجان:

(الجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)	(١٠٥ درجة)
(الجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)	(٥٠ درجة)
(الجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)	(٧٥ درجة)
(الجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)	(٣٠ درجة)
(الجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإيجابي)	(١٠٠ درجة)
(الجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)	(٤٠ درجة)



قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- شيدوا المضارح فهي الغرور إن بسفت
أفئاله أثمرت عُصاً من السَّعْم
- ٢- معسى علوم سرى الأبناء عاكفة
على الدروس به كالطير في الحرم
- ٣- من كل كهل الججا في سن عاترة
يكاد تنطفئه ينهسل بالحكم
- ٤- كأنها قلك لاحت به شهيد
نغسي بروتقها عن أنجم الظلم
- ٥- قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت)
ويشرق العدل بين الذئب والغنم

كهل الججا : نصح العاقل
فلك : قضاء
شهب : نجوم لامعة
ويقصد بها الطلاب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (السَّعْم) الواردة في البيت الأول:							
أ	الناعم	ب	النعمة	ج	المُتَّعِم	د	التَّعْم
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الدعوة إلى العلم وتعظيم طلابه	ب	الدعوة إلى تعجيد المتعلمين والاستفادة من علومهم	ج	الدعوة إلى تعجيد المدارس وتعظيم نتائجها	د	الدعوة إلى تعليم الأحيال العدل والإنصاف
٣- أراد الشاعر في البيت الثالث ذكر (سن العاشرة) بهدف:							
أ	تعظيم الذين أتركوا خطورة سن العاشرة	ب	تعظيم المهتمين بالطلاب في هذه المرحلة العمرية	ج	تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنهم	د	تحديد بدء سن التَّعْم
٤- صور الشاعر طلاب العلم في البيت الثاني:							
أ	مواطنين على زيارة طيور الحرم	ب	مقبلين على العلم في أمن وطمأنينة	ج	مواطنين على رعاية طيور الحرم	د	معرضين عن دروسهم
٥- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن:							
أ	ضياء العلم بنير الدروب ويغني عن أنجم السماء	ب	أنجم الظلم تنفذ ظلمات الجهل	ج	ضياء العلم لا يغني عن الأنجم في السماء	د	ضياء الأنجم يغني عن العلم
٦- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:							
أ	الإقناع	ب	معالجة قضايا واقعية حياتية	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	الذاتية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- ما الذي دعا إليه الشاعر؟ وما الحجّة التي استند إليها في دعوته كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- ٢- بين أثرين لطلاب العلم في الحياة مما ورد في البيت الخامس. (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم وقال معروف الرصافي: إننا لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولاً • وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال البارودي في القصيدة نفسها: فاعكف على العلم تلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم • استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ينقل في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأزل أسلوباً إنشائياً، ثم حوِّله إلى أسلوب خبري مع إجراء التغيير اللازم. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يجزي تمار العول بانعة من حنة العلم إلا صادق الهمم. حلل السورة الآتية (حنة العلم) . ثم سئها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)
- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)
- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- (عاقلة) اسم مشتق نوعه : قطعه.....
- ٢- كُتبت الألف مستودة في كلمة (منها) لأنها
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغنى - الغرس - منطلقة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيًا لسيط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
- (متى تواقظ على العلم فستحصل على النجاح والتفوق).
- ٢- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مرفوعة، ثم يبدل بعض من كل مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تفقر الأمم.....).
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً أعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصليح الزرق) للكاتب حنا مينة:
- " كان نجوم الفروي الصغير، ممن إذا تكلموا أقمعوا، له أسلوت في الحديث يعرى السامع بالإصغاء حتى النهاية"
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وسعها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
- ٢- ورد في نص (أدب المقاومة) للذكورة نجاح العطار: " شعر المقاومة لا يصدر عن تحريد يجعل من العروبة لفظة".
- بماذا يربط شعر المقاومة لفظة العروبة كما ورد في كتابك المقرّر؟ (٢٠ درجة)
- خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:
- (١٠٠ درجة)
- كان الأديب المهجري صورة صانقة لما يعيش في نفوس الأبناء العرب في بلاد العربية، فعبثوا عن النواجع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكدين عمق التعلق بالوطن رغم كل الظروف.
- ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موطئاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حسني عراب: كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين، مبرراً دور المدرسة والإعلام في ترسيخ هذه القيمة.

