



قررت وزارة التعليم اعتماد
هذا الكتاب للمعلم وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

التربية الفنية

للفيف الخامس الابتدائي

دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة

١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ

٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

يوزع مجاناً للإبلاغ

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
التربية الفنية للصف الخامس : دليل المعلم / وزارة التعليم . -
الرياض ، ١٤٢٩ هـ .
١٨٠ ص ؛ ٢٦٨٢١ سم

ردمك : ٩ - ٦٩٤ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية . أ - العنوان

١٤٢٩ / ٥٤٢٤

ديوي ٥ ، ٣٧١

رقم الإيداع : ١٤٢٩ / ٥٤٢٤

ردمك : ٩ - ٦٩٤ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه ، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه .

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به .

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم التربية الفنية - الإدارة العامة للمناهج

arts.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



محتويات دليل المعلم

الصفحة	الموضوع	
أ	المقدمة	
ب	كيفية استخدام الدليل	
د	كيفية استخدام جدول التقويم	
هـ	الخصائص الفنية لطلاب المرحلة	
و	أهداف وكفايات الصف الخامس	
ي	توجيهات وحلول وبدائل	
ع	سمات دليل المعلم	
الفصل الدراسي الأول		
مجال الرسم		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
٤	المآذن والقباب في العمارة الإسلامية	الأول
٩	الحرف الشعبية	الثاني
١٣	المنظور والنسب والتناسب	الثالث
مجال الزخرفة		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
١٨	تجريد وحدة زخرفية نباتية	الأول
٢٢	تكوين جمالي من الوحدة الزخرفية المجردة	الثاني
مجال الطباعة		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
٢٨	مطبوعات بالتفريغ	الأول
٣١	طباعة زخرفيه بالتفريغ	الثاني

مجال النسيج		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
٣٦	إعداد النول وتسديته	الأول
٤٠	النسيج الشعبي	الثاني
٤٥	انسج وأزخرف	الثالث
مجال الخزف		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
٥٢	زخارف بارزة على المسطحات الطينية	الأول
٥٧	التشكيل المجسم بطريقة الشرائح	الثاني
الفصل الدراسي الثاني		
مجال الرسم		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
٦٦	حروفيات	الأول
٧١	رسم يعبر عن الطبيعة أو البيئة أو الخيال	الثاني
٧٧	الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية	الثالث
مجال الزخرفة		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
٨٤	تحويل وحدة زخرفية نباتية	الأول
٨٨	تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدات الزخرفية المحورة	الثاني

مجال التشكيل المباشر بالخامات		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
٩٤	عجينة الورق (١)	الأول
١٠١	عجينة الورق (٢)	الثاني
مجال أشغال المعادن		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
١٠٨	تشكيل الشرائح المعدنية بطريقة الثني والربط	الأول
١١٣	تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية	الثاني
مجال أشغال الخشب		
الصفحة	اسم الدرس	الدرس
١٢٠	الحفر على الخشب (الإعداد)	الأول
١٢٤	الحفر على الخشب (التنفيذ)	الثاني
١٢٨	ثبت المصطلحات	
١٣٣		المراجع
الملاحق		
١٤٦		قالب دروس المعلم
١٤٩		بطاقة التقييم التقويم
١٥٠		بطاقة جدول التقويم



مقدمة دليل المعلم

يحتوي دليل المعلم الذي بين يديك عزيزي المعلم على مجموعة من الدروس الجاهزة للتطبيق بنسبة ٨٠٪ بحيث يبقى ٢٠٪ من الدروس يتم إعدادها بواسطة المعلم حسب حاجة الطلاب وما يطرأ من مناسبات . وهذه الدروس (أي ٨٠٪) المعدة سلفاً ، هي حصيلة الخبرات التربوية لمجموعة من الخبراء في مجال التربية الفنية ، الذين عملوا بجد واجتهاد لإعداد هذه الدليل . ويحتوي الدليل ، كما تقدم معنا ، على مجموعة من الدروس الجاهزة للتدريس ، والتي تتضمن مفاهيم وأفكار وخبرات ومهارات يمكن تقديمها للطلاب بطريقة ميسرة ، بحيث نضمن تحقيق قدر معقولاً من التعليم في مجالات التربية الفنية المختلفة . ويمكن بالتالي قياس ما تعلمه الطالب في نهاية المطاف. مما يعطي لمادة التربية الفنية نفس الأهمية التي تعطى للمقررات الأخرى في المنهج المدرسي . وقد نظمت الدروس بحيث اشتملت على عنوان للدرس يمثل المجال المتناول في الدرس ، ثم تحديد الخبرة المراد إكسابها للطلاب، وبناءً على تحديد الخبرة تصاغ مجالات تحقيق هذه الخبرة المعرفية ، و المهارية ، **والوجدانية** . ومن مجالات الخبرة تستقى أهداف الدرس السلوكية التي تكون محققة لمجالات الخبرة ومتفقة مع فلسفة التأليف **(الاتجاه التنظيمي)**، التي تؤكد على الاهتمام بالجوانب التاريخية (تاريخ الفن) الجوانب التذوقية (النقد والتذوق) الجوانب الجمالية (علم الجمال) والجوانب الإنتاجية (الإنتاج الفني) فإذا كانت الخبرة عمل آنية من الخزف فإن المجال التاريخي يقدم نبذة عن تطور الخزف عبر التاريخ والجانب التذوقي يعنى بالقيم الفنية في الأعمال الخزفية من زخرفة واتزان وتناسب ، وكيفية تأثير ذلك على جمال المنتج والجانب الجمالي يناقش العلاقة بين الجمال والمنفعة في فن الخزف والجانب العملي يعني بإتقان طرق التشكيل والربط الصحيحة. ثم يتم تفتيت الأهداف السلوكية إلى خطوات إجرائية محددة وقصيرة تحت عنوان **إجراءات عرض الدرس** وذلك بغرض تحقيق كل هدف من الأهداف السلوكية ، فقد يتطلب تحقيق الهدف الواحد عدد من الخطوات الإجرائية. وتتضمن إجراءات عرض الدرس الجزء العملي في الدرس (المطلوب تنفيذه). يتم أثناء عرض الدرس استخدام الاستراتيجيات الدراسية المناسبة حسب الموقف التعليمي ، كما يتم الاستشهاد بالوسائل المعينة على الفهم ويتم أيضاً التحقق من فهم بعض الأفكار المطروحة في الدرس، ثم يأتي الإعداد للدرس ويقصد به تحضير ما يحتاجه الجزء التطبيقي من الدرس، مثل الأوراق، و الألوان، والفرش وخلافه، وقد روعي أن تكون هذه الفقرة من الدرس ليست في المقدمة كما تعود المعلم للتأكيد على أن فلسفة الاتجاه التنظيمي لا تقوم على إنتاج الفن وحده لكنها جزء من مجالات تعليم التربية الفنية.



كيفية استخدام دليل المعلم

كما تقدم معنا فإن هذا الدليل يقدم دروس جاهزة للتطبيق بنسبة ٨٠٪ ، وهذه الدروس نظمت حول مجالات الفن التالية :

- ١ - الرسم .
- ٢ - الزخرفة الإسلامية .
- ٣ - الطباعة .
- ٤ - الخزف .
- ٥ - التشكيل بالخامات المختلفة .

وذلك للصف الأول من المرحلة الابتدائية وأضيف مجال النسيج للصفين الثاني والثالث، أما المرحلة العليا (الصفوف: الرابع والخامس والسادس الابتدائي) فقد أضيفت إليها المجالات التالية :

- ١ - أشغال المعادن .
- ٢ - أشغال الخشب .
- ٣ - أشغال النسيج .

وقد أعدت الدروس بحيث تعكس فلسفة المدرسة التنظيمية ضمناً لا اسماً بحيث تتناول الدروس الجوانب التثقيفية في مجالات التذوق الفني وتاريخ الفن وعلم الجمال مع الإنتاج والتعبير الفني بشكل متصل .

يجب علي المعلم إتباع الخطوات التالية عند البدء بتطبيق الدليل :

أولاً : قراءة مقدمة الدليل قراءة متأنية للتعرف على فلسفة التأليف ، والأهداف العامة للتربية الفنية، والأهداف والكفايات لكل صف ، والأهداف الخاصة بالدروس، وإجراءات السلامة الواجب إتباعها، بالإضافة للخامات والأدوات التي يجب أن توفرها المدرسة والأدوات والخامات التي يحتاجها الطالب للفصل الدراسي الواحد .

ثانياً : قراءة الدرس بشكل جيد من بدايته وحتى نهايته بتمعن وتؤده حتى يتمكن المعلم من استيعابه ، مع الرجوع إلى الإحالات والهوامش ، للتعرف على المصطلحات الجديدة ، والمعلومات الإضافية المفسرة والشارحة لبعض التقنيات أو المسميات أو الأساليب أو الاتجاهات الفنية.



ثالثاً : إعداد وتجهيز الخامات والأدوات والوسائل الإيضاحية المطلوبة لنجاح تنفيذ الدرس ، وكذا إعداد المكان بشكل مناسب (ويمكن أن يسترشد المعلم بالحلول المقدمة في الجزء المخصص لإعداد المكان وحفظ الأعمال الفنية المسطحة و المجسمة ، وطرق حفظ الأدوات والخامات .

رابعاً : إتباع إجراءات تنفيذ الدرس خطوة بخطوة.

خامساً : الاهتمام بطرح الأسئلة التقويمية المصاحبة لبعض إجراءات عرض الدرس والتحقق من حصول التعلم المرغوب فيه ، مما يساعد على تقليص الوقت المخصص لتقييم تحصيل الطالب.

سادساً : الإشارة إلى الوسيلة أو الشكل في الوقت المناسب أثناء عرض الدرس .

سابعاً : متابعة تنفيذ المطلوب من الدرس وإجراء التعديلات مباشرةً.

ثامناً : إتباع أساليب التدريس المناسبة الواردة في الوثيقة مثل :

Expository Teaching

أسلوب العرض

Questioning Strategy

أو أسلوب التساؤل

Inquiry Approach

أو أسلوب الاستقصاء

Problem Solving

أو أسلوب حل المشكلات

Knowledge Building

أو أسلوب بناء المعرفة

Pattern Recognition

أو أسلوب التعرف على الأنماط

Individualized Instruction

أو أسلوب التعليم المفرد

Cooperative learning

أو التعليم التعاوني

تاسعاً : القيام بخطوات التقييم والتقويم في نهاية الدرس ، وذلك باستخدام استمارة تقويم الدرس المرفقة في ملحق دليل المعلم. فيمكن للمعلم تصوير الاستمارة وتحديد ما تحقق وما لم يتحقق في الدرس والسلبيات التي ظهرت وطرق تلافئها والإيجابيات وسبل تأكيدها.

عاشراً : رصد الدرجات في جدول التقويم في نهاية الدرس وبناءً على ما قدمه الطلاب من استجابات معرفية ومهارات تقنية .



كيفية استخدام جدول التقويم

يوجد في الملحق بطاقة تقييم وقياس أداء الطالب المسماة (جدول التقويم) ، وقد صممت لقياس تحقق أهداف الدرس ، ومن ثم رصد قيمه لكل سلوك مكتسب سواءً كان معرفياً أو مهارياً أو وجدانياً. وبعض السلوكيات يمكن قياسها بشكل جمعي كأن يسأل المعلم الطلاب عن معلومة ذكرها أثناء عرض الدرس، فإذا وجد أن الطلاب قد تمكنوا من فهم المعلومة فيرصد للطلاب القيمة المحددة لهذا الهدف ، وهناك مهارات تطبيقية للدرس واتجاهات مكتسبة يحتاج المعلم اللجوء إلى المراقبة والملاحظة لرصد الدرجات المناسبة من خلال ملاحظة سلوك الطالب أثناء العمل أو ملاحظة العمل المنتج.

وجداول التقويم مقسم بطريقة أفقية ورأسية ، فالجزء الرأسي يحتوي على خانة يوضع فيها اسم الطالب، والجزء الأفقي يحتوي على خانات عشرة كحد أعلى مرتبة بطريقة أبجدية يوضع تحت كل حرف في ما يقابل اسم الطالب الدرجة التي يستحقها في النشاط المراد قياسه. وفي نهاية الجدول يوجد خانة لمجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب في الدرس انظر شكل رقم (١). وفي نهاية الفصل الدراسي يستطيع المعلم أن يجمع مجموع الدرجات ويكون ذلك الناتج هو نتيجة الطالب النهائية وتمثل مجموع ما اكتسبه من مهارات في الفصل الدراسي. كما يمكن استحداث برنامج إحصائي بسيط يمكن من خلاله الحصول على تقييم كمي وكيفي للطالب.

المجموع	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ناصر	١/٢	١	٣/٤	١/٢	١/٤	١	١	١/٢	١	٣/٤
محمد	١	١	١	١	١/٤	٣/٤	١/٢	١	١	١
خالد										



الخصائص الفنية للطلاب المرحلة الابتدائية (الصفوف العليا ١٠-١٢)

الخصائص العامة

- ◆ الابتعاد عن الخطوط الهندسية .
- ◆ قلة التعاون مع الكبار .
- ◆ نمو الوعي بالذات والاختلاف بين الجنسين .
- ◆ نمو الذكاء بدون معرفته.
- ◆ الاتجاه إلى التعبير الواقعي والانقسام إلى بصري أو ذاتي في الرسم .

الأشكال الأدمية :

- ◆ ملاحظة حركات الجسم ، والاهتمام بالنسب كما يظهر الاهتمام بالنسبة لغير البصريين .

الفراغ :

- ◆ الرغبة في التعبير المجسم ، وتظهر نقطة التلاشي وخط الأفق ويظهر تمثيل البيئة المحيطة إذا أحتاج الموضوع ذلك خاصة عند البصريين .

الألوان :

- ◆ الميل إلى تغيير الألوان الطبيعية ولاسيما في الأشكال البعيدة وذلك بالنسبة للبصريين . بينما يميل الذاتيين إلى التفاعل العاطفي مع الألوان .

التصميم :

- ◆ يظهر إدراك العلاقة بين الأسلوب والرموز كما يظهر الاهتمام بوظيفة الأدوات والخامات في التصاميم المختلفة

المواضيع المحببة :

- ◆ المواضيع الحركية في البيئة المحيطة ومن الخيال مع الاهتمام بقيمة الحركة في التعبير ، والتعبير عن النسب وعلاقتها بالمحتوى والألوان المستخدمة .

الأدوات والخامات المناسبة:

- ◆ الألوان المائية ، ألوان الجواش ، الفرش ، الطين ، الخشب والمعادن والقماش..



أهداف وكفايات الصف الخامس ابتدائي

أولاً : مجال الرسم :

الأهداف

- ١- التعرف على مهارات استخدام خامة اللون المناسبة على الخامات المختلفة.
- ٢- مناقشة مواضيع من الخيال والبيئة والطبيعة والتعبير عن الأفكار والمشاعر.
- ٣- التعرف على أساليب الرسم من خلال المنظور الخطي البسيط والتأكيد على النسبة والتناسب في عناصر العمل الفني.
- ٤- مناقشة العلاقات والقيم الفنية في وحدات الفنون الإسلامية المستخدمة في لوحات فنانين محترفين محليين وعالميين.
- ٥- التعرف على بعض الحرف الفنية والاستفادة من بعض التقنيات البسيطة والخبرات والمهارات العملية في تصميمات تراثية لأعمال جمالية ووظيفية.
- ٦- ملاحظة الحركة في الألعاب الرياضية ورسم موضوعات من خلال الأنشطة التي يمارسها الطلاب في المدرسة وخارجها.

الكفايات

- ١- التعبير بالخامات المناسبة عن المنظور الخطي البسيط.
- ٢- مناقشة أعمال فنية لفنانين سعوديين ركزت على الموضوعات ذات الخصوصية من البيئة المحلية ومن الصور التراثية الشعبية.
- ٣- مناقشة نماذج من العمارة الإسلامية أو المعاصرة ومحاولة الاستلهاً منها في موضوعات معبرة.
- ٤- معرفة بعض القيم اللونية مثل الاتزان والانسجام والتكامل اللوني... الخ .



ثانياً : مجال الزخرفة :

الأهداف

- ١ - مشاهدة نماذج لزخارف نباتية إسلامية وتذوق القيم الفنية فيها .
- ٢- معرفة بعض المصطلحات الزخرفية ، التحوير والتجريد وإدراك قيمتها الفنية.
- ٣- رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة تتحقق فيها قواعد الزخرفة.
- ٤ - إدراك القيمة الجمالية للاتزان في الأعمال الزخرفية..

الكفايات

- ١ - رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة يتحقق فيها الاتزان.
- ٢- وصف أحد الأعمال الزخرفية مستخدماً المصطلحات الفنية الزخرفية.

ثالثاً : مجال الخزف:

الأهداف

- ١ - معرفة طرق معالجة وإعداد الطين المناسب للعمل الخزفي.
- ٢ - ممارسة تكوين الزخرفة البارزة على أسطح وحدات خزفية مشكلة بطريقة الشرائح.
- ٣ - مشاهدة بعض الصور للمساكن القديمة والحديثة المنفذة بالطين.
- ٤ - معرفة مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار ومقارنتها بالخزف الشعبي.
- ٥ - معرفة أنواع الأكاسيد الملونة والطلاءات الزجاجية المستخدمة في أعمال الخزف.
- ٦ - تقدير القيمة الجمالية والنفعية في بعض الأعمال الخزفية المعروضة.

الكفايات

- ١- الإلمام بطرق إعداد ومعالجة الطين المناسب للعمل الخزفي.
- ٢- إنتاج تكوين خزفي بارز على أسطح أحد الأعمال الخزفية المنتجة بطريقة الشرائح.
- ٣- الإلمام بأسماء أنواع الأكاسيد الملونة و الطلاءات الزجاجية المستخدمة في أعمال الخزف.

رابعاً : مجال النسيج:

الأهداف

- ١ - التمييز بين أنواع وخصائص الخيوط النسجية القطنية والصوفية.
- ٢ - تشكيل عمل نسجي بسيط باستخدام نول خشبي.
- ٣ - استعراض أعمال نسجية من التراث الشعبي القديم من البيئة السعودية.
- ٤ - توظيف قيمة جمالية واحدة في الأعمال النسجية المنتجة والحكم عليها.



الكفايات

- ١- إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول الخشبي.
- ٢- التمكن من استخدام بعض المفاهيم البسيطة فيما يتعلق بأنواع الخيوط والأدوات المستخدمة.

خامساً : مجال الطباعة:

الأهداف

- ١ - عرض مختارات لأعمال الطباعة بالتفريغ (الاستنسل) في التراث الشعبي وتذوق القيم الجمالية فيه.
- ٢ - إدراك مفهوم السالب والموجب في الطباعة بالتفريغ.
- ٣ - الإلمام بمهارات استخدام أدوات وخامات الطبع.
- ٤ - تكرار طبع وحدة زخرفية بسيطة بأكثر من لونين بطريقة التفريغ (فصل الألوان).
- ٥ - التعرف على بعض القيم الجمالية، واتخاذها معايير عند اختيار أفضل الأعمال.

الكفايات

- ١- عمل تصميم طباعي وتفريغه من ثلاثة ألوان مفصولة.
- ٢- عمل تكوين طباعي.
- ٣- التحدث عن بعض القيم الجمالية في أحد أعمال زملائه.

سادساً : مجال أشغال المعادن:

الأهداف

- ١ - اكتساب مهارة التشكيل البسيط (الثني، الربط) والوصل الميكانيكي لقطع الصفيح.
- ٢ - إنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة من العلب الفارغة.
- ٣ - اكتساب بعض المصطلحات الفنية الدقيقة المتعلقة بالموضوع.
- ٤ - مشاهدة ونقد بعض الأعمال ذات العلاقة.
- ٥ - التعرف على معنى التجاور المنسجم بين عناصر الكتلة.

الكفايات

- ١- القدرة على وصل قطع من الصفيح بالطريقة الميكانيكية.
- ٢- القدرة على وصف الأعمال الجمالية المجسمة والمكونة من صفائح العلب الفارغة.



سابعاً : مجال أشغال الخشب:

الأهداف

- ١ - القدرة على التشكيل السطحي لخامة الخشب.
- ٢ - التمكن من التحكم بالأخشاب المسطحة التي لا تزيد عن ١١ ملم.
- ٣ - القدرة على إحداث الحفر الغائر بواسطة الأخشاب الطبقية (الأبلكاج) عن طريق النزع.
- ٤ - اكتساب المفاهيم المناسبة والمتعلقة بجماليات الحفر السطحي للأخشاب.
- ٥ - نقد وتذوق أعمال الحفر السطحي لفنانين سابقين.
- ٦ - تنفيذ عمل واحد بالحفر السطحي يمارس فيه القطع البسيط وبعض طرق الشحذ (الأخذ).

الكفايات

- ١- الحصول على معارف تتعلق بمبادئ التشكيل السطحي.
- ٢- التمكن من بعض عمليات القطع والأخذ بواسطة منشار الآركت والمبارد الخشنة والناعمة.

ثامناً : مجال التشكيل المباشر بالخامات:

الأهداف

- ١ - مشاهدة صور نماذج أعمال فنية منفذة بعجينة الورق.
- ٢ - تذوق الأعمال الفنية المعروضة وإدراك القيمة الفنية لملامس السطوح والكتلة في العمل الفني.
- ٣ - الإلمام بطرق إعداد عجينة الورق، ومهارات التشكيل بها.
- ٤ - تنفيذ عمل فني مؤكداً على عنصري ملامس السطوح والكتلة.
- ٥ - تنفيذ عمل فني نصف مجسم مؤلف من مجموعة متجانسة من الخامات المستهلكة.
- ٦ - إدراك القيم الجمالية لملامس السطوح والكتلة في الأعمال الفنية المعروضة والمنتجة.

الكفايات

- ١- الإلمام بطرق إعداد عجينة الورق.
- ٢- معرفة بعض الخصائص التشكيلية لعجينة الورق.
- ٣- تنفيذ عمل فني من عجينة الورق مؤكداً على ملامس السطوح والكتلة.
- ٤- تحديد القيم الفنية التي حققت الاتزان أو أخلت به في عمله.
- ٥- إنتاج عمل فني نصف مجسم باستخدام الخامات المستهلكة.



توجيهات وحلول وبدائل

نظراً لتنوع البيئات في المملكة العربية السعودية واختلاف الظروف وتنوعها من مدينة إلى مدينة وقرية إلى قرية، وتنوع الحالة الاقتصادية والاجتماعية فقد رأى المؤلفون اقتراح بعض التوجيهات والحلول والبدائل ليسترشد بها معلم المادة التربوية الفنية لمساعدته على أداء أفضل لرسالته السامية ولخدمة الطلاب والطالبات والارتقاء بثقافتهم الفنية:

التوجيهات:

- يفضل قبل بدء العام الدراسي أن يقوم المعلم بحصر جميع احتياجاته ومتطلباته بناء على ما جاء في الدليل من خامات وأدوات وأن يبحث مع المسئول في مدرسته كيف يمكن توفير هذه الاحتياجات في حال عدم توفيرها من قبل إدارة التعليم أو الوزارة.
- وجود منهج للتربية الفنية يحتم على المعلم القيام بدوره كمعلم داخل المدرسة على أكمل وجه فهو مطالب بإنهاء المنهج ليكتسب الطلاب المعارف والمهارات المطلوبة.
- يوجه المعلم/المعلمة الطلاب بالاستفادة من كتاب الطالب والمحافظة عليه في مكتبة المنزل نظراً لاحتوائه على الكثير من المعلومات والمهارات المفيدة التي تعتبر مرجعا له ولأفراد أسرته.
- إقرار منهج للتربية الفنية يخدم المجتمع والبيئة ويتكامل مع باقي المناهج الدراسية يلزم الجميع التعاون مع المادة والمعلم مطالبون به وبالأنشطة الخاصة بمادة التربية الفنية فقط ماعدا في إطار التعاون العام غير المخل بأهداف المادة.
- توصي لجنة تطوير منهج التربية الفنية بضرورة توفير معمل أو مرسوم خاص بالتربية الفنية فالأنشطة والدروس التي يحتوي عليها المنهج لا تتحقق أهدافها داخل الفصول العادية التي قد تكون ممارسة بعض الأنشطة فيها خطره أو تتسبب في تلف ممتلكات الفصل الدراسي.
- معمل التربية الفنية لابد من توفر جميع احتياطات السلامة والأمان فيه مثل التهوية اللازمة طفاية للحريق و أدوات للإسعاف الأولي.
- يحتوي معمل التربية الفنية على مكتبة فنية عامة يستعير منها الطلاب الكتب للاستزادة والثقافة الفنية.



ينظم المعلم ملفاً فنياً لكل طالب/طالبة يحتفظ في بالأعمال وال لها ويدون ملاحظات عن الطالب خلال مدة دراسته وعند انتقاله إلى مدرسة أخرى يسعى جاهداً بتزويد معلم التربية الفنية بالملاحظات التي قد تفيد في الاهتمام بمواهب وميول الطالب.

- عند عرض الأعمال الخاصة بالطلاب يراعي المعلم أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر للطلاب والفروق الفردية لهم وتشجيع الجميع على متابعة وتلقي الفن وتقبل النقد البناء والحوار الهادف.
- يوجه المعلم الطلاب بالاستفادة من أوقات الفراغ في هوايات مفيدة قد تكون فنية ويحببهم إليهم المهنة ويوضح شرفها وحاجة المجتمع إليها.
- يحث المعلم الطلاب على زيارة موقع التربية الفنية التابع لموقع وزارة التربية الفنية لما فيه من إثراء لثقافتهم الفنية.
- دروس دمج وتوظيف التقنية بمنهج التربية الفنية مهمة فنحن في عصر المعلومات والحاسب ولا بد أن يتعلم الجميع لغة العصر بدءاً من المراحل الأولى في التعليم.
- نعلم أبنائنا يوماً كيف يفكرون التفكير البناء والتربية الفنية من الوسائل الجديرة بالاهتمام في تعليم التفكير ومنهج التربية الفنية يحتوي على الكثير من الأنشطة التي تنمي هذه المهارات وتسهم في مقدرة الطالب على حل المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل وغير ذلك ليساعد أبنائنا في تكوين شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.
- دائماً لا يوجد مستحيل في تعليم الفن وهذا المنهج موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المنهج بعناية ليناسب الجميع والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها التربية الفنية.
- توصي اللجنة المعلم بالحرص على التجديد والابتكار من خلال الدروس المكلف بها ضمن الدروس والاستفادة من إبداع الزملاء في نفس التخصص والاسترشاد بالتطور في مجال الفنون بما يناسب المرحلة وسن الطالب.



• السعي لاكتشاف الموهوبين من خلال بعض الخصائص المميزة لهم في الفنون التشكيلية

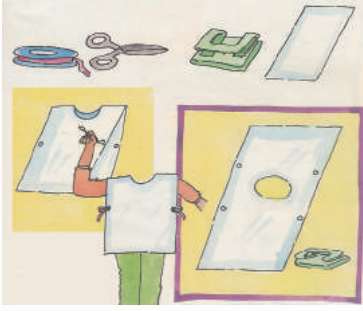
فالموهوب:

- يتعدى حدود ممارسة الإنتاج الفني في المهام التي يكلف بها.
 - يصل إلى حلول جديدة عند ممارسته للإنتاج الفني.
 - يمتاز بعدم الرهبة أو الخوف من تجريب الأشياء غير المألوفة.
 - يستمتع بتناول الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة ولا يهتم بالنتائج المترتبة على اختلافه مع أقرانه.
 - يمتاز بالمرونة في إنتاج كم كبير من الأفكار.
 - يجد متعة في رسم تصميمات سريعة أثناء إلقاء المعلم الدرس.
 - أساليبه غير مألوفة في تناول الخامات والأدوات وعند التعبير الفني.
 - يطرح كم كبير من الحلول الأصلية عند حله للمشكلات الفنية التي أمامه
- الاهتمام بالموهوبين وبأسئلتهم وتوجيههم لمصادر تعينهم على التعلم الذاتي وإتاحة فرصة ممارسة الأعمال الجماعية لهم، وإعطائهم الفرصة للتجريب والممارسة للخبرات وتنمية المهارات.



الحلول والبدائل

- لحماية ملابس الطلاب والطالبات يمكن المعلم تجهيز حلول خاصة وغير مكلفة وتناسب جميع المقاسات. أنظر الشكل (١)



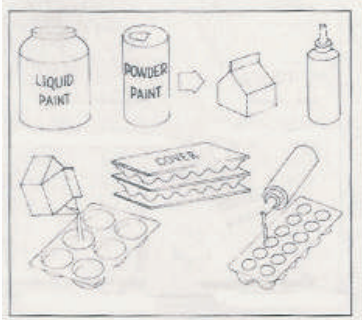
شكل (١)

- الألوان والفرش يتم تجهيز علب معدنية مثبتة على الطاولة ويوجه الطلاب بوضعها بالطريقة الصحيحة دائما لضمان عدم تلفها فالفرش رأسها للأعلى والألوان أيضا للتأكد من تغطيتها. أنظر الشكل (٢)



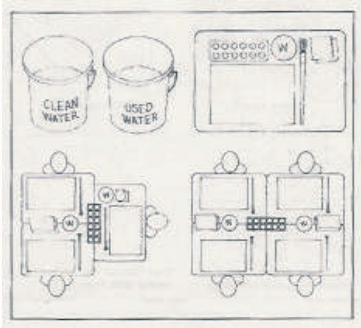
شكل (٢)

- يمكن تنفيذ أوعية للتلوين باستخدام علب البيض الكرتونية بعد قصها وطلائها بغراء الخشب لعزل الكرتون عن الماء وهي طريقة غير مكلفة وسهلة. أنظر شكل (٣)

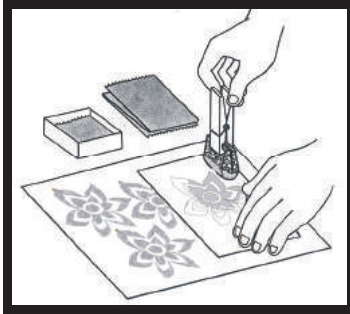


شكل (٣)





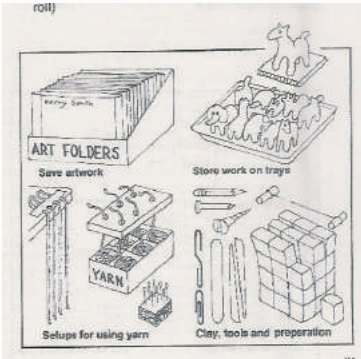
شكل (٤)



شكل (٥)



شكل (٦)



شكل (٨)

- لابد من توفير أوعية بها ماء نظيف لتنظيف الفرش والأدوات أولاً بأول ولجمع الماء غير نظيف فيها عند الانتهاء من الدروس. أنظر شكل (٤)
- حلول بسيطة للطباعة وغير مكلفة تساعد على نظافة الطلاب ومعمل التربية الفنية. أنظر الشكل (٥)
- عند اختيار المقصات للصفوف الأولية يجب اختيار المقصات ذات الرؤوس المدببة وغير حادة وتجهز لها أماكن خاصة للحفاظ. أنظر الشكل (٦)
- مراعاة استخدام المشارط المناسبة مع تعليم الطلاب وطرق الاستخدام الصحيحة . وتوضع في أماكن آمنة في معمل التربية الفنية لا يصل إليها الطلاب وتستخدم تحت إشراف المعلم.
- تجهز أماكن لعرض أعمال الطلاب مناسبة لمستوى نظرهم عند عرضها للتحدث عنها ويشاهدها الجميع داخل المعمل.
- حلول مناسبة لحفظ الخيوط وتقطيع الطينيات وحفظ الفرش وملفات الأعمال والأعمال المجسمة الصغيرة. أنظر الشكل (٧)
- حلول مبسطة لحفظ الفرش وفرد اللون للطباعة والمحافظة على الأدوات الصغيرة داخل معمل التربية الفنية. أنظر الشكل (٨)
- عند استخدام الماء للتلوين يفضل تثبيت علب خشبية مجوفة بمقاس كأس الماء النظيف والماء للتنظيف على طاولة العمل لتحاشي سكبهما وتلف الأعمال واتساخ ملابس الطلاب.





سمات دليل المعلم

أهداف الدرس الواجب تحقيقها

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩

إجراءات عرض الدرس:

إجراءات عرض الدرس، وترتبط
بأهداف الدرس، ويرمز الرقم 1-1
للإجراء رقم 1 التابع للهدف 1
وهكذا

اسم الدرس

مجال الدرس

الخبرة:

الجوانب الضرورية للخبرة

الجوانب المعرفية :

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

الجوانب المهارية :

- ١
- ٢
- ٤

الجوانب الوجدانية :

- ١
- ٢
- ٣

عنوان الدرس والمجال ورقم الدرس

الخبرة التي سيكتسبها الطلاب

توضيح الجوانب الضرورية الثلاث للخبرة



التوجيهات والتلميحات
وتشمل: المعلومات الإضافية
والتعريف بالمصطلحات ووسائل
الأمن والسلامة والصور الإضافية
وغير ذلك من خارج عناصر الدرس

الإثارة ويقصد بها
ما يثير المتعلم داخل
الصف وفي الدرس من
وسائل تعليمية وأساليب
تدريسي وغير ذلك من
المثيرات

التوجيهات الختامية
المطلوبة من الطلاب
بعد انتهاء الدرس

الإعداد للدرس
ويشمل: الخامات
والأدوات، وتهيئة
الصف وأجهزة
العرض إن وجدت

الوسائل والمطلوب تنفيذه
والتقييم والتقييم
والتوجيهات الختامية
ثم عناصر الجدول التحصيلي

اللوحات واللصقات

التوجيهات الختامية:

الإثارة:

- ١
- ٢

الإعداد للدرس:

الأدوات والخامات:

الوسائل التعليمية:

- وسيلة (١)
- وسيلة (٢)
- وسيلة (٣)

المطلوب تنفيذه:

عناصر الجدول التحصيلي:

- أ
- ب
- ج
- د
- هـ
- و
- ز

التقييم والتقييم:

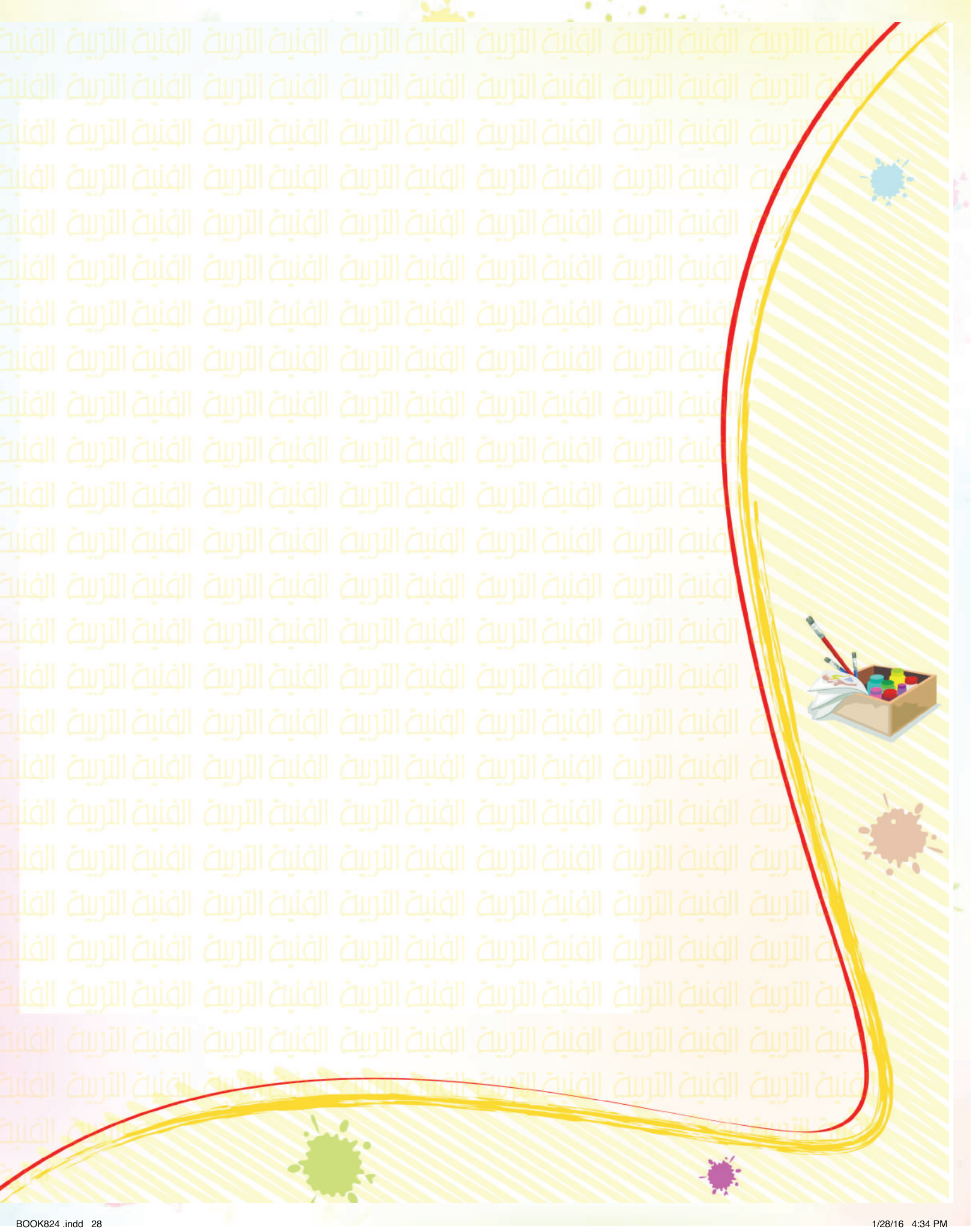
يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم
(٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية
التقييم والتقييم .





الفصل الدراسي الأول





مجال الرسم

الدرس الأول: المآذن والقباب في العمارة الإسلامية.

الدرس الثاني: الحرف الشعبية.

الدرس الثالث: المنظور والنسب والتناسب.



المآذن والقباب في العمارة الإسلامية

- ٢- الإحساس بأهمية التعامل مع أنواع أخرى من الألوان .
- ٣- الإحساس بالقيم الفنية والجمالية.
- ٤- الشعور بروحانية المساجد .

الخبرة :

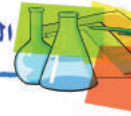


- إبراز جماليات المآذن والقباب في العمارة الإسلامية باستخدام ألوان الباستيل .

أهداف الدرس :



الجوانب الضرورية للخبرة



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- ١- معرفة نبذة تاريخية عن المآذن والقباب .
- ٢- معرفة بعض الفنانين السعوديين والمسلمين الذين اهتموا بتجسيد المآذن والقباب في لوحاتهم الفنية .
- ٣- الشعور بروحانية المسجد من خلال المآذن والقباب .

- ٤- معرفة نبذة تاريخية عن ألوان الباستيل
- ٥- التعامل مع أنواع مختلفة من الألوان.
- ٦- نقد بعض اللوحات الفنية .
- ٧- طرق التدرج اللوني لألوان الباستيل.
- ٨- الشعور بالقيم الفنية .
- ٩- تطبيق خطوات الرسم بألوان الباستيل .

الجوانب المعرفية :

- ١- المآذن والقباب عبر التاريخ . (١)
- ٢- دور الفن السعودي والعالمي في توضيح القيم الجمالية في المآذن والقباب .
- ٣- تاريخ ألوان الباستيل .
- ٤- أنواع ألوان الباستيل .
- ٥- مميزات ألوان الباستيل .
- ٦- نقد بعض اللوحات الفنية .

الجوانب المهارية :

- ١- التعامل مع نوع من أنواع ألوان الباستيل .
- ٢- طريقة الرسم بألوان الباستيل .
- ٣- تحقيق التدرج اللوني في ألوان الباستيل.
- ٤- استخدام أصابع اليد في التدرج اللوني .
- ٥- طريقة استخدام مثبت اللون .

الجوانب الوجدانية :

- ١- تقدير الفن الإسلامي .

التوجيهات والتلميحات

(١) تعتبر المآذن عنصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بالمساجد ، حيث كان الصحابي الجليل بلال ابن رباح - رضي الله عنه - منذ فجر الإسلام يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف ، ومع ذلك دخلت المئذنة متأخرة على بناء المسجد بالشكل الحالي ، أما القباب فهي عبارة عن بناء دائري المسقط مجوف من الداخل وهي لم تكن عنصر إنشائي قبل الإسلام إلا أنها كانت مستخدمة في البلدان المحيطة وقبة الصخرة هي أول قبة في الإسلام ومئذنة الجامع الأموي بدمشق هي أول مئذنة



إجراءات عرض الدرس:



١- أوضح للطلاب / الطالبات أن أول قبة في التاريخ الإسلامي كانت قبة الصخرة وأول مئذنة كانت مئذنة الجامع الأموي بدمشق (٢)

١- ٢ أذكر للطلاب / الطالبات أنواع القباب وأن منها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو أكثر. (٣)

١- ٣ أشرح أشكال المآذن وأعرض الوسيلة (١). (٤)

٢- ١ أسأل عن دور الفنان السعودي والمسلم في تجسيد المآذن والقباب في لوحات فنية .

