

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

- ١ - أغثُ بلدًا منها نشأتُ فقد عدتُ
 ٢ - وما رابني إلا غرارة فتية
 ٣ - توالّت عليها الحادثاتُ فكأما
 ٤ - وما هي إلا دولة همجية
 ٥ - وتلظننا كف الإهانة منهم
- عليها عوادٍ للدمار تعجّل
 تؤملُ إصلاحاً ولا تتأملُ
 (ترخّل عنها مشكلٌ) حلٌّ مشكلٌ
 تسوسُ بما يقضي هواها وتفعلُ
 فنائمها من خشية ونقبّل

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
 ١ - " ديمومة المحن والمصائب على الأمة العربية " هي فكرة البيت:

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
٢	غاية الشاعر من النص:	ب	الدعوة إلى مناهضة الاحتلال العثماني	ج	مناصرة فئة الإصلاح	د	أ - ب
٣	معنى "عوادٍ" في البيت الأول:	ب	حضارات الأمم السابقة	ج	جماعة يعدون للقتال	د	الشغل يصرفك عن الشيء
٤	تقبّل الإهانة في البيت الخامس ناتج عن:	ب	الضعف	ج	قلة السلاح	د	أ - ج
٥	سياسة الدولة العثمانية في البيت الرابع تقوم على:	ب	ميل نفوسهم	ج	حلهم	د	جبروتهم
٦	ينتمي النصّ إلى المذهب:	ب	الاتباعي	ج	الواقعي القديم	د	الواقعي الجديد
٧	ترى الكاتبة سلمى حفار الكزبري في نصّ " رسالة حبّ " أنّ أهمّ زاد في الوجود هو :	ب	الشجاعة	ج	الحب	د	الرضا
٨	نجد كلمة " المساء " في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :	ب	باب الميم مع مراعاة السين فالواو	ج	باب الواو فصل الميم	د	باب الياء فصل الميم

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - من فهمك البيت الثاني ما الذي استنكره الشاعر على الشباب؟ ولماذا؟
 ٢ - إلام دعا الشاعر في البيت الأول ، وما الذي دفعه لذلك ؟
 ٣ - قال الشاعر معروف الرصافي:
 عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها
 - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ السابق.



الموقع التعليمي
 علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

يتبع في الصفحة التالية:

ثانياً : أ املأ الفراغ فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠) درجة
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠) درجات
- ٣- المحسن البيديعي في البيت الثالث نوعه (١٠) درجات
- ٤- أفاد استخدام الجمل الفعلية في النصّ في الدلالة على (١٠) درجات

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - في قول الشاعر " كفّ الإهانة " صورة بيانية ، سمّها ، وحلّلها ، وشرح وظيفة من وظائفها . (٢٠) درجة
- ٢ - استخرج من البيت الرابع نعتاً ، ثم اذكر نوعه . (١٠) درجات
- ٣ - أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠) درجة
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في كلمة (عدتْ) ثمّ وضحها . (١٠) درجات
- ٥ - علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (توالّت) والهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إهانة) (١٠) درجات
- ٦ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الأول واحدة منها . (١٠) درجات
- ٧ - ورد في رواية المصائب الزرق لحناً مينا :
" قال هذا: لا شيء في ليبيا سوى الحرب، أن تُقْتَل أو تُقْتَل، والنتيجة واحدة... وأنشأ يثرثر، هكذا ، وخلال دقائق وفارس يصغي إليه ويفكر مستسلماً. "
- ٨ - كيف نحا الخطاب في رواية المصائب الزرق، وما الطريقة التي طغت في تقديم الشخصيات؟ (١٠) درجات
- ٩ - عدد اثنين من عوامل نهوض النقد الروائي العربي . (١٠) درجات

ثالثاً : المستوى الإبداعي :

أ - اكتب فيما يأتي :

- تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فصوّروا مرارة العيش في بلاد المهجر ، ودعوا إلى الحياة الفطرية النقية، مبرزين دوافع الاغتراب عن أرض الوطن.
- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
- قال الشاعر إلياس فرحات:
- نبئت بأكواخ خلّت من أناسها وقام عليها اليوم يبكي وينعب

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١ - جاء في القراءة التمهيدية " الأدب الاجتماعي " قول الشاعر إيليا أبو ماضي :
فأعينوه كـي يعيـش وينمـو
نـاعـم البـال فـي الحـيـاة رضـيـاً
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حقوق الطفل ، وإنقاذهم من واقع التشرد والجهل، مستفيداً من تأملك البيت السابق.
- ٢ - أحييت مدرستك حفلاً بمناسبة تكريم الطلاب المتفوقين. اكتب تقريراً من وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

... انتهت الأسئلة ...