٢- قال ركي قنصل: جولان يا بنت عم الشمس يحملني شوق لوجهك ما أطفنة بتقد

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا، مبرراً أهمية الضلال في استرداد الطرق المعصية.



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثّانويّة العامّة /الفرع العلميّ/

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠٢٢ م

الدرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي)

الدّورة الامتحانيّة الثانية عام ٢٠٢٢ م الدّرجة: أربعمئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

- ١- ب - النعمة. (١٠ درجات)
- ٢- أ - الدعوة إلى العلم وتعظيم طلابه. (١٠ درجات)
- ٣- ج- تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنّهم. (١٠ درجات)
- ٤- ب- مقبلين على العِلْم في أمن وطمأنينة. (١٠ درجات)
- ٥- أ- ضياء العلم ينير الدروب ويغني عن أنجم السماء. (١٠ درجات)
- ٦- د- الذاتيّة. (١٠ درجات)

ملحوظة: - إذا ذكر الرمز مغلوطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

- إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدّرجة.

- إذا غط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤالٍ قبله أو بعده

نال الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجات)

- ١- دعا الشاعر إلى بناء المدارس أو الاهتمام بها (٥ درجات) أو بناء دور العلم أو ما في معنى ذلك.
الحجّة التي استند إليها: المدارس مثل الغرس عندما ترتفع مراتب طلابها نجني ثمار العلم والمعرفة وتتحقق الحياة السعيدة أو نجني أرزاقاً تسعدنا أو نجني رغد العيش أو نجني الحياة الكريمة أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
ملحوظة: إذا ذكر الطالب الحجّة التي استند إليها: بالعلم نجني الحياة السعيدة أو تتحقّق الحياة السعيدة أو نجني رغد العيش ونجني أرزاقاً تسعدنا أو نجني الحياة الكريمة نال (٤ درجات فقط) أو ما في معنى ذلك.
٢- دور طلاب العلم في الحياة:
- (إصلاح شأن الحياة إن فسدت أو اختلت) أو (بهم تستقيم الحياة إنّ اختلّت أو فسدت أو انتشر الفساد). (٥ درجات)
- (بهم يفصل العدل بين الظالم والمظلوم أو القويّ والضعيف) أو (ينتشر العدل للفصل بين الظالم والمظلوم أو القويّ والضعيف) أو (بهم يفصل الحقّ بين الظالم والمظلوم) أو (بهم ينصف المظلوم). (٥ درجات)
ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإصلاح أو إصلاح الحياة فقط نال ٣ درجات
إذا ذكر الطالب إقامة العدل أو نشر العدل أو العدل نال ٣ درجات
إذا الذكر الطالب الشطر بحرفيته نال ٣ درجات

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

• أوجه التشابه: كلاهما تحدّث عن العلم، أو كلاهما أعلى من شأن العلم أو كلاهما تحدّث عن دور العلم في حياة الأمم أو كلاهما تحدّث عن أهميّة العلم أو أثر العلم أو أثر العلم في حياة الأمم.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد أينما ورد ممّا سبق وله (١٠ درجات) ، ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

أوجه الاختلاف:

البارودي	الرصافي
- بالعلم تقوى الأمم.	- بالعلم والسيف تنشأ الدول.
- تحدّث عن دور العلم.	- تحدّث عن دور العلم والسيف (أو العلم والقوّة).
- تحدّث عن أثر العلم والقلم.	- تحدّث عن أثر العلم والسيف.
- الحكم والسيادة مرتبطة بالعلم أو القلم.	- نشأة الدول مرتبطة بالعلم والسيف أو القوّة.
- الشاعر في موقف الافتخار أو (يفتخر).	- الشاعر في موقف التحريض أو (يخرض).
- بالعلم تقوى الأمم أو تزداد الأمم قوّة وبأساً.	- تنهض الأمم بالعلم.
- تحدّث عن الأمم بصورة عامّة.	- تحدّث عن الأمة العربيّة.
- تحدّث عن قوّة الأمم.	- تحدّث عن نهضة الأمم.