٢- ٢ أعرض الوسيلة (٢)

٢- ٣ أطلع الطلاب / الطالبات على بعض اللوحات التي أظهر فيها الفنان الزخرفة الدقيقة للمآذن والقباب.

٢- ٤ أذكر بعض الفنانين الذين اهتموا بالنسبة والتناسب والمنظور في لوحاتهم .

٢- ٥ أسأل عن إمكانية دمج الزخرفة مع النسبة والتناسب والمنظور في عمل فني وأحد وأذكر لهم بعض الفنانين الذين أبدعوا في ذلك .

٢- ٦ أذكر للطلاب / الطالبات أن هناك أساليب أخرى عبر بها الفنان عن المآذن والقباب .

٣- ١ أذكر الطلاب / الطالبات بدور الفن

الإسلامي في بناء المساجد . وسيلة (٣)

٣- ٢ أوضح للطلاب / الطالبات دور المآذن والقباب في بناء المساجد وكيف وظفها الفنان المسلم في أعماله الفنية .

٣- ٣ أشعرهم بروحانية المساجد ودور الفن الإسلامي في الشعور بهذه الروحانية وكيف جسدها الفنان المسلم في لوحاته الفنية .

٤- ١ أسأل عن ألوان الباستيل وماذا يعرفون عنها.

٤- ٢ أذكر تاريخ ألوان الباستيل وأول من تعامل مع هذا النوع من الألوان ومتى . (٥)

٤- ٣ أعرف الطلاب / الطالبات أنواع ألوان الباستيل وأعرض الوسيلة (٤) وأعرفهم ميزة كل نوع . (٦)

٥- ١ أسأل عن الألوان التي استخدموها قبل هذا الموضوع وما الفرق بينها وبين ألوان الباستيل .

التوجيهات والتلميحات

(٢) تعتبر قبة الصخرة هي أول قبة في الإسلام ومئذنة الجامع الأموي بدمشق هي أول مئذنة شكل (١ ، ٢) .



شكل (١)



شكل (٢)

(٣) وقد تفنن المعمارون المسلمون في بناء القباب فمنها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو أكثر وهناك القباب ذات الزخارف الدقيقة والأخرى المغطاة بصفائح الذهب أو الرصاص كما وجدت بعض المساجد المغطاة بعدة قباب مثل المسجد النبوي الشريف والمسجد الحرام .

(٤) اتخذت المآذن عدة أشكال فمنها

المئذنة المربعة كما في الجامع الأموي شكل

(٢) ومئذنة سامراء الملوية الشهيرة

ومآذن القاهرة ذات الرأسين وقد وصل

عدد المآذن إلى تسعة مآذن كما في

المسجد الحرام بعد توسعة خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد (رحمه الله) .



٨- ٣ أوضح ضرورة زيارة بعض المساجد للشعور بجمال المآذن والقباب .

٩- ١ أعرض الوسيلة (٦)

٩- ٢ أوضح خطوات العمل بألوان الباستيل (٨)

٩- ٢ أسأل عن مدى مقدرته التعامل مع هذه النوعية من الألوان .

٩- ٣ أوضح أهمية النسب والتناسب في تنفيذ الموضوع .

٩- ٤ أشرح خطوات ارسام بألوان الباستيل .

٩- ٥ أطلب من الطلاب التعبير عن جماليات المآذن والقباب في العمارة الإسلامية باستخدام ألوان الباستيل .

الإشارة:



١- الألوان المستخدمة .

٢- استخدام اليد في تحقيق التدرج

اللونى .

٥- ٢ أوضح للطلاب أهمية التعرف والتعامل مع أنواع مختلفة من الألوان .

٦- ١ أعرض الوسيلة (٥)

٦- ٢ أطلب من الطلاب معرفة نوع الألوان المستخدمة في اللوحة .

٦- ٣ أساعدهم لمعرفة العناصر المستخدمة في اللوحة (٧)

٧- ١ أشرح طريقة التلوين بألوان الباستيل و أنه يجب التلوين بخطوط مائلة لنحصل على التدرج اللوني .

٧- ٢ أطلب من الطلاب التلوين بمساحات حرة للحصول على التدرج المطلوب .

٧- ٣ أبين دور (الأصابع) في إحداث التدرج اللوني وأدربهم على ذلك .

٧- ٤ أوضح دور مثبت اللون في الحفاظ على العمل و إظهار النتيجة النهائية للعمل الفني .

٧- ٥ أشرح طريقة رش اللوحة بالمثبت .

٨- ١ أشرح للطلاب القيم الفنية (المنظور والنسب والتناسب والظل والنور) بصورة مبسطة

٨- ٢ أساعد الطلاب على الشعور

بالقيم الفنية والجمالية في الأعمال الفنية .

التوجيهات والتلميحات

(٥) للرسم بألوان الباستيل طابع خاص وقد عرف كفن قائم بذاته في القرن الثامن عشر ومن أشهر الفنانين الإنجليزي (جان باتيست شاردن) ومن فرنسا (موريس كوتين دي لاتور) والأمريكى (جيمس شاريلز) وفي استخدام الباستيل ممزوجاً بالزيت ظهر الفنان (أدجار ديحا) في أوائل القرن التاسع عشر .

(٦) ١- باستيل الطباشير (الباستيل الناعم) ويصنع من الجبس المتبول مضاف إليه اللون ثم يصب في قالب وهذا النوع لا يمكن محوه بالمحاة اللينة حيث أنها تتسبب في إفساد الورق ولكن يحى بالفرشاة حيث يزبل شعر الفرشاة اللون دون أن يثأثر الورق ويحتاج إلى مثبت تثبيت اللون



شكل (٣)

٢- ألوان الباستيل الزيتية

Oil Pastel

٣- أقلام الباستيل Pastelpencils



الوسائل التعليمية :



وسيلة (١) صور لأنواع مختلفة من المآذن والقباب .

وسيلة (٢) بوستر للوحات مختلفة للمآذن والقباب (٩) .

وسيلة (٣) بوستر للوحات عبرت عن الروحانية للمآذن والقباب (١٠) .

وسيلة (٤) نوعيات مختلفة من ألوان الباستيل

وسيلة (٥) بوستر للوحة الفنان محمد صبري . وسيلة (٦) بوستر لخطوات عمل

لوحة بألوان الباستيل .

المطلوب تنقيده :



التعبير عن جماليات المآذن والقباب في العمارة الإسلامية باستخدام ألوان الباستيل

التقييم والتقويم :



يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التوجيهات الختامية :



- التأكيد على الطلاب كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال
- حث الطلاب على تنظيف المكان وإعادة الأدوات إلى أماكنها.
- التأكيد على استخدام المثبت بصورة صحيحة ومتابعة ذلك
- التأكيد على الطلاب وضع الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف .

الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات :

- ١- ورق كانسون (نوع من الورق المقوى)
- ٢- ألوان باستيل ناعم .
- ٣- مثبت لون .
- ٤- مفارش بلاستيك .

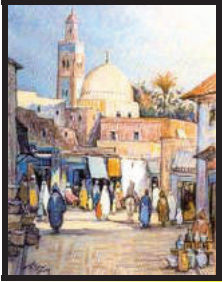
عناصر جدول التقويم :



- يقوم المعلم / المعلمة بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ - تاريخ المآذن والقباب أنواعها .
- ب - العمارة الإسلامية في المآذن والقباب .

التوجيهات والتلميحات

(٧) لوحة الفنان محمد صبري والتي أستخدم فيها ألوان الباستيل شكل (٤)



شكل (٤)

(٨) خطوات عمل لوحة بالباستيل :

يطلب عمل لوحة بألوان الباستيل ورق كانسون خشن وألوان باستيل و مثبت للون وبدأ العمل كالتالي :

١- قوم برسم المخطط الأول للموضوع (الكروكي) باللون الأسود كما يمكن استخدام الحاسب الآلي لرسم المخطط الأول .

٢- يبدأ التلوين بمخطوط مائلة لنحصل على التدرج اللوني المطلوب .

٣- عمل تداخل للون إما بالأصبع أو المناديل الورقية .

٤- رش المثبت على اللوحة حتى لا تندمج الألوان وتفسد اللوحة .



- ج- وصف أعمال فنية سعودية ركزت على الموضوعات المحلية أو التراثية.
- د- تاريخ ألون الباستيل .
- هـ- خطوط رسم لوحة بألوان الباستيل .
- و- التدرج اللوني في ألوان الباستيل .
- ز- نقد بعض الأعمال الفنية .
- ح- التعبير بالرسم عن جماليات المآذن والقباب في العمارة الإسلامية باستخدام ألوان الباستيل

التوجيهات والتلميحات

- (٩) يتم في هذه الوسيلة عرض اللوحات التي تناولت المآذن والقباب كمجموعات .
- ١- لوحات الفنانين اللذين أظهروا الزخارف الدقيقة الموجودة في المآذن والقباب ومنهم الفنان السعودي إبراهيم بوقس في لوحة الأذان
- ٢- لوحات ركز فيها الفنان على المنظور والنسبة والتناسب ومنهم الفنان الماليزي عبد اللطيف ملن
- ٣- لوحات ركزت على المنظور والنسبة والتناسب مع الزخارف ونذكر منهم على سبيل المثال الفنان السعودي وليد سحلول
- ٤- لوحات لدمج الزخرفة والمنظور وأضاف عليها الطابع الشعبي حيث الرواشين بكل تفاصيلها الزخرفية ومنهم الفنان المصري راجاي كلاس
- (١٠) بوستر للوحات تناولت روحانية المسجد وعظم مكانته في الإسلام ومنهم الفنان السعودي محمد سيام الذي عبر عن صوت الأذان بعدة دوائر مصدرها المئذنة والقبية ، كما عبر الفنان حسن عبد المجيد في لوحته (تكوين) عن مكانة البيت الحرام وتعظيم حرمة بأن وضعه شامخاً فوق بيوت مكة المكرمة وأظهر فيه الكعبة المشرفة ومئذنة وقبة .



مجال الرسم الدرس الثاني

الحرف الشعبية



أهداف الدرس:

- 1- معرفة مفهوم التراث الشعبي . (١)
- 2- معرفة مفهوم الحرف الشعبية .
- 3- الإلمام بأساليب تناول الفنان السعودي للحرف الشعبية .
- 4- وصف القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات الفنية التي تناولت الحرف الشعبية .
- 5- المقارنة بين الحرفي والفنان .
- 6- الشعور بأهمية اللون والزخرفة في الفن الشعبي عموماً والحرف الشعبية خصوصاً .
- 7- معرفة مميزات ألوان الباستيل الزيتي .
- 8- تقدير أهمية التراث الشعبي .
- 9- معرفة خطوات التلوين بألوان الباستيل الزيتي
- 10- تنفيذ لوحة فنية تعبر عن إحدى الحرف الشعبية باستخدام ألوان الباستيل الزيتي .

الخبرة:



رسم لوحة تعبر عن إحدى الحرف الشعبية باستخدام ألوان الباستيل الزيتي .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية:

- 1- مفهوم التراث الشعبي السعودي .
- 2- مفهوم الحرف الشعبية .
- 3- دور الفنان السعودي في التعريف بالحرف الشعبية .

الجوانب المهارية:

- 1- التعامل مع أنواع أخرى من ألوان الباستيل .
- 2- الرسم بألوان الباستيل الزيتي .

الجوانب الوجدانية:

- 1- تقدير التراث الشعبي .
- 2- الشعور بأهمية الحرف الشعبية .
- 3- الإحساس بالقيم الفنية والجمالية التي تناولت الحرف الشعبية .

التوجيهات والتلميحات

(١) يتكون التراث الشعبي السعودي من عدة مفردات منها العادات والتقاليد والقيم والمفاهيم والقصص والأساطير والمعتقدات والحرف والفنون وغي ذلك. وهذه المفردات يكتسبها ويتوارثها الفرد من البلد أو البيئة التي يعيش فيها .

(٢) تعريف التراث الشعبي :

هو كل ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعلوم وفنون وحرف وغيره وينتقل من جيل إلى جيل .

(٣) تعريف الحرف الشعبية :

هي مهن تتسم بالبساطة والفطرية يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول يلتزم بها الحرفي وتلبي حاجة المجتمع .



التوجيهات والتلميحات

(٤) تظهر الحرف التي تختلف من منطقة إلى منطقة في المملكة العربية السعودية وخير ما يمثل هذه الحرف المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) ويمكنك زيارة هذا المهرجان الجدير بالاهتمام والزيارة .



شكل (٥) بعض الحرف الشعبية من المهرجان الوطني للتراث والثقافة الجنادرية ١٤٢٦ هـ

(٥) المملكة العربية السعودية بلاد مترامية الأطراف ذات تراث تمتد جذوره في أعماق التاريخ ومن يتتبع تاريخ الحرف الشعبية يجده حافلاً بأنواع عديدة تمثل الحياة الاجتماعية في كل منطقة من مناطق المملكة بل وكل مدينة وقرية ، وقد تناول الفنان السعودي الحرف الشعبية بشكل خاص والتراث الشعبي بشكل عام منذ بدايات الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية وقد عبر الفنان سعد العبيد في إحدى لوحاته الفنية شكل (٦) عن الحرف الشعبية بأسلوب شيق .



شكل (٦) لوحة للفنان سعد

إجراءات عرض الدرس؛



١- ١ أوضح للطلاب معنى التراث الشعبي ومفرداته . (٢)

١- ٢ أشرح للطلاب أن التراث الشعبي ليس مجرد صور وأشكال بل ماضي وثقافة وحرف وفنون وتقاليد ومفاهيم وغير ذلك .

٢- ١ أسأل عن معنى كلمة حرفة شعبية. (٣)

٢- ٢ أوضح أنواع الحرف المتوارثة والباقية حتى الوقت الحاضر.

٢- ٣ أذكر للطلاب أهمية معرفة هذه الحرف ومدى ارتباطها بالتربية الفنية.

٢- ٤ أعرض الوسيلة (١) مبيناً دور المهرجان الوطني للتراث والثقافة في انتشار الحرف الشعبية في المملكة . (٤)

٢- ٥ أساعد الطلاب على تذكر الحرف الشعبية الموجودة في مناطق المملكة العربية السعودية .

٣- ١ أسأل عن كيفية تناول الفنان الحرف الشعبية ؟ مع عرض الوسيلة (٢)

٣- ٢ أوضح اهتمام الفنان السعودي بالتراث الشعبي منذ الستينات حيث ظهور الفن التشكيلي السعودي . (٥)

٣- ٣ أذكر للطلاب أن الفنان لم يقتصر تركيزه على الحرفة الشعبية فقط بل تناول أيضاً الحرف الشعبي .

٤- ١ أعرض الوسيلة (٣) .

٤- ٢ أسأل الطلاب عن الحرفة التي تناولها الفنان في لوحته.

٤- ٣ أشرح للطلاب كيف ركز الفنان على الحرفة الشعبية في اللوحة .

٤- ٤ أذكر نوعية الألوان التي استخدمها الفنان في اللوحة .

٥- ١ أسأل عن الفرق بين الفنان والحرفي .

٥- ٢ أوضح التشابه والفرق بين الفنان والحرفي . (٦)

٥- ٣ أذكر للطلاب أنه يمكن أن نقول على الفنان حرفي ولكن لا يمكن أن نقول على الحرفي فنان .

٦- ١ أسأل عن الحرف التي تعتمد على عنصري الزخرفة واللون .

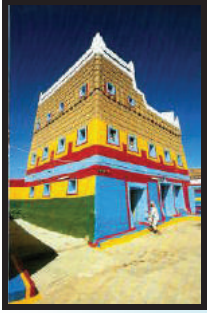
٦- ٢ أوضح المجالات الفنية التي لها علاقة مباشرة بالحرف الشعبية ودور الزخرفة واللون فيها .



التوجيهات والتلميحات

(٦) هناك فرق واضح بين الحرفي والفنان حيث أن الفنان لا يلتزم بقواعد للإنتاج وإنما يعبر عن ما بداخله بأي وسيلة كانت دون النظر إلى المعقول واللامعقول عدا العناصر الفنية التي يتناولها في فنه وكذلك القيم الفنية والجمالية بينما الحرفي ملتزم بقواعد أساسية قد لا يكون فيها أي نواحي جمالية والمهم فيها المنتج .

(٧) بالعودة للحرف المنتشرة في المملكة وخاصة في المنطقة الجنوبية نتناول مهنة تحولت إلى حرفة لا يمكن أن يقوم بها إلا حرفي متمكن وليس مجرد عامل طلاء وهي طلاء المنازل وزخرفتها من الداخل والخارج ويشمل ذلك الأبواب والنوافذ والسلاالم والأسقف والأرضيات والجدران شكل (٧) .



شكل (٧) منزل شعبي يظهر حرفة الطلاء وأنه ليست مجرد حرفة بل فن مستقل المنزل بالمنطقة الجنوبية



شكل (٨) منزل شعبي من

٩- ٢ أساعد الطلاب على معرفة طريقة التلوين بألوان الباستيل الزيتي .

١٠- ١ أساعد الطلاب على تنفيذ لوحة فنية للحرف الشعبية تتناسب مع ألوان الباستيل الزيتية .

١٠- ٢ أشعر للطلاب بجمال ألوان الباستيل ومتعة التعامل معها .

١٠- ٣ أسأل الطلاب عن المشاكل التي قد تواجههم في التعامل مع ألوان الباستيل وأحلها معهم .

١٠- ٤ أطلب من الطلاب تنفيذ لوحة فنية للحرف الشعبية من خلال الفن الشعبي ومزاياه .

الإشارة:



طبيعة ألوان الباستيل الزيتي .

الوسائل التعليمية:



وسيلة (١) صور من الجنادرية عن الحرف الشعبية .

وسيلة (٢) بوستر للوحات عن الحرف الشعبية لفنانين سعوديين .

وسيلة (٣) بوستر للشكل (٥) لوحة لأحد الفنانين السعوديين . (٩)

٦- ٣ أشعر الطلاب بأهمية اللون والزخرفة الشعبية في المنازل الشعبية بعد عرض الوسيلة (٤) . (٧)

٧- ١ أسأل عن الفرق بين ألوان الباستيل الناعم والباستيل الزيتي . (٨)

٧- ٢ أوضح أهمية معرفة التعامل مع أنواع مختلفة من الألوان الباستيل .

٧- ٣ أساعد الطلاب على كيفية حدوث التدرج اللوني في ألوان الباستيل الزيتي وهل يختلف عن الباستيل الناعم .

٧- ٤ أشرح للطلاب سبب تسمية هذا النوع من الباستيل بالزيتي .

٨- ١ أوضح سمات الفن الشعبي وبساطته .

٨- ٢ أشعر الطلاب بأهمية الفن الشعبي وارتباطه الوثيق بالانتماء الوطني .

٨- ٣ أربط بين الفن الشعبي والحرف الشعبية .

٨- ٤ أساعد الطلاب على الشعور بالقيم الفنية والجمالية في الفن الشعبي .

٩- ١ أسأل عن خطوات التلوين بألوان الباستيل الزيتي وهل تختلف عن ألوان الباستيل الناعم مع عرض وسيلة (٥) .





الأدوات والخامات :

- ١ ورق كانسون (نوع من الورق المقوى)
- ٢ ألوان باستيل زيتي (Oil Pastel)
- ٣ قلم رصاص .
- ٤ مفارش بلاستيك .

عناصر جدول التقويم :



- يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ - معرفة مفهوم التراث الشعبي .
 - ب - معرفة مفهوم الحرف الشعبية.
 - ج - مناقشة أعمال فنية لفنانين سعوديين ركزت على الموضوعات ذات الخصوصية من البيئة المحلية ومن الصور الشعبية .
 - هـ - تذوق القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات الفنية التي تناولت الحرف الشعبية .
 - و - معرفة مميزات ألوان الباستيل الزيتي .
 - ز - معرفة خطوات التلوين بألوان الباستيل الزيتي
 - ح - تنفيذ لوحة فنية تعبر عن إحدى الحرف الشعبية باستخدام ألوان الباستيل الزيتي .

وسيلة (٤) بوستر عن بعض المنازل الشعبية .

وسيلة (٥) بوستر لخطوات عمل لوحة بألوان الباستيل الزيتية . (١٠)

المطلوب تنفيذه :



رسم إحدى الحرف الشعبية باستخدام ألوان الباستيل الزيتي .

التقييم والتقويم :

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التوجيهات الختامية :

- التأكيد على الطلاب / الطالبات كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال
- حث الطلاب/ الطالبات على تنظيف المكان
- إعادة الأدوات إلى أماكنها.
- التأكيد على الطلاب / الطالبات وضع الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف .

التوجيهات والتلميحات

(٨) ليس هناك فرق بين الباستيل الناعم والباستيل الزيتي (اللين ، الرطب) إلا أن الزيتي مضافاً إليه الزيت وهو غير قابل للتبادل في درجات اللون ولا يمكن مزجها معاً لذا نجد عدد الألوان في علبة الباستيل الزيتي يصل إلى (٩٩) أصبع أو أكثر ، كل لون مغلف بلقافة من الورق عليها اسم اللون ودرجة تأثيره ومنها ما يبلغ أضعاف هذا العدد .

(٩)



شكل (٩)

- (١٠) تختلف خطوات الرسم بألوان الباستيل الزيتي من فنان لآخر والخطوات المقترحة :
- ١- رسم الشكل باللون الأسود أو قلم الرصاص .
- ٢- تلوين الشكل .
- ٣- تلوين الخلفية .
- ٤- تلوين تفاصيل اللوحة .



مجال الرسم الدرس الثالث

المنظور والنسب والتناسب

الخبرة :



- 5- تنفيذ لوحة فنية للبيئة السعودية باستخدام أقلام الباستيل لإبراز المنظور الخطي البسيط والنسب والتناسب .

رسم يعبر عن البيئة السعودية باستخدام أقلام الباستيل لإبراز المنظور الخطي البسيط والنسب والتناسب .

- 1- الشعور بتناسب اللون مع الخامات المختلفة .

- 2- الإحساس بأهمية المنظور في الأعمال الفنية .

- 3- الشعور بالنسب والتناسب في الأعمال الفنية والصور .

- 4- الإحساس ببعض العناصر الفنية في البيئة .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- 1- اللون والخامات المختلفة .
- 2- تناسب الألوان مع الخامات المختلفة .
- 3- المنظور الخطي البسيط .
- 4- قواعد المنظور .
- 5- النسب والتناسب .
- 6- نقد بعض اللوحات الفنية .
- 7- أقلام الباستيل .

الجوانب المهارية :

- 1- تجربة بعض الألوان على عدة خامات .
- 2- التعامل مع أنواع مختلفة من ألوان الباستيل .
- 3- تطبيق المنظور الخطي البسيط .
- 4- تحقيق النسب والتناسب في العمل المنفذ .

أهداف الدرس :



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

- 1- معرفة نبذة عن تاريخ استخدام اللون على الخامات المختلفة . (١)
- 2- معرفة مهارة استخدام خامة اللون المناسبة على الخامات المختلفة .
- 3- الشعور بتناسب اللون المستخدم مع الخامات .
- 4- معرفة مفهوم المنظور الخطي البسيط .
- 5- معرفة قواعد المنظور .

التوجيهات والتلميحات

(١) لقد استخدم التلوين على الخامات المختلفة في العصور القديمة وفي الفنون الإسلامية تحديداً كان للتلوين على الخامات المختلفة دور من مزايا الفنون الإسلامية ونلاحظ ذلك في جميع منتجات الفنون الإسلامية .

(٢) الخامات المختلفة يقصد بها جميع الخامات المستخدمة في إنتاج عمل فني سواء كان مسطحاً أو مجسماً كما تعتبر الألوان من الخامات وكذلك الخامات المستهلكة .

التوجيهات والتلميحات

(٣) لكل خامة العديد من الألوان فمثلاً للقماش هناك عدة ألوان تختلف باختلاف نوع القماش فالحرير تستخدم ألوان سيتاسيلك Seta Silk أما ألوان Seta color فتصلح لجميع الأنسجة الفاتحة والناعمة والسميكة وذات الألياف الطبيعية والصناعية ولفخار والسيراميك والمعدن تستخدم ألوان سيراميك Ceramic وهي لماعة وعميقة وتجف في الهواء ومقاومة لأشعة الشمس وهكذا تختلف الألوان باختلاف الخامات .

(٤) أفضل الطرق لمعرفة تناسب الخامة مع اللون المستخدم هي التجربة فالتجارب توضح مدى التوافق بين الخامة المستخدمة واللون وبالتجارب قد توجي الخامة نفسها إلى استخدام لون معين لم يستخدم من قبل .

(٥) نلاحظ أن الأشكال القريبة من العين كبيرة عن الأشكال البعيدة عن العين وهذا هو ما يسمى بالمنظور ، وللتأكد من ذلك في الواقع لنقوم بتجربة بسيطة وهي أن نضع أمام أعيننا علبة كبريت فسوف نراها أكبر من بناية بعيدة نوعاً ما وكلما بعدت البناية كلما صغر حجمها والمنظور من العناصر المستخدمة لتنفيذ الأعمال الفنية وله عدة أشكال . ويقصد بالمنظور الخطي البسيط مظهر الأشياء ويتحدد من خلال أوضاعها والمسافات ما بينها فالخطوط المتوازية تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق

٦- معرفة مفهوم النسب والتناسب .

٧- نقد بعض الأعمال الفنية .

٨- الشعور بأهمية المنظور والنسب والتناسب في الأعمال الفنية .

٩- معرفة أنواع مختلفة من ألوان الباستيل .

١٠- استخدام البيئة كموضوع للرسم .

١١- تنفيذ لوحة فنية للبيئة مع التركيز على المنظور الخطي البسيط والنسب والتناسب باستخدام أقلام الباستيل .

٢- ٥ أساعدهم على معرفة الألوان

المستخدمة على بعض الخامات . (٣)

٣- ١ أشعر الطلاب بضرورة تناسب الخامة مع اللون المستخدم عليها .

٣- ٢ أسأل عن كيفية التأكد من تناسب الخامة مع اللون المستخدم عليها .

٣- ٣ أطلب من الطلاب عمل تجربة لاكتشاف بعض الألوان لبعض الخامات .

(٤)

٤- ١ أسأل عن مفهوم المنظور الخطي البسيط .

٤- ٢ أطلب منهم المقارنة بين قلم قريب وبين بناية بعيدة .

٤- ٣ أناقشهم حول سبب صغر الأشياء البعيدة وكبر الأشياء القريبة .

٤- ٤ أوضح للطلاب أن هذا هو ما

يسمى بالمنظور الخطي البسيط . (٥)

٤- ٥ أعرف مفهوم المنظور الخطي البسيط .

٥- ١ أعرض الوسيلة (٢)

٥- ٢ أذكر للطلاب قواعد المنظور .

٥- ٣ أشرح كل قاعدة (٦)

٥- ٤ أعرف للطلاب أن هناك حالات

للمنظور . (٧)

٥- ٥ أعرف الطلاب أن هذا هو المنظور الخطي البسيط .

٦- ١ أعرض الوسيلة (٣)

إجراءات عرض الدرس؛



١- ١ أسأل عن المقصود بالخامات المختلفة .

١- ٢ أوضح للطلاب ما هي الخامات المختلفة . (٢)

١- ٣ أشرح كيفية استخدام الفنان القديم خامة اللون على الخامات المختلفة .

٢- ١ أناقشهم حول الخامات اللونية واستخدامها على الخامات المختلفة .

٢- ٢ أعرض الوسيلة (١)

٢- ٣ أسأل عن الألوان المستخدمة على هذه الخامات .

٢- ٤ أذكر للطلاب بعض أنواع الألوان



التوجيهات والتلميحات

(٦) للمنظور عدة قواعد أهمها نقطة التلاشي التي تلتقي فيها جميع الخطوط المتوازية على خط الأفق وقد يكون في اللوحة أكثر من نقطة تلاشي واحدة ، وبهذا فإن قواعد المنظور هي نقطة التلاشي والخطوط المتوازية وخط الأفق.

(٧) للمنظور عدة حالات تتحدد بمستوى النظر فهناك المنظور من الأعلى وهناك آخر من الأسفل وعلى مستوى النظر وتحت مستوى النظر وفوق مستوى النظر ، وهكذا .

(٨) يقصد بالنسب دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسومات ثنائية الأبعاد والأحجام والمساحات في المجسمات كما أن النسب ترتبط بأسلوب الفنان في العمل وأي خلل في العمل أو عدم الترابط بين عناصره أو المبالغة في تصوير الأشكال يؤثر على النسب في العمل الفني ، كما أن النسب هي العلاقة بين شيئين والتناسب هو العلاقة بين ثلاثة أشياء أو أكثر .

- ٦- ٢ أسأل عن المقصود بالتناسب والتناسب (٨)
- ٦- ٢ أشرح النسب والتناسب .
- ٧- ١ أعرض الوسيلة (٤)
- ٧- ٢ أطلب منهم المقارنة بين اللوحتين في الوسيلة
- ٧- ٢ أناقشهم حول توزيع العناصر في اللوحة .
- ٧- ٤ أسأل عن أي اللوحتين في الوسيلة هي الصحيحة .
- ٧- ٥ أوضح للطلاب أن اللوحة الصحيحة هي التي تكاملت فيها العناصر الفنية من منظور ونسب وتناسب . (٩)
- ٨- ١ أسأل عن أهمية المنظور والنسب والتناسب
- ٨- ٢ أناقش الطلاب / الطالبات حول أهمية هذه العناصر في العمل الفني .
- ٨- ٢ أشعر الطلاب بأهمية هذه العناصر لتكامل العمل الفني .
- ٩- ١ أذكر الطلاب بأنواع ألوان الباستيل . (١٠)
- ٩- ٢ أعرّف الطلاب بأن هناك نوع من ألوان الباستيل يسمى أقلام الباستيل .
- ٩- ٢ أعرض الوسيلة (٥)
- ٩- ٤ أوضح للطلاب أن أقلام الباستيل لا تختلف عن الباستيل الناعم .

الإشارة:



- ١- أقلام الباستيل .
- ٢- المنظور والنسب والتناسب .

التقييم والتقويم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التوجيهات الختامية:

- التأكيد على الطلاب / الطالبات كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال
- حث الطلاب/ الطالبات على تنظيف المكان
- إعادة الأدوات إلى أماكنها.

عناصر جدول التقويم:

- يقوم المعلم بتصويرالنموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ- التمكن من اختيار الألوان المناسبة للخامات المتنوعة..
 - ب- معرفة المنظور الخطي البسيط .
 - ج- معرفة النسب والتناسب .
 - د- نقد بعض الأعمال الفنية .
 - هـ- التعامل مع أقلام الباستيل .
 - و- التعبير بأقلام الباستيل عن البيئة .
 - ز- التركيز على المنظور الخطي البسيط والنسب والتناسب في اللوحة .

الوسائل التعليمية:

وسيلة (١) صور مختلفة لبعض الخامات الملونة

وسيلة (٢) بوستر لصورة توضح المنظور وقواعده .

وسيلة (٣) بوستر للوحات بعض الفنانين السعوديين .

وسيلة (٤) بوستر للوحتين أحدهما كاملة والأخرى تتقصها بعض العناصر .

وسيلة (٥) ألوان باستيل أقلام .

المطلوب تنفيذ:

رسم لوحة فنية (من البيئة السعودية) باستخدام ألوان الباستيل والتركيز على المنظور الخطي البسيط والنسب والتناسب.

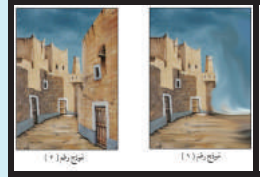
الإعداد للدرس:

الأدوات والخامات:

- ١ - ورق كانسون (نوع من الورق المقوى)
- ٢ - أقلام باستيل (Pastel Pencil)
- ٣- قلم رصاص .

التوجيهات والتلميحات

(٩)



عند النظرنا إلى شكل (١٠) لوجدنا أن هناك خلل في توزيع العناصر وعدم تناسب بين الجزء الأيمن والجزء الأيسر في النموذج رقم (١) سواءً في تقنية العمل أو في توزيع وكان اللوحة لم تكتمل بعد وإذا نظرنا إلى النموذج رقم (٢) لوجدنا اللوحة كما يجب أن تكون تحقق فيها عدة عناصر فنية منها النسب والتناسب والمنظور ، كما أبدع الفنان سعود العثمان في تصوير الحي الشعبي في اللوحة

(١٠) هناك كما سبق عدة أنواع لألوان الباستيل وهي الباستيل الناعم والباستيل الزيتي وأقلام الباستيل .

(١١) Pastel Pencil : وهي نوع من أنواع الباستيل الناعم أما أدوات الرسم بأقلام الباستيل فهي ورق كانسون خشن وأقلام باستيل نوعية جيدة .



مجال الزخرفة

الدرس الأول: تجريد وحدة زخرفية نباتية.

الدرس الثاني: تجريد وحدة زخرفية نباتية.



تجريد وحدة زخرفية نباتية

الخبرة :



رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة يتضح فيها التجريد الزخرفي .

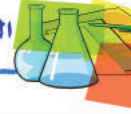
أهداف الدرس :



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

1. المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المجردة .
2. معرفة مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية .
3. توضيح أسس تجريد العنصر النباتي.
4. تطبيق خطوات تجريد العنصر النباتي.
5. رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة مجردة.
6. استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية المجردة.
7. التحدث عن القيم الفنية للتجريد في الزخارف النباتية الإسلامية.
8. وصف الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المجردة .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

1. مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية .
2. المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المجردة.
3. أسس تجريد العنصر النباتي.

الجوانب المهارية :

1. تطبيق أسس التجريد للعناصر النباتية .
 2. رسم وحدة زخرفية نباتية مجردة.
- الجوانب الوجدانية :
1. تقدير القيم الجمالية والفنية للتجريد في الوحدة الزخرفية النباتية .



إجراءات عرض الدرس:



٣ - ٢ أكتب للطالب الأسس على السبورة .

٣ - ٣ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب للأسس المتبعة عند تجريد العنصر النباتي.

٤ - ١ أ عرض للطالب خطوات تجريد العنصر النباتي. أ عرض **وسيلة (٤)**

٤ - ٢ أ وضح للطالب من خلال التطبيق العملي كيفية رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة مجردة .

٤ - ٣ أ ناقش الطالب حول كيفية تجريد الوحدة الزخرفية النباتية .

٤ - ٤ أ وكد للطالب على الخطوات المهمة لتجريد العنصر النباتي .

٤ - ٥ أ عطى الطالب الوقت الكافي لرسم وتجريد وحدة نباتية .

٥ - ١ أ وضح للطالب كيفية رسم وحدة زخرفية بسيطة مجردة. أ عرض **وسيلة (٥)**

٥ - ٢ أ عطى الوقت الكافي لرسم وحدة زخرفية بسيطة مجردة.

٦ - ١ أ وضح للطالب كيفية استخدام ورق الشفاف لتحقيق التماثل بنوعيه

أ عرض **وسيلة (٦)**.

٦ - ٢ أ عرض نماذج لوحات زخرفية يتحقق فيها التماثل .

٦ - ٣ أ طلب منهم ملاحظة الفرق بينهما.

١ - ١ أذكر مقدمة عن الفنون الزخرفية الإسلامية .

١ - ٢ أ وضح الفرق للطالب بين النباتات في الطبيعة والعناصر النباتية الزخرفية المجردة. أ عرض **وسيلة (١)**

١ - ٣ أ عرض نماذج للنباتات الزخرفية المجردة ونباتات طبيعية .

١ - ٤ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب للفرق بين النباتات في الطبيعة والعناصر الزخرفية المجردة .

٢ - ١ أ وضح للطالب مفهوم التجريد في الزخرفة النباتية الإسلامية أ عرض **وسيلة (٢)**.

٢ - ٢ أ ناقش الطالب في مفهوم التجريد. ٢ - ٢ أ طلب من الطالب استنتاج مفهوم التجريد.

٢ - ٤ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لمفهوم التجريد في الزخارف النباتية الإسلامية.

٢ - ٥ أ كتب للطالب مفهوم التجريد على السبورة .

٣ - ١ أ وضح للطالب الأسس التي يجب إتباعها عند تجريد العنصر النباتي

أ عرض **وسيلة (٣)**.



الوسائل التعليمية :



الوسيلة (١): عبارة عن مجموعة من الصور توضح النباتات المتنوعة في الطبيعة والوحدات الزخرفية النباتية المجردة.

الوسيلة (٢): عبارة عن صور توضح مفهوم التجريد للوحدة الزخرفية النباتية .

الوسيلة (٣): عبارة عن صور توضح الأسس التي يجب إتباعها عند تجريد الوحدة الزخرفية النباتية .

الوسيلة (٤): عبارة عن صور توضح خطوات تجريد العنصر النباتي.

الوسيلة (٥): عبارة عن صور توضح رسم وحدة زخرفية نباتية مجردة.

الوسيلة (٦): عبارة عن صور توضح استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية لتحقيق التماثل النصفي والكلي في الوحدة الزخرفية النباتية.

الوسيلة (٧): عبارة عن صور توضح القيم الفنية للتجريد في الفنون الزخرفية الإسلامية.

الوسيلة (٨): عبارة عن صور توضح الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المجردة .

٦- ٤ أطر بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لكيفية تحقيق التماثل بنوعيه للوحدة الزخرفية المجردة.

٧- ١ أوضح القيم الفنية للتجريد في الوحدة الزخرفية النباتية أعرض **الوسيلة (٧)** .

٧- ٢ أعرض نماذج لعناصر نباتية مجردة من الفن الإسلامي.

٧- ٣ أطر بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب للقيم الجمالية للتجريد في الزخرفة النباتية.

٨ - ١ أبين للطالب الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المجردة .

٨ - ٢ ناقش الطالب في الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المجردة .

٨ - ٣ اطر بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب للجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المجردة.

الإثارة:



١ - عرض صور للزخارف الإسلامية النباتية المجردة.

٢ - استخدام أجهزة العرض.

٣ - المناقشة التي تتم في الصف حول مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية .



عناصر جدول التقويم:



- يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ. المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المجردة.
- ب. مفهوم التجريد في الزخارف النباتية .
- ج. الأسس التي يجب إتباعها عند تجريد العنصر النباتي .
- د. خطوات تجريد العنصر النباتي.
- هـ. رسم وحدة زخرفية نباتية مجردة .
- و. استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية المجردة.
- ز. القيم الفنية والجمالية للتجريد في الزخارف النباتية الإسلامية.

المطلوب تنفيذه:



رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة يتضح فيها التجريد الزخرفي .

الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات:

١. قلم الرصاص.
٢. ورق رسم أبيض.
٣. قلم أسود لتحديد الرسم.
٤. ورق الشفاف.
٥. أوراق نباتات طبيعية مختلفة.

التقييم والتقويم:



يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التوجيهات الختامية:



- ١ - المحافظة على نظافة ورق الرسم .
- ٢ - جمع الأدوات ، وكتابة الاسم خلف ورق الكراس.
- ٣ - تنظيف المكان بعد الانتهاء من الدرس.



تكوين جمالي من الوحدة الزخرفية المجردة

أهداف الدرس:



- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :
- 1- التحدث عن بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية من الفن الإسلامي.
 - 2- معرفة بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية .
 - 3- رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المجردة .
 - 4- استخدام ورق الشفاف لرسم التكوين المبتكر المجرد.
 - 5- إحداث تأثيرات وملامس في الوحدة الزخرفية المجردة باستخدام الأقلام الملونة .
 - 6- وصف القيم الجمالية للتكوينات المبتكرة للوحدة الزخرفية المجردة.

الخبرة :



رسم تكوين جمالي مبتكر من الوحدات الزخرفية المجردة .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

مصطلحات في الزخرفة الإسلامية

الجوانب المهارية :

- 1- رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية النباتية المجردة.
- 2- إحداث تأثيرات وملامس في الوحدة الزخرفية النباتية باستخدام الأقلام الملونة.

الجوانب الوجدانية :

- 1- التحدث عن القيم الجمالية للتكوينات النباتية المبتكرة المجردة.
- 2- توضيح القيم الفنية من خلال الأعمال المنفذة في الحصة .
- 3- تقدير الأعمال الفنية التاريخية في الفن الإسلامي .



إجراءات عرض الدرس:



١ - ١ أعرض مقدمة عن الفن الزخرفي الإسلامي .

١ - ٢ أوضح للطالب أهمية التجريد في بعض الأعمال الفنية الزخرفية.