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

في مغانينا ذيولَ الشهب
(هوى دون بلوغ الأرب)
وتهادى موكباً في موكب
عن جناحيها غبارَ التعب
غلب الواثبُ أم لم يغلب

١ - يا عروس المجد تيهي واسحبي
٢ - درج البغي عليها حقبه
٣ - من هنا شقَّ المجدُ أكامه
٤ - كم لنا من ميسلونَ نفضتْ
٥ - شرفُ الوثبة أن ترضي العلا

(٨٠ درجة - ١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ - الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير الفرحة بجلاء المستعمر	ب	الإشادة بتضحيات السوريين	ج	التحذير من المستعمر	د	أ + ب
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	---------------------	---	-------

٢ - خيبة أمل المستعمر في بلادنا فكرة البيت:

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٣ - فكرة البيت الرابع:

أ	استمرار معارك المواجهة	ب	الإعلان عن نضال جديد	ج	الاعتزاز بمعركة ميسلون	د	جميع ما سبق صحيح
---	------------------------	---	----------------------	---	------------------------	---	------------------

٤ - يخاطب الشاعر في البيت الأول:

أ	سوريا	ب	العرب	ج	الحرية	د	المجد
---	-------	---	-------	---	--------	---	-------

٥ - المعنى السياقي لكلمة "البغي":

أ	الظلم	ب	الخراب	ج	التكبر	د	جميع ما سبق خطأ
---	-------	---	--------	---	--------	---	-----------------

٦ - النمط المتبع في النص السابق:

أ	الوصفي	ب	السردى	ج	البرهاني	د	أ - ب
---	--------	---	--------	---	----------	---	-------

٧ - دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نص "رسالة الشرق المتجدد" الأجيال الحاضرة والطارئة في الشرق إلى:

أ	التحرر من ربة الطقوس المتحجرة	ب	استلهاهم القوة من معلمها العظام	ج	تطهير أفكارها وقلوبها من الترهات	د	أ - ج
---	-------------------------------	---	---------------------------------	---	----------------------------------	---	-------

٨ - نجد كلمة "الطغيان" في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في:

أ	باب الطاء مع مراعاة الغين فالألف	ب	باب الألف فصل الطاء	ج	باب الواو فصل الطاء	د	باب الياء فصل الطاء
---	----------------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

(٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)



الموقع التعليمي

علوم للجميع

وتفتّحي من معالم وجنان

تم التحميل من موقع علوم للجميع (٢٠) درجة

<https://www.3lom4all.com>

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق.

اليوم عيدك يا دمشق فهللي

٣ - قال الشاعر سليم الزركلي:

٢ - كيف يتحقّق المجد كما بدا في البيت الخامس؟

١ - كيف ربط الشاعر الفتوحات العربية بيوم الجلاء كما ورد في البيت الثالث؟

يتبع في الصفحة التالية:

ثانياً : أ – املأ الفراغ فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠) درجة
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل (١٠) درجات
- ٣- المحسن البيديعي في البيت الثاني نوعه (١٠) درجات
- ٤- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الثالث في الدلالة على (١٠) درجات

ب – أجب عن الأسئلة الآتية :

