



جلسةُ المراجعةُ (اللغة العربية)

للتأهّل الإعدادي

2021

توصيف النموذج الامتحاني النصف التاسع

يبدأ النموذج الامتحاني بنص شعري من خمسة أبيات متضمناً بيتاً خارجياً ثم تأتي الأسئلة كما يلي:
أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: 160 درجة
ا- الاختيار من متعدد (وله 40 درجة لكل سؤال 10 درجات) ويختص بـ:

السؤال الأول: المهارات اللغوية

يأتي السؤال في هذا القسم على النحو الآتي:

- ما مفرد كلمة..... ما جمع كلمة..... ما معنى كلمة..... ما المعنى السياقي لكلمة..... ما ضد كلمة..... ما المجال اللغوي الذي تنتمي إليه كلمة.....
 (سؤال دورة الامتحان النصف الموحد 2019)
- 1- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث:
- | | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|-------|---|------|
| أ | متذمر | ب | متردّد | ج | مُبغض | د | محبّ |
|---|-------|---|--------|---|-------|---|------|
- 2- ضد كلمة (القهقري) الواردة في البيت الثاني: (أرجع القهقري فأبصر منها) (سؤال دورة أولى 2020)
- | | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الرجوع | ب | التقدم | ج | العودة | د | التوقف |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
- 3- جمع كلمة (علم) الواردة في البيت الأول: حلق بجوك واخفق أيها العلم... فالأفق طلق، ووجه الدهر يتسم (سؤال دورة ثانية 2020)
- | | | | | | | | |
|---|------|---|-------|---|-------|---|-------|
| أ | علوم | ب | معالم | ج | عوالم | د | أعلام |
|---|------|---|-------|---|-------|---|-------|
- 4- المعنى السياقي لكلمة (غضة) في قول الشاعر عن دمشق: عجيبة أنت بدء الدهر مولدها... ولم تزل غضةً والدهر قد هرما
- | | | | | | | | |
|---|------|---|-------|---|------|---|-------|
| أ | طرية | ب | قاسية | ج | شابة | د | عظيمة |
|---|------|---|-------|---|------|---|-------|
- 5- المجال اللغوي الذي تنتمي إليه الكلمات الآتية (الكبرياء، الشموخ، العزة):
- | | | | | | | | |
|---|-------|---|----------|---|---------|---|-------|
| أ | المجد | ب | الانكسار | ج | الهزيمة | د | الحبّ |
|---|-------|---|----------|---|---------|---|-------|

السؤال الثاني: الفهم العام للنص

لمعرفة الإجابة عن أسئلة المستوى الفكري يحب أن نفهم النصّ فهماً جيداً، فأسئلة هذا القسم متعلّقة بمقدرة الطالب على الشرح والفهم.

ما أهم الأسئلة التي ترد؟



- الفكرة العامّة للنصّ: ويُجاب عن هذا السؤال بأن يختار الطالب فكرة تشمل معاني أبيات النصّ.
- ما الفكرة الرئيسة للمقطع: يأتي النصّ الامتحاني من مقطعين منفصلين يُطلب فكرة أحدهما.
- موقف الشاعر من الوطن/ الاستعمار/ الغربة...: نختار كلمة معبرة: إعجاب/ كره/ تقدير.....
- الغرض الشعري للأبيات.
- غلب على النصّ الطابع...

الأغراض الشعرية

- الغزل: هو التّعني بكلّ ما يتصلّ بذكر صفات المرأة الخلقية ومحاسنها الجسائية، وإظهار الشوق لها، والشكوى من فراقها.
- الوصف: هو رسم بالكلمات لصور بديعة يخطها الشاعر للطبيعة والقصور والحدائق والرياض.
- المدح: هو غرض من الأغراض الشعرية يثني فيه الشاعر على المدحوع لِعظيم فعّاله، ويعبّر فيه عن إعجابه بشخصيته والتأثير بفضائله ومآثره.
- الفخر: يعبّر من خلاله الشاعر بشجاعته وفروسيته ونسبه وكرمه، وقد يعبّر بقومه عموماً.
- الرثاء: هو التّفجّع على الميت والبكاء له، وذكر خصاله ومناقبه.
- الحكمة: هو الشّعز الذي تضمّن خلاصة ما لدى الشعراء من تجارب العقل والحياة على مرّ السنين.



- الهجاء: هو تعدد مثالب الإنسان أي مساوئه ونفي المكارم والحاسن عنه.

الطابع

- 1 إنساني: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالإنسان في كل مكان.
- 2 قومي: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالوطن العربي كله.
- 3 وطني: إذا كان الحديث عن قضية خاصة بوطن الشاعر.
- 4 ذاتي: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالشاعر وحده.

السؤال الثالث: الفهم التفصيلي

ما أهم الأسئلة التي ترد؟

1_ فكرة بيت / مضمون بيت: ويجب أن ترتبط الإجابة بالبيت المحدد

أترينها الأيام تجمع بيننا... وترين عهد صفائها سيعود

(سؤال دورة الامتحان الموحد)

1- تمى الشاعر من الأيام في البيت السابق أمرين هما:

أ	رجوعه إلى بلاده وعودة	ب	رجوعه إلى بلاده ومعايشة	ج	رجوعه إلى بلاده	د	رجوعه إلى بلاده ورحيل
	أيام السعادة		واقعتها القاسي		ونسيان عهد صفائها		أيام صفائها

يطلع البدر في السماء فيحلو... سمر ممتع بروض أغصان

روض أغصان: كثير الشجر

(سؤال دورة أولى 2019)

2- فكرة البيت السابق هي:

أ	الاستمتاع بالطبيعة في	ب	الاستمتاع بأنين الناعورة	ج	الاستمتاع بجمال	د	الاستمتاع بمنظر السماء
	النهار المشرق		في النهار المشرق		الطبيعة في الليل المقمر		وهي تطر على الرياض

كفت بنان الليالي عن دسائسها... واسترجع العرب مجدا كان يُصظم

يُصظم: يُستأصل

(سؤال دورة ثانية 2019)

3- حقق الجلاء لأبناء الوطن أمرين كما ورد في البيت السابق هما: زوال مكائد المستعمرين

أ	وتكبيدهم الحسائر الحربية	ب	وإجبارهم على السلام	ج	وإعادة أمجاد العرب	د	وإجبارهم على الاستمرار
							في دسائسهم

السؤال الرابع: الموازنة

نقط السؤال: النقطة المشتركة بين البيتين هي: / أو البيت الذي تلتقى فكرته فكرة البيت الجديد هو:

المارج: اللهب الشديد

1- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب
وقال خير الدين الزركلي: زحفت تدود عن الديار وما لها من قوة فعجبت كيف تدود
المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي هو:

أ	استنكار جرائم	ب	دفاع السوريين عن	ج	امتلاك السوريين	د	تعجب الشاعر من
	المستعمرين		بلادهم متسلحين بالإرادة		أسلحة متطورة		أسلحة الأعداء
							الفتاكة

2- قال الشاعر أنور العطار: أنت يا غوطتي طيورك ألا في وألحان حبها سماري
وقال بدر الدين الحامد: والزهارة الغريد يأخذ عنها فيعبد الألحان من فوق غص
المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد) هو:

أ	كثرة الطيور في الطبيعة	ب	الحديث عن ألحان	ج	تعلم الطيور الغناء من	د	تقليد الطيور لألحان
			الطيور		الشاعر		الشاعر

3- قال بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

وقال مُجَّد البرم: حلق بجوِّك واخفق أيَّها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يتسم
المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي هو:

أ	الإشادة بحب أبناء الوطن للسلام	ب	فضح الباغين المعتدين	ج	تصوير خفقان العلم في يوم الجلاء	د	تصوير الفرح بيوم الجلاء
---	--------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------

1: أ، 2: ب، 3: د
ب. أجب عن الأسئلة: (120 درجة)

* السؤال الأول والثاني (20 درجة لكل سؤال) (تحديد مظاهر/ مؤشرات/ أدلة على معنى/ توضيح معنى ما/ سبب

وتبيحة.)