أعرض الوسيلة (١)

١ - ٣ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب أهمية التجريد في بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية.

١ - ٤ أعرض للطالب نماذج للزخارف الإسلامية في العصر الأموي والملوكي.

١ - ٥ أصحح مفاهيم الطالب عن التجريد.

٢ - ١ أوضح للطالب بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية.

أعرض الوسيلة (٢)

٢ - ٢ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لبعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية .

٢ - ٣ أسجل على السبورة مفهوم بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية.

٢ - ١ أوضح للطالب كيفية رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المجردة. أعرض الوسيلة (٣)

٢ - ٢ أطلب من الطالب عرض أفكار متنوعة للابتكار من الوحدة الزخرفية المجردة .

٢ - ٣ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لكيفية الإفادة من الوحدة المجردة في تكوينات مبتكرة .

٤ - ١ أوضح الطريقة العملية لعمل التكوين الإبتكاري المجرّد للوحدة الزخرفية باستخدام ورق الشفاف . أعرض الوسيلة (٤)

٤ - ٢ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لكيفية عمل التكوين الإبتكاري للوحدة الزخرفية المجردة.

٤ - ٣ أؤكد على الخطوات المهمة في رسم التكوين المبتكر للوحدة المجردة. ٥ - ١ أعرض للطالب نماذج للوحدة الزخرفية و بها التأثيرات بالأقلام الملونة.

٥ - ٢ أوضح للطالب طريقة عمل التأثيرات والملامس للوحدة الزخرفية باستخدام الأقلام الملونة. أعرض الوسيلة

(٥)

التوجيهات والتلميحات

القواعد والأسس المتبعة في الزخرفة لإسلامية :

التناسب : وهو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال الطبيعة يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر فيها ونسبة كل جزء للآخر والتناسب ليس له قاعدة محددة وإنما يتوقف ذلك على الذوق الفني ودقة الملاحظة وقوة التمييز .

التشابه : وهذا النوع من الزخرفة يظهر بكثرة في الزخارف الإسلامية وهو إما يكون مؤلفاً من أشكال هندسية متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة ، وينقسم التوريق النباتي أو التشابك الهندسي إلى عدة أنواع إما على شكل التناف أو على شكل حلزوني بسيط يضم أوراقاً وأزهاراً متتابعة على ساق ملتو وملتف ، أو بالتناف ساقين من النبات بشكل متعاكس تتخللهما الأوراق والأزهار .



الوسيلة (٢) : عبارة عن مجموعة من الصور توضح بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية (التجريد ، التناسب).

الوسيلة (٣) : عبارة عن عرض عملي لرسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المجردة .

الوسيلة (٤): عبارة عن مجموعة من الصور توضح استخدام ورق الشفاف لعمل التصميمات الابتكارية للوحدة الزخرفية المجردة .

الوسيلة (٥): عبارة عن مجموعة من الصور توضح عمل التأثيرات والملامس بالأقلام الملونة.

الوسيلة (٦): عبارة عن مجموعة من الصور لمجموعة من الزخارف النباتية المجردة تتضح فيها القيم الجمالية للتكوينات المبتكرة .

المطلوب تنفيذه:



رسم تكوين جمالي مبتكر من الوحدات الزخرفية المجردة .

٥- ٣ أحث الطالب على عمل التأثيرات والملامس للوحدة الزخرفية المجردة باستخدام الأقلام الملونة.

٥- ٤ أطلب من الطالب المقارنة بين النماذج الزخرفية المجردة والنماذج التي بها تأثيرات الأقلام الملونة.

٦- ١ أناقش الطالب حول القيم الجمالية في التكوينات الزخرفية المبتكرة المجردة. أعرض الوسيلة (٦)

٦- ٢ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب للقيم الجمالية في التكوينات المبتكرة للوحدة الزخرفية المجردة.

الإثارة:



- ١ - تتم الإثارة من خلال عرض الصور واللوحات الزخرفية المتنوعة.
- ٢ - المناقشة حول القيم الجمالية في الوحدة الزخرفية المبتكرة المجردة .

الوسائل التعليمية:



الوسيلة (١) : عبارة عن مجموعة من الصورة التي توضح بعض الأعمال الزخرفية الإسلامية التي تتصف بالتجريد.



الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات :

عناصر جدول التقويم :



١. قلم الرصاص.
 ٢. ورق رسم أبيض.
 ٣. أقلام ملونة لعمل تأثيرات وملامس.
 ٤. الأدوات الهندسية.
 ٥. ورق الشفاف.
- يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ. التحدث عن بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية .
- ب. رسم تكوين مبتكر للوحدة الزخرفية المجردة .
- ج . استخدام ورق الشفاف لرسم التكوين المبتكر للوحدة المجردة .
- د. إحداث تأثيرات وملامس باستخدام الأقلام الملونة.
- هـ. القيم الجمالية للتكوينات المبتكرة في الوحدة الزخرفية النباتية المجردة .

التقييم والتقويم :



- يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التوجيهات الختامية :



- ١ - المحافظة على نظافة ورق الرسم .
- ٢ - جمع الأدوات ، وكتابة الاسم خلف ورق الكراس.
- ٣ - تنظيف المكان بعد الانتهاء من الدرس.



مجال الطباعة

الدرس الأول: مطبوعات بالتفريغ.

الدرس الثاني: طباعة زخرفية بالتفريغ.



مجال الطباعة الدرس الأول

مطبوعات بالتفريغ

- ٢- إيضاح مفهوم الاستنسل
- ٣- المقارنة بين الموجب والسالب في طباعة التفريغ .
- ٤- تعداد أدوات وخامات طباعة التفريغ.
- ٥- إتباع خطوات طباعة التفريغ (الاستنسل).
- ٦- إصدار أحكام جمالية على الأعمال المنجزة.

إجراءات عرض الدرس:

- ١- أذكر المجال الذي يتناوله فن طباعة التفريغ (الاستنسل) .
- ١- ٢ أوضح سبب نشأة هذا الفن . (١)
- ١- ٣ أعدد الجوانب التي طبقت فيها طباعة التفريغ . وسيلة (١) .
- ٢- ١ أوضح طريقة إعداد الاستنسل .
- ٢- ٢ أفسر استخدام الشمع والجمالكة (٢) .
- ٢- ٣ أعرض طريقة إعداد الاستنسل وسيلة (٢) ، (٣) .
- ٢- ١ أعدد مفهوم السالب والموجب في التصميم . وسيلة (٣) ، (٤) .

الخبرة :



تطبيق طباعة التفريغ (الاستنسل) لتصاميم شعبية

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

١. فن طباعة التفريغ (الاستنسل) .
٢. مفهوم الاستنسل .
٣. مفهوم الموجب و السالب في طباعة التفريغ .
٤. أدوات و خامات طباعة التفريغ (الاستنسل).

الجوانب المهارية :

١. الاستخدام الصحيح للأدوات .
٢. تطبيق الطباعة بالأشرطة اللاصقة الجوانب الوجدانية :

❖ القيم الفنية والجمالية للأعمال المنجزة في الدرس .

أهداف الدرس:



- ١- ذكر نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ .

التوجيهات والتلميحات

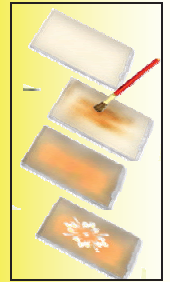
(١) طباعة التفريغ (الاستنسل):

نشأ هذا الفن كبديل للأوراق التي استخدمت في زخرفة الحوائط والتي تعتبر غالية التكلفة إذا ما قورنت بالاستنسل.

❖ (٢) الجمالكة

الجمالكة و الورنيش مادتان عازلتان تستخدمان لتغطية الورق السميك عند إعداد الاستنسل لأنهما تمنعان تشربه للألوان وتسربه إلى السطح الطباعي .

(٢) طريقة إعداد الاستنسل



شكل (١)

التوجيهات والتلميحات

(٤) مفهوم السالب والموجب يتكون التصميم في الطباعة عادة من شكل وأرضة فالشكل هو العنصر الموجب في التصميم أم الأرضية فهي العنصر السالب في التصميم لذلك عند الرغبة في الطباعة بالتفريغ وكان الهدف الحصول على طبعات ملونة يجب أن يكون الاستنسل سالب أي أن الشكل يجب أن يكون مفرغاً في الاستنسل



شكل (٢) الطباعة

بالقالب السالب

والعكس صحيح

(٥) أدوات وخامات طباعة

التفريغ

(الاستنسل - الألوان -

السطح الطباعي - الفرش

- الشريط اللاصق - إناء

مسطح لوضع اللون)

شكل (٢) خطوات طباعة التفريغ

٤ - ٥ أؤكد على ضرورة الالتزام
بإتباع خطوات التطبيق .

٥ - ٥ أعرض نماذج من طباعة التفريغ
لتصميمات شعبية مختلفة، وسيلة (٧).

٦ - ١ أعرض نموذجاً طباعياً وسيلة
(٧).

٦ - ٢ أشير إلى التأثيرات اللونية
المختلفة في تطبيق الألوان .

٦ - ٣ أوضح العلاقة بين المجموعة
اللونية المستخدمة والفضن الشعبي .

٦ - ٤ أسأل الطلاب تكرار الإجراءات
السابقة على الأعمال المنجزة.

الإشارة:



❖ طبيعة الدرس التي تركز على
إيجابية الطالب
❖ تقييم الأعمال من قبل الطلاب.

الوسائل التعليمية:



❖ وسيلة (١) : صور لتطبيقات مختلفة
لطباعة التفريغ .

❖ وسيلة (٢) : لوحة توضح طريقة
إعداد الاستنسل .

❖ وسيلة (٣) : لوحة توضح مفهوم
السالب والموجب من خلال التصميم

٣ - ٢ أوضح مفهوم الموجب والسالب
على الاستنسل وسيلة (٣) .

٣ - ٣ أقرن بين الاستنسل والطباعة
الناتجة عنه لإدراك مفهوم السالب
والموجب وسيلة (٣).

٤ - ١ أسمى الأدوات والخامات وسيلة
(٤). (٥)

٤ - ٢ أوضح طريقة استخدام الأدوات
٤ - ٣ أوضح مواصفات الأدوات
والخامات

٤ - ٤ أذكر البدائل المتوفرة للأدوات
والخامات وسيلة (٤). (٦)

٥ - ١ أستخدم البدائل في عمل
الاستنسل.

٥ - ٢ أشرح خطوات طباعة التفريغ
وسيلة (٥)

- إعداد التصميم
- وضع الشريط اللاصق على القماش
حسب التصميم

- وضع الألوان
- إزالة الشريط اللاصق
- ترك الألوان لتجف

٥ - ٣ أطبق خطوات طباعة التفريغ
وسيلة (٦).



التوجيهات الختامية :

- ❖ أوجه الطلاب إلى تنظيف المكان
- ❖ أوجه الطلاب إلى تنظيف الأدوات وإعادةها إلى مكانها.
- ❖ أجمع النتائج وأسجل الأسماء عليها .
- ❖ أشكر الطلاب على تعاونهم أثناء الدرس .
- ❖ أشجع الطلاب إلى إنتاج المزيد من التطبيقات .

عناصر جدول التقويم :

- أ- نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ .
- ب- مفهوم الاستنسل
- ج- الموجب والسالب في طباعة التفريغ.
- د- أدوات وخامات طباعة التفريغ.
- هـ- تنفيذ طباعة التفريغ (الاستنسل).
- و- أحكام جمالية على الأعمال المنجزة.

والاستنسل ونموذج طباعة الاستنسل

- ❖ **وسيلة (٤) :** خامات وأدوات طباعة التفريغ وبدائلها .
- ❖ **وسيلة (٥) :** لوحة توضح خطوات طباعة التفريغ .
- ❖ **وسيلة (٦) :** التطبيق العملي لخطوات العمل .
- ❖ **وسيلة (٧) :** نماذج طباعة التفريغ بتصميمات شعبية .

المطلوب تنفيذه :

إنتاج قطع مطبوعة بالتفريغ (الاستنسل) لتصميمات شعبية من البيئة.

الإعداد للدرس :

قماش أو ورق كراس - ألوان - فرش خاصة بطباعة التفريغ (الاستنسل) - أشرطة لاصقة بأحجام مختلفة - مقص

التقييم والتقويم :

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم تعبئته .

(٦) بدائل الخامات والأدوات

- الاستنسل : أي سطح مستو غير نافذ للألوان هو خامة صالحة لعمل الاستنسل مثل مفارش الطاوات البلاستيكية



شكل (٣)

الأشعة الطيبة بعد تنظيفها بالماء والصابون والكلوركس .



شكل (٤)

بالإضافة إلى التجليد اللاصق المتوفر في المكتبات والأشرطة اللاصقة



شكل (٥)



مجال الطباعة الدرس الثاني

الخبرة :



تنفيذ طباعة التفريغ (الاستنسل)
لتصاميم زخرفية سالبة وموجبة.

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

1. (الاستنسل) في كسوة الكعبة المشرفة
2. خصائص التصاميم في طباعة التفريغ (الاستنسل)

الجوانب المهارية :

1. أساليب تطبيق الألوان في طباعة التفريغ (الاستنسل) .
2. طباعة التفريغ بأكثر من لون مع وجود الفواصل .

الجوانب الوجدانية :

❖ القيم الجمالية في طباعة التفريغ (الاستنسل).

أهداف الدرس :



- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :
- 1- التحدث عن استعمال الاستنسل في كسوة الكعبة المشرفة .

طباعة زخرفية بالتفريغ

- 2- إيضاح خصائص التصاميم في طباعة التفريغ.
- 3- تحديد القيم الجمالية في طباعة التفريغ.
- 4- تحويل التصاميم لتناسب طباعة التفريغ.
- 5- تنفيذ استنسل موجب وآخر سالب لتصميم زخرفي .
- 6- استخدام أحد أساليب تطبيق الألوان.
- 7- إتباع خطوات طباعة التفريغ .

إجراءات عرض الدرس :



- 1- 1 أشير إلى استخدام الاستنسل لنقل التصاميم والكتابات لتطريزها على كسوة الكعبة المشرفة . (1)
- 1- 2 أوضح طريقة نقل التصميم باستخدام الاستنسل المثقب، **وسيلة** (1)(2)
- 2- 1 أشرح طريقة معالجة التصاميم لتصبح مناسبة لطباعة التفريغ . (3)
- 2- 2 أعرض استنسل بفواصل وآخر بدون فواصل لنفس التصميم **وسيلة** (2).

التوجيهات والتلميحات

(1)
استخدمت طباعة الاستنسل قديما في طباعة الكتابات والزخارف التي سيتم تطريزها على قماش كسوة الكعبة المشرفة باستخدام ما يعرف بالاستنسل المثقب ،

(2) طباعة التفريغ بالاستنسل المثقب



- ٦- ١ أعد أساليب تطبيق الألوان
٦- ٢ أعرض الأدوات المستخدمة لكل أسلوب . **وسيلة (٧)**
٦- ٣ أطبق كل أسلوب أمام الطلاب.
٦- ٤ أخير الطلاب في استخدام أحد الأساليب عند تطبيق الطباعة .
٧- ١ أجهز الخامات والأدوات المطلوبة لتطبيق طباعة التفريغ .
٧- ٢ أثبت الاستنسل على القماش .
٧- ٣ أطبق الألوان بالأداة المناسبة .
٧- ٤ أنفذ الطباعة بالتفريغ بالاستنسل الموجب أو السالب أو بهما معاً .

الإشارة:



- ❖ طبيعة الدرس التي تركز على إيجابية الطالب
- ❖ الوسائل التعليمية المتنوعة وطريقة عرضها وإخراجها .
- ❖ إدارة الحوار داخل الفصل .
- ❖ الأنشطة المقدمة للطلاب .
- ❖ تقييم الأعمال من قبل الطلاب.

- ٢- ٣ أقرن بين النموذج الطباعي لكل منهما ، **وسيلة (٢)** .
٢- ٤ أؤكد على ضرورة الفواصل في طباعة التفريغ.
٢- ٥ أعرض أكثر من شكل من أشكال الفواصل . **وسيلة (٣)** .(٤)
٣- ١ أشير إلى التأثيرات للحواجز والفواصل في الاستنسل ، **وسيلة (٣)** .
٣- ٢ أقرن نموذج طباعي بال قالب وآخر بالتفريغ **وسيلة (٤)** .
٣- ٣ أشير إلى التأثيرات اللونية المميزة في طباعة التفريغ .
٤- ١ أشرح طريقة عمل الفواصل .
٤- ٢ أعرض وسيلة توضع الخطوات ، **وسيلة (٥)** .
٤- ٣ أطبق الخطوات على تصميم زخرفي
٤- ٤ أطلب من عدد من الطلاب تطبيق الخطوات أمام زملائهم على السبورة .
٥- ١ أقوم بعمل استنسل موجب لتصميم زخرفي .
٥- ٢ استخلص الاستنسل السالب من الاستنسل السابق .
٥- ٣ أعرض وسيلة توضح خطوات تنفيذ استنسل موجب وسالب . **وسيلة (٦)** .

التوجيهات والتلميحات
(٣) طريقة معالجة
التصاميم لتصبح مناسبة
لطباعة التفريغ



(٤) أشكال مختلفة من
الفواصل



التقييم والتقييم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم .

التوجيهات الختامية:

- ❖ أوجه الطلاب إلى تنظيف المكان
- ❖ أوجه الطلاب إلى تنظيف الأدوات وإعادتها إلى مكانها.
- ❖ أجمع النتائج وأسجل الأسماء عليها .
- ❖ أشكر الطلاب على تعاونهم أثناء الدرس .

عناصر جدول التقييم:

- أ / استعمال الاستنسل في كسوة الكعبة المشرفة .
- ب- خصائص التصاميم في طباعة التفريغ.
- ج- القيم الجمالية في طباعة التفريغ
- د- تحويل التصاميم لتناسب طباعة التفريغ .
- هـ- تنفيذ استنسل موجب وآخر سالب لتصميم زخرفي .
- و- استخدام أحد أساليب تطبيق الألوان
- ز- تنفيذ الطباعة بالتفريغ .

الوسائل التعليمية:

وسيلة (١) : لوحة توضح طريقة نقل التصميم باستخدام الاستنسل المثقب (أو تطبيق عملي) .

وسيلة (٢) : استنسل بفواصل وآخر بدون فواصل والنموذج الطباعي لهما.

وسيلة (٣) : عدد من أشكال الفواصل لتصميم واحد .

وسيلة (٤) : نموذج طباعي بالقالب وآخر بالتفريغ .

وسيلة (٥) : خطوات عمل الفواصل

وسيلة (٦) : خطوات عمل استنسل موجب وسالب في آن معاً .

وسيلة (٧) : أدوات تطبيق الألوان

المطلوب تنفيذه:

تنفيذ تصميمات زخرفية موجبة وسالبة بطباعة التفريغ

الإعداد للدرس:

الأدوات والخامات: :

قماش أو ورق كراس ، ألوان ، فرش خاصة بطباعة الاستنسل ، تجليد لاصق ، شريط لاصق ، مقص .



مجال النسيج

الدرس الأول: إعداد النول وتسديته.

الدرس الثاني: النسيج الشعبي.

الدرس الثالث: أنسج وأزخرف.



مجال النسيج الدرس الأول

إعداد النول وتسديته



- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس:
1. ذكر نبذة تاريخية توضح تواجد النسيج في الجزيرة العربية.
 2. تعداد الأدوات الضرورية لإتمام عملية النسيج.
 3. استخدام أدوات النسيج الأساسية .
 4. إعداد نول من خامات البيئة .
 5. إتقان التسدية على نول من خامات البيئة.
 6. إيضاح الخواص المناسبة للخياوط النسيجية.
 7. اختيار مجموعات لونية تحقق القيم الجمالية في النسيج .

إجراءات عرض الدرس:



- 1- أ عرض فيلماً وثائقياً يوضح حاجة الإنسان للنسيج في الملابس والأثاث وغير ذلك، الوسيلة (1).
- 1- 2 أتكلم عن الخلفية التاريخية للنسيج بشكل مبسط، الوسيلة (2).

الخبرة :



إعداد نول خشبي من جذوع الأشجار والتسدية بلون واحد أو ألوان مختلفة.

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

1. مختصر تاريخ النسيج في الجزيرة العربية
2. مكونات النول .
3. مفهوم التسدية .
4. أنواع الأنوال .
5. استخدامات أدوات النسيج .

الجوانب المهارية :

1. إعداد نول خشبي من خامات البيئة.
2. التسدية النول .
2. تطبيق أساليب التنظيم والتتالي والترتيب في عملية النسيج.

الجوانب الوجدانية :

1. أهمية النسيج في حياتنا .
2. المحافظة على خامات البيئة.
3. الاهتمام بالمهن والحرف اليدوية .

[1] أدوات النسيج ووظائفها:

[2] النول هو الأداة التي تستعمل لتشكيل الخيوط وتحويلها إلى قطع منسوجة

[3] المكوك: قطعة خشبية طويلة مسطحة في نهايتها شق دائري الشكل تلف عليه خيوط اللحمة ليسهل عملية تمرير اللحمة .

[4] النفس هو الفتحة التي تحدث نتيجة لوضع المسطرة بين خيوط السدى بالتبادل .

[5] لادور المشط يستخدم لتنظيم خيوط اللحمة أثناء عملية النسيج.

[6] لادور النير تتم بمعرفة عدد نير كل درة ويمكن معرفة ذلك بمعرفة عدد خيوط السدى ونوع النسيج.

[7] الحوارس هي أجزاء بارزة من الخشب أو السلك وتستخدم لفصل الخيوط الزوجية عن الفردية



التوجيهات والتلميحات

[٨] أهم الأنوال المتداولة
نستخدم نوعين من
الأنوال عند نسج البسط
ولنسج الفرش والبسط
وخيام الشعر. هما النول
الأرضي والنول القائم .



شكل (١) النول الأفقي



شكل (٢) النول الأرضي

[١٠] إعداد النول الخشبي
البسيط.

عند العمل على إعداد نول
من الأخشاب الطبيعية
يجب التأكيد على تعليم
الأغصان عند الزوايا
القائمة لتثبيت أضلاع
النول الخشبي بقوة حيث
يعمل التعليم كحوارس
للنول.

٢- ١٠ أتكلم عن دور الخيوط وعملها
كلحمة في عملية النسيج .

٢- ١٢ أقوم بعمل نشاط جماعي
للطلاب / الطالبات للتعريف بوظائف
أدوات النسيج .

٣- ١ أسأل عن أهمية النول في عملية
النسيج.

٣- ٢ أعرض نموذج لنول شعبي .

٣- ٣ أطلب من البحث عن صور
لنماذج متعددة من الأنوال اليدوية
القديمة [٩].

٤- ١ أعرض الخامات اللازمة لعمل
نول من أغصان الأشجار. **الوسيلة (٤) .**

٤- ٢ أوضح كيفية جمع الأغصان
الأربعة بربط كل غصنين بشكل
متعامد على الآخر بخيط سميك بعد
حزها [١٠].

٤- ٣ أؤكد على ضرورة حز الأغصان
قبل ربطها حتى أتمكن من تثبيت
أضلاع النول بالخيوط من الجوانب
الأربعة.

٤- ٤ أبين طريقة تحديد مسافات
متساوية بالقلم على الغصنين الأفقيين
(حساب النير)، [١١]

٥- ١ أبدأ بتعليم الطلاب عملية
التسدية على النول بخيط صوف أو
قطن أو دوبارة ، **الوسيلة (٥).**

١- ٣ أطلب تعداد أسماء أهم المنتجات
النسجية في حياتنا اليومية في الماضي
والحاضر .

٢- ١ أسمى أدوات النسيج الضرورية
مثل النول ، المكوك ، الخيوط ،
المشط ، النفس ، الحوارس ، خشبة
النيرة [١] .

٢- ٢ أطلب توضيح وظائف أدوات
النسيج ، **الوسيلة (٣).**

٢- ٤ أتكلم عن دور المكوك في عملية
النسيج ، [٣].

٢- ٥ أتكلم عن دور النفس في عملية
النسيج [٤].

٢- ٦ أتكلم عن دور النيرة في عمل
النسيج [٦].

٢- ٧ أسأل الطلاب دور المشط في
عملية النسيج في جمع خيوط اللحمة
وتصنيفها ، [٥].

٢- ٨ أتكلم عن دور الحوارس في
عملية النسيج في فصل الخيوط عن
بعضها [٧].

٢- ٩ أقوم بعمل نشاط جماعي
للطلاب للتعريف بأدوات النسيج .

٢- ٩ أعدد أنواع الأنوال المستخدمة في
عملية النسيج [٨].



استعمالها ، (سلك الصوف المستعمل في عمل النسيج له دور أساسي).

٦- ٦ أطلب تعداد أهم المميزات التي يجب توفرها في الخيوط الصالحة للنسيج .

٧- ١ أطلب تحديد مجموعة من الألوان المتوافقة أو المتضادة للتسدية بألوان متعددة حسب ميولهم .

٧- ٢ أؤكد على ضرورة إتقان عملية التسدية على النول الخشبي بألوان مختلفة.

٧- ٣ أؤكد على أثر تنظيم ألوان السدى في إظهار التناسق اللوني. [١٦].

٧- ٤ أسأل عن أثر التناسق اللوني في إظهار القيم الجمالية للنسيج .



الإشارة:

٤. أسلوب العرض والحوار .

٥. ربط النسيج بمشاهد من الحياة اليومية.

الوسائل التعليمية:



١. الوسيلة (١) عبارة عن فيلم وثائقي يوضح حاجة الإنسان إلى النسيج في الملابس والأثاث وغير ذلك. (منظم متقدم).

٥- ٢ أطلب تثبيت الخيوط في الأماكن المعلمة على الخشب تثبيتاً جيداً تعمل كحوارس [١٢].

٥- ٣ أدرّب الطلاب على تسدية النول بانتظام بمسافات منتظمة ومتتالية (طريقة حساب النير) ، [١٣].

٥- ٤ أوضح كيفية تثبيت الخيط من نقطة البداية .

5-5 أؤكد على أن يكون شد خيوط السدى "متوازناً" عدم شد الخيط بقوة أو ارتخائه " حتى يمكن جمع النسيج وتمشيطة.

٦- ١ أوضح الخواص المناسبة في الشعيرات النسيجية .

٦- ٢ أوضح أن سماكة الخيط ومتانته تساعد على تحمل الشد أثناء عملية التسدية والنسيج [١٤].

٦- ٢ أؤكد ضرورة استتالة الشعيرات النسيجية .

٦- ٣ أؤكد على أن كثافة الشعيرات ضرورية لانسداد المنسوج [١٥].

٦- ٤ أوضح أن بعض أنواع الخيوط تعطي ملامس ناعمة مثل الخيوط الحريرية والقطنية وبعضها تعطي ملامس خشنة مثل الأنسجة الصوفية .

٦- ٥ أؤكد على أن اختيار الشعيرات النسيجية يجب أن يتناسب مع غرض

[١٢] عند العمل على إعداد نول من الأخشاب الطبيعية يجب التأكيد على تعليم الأغصان عند الزوايا القائمة لتثبيت أضلاع النول الخشبي بقوة حيث يعمل التعليم كحوارس للنول .

[١٣] كيف تتم التسدية على النول ؟

تعتبر عملية تحضير السدى من العمليات الهامة في النسيج ، وبها يتم تنظيم خيوط السدى وترتيبها حسب الألوان المرغوبة على العلامات المحددة والتي تعمل كحوارس .

[١٤] سماكة الخيط

ومتانته

تساعد الشعيرات على تحمل الشد والضغط الذي تتعرض له الشعيرات لتعطي المنسوج الناتج والمتانة المطلوبة



التقييم والتقييم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم وتعبئته .

التوجيهات الختامية:

١. أوجه بكتابة الأسماء على كل عمل.
٢. أطلب من الطلاب تنظيف المكان بعد الانتهاء من العمل.
٣. أوجه بضرورة ترتيب المقاعد وإعادة المكان إلى وضعه الطبيعي .

عناصر جدول التقييم:

- يقوم المعلم / المعلمة بتصويرالنموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقييم ويقوم بتعبئته .
- (أ). النسيج في تاريخ الجزيرة العربية.
 - (ب). دور النول في النسيج.
 - (ج) . إعداد نول بالأغصان الطبيعية .
 - (د). مفهوم السدى.
 - (هـ).كيفية التسدية الصحيحة .
 - (و). التسدية بألوان مختلفة .

٢.الوسيلة(٢) عبارة عن عرض نماذج متعددة لأنسجة مختلفة ومتنوعة الاستعمال .

٣- الوسيلة (٣) عبارة عن نموذج لنول شعبي

٤. الوسيلة (٤) عبارة عن عرض أدوات النسيج وتسميتها واستخداماتها .

٥.الوسيلة (٤) عبارة عن إعداد نول خشبي من جذوع وأغصان الأشجار وتسديته أمام الطلاب.

٦. الوسيلة (٥) عبارة عن وسيلة توضيحية لكيفية تجهيز السدى على النول .

الإعداد للدرس :

خامات لإعداد نول بسيط بالأخشاب الطبيعية، نول خشبي بمساحة ٤٠×٣٠ معدومجهز يستخدم في حالة عدم توفر نول من الخشب الطبيعي ، خيوط صوف ملونة للتسدية ، مسطرة وقلم مقص .

المطلوب تنفيذه:

إعداد نول خشبي من جذوع الأشجار وتسديته بأنواع مختلفة من الخيوط.

[١٥] كثافة الشعيرات

تساعد كثافة الشعيرات على الانسدال وكما كانت الشعيرات سميقة ، كان المنسوج ثقيل .



شكل (٣) كثافة الشعيرات

١٦)عملية تحضير السدى: وهي عملية تثبيت خيوط السدى على النول بأطوال متساوية وبأبعاد منتظمة وترتيبها إلى جانب بعضها إلى بعض حسب عرض القطعة المراد نسجها وحسب الألوان المستخدمة في التصميم والرسم المطلوب.



مجال النسيج الدرس الثاني

النسيج الشعبي

أهداف الدرس:



1. التعرف على النسيج الشعبي .
2. إيضاح سمات الفنون الشعبية.
3. التمييز بين خصائص الخيوط المستخدمة في النسيج.
4. تحليل نموذج قطعة من الأنسجة الشعبية.
5. إنتاج قطعة نسيج مقلمة بألوان متوافقة أو متضادة على النول البسيط .
6. إيضاح دور اللحمة في عملية النسيج.
7. تقدير أصحاب المهن والحرف الشعبية.

إجراءات عرض الدرس:



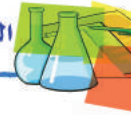
- 1- 1 أستعرض مع الطلاب نماذج لأنسجة شعبية بأساليب مختلفة،
الوسيلة (1) [1] .
- 1- 2 أعدد مع الطلاب أنواع النسيج الشعبي .
- 1- 3 أسأل الطلاب عن أنواع الأنسجة الشعبية .
- 1- 4 أسأل الطلاب عن الأساليب المختلفة للنسيج الشعبي .

الخبرة :



تنفيذ قطعة نسيج مقلمة بأسلوب النسيج البسيط ١/١ مستوحاة من النسيج الشعبي .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

1. النسيج الشعبي .
2. سمات الفن الشعبي .
3. خامات النسيج.
4. مصادر الخامات النسجية .

الجوانب المهارية :

1. تداخل خيوط اللحمة بين خيوط السدى للحصول على تأثيرات زخرفية باللون .
2. الألوان المختلفة في التسدية .
3. النسيج البسيط المقلم .
4. التنظيم والتتالي بسدى ملونة .

الجوانب الوجدانية :

1. النسيج حرفة مارسها الأجداد .
2. القيم الجمالية في الفن الشعبي .
3. أثر البيئة الصحراوية على ألوان النسيج الشعبي .
4. تقدير الحرفيين وأصحاب المهن.

[1] النسيج الشعبي .

يعتبر السدو الشعبي من أهم المنتجات في مجتمع البدوي ، وتتم عملية النسيج على نول أرضي أفقي يتكون من عارضتين خشبيتين تمتد بينهما خيوط السدى وتعتبر حياكة الصوف من أقدم الفنون والحرف التقليدية التي عرفت في شبه الجزيرة العربية وهو صناعة يدوية ذات فائدة كبيرة على الأسرة في الماضي لتوفير مستلزماتها من أثاث وأمتعة وكاماليات لتزيين البشوت و يعكس السدو مقدره إبداعية ومهارة يدوية فنية عالية.

[2] ما معنى كلمة سدو ؟

يطلق أهل البادية كلمة السدو على عملية حياكة الصوف ، كما يطلقونها على النول المستخدم وهو الأداة الرئيسة في عملية النسيج وجاء في



[٣] النسيج السادة
النسيج البسيط السادة
أبسط أنواع التراكيب
النسيجية ويتكون من
إمرار خيط اللحم الأول
فوق أول خيط للمسدى
وتحت الثاني ثم فوق
الثالث وتحت الرابع حتى
نهاية السطر ويكون
البدء في السطر الثاني
عكس الأول حتى يتم
تداخل الخيوط مع بعضها
البعض بطريقة منتظمة
وبزاويا ٩٠

[٤] "الذري".

تشبه غرزة السلسلة وناتج
المنسوج يشبه لنسيج بإبرة
التركيب الحديث
[٥] اللقط .

تجمع كل أربع فتلات
من الصوف لتكون فتلة
واحدة عند النسج
بطريقة اللقط. وتجمع
الفتلات في اللقط
وينسج على نول عادي لا
توجد به القواطع العرضية
التي تفرق خيوط المسدى
وهو منسج أو مدة وهي
بكرة من الصوف
المغزول من شعر الماشية.

٢- ٤ أوضح أثر طبيعة الحياة في
الصحراء على خامات النسيج .

٢- ٥ أوضح أثر طبيعة الحياة في
الصحراء على ألوان النسيج .

٣- ١ أستعرض أنواع الخامات التي
تُحاك بها الأنسجة .

٣- ٢ أعدد المصادر الأساسية للخامات
النسيجية.

٣- ٣ أ صنف مع الطلاب الخامات
النسيجية كملامس ناعمة وملامس
خشنة.

٣- ٤ أسأل الطلاب عن مصادر الخامات
النسيجية في الصحراء.

٤- ١ أ عرض على الطلاب نموذج لقطعة
نسيج شعبية .

٤- ٢ أتكلم عن السمات الواضحة في
القطعة المنسوجة .

٤- ٣ أطلب من الطلاب إيجاد السمات
المميزة للنسيج الشعبي عن غيره.

٤- ٤ أنظم الطلاب في مجموعتين لإجراء
مقارنة بين قطعة نسيج شعبي وقطعة
نسيج حديثة .

٥- ١ اطلب من الطلاب تذكيري
بالأدوات المستخدمة في النسيج

٥- ٢ اطلب استخدام النول المسدى من
الدرس السابق.

١- ٥ أتكلم مع الطلاب عن
خصائص نسيج السدو كأسلوب من
أساليب النسيج الشعبي.[٦].



الشكل (٥) نموذج يوضح عملية السدو

١- ٦ أناقش مع الطلاب طريقة النسيج
السادة ١/١، [٣].

١- ٧ أذكر نبذة مختصرة عن أسلوب
النسيج المسمى "الذري"، [٤].

١- ٨ أذكر أن أسلوب النسيج باللقط هو
الأسلوب الأكثر استخداماً في البادية .

١- ٩ أطلب من الطلاب تحليل عمل
نسجي منسوج بأسلوب اللقط. [٥].

٢- ١ أوضح سمات الفن الشعبي في
النسيج.[٦].

٢- ٢ أناقش مع الطلاب ارتباط
الفنون الشعبية بالمجتمعات .

٢- ٢ أطلب من الطلاب ذكر أوجه
التشابه و الاختلاف في أساليب النسج بين

الحاضر والماضي. الوسيلة (٢) الوسيلة (٣).

- ٧- ٢ أطلب من الطلاب / الطالبات
تعداد أنواع مختلفة من الحرف اليدوية.
٧- ٣ أسأل الطلاب عن دور الحرفي
والحرفة في تأكيد الانتماء الوطني .
٧- ٤ أؤكد على الطلاب الاهتمام
بالحرفيين .



الشكل (٦) نماذج لأعمال بعض الحرفيين

الإشارة:

- ١- طبيعة الموضوع .
- ٢- الوسائل التعليمية .
- ٣- النماذج المعروضة
- ٤- أسلوب العرض والحوار .

- ٥- ٣ أسأل الطلاب عن أحب الألوان
إليهم واختيار ألوان خيوط اللحمة
باستخدام لونين متضادين أو منسجمين
الوسيلة (٤).

- ٥- ٤ أتمم النسيج مع الطلاب بتمرير
خيوط اللحمة عبر خيوط السدى فوق
أول خيط من خيوط السدى وتحت
الخيط الثاني ثم فوق الثالث وتحت
الرابع وهكذا تباعاً **الوسيلة (٥) [٧]** .

- ٦- ١١ أوضح أثر اللحمة في تماسك
النسيج اليدوي .
٦- ٢ أؤكد على الطلاب ضرورة
تبديل مسار اللحمة بالتبادل بين صف
وآخر [٨] .

- ٦- ٣ أنظم النسيج باستخدام المشط
سطراً بعد آخر .

- ٦- ٤ أؤكد عدم شد خيط اللحمة
بقوة أو تركه مرتخياً حتى يتم النسيج
بشكل صحيح .

- ٦- ٥ أوضح أن ناتج النسيج سيكون
قطعة نسيج بأقلام عرضية تحمل سمات
الفنون الشعبية. **الوسيلة (٦)** .

- ٧- ٥ أناقش مع الطلاب الجماليات
الفنية في الأعمال اليدوية الشعبية .

- ٧- ١ أسأل الطلاب عن الحرف التي
عمل بها الأجداد .

[٦] سمات الفنون الشعبية

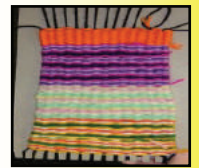
للفنون الشعبية سمات خاصة بها تميزها عن غيرها. فهي منطلقة من الفطرة و حاجة البدوي وطبيعة البيئة الصحراوية المحيطة به. فكانت ألوانها صريحة ومباشرة وتعبيراتها فطرية وبسيطة سيطرت الأشكال الهندسية على زخارفها والتي أقتبسها البدوي من الصحراء الشمس للدائرة والمثلث للجبل وهكذا ، كما أنها أكثر ميلاً إلى التجريد وارتباطاً بالعدادات والتقاليد .

[٧] خيوط اللحمة .

هي الخيوط الأفقية في النسيج ، ويتم من خلالها عملية التداخل الضرورية لإتمام عملية النسيج.



[٨] لماذا تظهر خيوط السدى في نسيج السدو وتظهر خيوط اللحمية في النسيج السادة ؟
تكون خيوط السدى في نسيج اسدو الشعبي أكثر عدداً ومتقاربة من بعضها أو بالأحرى ملتصقة تقريباً وتكون خيوط اللحمية قليلة ومختلفية ولهذا نرى خيوط السدى الرأسية تظهر على سطح المنسوج ، أما في النسيج البسيط فتكون هناك مسافات أكثر اتساعاً بين المسافات في خيوط السدى ولهذا تظهر خيوط اللحمية الأفقية .



المطلوب تنفيذہ:



إنتاج قطعة نسيج مقلمة مستوحاة من الأنسجة الشعبية باستخدام ألوان متضادة أو متوافقة .

التقييم والتقويم:



يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم وتعبئته .

التقييم:

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم:

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

الوسائل التعليمية:



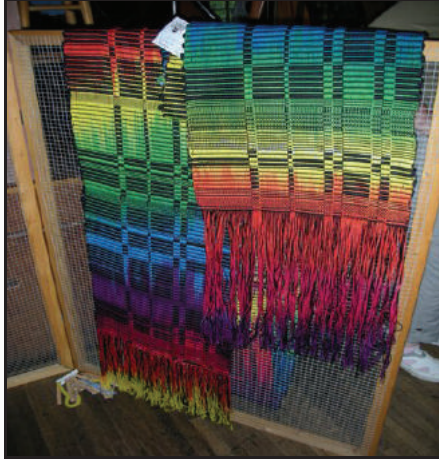
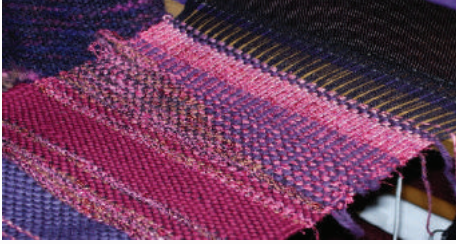
١. الوسيلة (١) نماذج من النسيج الشعبي بأساليب مختلفة ومميزة بزخارف وألوان النسيج الشعبي الصريحة والمباشرة
٢. الوسيلة (٢) نموذج نسجي يوضح عمل خيوط اللحمية وتداخلها في خيوط السدى
٣. الوسيلة (٣) نماذج لأنسجة حديثة منسوجة بألوان متوافقة أو متضادة.
٤. الوسيلة (٤) النول المسدى من الدرس السابق بألوان متعددة ومقسمة مسافات متساوية باستخدام لونين متضادين أو منسجمين.
٥. الوسيلة (٥) خطوات نسيج تعرض على الطلاب باستخدام برنامج "power point".