(١١٠) درجات

- ١ – في قول الشاعر " غبار التعب " في البيت الرابع صورة بيانية ، سمّها ، وحلّها ، و اشرح وظيفة من وظائفها . (٢٠) درجة
- ٢ – استخرج من البيت الرابع مفعولاً فيه ، واذكر نوعه . (١٠) درجات
- ٣ – أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠) درجة
- ٤- سمّ العلة الصرفية في كلمة (العلا) ثمّ وضّحها . (١٠) درجات
- ٥ - علل كتابة الناء على صورتها في كلمة (الوثبة) والألف اللينة على صورتها في كلمة (تهادى) (١٠) درجات
- ٦ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (١٠) درجات
- ٧ – ورد في رواية عرس فلسطيني : " أهلا وسهلا بكم فبحضوركم اكتملت أفراحنا وتمّ السرور . شيلوا معنا نعش فهد و امشوا بنا . هاهنا في منتصف الساحة فارتفعوا النعش فوق هذا التخت . " (١٠) درجات
- ٨ - من فهمك المقطع السابق ، وضّح الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في رسم شخصياته ؟ (١٠) درجات
- ٩ – ما الحقلان المركزيان التي يمكن للرواية أن تجدد بهما ؟ (١٠) درجات

ثالثاً : المستوى الإبداعي :

- يعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدياء ، فعبروا من خلاله عن تعلّقهم الشديد بالمحبة ، مبرزين حرقّة الأشواق ، كما أظهروا مشاعر الحزن عند فقد عزيز .
- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :
- قال الشاعر بشارة الخوري :

وأية بهجةٍ للنفس تبقى إذا ذهبَت أحبتهُ الكرامُ

(٤٠) درجة

ب – اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١ - جاء في القراءة التمهيديّة " الأدب الاجتماعي " قول الشاعر معروف الرصافيّ :
ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل
إن كان للجهل في أحوالنا علل
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن فضل المدرسة ، ودور العلم في بناء الأمة ، مستفيداً من معاني البيتين السابقين .
- ٢ – اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية العمل في تقدم الشعوب وتطورها ، موضحاً دور وواجب الدولة تجاه العمال .

<https://www.3lom4all.com>

... انتهت الأسئلة ...

قال الشاعر جبران خليل جبران:

لا ولا فيهما القطيع
لا يجاريه الربيع
فالغنا (يرعى العقول)
من مجيد وذليل
منزلاً دون القصور
في كؤوس من أثير

١ - ليس في الغابات راع
٢ - فالشتا يمشي ولكن
٣ - أعطني الناي وغن
٤ - وأنين الناي أبقى
٥ - هل تخذت الغاب مثلي
٦ - وشربت الفجر خمراً

أولاً:

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

(٨٠ درجة - ١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	انتفاء الفروق البشرية بين البشر	ب	زوال ثنائية السيد والعبيد	ج	تساوي الناس في السعادة	د	أ + ب
---	---------------------------------	---	---------------------------	---	------------------------	---	-------

٢ - الفن عند جبران خليل جبران هو:

أ	التجلي الأسمى للنفس البشرية	ب	الطريق إلى الخلاص	ج	صوت الجوهري الإنساني	د	جميع ما سبق صحيح
---	-----------------------------	---	-------------------	---	----------------------	---	------------------

٣ - المعنى السياقي لـ " يجاريه " في البيت الثاني:

أ	يسايره	ب	يبايره	ج	يسير معه	د	يجري معه
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

٤ - فكرة البيت الرابع هي:

أ	أنين الناي باقٍ بعد فناء الوجود	ب	أنين الناي باقٍ بعد فناء الزمان	ج	أنين الناي باقٍ بعد فناء العلماء والجهلاء	د	أنين الناي باقٍ بعد فناء الشرفاء والضعفاء
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	---	---	---

٥ - بدا الشاعر في عالمه المتخيل:

أ	سعيداً	ب	كئيباً	ج	لائماً	د	متمرداً
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

٦ - ينتمي النص إلى المذهب:

أ	الواقعي القديم	ب	الاتباعي	ج	الإبداعي	د	الرمزي
---	----------------	---	----------	---	----------	---	--------

٧ - الشاعر الذي تفرّد في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني كما ورد في نصّ أدب المقاومة هو:

أ	محمود درويش	ب	عبد الرحيم محمود	ج	سميح القاسم	د	طه محمد علي
---	-------------	---	------------------	---	-------------	---	-------------

٨ - ترتيب الكلمات " الاضطهاد - التضحية - الصمود " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	الصمود - الاضطهاد - التضحية	ب	الاضطهاد - الصمود - التضحية	ج	الصمود - التضحية - الاضطهاد	د	التضحية - الصمود - الاضطهاد
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------

ب : أجب عن الأسئلة الآتية:

(٤٠) درجة

١ - ما الذي يفعله الفنّ في النفس الإنسانية كما بدا لك من البيتين الثالث والرابع؟

(١٠) درجات

٢ - إلامّ دعا الشاعر الإنسان في البيت السادس؟

(١٠) درجات

٣ - قال الشاعر إلياس فرحات:

أحنّ إلى الغاب حيث الشرور
هنالك نيرانها خامدة

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ السابق.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

(٢٠) درجة <https://www.3lom4all.com>

الموقع التعليمي علوم للجميع

ثانياً : أ – املأ الفراغ فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

(٥٠) درجة

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الخارجية في النصّ مثل
- ٣- المحسن البيديعي في البيت الرابع نوعه
- ٤- أفاد استخدام الجمل الاسمية في النصّ في الدلالة على

(١١٠) درجات

ب – أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ – في قول الشاعر " الشتا يمشي " صورة بيانية ، سمّها ، وحلّها ، و اشرح وظيفة من وظائفها .
- ٢ – اجعل كلمة الغاب اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل .
- ٣ – أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٤- سمّ العلة الصرفية في كلمة (راع) ثمّ وضحها .
- ٥ - علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (الغابات) والهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (كؤوس)
- ٦ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج واحدة منها
- ٧ – ورد في رواية المصابيح الزرق لحنًا مينا :

" قال نجوم مكملًا حديثه: بعد أيام سأطوع ، وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور ... أما هنا!؟
ثم نهض وقفز إلى الضفّة الأخرى ، واستلقى فارس على التراب وراح كعادته يحثّق في السماء . "

- وضّح الصيغة السردية في المقطع السابق؟
- ٨ – ما أهم ما ميّز الرواية العربية عبر طوال تاريخها ؟

ثالثاً : المستوى الإبداعي :

(٨٠) درجة

أ – اكتب فيما يأتي :

تناول الادباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الفقراء حيناً، ومظاهر معاناة الكادحين حيناً آخر ،
مبيّنين أثر الإحسان في الفقراء .

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على
ما يناسبه من الفكر السابقة :

- قال الشاعر علي الجارم :

كـم بـسـمـة أرسـلـها محسـنٌ أزهي من الـروض وممن ثمره

(٤٠) درجة

ب – اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١ - جاء في القراءة التمهيدية " أدب القضايا الوطنية والاجتماعية " قول الشاعر نزار قبّاني :
مَرْقِي يَا دَمَشَقْ خَارِطَةَ الْوَدِّ دَلْ وَقَوْلِي لِلدَّهْرِ كَمَنْ فِيكَ مَوْنُ
اسْتَرَدَّتْ أَيَّامَهَا بِبُكَ بَدْرٌ واسـتـعـادت شـبـابها حـطـيـنُ
هـزـم الـرـوم بـعـد سـبـع عـجـافٍ وتـعـافى وـجـمـعـنا المـطـعـون
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الأثر العظيم لحرب تشرين، ودورها في إثبات الوجود على الساحة الدولية ، مستفيداً من معاني
البيتين السابقين.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

٢ – اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية اللغة العربية، ودورها في حفظ التراث، وكيفية الحفاظ عليها.
<https://www.24mag.com/>

... انتهت الأسئلة ...

قال الشاعر عدنان مردم بك:

من كَرَّ بيض للزمان وسود
لديارهم (لا يأتلي بمزيد)
عصفت مصفقة بغير وريد
حق الديار على المدى بسجود
وكتاب مجدٍ عن جدودٍ صيدٍ

١ - تتقدم الدنيا على طول المدى
٢ - وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
٣ - كم مهجة إثر التراب دفينه
٤ - قف خاشعاً دون الديار موفياً
٥ - هو معقل لبنوة في شدة

(٨٠ درجة - ١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	حبّ الوطن	ب	التعني بأمجاد الوطن	ج	الغضب مما أصاب الوطن	د	أ + ب
---	-----------	---	---------------------	---	----------------------	---	-------

٢ - تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------------------------

٣ - معنى " صيد " في البيت الخامس :

أ	مزهون بأنفسهم	ب	أقوياء	ج	أقوياء	د	عظام
---	---------------	---	--------	---	--------	---	------

٤ - حبّ الديار مع تقدم العمر كما ورد في البيت الثاني :