يجب على الطالب أن يجيب من خلال الشرح دون النقل الحرفي، ويجب الانتباه إلى السؤال فغالبا يكون متضمنا مطلبين:

التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)

1. أنا في هواك كما يشاء هواك لي
2. أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعتني

- س1- أشار الشاعر في البيت الأول إلى شدة تعلقه بدمشق، وضَّح ذلك.
س2- من فهمك البيت الثاني، هات دليلاً على ممارسات المستعمرين وآخر على تمسك الشاعر بدياره
ج1- بدا تعلق الشاعر الشديد من خلال قوله: إنَّ حبَّه لدمشق يجعله ينصاع لمشيئة دمشق وإرادتها (10د) وأنَّ حبَّه شديد لها (10د)
ج2- الدليل على ممارسات المستعمرين: إقصاء الشاعر أو نفيه أو إبعاده عن بلاده (10د)
الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن ابتعاده كان ابتعاداً قسرياً أو مخالفاً لمشيئته أو لو أنَّ الأمر بيده لما سمح للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده.
(10 د)

التدريب الثاني: (سؤال الدورة الأولى 2019)

- 1- أسلمتني ناعورتي لخيال
- 2- من جمادٍ صيغت، وفيها حياة

- س1- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه، وضَّح ذلك.
س2- هات من البيت الثاني صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر.
ج1- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو ما في معناه، أو أثارت خيلاً ممزوجاً بالثك أو الظن أو ما في معناه.
ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشطر بحرفيته خسر 5 درجات.
ج2- مصنوعة من الجماد / فيها روح / أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: تقبل الحرفية بذكر الصفة (من جماد صيغت - فيها حياة)

- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر: تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما أو التأثر ببعضهما أو هي جزء منه وهو جزء منها .

التدريب الثالث: (سؤال الدورة الثانية 2019)

- 1- قُل للطواغيت داهيها وأحمقها
- 2- يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم

- س1- هات صفتين من صفات المستعمرين ممَّا ورد في البيت الأول.
س2- من فهمك البيت الثاني، ما الذي سعى إليه ذو العظم أمام الجلاء؟ وماذا كانت النتيجة؟
ج1- الطغيان/ الظلم/ الدهاء/ الحمق (يكتفي بصفتين)
ج2- سعى إلى تحقيق الكفاءة أو ما في معناه/ والنتيجة: عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو ما في معناه.

* السؤال الثالث

شرح بيت شعري من الأبيات الواردة في الكتاب (20 د)

خطوات الشرح: أ. استبدال الكلمات / ب. إعادة الضمائر لأصحابها / ج. الإحاطة بفكرة البيت وإن لم نستوفِ الكلمات كلها / د. التحدّث بلسان الشاعر ولا يجوز أن أقول: (قال الشاعر) فهذا خطأ / هـ. ننتبه للأخطاء النحوية والإملائية.

التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)

غلتِ المراحلُ فاستشاطتْ أمةٌ

عربيةٌ غضباً وثارَ رقادُ

(20 درجة)

1- اشرح معنى البيت السابق شرحاً وافياً.

نبدأ باستبدال الكلمات على المسودة: غلت المراحل: ثارت النفوس (لا يجوز أن نشرح حرفياً فنقول غلت القذور لأن ذلك لا معنى له في البيت)

استشاطت: غضبت / ثار: تحرك / رقاد: السكون.

الشرح على ورقة الامتحان: ثارت النفوس وغضب الشعب العربي وأعلن ثورته على الطامعين بعد سكونه

التدريب الثاني: (سؤال الدورة الأولى 2019)

ما (بناءه الرومان) هيكل فن

أرجع القهقري فأبصرُ منها

سؤال حفظ (30 د)

* السؤال الرابع

لكل بيت 10 درجات وتحسم درجة لكل خطأ إملائي أو نحوي أو خطأ في الرواية/ يحاسب الطالب على إهمال الشدّة أو زيادتها بحسم درجة لمرة واحدة.

الضبط (20 د)

* السؤال الخامس

نراعي في الضبط الحرف الأخير من الكلمة والضمير المتصل يعامل على أنه كلمة مثال: ضرب: ضبط الباء / ضربتْ ضبط الباء والتاء / ضربتْ: ضبط الباء والتاء والهاء

يجب وضع التنوين والشدّة في حال وجودهما

نسبة البيت لقائله (10 درجات)

* السؤال السادس

ثانياً: التذوق الجمالي: 50 درجة

يأتي السؤال بطريقة: (املأ الفراغ)

السؤال الأول: (الشعور العاطفي/ أدواته/ مثال على الأداة) (10 درجات)

أ. المشاعر العاطفية:

- (حُبّ / كره)، (تفاؤل / تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / غضب).

- ألم - خوف - ضيق - إحباط - أسى - اعتزاز - خيبة - تحسّر - شوق - حنين - استياء.

أدوات التعبير عن المشاعر:

1- التراكيب: نختار (فعل + فاعل) أو (مبتدأ + خبر)

ويجب أن يحتوي كلمات تعبر عن الشعور ولا مشكلة إذا زادت عن كلمتين

2- الألفاظ: نختار كلمة واحدة تعبر عن الشعور

3- صورة: نختار استعارة أو تشبيهاً أو كناية تعبر عن الشعور



فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1- إذا تحدّث الشّاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن..) بطريقة إيجابية فالشّعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشّعور **غضب**.
- 2- إذا تحدّث الشّاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشّعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشّعور **حزن**/**أسى** (الحزن الشّديد)/ **ألم** (عند الدّموع أو الجرح...)
- 3- إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشّعور **افتخار/اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشّعور **حزن/استياء**.
- 4- إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشّعور **أمل/تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشّعور **يأس/تشاؤم**.

☆ **تجيبه:** قد يذكر الشّاعر اسم الشّعور، وهذا يُسهّل الأمر:

علم الله أنني من فراقه ذلك العيش في سقام وحزن.  الشعور (حزن).

التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)

قال خير الدين الزركلي: أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعتني
الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (10 درجات)

التدريب الثاني: (سؤال دورة أولى 2019)

والهزار الغريد يأخذُ عنها
الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (10 درجات)

التدريب الثالث: (سؤال دورة ثانية 2019)

كفّت بنانُ الدهر عن دسائسها.... واسترجع العرب مجدداً كان يُضطلم

الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (10 درجات)

للأسئلة الثاني: (محسنٌ بديعي/ أو خبر وإنشاء/ أو الموسيقى الداخلية/ أو القيمة/ أو دلالة فعل أو جملة) (20 درجة)

← المحسنات البديعية

المحسنات البديعية هي: التّصريح - الطّباق - الجناس - المقابلة.

تنبيه: إذا جاء سؤال في الامتحان استخرج محسناً بديعياً، فهو واحدٌ ممّا سبق

1- **التّصريح:** هو التّوافق في نهاية الشّطر الأوّل مع نهاية الشّطر الثّاني من البيت الأوّل بالحرف نفسه.

فائدته أو غرضه: يُسهّم في الإيقاع الموسيقيّ للقصيدة.

مثال: حلّق بجوكِ وافقُ أيّها العلمُ فالأفقُ طلقُ ووجه الدهرِ يتسمُ

2- **الطّباق:** هو اجتماع كلمتين مُتضادّتين بالمعنى في بيتٍ واحدٍ. وله نوعان:

♦ **طباقٌ سلبيّ:** (كلمة ونفيها)

قال لم يُقلْ // ذَهَبَ لم يَدَهَبْ.