٦. الوسيلة (٦) خطوات نسيج متتابعة على نول خشبي أمام الطالب.
٧. الوسيلة (٧) نماذج لنتائج نسيج مقلم موظف.

الإعداد للدرس:



١. نول معد (١٠ * ١٥ سم) مسدى بلونين أو أكثر بمسافات متساوية.
٢. خيوط صوفية بألوان متوافقة أو متضادة .
٣. مقص .
٤. مشط لجمع النسيج.



التوجيهات الختامية :



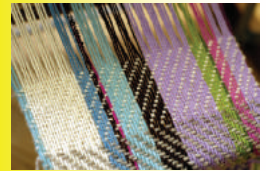
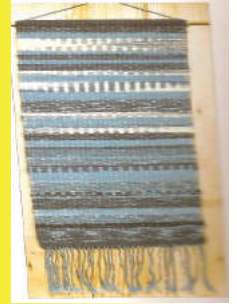
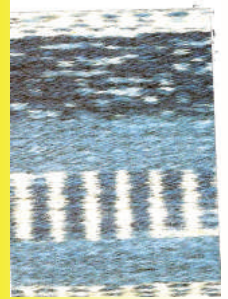
1. أوجهه بكتابة الأسماء على كل عمل .
2. أطلب من الطلاب تنظيف المكان بعد الانتهاء .
3. أوجهه بضرورة ترتيب المقاعد وإعادة المكان إلى وضعه الطبيعي .

عناصر جدول التقويم :



- يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- (أ) - النسيج كحرفة لها خصوصيتها وأهميتها في الحياة حاضراً وماضياً .
 - (ب) - خصائص الخامات النسيجية .
 - (ج) - سمات الفنون الشعبية .
 - (د) - أوجه الشبه والإخلاف في النسيج بين الحاضر والماضي .
 - (هـ) - إنتاج قطعة نسيج مقلمة .

قطع منسوجة بأقلام طولية



أنسج وأزخرف

[١] النسيج المزخرف

تعتبر حياكة السجاد والبسط اليدوية ، من فنون الشرق التقليدية المستخدمة في الماضي ، والتي اشتهت زخارفها من الزخارف الشعبية ، والتي توفرت في الأسواق الشعبية كمصنوعات قروية وقبلية ، وحتى في الإنتاج المصنعي الحديث تم الاحتفاظ بالأنماط القديمة ، وتحديثها بأنماط حديثة من قبل أفراد أو محلات مصنعية وحرفية مستمدة من الزخارف النسيجية التقليدية ، والعكس حيث تظهر أشكال حديثة في المنسوجات القديمة تظهر في النماذج.



أهداف الدرس:



- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس:
1. استخلاص نبذة تاريخية مختصرة عن تاريخ زخرفة الأنسجة الشعبية.
 2. استعراض نماذج لزخارف شعبية متنوعة.
 3. استخدام الخامات لإنتاج قطع نسيج زخرفية مبسطة (اللون ، الملمس ، الإضافة) .
 4. إيضاح أثر تنظيم خيوط السدى وترتيبها على القطع المنسوجة (ترك مساحات مفرغة) .
 5. تنفيذ أسلوب من أساليب النسيج المبتكرة .
 6. استخدام القطع النسيجية في عمل نفعي جمالي

إجراءات عرض الدرس:



- 1 - أذكر نبذة مختصرة عن تاريخ النسيج الشعبي المزخرف [١].
- 1 - ٢ عرض نماذج نسيجية مزخرفة بأشكال شعبية قديمة (وسيلة ١).

الخبرة :



تعلم أساليب مبتكرة في إنتاج قطع منسوجة بطريقة النسيج البسيط .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

1. أساليب مبتكرة لإحداث تأثيرات نسيجية .
2. الأنواع المختلفة للتراكيب النسيجية.
3. أفكار مبتكرة لعمل النسيج البسيط.

الجوانب المهارية :

1. إتقان أسلوب واحد على الأقل من أساليب زخرفة التراكيب النسيجية .
2. عمل نماذج مختلفة لتراكيب نسيجية مبتكرة.

الجوانب الوجدانية :

1. الجماليات في الأساليب النسيجية المختلفة.
2. تقدير العمل اليدوي .
3. قيمة العمل التعاوني .
4. القيم الجمالية في الأعمال المبتكرة .

بترك مساحات مقصودة بلا سدى أو لحمة ، [٥] .

٣- ٢ أعرض نماذج لتأثيرات ناتجة من الإضافة الخرز وقطع الخشب المتنوعة ، القواقع وغير ذلك ، (وسيلة ٥) .



الشكل (١٠) تأثيرا بإضافات

٣- ٣ أعرض نماذج لمنسوجات ذات قيمة جمالية ، أستخدم فيها أسلوب إحداث فراغات بمساحات بين خيوط السدى

٤- ١ أوضح أن هناك أكثر من طريقة لتقسيم السدى على النول، (وسيلة ٦) .



شكل (١٢) أكثر من طريقة

لتقسيم السدى

١- ٣ أنظم حواراً بين الطلاب عن الخلفية التاريخية للأنسجة الشعبية .

١- ٤ أسأل الطلاب عن الأشكال المميزة في الأنسجة الشعبية [٢] .

١- ٥ أتكلم مع الطلاب عن دور الأنسجة الشعبية في تنمية الولاء الوطني .

١- ٥ أعرض مجموعة من القطع النسيجية الشعبية المزخرفة ، [٣] .

١- ٦ أسأل الطلاب كيف عبر الفنان عن أهمية النسيج باستخدامه المنسوجات الشعبية كعنصر رئيسي من عناصر التكوين في اللوحة الفنية كونها وسيلة اتصال بين الحاضر والماضي ، (وسيلة ٢) .

٢- ١ أعرض نماذج لأشكال زخارف النسيج الشعبية ، [٤] .

٢- ٢ أتكلم عن أكثر أنواع الزخارف والنقوش انتشارا في المنسوجات الشعبية ، (وسيلة ٣) .

٢- ٣ أسأل الطلاب عن أثر البيئة على الزخارف الشعبية .

٣- ١ أعرض مجموعة من الخامات المختلفة الألوان و الملامس في النسيج ، (وسيلة ٤) .

٣- ٣ أعرض نماذج لأساليب زخرفية متنوعة مثل الزخرفة باللون ، بالملمس

[٢] أنواع الزخارف في

الفن الشعبي

تختلف زخارف الفن الشعبي ، باختلاف المنطقة التي يتواجد فيها وتستوحى معظم الزخارف من الطبيعة ، وتكون في الغالب هندسية مثل المثلثات القائمة والمتداخلة أو الدوائر والمستطيلات ، وتختلف هذه الزخارف باختلاف المنطقة وحسب الأذواق.

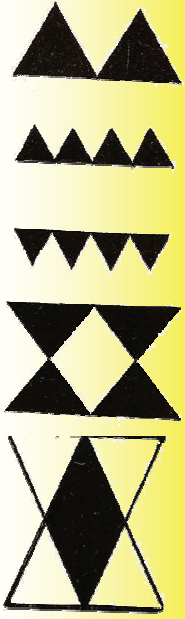
[٣] نماذج لأنسجة شعبية

مزخرفة بزخارف

هندسية شعبية



[٤] نماذج لزخارف
هندسية شعبية



٤ - ٥ أطلب من الطلاب اختيار مجموعة لونية للخيوط المستخدمة لعمل اللحمة .

٥ - ٥ أطلب من الطلاب النسيج على النول بطريقة ١/١ في الأماكن المحددة

٥ - ٦ أطلب من الطلاب نسج قطعة نسيج صغيرة بمساحة ١٥ * ١٥ سم.

٦ - ١ أطلب من الطلاب طرح عدد من الأفكار لتوظيف القطعة المنسوجة .

٦ - ٢ أوضح عدد من الطرق لتوظيف قطعة النسيج في عمل نفعي جمالي (معلقة ، أو استخدام القطعة كإضافة لحقيبة ، حزام ، وغير ذلك (وسيلة ٨).



يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- الوسائل التعليمية .
- ٢- النماذج المعروضة .
- ٣- أسلوب العرض والحوار .

الوسائل التعليمية :



(وسيلة ١) نماذج صور لأنسجة شعبية مزخرفة قديمة .

(وسيلة ٢) لوحات فنية استخدم فيها الفنان المنسوجات الشعبية كعنصر من عناصر التكوين .

٤ - ٢ أشرح عدد من الأساليب المختلفة لعمل قطع نسيج مزخرفة بطرق مبتكرة (ترك مساحات مقصودة في النول بدون سدى ، ترك مساحات مقصودة بدون لحمة على نسيج ، سدى مختلفة الألوان ، [٦].

٤ - ٢ أعرض نماذج لقطع نسيج منفذة باستخدام فراغات في السدى استخدم نفس الوسيلة رقم (٦).

٤ - ٤ أناقش الطلاب حول الأساليب الممكنة لإنتاج قطع نسيج مختلفة ومبتكرة بأساليب متنوعة ، [٧].

٥ - ١ أوضح كيفية ترك مساحات منسوجة بالكامل ومساحات فارغة مقصودة من المنتصف .

٥ - ٢ أطلب من الطلاب تقسيم النول إلى مساحات مختلفة الألوان حسب التصميم ، (طريقة عمل).

٥ - ٢ أترك مساحات محددة بدون نتسدية في النول ، (وسيلة ٧).



شكل (١٣) نموذج يوضح كيفية ترك مساحات بدون نتسدية

التقييم والتقويم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم وتعبئته .

التوجيهات الختامية:

- أوجه بكتابة الأسماء على كل عمل .
- أطلب من الطلاب تنظيف المكان بعد الانتهاء .
- أوجه بضرورة ترتيب المقاعد وإعادة المكان إلى وضعه الطبيعي .

عناصر جدول التقويم:

- يقوم المعلم بتصويرالنموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- مختصر تاريخي للنسيج الشعبي.
 - خصائص الخامات لون ، ملمس .
 - أساليب النسيج المختلفة .
 - القيم الجمالية لتنظيم الخيوط في النسيج .
 - إنتاج قطعة نسيج مبتكرة باستخدام أسلوب التفريغ .
 - توظيف القطع المنسوجة .

(وسيلة ٣) صور أعرض من خلالها أنواع الزخارف والنقوش الأكثر انتشارا في المنسوجات الشعبية
(وسيلة ٤) عرض نماذج لخامات نسيج مختلفة في الألوان والملمس .
(وسيلة ٥) عمل نسجي بإضافات من خامات مختلفة .

(وسيلة ٦) نماذج لقطع منسوجة منفذة باستخدام فراغات في السدى.
(وسيلة ٧) وسائل إيضاح لتقسيم السدى على النول.
(وسيلة ٨) نماذج موظفة لقطع النسيج (غطاء ، معلقات) .

الإعداد للدرس :

نول خشبي يسدى ومقسم إلى قسمين بحيث بمساحة ٢٠*١٠سم ، خيوط صوفية ملونة ، مقص ، ملقط لتمرير خيوط اللحمة بين خيوط السدى ، خرز أو قطع خرذة للإضافة .

المطلوب تنفيذه:

إنتاج قطعة نسيج مبتكر بأسلوب النسيج البسيط.

[٥] نماذج لأساليب

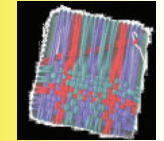
زخرفية متنوعة

نسيج مزخرف مختلف اللون في السدى واللحمة .



نسيج مزخرف بسدى

مختلفة الألوان



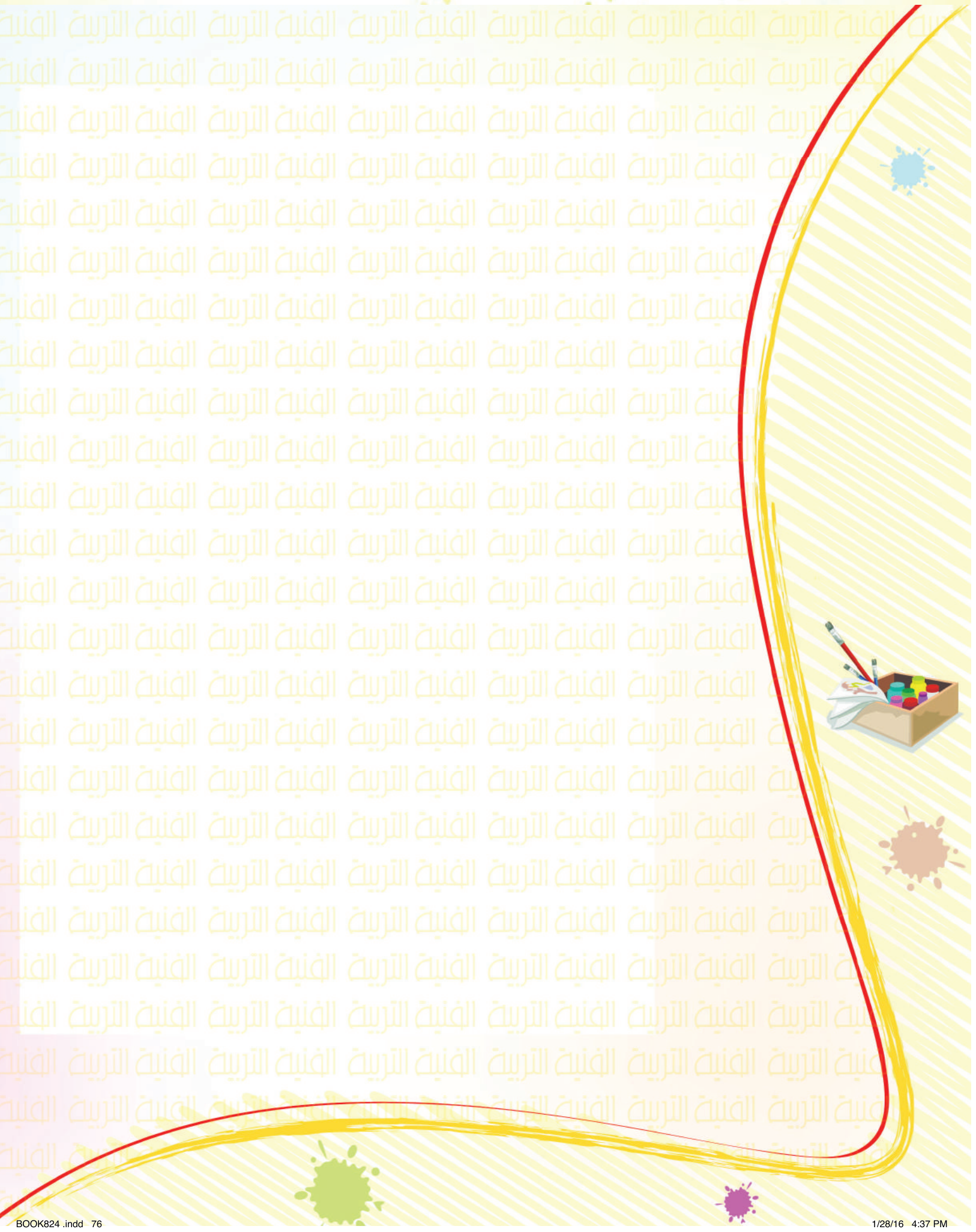
نسيج مزخرف بترك

مساحات مفرغة بدون

لحمة







مجال الخزف

الدرس الأول: زخارف بارزة على المسطحات الطينية.

الدرس الثاني: تشكيل مجسم بطريقة الشرائح.



مجال الخزف الدرس الأول

زخارف بارزة على المسطحات الطينية

٣- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة من قبل الطلاب.

الخبرة :



تشكيل لوحة طينية بطريقة الشرائح واستخدام الشريحة كعنصر زخرفي للمعالجة السطحية .

أهداف الدرس :



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

- ١- شرح طريقة إعداد الطينة الخزفية.
- ٢- أيضاح مفهوم الشريحة.
- ٣- اعداد أساليب المعالجة السطحية .
- ٤- ممارسة طريقة التشكيل بالشريحة .
- ٥- تشكيل وحدات زخرفية طينية بطريقة الشريحة .
- ٦- تنظيم الوحدات الزخرفية بحلول جمالية مبتكرة .
- ٧- الاهتمام بالتشطيب والإخراج النهائي.
- ٨- تعداد مجالات التوظيف المناسبة نفعياً وجمالياً.
- ٩- التحدث عن النواحي الجمالية في الأعمال الخزفية المنفذة .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- ١- طريقة إعداد وتجهيز الطينة .
 - ٢- مفهوم الشريحة .
 - ٣- مفهوم المعالجة السطحية .
 - ٤- الزخرفة البارزة واساليب تطبيقها .
- الجوانب المهارية :
- ١- تشكيل لوحة طينية بطريقة الشرائح .
 - ٢- تطبيق أحد أساليب الزخرفة البارزة بالشريحة.
 - ٣- الاهتمام بالتشطيب النهائي .
 - ٤- توظيف العمل المنتج بالطينة .
- الجوانب الوجدانية :
- ١- وصف النواحي الجمالية في الأعمال الفنية التي تم عرضها في أثناء الدرس .
 - ٢- مشاهدة بعض الصور للمساكن القديمة والحديثة المنفذة بالطين .

- ١١- طرق معالجة وإعداد الطين المناسب للتشكيل .
- يحتاج الطين إلى تحضير قبل استعماله حيث يمر بأربعة مراحل هي :
 - أ- مرحلة الطحن.
 - ب- مرحلة التصفية.
 - ج- مرحلة التخمير.
 - د- مرحلة العجن.



إجراءات عرض الدرس:



• ما الأساليب التي يمكن أن نتبعها لتحويل هذه الكتلة إلى قطعة مسطحة (شريحة)؟

٢- ٢ أتقبل جميع الإجابات والمشاركات.

٢- ٣ أعزز أفكارهم بالإثابة المعنوية .

٢- ٤ أوضح أن هناك أساليب متنوعة للحصول على الشرائح .

٢- ٥ أعرض وسيلة (٢) لتوضيح تلك الأساليب .

٢- ٦ أذكر أن الطريقة التي أقوم بإجرائها عملياً هي إحدى الطرق المتبعة منذ القدم.

٢- ٧ أستخدم الأدوات الخاصة بالتشكيل.

٢- ٨ أنواع في أشكال للشريحة بين الشكل الحر والمنتظم .

٢- ٩ بعد العرض أسألهم ليعبروا بأسلوبهم الخاص عن مفهوم الشريحة .

٣- ١ أوضح مفهوم المعالجة السطحية [٣].

٣- ٢ أعرض وسيلة توضح أساليب الزخرفة لأسطح فخارية متنوعة. وسيلة (٣)

٣- ٣ أشاركهم في قراءة مسميات كل طريقة وشرح مختصر لها .

٣- ٤ أشير إلى بعض الصور التي توضح أسلوب المعالجة ليقوم الطلاب بتحديد

١- ١ أطرح بعض الأسئلة التي نشير من خلالها خبرات الطلاب السابقة (تغذية راجعة) عن :

• الأماكن الطبيعية التي تتواجد فيها الطينة .

• هيئة الطينة (صخرية، ترابية، طينية).

١- ٢ أناقشهم حول الهدف لمعرفة المعلومات المتوفرة لديهم.

• إذا وجدت الطينة على هيئة صخور كيف يمكننا اعدادها كي نجعلها

مناسبة للتشكيل [١].

١- ٣ أعرض فيلماً مصوراً يوضح عملية إعداد وتجهيز الطينة . وسيلة (١)

١- ٤ أسأل عن كيفية التعرف على الطينة المناسبة [٢].

١- ٥ أقوم بإجراء عملي أمامهم لأوضح شكل الطينة المناسبة للتشكيل والغير مناسبة .

١- ٦ أطلب منهم شرح طريقة إعداد الطينة في نقاط .

٢- ١ أعرض كتلة الطين وأطرح سؤالاً من أجل إثارة تفكيرهم .

التوجيهات والتلميحات

[٢] - نتعرف على الطينة

المناسبة للتشكيل من

درجة ليونتها ويمكن

معرفة هذه الدرجة بأخذ

قطعة من الطين ووضعها

على راحة اليد ثم الضغط

عليها بالأصابع فإذا علق

الطين بالأصابع بشكل

واضح كان ذلك دليلاً

على عدم صلاحيتها

لعمل ذلك أنها لينة أكثر

من اللازم أما إذا لم

تلتصق فإن ذلك يصبح

دليلاً على صلاحيتها

للعمل .



- أسمائها، وذلك لقياس مدى تمكنهم من التمييز بين أساليب المعالجة السطحية .
- ٤- ١ أطلب منهم تقسيم كتلة الطين إلى قسمين . جزء لتشكيل القاعدة والآخر لتشكيل الزخارف .
- ٤- ٢ أترك الفرصة لهم لممارسة تشكيل الشريحة باستخدام أدوات التشكيل .
- ٤- ٣ أوجه إلى ضرورة التنوع في هيئات الشرائح كقاعدة للعمل .
- ٤- ٤ أشير إلى رفع الشريحة بحرص ووضعها على ورق ماص للرطوبة وتركها حتى تصل إلى مرحلة التجلد .
- ٥- ١ أطلب فرد الجزء الثاني من الطينة ومراعاة السُمك- تكرار عملية الفرد .
- ٥- ٢ أنوه إلى امكانية الإستفادة من التصميمات التي أنتجها الطلاب في مجال الزخرفة .
- ٥- ٣ أخصص وقتاً للطلاب / الطالبات لتجهيز التصميمات .
- ٥- ٤ أعرض نماذج لوحات زخرفية يمكنهم الإستفادة منها. وسيلة (٤)
- ٥- ٥ أطلب منهم طريقة قص الشكل الزخرفي ووضعها على الشريحة - سطح الطينة .
- ٥- ٦ أطلب منهم أثناء التنفيذ .
- ٦- ١ أطلب منهم أعمالاً فنية نفذت بنفس الأسلوب المتبع في الدرس بحيث يتضح عملياً ومن خلالها معنى الحلول الجمالية لدعم النمو الابتكاري [٤].
- ٦- ٢ أطلب من النماذج المعروضة والقيم الجمالية التي ظهرت فيها .
- ٧- ١ أطلب من أهمية التشطيب النهائي في إبراز جمال العمل المنتج .
- ٧- ٢ أطلب من عرض الأدوات التي يمكن استخدامها في عملية التشطيب .
- ٧- ٣ أطلب من الوقت الكافي لتمكين الطلاب/ الطالبات من تحقيق الهدف .
- ٨- ١ أطلب من تفكيرهم بطرح سؤال عن الأوجه التي يمكن أن توظف فيها الأعمال المنجزة فتعدوا أعمالاً نفعية في شكل جمالي.
- ٨- ٢ أطلب منهم توليد أكبر عدد من الأفكار التي يمكن أن تكون حلولاً نفعية وجمالية .
- ٨- ٣ أطلب من أفكار وأشيد بالحديث منها.
- ٨- ٤ أطلب من عرض بعض الأعمال التي وُظفت فيها الشريحة بشكل نفعي . وسيلة (٥)
- ٨- ٥ أطلب من إمكانية تنفيذ واجهات مساكن شعبية بطريقة الشريحة المسطحة .
- ٨- ٦ أطلب من عرض بعض النماذج التي نفذت بطريقة الشريحة المسطحة . وسيلة (٦)

التوجيهات والتلميحات

[٣]: المعالجة السطحية :

هي تلك النقوش التي يحدثها الفنان على سطح الطينة ليحدث قيماً جمالية ، وصنفت هذه المعالجات إلى

- الزخرفة بالإضافة
- الزخرفة بالحذف

ويشمل كل منهما أساليب متنوعة في التطبيق .



التوجيهات والتلميحات

[٤] - النمو الابتكاري :
هو تنمية الذوق والثقافة
والتدريب والممارسة لدى
الطلاب الطالبات .



شكل (٢) نماذج لبعض
الأشكال المسطحة المصنوعة
من الشرائح الطينية

- ٣- وسيلة (٣) : عبارة عن توضيح أساليب
الزخرفة والمعالجة السطحية .
٤- وسيلة (٤) : عبارة عن نماذج
لوحات زخرفية (قصاصات ورقية)
يمكن الإستفادة منها .
٥- وسيلة (٥) : عبارة عن أعمال منفذة
وظفت فيها الشريحة بشكل نفعي
وجمالي .

المطلوب تنفيذه:



تشكيل لوحة طينية بطريقة الشرائح
باستخدام الشريحة كعنصر زخرفي
للمعالجة السطحية .

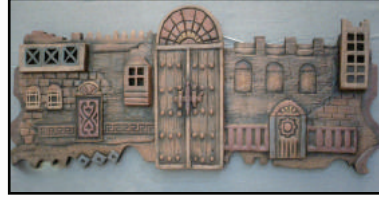
التقييم والتقويم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم
(٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية
التقييم والتقويم .

التوجيهات الختامية:



- ١- أوجهم إلى تنظيف المكان وغسل
الأيدي بالماء والصابون .
٢- تنظيف الأدوات وحفظها في
أماكنها .



شكل (١) واجهات منازل من الطين
١- ٩ من خلال الأعمال المعروضة أطلب
منهم تأملها والتعبير عن الأحاسيس التي
يشعرون بها .

الإثارة:



- ١- التفاعل الإيجابي مع الطلاب.
٢- تشجيعهم واستثمار الفرص للتطوير
والتغيير .
٣- الاستخدام المبدع وغير المألوف
للطينة والتلاعب بها .
٤- توفر الوسائل على اختلاف أنواعها .

الوسائل التعليمية:



- ١- وسيلة (١): عبارة عن فيلم مصور
يوضح عملية إعداد وتجهيز الطينة .
٢- وسيلة (٢) : عبارة عن توضيح
الأساليب المتنوعة للحصول على الشرائح .



- ٣- العناية ببواقى الطينة حيث يوجه الطلاب إلى جمعها وحفظها في المكان المخصص لها.
- ج- إنتاج تكوين زخري في بارز على سطح عمل منتج بطريقة الشريحة.
- د - القيم الجمالية والنفعية في الأعمال الخزفية المنفذة .
- ٤- أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.
- ٥- أشكرهم على تعاونهم أثناء الدرس.

الإعداد للدرس :



- ١- قطعة من الطين الصلصال تعادل ٢/١ ك
- ٢- لوح خشبي مبطن بقماش من القطن.
- ٣- مرقاق (فرادة).
- ٤- مساطر خشبية ذات سماكات مختلفة .
- ٥- أدوات التشكيل (دفرات) .
- ٦- ورق كانسون .
- ٧- قلم رصاص .
- ٨- مقص .
- ٩- ورق جرائد .

عناصر جدول التقويم :



- يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ- طرق إعداد الطينة الخزفية.
- ب - مفهوم الشريحة.
- ب - أساليب المعالجة السطحية البارزة.



مجال الخزف الدرس الثاني

التشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية

الخبرة :



تشكيل مجسم بطريقة الشرائح الطينية وتطبيق أساليب الزخرفة على أسطح الأعمال الخزفية المنتجة .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- 1- التشكيل بالشرائح .
- 2- مفهوم المعالجة السطحية .
- 3- الأساليب الزخرفية التي ابتكرها الخزافون المسلمون .
- 4- الزخرفة بالطلاءات الزجاجية .

الجوانب المهارية :

- 1- تشكيل شرائح طينية ذات سمك واحد .
- 2- تشكيل مجسم بطريقة الشرائح الطينية .
- 3- إحداث معالجات سطحية على الشكل المجسم .

الجوانب الوجدانية :

1. توظيف الأعمال المنجزة بأسلوب نفعي .
2. تقدير القيمة الجمالية والنفسية في الأعمال الخزفية .

أهداف الدرس :



- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :
- 1- استنتاج مميزات طريقة التشكيل بالشريحة
 - 2- شرح طرق التشكيل بالشرائح الطينية .
 - 3- إيضاح مفهوم المعالجة السطحية .
 - 4- تصنيف أساليب المعالجات السطحية .
 - 5- تحديد الأساليب التي ابتكرها الخزافون المسلمون في المعالجة السطحية .
 - 6- فرد شرائح طينية متساوية السمك .
 - 7- تجميع الشرائح لبناء شكل مجسم .
 - 8- الجمع بين أكثر من أسلوب للمعالجة السطحية .
 - 9- إبراز النمط الابتكاري الخاص في التنفيذ .
 - 10- توظيف الأعمال المنجزة توظيفاً نفعياً .
 - 11- تقدير القيمة النفسية في أعمال الخزف .

11- مميزات التشكيل

بالشريحة

1- تسهل عملية بناء الأشكال الصغيرة والكبيرة .

2- إمكانية تنفيذ

التصاميم ذات الزوايا

والخطوط المستقيمة

والأشكال الهندسية .

3- لها عدة طرق في

التنفيذ .

كما أنها تعتبر من أنسب

وأسهل الأساليب في بناء

الأشكال الخزفية

وأسرعها .

12- للتشكيل

بالشرائح عدة طرق :

1- لف الشريحة على

جسم اسطواني .

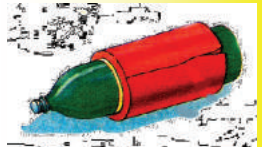
2- سدل الشريحة على

هيكل مجسم .

3- جمع الشرائح

كأجزاء تتمم بناء

الشكل المجسم .



شكل (2) إحدى طرق

التشكيل بالشرائح الطينية



إجراءات عرض الدرس:



٣- ٥ أطلب ذكر تعريف مبسط لمفهوم المعالجة السطحية من خلال العرض بأسلوبهم الخاص .

٤- ١ أوضح أن المعالجات السطحية على القطع الخزفية صنفت إلى ثلاثة أنواع :

١- الزخرفة على الأجسام قبل التسوية وهي رطبة و لدنة وجافة [٤].

٢- الزخرفة على الأجسام وهي فخارية (بعد التسوية الأولى) .

٣- الزخرفة على الأسطح المزججة (بعد التسوية الثانية) .

٤- ٢ أعرض الوسيلة (٣) أوضح من خلالها الأساليب الخزفية التي تتدرج تحت كل قسم .

٤- ٣ أسأل عن الأساليب التي يمكن تطبيقها في الدرس الحالي (تشكيل مجسم بالشرائح) .

٥- ١ أسأل عن أسماء العصور الإسلامية التي سبق لهم دراستها .

٥- ٢ أشير إلى أهم العصور التي ازدهرت فيها صناعة الخزف .

٥- ٣ أوضح الأساليب التي ابتكرها الخزافون المسلمون في المعالجة السطحية [٥].

٥- ٤ أشير إلى الألوان التي استخدمت في طلاء المشغولات الفخارية و الخزفية .

١- ١ أفتح مجالاً للحوار والنقاش بطرح مجموعة من الأسئلة أحقق من خلالها التهيئة للدرس و تغذية راجعة لما سبق دراسته :

• ما أساليب التشكيل اليدوي ؟

• أي من هذه الأساليب سبق لنا دراستها؟

• ما الذي تعرفه عن طريقة التشكيل بالشريحة؟

١- ٢ أطلب منهم استنتاج مميزات التشكيل بالشريحة الطينية [١].

٢- ١ أعرض الوسيلة (١) لتوضيح طرق التشكيل بالشرائح [٢]

٢- ٢ أناقش فيما تم عرضه .

٢- ٣ أترك للطلاب المفاضلة بين طرق التشكيل بالشريحة .

٣- ١ أوضح أن من طبيعة الإنسان الفطرية الميل إلى الزخرفة والتزيين لكل ما ينتجه .

٣- ٢ أعرض بعض الأعمال الفنية التي توضح مفهوم المعالجة السطحية [٣].

الوسيلة (٢)

٣- ٣ أسأل عن الأشياء المتشابهة في الوسيلة

٣- ٤ أسأل عن سبب التشابه .

[٣] - يقصد بالمعالجة

السطحية :

إحداث تغيير للحالة التي يكون عليها السطح الفخاري قبل التسوية أو بعدها سواء كانت الأشكال مسطحة أو مجسمة ،

[٤] - الأساليب المعالجة السطحية :

هناك عدة طرق تتبع في معالجة سطوح الأشكال الخزفية منها ما يطبق على الأشكال وهي رطبة أو جافة أو فخارية .وتأخذ المعالجة السطحية صورتين (أ) عن طريق الحذف ويأتي في شكل (حز ، كشط حفر ، ختم ، ثقب) .

(ب) عن طريق الإضافة ويأتي في شكل (التطعيم زخرفة بارزة بالقوالب زخرفة بارزة مركبة) .



- ٦- ١ أطلب منهم فرد الطينة إلى عدد من الشرائح حسب الشكل المطلوب .
- ٦- ٢ أؤكد على ضرورة الحصول على شرائح متساوية السمك .
- ٦- ٣ أنوه إلى إمكانية استخدام المساطر الخشبية من أجل الحصول على شرائح متساوية السمك .
- ٧- ١ أعرض فيلماً يوضح طريقة التشكيل بالشريحة (فرد الطينة ، تقطيعها ، أساليب تجميعها ، تنعيمها)
- الوسيلة (٤)**
- ٧- ٢ أترك الفرصة للطلاب لتطبيق خطوات تشكيل الشريحة التالية :
- الخطوة الأولى : فرد الشريحة الطينة .
- الخطوة الثانية : قص ورق المقوى حسب الشكل المطلوب.
- الخطوة الثالثة : وضع الورق على المسطحات الطينية .
- الخطوة الرابعة : تقطيع الشكل بآله حادة على حدود الخطوط الخارجية .
- الخطوة الخامسة : نزع الورق لتكرار قص الشكل
- الخطوة السادسة : اختيار طريقة للجمع بين الأجزاء بما يتناسب مع الفكرة المراد تنفيذها.
- ٨- ١ أطلب ترك الأعمال قليلاً حتى تصل إلى درجة من الدونه .
- ٨- ٢ أسأل عن الزخرفة التي يمكن إضافتها على الأشكال المنفذة .
- ٨- ٣ أؤكد على استخدام أسلوب الزخرفة بالبارز .
- ٨- ٤ أشير إلى انه يمكننا أن نستخدم الطلاءات الزجاجية [٦] في زخرفة الأسطح الطينية .
- ٨- ٥ أشير إلى إمكانية تلوين الطلاءات الزجاجية بالأكاسيد.[٧]
- ٨- ٦ أشير إلى انه يوجد طلاءات زجاجية جاهزة بالأسواق سهلة الاستعمال .
- ٨- ٧ أشرح خطوات تلوين الطلاء الزجاجي الجاهز.[٨]
- ٩- ١ أؤكد على ضرورة إبراز النمط الابتكاري الخاص بكل طالب في التنفيذ .
- ٩- ٢ أترك الوقت الكافي للتطبيق .
- ٩- ٣ أشجع الطلاب لرفع معنوياتهم وحثهم على الثقة في قدراتهم الفنية والابتكارية.
- ١٠- ١ أذكرهم بمراعاة الجانب الوظيفي لفكرة العمل الذي يقومون بتنفيذه .
- ١٠- ٢ أسأل عن الأفكار النفعية التي يقترحونها لأعمالهم .

[٥]- أساليب الزخرفة

عند المسلمون :

١- الخزف ذو الزخارف البارزة.



٢- الخزف ذو الزخارف المحفورة.



٣- الخزف المحزوز تحت الطلاء.

٤- الخزف ذو البريق المعدني .



شكل (٤) بعض أساليب الزخرفة عند المسلمون



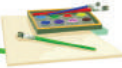
الوسيلة (٣): عبارة عن الأساليب الزخرفية التي تتدرج تحت المعالجة السطحية بالحدف و المعالجة السطحية الإضافية .

الوسيلة (٤): عبارة عن فيلم يوضح طريقة التشكيل بالشريحة (فرد الطينة ، تقطيعها

أساليب تجميعها ، تنعيمها) .

الوسيلة (٥): عبارة عن أعمال خزفية منفذة يتم من خلالها تقدير القيمة الجمالية والنفعية في أعمال الخزف .

الإعداد للدرس :



الخامات و الأدوات:

- ١- كتلة من الطين الصلصال تعادل ٢/١ كيلو .
- ٢- طينة سائلة .
- ٣- لوح خشبي مغطى بطبقة من قماش ماص للرطوبة .
- ٤- أدوات التشكيل (دفر خشبية) .

- ٥- فرادة .
- ٦- مشرط ، ومقص .
- ٧- ورق شفاف ، مناديل ورقية .
- ٨- قطعة من الإسفنج الطبيعي .

١١- ١ أعرض أعمالاً منفذة الوسيلة (٥) يتم من خلالها تقدير القيمة الجمالية والنفعية في أعمال الخزف .

١١- ٢ أدرب الطلاب / الطالبات التعبير عن تلك القيم مستخدمين المصطلحات الفنية المناسبة .

١١- ٣ أطلب المفاضلة بين الأعمال التي يشاهدونها .

١١- ٤ أطلب تبرير الاختيار وتوضيح لماذا هو الأفضل ؟

الإشارة:



١- فكرة الدرس القائمة للكشف عن السمة الابتكارية للطلاب.

٢- تنوع الوسائل التعليمية وأساليب عرضها توفر الخامات .

٣- التفاعل الإيجابي بين المعلم و الطلاب.

الوسائل التعليمية :



الوسيلة (١): عبارة عن فيلم يصور طرق التشكيل بالشريحة وكيفية استخدامها لبناء مجسمات فنية .

الوسيلة (٢): عبارة عن بعض الأعمال الفنية التي توضح مفهوم المعالجة السطحية .

[٦] - أسلوب الزخرفة بالطلاءات الزجاجية :

هو عبارة عن طبقة زجاجية تتكون من عدة مواد توزن بدقة وتخلط بالماء ثم تطحن جيداً وتصفي وتضاف على الأجسام الفخارية لتكسبها سطح لامع أملس بفعل الحرارة فتصبح أجسام خزفية . وقد تكون الطلاءات الزجاجية شفافة أو ملونة لامعة أو غير لامعة .

يتكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسية هي :

- ١- مواد صاهرة .
- ٢- مواد مزججة .
- ٣- مواد رابطة .
- ٤- مواد ملونة إذا كان الطلاء المراد ملوناً .

[٧] - الأكاسيد المستخدمة في تلوين

الطلاءات الزجاجية :

- ١- أكسيد كوبالت
- ٢- أكسيد نحاس
- ٣- أكسيد حديد
- ٤- أكسيد كروم
- ٥- أكسيد المنجنيز



[٨]- خطوات تلوين
الطلاء الزجاجي الجاهز.



الخطوة الأولى : تجهيز
الطلاء الزجاجي .



الخطوة الثانية : نلون
التصميم المرسوم بالطلاء
الزجاجي .



الخطوة الثالثة : نحدد
التصميم المرسوم بالطلاء
الزجاجي بلون قاتم أو
الأسود .



التوجيهات الختامية :



- 1- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى تنظيف
المكان وغسل الأيدي بالماء والصابون .
- 2- تنظيف الأدوات وحفظها في
أماكنها.
- 3- العناية ببواقى الطينة حيث يوجه
الطلاب إلى جمعها وحفظها في المكان
المخصص لها.
- 4- أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.
- 5- أشكر الطلاب على تعاونهم أثناء
الدرس.

عناصر جدول التقويم :



- يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من
نهاية الدليل و الخاص بجدول
التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ- مميزات التشكيل بالشريحة.
 - ب- طرق التشكيل بالشريحة.
 - ج- تشكيل مجسم بطريقة التشكيل
بالشريحة وزخرفته بأسلوب البارز.

المطلوب تنفيذه :



تشكيل مجسمات بطريقة الشرائح
الطينية وتطبيق أساليب الزخرفة على
أسطح الأعمال الخزفية المنتجة .

التقييم والتقويم :



يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة
الموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).