أ	ينقص	ب	يقصر	ج	يزيد	د	يبقى ثابتاً
---	------	---	------	---	------	---	-------------

٥ - حوادث الزمان كما ورد في البيت الأول :

أ	متغيرة	ب	متقلبة	ج	ثابتة	د	أ + ب
---	--------	---	--------	---	-------	---	-------

٦ - كلمة " بيض " الواردة في البيت الأول:

أ	صفة مشبه باسم الفاعل	ب	مبالغة اسم الفاعل	ج	جامد ذات	د	جامد معنى
---	----------------------	---	-------------------	---	----------	---	-----------

٧ - ورد في نصّ " أدب المقاومة " للدكتورة نجاح العطار (هاتف محمود درويش: سجل أنا عربي) للتأكيد على:

أ	التحدي	ب	عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين	ج	بث روح التضحية	د	أ + ب
---	--------	---	---------------------------------------	---	----------------	---	-------

٨ - نجد كلمة " المقاومة " في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في:

أ	باب القاف مع مراعاة الواو فالميم	ب	باب الميم فصل الواو	ج	باب الميم فصل القاف	د	باب الميم مع مراعاة الواو فالميم
---	----------------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

(٤٠) درجة

(١٠) درجات

(١٠) درجات



الموقع التعليمي علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

(٢٠) درجة <https://www.3lom4all.com>

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - إلامّ دعا الشاعر في البيت الرابع ، وما الذي دفعه لذلك ؟

٢ - ما الصفات التي يتحلّى بها الوطن كما ورد في البيت الخامس ؟

٣ - قال الشاعر زكي قنصل :

أكلما شامّ من واديه بارقةً هفا وصفّق تحناناً لواديه

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ السابق.

يتبع في الصفحة التالية :

ثانياً : أ – املأ الفراغ فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠) درجة
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠) درجات
- ٣- المحسن البيديعي في البيت الأول نوعه (١٠) درجات
- ٤- أفاد استخدام الجمل الاسمية في البيت الخامس في الدلالة على (١٠) درجات

ب – أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - قال الشاعر في القصيدة ذاتها :
تلك المربع من دونها درج العلا
في غابرٍ يحبو بخطو وليد
- استخرج من البيت السابق صورة بيانية، ثم سمّها ، وحلّلها ، و اشرح وظيفة من وظائفها . (٢٠) درجة
- ٢ - حدّد نوع " كم " الواردة في البيت الثالث ، وأعرّبها . (١٠) درجات
- ٣ - أعرّب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠) درجة
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في كلمة (قف) ثمّ وضّحها . (١٠) درجات
- ٥ - علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (مهجة) والألف اللينة على صورتها في كلمة (الدنيا) (١٠) درجات
- ٦ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الرابع واحدة منها . (١٠) درجات
- ٧ - ورد في رواية دمشق يا بسمّة الحزن : " هرعت إلى أبي وقدمت له ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزةً بتفوقي ، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ ثمّ قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً. قالت أمي: سوار ذهبي كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راعب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله إن شاء الله إنّها تستحق ذلك. " (١٠) درجات
- وضّح الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في تقديم شخصياتها ؟ (١٠) درجات
- ٨ - اذكر سمتين من سمات الأغلب الاعمّ المعنيّ بالجنس الروائي مبرزاً مظاهر كلّ سمة . (١٠) درجات

ثالثاً : المستوى الإبداعي :

أ – اكتب فيما يأتي :

- تناول الادباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فأكدوا على دور العلم في بناء الإنسان، وحثوا على الأعمال الخيرية، وشجّعوا على النضال من أجل مستقبل مشرق.
- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :
- قال الشاعر حافظ إبراهيم :

أيّدوا كلّ مجمع قام للبرّ
بجاءه يظأه أو بمسال

ب – اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١ - جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر حافظ إبراهيم :
- الأمّ مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيباً
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حقّ المرأة في التعليم والعمل، ودورها في نهضة المجتمع وتقدمه .
- ٢ - أحييت مدرستك حفاً بمناسبة عيد الجلاء ، اكتب تقريراً من وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر كتابة التقرير
- ... انتهت الأسئلة ... <https://www.3lom4all.com>