قد عشت منه زماناً لست أذكره إلا ذكّرتُ به الألاء والمرحاً

♦ **طباقٌ إيجابيّ:** (كلمة وعكسها)

فما صفوت بغير الشّعور في كدرٍ أنفي به ما برى منّي وما فدحا

3- **الجناسُ**: هو اجتماع كلمتين مُشابهتين في اللفظ مُختلفتين في المعنى في بيتٍ واحدٍ وله نوعان:

أ- جناسٌ تامٌ: هو اجتماع كلمتين متطابقتين في (الأحرف وتشكيلها وترتيبها وعددها) مختلفتين في المعنى في بيتٍ واحدٍ
فَدَارِهِمْ مَادُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَادُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

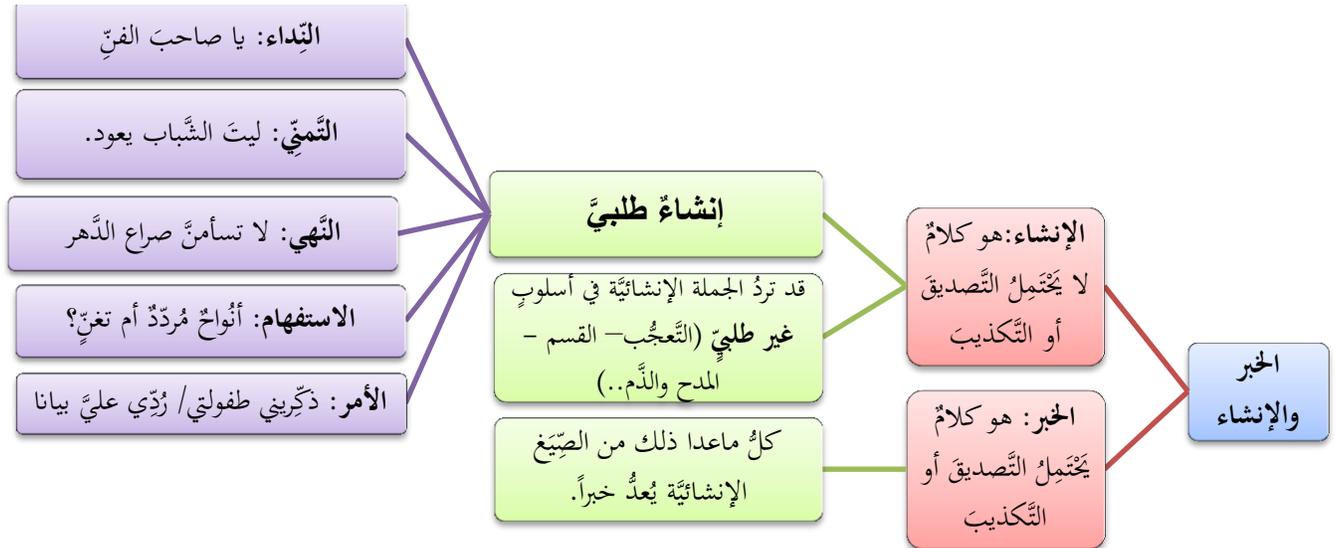
ب- جناسٌ ناقصٌ: هو اجتماع كلمتين مُتقاربتين في اللفظ (أي اختلف نوع الأحرف أو عددها أو تشكيلها أو ترتيبها) مختلفتين في المعنى في بيتٍ واحدٍ

لله عزكما لله عزمكما... لله وحدة مسرى أمي بكما

4- **الهيئة**: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بضمها بما يقابل ذلك على الترتيب. من مثل:

يُنِينَا عَلَى حَسَنَاتِنَا وَيَعَاقِبُنَا عَلَى سَيِّئَاتِنَا

← الأسلوب الخبري والإنشائي



مثال: رقدَ السُّمَارُ فأرَّقه... أسفُّ للبين يردِّده.

(رقد السُّمَار) - (أرَّقه أسف) - (يردِّده): جمل خبرية؛ إذ ليس فيها (نهي أو تمنٍّ أو نداء أو أمر أو استفهام أو تعجب أو قسم أو مدح أو ذم).

كيف أستخرج جملة خبرية وأخرى إنشائية؟

1- **الجملة الخبرية**: هي جملة اسمية أو جملة فعلية فعلها (ماضٍ أو مضارع).

تنبيه: لا يجوز أن تكون الجملة الخبرية جملة فعلية فعلها أمر) كقول الشاعر: (ردي علي بيانا)، لأنها من الجمل الإنشائية الطلبية.

2- **الجملة الإنشائية**: هي الجملة التي تحتوي أسلوباً طلبياً أو غير طلبياً.

← مصادر الموسيقى الداخلية

نمط السؤال: استخراج مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ومثاله.

مصادر الموسيقى الداخلية:

(1) **التكرار**:

أ- تكرار الحروف: تكرار حرف في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت خليل مطران:



مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ
ب- تَكَرُّرُ الْكَلِمَاتِ فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ ، مَثَالُ: كَلِمَةُ (نَعِيمٍ) فِي شَفِيقِ جَبْرِي:
كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأُذُنِ إِنْ صَدَحَا

(2) **المُحَسِّنَاتُ اللَّفْظِيَّةُ** (جناس - تصرّيع).

(3) **توالي حروف الهمس:** (وجود ثلاثة أحرف همس في البيت وأحرف الهمس مجموعة في عبارة : فحثة شخص سكت)
مثال: (فاستشاطت أمة) في قول الشاعر خير الدين الزركلي:
غَلَّتِ الْمَرَاجِلُ فَاسْتَشَاظَتْ أُمَّةٌ عَرِيَّةٌ غَضْبًا وَثَارَ رَقُودُ
توالي حروف الهمس: ف/س/ش/ت

تدريب:

جهروا بتحريف الشعوب وأثقلت

متن الشعوب سلاسل وقيود

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثاله.....
الإجابة: تكرار الكلمات مثاله: الشعوب/ أو تكرار حرف التاء مثاله حرف التاء (بتحريف ، أثقلت، متن) / توالي حروف الهمس مثاله: ش، ث، ت الشعوب أثقلت.

← القيمة

أ. عبارة تتألف من كلمتين أو ثلاثة ب. تدلّ على شيء تعلمه الإنسان من البيت الشعري ج. تبدأ بكلمة (تقدير للشئ الإيجابي أو رفض للشئ السلبي)

تدريب: حدّد القيمة في الأبيات الآتية:

- 1- قال شفيق جبّري: لم يبقَ من لذة يلهو الفؤاد بها...إلا البيان وطيب منه قد نفحنا
 - 2- قال خير الدين الزركلي: أنا في هواك كما يشاء هواك لي...كلف بحبك يا دمشق ودود
 - 3- قل للطواغيت داهيها وأحمقها...لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
- الإجابة: 1- تقدير البيان، 2- تقدير دمشق أو حب دمشق، 3- رفض الظلم

← فائدة الفعل أو الأسلوب

- 1- **الفعل الماضي:** يدلّ على تحقّق وقوع الفعل وتأكيده.
- 2- **الفعل المضارع:** استمرار وتجدّد الفعل
- 3- **فعل الأمر:** الحثّ وطلب حصول الفعل
- 4- **الجملة الاسميّة:** ثبات معنى الجملة
- 5- **الأسلوب الخبري:** نقل الحقائق وتأكيدها
- 6- **الأسلوب الإنشائي:** إبراز الانفعال والمشاعر
- 7- **الصفة المشبّهة:** ثبات الصفة في الموصوف

تدريب: قال الشاعر نوح البزم: واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز...فالحق ما زال معمورا به القدم

أفاد الفعل (اذكر) في البيت السابق.....

الإجابة: الحث على تذكر القديم وطلب حصول التذکر

تدريب: قالت الشاعرة فاطمة بديوي: ترعى الصغار كما يرعى البنين أب...يدوب في نشوة التحنان تحنانا

أفاد الفعل (ترعى) في البيت السابق.....

الإجابة: تجدد الرعاية واستمرارها

للّ سؤال الثالث: تحليل صورة/ أو تحويل صورة من...إلى.....) (20 درجة)

التشبيه:

1. أركان التشبيه: [مُشَبَّه + أداة تشبيه + مُشَبَّه به + وجه الشبّه]: زيدٌ كالأسدٍ في الشجاعة



(زيدٌ) : مُشَبَّه، (الكاف): أداة التشبيه، (الأسد): مُشَبَّه به، (في الشَّجاعة): وجه الشَّبه.
 2. أنواع التشبيه: [تأمُّ الأركان _ مجمَل _ مُؤكِّد _ بليغ]
 وأشهر أدوات التشبيه: ك / مثل / كأنّ
وهذا جدول يوضِّح أنواع التشبيه:

أنواعه	المثال	المُشَبَّه	المُشَبَّه به	الأداة	وجه الشَّبه
- تشبيه تأمُّ الأركان	مُجَّد كالبحر في العطاء	مُجَّد	البحر	ك	العطاء
- تشبيه مُجمَل (ناقص وجه الشَّبه)	مُجَّد كالبحر	مُجَّد	البحر	ك	محذوف
- تشبيه مُؤكِّد (ناقص أداة)	مُجَّد بحر في العطاء	مُجَّد	بحر	محذوفة	العطاء
- تشبيه بليغ (ما حذِفَ منه الأداة ووجه الشَّبه)	مُجَّد بحر	مُجَّد	بحر	محذوفة	محذوف