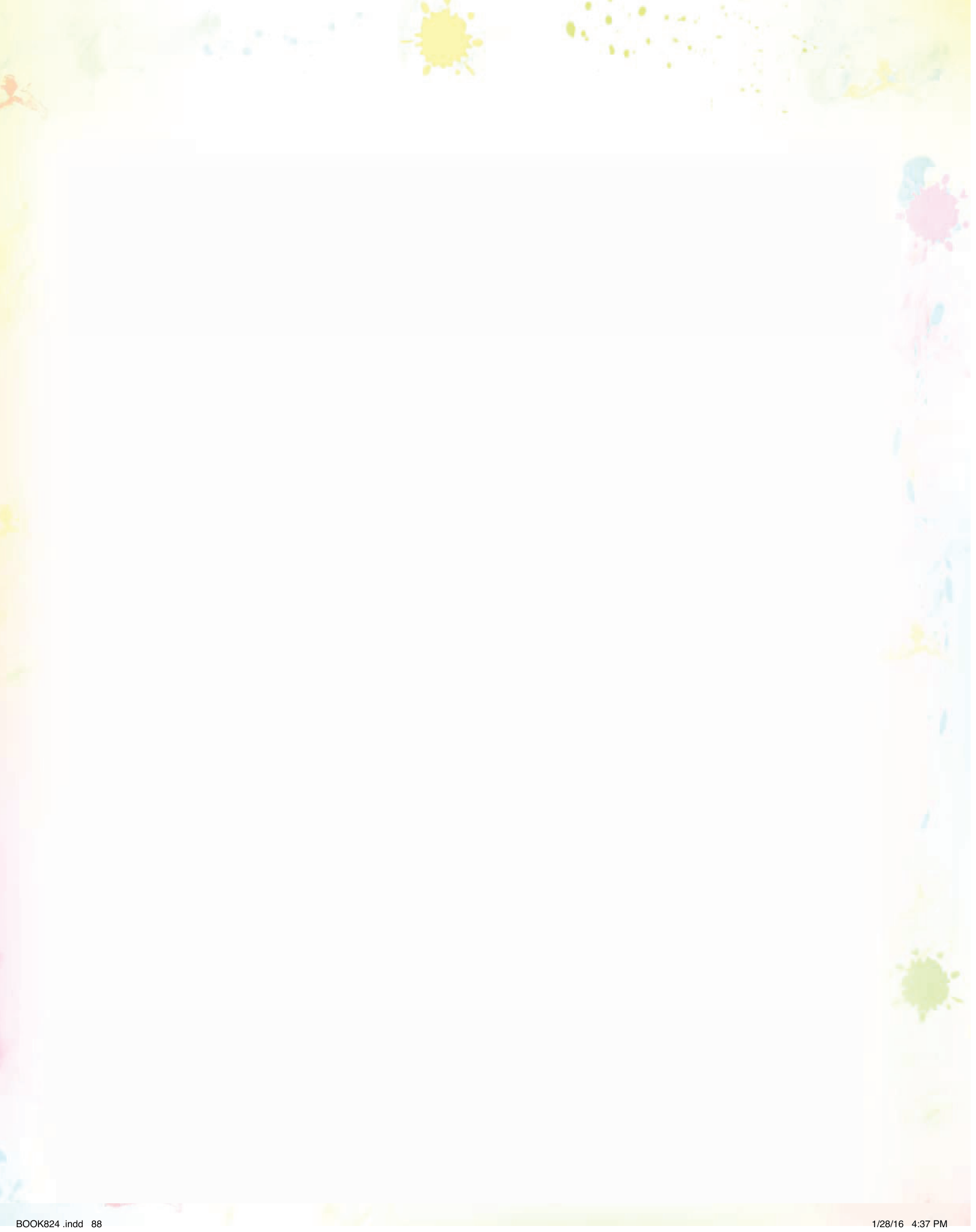
التقييم :

- 1- الأهداف التي تحققت.
- 2- الأهداف التي لم تتحقق.
- 3- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- 4- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- 1- طرق تحقيق الأهداف التي لم
تتحقق.
- 2- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- 3- طرق تلافي السلبيات.
- 4- المتابعة وإمكانياتها.





الفصل الدراسي الثاني



مجال الرسم

الدرس الأول: حروفيات.

الدرس الثاني: رسم يعبر عن الطبيعة أو البيئة أو الخيال.

الدرس الثالث: رسم الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية.



مجال الرسم الدرس الأول

حروفيات

الجوانب الوجدانية :

- 1- الشعور بأهمية الفنون الإسلامية .
- 2- الإحساس بجمال الحروف العربية في الرسم .
- 3- الإحساس ببعض القيم الفنية والجمالية .
- 4- الشعور بجمال ألوان الجواش.

الخبرة :



الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- 1- تاريخ الفنون الإسلامية .
 - 2- خصائص الفنون الإسلامية .
 - 3- اهتمام الفنان العالمي بالفنون الإسلامية .
 - 4- اهتمام الفنان المسلم بالفنون الإسلامية .
 - 5- الفنون الإسلامية عند الفنان السعودي .
 - 6- الحروف العربية في اللوحات التشكيلية .
- الجوانب المهارية :
- 1- التعامل مع الحروف العربية كرمز من رموز الفنون الإسلامية .
 - 2- التعامل مع نوعيات مختلفة من الألوان .
 - 3- التعبير بالحروف العربية بإقاعات جمالية متناغمة .
 - 4- الرسم بألوان الجواش .

أهداف الدرس :



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

- 1- معرفة نبذة تاريخية عن الفنون الإسلامية . (٢)
- 2- الشعور بأهمية دراسة الفنون الإسلامية .
- 3- توضيح مدى تأثير الحضارات الأخرى بالفنون الإسلامية .
- 4- وصف القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات الفنية في الفنون الإسلامية .
- 5- توضيح مدى تأثير الفن الحديث عند الفنان المسلم بالفنون الإسلامية .
- 6- التعرف على الفنون الإسلامية في المملكة العربية السعودية .

التوجيهات والتلميحات

(١) للرسم بألوان الجواش

عدة أدوات منها

١- اللون : ويتوفر بعدة أنواع منها الأنابيب المعدنية والبلاستيك والمساحيق الملونة .

٢- فرش الرسم : تكون مدببة وناعمة وبمقاسات مختلفة .

٣- البلطة : وتسمى المازج وتستخدم لمزج الألوان ولها عدة أنواع .

٤- حامل اللوحة : ويسمى

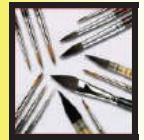
المسند ويستخدم لوضع

اللوحة عليه لسهولة الرسم

٥- الورق : يستحسن

استخدام ورق البرستول

الناعم السميك .



(٢) تألفت الحضارة الإسلامية منذ القرن السادس وحتى القرن التاسع عشر وشهدت ازدهارا وتطوراً وصل صيته وتأثرت به الحضارات الأخرى ، وقد ركزت الفنون الإسلامية في هذه الفترة على فن العمارة وفن المنمنمات وفن الزخرفة والخط بالإضافة إلى فنون أخرى من النحت ، وتمثلت هذه الفنون في المساجد والقصور والمخطوطات والأواني وبعض اللوحات الفنية .

(٣) جاء في كتاب (منهج الفن الإسلامي) للأستاذ محمد قطب أن الفن الإسلامي ليس بالضرورة هو الفن الذي يتحدث عن الإسلام ... إنما هو الفن الذي يرسم صورة الوجود من زاوية التصور الإسلامي لهذا الوجود .

(٤) هناك عدة خصائص للفنون الإسلامية منها أن يكون الجمال مقصوداً وليس عارضاً ، وأن يكون ذلك من باب التحسينات وليس من الضروريات وغير ذلك.

- ٧- معرفة مدى إمكانية التشكيل بالحروف العربية .
- ٨- اكتشاف جماليات الحروف العربية في الفن التشكيلي .
- ٩- المقارنة بين ألوان الجواش والألوان المائية .
- ١٠- شرح خطوات الرسم بألوان الجواش
- ١١- تنفيذ رسم يعبر عن جماليات الحروف العربية (حروفيات) باستخدام ألوان الجواش.
- ٢- ١ أسأل عن مدى إحساسهم بأهمية الفنون الإسلامية .
- ٢- ٢ اشعر الطلاب بأهمية دراسة الفنون الإسلامية .
- ٢- ٣ أوضح مدى ارتباط الفنون الإسلامية بالقيم الدينية .
- ٣- ١ أعرض الوسيلة (٢)
- ٣- ٢ أعرف الطلاب بأسماء الفنانين أصحاب اللوحات المعروضة في الوسيلة .
- ٣- ٣ أسأل عن جنسيات هؤلاء الفنانين .
- ٣- ٤ أوضح مدى تأثر الفنان الغربي بالفنون الإسلامية (٥)
- ٣- ٥ أناقشهم حول مدى تأثرت الحضارات الأخرى بالفنون الإسلامية
- ٤- ١ أعرض الوسيلة (٣) .
- ٤- ٢ أسأل عن هذا النوع من الفن (فن المنمنمات) (٦)
- ٤- ٣ أساعد للطلاب على معرفة العناصر المستخدمة في اللوحة .
- ٤- ٤ أناقش الطلاب حول توافق العناصر في اللوحة .
- ٥- ١ أعرض الوسيلة (٤) .
- ٧- ١ أذكر أنواع الفنون الإسلامية .
- ١- ١ أسأل عن مفهوم الفن الإسلامي .
- ١- ٢ أناقش الطلاب حول مفهوم الفنون الإسلامية والتعريف به (٣)
- ١- ٣ أعرض الوسيلة (١) .
- ١- ٤ أشرح تاريخ الفنون الإسلامية .
- ١- ٥ أوضح بعض خصائص الفنون الإسلامية (٤)
- ١- ٦ أشرح بعض عناصر ورموز الفنون الإسلامية .
- ١- ٧ أذكر أنواع الفنون الإسلامية .

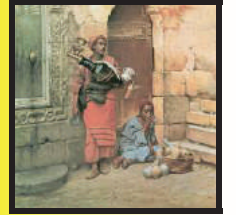
إجراءات عرض الدرس:



- ٥- ٢ أوضح مدى تأثر الفنان المسلم
والفن الحديث بالفنون الإسلامية . (٧)
- ٥- ٣ أناقشهم حول مدى إمكانية
استمرار وتطوير الفنون الإسلامية .
- ٦- ١ أسأل عن الفنان السعودي وتأثره
بالفنون الإسلامية . (٨)
- ٦- ٢ أوضح أن الفنان السعودي من
أكثر الفنانين تأثراً بالفنون الإسلامية
- ٧- ١ أعرض الوسيلة (٥)
- ٧- ٢ أسأل عن العنصر المستخدم في
اللوحة . (٩)
- ٧- ٣ أناقش الطلاب حول الحروف
العربية كعنصر من عناصر الفنون
الإسلامية .
- ٧- ٤ أشرح كيفية استخدام الفنان
الحروف العربية في الفن التشكيلي .
- ٨- ١ أناقش الطلاب حول جماليات
الحروف العربية .
- ٨- ٢ أشعر الطلاب بانسيابية الحروف
العربية وإمكانية التشكيل بها .
- ٨- ٣ أوضح أن اختلاف أنواع الخطوط
العربية يجعل للحروف أكثر من طريقة
للتشكيل .
- ٩- ١ أسأل عن الفرق بين الألوان المائية
وألوان الجواش . (١٠)
- ٩- ٢ أساعدهم على اكتشاف أن ألوان
الجواش نوع من أنواع الألوان المائية .
- ٩- ٣ أوضح الفرق بين ألوان الجواش
والألوان المائية من حيث التركيب .
- ٩- ٤ أعرض الوسيلة (٦)
- ٩- ٥ أشرح مزايا ألوان الجواش .
- ١٠- ١ أناقش الطلاب حول خطوات
الرسم بألوان الجواش . (١١)
- ١٠- ٢ أعرض الوسيلة (٧)
- ١٠- ٣ أشرح خطوات الرسم بألوان
الجواش الأكثر انتشاراً بين الفنانين .
- ١٠- ٤ أوضح للطلاب أن خطوات الرسم
بألوان الجواش تختلف كغيرها من
الألوان باختلاف أسلوب الفنان وموضوع
اللوحة .
- ١١- ١ أساعد الطلاب على تنفيذ لوحة
بالحروف العربية .
- ١١- ٢ أشرح طريقة وضع اللوحة في
الرسم بألوان الجواش . (١٢)
- ١١- ٣ أساعد الطلاب عن المشكلات
التي قد تواجههم في التعامل مع ألوان
الجواش .

التوجيهات والتلميحات

(٥) أهتم الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية وتأثر بها وعمل لها المعارض والمتاحف وظهر ذلك واضحاً في بعض اللوحات العالمية إما باستخدام بعض الرموز من مآذن وقباب وزخرفة وغيره أو مستوحاة من الحياة السياسية والاجتماعية والبيئة والتاريخ الإسلامي كما ظهرت في هذه اللوحات بعض القيم الفنية الإسلامية ففي شكل (١) لوحة للفنان العالمي لودافيج دوتش نشاهد تأثره الواضح وتسجيله للحياة اليومية لمنطقة من شرقنا الإسلامي واستخدامه للزخرفة الإسلامية في اللوحة ، كما نشاهد الفنان البريطاني دافيد روبرتس أهتم بالحياة الدينية ورسم لوحة للمسجد الأقصى . شكل (٢) .



شكل (١) لوحة (بائع العرقسوس) للفنان لودافيج دوتش



شكل (٢) لوحة لقبة الصخرة للفنان البريطاني دافيد روبرتس



١١- ٤ أطلب منهم تنفيذ لوحة فنية للحروف العربية باستخدام ألوان الجواش.

الإشارة:



- ١- موضوع الحروف العربية .
- ٢- طبيعة ألوان الجواش .

الوسائل التعليمية:



وسيلة (١) بوستر لبعض لوحات الفنون الإسلامية بمتحف اللوفر .

وسيلة (٢) بوستر للوحات بعض الفنانين العالميين المتأثرين بالفنون الإسلامية.

وسيلة (٣) صور لبعض المنمنمات .

وسيلة (٤) صورة لمنمنمة الفنان محمد رسام .

وسيلة (٥) بوستر للوحات بعض الفنانين السعوديين عن الحروف العربية .

وسيلة (٦) أدوات الرسم بألوان الجواش .

وسيلة (٧) بوستر لخطوات عمل لوحة بألوان الجواش

المطلوب تنفيذه:



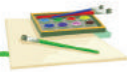
رسم يعبر عن جماليات الحروف العربية (حروفيات) باستخدام ألوان الجواش.

التقييم والتقويم:



يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم وتعبئته .

الإعداد للدرس:



الأدوات والخامات:

- ١- ورق برستول ٢٥ سم × ٣٥ سم.
- ٢- ألوان جواش (١) .
- ٣- فرش رسم .
- ٤- بالة ويمكن استبدالها بأطباق بلاستيك
- ٥- قلم رصاص .
- ٦- مفارش بلاستيك .

التوجيهات الختامية:



- التأكيد على الطلاب كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال .
- حث الطلاب على تنظيف المكان
- إعادة الأدوات إلى أماكنها بعد التأكد من غلق أنابيب الألوان جيداً.

(٦) يعتبر فن المنمنمات من أفكار واختراعات الفنان المسلم (٧) . طور الفنان المسلم من استخدام الرموز والعناصر من خط وزخرفة ومثدنة وقبة وغير ذلك. وما زال استخدام هذه الرموز والعناصر سمة من سمات الفنان المسلم فتجد الفنان الجزائري محمد رسام عاد إلى رسم المنمنمات في القرن العشرين شكل (٣)

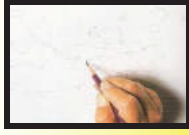


شكل (٣) منمنمة للفنان

الجزائري محمد الرسام

(٨) منذ ظهور الفن الحديث بالملكة العربية السعودية والفن الإسلامي سمة من سمات الفنان السعودي وذلك لعدة أسباب من أهمها وجود الحرمين الشريفين وتأثيرهما الواضح على الفنان وأفكاره وتخيالاته كما أن السواحل الديني يفرض نفسه في أغلب لوحات الفنان السعودي ونجدته في مختلف المواضيع يستخدم رمز من رموز الفنون الإسلامية أو عنصر من عناصرها.

(١١) تختلف خطوات الرسم بألوان الجواش باختلاف الموضوع وهناك عدة خطوات يتفق عليها أغلب الفنانين وهي :



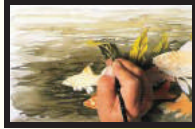
خطوة (١) رسم الموضوع بقلم الرصاص



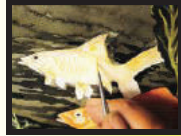
خطوة (٢) تلوين عناصر الموضوع



خطوة (٣) تلوين الخلفية



خطوة (٤) التأكيد على بعض العناصر في الخلفية



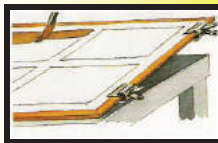
خطوة (٥) التأكيد على بعض التفاصيل في العمل



خطوة (٦) العمل في صورته النهائية

شكل (٤)

(١٢) وضع اللوحة في الرسم بألوان الجواش



شكل (٥)

- التأكيد على الطلاب وضع الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف.

عناصر جدول التقويم :



يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .

أ - معرفة نبذة تاريخية عن الفنون الإسلامية .

ب- معرفة مدى تأثير الحضارات الأخرى بالفنون الإسلامية .

ج - وصف القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات الفنية في الفنون الإسلامية .

هـ - معرفة مدى إمكانية التشكيل بالحروف العربية .

و - المقارنة بين ألوان الجواش والألوان المائية .

ز - معرفة خطوات الرسم بألوان الجواش

ح- تنفيذ لوحة فنية للحروف العربية باستخدام ألوان الجواش .

(٩) أستخدم الحرف العربي كرمز من رموز الفنون الإسلامية في المنمنمات والمنحوتات وغير ذلك من أعمال الفنان المسلم وفي أوائل الخمسينيات في القرن العشرين أنطلق ما يسمى باللوحة الحروفية وهي اللوحات التي تجمع بين جماليات الخط العربي وقيم التشكيل الحديث ، وقد اختلفت الأقطار العربية والإسلامية في أنواع الخطوط المستخدمة في هذه اللوحات ، وفي المملكة أصبح فن الحروفيات أو اللوحة الحروفية أسلوب من أساليب بعض الفنانين

(١٠) تُصنع جميع الألوان من الصبغ وتمزج معه مواد أخرى وهذه المواد هي التي تحدد نوعية اللون كما أنها تزيد من سماكته ، والألوان المائية يتم فيها مزج الصبغ مع الصمغ ويختلف نوع هذه الألوان باختلاف كمية الصمغ فيها فالألوان المائية العادية نسبة الصمغ فيها أقل من ألوان الجواش التي هي أقل من ألوان الأكرليك . وألوان الجواش كما تمزج بالصمغ فهي تمزج أيضاً بالصمغ الأبيض فتصبح معتمة وغير شفافة وهذا هو الفرق بينها وبين الألوان المائية العادية وهذه الألوان تجف سريعاً ويمكن إخفاء الأخطاء فيها بزيادة طبقات اللون مع ملاحظة أن هذه الزيادة في تكثيف اللون تؤدي إلى تقشير وتشقق اللون في اللوحة مع مرور الوقت .



رسم يعبر عن الطبيعة أو البيئة أو الخيال

مجال الرسم الدرس الثاني

الخبرة :



رسم لوحة فنية تعبر عن الطبيعة أو البيئة أو الخيال .

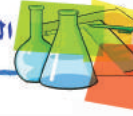
أهداف الدرس :



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

- ١- ذكر مفهوم الرسم .
- ٢- استنتاج الغاية من دراسة فن الرسم .
- ٣- تعداد بعض أساليب فن الرسم .
- ٤- التعرف على مفهوم الرسم من الطبيعة .
- ٥- التعرف على مفهوم الرسم من البيئة .
- ٦- استنتاج مفهوم الرسم من الخيال .
- ٧- تطبيق بعض الشروط التي يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع .
- ٨- التعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في الدرس .
- ٩- رسم لوحة فنية بإحدى أساليب الرسم التي تم شرحها .
- ١٠- التحدث عن القيم الفنية في الرسومات المنفذة في الحصة .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- ١- مفهوم الرسم .
- ٣- الغاية من دراسة فن الرسم .
- ٤- أساليب فن الرسم .
- ٥- مفهوم الرسم من الطبيعة .
- ٦- مفهوم الرسم من البيئة والحياة اليومية .
- ٧- مفهوم الرسم من الخيال .
- ٨- الشروط التي يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع .

الجوانب المهارية :

- ١- رسم موضوع من الطبيعة أو البيئة أو الخيال .
- ٢- استخدام ألوان الغواش في التلوين .
- ٣- استخدام الفرش المناسبة .

الجوانب الوجدانية :

تقدير أعمال الفنانين المحليين.



إجراءات عرض الدرس:



التوجيهات والتلميحات

[١]- مفهوم الرسم :

الرسم ما هو إلا عملية تمثيل للواقع وترجمة للمشاعر ووسيلة لنقل الفكر والمعنى من خلال الخط واللون.

• الرسم من الخيال .

- ٣- ٤ أشير إلى أننا سوف ندرس بعض أساليب فن الرسم مثل : الرسم من الطبيعة و البيئية ، و الخيال .
- ٤- ١ أوضح أن الرسم من الطبيعة ينقسم إلى قسمين هما : [٢]

أ- الرسم من الطبيعة الحية .

ب- الرسم من الطبيعة الصامتة .

- ٤- ٢ أطلب منهم تعريف الرسم من الطبيعة الحية.
- ٤- ٣ أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة .
- ٤- ٤ أوضح مفهوم الرسم من الطبيعة الحية.

- ٤- ٥ أشير إلى أن كثيراً من الفنانين استلهموا أعمالهم من الطبيعة الحية.
- ٤- ٦ أعرض بعض اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن الطبيعة الحية .وسيلة

(١)



شكل (٦): لوحة للفنان " عبد العزيز العريفي "

١- ١ أسأل الطلاب عن مفهوم الرسم .

١- ٢ أذكر مفهوم الرسم . [١]

١- ٣ أطلب منهم استنتاج مفهوم آخر للرسم.

١- ٤ أسجل التعريف على السبورة .

٢- ١ أبين أن هناك غاية لدراسة فن الرسم.

٢- ٢ أطلب منهم استنتاج الغاية من دراسة فن الرسم .

٢- ٣ أوضح الغاية من دراسة فن الرسم هي :

- تنمية الملاحظة ، والتفكير والابتكار ، والخيال .
- تذوق الجمال والشعور به .
- التعبير عما يحيط بنا من جمال الطبيعة.

٣- ١ أطلب منهم تعداد بعض أساليب فن الرسم .

٣- ٢ أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة .

٣- ٣ أعدد بعض أساليب فن الرسم :

- الرسم الهندسي .
- الرسم من الذاكرة .
- الرسم من الطبيعة .
- الرسم من البيئية والحياة اليومية .



التوجيهات والتلميحات

[٢] - الرسم من الطبيعة

ينقسم إلى قسمين :

أ - الرسم من الطبيعة

الحية : هو رسم الجمال

المجسد في الطبيعة التي

خلقها الله تعالى كالغابات

والصحارى والجبال والوديان

والأنهار والمظاهر البيئية

المختلفة بما فيها من عناصر

كالأشجار والحيوانات

والطيور والكائنات البحرية

ومختلف الكائنات التي

تعيش في البيئات المختلفة .

ب- الرسم من الطبيعة

الصامتة: الطبيعة الصامتة

هي الأشياء الجامدة التي لا

حياة فيها كالفواكه

والأواني والزجاجات ،

وغيرها ، وعند تكوين

مجموعة من الطبيعة

الصامتة لا بد أن تراعي

القواعد التالية :

١- انسجام العناصر.

٢- مراعاة النسب و

الحجوم، والأشكال ،

والملامس

ترابط العناصر وأبعادها

عند تسيقها.

٣- الانسجام اللوني.



شكل (٩): لوحة للفنان " سعد العبيد "

٥- ١ أسألهم عما يعرفون حول مفهوم الرسم من البيئة .

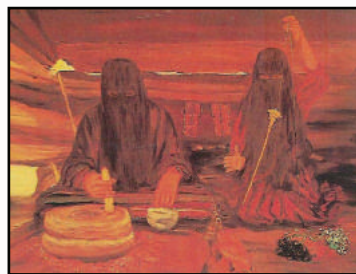
٥- ٢ أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة .

٥- ٣ أعطي فكرة عن مفهوم الرسم من البيئة والحياة اليومية [٣].

٥- ٤ أذكر أسماء بعض الفنانين الذين استلهموا أعمالهم من البيئة والحياة اليومية.

٥- ٦ أعرض بعض اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن البيئة والحياة اليومية

وسيلة (٣)



شكل (١٠): لوحة للفنان " عبد الله الفيصل "



شكل (٧): لوحة للفنان " منير الحججي "

٤- ٧ أطلب منهم تعريف الرسم من الطبيعة الصامتة.

٤- ٨ أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة .

٤- ٩ أوضح مفهوم الرسم من الطبيعة الصامتة.

٤- ١٠ اذكر القواعد التي يجب مراعاتها عند رسم الطبيعة الصامتة .

٤- ١١ أشير إلى أن كثيراً من الفنانين رسموا الطبيعة الصامتة .

٤- ١٢ أعرض بعض اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن الطبيعة الصامتة .

وسيلة (٢)



شكل (٨): لوحة للفنان " إحسان برهان "





شكل (١٣) للوحة لفنان " أحمد خضري " ٧- ١ أطلب منهم تعداد الشروط التي يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع .

٧- ٢ أبين أن هناك شروط يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع مثل : الاتزان ، [٧] الانسجام ، [٨]

٧- ٣ أشير إلى أن هناك شروط سبق دراستها في الموضوعات السابقة مثل : المنظور النسبية والتناسب في عناصر اللوحة.

٧- ٤ أطلب من تطبيق شروط تكوين الموضوع الجيد في رسوماتهم .

٨- ١ أسألهم عن الخامات والأدوات المستخدمة .

٨- ٢ أعرض ألوان الفواش . وأسألهم عن مميزاتها .

٨- ٣ أعرض مجموعة من الفرش وطريقة استخدام كل فرشاة .

٩- ١ أناقش بعض الأفكار لتنفيذ الموضوع على سبيل المثال :

- كيف نرسم مكة قبل مائة عام .
- كيف نرسم مكة في وقتنا الحاضر .



شكل (١١): لوحة للفنانة " صفية بن زقر "

٦- ١ أبين أن الخيال يتمتع به كل الناس وكل إنسان له القدرة على خلق الأفكار في مخيلته.

٦- ٢ أناقش موضوعات من الخيال .

٦- ٣ أطلب منهم استنتاج مفهوم الرسم من الخيال .

٦- ٤ أشرح مفهوم الرسم من الخيال [٤].

٦- ٥ أطلب منهم استنتاج مفهوم آخر للخيال .

٦- ٦ أسألهم عن أساليب الرسم من الخيال.

٦- ٧ أعدد أساليب الرسم من الخيال [٥].

٦- ٨ أذكر بعض أسماء لفنانين رسموا من الخيال .

٦- ٩ أعرض لوحات لفنانين رسموا من الخيال. وسيلة (٤)



شكل (١٢) : لوحة للفنان " خليل حسن "

[٢]- الرسم من البيئة والحياة اليومية :

وتشمل البيئة كل ما يراه ويسمعه الفنان لأنه جزء منها والبيئات من حولنا

كثير لها مميزاتها ومواصفاتها تتقارب وتختلف

عن بعضها ، ولكل بيئة حياة يومية تختلف عن

الأخرى يمكن استغلالها كعناصر لموضوعات تعبيرية

مختلفة على سبيل المثال :

المزارع ، الطرقات والجسور ، المباني ، الأبراج المساجد ، المواني ، المراكب ،

الشراعية والسفن ، الأسواق .. وغيرها

[٤]- الرسم من الخيال :

تقوم على إنشاء علاقات جديدة من الخبرات السابقة

وتنظيمها في صور وأشكال جديدة ، فنحن نشاهد

أشياء واقعية في ترتيب غير واقعي.

[٥]- أساليب الرسم من

الخيال:

١- الرسم التخيلي

التوضيحي : هو إنشاء وصفي بواسطة الرسم يجمع

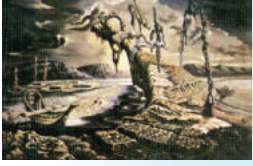
كل أجزاء الوقائع التي يراد توضيحها بالرسم.



الوسائل التعليمية :

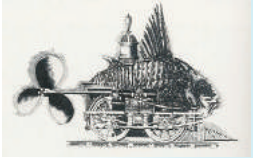


التوجيهات والتلميحات
٢- الرسم التخيلي المترجم
: وهو تكوين صورة بعد قراءة قصة أو سماع وصف دقيق لتفاصيل مشاهدة ، ومن ثم رسم هذه القصة والمشاهدة ، من الخيال .



شكل (١٤)

- الرسم التخيلي الإبداعي
: وهو إنشاء رسوم في تكوينات جديد كرسوم حيوان ليس له وجود تتشأ فكرته من الرجوع إلى مختلف الأحياء الموجودة المعروفة واختيار أجزاء دون غيرها من أجسام هذه الأحياء ثم تجمع الأجزاء المختارة في تكوين جديد وفي تركيب لم يسبق له مثيل .



شكل (١٥)

الوسيلة (١) : عبارة عن صور للوحات فنية لفنانين عبروا عن الطبيعة .
الوسيلة (٢) : عبارة عن صور للوحات فنية لفنانين عبروا عن البيئة .
الوسيلة (٣) : عبارة عن صور للوحات فنية لفنانين عبروا عن الخيال .

المطلوب تنفيذه :



رسم موضوع بأحد أساليب الرسم (الرسم من الطبيعة أو البيئة أو الخيال).

الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات :

- ١- ورقة رسم سميكة (كانسون).
- ٢- ألوان الغواش .
- ٣- فرش مختلفة المقاسات .
- ٤- كأس ماء .
- ٥- مناديل ورقية ، سفرة بلاستيك.
- ٦- طبق للألوان (الباليتة).

التقييم والتقييم :



يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم .

• كيف نرسم مكة في المستقبل .

- ٩- ٢ أوزع أوراق الرسم ، وألوان الغواش والفرش على الجميع.
- ٩- ٣ أطلب منهم البدء في رسم موضوع بأحد أساليب الرسم التي تم شرحها .
- ٩- ٤ أطلب منهم التلوين بألوان الغواش مع مراعاة النظافة أثناء التلوين .
- ٩- ٥ أتابع الجميع وأوجههم أثناء رسمهم.
- ١٠- ١ بعد الانتهاء من التطبيق أختار بعض الأعمال لإبداء الرأي بها .
- ١٠- ٢ أطلب منهم إبداء رأيهم حول ما نفذ من أعمال من حيث :
 - أسلوب الرسم المستخدم .
 - الاتزان ، الانسجام .
 - المنظور والنسبة والتناسب.

الإثارة :



يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- استخدام جهاز العرض المعتم لعرض الوسائل التعليمية .
- ٢- ممارسة الرسم والتلوين باستخدام ألوان الغواش ، والفرش المختلفة .
- ٣- الحوار والنقاش الذي يدور حول أساليب الرسم المختلفة .



[٧]- الاتزان :

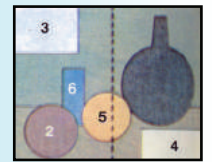
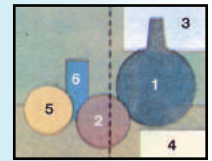
يظهر الموضوع متزنًا إذا كانت عناصره موزعة توزيعاً متعادلاً ، ومنسجماً وتتناسب أجزاؤه مع بعضها البعض سواء في توزيع الملامس أو الضوء أو اللون .



شكل (١٦) توضيح الاتزان

[٨]- الانسجام :

هو التوافق والائتلاف بين مختلف عناصر الموضوع . ويكون التوافق بوسائل كثيرة منها مثلاً استعمال الحجم المتقاربة والأشكال المتناسبة والمجموعات اللونية المنسجمة .



شكل (١٧) توضيح الانسجام

التوجيهات الختامية :

- ١- كتابة الأسماء خلف العمل بقلم الرصاص .
- ٢- إعادة ألوان الغواش إلى مكانها المخصص .
- ٣- غسل الفرش بالماء جيداً ووضعها في المكان المخصص .
- ٤- تنظيف المكان بعد الانتهاء من الرسم .

عناصر جدول التقويم :

- يقوم المعلم بتعبئة نسخة من بجدول التقويم المتوفر في نهاية الدليل ملحق رقم (٣) للعناصر التالية :
- أ- مفهوم الرسم .
 - ب- مفهوم الاتزان .
 - ج- مفهوم الانسجام .
 - د- أساليب فن الرسم .
 - هـ - رسم موضوع حر بإحدى أساليب الرسم التي تم شرحها .
 - و- استخدام ألوان الغواش في التلوين .
 - ز- القيم الفنية في الرسومات المنفذة في الحصة .

الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية

مجال الرسم الدرس الثالث

أهداف الدرس:



- 1- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :
 - 1- شرح نبذة تاريخية مختصرة عن نشأة الحركة في الرسم.
 - 2- توضيح بعض الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة .
 - 3- تعداد بعض أنواع الألعاب الرياضية .
 - 4- استنتاج بعض الأنشطة الرياضية التي يمارسها الطلاب في المدرسة وخارجها .
 - 5- وصف القيم الجمالية في اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن الحركة .
 - 6- رسم يعبر عن الحركة في الألعاب التي يمارسها الطلاب باستخدام ألوان الباستيل الناعمة .
 - 7- نقد الرسومات المنفذة في الحصة نقداً موضوعياً.

إجراءات عرض الدرس:



- 1- 1 أشرح نبذة تاريخية مختصرة عن نشأة الحركة في الرسم . [1]
- 1- 2 أشارك الطلاب أثناء الشرح ، وأعزز الإجابات الصحيحة .

الخبرة:



رسم يعبر عن الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية ، والأنشطة المختلفة .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

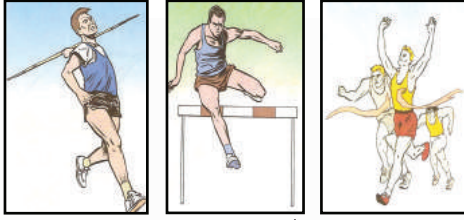
- 1- نبذة تاريخية عن نشأة الحركة .
- 2- الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة.
- 3- أنواع الأنشطة والألعاب الرياضية التي يمارسها الطلاب في المدرسة وخارجها .

الجوانب المهارية :

- 1- التدريب على الطرق المتبعة في التعبير عن رسم الحركة .
 - 2- رسم الإيقاعات الحركية في الأنشطة والألعاب الرياضية .
 - 3- استخدام ألوان الباستيل الناعمة .
- الجوانب الوجدانية :

- 1- يحلل بعض أعمال الفنانين .
- 2- يطرح أفكاراً تعبر عن الحركة في الأنشطة والألعاب الرياضية .





بعض ألعاب الرياضة الفردية

٣- ٥ أذكر القسم الثاني وهو الألعاب الرياضية الجماعية كلعبة كرة القدم وكرة ..

٣- ٦ أعرض صوراً للألعاب الرياضية الجماعية. **وسيلة (٢)**



بعض ألعاب الرياضة الجماعية

٣- ٧ أطلب منهم تعداد بعض الألعاب الرياضية الفردية والجماعية .

٤- ١ أشير إلى جهود وزارة التربية والتعليم في الاهتمام بالرياضة .

٤- ٢ أوضح الهدف من الاهتمام بالنشاط الرياضي هو احترام الآخرين ، وضبط النفس واحترام التعليمات والأنظمة الأمنية

٤- ٣ أطلب منهم استنتاج بعض الأنشطة الرياضية التي يمارسها الطلاب في المدرسة وخارجها.

١- ٣ اطلب منهم تعداد بعض أنواع الحركة من حولنا .

١- ٤ أذكر آية القرآنية تدل على الحركة . { لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ } سورة (يس : ٤٠).

٢- ١ أوضح بعض الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة . [٢]

٢- ٢ أطلب منهم استنتاج بعض الطرق الأخرى المتبعة في التعبير عن الحركة .

٢- ٣ أشير إلى أن رسم حركة الأشخاص من الموضوعات المحببة لدى الأطفال .

٢- ٤ أوضح أن الغاية من تعلم طرق رسم الحركة المختلفة حتى نستطيع رسم الحركات الرياضية المختلفة .

٣- ١ أطلب منهم تعداد أنواع الألعاب الرياضية .

٣- ٢ أوضح أن الألعاب الرياضية تنقسم إلى قسمين .

٣- ٣ أذكر القسم الأول وهو الألعاب الرياضية الفردية كالجري والسباحة

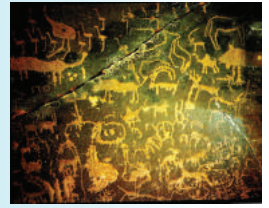
٣- ٤ أعرض صوراً للألعاب الرياضية الفردية. **وسيلة (١)**

[١]- نبذة تاريخية عن نشأة الحركة في الرسم :
ومنذ أن خلق الله الإنسان على هذه الأرض أدرك حركة الكون من حوله فرسم على جدار الكهوف حركته وحركة الحيوانات التي يراها.
والفنان المصري القديم سجل الأحداث اليومية المختلفة في إيقاعات حركية رائعة .



رسومات للفنان المصري القديم

وقد اكتشفت في المملكة العربية السعودية رسوم محفورة على الصخور تدل على حركة الإنسان والحيوان .



رسوم محفورة على الصخور في المملكة



٤- ٤ أبين أن الأنشطة الرياضية التي يمارسها الطلاب تنقسم إلى قسمين : (٣)

- أنشطة يمارسها الطلاب في المدرسة.
- أنشطة يمارسها الطلاب خارج المدرسة.

٥- ١ أعرض بعض لوحات فنية لفنانين عبروا عن الأنشطة خارج المدرسة .وسيلة (٣)



لوحة للفنان "حسن فلاوي"



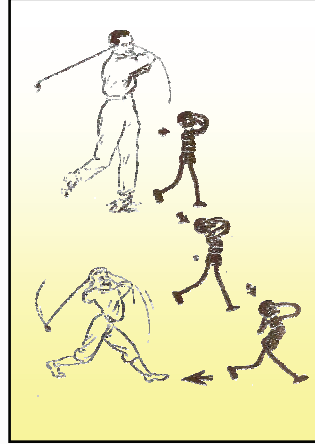
لوحة للفنانة "صفية بن زقر"

٥- ٢ أطلب منهم تحليل ونقد اللوحة من حيث :

- نوع الرياضة التي رسمتها الفنانة.
- عناصر التكوين الجيدة المستخدمة في اللوحة .
- الألوان المستخدمة في اللوحة .

٦- ١ أناقش بعض الأفكار التي تساعد في تطبيق الدرس .

٦- ٢ أعرض بعض النماذج المرسومة التي تعبر عن الحركة في الألعاب الرياضية وتساعد في فهم التطبيق .وسيلة (٤)



٦- ٣ أطلب منهم البدء في رسم موضوع يمثل الحركة في الأنشطة والألعاب الرياضية التي يمارسها الطلاب في المدرسة وخارجها

٦- ٤ أطلب منهم التلوين بألوان الباستيل الناعمة مع مراعاة النظافة أثناء التلوين .

٦- ٥ أتابع الجميع وأوجههم أثناء رسمهم.

٧- ١ بعد الانتهاء من التطبيق أختار بعض الأعمال للنقد والتحليل .

٧- ٢ أطلب منهم نقد الرسومات المنفذة في الحصة من حيث :

- اختيار الفكرة .
- الاتزان ، والانسجام.
- المنظور والنسبة والتناسب.

التوجيهات والتلميحات
٢٢- الطرق التي نتعلم من خلالها رسم الحركة :

١- الرسم بواسطة خطوط الحركة :

نرسم الرأس على أنها بيضة صغيرة ونرسم الجسم والأطراف على أنها خطوط بسيطة ، وكل ما يجب مراعاته في هذه الرسوم هي النسب والتناسب ، والتوازن

٢- الرسم من الشخصية مباشرة :

نختار أحد الأشخاص من المنزل أو المدرسة كنموذج للوقوف أمامنا ونرسم تفاصيل الحركة التي نرغب برسمها ، شكل (٨:أ، ب) ، وكل ما يجب مراعاته في هذه الطريقة ما يلي :

١- تحديد الشكل العام بخطوط الحركة .

٢- بيان موضع ونسب الأجزاء المختلفة كالأرجل والأيدي....وغيرها .

٣- مقارنة هذه النسب بما هو خلفها من الأرضية و حائط ...



المطلوب تنفيذه:



رسم يعبر عن الإيقاعات الحركية في الأنشطة والألعاب الرياضية باستخدام ألوان الباستيل الناعمة

الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات :

- 1- ورقة رسم سميكة (كانسون).
- 2- ألوان باستيل ناعمة .

التقييم والتقييم:



يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة الموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).

التقييم:

- 1- الأهداف التي تحققت.
- 2- الأهداف التي لم تتحقق.
- 3- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- 4- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقييم:

- 1- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- 2- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- 3- طرق تلافي السلبيات.
- 4- المتابعة وإمكانياتها.

الإثارة:



يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- 1- استخدام جهاز الفيديو لعرض شريط مصور عن أنواع الألعاب الرياضية .
- 2- ممارسة الرسم والتلوين باستخدام ألوان الباستيل الناعمة .
- 3- الحوار والنقاش الذي يدور حول الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة في الرسم .