ملحوظة: لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا يُشترط الحرفيّة في الإجابة.

إذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح في الإجابات كلّها نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط.

إن خلت تلك الإجابات من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- القيمة: تقدير العلم أو تقدير السمو أو الرفعة أو تقدير المراتب السامية أو احترام العلم. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- أفاد استعمال الفعل المضارع (ترى) الدلالة على استمرار أو تجدد (٣ درجات) رؤية الأبناء وهم مقبلون على الدروس أو العلم (٧ درجات).

٢- الشعور العاطفي: (١٠ درجات) الإعجاب أو يُقبل الفرح .
للشعور (٥ درجات) ، للأداة (٣ درجات) ، للمثال (٢ درجة) .

الصورة	التراكيب
كأنها فلكٌ لاحت به شهبٌ - تُغني برونقها عن أنجم الظلم كأنها فلكٌ - لاحت به الشيب - تغني برونقها . ويُقبل (شهبٌ تُغني برونقها)	كأنها فلكٌ لاحت به شهبٌ - تُغني برونقها عن أنجم الظلم كأنها فلكٌ - لاحت به الشيب - تغني برونقها . ويُقبل (شهبٌ تُغني برونقها)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحح الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثم وضع مثالاً صحيحاً

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١) الأسلوب الإنشائي: شيدوا المدارس (٥ درجات) ملحوظة: يقبل الفعل لوحده.

التحويل إلى خبري: أشادوا المدارس أو شادوا المدارس أو شيدت المدارس أو تُشاد المدارس أو نشيد المدارس (أي فعل ماضٍ أو مضارع من شاد) ويُقبل إدخال أيٍّ مؤكدٍ للأفعال مثل لقد شيدوا المدارس - قد شادوا المدارس.... إلخ. (٥ درجات)

٢) الصورة: جنّة العلم. (٢٠ درجة)

المشبه: العلم (٣ درجات) / المشبه به: الجنّة (٣ درجات) / حذف أداة التشبيه (٣ درجات)

حذف وجه الشبه: (٣ درجات) / التسمية: تشبيه بليغ (٣ درجات)

الوظيفة: حسّنت الصورة معنى العلم أو جمال العلم (درجتان) من خلال تشبيه العلم بالجنّة (درجة واحدة) فأثارت في

المتلقي شعور الإعجاب (درجة واحدة) ورغبته أو استمالتة إلى سلوك التعلّم أو استمالتة إلى طلب العلم أو التعلم أو

رغبته بسلوك العلم أو التعلّم. (درجة واحدة)

ملحوظة: (ينال الطالب درجة الجزئية أينما وردت)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- اسم فاعل (٣ درجات)، فعله عكف أو عكفت (٢ درجة).

٢- فوق ثلاثة سبقت بياء أو اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء. (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

الغرس - مغنى - منطقة.

ملحوظة: إذا رتبت الكلمات بأية صيغة (كما وردت أو جذر الكلمة) تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أسلوب الشرط: متى تواظب على العلم تحصل.

لحذف الفاء والسين (٨ درجات) للضبط بالتسكين (٢ درجات)

إذا ذكر الطالب الفعل بصيغة الماضي (٨ درجات) ولضبط التاء بالفتح (درجتان)

٢- النعت: العظيمة - المتعلمة - الخ..... (للنعت ٣ درجات، وللضبط درجتان) يقبل أي نعت مناسب

البدل: بعضها - أغلبها - معظمها - الخ..... (للبدل ٣ درجات وللضبط درجتان)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يحسم له درجة واحدة

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- المدارس: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو الفتحة (درجتان).

- ينهل: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

- فلك: خبر كأن (٤ درجات)، مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

- جملة (فسدت): في محل جر (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

- شهب: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية.