التطبيق:

أستخرج تشبيهاً من البيت الآتي، وأحدِّد أركانهُ:
 قَالَ الشَّاعِرُ:

ك _____ أن أخلاقك في لطفها _____
 ورقَّةٌ فيهِ نسيماً الصَّباح

التشبيه: كأن أخلاقك نسيم الصباح في لطفها
 كأن: الأداة ، أخلاقك : مشبه ، نسيم الصباح : مشبه به ، في لطفها : وجه الشبه
التطبيق :

* 1. أقرأ المثاليين الآتين، ثم أذكر نوع التشبيه في كلٍ منهما:

- الأُم مدرسةً في تعليم الجيل تشبيهه
- الكتاب كالصديق تشبيهه

2. أحوّل التشبيه التأمُّ الأركان إلى تشبيه مُؤكِّد، والتشبيه البليغ إلى تشبيه مجمل فيما يأتي:

المُغني كالليل في جمال الصَّوتِ :

الشُّهداء نجومٌ :

الاستعارة:

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذِفَ منه أحدُ ركنَيْهِ. وللإستعارة نوعان: مكنية (ما حذِفَ منه المُشَبَّه به) وتصريحية (ما حذِفَ منه المُشَبَّه):
 ① المكنية: وجه الشَّام، وإذا أردنا إعادتها إلى التشبيه البليغ: الشَّام إنسانٌ. ثم حذِفَ المُشَبَّه به (الإنسان) وبقي ما يدلُّ عليه (وجه)
 ② التصريحية: (لا بُدُّ من فهم سياق الجملة وشرح البيت) قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار:
 يا أيها السيف المجرد في الفلا... يكسو السيوف على الزمان مضاء، فحذف المُشَبَّه (عمر المختار) وصرَّح بالمُشَبَّه به (السيف).

التطبيق:

* أقرأ البيت الآتي، وأستخرج الاستعارة منه، وأحدِّد الركن المحذوف

- قال التهامي يرثي ابنه:

يا كوكباً ما كان أقصرَ عُمره _____
 وذاك عمرُ كواكبِ الأسحار
 يا كوكباً: شبه الشاعر بالكوكب ، حذف المُشبه (الابن) وصرَّح بالمُشبه به (.....)

التطبيق:

* أقرأ البيتين الآتين، وأحلل الاستعارتين المكنيتين في كلٍ منهما.

- قال دُعبل الخزاعي يصفُ الشَّيب في شعره:

لا تعجبي يا سَلَم من رجلٍ _____
 صَحَّكَ المَشيبُ برأسِهِ فبَكَى

- قال أحمد شوقي في الحكمة:

دقات قلب المرء قاتلة له: إن الحياة دقائق وثواني

- 1 ضحك المشيب: شبه الشاعر المشيب يضحك حذف المشبه به الإنسان وترك صفة تدل عليه وهي (.....) على سبيل
2 دقات قلب المرء قاتلة له: شبه الشاعر دقات القلب بإنسان يقول حذف المشبه به الإنسان وترك صفة تدل عليه وهي (قاتلة) على سبيل الاستعارة المكنية .

الكناية: لفظٌ استعمل وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. (زيد عقله سميك) كناية عن الغباء.

التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)

1- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو
الإجابة: المشبه: هواك / من لوازمه: يشاء

التدريب الثاني: (سؤال البورة الأولى 2019)

2- في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو
الإجابة: المشبه: الناعورة / من لوازمه: تروي

التدريب الثالث: (سؤال البورة الثانية 2019)

3- في قولنا (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو
الإجابة: المشبه: الأيام / من لوازمه: ابتسمت.

ثالثاً: الإعراب وقواعد النحو والصرف والإملاء: (210 د)

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إما يُعطى الطالب الفعل ويُطلب منه ذكر مصدره، وإما يُطلب تحديد نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

✽ مصادر الأفعال الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك :

المصدر	الفعل الثلاثي
غفلةً - غياباً - رؤيةً	تغفل - غاب - أرى

كلُّ الأفعال السابقة جذرها ثلاثيٌّ حتى وإن كان عدد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

✽ مصادر الأفعال فوق الثلاثية (قياسية)

المشتقات

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطالب الكلمة، ويطلب منه تحديد نوعها من المشتقات.

1- اسم الفاعل:

كـ يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب - غائب، رست - الراسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر. أغاث - مُغيث، تجشمت - مُتجشِّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتَكَلِّم).

2- اسم المفعول:

كـ يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مَقْتُول / حُرِمَ - مَحْرُوم.
كـ يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
مثال: عَجَل - مُعَجَّل - مُعَطَّل.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعَطَّل).

3- الصفة المشبهة باسم الفاعل: لها مجموعة أوزان، أبرزها:

- 1- فاعل / فعلاء: أحق - حمقاء.
- 2- فعلان / فَعَل: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فَعول: ضَجِر - شَرِس.
- 4- فَعيل: ظهير - شريف - ضرير - الأغنياء (لأن مفردة غني) - قوي.
- 5- فَعَل: بطل - حسن.
- 6- فَعَل: شَهْم - ضَخْم.

المعاجم:

المقالة	استخراج	الكلمات	جدول تطبيقي لما سبق
بمُرُون	هو خَرَجَ	المرحلة الأولى (المسودة): نردُّ الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	
هو مَرَّ	قَوْلَ	المرحلة الثانية (المبيضة): إذا وجدنا ألفاً نردُّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفعُها	

*** تذكّر:** بأوائل الكلمات: نفتح باب الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث.
بأواخر الكلمات: نفتح باب الأخير وفصل الأول مع مراعاة الحرف الثاني.

ت ل ي ص
ت ف ع ي ل

وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (....) يُعطي أربعة احتمالات
* أصل الوزن في الميزان الصرْفِي: **فَ عَ لَ**؛ فوزن: **دَهَبَ: فَعَلٌ**، ووزن: **قَتَلَ: فُعِلَ**.

وهذه أهم قواعد الميزان الصرْفِي:

- 1 **يزاد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون:** فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ **عَطَشَ على وزن فَعَلٍ**، زيدت الألف والنون في الكلمة فزِيدتا في الوزن، مثال ثانٍ: **عَمَرَ = فَعَلَ**. تقول: **عَمَّران = فُعَلَّان**، مثال ثالث: **قَتَلَ = فَعَلَ** (إذا كانت الشدة تُقابل عَيْنَ الكلمة فإنَّنا ننقلها إلى الميزان).
- 2 **وينقص في الميزان بقدر ما ينقص في الموزون:** ففعل الأمر (اسع) وزنه: **افعَ**، والفعل: **لم يرَ**، وزنه: **لم يفَ**، والفعل **يَعِدُ** وزنه: **يعلُ**؛ لأنه من وعد، حذف الواو فحذف ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- 3 **نتبته لحرف العلة الأصلي:** فوزن: **قال: فَعَلَ**؛ لأنَّ أصلها: **قَوْلَ**، ووزن: **مشى: فَعَلَ**، والأصل: **مَشَى**، ووزن **جناة: فَعَلَة**
- 4 **إذا كانت الكلمة مُشَدَّدة إِيَّاهُ من أصلها فإنَّنا نفعُ التَّضْعِيفِ: عدَّ (أصلها عَدَدٌ) وزنها: فَعَلَ، مَدَّ: فَعَلَ.**

تدريب:

- 1 ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:
- الإجابة: فعل / فل / افع / فعال
- 3 ما وزن كلمة **أَعْبَثَ**

أ	ب	ج	د
أفع	أعل	أفل	أفعل

4 ما وزن كلمة **يَفْعَى** (يفعِي).

أ	ب	ج	د
أفعل	أفعلِي	أفعلِي	أفعل

5 ما وزن كلمة **كَانَتْ**

أ	ب	ج	د
أفالت	أفالت	أفالت	أفالت

3: ج ، 4: أ ، 5: ج

الإملاء

نمط السؤال: كلُّ قسم الإملاء يأتي بشكل عِلل كتابة (الألف / التاء / الهَمْزة / التنوين ...) على صورتها في كلمة (...).