الوسائل التعليمية:



- 1- الوسيلة (١): عبارة عن شريط فيديو يعرض أنواع الأنشطة الرياضية الفردية والجماعية .
- 2- الوسيلة (٢) عبارة عن صور توضح الحركة في الألعاب الرياضية الفردية والجماعية .
- 3- الوسيلة (٣): أعرض بعض لوحات فنية لفنانين عبروا عن الأنشطة خارج المدرسة.
- 4- الوسيلة (٤): نماذج مرسومة تعبر عن الحركة في الألعاب الرياضية.

٣- الرسم من المرآة :

تتابع هذه الطريقة في المنزل نقف أمام مرآة كبيرة ونقوم بعمل حركات مختلفة ، لنتعلم من خلالها كيف يحافظ الجسم على توازنه أثناء تغير الحركة ، ومن ثم نرسم الحركات التي قمنا بها أمام المرآة وهذه الطريقة تقوي الذاكرة لدي الطالب.

٤- الرسم من الدمية المتحركة : تباع هذه الدمية في محلات أدوات الرسم ، وهي مصنوعة من الخشب أو البلاستيك تتحرك أطرافها حسب الطلب ، ونستطيع أن نحركها حتى نحصل على هيئة الحركة المطلوبة .

٣- الأنشطة الرياضية التي يمارسها الطلاب في المدرسة وخارجها :

- 1- الأنشطة التي يمارسها الطلاب داخل المدرسة مثل : الجري ، السباحة ، كرة القدم كرة السلة .
- 2- الأنشطة التي يمارسها الطلاب خارج المدرسة.



التوجيهات الختامية :



- ١- كتابة الأسماء خلف العمل بقلم الرصاص .
- ٢- إعادة ألوان الباستيل إلى مكانها المخصص .

عناصر جدول التقويم :



- يقوم المعلم بتعبئة نسخة من بجدول التقويم المتوفر في نهاية الدليل ملحق رقم (٣) للعناصر التالية:
- أ- الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة .
 - ب- الأنشطة التي يمارسها الطلاب في المدرسة وخارجها .
 - ج- القيم الجمالية في اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن الحركة ..
 - د- رسم موضوع يمثل الحركة في الأنشطة والألعاب الرياضية التي يمارسها الطلاب.
 - هـ- استخدام ألوان الباستيل الناعمة في التلوين .



مجال الزخرفة

الدرس الأول: تحويل وحدة زخرفية نباتية.

الدرس الثاني: تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدات الزخرفية

المحورة.



تحويل وحدة زخرفية نباتية

أهداف الدرس:



1. يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :
 1. المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المحورة .
 2. معرفة مفهوم التحويل في الزخرفة الإسلامية.
 3. توضيح أسس تحويل العنصر النباتي.
 4. تطبيق خطوات تحويل العنصر النباتي .
 5. رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة محورة.
 6. استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية المحورة.
 7. التحدث عن القيم الفنية للتحويل في الزخارف النباتية الإسلامية.
 8. التحدث عن الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة .

الخبرة :



رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة يتضح فيها التحويل الزخرفي .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

1. المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المحورة.
2. مفهوم التحويل في الزخرفة .
3. معرفة أسس تحويل العنصر النباتي.

الجوانب المهارية :

1. تطبيق أسس التحويل للعناصر النباتية .
 2. رسم وحدة زخرفية نباتية محورة .
- الجوانب الوجدانية :
1. تذوق القيم الجمالية للتحويل في الوحدة الزخرفية النباتية .

إجراءات عرض الدرس:



١ - ١ أذكر مقدمة عن الفنون الزخرفية الإسلامية .

١ - ٢ أوضح الفرق للطالب بين النباتات في الطبيعة والعناصر النباتية الزخرفية المحورة. أعرض وسيلة (١)

١ - ٣ أعرض نماذج للنباتات الزخرفية المحورة ونباتات طبيعية .

١ - ٤ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب / الطالبة للفرق بين النباتات في الطبيعة والعناصر الزخرفية المحورة .

٢ - ١ أوضح للطالب مفهوم التحوير في الزخرفة النباتية الإسلامية أعرض وسيلة (٢).

٢ - ٢ أناقش الطالب في مفهوم التحوير. ٢ - ٣ أطلب من الطالب استنتاج مفهوم التحوير.

٢ - ٤ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لمفهوم التحوير في الزخارف النباتية الإسلامية.

٢ - ٥ أكتب للطالب مفهوم التحوير على السبورة .

٣ - ١ أوضح للطالب الأسس التي يجب إتباعها عند تحوير العنصر النباتي أعرض وسيلة (٣) .

٣ - ٢ أكتب للطالب الأسس على السبورة .

٣ - ٣ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب للأسس المتبعة عند تحوير العنصر النباتي.

٤ - ١ أ عرض للطالب خطوات تحوير العنصر النباتي. أعرض وسيلة (٤)

٤ - ٢ أوضح للطالب من خلال التطبيق العملي كيفية رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة محورة .

٤ - ٣ أناقش الطالب حول كيفية تحوير الوحدة الزخرفية النباتية .

٤ - ٤ أؤكد للطالب على الخطوات المهمة لتحوير العنصر النباتي .

٤ - ٥ أعطي الطالب الوقت الكافي لرسم وتحوير وحدة نباتية .

٥ - ١ أوضح للطالب كيفية رسم وحدة زخرفية بسيطة محورة. أعرض وسيلة (٥)

٥ - ٢ أعطي الطالب الوقت الكافي لرسم وحدة زخرفية بسيطة محورة.

٦ - ١ أوضح للطالب كيفية استخدام ورق الشفاف لتحقيق التماثل بنوعيه

أعرض وسيلة (٦).

٦ - ٢ أعرض للطالب نماذج لوحات زخرفية يتحقق فيها التماثل .

٦ - ٣ أطلب من الطالب ملاحظة الفرق بينهما .

من القيم الفنية والجمالية في

الزخرفة الإسلامية :

التحوير يشمل جميع النباتات على اختلاف أشكالها ويتم التحوير من خلال التالي :

١- معايشة الوحدة الطبيعية وتأملها من حيث الشكل والنسبة والحركة والوضع واللون والملمس وأدق التفاصيل.

٢- يتم تسجيل ذلك من خلال الرسم باليد أو بوسائل أخرى كالنصوير .

٣- حذف بعض التفاصيل التي لا تخل بالوحدة النباتية وإضافة

بعض التفاصيل والمبالغة في الطول أو العرض أو العمق

وإعادة ترتيبه وتركيبه من جديد ويقصد من هذه

المرحلة التأكيد على مواطن الجمال في

الوحدة.



شكل (٣)

معنى التحوير كما ورد في كتاب

لسان العرب لابن منظور ص٢٧٢

(التحوير : هو تحوير المعنى إلى

معنى آخر يختلف عن التركيب

الأول في جميع الخصائص أي

القلب من شيء إلى شيء آخر .



٣ - المناقشة التي تتم في الصف حول مفهوم التحوير في الزخرفة الإسلامية .

الوسائل التعليمية :

الوسيلة (١): عبارة عن مجموعة من الصور توضح النباتات المتنوعة في الطبيعة والوحدات الزخرفية النباتية المحورة .

الوسيلة (٢): عبارة عن صور توضح مفهوم التحوير للوحدة الزخرفية النباتية .

الوسيلة (٣): عبارة عن صور توضح الأسس التي يجب إتباعها عند تحوير الوحدة الزخرفية النباتية .

الوسيلة (٤): عبارة عن صور توضح خطوات تحوير العنصر النباتي.

الوسيلة (٥): عبارة عن صور توضح رسم وحدة زخرفية نباتية محورة.

الوسيلة (٦): عبارة عن صور توضح استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية لتحقيق التماثل النصفي والكلي في الوحدة الزخرفية النباتية.

الوسيلة (٧): عبارة عن صور توضح القيم الجمالية للتحوير في الفنون الزخرفية الإسلامية.

الوسيلة (٨): عبارة عن صور توضح الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة.

٦- ٤ أطر بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب / الطالبة لكيفية تحقيق التماثل بنوعيه للوحدة الزخرفية المحورة.

٧- ١ أوضح للطالب القيم الفنية للتحوير في الوحدة الزخرفية النباتية أعرض الوسيلة (٦) .

٧- ٢ أعرض نماذج لعناصر نباتية محورة من الفن الإسلامي.

٧- ٣ أطر بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب للقيم الجمالية للتحوير في الزخرفة النباتية.

٨ - ١ أبين للطالب الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة .

٨ - ٢ أناقش الطالب في الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة .

٨ - ٣ أطر بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب للجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة .

الإشارة:

١ - عرض صور للزخارف الإسلامية النباتية المحورة.

٢ - استخدام أجهزة العرض.

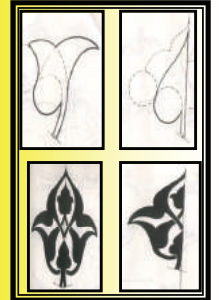
التوجيهات والتلميحات

استوحى الفنان المسلم زخارفه النباتية من أوراق الشجر أو سيقانها أو زهورها أو ثمارها ولقد اعتمد في تحويرها على عناصر متعددة كالتقابل والتماثل والتكرار) محمد فضل، ٢٠٠٠م ، التربية الفنية ص(٤٨).



شكل (٤)

خطوات تحوير الوحدة الزخرفية النباتية



شكل (٥)

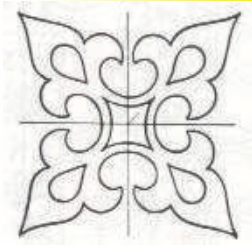
من القيم الفنية والجمالية في الزخرفة الإسلامية : التماثل : وهو قاعدة هامة من قواعد الزخرفة التي تقوم عليها بعض التكوينات الزخرفية التي ينطبق أحد نصفها على النصف الآخر تمام الانطباق والتماثل يحقق الاتزان في العناصر والتماثل نوعان تماثل نصفي وتماثل كلي .

والتماثل النصفي فيه يكون أحد نصفي الوحدة الزخرفية مكملاً لنصفها الآخر في اتجاه متقابل أو متضاد



شكل (٦)

أما التماثل الكلي ففيه يكتمل الشكل من تكوينين متشابهين تماماً في اتجاه متقابل أو متضاد (عبد الله الجابري ، ٢٠٠٣م ، رسالة ماجستير ، ص ٣٩)



شكل (٧)

عناصر جدول التقويم :



يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .

أ. المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المحورة.

ب. مفهوم التحوير في الزخارف النباتية .
ج. الأسس التي يجب إتباعها عند تحوير العنصر النباتي .

د. خطوات تحوير العنصر النباتي.

هـ. رسم وحدة زخرفية نباتية محورة .

و. استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية المحورة .

ز. القيم الفنية والجمالية للتحوير في الزخارف النباتية الإسلامية.

المطلوب تنفيذہ :



رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة يتضح فيها التحوير الزخرفي .

التقييم والتقويم :



يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم وتعبئته .

الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات :

١. قلم الرصاص.
٢. ورق الكراس.
٣. قلم أسود لتحديد الرسم.
٤. ورق الشفاف.
٥. أوراق نباتات طبيعية مختلفة.

التوجيهات الختامية :



- ١ - المحافظة على نظافة ورق الكراس.
- ٢ - جمع الأدوات ، وكتابة الاسم خلف ورق الكراس.
- ٣ - تنظيف المكان بعد الانتهاء من الدرس.



مجال الزخرفة الدرس الثاني

تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدات الزخرفية المحورة



أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

١- معرفة الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.

٢- استنتاج ماهية الحركة كخاصية من خصائص الزخرفة النباتية الإسلامية

٣- رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المحورة .

٤- إحداث تأثيرات وملامس في الوحدة الزخرفية النباتية باستخدام

القلم الأسود.

٥- استخدام ورق الشفاف لتكرار الوحدة الزخرفية النباتية.

٦- وصف القيم الجمالية للاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.

٧- التحدث عن بعض الأعمال الفنية التاريخية في الفن الإسلامي .

إجراءات عرض الدرس:



١- أذكر مقدمة عن أهمية الاتزان في الفن الزخرفي الإسلامي .

الخبرة :



رسم تكوين جمالي مبتكر من الوحدات الزخرفية المحورة.

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

١- مفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية.

٢- ماهية الحركة كخاصية من خصائص الزخرفة النباتية الإسلامية .

الجوانب مهارية :

١- رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية النباتية المحورة.

٢- إحداث تأثيرات وملامس في الوحدة الزخرفية النباتية باستخدام القلم الأسود.

الجوانب الوجدانية :

١- التحدث عن القيم الجمالية للاتزان في الوحدات الزخرفية النباتية المحورة.

٢- تقدير الأعمال الفنية التاريخية في الفن الإسلامي .

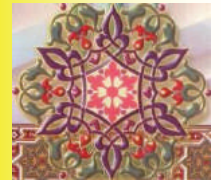
قال الله تعالى في كتابه الكريم : { ١٨ } وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ { ١٩ }

(سورة الحجر آية ١٩) أي جرت مقادير الله ومقدراته في خلق الكون باتزان ليس فيه زيادة أو نقصان. حامد جاد ، الزخارف ، ص (٢٥١)



شكل (٨)

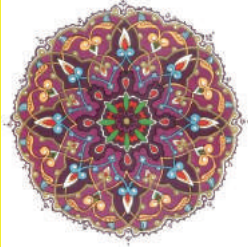
الاتزان هو أحد الخصائص الأساسية وله دور هام في تقييم العمل الفني وتحقيق نوعاً من القبول النفسي عند رؤيته فهو الإحساس المعادل كخط رأسي على الخط الأفقي . والاتزان له دوراً هاماً في جماليات التكوين أو التصميم حيث يحقق الإحساس بالراحة النفسية حين النظر إليه فالتلقي دائماً يبحث عن نوع العلاقة المتزنة التي تعطيه الوحدة الجمالية. عبـد الله الجابري، ٢٠٢م، رسالة ماجستير (٢٨ ص



شكل (٩)



- من القيم الفنية والجمالية في الزخرفة الإسلامية : الاتزان : فهو قيمة فنية وجمالية في الزخرفة الإسلامية وهو يعني حسن توزيع عناصر الوحدة الزخرفية ذاتها وحسن تكرار هذه الوحدة الزخرفية وحسن توزيع ألوانها ، وكذلك تناسب الفراغات بين الوحدات الزخرفية (عبد الله الجابري، ٢٠٠٣م، رسالة ماجستيرص).



شكل (١٠)



شكل (١١)

٤ - ١ أ عرض للطالب نماذج للوحدة الزخرفية و بها التأثيرات.

٤ - ٢ أوضح للطالب طريقة عمل التأثيرات والملامس للوحدة الزخرفية باستخدام القلم الأسود.أعرض الوسيلة (٤)

٤ - ٣ أحث الطالب على عمل التأثيرات والملامس للوحدة الزخرفية النباتية باستخدام القلم الأسود.

٤ - ٤ أطلب من الطالب المقارنة بين النماذج الزخرفية المحورة والنماذج التي بها تأثيرات القلم الأسود.

٥ - ١ أوضح الطريقة العملية لعمل التكوين الإبتكاري للوحدة الزخرفية النباتية من خلال استخدام ورق الشفاف.أعرض الوسيلة (٥)

٥ - ٢ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لكيفية عمل التكوين الإبتكاري للوحدة الزخرفية النباتية.

٥ - ٣ أؤكد على الخطوات المهمة في رسم التكوين المبتكر للوحدة الزخرفية.

٦ - ١ أناقش الطالب حول أهمية الاتزان كقيمة جمالية في الوحدة الزخرفية النباتية.أعرض الوسيلة (٦)

١ - ٢ أوضح للطالب مفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية .

أعرض الوسيلة (١)

١ - ٣ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لمفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية .

١ - ٤ أ صرح مفاهيم الطالب عن معنى الاتزان .

٢ - ١ أوضح أهمية الحركة كخاصية من خصائص الزخرفة النباتية الإسلامية.أعرض الوسيلة (٢)

٢ - ٢ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لأهمية الحركة كخاصية من خصائص الزخرفة الإسلامية.

٣ - ١ أوضح للطالب كيفية رسم تكوين مبتكر للوحدة الزخرفية النباتية.أعرض الوسيلة (٣)

٣ - ١ أطلب من الطالب عرض أفكار متنوعة للابتكار من الوحدة الزخرفية .

٣ - ٢ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لكيفية الإفادة من الوحدة الزخرفية في تكوينات مبتكرة .

الوسيلة (٣) : عبارة عن مجموعة من الصور توضح تصميمات مبتكرة لوحدات زخرفية نباتية.

الوسيلة (٤): عبارة عن مجموعة من الصور توضح عمل التأثيرات والملامس في الوحدة الزخرفية النباتية.

الوسيلة (٥): عبارة عن مجموعة من الصور توضح استخدام ورق الشفاف لعمل التصميمات الابتكارية للوحدة الزخرفية النباتية .

الوسيلة (٦): عبارة عن مجموعة من الصور لمجموعة من الزخارف النباتية المحورة تتضح فيها القيم الجمالية للاتزان.

الوسيلة (٧): عبارة عن مجموعة من الصور التاريخية في الفن الإسلامي .

المطلوب تنفيذہ:



رسم تكوينات جمالية مبتكرة للوحدة الزخرفية النباتية.

التقييم والتقييم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم وتعبئته .

٦ - ٢ أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب لأهمية الاتزان كقيمة من القيم الجمالية في الوحدة الزخرفية النباتية.

٧ - ١ أ عرض للطالب نماذج للزخارف الإسلامية في العصر الأموي والمملوكي. ٧ - ٢ أ وضح للطالب القيم الفنية للأعمال التاريخية في الفن الزخرفي الإسلامي.

٧ - ٣ أ طلب من الطالب تمييز الفرق بينها .

الإثارة:



١ - تتم الإثارة من خلال عرض الصور والرسومات الزخرفية المتنوعة. ٢ - المناقشة حول مفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية .

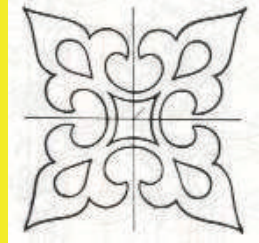
الوسائل التعليمية:



الوسيلة (١) : عبارة عن صورة توضح الأشكال النباتية .

الوسيلة (٢) : عبارة عن مجموعة من الصور توضح الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.

الحركة من مميزات الفن الإسلامي فالزخرفة النباتية تتصف بالحركة من الوحدة الصغيرة إلى التصميم أو الشكل ومن الشكل إلى أشكال أخرى تشكل في مجموعها مجالاً متمصلاً للرؤية فالمشاهد يجول بصره من وحدة إلى أخرى ومن شكل إلى آخر في جميع الاتجاهات.



شكل (١٢)

الاتزان في الوحدة الزخرفية الإسلامية فالاتزان هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وهو إحساس وجود الإنسان في وضع معتدل قائم رأسياً ومتوازن على أرضية أفقية وتحقيق التوازن من خلال تنظيم علاقات الأجزاء مع بعضها البعض لتؤدي إلى الوحدة الجمالية في العمل الفني..



شكل (١٣)





الأدوات والخامات :

١. قلم الرصاص.
٢. ورق الكراس.
٣. قلم أسود لعمل تأثيرات وملامس.
٤. الأدوات الهندسية.
٥. ورق الشفاف.

التوجيهات الختامية :



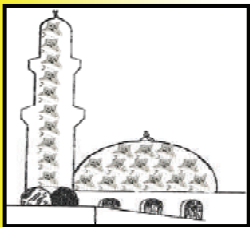
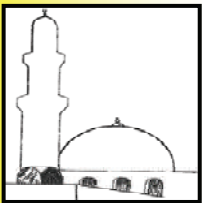
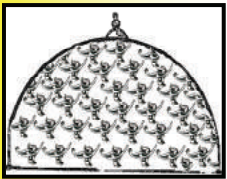
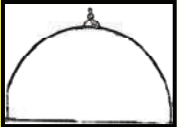
- ١ - كتابة الاسم خلف صفحة الكراس .
- ٢ - المحافظة على نظافة المكان بعد الانتهاء من تنفيذ الرسم .

عناصر جدول التقويم :



- يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ. مفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.
 - ب. رسم تكوين مبتكر للوحدة الزخرفية النباتية البسيطة يتضح فيها الاتزان.
 - ج. إحداث تأثيرات وملامس باستخدام القلم الأسود.
 - د - التحدث باستخدام المصطلحات الزخرفية كالتحوير والتجريد .
 - هـ. القيم الجمالية للاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية .

طرق الاستفادة من الوحدة الزخرفية النباتية في عمل تصميمات مبتكرة بعد إضافة التأثيرات والملامس بالقلم الأسود .



شكل (١٤)



مجال التشكيل

المباشر بالرخامات

الدرس الأول: عجينة الورق (١).

الدرس الثاني: عجينة الورق (٢).



عجينة الورق (١)

٣. التعرف على خصائص أنواع الورق.
٤. المناقشة لأهمية تدوير صناعة الورق.
٥. التمييز بين عجينة الورق الناعمة والخشنة.
٦. تجهيز عجينة الورق الخشنة.
٧. تذوق أعمال فنية منتجة بعجينة الورق الخشنة.
٨. المشاركة مع المجموعة في عمل فني بالعجينة الخشنة.
٩. التحدث عن المنتج الجماعي أمام الزملاء.



الخبرة :

التشكيل بعجينة الورق الخشنة



الجوانب الضرورية للخبرة

الجوانب المعرفية :

- أنواع الورق.
- عجينة الورق الخشنة.
- خطوات صناعة العجينة الورقية.

الجوانب المهارية :

- تقطيع الورق.
- عجن الورق وطرده الهواء منه.
- التشكيل بعجينة الورق الخشنة.

الجوانب الوجدانية :

- احترام البيئة من خلال تدوير صناعة الورق.
- تذوق أعمال العجينة الورقية.
- الاستمتاع بإعادة تدوير صناعة الورق.

التوجيهات والتلميحات

- ❖ يجب على المعلم تجهيز عجينة ورق خشنة بكميات تكفي الطلاب ومحفوظة في علب أو أكياس لتوزيعها على المجموعات عند بدء التشكيل بالعجينة الورقية.

إجراءات عرض الدرس :

- ١- ١ أعرض الوسيلة رقم (١) على الطلاب.
- ١- ٢ أذكر أن صناعة الورق بدأت منذ القدم.
- ١- ٣ أوضح أن الهدف في البداية كان استخدام الورق في الكتابة.
- ١- ٤ أعدد مراحل تطور صناعة الورق بداية من البردي وحتى اليوم.

أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :
- ١. التعرف على مراحل التطور في صناعة الورق.
- ٢. ذكر استخدام الورق في حياتنا.

[١] ورق مناديل، ورق طباعة، ورق صحف، ورق كرتون، ورق مجلات.
 [٢] البطاقة مرفقة في نهاية الدرس، يوزعها المعلم ويوضح المطلوب والأهداف للمجموعات.
 يوزع المعلم المهام على أعضاء كل مجموعة بطريقته المناسبة بشرط أن يكون لكل طالب مهمة محددة ويكون عضو فعال في المجموعة، وفي نهاية الدرس يعد المعلم بطاقة أخرى لتقويم مهام كل مجموعة ويعلن التفوق بين المجموعات والإيجابيات والسلبيات.
 [٣] يتم عمل تجربة بقص مقاسات متساوية من أنواع الورق ثم غمسها في كمية متساوية من الماء داخل كأس لنلاحظ أي الأنواع تمتص الماء أكثر وأسرع.

٤- ٦ أسأل: ما هي رائحة الورق أثناء الحرق؟

٤- ٧ أوضح أهمية الاستفادة من تدوير صناعة الورق.

٥- ١ أشرح أن الورق القديم يمكن أن نصنع منه ورقاً جديداً.

٥- ٢ أبين أن طريقة صناعة الورق قديماً كانت بتجهيز عجينة الورق يدوياً.

٥- ٣ أعدد أنواع عجينة الورق التي يمكن أن نحصل عليها.

٥- ٤ أعرض الوسيلة رقم (٤).

٥- ٥ أوضح أن عجينة الورق الناعمة تتميز بنعومتها وذلك لنعومة قطع أوراقها أثناء التجهيز.

٥- ٦ أوضح أن العجينة الخشنة سببها كبر القطع الورقية أثناء تجهيزها.

٥- ٧ أطلب من الطلاب التمييز بين العجينة الخشنة والناعمة من الصور.

٥- ٨ أوزع نوعين من العجينة على الجميع لملاحظتها وتمييزها أكثر.

٦- ١ أعلن للجميع أننا سنقوم بتجهيز العجينة الخشنة [٤].

٦- ٢ أوضح أننا في الحصة القادمة سنجهز العجينة الناعمة.

٦- ٣ أبدأ مرة أخرى في العودة لنظام المجموعات.

٢- ١ أسأل: ما هي استخدامات الورق في حياتنا؟

٢- ٢ أناقش الطلاب والطالبات في أهمية الورق.

٣- ١ أسأل: ما هي أنواع الورق؟

٣- ٢ أوزع الطلاب لمجموعات لا تزيد عن خمس أعضاء.

٣- ٣ أوزع عليهم أنواع مختلفة من الأوراق [١].

٣- ٤ أوزع المهام للأفراد و المجموعات.

٣- ٥ أشرح كيفية تعبئة البطاقات الخاصة بعد توزيعها [٢].

٣- ٦ أطلب من الجميع التعرف على خاصية امتصاص الماء لكل نوع وتسجيل الملاحظات [٣].

٣- ٧ أسأل المجموعات بالترتيب عن الملاحظات التي توصلوا إليها.

٤- ١ أعرض الوسيلة رقم (٢)

٤- ٢ أوضع أن هذه الصور لجزء من الكميات الكبيرة التي تصنع من الورق.

٤- ٣ أسأل: أين يذهب هذا الورق بعد الانتهاء من استخدامه.

٤- ٤ أعرض الوسيلة رقم (٣).

٤- ٥ أتحدث عن التلوث الحاصل عن حرق الورق القديم.



التوجيهات والتلميحات

[٤] إعداد عجينة الورق الخشنة:

- يقص الورق يدويا إلى قطع صغيرة ويوضع في وعاء.
- يضاف الماء وغراء الخشب بنسبة ١:٣.
- يعجن الورق باليد جيدا لطرد الهواء ومزجه.
- يمكن زيادة الورق عند الحاجة حتى نحصل على مزيج متماسك.
- عند العمل يتم تصفية الماء جيدا و عصر العجين.

- ٦- ٤ أوزع الصحف القديمة ووعاء وماء وغراء الخشب على كل مجموعة.
 - ٦- ٥ تبدأ كل مجموعة في قص الصحف لقطع صغيرة.
 - ٦- ٦ يسجل كل مجموعة كم عدد صفحات الجرائد اللازمة لملء الوعاء.
 - ٦- ٧ يتم إضافة الماء تدريجياً للورق حتى يمتصه بالكامل.
 - ٦- ٨ تسجل كل مجموعة ملاحظاتها عن كمية الماء اللازمة.
 - ٦- ٩ تسجل المجموعة ملاحظاتها عن حجم الورق.
 - ٦- ١٠ يتم إضافة كمية أخرى من الورق لملء الوعاء وخلطه ثانية.
 - ٦- ١١ تسجل كل مجموعة الكمية المضافة لكمية الورق.
 - ٦- ١٢ تقوم كل مجموعة بإضافة غراء الخشب للعجينة.
 - ٦- ١٣ أذكر المجموعات أن كمية الغراء يجب أن تكون ثلث كمية الماء.
 - ٦- ١٤ تقوم المجموعات بعجن الورق جيدا وكتابة ملاحظاتها.
 - ٦- ١٥ أوضح للجميع أن سبب نقص حجم الورق هو أن الهواء قد طرد منها أثناء عملية العجن.
 - ٦- ١٦ يتم حفظ العجينة الورقية في أكياس بلاستيكية.
- ٧- ١ أعرض الوسيلة رقم (٥).
 - ٧- ٢ أوضح أن أطباق البيض هي عجينة ورق وأشرح أنها تصب في قوالب خاصة.
 - ٧- ٣ أطلب من الطلاب وصف الأعمال التي يشاهدوها.
 - ٨- ١ أطلب من كل مجموعة البدء في العمل بالعجينة الورقية الخشنة [٥].
 - ٨- ٢ أؤكد أن العمل لا بد أن يتم على القواعد الخشبية ليسهل نقلها للتجفيف.
 - ٨- ٣ أوزع لوحات مسطحة للمجموعات التي اختارت التشكيل المسطح.
 - ٨- ٤ أركز على الجميع بضرورة عصر العجينة داخل القماش للتقليل من الماء فيها.
 - ٩- ١ أطلب من كل مجموعة كتابة ملاحظاتها عن العمل بعد الانتهاء من التنفيذ.
 - ٩- ٢ أطلب من كل مجموعة شرح العمل للمجموعات الأخرى.
 - ٩- ٣ أسمح بالمناقشة والنقد بين المجموعات من واقع الأعمال والبطاقات.
 - ٩- ٤ تقوم كل مجموعة بتدوين ملاحظات المجموعات الأخرى.



التقييم والتقييم: ٥

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم وتعبئته .

الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات :

١. ورق صحف قديم.
٢. أوعية لعجن الورق.
٣. ألوان مائية سائلة أو بودرة.
٤. صمغ أبيض (غراء خشب).
٥. أكياس بلاستيكية.
٦. أوراق قديمة متنوعة (مجلات ، مناديل ، كرتون ، طباعة)
٧. أكواب بلاستيكية شفافة.
٨. قواعد خشبية ٢٥×٢٥.

التوجيهات الختامية :



- تقوم كل مجموعة بحفظ عملها في مكان مناسب وتسجيل الأسماء في ورقة معه.
- تجمع العجينة الورقية الزائدة في أكياس.
- أطلب من الجميع تنظيف المكان والأوعية وغسل الأيدي.

٩- ٥ أجمع البطاقات الخاصة بالتعلم التعاوني [٦].

الإشارة :



١. صناعة العجينة الورقية.
٢. التشكيل بالعجينة الورقية.
٣. التعلم التعاوني.

الوسائل التعليمية :



١. الوسيلة (١) صور لمراحل تطور صناعة الورق
٢. الوسيلة (٢) صور لصناعة الورق وإنتاجه بكميات كبيرة وهائلة.
٣. الوسيلة رقم (٣) صورتان الأولى لتكدس الأوراق القديمة والثانية للدخان الناتج عن حرقه.
٤. الوسيلة رقم (٤) صورة لعجينة الورق الخشنة وصورة لعجينة الورق الناعمة.
٥. الوسيلة رقم (٥) صور لأعمال منفذة بعجينة الورق الخشنة (أطباق بيض، أعمال فنية).

المطلوب تنفيذه :



عمل فني بعجينة الورق الخشنة.



عناصر جدول التقويم:



٢. أحد استخدامات الورق في حياتنا.
٣. تجهيز عجينة الورق الخشنة.
٤. المشاركة في عمل جماعي بالعجينة الخشنة.
٥. التحدث عن الأعمال الفنية.

يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .

١. أحد مراحل تطور صناعة الورق.

التوجيهات والتلميحات

❖ يجب على المعلم والمعلمة تجهيز عجينة ورق خشنة بكميات تكفي الطلاب / الطالبات ومحفوظة في علب أو أكياس لتوزيعها على المجموعات عند بدء التشكيل بالعجينة الورقية.

بطاقات التعلم التعاوني للدرس

الدرس: عجينة الورق الخشنة. الصف الدراسي الخامس بطاقة المجموعة ()

م	الاسم	المهمة
١		رئيس
٢		مقرر
٣		عضو
٤		عضو
٥		عضو

- اختبار خاصية الورق: يقص الورق بأنواعه بمقاسات متساوية:

نوع الورق	مناديل	طباعة	صحف	كرتون	مجلات
الملمس	ناعم	وسط		قاسي	
كمية الماء		قليل		قليل جدا	
التماسك	يتفتت			متماسك	

- في الجدول السابق يقوم الطلاب باختبار مجموعة متنوعة من الأوراق وبمقاس واحد لمعرفة كمية الماء التي يمتصها كل نوع من الورق مع كتابة ملاحظاتهم للوصول لأفضل نوع من الورق سيستخدم في صناعة عجينة الورق.



- تجهيز عجينة الورق الخشنة:

كمية غراء الخشب	كمية الماء	عدد الصفحات	وعاء فارغ
ثلث كمية الماء	كم كأس للعجينة	كم صفحة لتمتلئ	كم كأس ماء ليتمتلئ

- ملاحظات عملية العجن للورق

- نوع العمل المراد تنفيذه بعجينة الورق الخشنة:

- ملاحظات أثناء تنفيذ العمل:



مجال الخامات الدرس الثاني

عجينة الورق (٢)

أهداف الدرس:



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

١. التعرف على تاريخ صناعة الورق.
٢. تعداد استخدام الورق في حياتنا.
٣. المناقشة لأهمية تدوير صناعة الورق.
٤. ذكر الفرق بين عجينة الورق الناعمة والخشنة.
٥. تجهيز عجينة الورق الناعمة.
٦. تذوق أعمال فنية منتجة بعجينة الورق الناعمة.
٧. المشاركة مع المجموعة في عمل فني بالعجينة الناعمة.
٨. التحدث عن المنتج الجماعي أمام الزملاء.
٩. التلوين لأعمال العجينة الخشنة.

إجراءات عرض الدرس:



- ١ - ١ أعرض الوسيلة رقم (١) على الطلاب .
- ١ - أسرد تاريخ صناعة الورق بدءاً من المصريين وحتى اليوم الحاضر.

الخبرة :



تصنيع الورق بالعجينة الناعمة.

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- تطور صناعة الورق.
- عجينة الورق الناعمة.
- خطوات صناعة العجينة الورقية الناعمة.

الجوانب المهارية :

- تقطيع الورق.
 - تجهيز عجينة الورق الناعمة.
 - تلوين العجينة الورقية.
 - تصنيع ورقة متعددة الألوان.
- الجوانب الوجدانية :
- احترام البيئة من خلال تدوير صناعة الورق.

- تذوق أعمال العجينة الورقية.
- الاستمتاع بصناعة الورق.

- ١- ٣ أوضح دور الورق في انتشار العلوم.
- ١- ٤ أبين دور المسلمين في نشر صناعة الورق ونقله إلى أوروبا.
- ٢- ١ أسأل: ما هي استخدامات الورق في حياتنا؟
- ٢- ٢ أناقش الطلاب في أهمية الورق.
- ٢- ١ أسأل: أين يذهب الورق بعد الانتهاء من استخدامه.
- ٢- ٢ أعرض الوسيلة رقم (٢).
- ٢- ٢ أشرح على الوسيلة الحجم الهائل لمنتجات الورق.
- ٢- ٤ أشرح كيفية التخلص من الورق إما بحرقه أو تكديسه في النفايات.
- ٢- ٥ أربط التخلص من الورق بتلوث البيئة.
- ٢- ٦ أسأل كيف يمكننا المحافظة على بيئتنا نظيفة.
- ٢- ٧ أناقش الطلاب في تدوير صناعة الورق.
- ٢- ٨ أوضح مفهوم تدوير صناعة الورق.
- ٤- ١ أوزع على الطلاب عينات من العجينة الناعمة والعجينة الخشنة.
- ٤- ٢ أسأل الطلاب الفرق بينهما.
- ٤- ٣ أراجع مع الطلاب استخدامنا للعجينة الخشنة في الدرس الماضي. الأعمال؟
- ٤- ٤ أشرح أن العجينة الناعمة يمكن أن نصنع بها ورق جديد يصلح للكتابة.
- ٤- ٥ أضيف أننا يمكننا أن نشكل أعمال فنية أيضا بالعجينة الناعمة.
- ٥- ١ أقوم أمام الجميع بالبدء بتجهيز عينة من العجينة الناعمة.
- ٥- ٢ أطلب من الطلاب والطالبات قص ورق الصحف إلى قطع صغيرة.
- ٥- ٣ أضع ماء بالخلط الكهربي وأضيف قطع الورق بالتدرج للماء.
- ٥- ٤ أشرح السبب من عدم وضع الورق بكثرة هو الحفاظ على الخلط من التلف.
- ٥- ٥ أجهز الوعاء بملئه بالماء وإضافة غراء الجدران عليه وتقليبه جيداً.
- ٥- ٦ أوفر مجموعة من الأوعية تكفي ليعمل عليها الجميع بشكل مجموعات.
- ٥- ٧ أفرغ العجينة داخل الوعاء مع خليط الغراء.
- ٥- ٨ أقوم بتوزيع العجينة المعدة مسبقاً على باقي المجموعات.
- ٥- ٩ أطلب من بعض الطلاب تقليب الخليط جيداً.
- ٦- ١ بعد الانتهاء من الخليط أعرض الوسيلة رقم (٣).
- ٦- ٢ أسأل: من أي خامسة هذه الأعمال؟



التوجيهات والتلميحات
[١] نفس المجموعات التي
قسمت في الدرس السابق.

- ٦- ٣ أسأل: عن ملمس الأعمال؟
- ٦- ٤ أطلب توضيح سبب الملمس.
- ٧- ١ أعلن للجميع أننا سنقوم بإعادة صنع ورقة متعددة الألوان.
- ٧- ٢ أعرض الوسيلة رقم (٤).
- ٧- ٣ أشرح طريقة تلوين الخليط أثناء الخلط أو في الوعاء.
- ٧- ٤ أبين أنه بإمكاننا أن نأخذ كمية بسيطة من الوعاء ونقوم بتلوينها في كوب.
- ٧- ٥ تقوم كل مجموعة [١] بفرد اللباد أو القماش لفرد الورق عليه.
- ٧- ٦ أقوم بإجراء تجربة أمام الجميع لأخذ الورق بواسطة إطارين.
- ٧- ٧ بعد رفع الإطارين من الماء أقوم برجها بشكل خفيف لمساواة العجينة.
- ٧- ٨ أقلب الإطار على اللباد لتصبح الورقة على اللباد وتكون كبيرة الحجم نسبياً.
- ٧- ٩ أقوم بتلوين جزء من العجينة في كوب.
- ٧- ١٠ أجهز شكل مربع أو دائري بالورق المقوى وأضعه على الشبك.
- ٧- ١١ أصب الكمية الملونة داخل الشكل ثم أقلبه على الورقة الكبيرة.
- ٧- ١٢ أطلب من الجميع بتصميم الشكل الذي سينفذ على ورقة بتخطيط بسيط.
- ٧- ١٣ أطلب البدء في التنفيذ لكل مجموعة.
- ٧- ١٤ أتابع التنفيذ مع الطلاب.
- ٧- ١٥ أحرص على مشاركة جميع أفراد المجموعة لفهم الطريقة بشكل جيد.
- ٨- ١ بعد الانتهاء أسمح للمجموعات التجول لمشاهدة النتائج.
- ٨- ٢ يعود الطلاب إلى أماكنهم وتبدأ كل مجموعة في التحدث عن عملها أمام الباقيين.
- ٧- ٣ أسمح بطرح الأسئلة وأدير المناقشة.
- ٨- ٢ أوضح أن العمل لا بد أن يجف تماماً وفي جو حار كحرارة الشمس مثلاً.
- ٨- ٤ يمكن وضع قماش على الورقة من الأعلى واستخدام المكواة لتسريع الجفاف.
- ٨- ٥ أطلب نقل الأعمال لتجفيفها والمحافظة عليها.
- ٩- ١ أوزع على المجموعات الأعمال للدرس السابق بعد أن جفت تماماً.
- ٩- ٢ أطلب استخدام الألوان وتلوينها.



المطلوب تنفيذه:



عمل فني بعجينة الورق الناعمة.

الإعداد للدرس:



الأدوات والخامات:

١. ورق صحف قديم.
٢. أوعية مستطيلة وأكواب صغيرة.
٣. ألوان مائية بودرة.
٤. غراء ورق جدران.
٥. خلاط كهربائي.
٦. مكواة (اختياري).
٧. أقمشة ولباد ماص للماء.
٨. إطارات بأحجام متنوعة وبعضها مشدود عليها شبك حديدي رقيق [٢].
٩. ورق مقوى ولاصق مقاوم للماء.
١٠. أعمال الورق السابقة وألوان مائية وبخ وفرش.

التقييم والتقييم:



يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم .

٩- ٣ أتابع عملية التلوين وأوجه الجميع.

٩- ٤ بعد الانتهاء تترك العمال لتجف.

الإثارة:



يمكن حدوث الإثارة من خلال:

١. تدوير صناعة الورق القديم.
٢. تلوين العجينة والتشكيل بها.

الوسائل التعليمية:



١. الوسيلة (١) صور متعددة لتاريخ صناعة الورق.
٢. الوسيلة (٢) صور لصناعة الورق وإنتاجه بكميات كبيرة وهائلة وتكدسه في النفايات وحرقه للتخلص منه.
٣. الوسيلة رقم (٣) صور لأعمال منفذة بالعجينة الورقية الناعمة أو أعمال جاهزة.
٤. الوسيلة رقم (٤) صور أو نماذج لأوراق متعددة الألوان من العجينة الناعمة..