- ١- الطريقة (١٠ درجات): الطريقة مباشرة أو تحليلية (٤ درجات) لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً ضمير الغائب (٢ درجة) الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وتفاصيلها (٢ درجة) يكتفى بجانبين من جوانب التغلغل (أعماق الشخصية - صفاتها - تفاصيلها) ولكل جانب درجة المثال (ممن إذا تكلموا أقنعوا) أو له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء أو إذا تكلموا أقنعوا أو له أسلوب في الحديث (٢ درجة).
- ملحوظة: إذا ذكر اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.

ملحوظة: (تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.)

- ٢- المطالعة (٢٠ درجة): يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبالمكونات القومية والشعبية وبالمقومات الإنسانية والوطنية.

ملحوظة: يُكتفى بجانبين ولكل جانب (١٠ درجات) ولا تشترط الحرفية وتقبل الإجابة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

- ١- المقدمة: مقدمة مناسبة على أن تتضمن المقدمة عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (١٠ درجات) (الأدب المهجري و ظروف الهجرة) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالأدب المهجري تقدر درجتها من (٧ درجات).
- ٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).
- ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة نكر الرأي الشخصي فيها، وإن نُكر يُعد ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا نقل نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة نال (٥ درجات).

الفكرة الأولى: الدوافع الكامنة وراء الاغتراب. (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح: البيت السابع: ما رضيت البين لولا...

البيت الثامن: فتجشمت العنا نحو المنى...

البيت الرابع: فيه ربعي، فيه جنات جرت...

أو نسيب عريضة: البيت الثامن: بعدت عنها أجوب الأرض...

أو فوزي المعلوف: غمرته الأحلام بالشفق...

أو نصر سمعان: أسعى وراء الرزق مجتهداً....

الفكرة الثانية: اليأس وسط البلاد الغيبة مع شاهد التوظيف (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهدة حسني غراب (شاهد التوظيف)

الفكرة الثالثة: عمق الانتماء إلى الوطن (١٠ درجات) الشاهد (١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: صيدح: البيت السادس: وطني ما زلت أدعوك أبي...

ويقبل (٩ - ٥) إن أحسن الطالب التوظيف.

ويقبل (٤) إن لم يكن مستعملاً في فكرة (الدوافع الكامنة وراء الاغتراب)

عريضة: البيت التاسع: ما إن أبالي مقامي في مغارباها...

البيت الرابع: وليس يرويك

ويقبل (٥ - ١١ - ١٢) إن أحسن الطالب التوظيف.

إلياس فرحات: دار العروبة دار الحب والغزل...

العرب واقفة يا شمس...

- يُوزَع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).

- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
 - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
 - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناءً.
 - إذا نكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعّمها بشاهد ثمّ عبّ على الشاهد بما يوضّح الفكرة ينال (٤ درجات).
 - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
 - يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدمة.
 - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).
 - إذا ذكر الكالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للمقدمة.
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للخاتمة.
- الشواهد: (يكتب ممثّل الفرع الشواهد الواردة في السّلم كاملة، ويقوم بتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ لا يقلّ عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسّم له (درجة) واحدة على كلّ شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
- يُحسّم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو كانت الشواهد كلّها بعيدة عن المطلوب أو ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلّا شاهد التوظيف، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمّود الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة. الفكرة الأولى: أهميّة التقيد بالأنظمة والقوانين (١٠ درجات).

ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقلّ لأهميّة التقيد بالأنظمة والقوانين.

الفكرة الثانية: دور المدرسة والإعلام (١٠ درجات) لدور المدرسة (٥ درجات) ولدور الإعلام (٥ درجات). ينال الطالب الدرجة كاملة إذا دمج بين الدورين على أن تتضمّن كتابته الجانبين.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطّة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة (٣ درجات) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللغويّ (٥ درجات) ويحسّم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسّم درجتين. ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
الفكرة الأولى: مكانة أرض الجولان في نفوسنا (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لمكانة أرض الجولان في نفوسنا.

الفكرة الثانية: أهمية النضال في استرداد الحقوق المغتصبة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية النضال في استرداد الحقوق المغتصبة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة ٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

— انتهى السّلم —

توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)