1- الألفُ اللَّيْنَةُ في أواخرِ الأسماءِ والأفعالِ الثَّلَاثِيَّةِ:

تُكْتَبُ ممدودَةً في أواخرِ الأسماءِ والأفعالِ الثَّلَاثِيَّةِ، إذا كانَ أصلُها واوًا، ومقصورةً إذا كانَ أصلُها ياءً

♦ الأسماءُ الَّتِي أَلْفُها مُنْقَلِبَةٌ عن ياءٍ:
فَتَى // فتيان ... الأسماءُ الَّتِي أَلْفُها مُنْقَلِبَةٌ عن واوٍ: عَصَا // عَصَوَان.

♦ الأفعالُ الَّتِي أَلْفُها مُنْقَلِبَةٌ عن واوٍ:
علا - خلا - بدأ... الأفعالُ الَّتِي أَلْفُها مُنْقَلِبَةٌ عن ياءٍ: وَفَى - قَضَى...

تُكْتَبُ مقصورةً في الأسماءِ إذا لمْ تُسَبِقْ بياءٍ: موتى - صَزَعَى...

تُكْتَبُ مقصورةً في الأفعالِ إذا لمْ تُسَبِقْ بياءٍ: توفَى - تعرَى - أفعَى - أزدى - أبدى...

تُكْتَبُ ممدودَةً في الأسماءِ إذا سُبِقَتْ بياءٍ: الحَطَايا، المَرايا، الرِّوايا...

تُكْتَبُ ممدودَةً في الأفعالِ إذا سُبِقَتْ بياءٍ: حَيًّا - اسْتَحَيَا...

تُكْتَبُ ممدودَةً في أواخرِ الأسماءِ والأفعالِ فوقِ الثَّلَاثِيَّةِ إذا كانَ اسمًا أعجميًا: مثالاً:
أوربًا - فرنسا - موسيقا - ويُستثنى من ذلك أسماءُ العَلَمِ الأعجميةِ: (كشرى - مُحارى - موسى - عيسى - بُصرى)

2- الألفُ اللَّيْنَةُ

في أواخرِ الأسماءِ

والأفعالِ فوقِ الثَّلَاثِيَّةِ:

التاءُ المربوطةُ والمبسوطةُ

2 تكونُ مَبْسُوطَةً في:

الأفعال

تاءُ الَّتِي من أصلِ الفعلي (مات).

تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ (ذهبت)

تاءُ الرَّفْعِ المُتَّحَرِكَةِ (ذهبت)

جمع التَّكْسِيرِ الَّذِي يَكُونُ في آخِرِ مفرده تاءً مَبْسُوطَةً (أوقات)

وَجَمْعِ المُوَثَّثِ السَّاكِمِ (ممرضات)

الاسمِ الثَّلَاثِي السَّاكِنِ الوَسْطِ (بيت)

1 تكونُ مَرْبُوطَةً في:

جمع التَّكْسِيرِ الَّذِي لا يَكُونُ في آخِرِ مفرده تاءً مَبْسُوطَةً. (قضاة)

الاسمِ المَفْرَدِ المُوَثَّثِ (فتاة)



همزة الوصل والقطع

1 في الأسماء العشرة: (ابن - ابنة - ابنم - امرئ - امرأة - اثنين - اثنتين - ايم - ايمن - است).

2 في أمر الفعل الثلاثي: اذهب

3 في أمر وماضي ومصدر الفعل الخماسي والسُداسي: اغتسل، اغتسل، اغتسال، استخرج، استخرج، استخراج

تكتب همزة الوصل:

تكتب همزة القطع: في ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي: (أفسد - أفعل - أحر - أضاء)

(أبدع - أضرب - أحسن)

(إيمان - إنارة - إثراء)

وفي الأفعال المضارعة كلها: (أدرس، أقرأ، أجمع)

فائدة: تمة طريقة سهلة للإجابة عن هذا السؤال:

نسأل نفسنا سؤالين: 1. ما صيغة الكلمة (ماض، مضارع، أمر، مصدر)؟

2. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب (هو) (ثلاثي، رباعي، خماسي، سداسي)؟

ثم نجمع جواب السؤالين معاً مثال: اجتمع:

1. ما صيغتها؟ (أمر) 2. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب: هو اجتمع؟ (خماسي)

فالجواب: أمر خماسي.

الهمزة المتوسطة:

الهمزة المتوسطة: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وتكتب الهمزة على ما يناسب الحركة الأقوى:

(فمات - تمثلمان) - (تناؤب) - (سأل).

أ. إذا كانت الهمزة مفتوحة مسبوقة بألف ساكنة تُرسم على السطر: قراءة.

ب. إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة مسبوقة بواو ساكنة تُرسم على السطر: مرؤعة - أنار صؤءك الغرفة.

ج. إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة مسبوقة بياء ساكنة تُرسم على نبرة: هيئة - بينة - محيئه.

الهمزة المتوسطة الشاذة:

سؤال تطبيقي: علل كتابة الهمزة في كلمة أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألف ساكنة لذا كتبت على السطر.

الهمزة المتطرفة: عند تعليل وكتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى الحرف الذي قبلها فقط.

سؤال تطبيقي: علل كتابة الهمزة في كلمة شاطئ: همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها الكسرة ويناسبها الياء غير المنقوطة.



قواعد اللغة

★ المفعول المطلق ★

1. أدل على المفعول المطلق، وأبين فائدته فيما يأتي:

- قال أبو فراس الحمداني، وهو في بلاد الروم:

ونارَ الوجـدِ تـسـتـعـرُ اسـتـعـاراً

دع العـبـراتِ تـنـهـمـرُ انـهـمـاراً

.....، : فائدته:

2. أستخرج المفعول المطلق من الأمثلة الآتية، ثم أذكر نوعه:

- أحب القراءة حب الظامي للماء جيباً:

- أعشق الوطن عشقاً عظيماً عشيقاً:

3. أضع نائب مفعول مطلق مناسباً في الفراغ:

اجتهدتُ الاجتهاد، فتفوقتُ التفوق، وازدهرتُ آمالي لتحقيق ما أصبو إليه

★ المفعول لأجله ★

1. أستخرج المفعول لأجله من المثالين الآتيين، ثم أعرضه:

- استبسل الجنود دفاعاً عن الوطن

- نزور المعرض حباً بالرسم.

★ المفعول فيه ★

1. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

1. قال إبراهيم طوقان:

كـالـجـمـرِ تـحـتَ رـمـادِهِ يـتـحـرقُ

قـلـبٌ وـرآءَ الشَّيْبِ مـتـقـدِّ الصِّبَا

2. قال ابن الزيات:

وـلا أـتـوقـي الـيـومَ نـائـبـةَ العـدِ

ألم تـرني أـعـمـلـتُ نـفـسـي في الصِّبَا

أ. أستخرج المفعول فيه، وأبين نوعه

★ الحال ★

أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:

أ- قال شفيق جبري في الجلاء:

أم تـكـذبُ الأذن، والذنيـا أـغـارُ؟!

أـتـكـذبُ العـيـنُ، والـزُّبـانُ خـافـقـة

ب- قال عبد الرحيم الحصري:

أبـنـؤة و تـبـادـلـوه مُـمـجـداً

يا مـوطـنـاً رـفـعَ الـلـواءَ مـرفـرفاً

1. أستخرج الحال من المثالين السابقين، وأحدّد نوع كلّ منهما.

أ. (.....)، (.....) : نوع الحال: جملة اسمية.

ب. مرفرفاً، ممجّداً: نوع الحال: اسم مفرد.

2. أحوّل الحال الجملة إلى حال مفردة والحال المفردة إلى حال جملة في قول البحري: أتاك الرّبيع الطلق يختال ضاحكاً.

.....

★ التمييز ★

1. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أحدّد التمييز والمُميّز في الجملتين التاليتين:

- تصبّب جبيني عرقاً.

- قرأتُ خمس عشرة صفحةً من ديوان المتنبي .

التمييز:،، المميّز: (.....)،

2. حوّل ما تحته خط إلى تمييز وأجرِ التغيير اللازم
 أ. زرعت تَفَاحَ الأَرْضِ
 ب. حَسُنَ خَلْقُ فِرَاسٍ
 الإجابة: أ. ب.