التوجيهات والتلميحات
[٢] يختار المعلم إطارات خشبية مختلفة الأحجام ويجمع كل إطارين أحدهما يشد عليه شبك حديدي (سلك معدني رقيق) ثم يغطي الأطراف بلاصق مقاوم للماء.



التوجيهات الختامية:



- تقوم كل مجموعة بحفظ عملها في مكان مناسب وتسجيل الأسماء معها.
- أطلب من الجميع تنظيف المكان والأوعية وغسل الأيدي.

عناصر جدول التقويم:



يقوم المعلم بتعبئة نسخة من بجدول التقويم المتوفر في نهاية الدليل ملحق رقم (٣) للعناصر التالية:

١. تاريخ صناعة الورق.
٢. أهمية تدوير صناعة الورق.
٣. تجهيز عجينة الورق الناعمة.
٤. إنتاج عمل جماعي بالعجينة الناعمة.
٥. التحدث عن الأعمال الفنية.



مجال أشغال المعادن

الدرس الأول: تشكيل الشرائح المعدنية بطريقة الثني والريط.

الدرس الثاني: تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية.



مجال المعادن الدرس الأول

تشكيل الشرائح المعدنية بطريقة الثني والربط

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- ١ - نبذة مختصرة عن المعادن.
- ٢ - استخداماتها بصورة مبسطة .
- ٣ - مفهوم الوصل الميكانيكي .
- ٤ - أنواع الوصل المعدني البسيط (الطي والثني).
- ٥ - أساليب بعض الفنانين في التشكيل بالنحاس.

الجوانب المهارية :

- ١ - تطبيق أساليب الوصل المعدني (الطي والثني، الربط) في التشكيل لقطع الصفائح.
- ٢ - استخدام بقايا المستهلكات المعدنية في عمل أشكال نفعيه تتضمن لمسات جماليه.

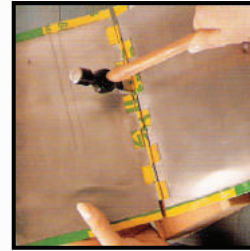
الجوانب الوجدانية :

- ١ - تقدير الأعمال المعدنية لما فيها من قيمة جمالية ونفعية.
- ٢ - الاستفادة من مستهلكات البيئة في إنتاج أعمال فنية .

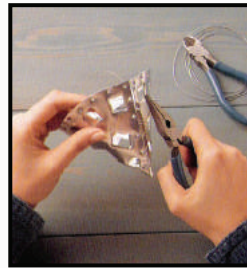
الخبرة :



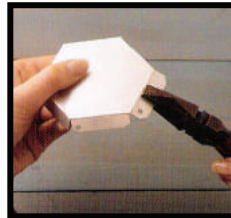
رسم يعبر عن جماليات الحروف العربية (حروفيات) باستخدام ألوان الجواش.



الربط بقطع الصفائح



الربط بالسلك



الثني بالذراذية



الثني باليد

شكل (١) أساليب الوصل

[١] شرائح النحاس : يعد النحاس من أكثر المعادن استعمالاً ويمتاز بأنه قابل للطرق والطي والسحب واللحام ، ومن أنواعه النحاس الخام ، والأحمر، والعادي، والمصبوب ، والمطروق ، والأصفر، والبرونز.

[٢] الألمنيوم : فلز خفيف الوزن لونه فضي ويمكن تشكيله بسهولة وهو قابل للطرق والسحب ويدخل في العديد من الصناعات منها أدوات الحرف الصناعية والمهارات الفنية .وهو مجهز للحرفين بالمنازل على هيئة ألواح متعددة الألوان مثل السذهبي والنحاسي والأحمر والأزرق والأخضر على أحد الأوجه مع اللون الفضي على الوجه الآخر وكذلك النوع الأصلي الفضي من الوجهين كما يوجد من الألمنيوم أسلاك مختلفة السماكات



أهداف الدرس:



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

- ١- التعرف على نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن.
- ٢- التعرف على بعض أنواع المعادن.
- ٣- التعرف على مفهوم الوصل الميكانيكي
- ٤- استخدام العدد والأدوات اللازمة للتنفيذ.
- ٥- تطبيق أساليب الوصل الميكانيكي.
- ٦- الاستفادة من المستهلكات المعدنية في إنتاج أعمال فنية .
- ٧- توظيف الإنتاج لتحقيق الجانب النفعي والجمالي.
- ٨- التحدث عن الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن.
- ٩- تقدير الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن.

إجراءات عرض الدرس:



- ١- اذكر نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن من حيث اكتشافها ومكوناتها وتوافرها ومميزاتها، [٤] وسيلة (١)

- ١- ٢ اذكر نبذة عن استخدام المعادن في العصور الإسلامية .
- ١- ٣ استرجع المعلومات المرتبطة بالمعادن.
- ٢- ١ أوضح مفهوم المعدن.
- ٢- ٢ اعرض نماذج للمعادن المختلفة واستخداماتها [٥] ، وسيلة (١)
- ٢- ٣ أبين اختلاف المعادن في مظهرها وملمسها.
- ٢- ٤ اعدد أقسام المعادن .
- ٢- ٥ اترك المجال للتحدث عن المعادن وأنواعها واستخداماتها.
- ٣- ١ أشرح مفهوم الوصل الميكانيكي [٦].
- ٣- ٢ أوضح أساليب الوصل الميكانيكي.
- ٣- ٣ اترك المجال لشرح كيفية تثبيت قطعتي معدن بطريقة الوصل (الثنى ، الربط).
- ٤- ١ اعرض العدد والأدوات اللازمة للتنفيذ.
- ٤- ٢ أبين استخدام كل أداة في العمل.
- ٤- ٣ أنبه على الحذر عند استخدام الأدوات اللازمة للتنفيذ.
- ٥- ١ أطبق أساليب الوصل الميكانيكي على شرائح من النحاس وتتضمن :
 - أنواع الوصل والثنى [٧].
 - أنواع الربط [٨] ، وسيلة (٢).

[٣] الأسلاك : من الخامات الصناعية التي تساعد على التعبير بسلاسة ومرونة حيث استخدمت بشكل واسع في الفنون الحديثة وتتوافر بسماكات مختلفة وتنوع من حيث الليونة والصلابة وتصنع من النحاس والحديد والألمنيوم والقصدير.

[٤] المعادن: الأرض تتألف من صخور وبعض صخور الأرض تتألف من كيمويات تسمى معادن ولا يحوى الصخر عادة أكثر من ستة أنواع من المعادن.



شكل (٢) بعض أنواع الصخور .



٥- ٢ أنفذ نموذجاً باستخدام شرائح النحاس والعلب المستهلكة ، **وسيلة (٣)** .
٦- ٣ أناقش في تقنيات مختلفة للمخلفات المعدنية.

٥- ٣ اعرض نماذج من الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن المختلفة ، شكل (٣) ، **وسيلة (٤)** .



شكل (٣) نماذج لعمل

٧- ١ أناقش في كيفية تحقيق الجانبين النفعي والجمالي للأعمال المنفذة.
٧- ٢ أوجه لكيفية الاستفادة من توظيف الإنتاج في دعم حياتهم الاقتصادية. شكل (٥).



شكل (٥) نماذج لعمل بالمعادن

٨- ١ اعرض صوراً لإعمال فنية معدنية. **الوسيلة (٦)** . شكل (٦) .



شكل (٦) نماذج لعمل بالمعادن

٨- ٢ اطلب تحليل قيمها الفنية والجمالية.

٨- ٣ اذكر بعض الخصائص الجمالية للإعمال المعدنية [١٠] .

٥- ٤ أناقش في كيفية تحقيق الوصل الميكانيكي لقطع الصفيح .

٥- ٥ اترك المجال لتطبيق أساليب الوصل الميكانيكي .

٦- ١ أوجه إلي جمع المخلفات المعدنية والاستفادة منها [١٩] .

٦- ٢ أعرض صوراً توضح كيفية استغلال العلب والمخلفات المعدنية في تنفيذ أعمال فنية ، شكل (٤) ، **الوسيلة (٥)** .



شكل (٤) نموذج لاستغلال العلب

المعدنية

[٥] اختلاف المعادن :

تختلف نوعية وخواص المعادن بعضها عن البعض فمنها ما تتصف بالمتانة والقوة والقدرة على تحمل تأثيرات القوي مثل الحديد والصلب والزهر ومنها ما تتميز بقدرتها على مقاومة تغلغل جسيمات معدنية أخرى أكثر صلادة في سطحها مثل الصلب ستيل وهناك معادن تمتاز بليونتها ومرورتها مثل النحاس .

[٦] وصل المعادن : يتم توصيل الأجزاء المعدنية مع بعضها البعض بطرق مختلفة ويتم اختيار الطريقة المناسبة حسب وظيفة المنتج والغرض من استخدامه. والوصل المؤقت يتم باستخدام المسامير الملولبية أو مسامير البرشام أو الأسلاك أو الحلقات المعدنية أو شرائح المعدن وأيضا عن طريق الهصلات الانضغاطية



والوصلات ذات الأجزاء المتداخلة ، ثم توصل هذه الأجزاء مع بعضها البعض للحصول على المنتج بالشكل والإبعاد المحددة المطلوبة، وتتغير طريقة الوصل المؤقت من أحد أهم طرق الوصل الميكانيكية .

[٧] طريقة الثني : تتلخص هذه الطريقة بوضع طرف معدني على طرف آخر بمقدار معين بحيث يعلو أحد طرفي المعدن الطرف الآخر المراد تلبسها . فنقوم بثني أحد أطراف المعدن بينما نقوم بثني الطرف الآخر من المعدن إلى الأعلى ثم نشد أو نفضل ثنية الطرف الأول بالطرف الثاني ونطابقهما معا . وهناك عدة طرق للثني فمنها ما يكون طرف على طرف لكي تظهر الثنية من الأعلى أو طرف على طرف منخفض غائر لكي تظهر الثنية من الأسفل أو تطابق ركن على ركن أو الطوى من الأسفل ليتساوى السطحان ، و يمكن تقديم المعادن كخبيره تشكيلية كالتشكيل الخطى والجسم بالأسلاك واستخدام الرقائق المعدنية بالقص والثني لعمل تكوينات جمالية لا تحتاج إلى مجهودات عضلية.

الوسيلة (٤) : عبارة عن عرض نماذج من الأعمال المنفذة بأساليب الوصل.

الوسيلة (٥) : عبارة عن عرض مجموعه من الصور توضح كيفية استغلال المعادن المستهلكه في أعمال فنية جديدة .

الوسيلة (٦) : عبارة عن صور أعمال معدنية لتحليل قيمتها الفنية والجمالية.

المطلوب تنفيذہ:

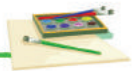


التشكيل بالشرائح النحاسية بطريقة الوصل الميكانيكي (الثني والربط) لإنتاج قطع فنية ذات قيمة نفعية وجمالية.

التقييم والتقييم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم وتعبئته .

الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات:

- ١- شرائح معدنية من النحاس [١] والألمنيوم [٢]
- ٢- أسلاك معدنية [٣]
- ٣- مقص .

٩- ١ أشير إلي جماليات الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن .

٩- ٢ أحث على شكر الله على نعمه العديدة والتي منها اليدين التي خلقت للكسح بها في سبيل الرزق الحلال وغيرها من الأعمال النافعة .

٩- ٣ اترك المجال للحدث عن الأعمال المنفذة بالمعادن .

الإثارة:



يمكن حدوث الإثارة من خلال ما يلي:

- ١- عرض مجموعه نماذج متنوعة قائمه على التشكيل البسيط بالمعادن .
- ٢- إجراءات التدريس المتبعة.
- ٣- استخدام التقنيات الحديثة في العرض.

الوسائل التعليمية :



الوسيلة (١) : عبارة عن عرض فليم وثائقي عن أنواع المعادن ، أو صور من الموسوعات.

الوسيلة (٢) : عبارة عن عرض أساليب وصل المعادن.

الوسيلة (٣) : عبارة عن عرض خطوات تنفيذ عمل بأساليب الوصل المعدني .



- ٤- مثقاب يدوي .
- ٥- صمغ معادن .
- ٦- زراديه .
- ٧- علب ومستهلكات معدنية .
- ٨- حلقات معدنية .

التوجيهات الختامية :

- ❖ أجمع الأعمال وأسجل الأسماء عليها .
- ❖ أَدْعُوا إِلَى تَنْظِيفِ الْمَكَانِ وَإِرْجَاعِ الْأَدْوَاتِ إِلَى أَمَاكِنِهَا .

عناصر جدول التقويم :

- يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- ١- مفهوم الوصل الميكانيكي .
 - ب- وصل قطع من الصفيح بالطريقة الميكانيكية في تشكيل عمل فني .
 - ج- توظيف الإنتاج لتحقيق الجانب النفعي والجمالي .
 - هـ - وصف الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن.

[٨] طريقة الربط :

استخدام شرائح من النحاس أو الحلقات المعدنية أو الأسلاك بأنواعها لربط قطعتين من النحاس ، وأيضاً من خلال إبراز أسنان بينها مسافات متساوية لكل قطعة من النحاس ويتم الربط بالتبادل بين الأسنان والمسافات المتروكة بينها .

[٩] يمكن الاستفادة من العلب المستهلكة خاصة الخفيفة ذات معدن رقيق قابل للقص والاستفادة منها سواء في التشكيل أو لعمل وصلات تثبيت خاصة إذا قص بطريقة الشرائح الرفيعة .

[١٠] الأعمال المعدنية والتي تعددت موادها أصبحت فن مستقل بذاته وله فنانيين مهتمين بتشكيل أعمال فنية رائعة من خلال التشكيل بالمعادن المختلفة لتصميم قطعاً فنية نابضة بالحركة والحيوية



مجال المعادن الدرس الثاني

تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية

أهداف الدرس:



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

- 1- ذكر مفهوم الرسم .
- 2- استنتاج الغاية من دراسة فن الرسم.
- 3- تعداد بعض أساليب فن الرسم .
- 4- التعرف على مفهوم الرسم من الطبيعة.
- 5- التعرف على مفهوم الرسم من البيئة.
- 6- استنتاج مفهوم الرسم من الخيال .
- 7- تطبيق بعض الشروط التي يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع .
- 8- التعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في الدرس .
- 9- رسم لوحة فنية بإحدى أساليب الرسم التي تم شرحها.
- 10- التحدث عن القيم الفنية في الرسومات المنفذة في الحصة.

إجراءات عرض الدرس:



- 1- اعرض صور لمعادن مختلفة. وسيلة (1)
- 1- 2 استرجع أهم المعادن التي حولنا.

الخبرة:



تكوين مجسم جمالي من المستهلكات المعدنية بطريقة الوصل الميكانيكي .

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- (1) - العلب المعدنية:
 - ❖ كيفية الحصول عليها.
 - ❖ كيفية الاستفادة منها.
- (2) - المعادن من حولنا.
- (3) - التجاور المنسجم بين عناصر الكتلة.

الجوانب المهارية :

- (1) - تنفيذ عمل فني لمجسم جمالي
- (2) - استخدام العلب والأغطية المعدنية في تنفيذ أفكار فنية.
- (3) - تطبيق أساليب الوصل والربط لمعدني في الأعمال المعدنية.

الجوانب الوجدانية :

- (1) - الاستمتاع بمشاهدة الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن.
- (2) - تقدير القيمة النفعية للخامات المعدنية المستهلكة.

[1] مراجعة كتاب المعادن في التراث الإسلامي/ زهير محمد جميل كتيبي.

[2] الحصول على العلب : وذلك من المصانع الخاصة بإنتاج العبوات المعدنية وتصنع من الصاج المطلي بالقصدير أو الألومنيوم أو من الحديد المعالج بمعدن أخرى ليصبح ألواح رقيقة تشكل بعد ذلك على هيئة علب مختلفة الأحجام والاستخدامات. وتخدم الكثير من مشروعات المنتجات الغذائية .

[3] دور المملكة في معالجة النفايات : كانت تجربة المملكة العربية السعودية في معالجة النفايات من خلال اتخاذ إجراءات التخلص من النفايات والتي منها مصنع معالجة النفايات دون إضافات أي كيماويات، حيث يقوم بالمصنع بفرز المعادن وبيعها للاستفادة منها بإعادة صهرها لدى الشركات الكبرى المتخصصة في إنتاج المعادن.



١- ٣ أوضح أهمية الحديد في حياة الإنسان.

١- ٤ اذكر بالآيات القرآنية التي ورد فيها ذكر الحديد، [١]

١- ٥ أعطي فكرة عن المعادن التي تصنع منها العلب. وسيلة (٢)

١- ٦ أوضح كيفية الحصول علي العلب المعدنية، [٢]. شكل (٧)



شكل (٧)

٢- ٣- ١ أعطي أمثلة عن الانسجام .

٢- ٣ اطلب استنتاج مفهوم الانسجام .

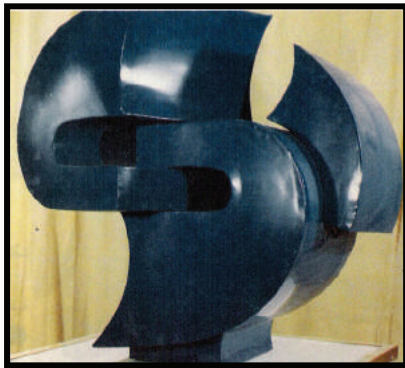
١- ٤ أوضح مفهوم الإبعاد الثلاثة ، شكل (٢). [٥]

٣- ٤ اعرض أمثلة للكتلة .

٣- ٤ اطلب استنتاج مفهوم الكتلة ، شكل (٢). [٦]

٤- ٤ استرجع المفاهيم المرتبطة بالدرس .

١- ٥ أبين كيفية تحقيق الترابط المكمل للعمل ، شكل (٩). [٨]



شكل (٩) التجاور المنسجم للكتل

٢- ١ أوضح دور المملكة في معالجة النفايات والاستفادة منها ، شكل (٨). [٣]. وسيلة (٣)



شكل (٨) المصانع الخاصة بتدوير النفايات

[٤] المحافظة علي البيئة :

على المعلم هنا ذكر وصايا الرسول صلي الله عليه وسلم في المحافظة علي البيئة والاسترشاد بالآيات القرآنية التي حثت علي النظافة وتوضيح الأضرار المؤثرة على البيئة ودورنا في هذا المجال .

[٥] التجاور المنسجم :

تجميع الأشكال في نظام وإيقاع جميل يجذب العين ويكون في وحدة الأسلوب أي في الموائمة بين جميع عناصره بحيث تتعاضد هذه العناصر دون أن يطغى أحدهما علي الأخر. والتجاور المنسجم للكتل المختلفة هو مراعاة تنظيم العناصر بما يحقق الانسجام بينها وان اختلفت، فعند اختيار علب مختلفة تتجاور في العمل الفني وهي عبارة عن كتل مختلفة نراعي فيها تحقيق الانسجام.

[٦] الأبعاد الثلاثة : هي حجم العمل من طول وعرض وارتفاع أو عمق، وتحدد مقدار الحيز الذي يشغله الحجم من الفراغ. [٧] الكتلة :

تعني صلابة الجسم وتميزه بأبعاده الثلاثة. والكتلة احدي خواص الحجم حيث يكون صلبا وله صيغه مميزة مستقرة. والكتلة تتحقق من خلال الحجم والحجم يظهر علي شكل كتلة. وعند العمل بالعلب المعدنية الفارغة فهنا تكون الكتلة هي الحجم وليس الكتلة التي تعني الوزن والثقل نظرا لان العمل بالعلب نراعي فيه تناسب شكل الأحجام وليس وزنها بالتالي نراعي حجم الأشكال في استخدامها في العمل ومدى انسجامها .



شكل (١١) أعمال تحقق التجاور المنسجم

٧- ١ أسأل عن المخلفات المعدنية التي يمكن الاستفادة منها.

٧- ٢ أناقش في كيفية الاستفادة من المخلفات المعدنية.

٧- ٣ اعرض صور لإعمال فنية من المخلفات المعدنية ، شكل (١٢). **وسيلة**

(٦)



شكل (١٢) أعمال من المخلفات

٨- ١ اعرض مجموعة من الصور لإعمال فنية من مستهلكات الحديد في الميادين العامة ، شكل (١٣) ، [١١] **وسيلة** (٧).

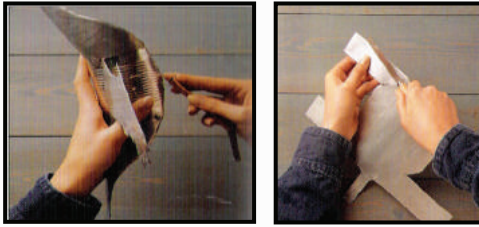
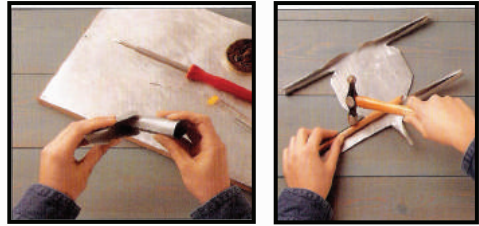
٥- ٢ أذكر بأهمية مراعاة النسب للعلب

التي تستخدم في العمل الفني. [٩]

٥- ٣ أناقش مفهوم التجاور المنسجم بين عناصر الكتل المعدنية.

٦- ١ أناقش أساليب الوصل الميكانيكي. [١٠]

٦- ٢ اشرح كيفية الاستفادة من أساليب الوصل في تنفيذ المجسمات المعدنية ، شكل (١٠).



شكل (١٠) أساليب الوصل المعدني

٦- ٣ أطبق خطوات تنفيذ مجسم باستخدام علب مختلفة ، **وسيلة** (٤).

٦- ٤ اترك المجال لإنتاج عمل فني ثلاثي الأبعاد باستخدام العلب الفارغة .

٦- ٥ اعرض مجموعة من الأعمال المنفذة التي تحقق المطلوب شكل (١١) ، **وسيلة** (٥).



الوسائل التعليمية :



وسيلة رقم (١): عبارة عن صور لبعض الفلزات والمعادن.

وسيله رقم (٢): عبارة عن فليم وثائقي عن كيفية الحصول علي العلب أو صور من الموسوعات.

وسيلة رقم (٣): عبارة عن فليم وثائقي عن معالجة النفايات أو صور.

وسيله رقم (٤): عبارة عن تطبيق لخطوات مجسم باستخدام العلب المختلفة.

وسيله رقم (٥): عبارة عن صور لبعض أعمال تحقق المطلوب من الدرس.

وسيله رقم (٦): عبارة عن صور أو نماذج لإعمال فنية من المستهلكات المعدنية.

وسيله رقم (٧): عبارة عن صور لإعمال فنية من مستهلكات الحديد في الميادين العامة.

المطلوب تنفيذه :



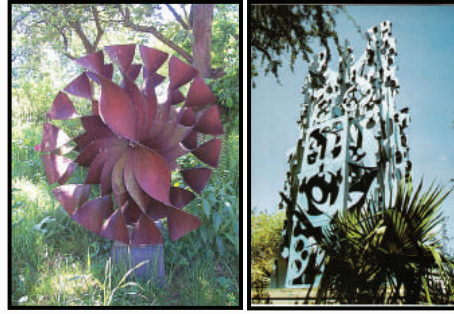
إنتاج عمل فني مجسم من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة من العلب الفارغة .

الإثارة :



يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- طبيعة الموضوع وخاماته.
- ٢- النماذج المعروضة.
- ٣- المنتج النهائي.
- ٤- استخدام التقنيات الحديثة في العرض.



شكل (١٣) المجسمات الميدانية

٨- ٢ اظهر القيم الفنية والجمالية لعمل من المستهلكات المعدنية.

٨- ٣ ادعو لوصف أعمال فنية من المستهلكات المعدنية .

٩- ١ اسأل عن أحاسيسهم بما أنتجوه من المستهلكات المعدنية.

٩- ٢ أناقش عن مدي الاستفادة من المستهلكات المعدنية.

٩- ٣ أشجع علي إنتاج أعمال فنية معتمده علي الموجودات في البيئة.

٩- ٤ أشير إلي العائد المادي لاستغلال الخامات المعدنية المستهلكة.

[٨] الترابط المكمل للعمل

لكل عمل فني لابد أن يتميز بوحدة تربط أجزائه المختلفة وتوحد بينها وبدون هذه الوحدة يظهر العمل مفككا والترابط يتم من خلال الخط والمساحة والكتلة والملمس واللون والتوافق والتباين والإيقاع والتماثل والتوزيع وغير ذلك.

[٩] يقصد بالنسب :

العلاقات بين تفاصيل الجسم الواحد والأجسام الأخرى التي توظف داخل العمل الفني وهي تعتمد على الفنان وطبيعة عملية الإبداع الفني الذي يقدمه من خلال العمل .من هنا يتم التأكيد علي مراعاة نسب العلب المختارة في التنفيذ بحيث تخدم بعضها لتحقيق الانسجام والترابط الذي يخدم العمل .





الأدوات والخامات :

- ١- علب معدنية مختلفة الأحجام
- ٢- المقاسات - أغطية العلب والزجاجات .
- ٣- صمغ أو شريط لاصق من الوجهين .
- ٤- مطرقة و مسامير .
- ٥- سلاسل وأسلاك وشرائح معدنية .

التقييم والتقويم :

يقوم المعلم بتصوير نموذج (٢) الخاص بالتقييم والموجود بنهاية الدليل وتعبئته.

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت .
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق .
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق .
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات .
- ٣- طرق تلافي السلبيات .
- ٤- المتابعة وإمكانياتها .

التوجيهات الختامية :



- ❖ أوجه بكتابة الأسماء في أوراق وتثبيتها على الأعمال.
- ❖ اطلب من الجميع جمع المخلفات والنفايات ووضعها في سلة المهملات.
- ❖ أحث الجميع على ترتيب المكان وتنظيمه.

عناصر جدول التقويم :



يقوم المعلم بتعبئة نسخة من جدول التقويم المتوفر في نهاية الدليل ملحق رقم (٣) للعناصر التالية :

- ١- المفاهيم الأساسية في الدرس :
 - ❖ التجاور المنسجم.
 - ❖ الكتلة.
 - ❖ الأبعاد الثلاثة.

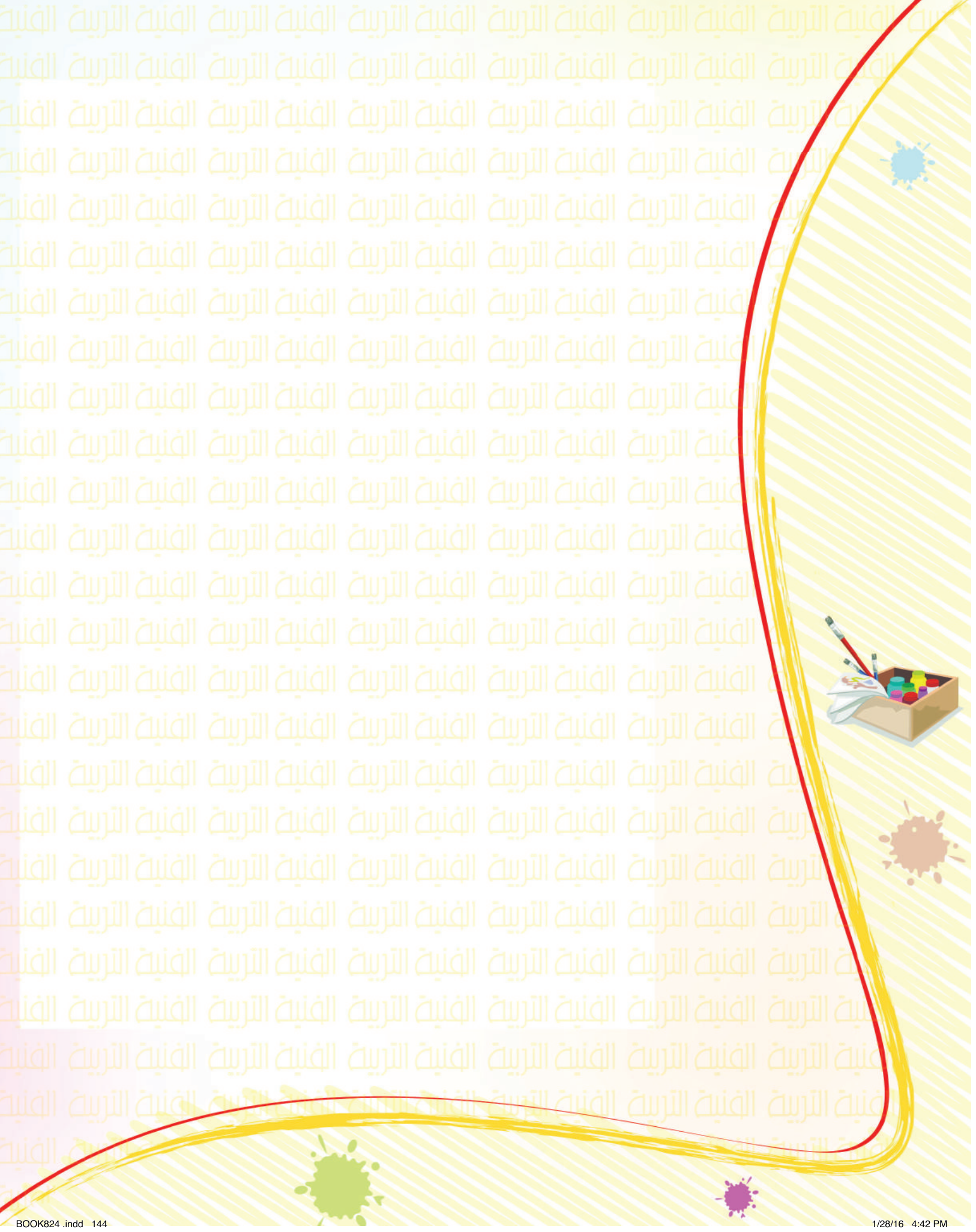
ب- إنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد

باستخدام الخامات المستهلكة من اللعب الفارغة.

ج- وصف الأعمال الجمالية المجسمة والمكونة من صفائح اللعب الفارغة.



[١٠] أساليب الوصل الميكانيكي: تتلخص عمليات تشكيل المعادن بالوصل الميكانيكي من خلال تجميع جزأين أو أكثر مع بعضها البعض. ويمكن وصل الأجزاء المعدنية المختلفة ببعضها ببعض للحصول على منتج بالشكل المطلوب عن طريق الوصل شبه مؤقت بواسطة (١) البرشام؛ ويتم بعمل ثقوب في الأطراف المطلوب وصلها ببعض ثم إدخال مسامير البرشام ثم الطرق عليها لإحكام الوصل بين الطرفين ومنعها من الانفصال. (٢) بالوصلات الانضغاطية. [١١] نجد في الميادين العامة أعمالاً فنية من الحديد والصلب والبرونز وغيرها من المعادن كما نجد أعمالاً استخدمت فيها بقايا المصانع والخردة بأنواعها ونر ذلك واضحاً في مدينة جدة وما تحتويه من مجسمات عديدة.



مجال أشغال الخشب

الدرس الأول: الحفر على الخشب (الإعداد).

الدرس الثاني: الحفر على الخشب (التنفيذ).



أشغال الخشب الدرس الأول

الحفر على الخشب (الإعداد)



- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :
1. التعرف على الفنون الإسلامية في مجال الحفر على الخشب.
 2. إدراك أهمية ودور الحرفيين في هذا المجال، وأهمية الخامات المستخدمة.
 3. التعرف على مصادر التصميم في المنتجات الإسلامية، والشعبية.
 4. تصميم و اختيار وحدة تصلح للحفر على الخشب.
 5. التعرف على مراحل إنتاج قطعة من الخشب المحفور.

إجراءات عرض الدرس:



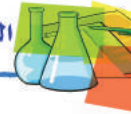
- 1- أسأل الطلاب عن أهمية الأخشاب في حياتنا. أعرض لهم الوسيلة رقم (1) وأتناقش معهم حولها. [1]
- 1- 2 أوضح الفرق بين نوعية المنتجات الحالية للأخشاب والمنتجة باستخدام الآلات الحديثة، وبين الإنتاج السابق اليدوي. وسيلة رقم (2). [2]
- 1- 3 أشرح لهم أهمية الفنون الإسلامية، وأركز على المنتجات

الخبرة :



تصميم شكل يصلح للحفر، وإعداده و تجهيزه على قطعة من الخشب.

الجوانب الضرورية للخبرة



- الجوانب المعرفية :**
1. التعرف على الفنون الإسلامية في مجال الحفر على الخشب.
 2. التعرف على مفهومي البارز والغائر في الحفر على الخشب.

الجوانب المهارية :

1. إعداد تصميم يصلح للحفر على الخشب.
2. نقل التصميم المراد حفره على قطعة الخشب.

الجوانب الوجدانية :

1. تقدير صناعة الأجداد في مجال الحفر على الخشب.
2. الإحساس بأهمية التصميم في مجال الحفر على الخشب.

التوجيهات والتلميحات

- ❖ ينبغي على المعلم إدراك أن النجارة وأشغال الخشب من أكثر النشاطات التعليمية فائدة، سواء بالمدرسة أو المنزل، فالخشب مادة متوافرة، ويمكن تشكيلها بسهولة لتصبح مشغولات جميلة ونافعة يمكن استخدامها. فالطالب يشعر بالفخر والاعتزاز إذا قام بأداء أو صنع مشغولات خشبية، مما يؤدي إلى زيادة الميل والاهتمام بهذه الحرفة.
- [1] يلفت المعلم انتباه الطلاب عند استخدام الخشب فيما حولهم.
- [2] الفرق في سرعة انجاز العمل، وفي كمية الإنتاج، وفي مدى التطابق والتشابه في المواد المنتجة.



[٣] أبين قدرة الفنان المسلم وإتقانه في عملية الحفر، وكيف استطاع أن يترك نماذج من المنجزات تعتبر بحق تحف رائعة من الجمال والإتقان، وكيف أنها موزعة ومنتشرة في متاحف عالمية حول العالم.

[٤]. التصميم الموجود في كتاب الطالب يعتبر نموذجاً وينبغي أن يختار الطالب نموذجاً آخر. ينبغي أن يحتوي التصميم المختار على خطوط مستقيمة، وتجنب الخطوط المتوتية لصعوبة حفرها. كما ينبغي أن تكون المساحات كبيرة نسبياً وغير متجاورة لحداثة عهدهم بالحفر على الخشب. في أضيق الأحوال يمكن أن يشترك أربعة طلاب في حفر قطع متساوية في الحجم لتكوين عمل جماعي.

كالمعدن والبلاستيك، ولا يتأثر بالهواء ويجف كالطين، ولا يصدأ بالماء والهواء كالمعدن.

٤- ٤ من خلال طبيعة الخشب السابقة- أبين لهم خصوصية وضع تصميم للحفر، بحيث لا تكون الخطوط متداخلة وضيقة، بل يجب أن تكون المساحات كبيرة نسبياً، ويفضل أن تكون الخطوط مستقيمة وغير ملتوية.

٥- ١ أسألهم عن من لديه معرفة سابقة في كيفية الحفر على الخشب حالياً والتي تمارس في الورش ومحلات النجارة.

٥- ٢ أبدأ بسرد الخطوات التي من خلالها يتم فيه إنتاج قطعة من الخشب (كالباب أو النافذة المحفورة) على سبيل المثال.

الإثارة:



١. تعتمد الإثارة على قدرة المعلم في عرض الدرس.
٢. التعرف على خامة الخشب واستخداماتها المختلفة.
٣. طبيعة العمل الفني، التصميم للحفر على الخشب.
٤. توضيح طرق الاستفادة من المنتجات الخشبية.

الخشبية فيما يتعلق بالأبواب والمنابر والأدوات الخشبية الأخرى. [٣]

١- ٤ ألفت نظرهم إلى تزيين الخشب بالحفر على الخشب. وسيلة رقم (٣)

٢- ١ أوضح لهم استمرار فنون الحفر إلى عهد الأجداد، مع الاختلاف في التصميم والشكل الذي يحفر على الخشب.

٢- ٢ أسألهم عن الفرق بين خامة الخشب والخامات الأخرى الموجودة حالياً كالمعدن والخزف والبلاستيك في حفظ الطعام.

٢- ٢ أشرح لهم كيف كان الأجداد يصنعون أدواتهم وجميع احتياجاتهم بأنفسهم.

٢- ١ أطلب منهم استنتاج الفرق بين صور الحفر الثلاثة. وسيلة رقم (٤).

٢- ٢ أوضح لهم الفرق بين مصادر كل نموذج من الحفر.

٤- ١ أعرض عليهم التصميم على ورق قبل الحفر، وعلى المنتج الخشبي بعد الحفر.

٤- ٢ أسألهم عن تصاميم أخرى مختلفة ومتعددة وعن استنتاجاتهم حول مصدر التصميم. وسيلة رقم (٥). [٤]

٤- ٣ أوضح لهم أن للخشب خصائص تختلف عن بقية الخامات، فهو لا ينثني



التقييم والتقويم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم وتعبئته .

الإعداد للدرس:

الأدوات والخامات:

الخامات و الأدوات:

- قطعة من خشب الأبلكاش ذو الطبقات، بمقاس ٢٥×٢٥ سم. لكل طالب.
- مطارق صغيرة خاصة للحفر على الخشب بحيث لا يتجاوز وزنها ٣٠٠ جرام.
- أزميل للحفر على الخشب بمقاسات وأشكال مختلفة ومتعددة.
- كراس الرسم، أو عدة أوراق بيضاء لكل طالب لعمل التصاميم.
- مساطر من الحديد، أو الألمونيوم.
- أدوات قطع "مشارط" حجم كبير.
- طاوولات للحفر، وملازم لتثبيت قطعة الخشب.

الوسائل التعليمية:

١. بوستر ٤٥×٣٥ سم لمجموعة من الأدوات الخشبية كالأثاث المنزلي والمكتبي، وبعض الأدوات الأخرى.
٢. بوستر ٤٥×٣٥ سم يوضح الفرق في الجودة والمتانة والفرادة بين الأثاث اليدوي والأثاث الصناعي.
٣. ثلاث صور بوستر ٤٥×٣٥ سم، من الفن الإسلامي في مجال الحفر على الخشب. نماذج مختلفة من الحفر على الخشب (إسلامي زخرفي هندسي، نباتي، كتابي) حفر شعبي.
٤. صور لتصاميم محفورة على الخشب، مع صور أخرى طبيعية تبين مصدرها.
٥. صورة توضح أثر رأس كل أزميل عند الحفر.

المطلوب تنفيذه:

اختيار أو تصميم وحدة مناسبة للحفر على الخشب، وإعدادها على قطعة من الخشب.



عناصر الجدول التحصيلي:



يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بالجدول التحصيلي ويقوم بتعبئته .

أ. بماذا تميز الفن الإسلامي في مجال الخشب؟ اذكر مثلاً منتجاً يدعم رأيك .

ب. هل كانت الأدوات التي استخدمها الآباء مستوردة من الخارج، أم كانوا يصنعونها بأيديهم. وما لفرق بين الاثنين.

ج. ما أبرز مصادر الحفر على الخشب في المنتجات الإسلامية.

د. ما أبرز مصادر الحفر على الخشب في المنتجات الشعبية.

هـ. ما هي المراحل التي يتم من خلالها الحفر على الخشب في ورش نجارة الخشب حالياً.

و. ما التصميم المناسب للحفر؟ يعرض المعلم مجموعة من التصاميم المناسبة والغير مناسبة للحفر ويطلب من الطلاب، إبداء رأيهم حول أي التصاميم الأنسب للحفر ولماذا؟

التوجيهات الختامية:



١. قد لا يتمكن جميع الطلاب من الانتهاء خلال درس واحد، لذا فإنه من الضروري أن يقوموا باستكمال التصميم قبل البدء في الدرس التالي.
٢. اطلب من الطلاب ترك المكان نظيفاً كما كان، وجمع البقايا الأوراق ووضعها في المكان المخصص لذلك.
٣. أجمع التصاميم التي أنتهي منها الطلاب بعد كتابة أسمائهم في الخلف، لمناقشتهم وتوجيههم إن لزم الأمر في الدرس التالي.
٤. أوزع على الطلاب ورق لاصق ليكتبوا عليه أسمائهم، ومن ثم لصقها على قطعة الخشب التي سيتم الحفر عليها في الدرس التالي.

أشغال الخشب الدرس الثاني

الحفر على الخشب (التنفيذ)



- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :
1. التعرف على أشكال الحفر على الخشب.
 2. التعرف على الأدوات المناسبة للحفر على الخشب.
 3. تطبيق الخطوات العملية للحفر على الخشب بشكل صحيح.