★ الاستثناء ★

1. اقرأ الملاء الآتية، ثم أفضّ النشاط:
 - قرأت الكنتات الآ صفحاته:

أ. أدل على المستثنى بـ (الآ)، ثم أذكر علامة إعرابه. ، علامة إعرابه :

★ المنادى ★

تطبيق :

1. استخرج حرف النداء والمنادى من البيت الآتي:
 قالت فاطمة بديوي: يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
 حرف النداء: ، المنادى:
2. أذكر نوع المنادى في البيتين الآتين، ثم أعربه.
 قال نزار قبّاني: علمينا فقه العروبة يا شا
 قال سليمان العيسى: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
 شام: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء
 صحراء: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء.
4. أنادي الاسمين الآتين في جملة مفيدة: (الصديق، الأم) يا أيّها الصديق، يا أيّها الأم
5. حوّل المنادى المبني إلى مُعرب ، وحوّل المنادى المُعرب إلى مبني.
 يا سامعاً صوتاً أجبني / يا صاحب ساعدني الإجابة: يا / يا

★ المنوع من الصرف ★

1. استخرج الاسم المنوع من الصرف.
 مررت بشعراء يتفننون بإلقاء قصائد جميلة، أعجب بها صديقي إبراهيم. ،
2. أذكر سبب منع أسماء العلم الآتية من الصرف:
 مُصْر: لأنه اسم معدول على وزن فَعْل
 خديجة:
 عمران:
 تغلب: لأنه اسم علم على وزن الفعل.

★ أسلوب التعجب ★

1. أنتعجب من الفعلين الواردين في الجملتين الآتيتين مستعملاً صيغتي التعجب (ما أفعله _ أفعَلْ به) برَد ماء النبع _ عَظْمُ عطاء الفلاح

★ أسلوب المدح والذم ★

1. استخرج أسلوب الذم الوارد في البيت الآتي، ثم أجدد أركانه.
 - قال عارق الطائي:
 عَدْرَتْ بِأَمْرِكُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا
 إِلَيْهِ وَيَسُّ الشَّيْمَةَ الْعَدْرُ بِالْعَهْدِ
 - يس الشيمة العدر
 يس: ، الشيمة: الفاعل،: المخصوص بالذم
2. أجعل الفاعل في الجملة الآتية مضافاً إلى معرف بـ (أل) مرة. وضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة مرة أخرى. يس الصفة العدر.
 يس صفة الإنسان العدر،
3. أجعل كلمة (الحياة) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (حَبَّذا) مراعيًا الضبط بالشكل. حَبَّذا

★ أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم ★

1. أدل على أداة الشرط الجازمة وفعل الشرط وجوابه فيما يأتي:

— قال ابن رشيقي القيرواني مادحاً:

إِنْ تَأْتَهُ تَلْقَ النَّزِيلَ مُعَزَّزاً وَتَصَادِفِ الذَّهَبِ النَّضَارَ مُهَوَّناً

إِنْ : أداة شرط جازمة،: فعل الشرط،: جواب الشرط

2. أستخرج أسماء الشرط الجازمة مما يأتي، ثم أبين دلالة كل منها.

— قال المتنبي في الحكمة:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَالِجُحٍ بِمَيِّتٍ إِيلَامٍ من : للعاقل

— أَيْانَ تَتَجَوَّلُ فِي بِلَادِنَا تَشَاهِدُ مَا يَسْرُكُ:

— مَا تَحْصَلُهُ فِي الصَّغَرِ يَنْفَعُكَ فِي الْكِبَرِ. ما: لغير العاقل

★ وجوب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ★

1. أستخرج جملة جواب الشرط، ثم أذكر سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي:

— قال فوزي الملعوف:

مَهْمَا يَجُزُّ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ فَالْأَهْلُ أَهْلِي، وَالْبِلَادُ بِلَادِي

— وقال أبو فراس الحمداني:

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي كُلِّ فَجٍّ عَشْرَةً فَإِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرَامِ عَشَائِرُ

(الأهل أهلي)، (فإن الكرام للكرام عشائر): اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه

★ العطف ★

1. أستخرج حرف العطف والمعطوف عليه والمعطوف مما يأتي، ثم اذكر نوع المتعاطفين.

— قال أبو تمام: إِنْ كَانَ غَيْرَكَ الْإِثْرَاءُ وَالنَّعْمُ فَلَنْ يُغَيِّرَنِي عَنْ مَحْتَدِي الْعَدَمِ

— أبصرت التلال الجميلة فتمتعت بسحرها

حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه
أ.	النعم
ب. الفاء	أبصرت

★ التوكيد ★

1. أذكر نوع التوكيد في كل مما يأتي:

— الأمّ الأم رمز الحنان. توكيد - قرأت القصة كلها. توكيد

1. أستخرج البديل والمبدل منه من الجملتين الآتيتين:

— انتصر القائد صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين. البديل:, المبدل منه:

— قرأت ديوان الشاعر المتنبي. البديل:, المبدل منه:

2. أقرأ المثالين الآتيتين، وأحدد البديل ونوعه.

— قال أبو العتاهية في الغلاء: إني أرى الأسعار

أسعار الرعية:

— قابلت المتفوقين أغلبهم، وأعجبت بتصميمهم على الجد والاجتهاد. أغلبهم: بديل

★ النعت ★

1. أقرأ البيتين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

— قال أبو قاسم الشابي يناجي طائراً: أنا طائر متغرّد مترمّم

— قال ابن المعتز يصف هدية وصلته: أهدت إلي صحيفة مكتوبة

أستخرج النعت والمنعوت، ثم أبين أوجه التطابق بينهما.

النعت : متغرّد، مترمّم المنعوت : طائر، أوجه التطابق:

النعت: مكتوبة، المنعوت: صحيفة، أوجه التطابق: الأفراد، التأنيث، التنكير، النصب.

ملحق ببعض القواعد المهمة

★ الأسماء المبنية والمُعربة ★

- 1- الأسماء المبنية هي التي يلزم آخرها حركة واحدة: كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة (نقول في إعرابها: مبني).
- 2- الأسماء المُعربة: هي الأسماء التي تتغير حركة إعرابها في آخرها وهي ما عدا الأسماء المبنية. (نقول في إعرابها: مرفوع/ منصوب/ مجرور/ مجزوم).

★ الجمل التي لها محل من الإعراب ★

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمتبدأ يلزمه خبرٌ، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

تطبيق	نظري
الطالبُ (يقرأ)	المتبدأ : خبر
قلتُ : (يقرأ)	قال : مفعول به مقول القول
أراه حين (يقرأ)	الظروف (إذا لمأً كلما حيث حين): جرّ بالإضافة
رأيتُ طالباً (يقرأ)	التكرات : صفات
رأيتُ الطالبَ (يقرأ)	المعارف : أحوال
إن أكرمته (فسوف يقرأ)	حرف شرط جازم (إن، مَنْ) : جزم جواب الشرط
الطالبُ يكتبُ و (يقرأ)	حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

تنبيه:

- 1- الجمل بعد المعارف أحوال وبعد التكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأ مثلاً نعرب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطالبُ يقرأ.
- 2- تأتي جملة الحال بعد واو الحال وهذه الواو يمكن استبدال الظرف (إذ) بها مثال: جئت والشمس مشرقة، التقدير: إذ الشمس مشرقة

فائدة: الجملة الحالية وما قبلها يقعان في لحظة واحدة من الزمن

★ الجمل التي لا محل لها من الإعراب ★

تطبيق	نظري
(يقرأ الطالب)	في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها
جاء الذي (يقرأ) ، أريد أن (أقرأ)	إذا سبق باسم موصول أو أن الناصبة: صلة الموصول
إذا أكرمته (يقرأ)	إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط
العلم مفيدٌ (والجهل ضارٌ)	إذا عطف على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها

★ العدد (تذكيره وتانيثه) ★

تدريبات:

- 1- استبدل بالأرقام أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: شارك في المسابقة (10) طلاب و (9) طالبات.
- 2- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: في مزرعة جدتي (5) بقرات و (8) خراف.



التعبير الإبداعي (100 درجة)

من أهم الموضوعات: النص الوصفي والسيرة الشخصية

فن السيرة

قالب السيرة الذاتية:

المقدمة	لكل إنسان في هذه الحياة هدف يسعى خلفه، أو حلم يعمل على تحقيقه، ولا يمكن للمرء أن يتخطى عقبات الدنيا إلا بالإصرار والعزيمة، وهذا ما دفعني لأحدثكم عن شخصية طالما أعجبت بسيرتها، وهي شخصية: (نضع اسم الشخصية مع موهبتها).	
العرض	الجانب الثقافي	لقد كان (نضع اسم الشخصية) مهووساً بقراءة الكتب، فكثيراً ما أنفق مصروفه الشخصي لشراء الكتب، حتى صنع مكتبة ضخمة تضم الكثير منها، وإذا دار حديث بينه وبين أحد ما في علم من العلوم وجدته ملماً ولو بطرف بذلك العلم، غير أن اهتمامه الكبير بكتب (نذكر نوع الكتب المتعلقة بإبداعه) لا يخفى على صغير ولا كبير خصوصاً في مرحلة الدراسة الإعدادية.
	الجانب الاجتماعي	وإذا أردنا تصوير حياته الاجتماعية رأينا فيه الأخ المعين لكل أصدقائه، حيث كان كثير الأصدقاء بسبب دماثة طبعه، يرحب بمساعدة الآخرين إذا طلبوا منه شيئاً، وأحياناً يبادر دون أن يطلب منه، بل إن جيرانه يشهدون له بحسن المعشر، وطيب المعاملة، وكان من أكثر الناس براءً لوالديه، لا يوفر جهداً في إرضائهم، خصوصاً أنها كانا أكبر داعمين له فيما حققه من نجاح حتى (نضع العليل أو الموهبة التي حققها).
	الجانب النفسي	ومن جهة أخرى يستطيع القريب والبعيد أن يلمس حماسه الشديد، وإصراره على تحقيق ما يسعى إليه، فلا يكل ولا يملّ وكان يتمتع بعزيمة كبيرة، فلا يحول بينه وبين هدفه شيء، وأحياناً نشعر أنه يركن يندفع نحو أحلامه، وكان لإصراره وعزمته دورٌ كبير في إبراز (نضع موهبته) حتى أصبح لامعاً ومثالاً في ذلك المجال.
الخاتمة	وإذا أردت أن أعبّر عن مشاعري وأن أتحدث عن (اسم الشخصية) فسأقول إني معجبٌ جداً بشخصيته وسأسعى لأكون مثله في المستقبل، فلن أآخر جهداً في سبيل تحقيق هدي.	

- أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دورٌ في الفوز. (سؤال الدورة الأولى 2019)
اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية (الاجتماعي- الثقافي- النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

الموضوع بحسب القالب السابق

لكل إنسان في هذه الحياة هدف يسعى خلفه، أو حلم يعمل على تحقيقه، ولا يمكن للمرء أن يتخطى عقبات الدنيا إلا بالإصرار والعزيمة، وهذا ما دفعني لأحدثكم عن شخصية طالما أعجبت بسيرتها، وهي شخصية إيجي الذي يعمل مدرّب كرة قدم وقد شارك في بطولات عديدة وكان له دورٌ في الفوز.
لقد كان إيجي مهووساً بقراءة الكتب، فكثيراً ما أنفق مصروفه الشخصي لشراء الكتب، حتى صنع مكتبة ضخمة تضم الكثير منها، وإذا دار حديث بينه وبين أحد ما في علم من العلوم وجدته ملماً ولو بطرف بذلك العلم، غير أن اهتمامه الكبير بكتب الرياضة لا يخفى على صغير ولا كبير خصوصاً في مرحلة الدراسة الإعدادية.
وإذا أردنا تصوير حياته الاجتماعية رأينا فيه الأخ المعين لكل أصدقائه، حيث كان كثير الأصدقاء بسبب دماثة طبعه، يرحب بمساعدة الآخرين إذا طلبوا منه شيئاً، وأحياناً يبادر دون أن يطلب منه، بل إن جيرانه يشهدون له بحسن المعشر، وطيب المعاملة، وكان من أكثر الناس براءً لوالديه، لا يوفر جهداً في إرضائهم، خصوصاً أنها كانا أكبر داعمين له فيما حققه من نجاح حتى أصبح مدرّب كرة قدم معروف.
ومن جهة أخرى يستطيع القريب والبعيد أن يلمس حماسه الشديد، وإصراره على تحقيق ما يسعى إليه، فلا يكل ولا يملّ، وكان يتمتع بعزيمة كبيرة، فلا يحول بينه وبين هدفه شيء، وأحياناً نشعر أنه يركن يندفع نحو أحلامه، وكان لإصراره وعزمته دورٌ كبير في إبراز موهبته الرياضية حتى أصبح لامعاً ومثالاً في ذلك المجال.
وإذا أردت أن أعبّر عن مشاعري وأن أتحدث عن إيجي فسأقول إني معجبٌ جداً بشخصيته وسأسعى لأكون مثله في المستقبل، فلن أآخر جهداً في سبيل تحقيق هدي.

كتابة النص الوصفي

قالب الموضوع الوصفي:

المقدمة	خرجت من البيت في يوم من أيام الصيف الجميلة، قبل الظهيرة بقليل، كنت متوجّهاً إلى (المكان الذي سأوجه إليه في نص الموضوع أو العبارة الأولى في نص الموضوع إذا كانت مناسبة) لأقضي وقتاً ممتعاً.	
العرض	فكرة أولى	(نضع فكرة الموضوع التي سنتحدث عنها ثم نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة)
	فكرة ثانية	وإذا تحدثنا عن (الفكرة التي سأحدث عنها) وجدنا (نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة)
	فكرة ثالثة	ومن جهة أخرى (نضع الفكرة التي سنتحدث عنها ثم نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة)
الخاتمة	وفي النهاية لا أستطيع أن أخفي مشاعر (الحب / الاحترام / الإعجاب...) التي أحاطت بي، وأدركت أن لكل شيء (دوره / موهبته / فضله...) في هذه الحياة، وعلينا (التقدير / الثناء / الدعم) بكل طاقتنا في سبيل (المحافظة / الدعم...) لهذا الكنز الثمين.	

قمت بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك. (سؤال الدورة الأولى 2019)

اكتب موضوعاً تصف ما شاهدته، مبيّناً أهميّة هذه الغابات، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.

الموضوع

خرجت من البيت في يوم من أيام الصيف الجميلة، قبل الظهيرة بقليل، كنت متوجهة إلى الغابة بصحبة عائلتي لأقضي وقتاً ممتعاً. شاهدت الأشجار بظلالها الكثيفة، وأغصان الشجر تعانق بعضها كأم تحتضن ابنها، وكانت الأعشاب تطول وتقصر، فمنها ما يغطي أرض الغابة ومنها ما تراه متناثراً تحت شجرة أو بجانب بركة تجتمع فيها الماء، وكانت العصافير تغرد وترقرفق كأنها تعبر عن فرحتها ببيتها الكبير. وإذا تحدثنا عن أهمية الغابة وجدنا أشياء كثيرة، فهي تعمل على تنقية الهواء من الغبار والكثير من الجراثيم، وتعدّ بيتاً طبيعياً للحيوانات البرية، وتعطي منظراً جميلاً لا نجده في المدن، وتعدّ متنفساً لكل عائلة أرادت أن تروّح عن نفسها. ومن جهة أخرى فإن واجبنا تجاه هذه الغابة أن نحافظ عليها من التلوث، فلا نرمي الأوساخ عند زيارتها، ويجب أن نعمل على توسعتها ومقاومة المدّ البنائي الذي يقضي على الغابة، ويجب القيام بعمليات توعية والصاق لافتات لتعليم الناس كيفية المحافظة على هذه الغابات. وفي النهاية لا أستطيع أن أخفي مشاعر الإعجاب التي أحاطت بي، وأدركت أن لكل شيء دوره وأهميته في هذه الحياة، وعلينا الدعم بكل طاقتنا في سبيل المحافظة على هذا الكنز الثمين.

من أهم علامات الترقيم: - النقطة في نهاية المقدمة ونهاية الخاتمة ونهاية كل فكرة - الفاصلة قبل الواو بين الجمل.