إجراءات عرض الدرس:



- 1- 1 أتناقش مع الطلاب حول ما سبق أن تعرفنا عليه في الدرس الماضي.
- 1- 2 أذكرهم أن هنالك مستويات للحفر، وأطلب منهم محاولة معرفة الفرق بينها.
- 1- 3 أعرض لهم الوسيلة رقم (1)، وأوضح لهم الفرق بين الحفر الغائر والبارز ومتعدد المستويات.
- 2- 1 أسألهم عن الأدوات اللازمة للحفر.
- 2- 2 أسمي لهم الأزميل وأعرضها أمامهم، وأبين الأنواع المختلفة للأزميل.

الخبرة :



إنتاج قطعة من الخشب المحفور (الأبلكاش)

الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

1. التعرف على أشكال الحفر على الخشب.
2. التعرف على مفهومي البارز والغائر في الحفر على الخشب.
3. التعرف على الأدوات المناسبة للحفر وتعدادها.

الجوانب المهارية :

1. نقل التصميم المراد حفره على قطعة الخشب.
2. استخدام الأزميل والمطارق بشكل صحيح ومناسب.
3. حفر قطعة من الخشب بشكل صحيح.

الجوانب الوجدانية :

1. تقدير المنتجات المختلفة في مجال الحفر على الخشب.
2. تقدير الحفر اليدوي في مجال الخشب.

نصائح عامة

1. يجب ترتيب العدد والأدوات المستعملة في نظام على سطح الطاولة، بحيث يكون حدها القاطع بعيداً عن الجسم، وفي موضع لا يسمح بإصابة اليد عند أخذ إحداها، كما لا يصح أن تبرز العدد عن حافة الطاولة.
 2. يجب التأكد من ثبات أيدي الأزميل والمطارق، لكي لا يتأذي أحد عن استخدامها.
 3. يجب استخدام العدد للأغراض التي خصصت من أجلها، ويجب عدم استعمالها بطرق غير صحيحة.
- [1] ينبغي أن تكون الأزميل مسنونة وحادة من أجل تسهيل عملية الحفر، ويمكن القيام بذلك باستخدام مسنن حجري.



٢- ٣ أعرض أمامهم أنواع المطارق المختلفة، وأحدد لهم النوع المناسب للحفر ودق الأزاميل.

٣- ١ أطلب ممن لم يقيم بنسخ التصميم على قطعة الخشب، أن يقوم بذلك باستخدام ورق الكربون.

٣- ٢ أوضح لهم عملياً كيفية تحديد خطوط التصميم المراد حفره باستخدام الأزميل- ونظراً لكون التصميم يعتمد

على خطوط مستقيمة- أبين لهم كيفية استخدام القاطع "المشروط" للتحديد، بدلاً من الأزميل.

٣- ٣ أخطرهم من خطورة الأزاميل على اليدين، وأبين لهم الطريقة الصحيحة لمسك المسطرة، واستخدام القاطع. [٢٦].

٣- ٤ أوضح لهم عملياً كيفية اختيار الأزميل المناسب للحفر، وذلك بحسب المساحة التي نريد حفرها.

٣- ٥ أذكرهم بأنواع الأزاميل، وطبيعة كل نوع واستخداماته. موضحة في الوسيلة رقم (٢).

٣- ٦ أبين لهم الطريقة الصحيحة لتثبيت الأزميل، والطرق عليه بخفة وهدوء، ومن ثم إزالة طبقة الخشب.

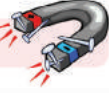
٣- ٧ أركز على ضرورة أن تكون هنالك مسافة كافية بين الطلاب للعمل بحرية وأمان.

٣- ٨ ألفت نظرهم إلى أهمية أن يكون الأزميل مائلاً بدرجة ٤٥ درجة تقريباً أثناء عملية الحفر. [٣].

٣- ٩ أوجههم إلى ضرورة تنظيف البقايا الخشبية عن لوحة الحفر، ليتسنى لنا معرفة درجة ومكان الحفر.

٣- ١٠ أطلب منهم الاستمرار في تلك العمليات وبنفس الدرجة من الهدوء وعدم التسرع في إظهار النتائج. [٤].

الإشارة:



١. تعتمد الإشارة على قدرة المعلم في عرض الدرس.

٢. طبيعة الحفر على الخشب، واستخدام أدوات جديدة كالأزميل والمطرقة.

٣. المجالات الواسعة لطرق الاستفادة من المنتجات الخشبية المحفورة.

الوسائل التعليمية:



١. ثلاث صور "بوستر" لا تقل عن ٤٥×٣٥ سم لتصميم موحد، مرة يكون غائراً ومرة بارزاً، ومرة متعدد المستويات.

❖ من المتوقع أن يستثمر وقت هذا الدرس في تنفيذ الخطوات العملية التي سبق أن تعرف عليها الطالب في الدرس السابق، لذا سيتم على التركيز على متابعة الطلاب في كيفية تنفيذ خطوات الحفر على الخشب.

[٢] الأمن والسلامة

ينطبق المثل القائل "الوقاية خير من العلاج"، لذا فإنه ينبغي عليك الحرص التام عند استعمال أدوات النجارة في غرفة التربية الفنية، أو في الفصل الدراسي. كما ينبغي أن تحرص دائماً على سلامة تلك الأدوات والعدد وصيانتها، وتنظيفها، والاعتناء بها، وهذا هدف تربوي يمكن أن تنقله إلى

مالملا،



- ٢. بوستر لا يقل عن ٣٥×٤٥سم يوضح أنواع مختلفة من رؤوس الأزاميل، وأثرها على خامة الخشب.
- ١. كراس الرسم، أو عدة أوراق بيضاء لكل طالب لعمل التصاميم.
- ٢. مساطر من الحديد، أو الألومنيوم.
- ٣. أدوات قطع "مشارط" حجم كبير.
- ٤. طاولات للحفر، وملازم لتثبيت قطعة الخشب.

المطلوب تنفيذه:



حفر قطعة من الخشب الأبلكاش لا يقل طولها عن ٢٥ سم × ٢٥ سم.

التقييم والتقييم:

يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم وتعبئته .

الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات :

١. قد لا يتمكن جميع الطلاب من الانتهاء خلال درس واحد، لذا فإنه من الضروري أن يقوموا باستكمال قطعة الحفر على الخشب فيما بعد.
 ٢. اطلب من الطلاب ترك المكان نظيفاً كما كان، وجمع بقايا الأخشاب المحفورة ووضعها في المكان المخصص لذلك.
 ٣. أوزع على الطلاب ورق لاصق ليكتبوا عليه أسمائهم، ثم لصقها على قطعة الخشب التي انتهوا من حفرها.
 ٤. أوجه الطلاب إلى ضرورة توخي الحرص والحذر أثناء جمع الأدوات ووضعها في أماكنها المخصصة [٥].
- ١. خامات و الأدوات:
 - ٢. قطعة من خشب الأبلكاش ذو الطبقات، بمقاس ٢٥×٢٥ سم. لكل طالب.
 - ٣. مطارق صغيرة خاصة للحفر على الخشب بحيث لا يتجاوز وزنها ٣٠٠ جرام.
 - ٤. أزاميل للحفر على الخشب بمقاسات وأشكال مختلفة ومتعددة.

[٣] أثناء عملية الحفر ينبغي توجيه الطلاب إلى الطرق بخفة وهدوء على الأزميل، طرقات متتالية وبشكل مائل بعكس مكان الجسم. كما يمكن الاكتفاء في بعض المناطق بالضغط اليدوي على الأزميل لإتمام عملية الحفر والإزالة. وينبغي الانتباه إلى ضرورة توجيههم إلى الحذر أثناء الحفر، فأغلب الإصابات تتم في اليد الأخرى للطلاب، فالتركيز على الحفر يشغل الطالب عن التفكير بوضع اليد في أماكن آمنة بعيداً عن قطعة الخشب المحفورة.

[٤] قد يجد بعض الطلاب صعوبة في الحفر، وتكسر وتشردم قطع من الخشب أثناء الحفر، لذا ينبغي ترطيبه بقليل من الماء، من أجل تليينه.



عناصر جدول التقويم:



يقوم المعلم بتصوير النموذج رقم (٢) من نهاية الدليل و الخاص جدول التقويم ويقوم بتعبئته .

أ. للحفر ثلاث مستويات رئيسية ما هي؟
ب. ما الأدوات اللازمة للحفر اليدوي، يمكن للمعلم طرح أسماء أدوات غير مناسبة للحفر أو عرضها وسؤال الطلاب عن مدى مناسبتها للحفر.

ج. كيف يمكن نقل التصميم المراد حفره إلى قطعة الخشب؟

د. ما الطريقة المناسبة للحفر، يمكن للمعلم عرض عدة طرق لمسك الأزميل والمطرقة بعضها صحيح وبعضها خاطئ، ويطلب من الطلاب تقييم الوضع الصحيح والوضع الخاطئ مع التعليل.

هـ. كيف يمكن أن نستفيد من تعلمنا للحفر على الأخشاب، وفي ماذا يمكن أن نوظف هذه القطع التي المنتجة.

[٥] من الضروري إعادة العدد والأدوات إلى أماكنها. ويفضل أن تتوافر العدد والأدوات بشكل كافٍ في المدرسة، لكي لا يتنقل الطلاب وهي بحوزتهم لخطورة حملها عليهم. كما ينبغي أن تتوافر مجموعة من الإسعافات الأولية في غرفة التربية الفنية، أو في حقيبة من تكون قريبة من المعلم/المعلمة. كما يجب التأكد دائماً من محتوياتها، وحداثة الأدوية المتوفرة بها. وتعتبر هذه الحقيبة ضرورة في مجال التربية الفنية بعام، وفي مجال أشغال الخشب بشكل خاص.



ثبت المصطلحات

الأثار الإسلامية: بقايا منجزات الحضارة الإسلامية ، والتي شملت الصناعات الإسلامية القديمة والتي كانت تُستخدم في ذلك الوقت ، وهي من إنتاج المسلمون الأوائل ، والتي مازالت باقية إلى يومنا هذا ويمكن مشاهدتها في المتاحف الإسلامية في مختلف أنحاء العالم.

أصالتها أو أصالة : الجودة ، مثل جودة الأفكار .

أكاسيد : عبارة عن عناصر معدنية طبيعية تستخدم في فن الخزف كمواد ملونة لخلطات البطانات الطينية

الابتكار : عبارة عن هو التجديد والإبداع والخروج ليكون المخرج جديداً ومبتكراً.

الاتزان : عبارة عن الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وهو إحساس وجود الإنسان في وضع معتدل قائم رأسياً ومتوازن على أرضية أفقية ويتحقق التوازن من خلال تنظيم علاقات الأجزاء مع بعضها البعض .

الاستسل : مصطلح أجنبي يطلق على كل سطح مستو غير ماص عليه ثقوب مختلفة الأشكال والأحجام شكل (٢) ويصنع عادة من الورق السميك المغطي من كلا الجانبين بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير متشرب للماء .

انطباق : انضمام الشيء بعضه إلى بعض .

الانسجام : عبارة عن التوافق والتوليف بين مختلف العناصر ويكون بوسائل كثيرة منها مثلا استعمال الحجم المتقاربة والأشكال المتناسبة وتنظيمها في تكوين يخدم العمل .

الانسجام اللوني : عبارة عن الألوان المتجاورة في دائرة الألوان وبينها عنصر مشترك .

التراث : ما تركه الأجداد من فنون ، رسوم ، أفكار .

تردد : تكرار

التجاور المنسجم بين عناصر الكتلة : عبارة عن ترابط العناصر المكونة للعمل و تناسبها وتوافقها بشكل متكامل .

التحوير : عبارة عن تبسيط للعنصر الزخرفي من خلال حذف وإضافة بعض التفاصيل للوحدة الزخرفية مع الاحتفاظ بخصائص الوحدة الزخرفية المحورة الأساسية .



التشعب من خط من جهتين: هو خروج عناصر الزخرفة من خط من جهتين إلى الخارج.
التشعب من خط من جهة: هو خروج عناصر الزخرفة من خط من جهة واحدة إلى الخارج.

التشعب من نقطة: هو خروج عناصر الزخرفة من نقطة واحدة إلى الخارج كمروحة أو من الوسط على شكل إشعاع.

التشكيل بالوصل: عبارة عن تجميع جزأين أو أكثر من الأجزاء المعدنية المختلفة الأشكال والأحجام مع بعضها البعض للحصول على أشكال مختلفة.

التماثل: عبارة عن قاعدة هامة من قواعد الزخرفة التي تقوم عليها بعض التكوينات الزخرفية التي ينطبق أحد نصفها على النصف الآخر تمام الانطباق والتماثل يُحقق الاتزان في العناصر وهو نوعان تماثل نصفي وتماثل كلي .

التماثل الكلي: عبارة عن تقابل أجزاء وحدتين زخرفيتين متشابهتين يقابل كلاً منهما الآخر ولكنه لا يكمله بحيث لو قسمت إلى جزئين يمكن أن يُنظر إلى كل جزء كوحدة زخرفية مُستقلة ومتكاملة .

التماثل النصفي: عبارة عن وحدة زخرفية تتكون من جزئين متقابلين يكمل كل منهما الآخر ولا يمكن تجزئتها .

جرد / تجريد: التجريد هو تخليص الأشكال الطبيعية من التفاصيل الدقيقة

حالة تجلد: عبارة عن المرحلة التي يتصلب فيها الطين ويتعذر ثنيه دون كسره .

الحفر البارز: عبارة عن إزالة جزيئات من الطينة التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد .

الحفر الغائر: إزالة جزيئات من الطينة في العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد .

الحوارس: عبارة عن قطعتين من الخشب تستخدم لفصل الخيوط الفردية عن الزوجية

خشبة النيرة: عبارة عن قطعة خشبية مستطيلة تتوسطها ثقب محسوبة المسافات ؛ لإمرار خيوط السدى.

خط الأفق: هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر

خيالنا: هي تصورات أو أفكار نصنعها في أذهاننا .

خيوط السدى: عبارة عن الخيوط الممتدة بين عارضتين أفقيتين متعامدة على قوائم

رأسية بشكل طولي



الذرى : عبارة عن أسلوب من أساليب النسخ يسمى "الحتي" وتشبه غرزة السلسلة .

ذوات الأرواح : الكائنات الحية.

الرسم : عبارة عن تمثيل للواقع وترجمة للمشاعر ووسيلة لنقل الفكر والمعنى من خلال الخط واللون .

زراديه : عبارة عن أداة تستخدم في مجالات مهنية مختلفة كأشكال المعادن والكهرباء وغيرها.

السدو : عبارة عن هو خيوط الصوف الممدودة بشكل أفقي

الشرائح المعدنية أو الرقائق المعدنية : عبارة عن ألواح من النحاس الأحمر والأصفر والألمنيوم والصفائح تتعدد من حيث السمك ودرجة المرونة أو الصلابة وتتميز بطواعيتها وسهولة الضغط عليها وإمكانية تشكيلها وثيها وقطها .

الشريحة الطينية : الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرادة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة ، وقد تكون ذات شكل محدد أو حر.

الشكل المجسم : عبارة عن الشكل الذي يستدل على هيئته من خلال أبعاده الثلاثة (الطول والعرض والارتفاع) وهو جزء من الفراغ محدود بسطوح مستوية أو منحنية تسمى أوجه المجسم .

شوكة (المشط) : عبارة عن أداة لرصف وتنظيم خيوط اللحمة أثناء عملية النسيج.

صفات جمالية : هي صفات معنوية نشعرنا بالمتعة والسعادة مثل(الرقعة ، الشفافية ، القوة ، الجاذبية ، الرشاقة ، الهدوء ، المرونة ، السطوع ، التضاد ، امتلاء ،

الطبيعة : عبارة عن كل ما خلقها الله تعالى كالغابات والصحارى والجبال والوديان والأنهار وغيره .

الطبيعة الصامتة : عبارة عن نوع من أنواع الرسم للإشكال الثابتة التي لا تتحرك أو ليس لها قابلية الحركة .

طرق المعادن : عبارة عن الدق على قطعة من المعدن لتمدد بصفة ثابتة في جميع اتجاهاتها دون أن تتكسر وذلك من جراء تعرضها لقوة الضغط الناتجة من الدق .

الطلاءات الزجاجية : وكل أكسيد يعطي لونا مميذا تختلف درجة اللون بتغيير نسبة الأكسيد .



الطينة السائلة : وهي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة .

فن تشكيل المعادن : عبارة عن فن تطويع الخامات المعدنية في تشكيلات تجمع بين الجانبين الجمالي والوظيفي .

الفنان الشعبي: أحد أفراد المجتمع المحلي، حيث كانوا أفراد المجتمع يتعاونون فيما بينهم، فمنهم النجار، ومنهم الحداد ومنهم الخزاف، وهكذا... فلكل واحد منهم حرفة يجيدها ويتقنها، ويقدم منتجاته لبقية أفراد المجتمع.

قطاعه أسلاك : عبارة عن أداة تستخدم في قص الأسلاك ومنها ما يكون حدها القاطع من الأمام ومنها ما يكون على الجنب .

قطع الصفيح : عبارة عن ألواح رقيقة من الصلب الطري مغطاة بطلاء على كلا جانبيها بطبقة رقيقة من القصدير سهلة التشكيل والقطع والثني .

القيم الجمالية : عبارة عن هي مجموع المعاني والأحاسيس التي ترتبط بالقيم الفنية في العمل الفني لتؤكد مدى استجابة المشاهد لما يراه .

الكتلة : عبارة عن صلابة الجسم وتميزه بأبعاده الثلاثة (الطول والعرض والارتفاع) .

اللقط : عبارة عن نوع من أنواع النسيج البدوي وتجمع كل أربع فتلات فيها لتكون فتلة واحدة.

متناسق: صفة التوازن والترابط .

مثقاب يدوي : عبارة عن أداة مسامير بمقاسات مختلفة وتستخدم في إحداث ثقوب " فتحات " مختلفة المساحات في سطح المعدن .

المدق: للفرش المستخدمة في طباعة التفريغ شعر قصير وخشن ، وتسمى هذه الفرش

بالمدقات وهي مثالية للمساحات الصغيرة ، ومن هذه الفرش نوع يأتي برأس إسفنجي

المعدن : عبارة عن مادة صلبة متجانسة تكونت بفعل عوامل طبيعية غير عضوية وله تركيب كيميائي ثابت ونظام مميز .

نقطة التلاشي والالتقاء : هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل .

المعالجة السطحية : هي تلك الزخارف المتنوعة التي تحدث قيماً جمالية على سطح الطينية .



المكوك : عبارة عن قطعة خشبية طويلة تساهم في تمرير خيوط الحمة بين خيوط السدى أثناء عملية النسيج.

الملقط : عبارة عن ملقط لتمرير خيوط اللحمة بين صفوف السدى.

المنظور : هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين

النسيج السادة : عبارة عن النسيج السادة هو أبسط أنواع التراكيب النسيجية تتداخل فيه خيوط اللحمة مع خيوط السدى بزوايا قائمة.

النسيج الشعبي : عبارة عن حرفة يدوية عمل بها الفنان الشعبي لنسج حاجياته الحياتية من المنسوجات .

نصف مشاعرنا : نصف ما نحسه نحو شيء ما

نظم الزخرفة : الزخارف الموزونة والتي تتم باستخدام قواعد الزخرفة.

النفس : عبارة عن المساحة التي تظهر عند تمرير خيوط اللحمة بالتبادل .

النول : عبارة عن إطار خشبي تُشد عليه خيوط السدى لعمل النسيج .

الوصل الميكانيكي : عبارة عن لحم قطعتين معدن بدون لحام وذلك من خلال الطرق أو الضغط علي الأجزاء المتداخلة أو المتشابكة .



المراجع العربية

- ١- أبو الخير ، جمال (١٤٢٠ هـ) تاريخ التربية الفنية . الشركة العصرية العربية . جدة . المملكة العربية السعودية .
- ٢- أبو زيد ، عبد الوهاب محمد (١٩٩٠م) دراسة تجريبية لتنمية التشكيل المجسم لطلاب كلية التربية عن طريق قدرة التخيل البصري ، كلية التربية ، جامعة حلوان
- ٣- إبراهيم ، أحمد عبد الرحمن (بدون) - أسس الزخارف - الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، طن ، مصر
- ٤- إبراهيم ، فاروق وجدي ، وآخرون ، (بدون) تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطابع الشروق ، طن ، القاهرة ، مصر .
- ٥- بدر ، ليلي محمد محمود (١٤١٤هـ) المنسوجات الشعبية البدوية بالمنطقة الغربية ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى .
- ٦- البدوي ، عبد الفتاح وهبة ، رحلة من السريالية الى الاستشراق الجزيرة العربية وتأثيراتها على أعمال فنان فليب بوشارد .
- ٧- بليلة ، نزار عبد الرزاق ، القيم الجمالية للعناصر الأساسية في عمارة المساجد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ٨- بيومي ، علي (٢٠٠٢م) القيمة المعمارية والفن التشكيلي ، دار الراتب ، بيروت/ لبنان
- ٩- بينيت ، نايجيل (٢٠٠١م) الصخور والمعادن ، دار الرشيد ، دمشق بيروت
- ١٠- الجابري ، عبد الله حميد (٢٠٠٣م) . - الصياغة الوظيفية والجمالية للزخرفة الإسلامية كمدخل لإثراء التصميم في التربية الفنية - رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، كلية التربية ، قسم التربية الفنية .
- ١١- جاد ، حامد جاد محمد ، وآخرون (بدون) - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطابع الأهرام التجارية ، طن ، مصر) .



- ١٢- جودي، محمد حسين، (١٤١٩هـ) الفن العربي الإسلامي، دار المسيرة للنشر/
عمان، الأردن .
- ١٣- جودي ، محمد حسن (١٩٩٦م) فنون وأشغال المعادن ، دار المسيرة للنشر
والتوزيع ، عمان
- ١٤- جودي ، محمد حسين (١٩٩٦م) مبادئ في التربية الفنية وأشغال النحاس ، دار
المسيرة ، عمان
- ١٥- جودي ، محمد حسين (١٤١٧هـ) الرسم والأشغال اليدوية ، دار المسيرة للنشر
والتوزيع ، عمان
- ١٦- الحربي ، سهيل سالم (٢٠٠٣) ، التصوير التشكيلي في المملكة العربية
السعودية ، الفن النقي ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- ١٧- حسين ، خالد (١٩٨٣م) - الزخرفة في الفنون الإسلامية - دار التراث الشعبي
، بغداد ، العراق.
- ١٨- حمدان ، زياد (١٤٠٥هـ) ، طرق منهجية للتدريس الحديث ، دار التربية الحديثة
/ عمان ، الأردن .
- ١٩- حلمي ، احمد زكي ، أساسيات تكنولوجيا التصنيع "تشكيل المعادن بدون
قطع ، دار الكتب العالمية ، القاهرة .
- ٢٠- خضر ، محمود يوسف (٢٠٠٣ م) ، تاريخ الفنون الإسلامية الدقيقة ، دار
السويدي للنشر والتوزيع ، أبو ظبي .
- ٢١- خليل ، عبد الرؤوف حسن (١٤٠٥ هـ) ، متحف عبد الرؤوف حسن خليل ،
شركة النصر للطباعة والتغليف ، جدة
- ٢٢- خليل ، خليل حسن (١٤٠٦ هـ) ، أحلامي ، نادي جازن الأدبي .
- ٢٣- درويش ، عماد. فن صناعة الفخار . دار دمشق . دمشق.
- ٢٤- الراشد ، نواف بن ذويبان (١٤٢٥هـ) ، تاريخ منطقة الجوف ، معارف العصر
للنشر والتوزيع .
- ٢٥- رياض ، عبد الفتاح (٢٠٠٠ م) الطبعة الرابعة ، التكوين في الفنون التشكيلية
، جمعية معامل الألوان ، القاهرة ، مصر .

- ٢٦- زايد، أحمد صبري (بدون)- الزخارف دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها - دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير ، طن ، القاهرة ، مصر).
- ٢٧- الزهراني ، معجب (٢٠٠٤م)- الأبعاد الفكرية في الفن الإسلامي - رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، كلية التربية ، قسم التربية الفنية .
- ٢٨- السعدي، عبد الرحمن بن ناصر(١٤٢١هـ)، تيسير الكريم الرحمن في تفسير الكلام المنان ، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر/القاهرة، مصر.
- ٢٩- د.الشال ، عبد الغني النبوي ، (١٩٨٤م) ، مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود ، الرياض ، المملكة العربية السعودية
- ٣٠- الشامى ، صالح أحمد ، (١٩٩٠م) ، الفن الإسلامي التزام وإبداع ، دار القلم ، دمشق ، سوريا .
- ٣١- الشراري ، عايد عساف الجريد ، حياكة السدو في شمال المملكة العربية السعودية .
- ٣٢- شوقي ، إسماعيل ، (٢٠٠١م).التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي ، زهراء الشرق .
- ٣٣- شوقي، إسماعيل (٢٠٠٠م)- مدخل إلى التربية الفنية - زهراء الشرق ، ط ٢ ، القاهرة، مصر .
- ٣٤- الصايغ ، سمير (١٩٨٨م)- الفن الإسلامي - دار المعرفة ، ط ١ ، بيروت ، لبنان .
- ٣٥- طالو ، محي الدين (١٩٩٥) اللون علماً وعملاً ، دار دمشق ، دمشق ، سوريا
- ٣٦- طالو ، محي الدين (٢٠٠٤م) الموسوعة العملية في الرسم والتلوين ، دار دمشق ، دمشق ، سوريا .
- ٣٧- طالو ، محي الدين (٢٠٠٥م) . مبادئ الرسم ، (ط ١٠) . دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق، سوريا .
- ٣٨- طالو ، محي الدين (٢٠٠٠م)- المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية - دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ، سوريا .



- ٣٩- طالو، محي الدين (٢٠٠٠م) - الفنون الزخرفية - دار دمشق ، ط ٦ ، دمشق ، سوريا .
- ٤٠- طالو ، محي الدين (١٩٩٥م) - الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ - دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع ، ط ٥ ، دمشق ، سوريا.
- ٤١- طالو، محي الدين (١٩٩٢ هـ). ، الطبعة الثانية ، اليد المبدعة ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا
- ٤٢- طالو ، محي الدين (١٩٩٩م) - فنون زخرفية معمارية عبر مراحل التاريخ - دار دمشق ، ط ١ ، دمشق ، سوريا.
- ٤٣- ضاظا ، عصام وآخرون (٢٠٠٤م) ، النسيج اليدوي ، اليازوري ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- ٤٤- فخرو، عبد الناصر (٢٠٠٥)، مختصر مهارات التفكير، جمعية المعلمين الكويتيين ، الكويت .
- ٤٥- عبد الغني ، صبري محمد ، التربية الفنية ، الهلال للطباعة والتجارة " جرافيك سنتر"
- ٤٦- عبد الواحد ، أنور محمد (١٩٦٧م) طرق تشكيل المعادن ، عالم الكتب القاهرة
- ٤٧- عطوي ، عبد الله ، الجغرافية البشرية ، دار النهضة العربية ، بيروت
- ٤٨- د.عطية ، محسن محمد (٢٠٠٤هـ) اتجاهات في الفن الحديث ، عالم الكتب ، مصر .
- ٤٩- عفيفي ، فوزي سالم (١٩٩٧م) - نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها - دار الكتاب العربي ، ط ١ ، دمشق ، سوريا.
- ٥٠- عفيفي ، فوزي سالم (١٩٩٧م) - أنواع الزخرفة الهندسية - دار الكتاب العربي ، ط ١ ، دمشق ، سوريا.
- ٥١- علي، حمودة (١٩٩٠م)، فن الزخرفة ، دار الفكر العربي / القاهرة ، مصر .
- ٥٢- العمري ، عبد العزيز إبراهيم (١٩٨٥م) الحرف والصناعات في الحجاز، مركز التراث الشعبي بدول الخليج .

- ٥٣- الفالح ، ندي (٢٠٠٥م) . مبادي الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها ، الأهلية للنشر والتوزيع ، عمان، الأردن .
- ٥٤- فارسي، محمد سعيد (١٤٠٩هـ) قصة الفن في جدة، دار البلاد للطباعة والنشر/جدة، المملكة العربية السعودية .
- ٥٥- فضل ، محمد عبد المجيد (٢٠٠٠م) التربية الفنية مداخلها تاريخها وفلسفتها - النشر العلمي والمطابع ، ط ٢ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- ٥٦- فياض ، عبد الحفيظ، وآخرون (٢٠٠٥ م) موسوعة الزخرفة المصورة - الأهلية للنشر والتوزيع ط ١ ، عمان ، الأردن .
- ٥٧- فيرق ، أحمد فؤاد رملي (١٩٨٦م) . إمكانية الاستفادة من الطينيات المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية ، كلية التربية جامعة حلوان.
- ٥٨- قدرى ، محمد سمير كمال الدين (١٩٨٣م) التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافة بالقاهرة - رسالة دكتوراة ، جامعة حلوان - كلية التربية الفنية .
- ٥٩- قسم الترجمة والتأليف (١٤٢٠هـ) فن الرسم والتلوين ، مؤسسة الإيمان ، بيروت.
- ٦٠- كامل، عبد الرافع (١٩٩٢م) مدخل إلى تكنولوجيا النسيج والتا بستري ، دار المعارف الطبعة الثانية ، جولدن ستار للطباعة.
- ٦١- كتيبي ، زهير محمد جميل (١٤١٣هـ) المعادن في التراث الإسلامي ، (ط ١) ، دار الفنون للطباعة والنشر
- ٦٢- الكويفي ، خليل محمد (٢٠٠٦م) مهارات في الفنون التشكيلية ، عالم الكتب الحديث ، أربد - الأردن.
- ٦٣- كيوان ، عبد (١٩٩٠م) الرسم بالباستيل ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان .
- ٦٤- كيوان ، عبد (١٩٩٥م) . الرسم بالفواش ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان .



- ٦٥- كيوان ، عبد (٢٠٠٠م) ، أصول الرسم والتلوين ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان .
- ٦٦- محمد ، مصطفى حنفي (١٩٩٧م) مجالات في التربية الفنية ، دار المفردات ، الرياض .
- ٦٧- محمد ، سعاد ماهر ، (١٤٢٢هـ) الفنون الإسلامية ، مكتبة الفنون التشكيلية ، هلا للنشر والتوزيع ، مصر .
- ٦٨- مراد ، مكرم أنور (١٩٨٩م) موسوعة الرسم والفنون اليدوية ، دار الكتب العربية ، (ط٣) . بغداد .
- ٦٩- مرزوق ، إبراهيم (٢٠٠٤هـ) .تعليم الرسم للمبتدئين ، مكتبة ابن سينا ، القاهرة_ مصر.
- ٧٠- مطلق ، رفيق (١٩٨٧م) الحديد والفولاذ، " كتب الفراشة " مكتبة لبنان
- ٧١- المفتي ، احمد (١٤١٩هـ) فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك ، دار طارق بن زياد .
- ٧٢- المفتي ، أحمد (١٩٩٧م) - فن الزخرفة والتوريق - دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، ط ١ ، دمشق ، سوريا .
- ٧٣- المفتي ، أحمد (٢٠٠٢) فنون الرسم والتلوين ، الطبعة الثالثة ، دار دمشق ، دمشق ، سوريا .
- ٧٤- ندا ، محمد لبيب محمد (١٩٧٧م) ، بقايا الخامات وصياغتها ابتكارياً والإفادة منها في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان .
- ٧٥- يوسف، حسين محمد، وآخرون، (بدون) - فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية - مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، ط ن ، القاهرة ، مصر .
- ٧٦- يونس خنفر (١٩٩٨م) صيانة وترميم الأثاث في المنزل ، سلسلة الفنون التطبيقية والهندسية ، تكنولوجيا النجارة والديكور، دار الراتب الجامعية ، بيروت/لبنان.
- ٧٧- يونس خنفر (١٩٩٧م) صناعة الأثاث والموبيليا ، سلسلة الفنون التطبيقية - والهندسية ، تكنولوجيا النجارة والديكور ، دار الراتب الجامعية ، بيروت / لبنان.



- ٧٨ يحيى ، حسن ، الموسوعة العربية في الزخارف والرسوم الإسلامية - دار حراء ، القاهرة، مصر .
- ٧٩ يحيى ، حسن ، الموسوعة العربية في الزخارف والرسوم الإسلامية - دار حراء ، القاهرة، مصر

المراجع الأجنبية

- 1- Cosentino, Peter , (1990) .The Encyclopedia of Pottery TechniQues , Running Press Book Publishers , Pennsylvania .
- 2- Peterson , Susan , (2002) . Working With Clay , Laurence King Publishing Ltd ,London .
- 3- Bousquet , Monique , (2000) . Curso De Ceramica , Editorial El Drac,S.L , Spain.
- 4- Chavarria , Joaquim , Hand-Building Techniques , Watson –Guptill Publications / New York .
- 5- Ross, Heather Colyer, 1981, The art of Arabian costume (A Saudi Arabian Profile) , Arabesque Commercial, SA..
- 6- Topham, John, 2005, Traditional Crafts of Saudi Arabia, Stacy International, London
- 7-Hill , Simona (1999) . Folk art Gifts , Lorenz Books , published in the USA by- new York .
- 8-a childs , Ann (1999) . Trash To Treasure " The Recy cler's Guide to Creative Crafts" . Leisure Arts , Printed in the United States of America .
- 9-Case , Sandra Craham (2003) . Trash To Treasure " The Year,s Best Creative Crafts". Leisure Arts , Printed in the United States of America
- 10-Case , Sandra Craham (2002) . Trash To Treasure " The Year,s Best Creative Crafts". Leisure Arts , Printed in the United States of America .



- 11-Elliot , Marion . (2004) . Tin " 25 step-by- step practical ideas for hand- crafted tin work projects " . Anness publishing . Gohanna Lorenzo .
- 12-Rhatigan , Joe . (2002) . The Decorated Frame . Sterling pwblishing lank books . U.S.A.
- 13-Ganson . Anthony F . 2001 m . History of Art . Harry N. Abrams , Incorporated . New York .
- 14-House Hermes.2002 m .The Ultimate Crafts Compendium .Anness Publishing . New York .
- 15- Jackson, Albert & David Day, 1996, Care & Repair of Furniture, Harper Collins Publishers, London.
- 16- Broun, Jeremy, 1993, The Encyclopedia of Wood Working Techniques, Quarto Publishing, Britain, London.
- 17- William Cook , W.J. Cook and Sons : How To Repair And Restore FURNITURE , 2003, p 79 – 238
- 18- Cook, William & sons, 2003, How to Repair & Restore Furniture, Joanna Lorenz, Anness Publishing Ltd, London.
- 19- Stender, Thomas, 2006, The Penland Book of Woodworking, Lark Books, Canada.

أخرى

- ١- الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، (١٤٠٣هـ) . المعرض العام السابع لمقتنيات الفنون التشكيلية ، الرياض .
- ٢- الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، (١٤٠٦هـ) . معرض الفن السعودي بعمان ، مسقط.
- ٣- الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، (١٤٠٨هـ) . معرض الفن السعودي المعاصر ، الكويت .
- ٤- الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، (١٤٠٩هـ) . المعرض العام الرابع للمراسم – أبها .
- ٥- الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، (١٤١٢هـ) . معرض الفنون التشكيلية السابع لشباب مجلس التعاون الدول الخليج العربية ، الرياض .



- ٦- جمعية الثقافة والفنون ، (١٤١٨هـ) . المعرض الرابع عشر للفن التشكيلي السعودي المعاصر ، الرياض .
- ٧- مجلة الفيصل ، ١٤٠٣ هـ ، شركة الطباعة العربية السعودية (المحدودة) العدد (٦٤ ، ٩٧) .
- ٨- مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، (١٤٢٢).التوحيد ، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض.
- ٩- أكاديمية انترناشيونال ، (٢٠٠٤م) . تعلم الرسم " ألوان الاكريلك " .
- ١٠- مجلة الفيصل ، ١٤٠٤هـ ، شركة الطباعة العربية السعودية (المحدودة) العدد(١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٥) .
- ١١- الموسوعة العربية العالمية ١٩٩٦م -مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ١٧
- ١٢- الموسوعة العربية العالمية ١٩٩٦م -مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ٩
- ١٣- الموسوعة العربية العالمية ١٩٩٦م - مؤسسه أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ٢
- ١٤- الموسوعة العربية العالمية ١٩٩٦م -مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ٢٥
- ١٥- موسوعة الزاد للعلوم والتكنولوجيا ، ديداكو ، برشلونه ، اسبانيا ، الجزء ٧
- ١٦- موسوعة الزاد للعلوم والتكنولوجيا ، ديداكو ، برشلونه ، اسبانيا ، الجزء ٢
- ١٧- معرض عن الفن الإسلامي ، ١٤٠٥ هـ ، وحدة الفن الإسلامية ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض
- ١٨- نوار ، احمد ، ١٤١٩ هـ ، معرض احمد نوار ، البنك الأهلي التجاري
- ١٩- واصل ، صديق ، معرض صديق واصل ، اتليه جدة للفنون الجمليه ، البنك الأهلي التجاري
- ٢٠- الموسوعة العربية العالمية ، ١٤١٦مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع الجزء ٢٥



- ٢١- معرض تراث المجتمع في أرامكو السعودية، حياة البدو وسحر الصحراء - كتيب
عن أرامكو السعودية.
- ٢٢- مجلة الفيصل ، ربيع الآخرة ١٤٢٥ هـ ، الحرف والصناعات في تنومه ، ، العدد
٣٣٤ .
- ٢٣- مجلة الفيصل قرية الفاو العدد ٧٣ .
- ٢٤- مكتب التربية لدول الخليج العربي ، (١٤٠٦) ، مختارات من أعمال الفنانين
التشكيليين في دول الخليج العربي ، إس.جي / الرياض، المملكة العربية
السعودية.
- ٢٥- روائع من مجموعة الفنون الإسلامية بمتحف اللوفر (٢٠٠٦) ، معرض للهيئة العليا
للسياحة ، شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر ، جدة .
- ٢٦- الخط العربي بين الأصالة والتشكيل ، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
، جدة ، شوال ١٤٢٢ هـ



مراجع الإنترنت

www.craftstedirctory.com
www.kimbacan.com
www.cgi.ebay.com
www.itsmyidea.com
www.gutenberg.org
www.bekainc.com
www.beduinweaving.com
www.univers-art.arabfunart.com
www.fm.jsad.net
www.shark-world.com
www.arabsgate.com
www.saihat.net
www.fonon.net
www.saudi-frankfurt2004.net
www.2art2.com
www.arabcastle.net/vb
www.lakii.com/vb
www.alnarges.com/vb
www.art.gov.sa/vb



الملاحق

• قالب دروس المعلم.

• بطاقة التقييم والتقويم.

• بطاقة جدول التقويم.

اسم الدرس

مجال
الدرس

أهداف الدرس:



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩

الخبرة :



الجوانب الضرورية للخبرة



الجوانب المعرفية :

- ١
- .٢
- .٣
- .٤

الجوانب المهارية :

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

الجوانب الوجدانية :

- ١
- ٢
- ٣

إجراءات عرض الدرس:



الإشارة:



- ١

- ٢



الإعداد للدرس :



الأدوات والخامات :

الوسائل التعليمية :



وسيلة (١)

وسيلة (٢)

وسيلة (٣)

وسيلة (٥)

المطلوب تنفيذه :



عناصر الجدول التحصيلي :



- أ -
- ب -
- ج -
- د -
- هـ -
- و -
- ز -

التقييم والتقويم :



يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التوجيهات الختامية :



نموذج رقم (٢) : التقييم والتقويم

العام الدراسي	الفصل الدراسي	الصف
الأسبوع	الوحدة	الدرس

التقييم		التقويم	
١	الأهداف التي تحققت	١	طرق تحقيق الأهداف
٢	الأهداف التي لم تتحقق	٢	طرق التأكيد على الإيجابيات
٣	الإيجابيات التي حدثت في الدرس	٣	طرق تلافي السلبيات
٤	السلبيات التي حدثت في الدرس	٤	المتابعة وإمكانيتها

التقييم

.١

.٢

.٣

.٤

التقويم

.١

.٢

.٣

.٤

المشرف التربوي

مدير المدرسة

اسم المعلم



التاريخ

نموذج رقم (٣)

العام الدراسي:	الفصل الدراسي:	الصف:
عدد الطلاب:	المجال:	الدرس:

عناصر جدول التقويم

أ	و
ب	ز
ج	ح
د	ط
هـ	ي

جدول التقويم

م	اسم الطالب	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	المجموع
.١												
.٢												
.٣												
.٤												
.٥												
.٦												
.٧												
.٨												
.٩												
.١٠												
.١١												
.١٢												
.١٣												
.١٤												
.١٥												
.١٦												