انتبه

التعبء اللفظي، (60 درجة)

قالب المقابلة الصحفية:

المقابلة الصحفية

المقدمة	العرض	الخاتمة
محتة طسة وبعء. أرحب اليوم بضيئنا (اسم الضيف مع لقبه) المسؤول عن (العمل / المهنة)، حيث سيجيبنا عن بعض الأسئلة.	1. ما برنامج عملك اليوم؟ 2. كيف تعالج المشكلات التي تخرج على صلاحياتك؟ 3. كم موظفاً في (مديرتك / شركتك / مدرستك...)? 4. لماذا تزايدت الشكاوى، على (مديرتك / شركتك / مدرستك...) في الآونة الأخيرة؟ 5. متى ستقوم بتطبيق خطة العمل الجديدة التي وعدت بها؟ 6. هل تعتقد أنك تركت بصمة واضحة من خلال منصبك وعملك؟ 7. ما الرسالة التي توجهها للناس من خلال خبرتك؟	في الختام أتوجه بالشكر الجزيل لـ (اسم الشخص مع لقبه) على وقته وتعاونه. والسلام عليكم ورحمة الله .

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريبها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية مراعيأ شروط المقابلة الصحفية. (سؤال الدورة الأولى 2019)

انتبه
إذا طلب أربعة أسئلة يُفضّل
أن يضع الطالب ستة

تحية طيبة وبعء.
أرحب اليوم بضيئنا المهندس نبيل مدير الاتصالات في المنطقة حيث سيجيبنا عن بعض الأسئلة.
1. ما برنامج عملك اليوم؟
2. كيف تعالج المشكلات التي تخرج على صلاحياتك؟
3. كم موظفاً في مديرتك؟
4. لماذا تزايدت الشكاوى على مديرتك في الآونة الأخيرة؟
5. متى ستقوم بتطبيق خطة العمل الجديدة التي وعدت بها؟
6. هل تعتقد أنك تركت بصمة واضحة من خلال منصبك وعملك؟
7. ما الرسالة التي توجهها للناس من خلال خبرتك؟
في الختام أتوجه بالشكر الجزيل للمهندس نبيل مدير الاتصالات في المنطقة على وقته وتعاونه.
والسلام عليكم ورحمة الله .

المذكرات اليومية

- خطوات كتابة المذكرات:
- تحديد الزمن واليوم والتاريخ.
 - تسجيل التجربة (الحوادث).
 - التعبير عن المشاعر.

أطبق: * اكتب المذكرات اليومية ليوم مميز في حياتي مراعيأ خطوات كتابة المذكرات.

الشهر كانون الثاني العام 1999 في الساعة السادسة صباحاً من يوم الخميس توجهت مع أهلي إلى بيروت، كان سائق السيارة رجلاً مستأً، لا يكاد يزع لفافة التبغ من فمه، حاولت أن أجلس بجوار النافذة لكن أخي منعني لأن أخي تحب ذلك الموضوع، أخرجت رواية من حقيقتي كنت قد بدأت بقراءتها وتابعت في القراءة لكنني شعرت بالملل، فأعدتها لحقيقتي وأخذت أراقب الطريق. وصلنا إلى بيروت عند الثامنة، غمرتني مشاعر الفرح وأحاطت بي الطمانينة، وقفت السيارة جانباً وقال السائق: الحمد لله على سلامتكم.

تنبيه مهم هذا النموذج
للتدريب في القاعة
وليس توقعاً للامتحان

نموذج امتحاني

قال الشاعر عقل الجر متحدثاً عن الأم:

أموراً تقصّصت زمان الصغر
فتحسب أمي كلامي ذرر
فأيّ إناء أصببت انكسر
ومرّ على عقيدنا فانتشر
فكذب فيهنّ خبري الخبر

- 1- ذكرت ولكن كحلم (عبر)
- 2- أنفثت لا مفصّحاً كلمة
- 3- وأصببت في البيت مستبسلاً
- 4- ودار الزمان بأحداثه
- 5- وخيلت النساء كأمي حناناً

أولاً: الفهم والتّحليل والحفظ: (160د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(40د لكل سؤال 10د)

خبري:
علمي ومعرفتي

1- معنى كلمة (أنفثت) في البيت الثاني:

أ	أتألم.	ب	أتكلم كلاماً غير مفهوم.	ج	أطلب.	د	أنادي.
---	--------	---	-------------------------	---	-------	---	--------

2- نظرة الشاعر في قصيدته نظرة:

أ	موضوعية.	ب	خيالية.	ج	ذاتية.	د	حيادية.
---	----------	---	---------	---	--------	---	---------

3- الفكرة العامة للأبيات هي:

أ	عطف الأم وقهر الزمان	ب	صبر الأم وعقوق الأبناء	ج	تفضيل الأم على غيرها.	د	تصوير عطف الأم والأب.
---	----------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

4- قال الشاعر معروف الرصافي متحدثاً عن الأم:

وأخلاق الوليد تقاسُ حسناً
بأخلاق النساء الوالدات

المعنى المشترك بين قول معروف الرصافي وقول عقل الجر في البيت الخامس:

أ	الحديث عن النساء	ب	الحديث عن حنان النساء	ج	المقارنة بين النساء	د	تفضيل النساء على الرجال
---	------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- في البيت الثالث سبب ونتيجة، استخراجهما.
- 2- استخراج من النصّ مظهرين من مظاهر حنان الأم.
- 3- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً.
- 4- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ- (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي. ب- (المعلم) لفاطمة بديوي.

5- انسب البيت الآتي إلى قائله: إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنساناً

6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ:

قال الشاعر أحمد شوقي: ما كان أفطنهم لكلّ خديعة ولكلّ شرّ بالبلاد أريداً

ثانياً: التذوق الجمالي: (50د)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي في البيت الرابع:، وأداة التعبير عنه التركيب مثل:
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: مثاله:
- 3- البيت الخامس تشبيه تام الأركان، التشبيه المحمل منه هو:

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210د)

أ- 1- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.

(50 د)

(20 د)

جلسة المراجعة الامتحانية

2- حوّل الحال المفردة إلى حال جملة في الجملة الآتية وأجر التغيير اللازم:
- عاد الجنود من المعركة منتصرين.

(30 د)

3- استخرج مما يلي المنادى، وبيّن نوعه:

- يا ليل الصَّبُّ متى غده.... أقيام الساعة موعده

- يا شارباً ماءً أحمد الله على هذه النعمة.

(20 د)

4- علل سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف:

- مررتُ بدمشقٍ وزرتُ مساجدَ كثيرةً، وشربتُ الماء من ينابيعٍ عذبةٍ، وصادفتُ صديقي عمرَ في الطريق.

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(20 د)

1- (ما أجمل أن يصير الجوّ معتدلاً) أسلوب نوعه:

(20 د)

2- نبحث عن كلمة (أموراً) حسب ورودها في معجم مختار الصحاح، في باب مع مراعاة

(10 د)

3- كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعبثُ) لأنها.....

(10 د)

4- كُتبت التاء مربوطة في لفظ (كلمة) لأنها.....

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10د)

1- (مُستبسل) اسم:

أ	مشتق	ب	جامد معنى	ج	جامد ذات	د	ممنوع من الصرف
---	------	---	-----------	---	----------	---	----------------

2- جمع كلمة (الزمان):

أ	الأزمنة.	ب	الزمانات	ج	الزمن	د	كل ما سبق صحيح.
---	----------	---	----------	---	-------	---	-----------------

3- الفعل (أصبثُ):

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

رابعاً : القراءة: (20د)

رسم الكاتِب صورةً لعمّالِ الطباعةِ في العملِ، اذكر ملامحِ هذه الصورة كما ورد في نصِّ (أنا والعمال) لسليمان العيسى.

خامساً: التعبير: (160د)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (100د)

1- الأمّ مدرسة في العطاء.

اكتب موضوعاً تصف فيه تضحية الأم تجاه أبنائها، مبيّناً دور الأبناء اتجاهها، مبرزاً أثر تضحية الأم

في المجتمع.

2- المعلم مشعل يضيء المستقبل

اكتب موضوعاً تبين فيه دور المعلم في المجتمع، موضحاً أثره في الفرد، مبرزاً دور الجيل تجاه المعلم.

ب- التعبير الإجابري: (60د)

- قم بإعداد مقابلة صحفية مع مدير مدرستك، مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية الناجحة.

انتهت الأسئلة لا زلتُم موفقين.