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

- ١ - كم أمةٍ درست أشباحها وسرت
٢ - فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
٣ - ولا تظنوا نماء المال وانتسبا
٤ - فربّ ذي ثروة بالجهل محتقِر
٥ - شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- أرواحها بيننا في عالم الكلم
للعلم فهو مدار العدل في الأمم
فالعلم أفضل ما (يحيويه ذو نسم)
وربّ ذي خلة بالعلم محترم
أفاناه أثمرت غصّاً من النعم

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ - فكرة البيت الأول هي:

أ	دور العلم في حفظ ذكر الإنسان	ب	الجسم يفنى والعلم يبقى	ج	انقطاع ذكر العلماء بانقضاء آجالهم	د	أ + ب
---	------------------------------	---	------------------------	---	-----------------------------------	---	-------

٢ - تحدث الشاعر في أبياته عن:

أ	فضل العلم	ب	أجدادنا العلماء	ج	بناء المدارس	د	جميع ما سبق صحيح
---	-----------	---	-----------------	---	--------------	---	------------------

٣ - المعنى السياقي لـ " ذو نسم " في البيت الثالث:

أ	ذو نفس	ب	ذو ريح	ج	ذو صلابة	د	ذو هواء منعش
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------------

٤ - تفضيل العلم على جني الأموال هي فكرة البيت:

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الأول
---	--------	---	--------	---	--------	---	-------

٥ - أكد الشاعر في الأبيات السابقة على أنّ احترام الإنسان يكون بـ:

أ	ماله	ب	علمه	ج	فضله	د	أخلاقه
---	------	---	------	---	------	---	--------

٦ - الوزن الصرفي لكلمة " سرت " الواردة في البيت الأول:

أ	فَعَلت	ب	فَعَت	ج	عَلَت	د	فَعَلت
---	--------	---	-------	---	-------	---	--------

٧ - القيم الثلاث التي تتحدّد مهمة الشعر فيها كما ورد في نصّ " مهمة الشعر " للكاتب نعيم الياقي هي:

أ	الحقّ- الخير- الحبّ	ب	الحقّ- الخير- الجمال	ج	الحقّ- الجمال- الحبّ	د	الخير- الحبّ- الجمال
---	---------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

٨ - نجد كلمة " يشدّ " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الياء مع مراعاة الشين فالذال	ب	باب الشين مع مراعاة الذال فالياء	ج	باب الشين مع مراعاة الذال فالواو	د	باب الشين مع مراعاة الذال فالذال
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

(٤٠) درجة
(١٠) درجات
(١٠) درجات



الموقع التعليمي
علوم للجميع

(٢٠) درجة

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

- ١ - إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ، وما النتيجة المترتبة على ذلك ؟
٢ - ربط الشاعر بين العلم والعدل في البيت الثاني ، وضّح ذلك الارتباط ؟
٣ - قال الشاعر معروف الرصافي:
فستقياً للمدارس من رياض
لنا قد أنبتت منكم زهورا
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ السابق.

يتبع في الصفحة التالية :

(٥٠) درجة

ثانياً : أ – املأ الفراغ فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

(٢٠) درجة

١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

(١٠) درجات

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل

(١٠) درجات

٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث نوعه

(١٠) درجات

٤- أفاد استخدام فعل الأمر في البيت الخامس في الدلالة على

(١١٠) درجات

ب – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - قال الشاعر في القصيدة ذاتها :

قوم طوتهم يد الأيام فانقرضوا وذكرهم لم يزل حياً على القدم

(٢٠) درجة

- في قول الشاعر " يد الأيام " صورة بيانية ، سمّها ، وحلّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

(١٠) درجات

٢ – حدّد أسلوب الشرط الوارد في البيت الخامس ، واذكر نوعه وأركانه .

(٣٠) درجة

٣ - أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(١٠) درجات

٤- سمّ العلة الصرفية في كلمة (نماء) ثمّ وضّحها .

(١٠) درجات

٥ - علل كتابة الهزمة الأولية على صورتها في كلمة (انتصبوا) والتاء على صورتها في كلمة (بسّفت)

(١٠) درجات

٦ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها .

٧ – ورد في رواية دمشق يا بسمّة الحزن " ثمّ يلتفتُ أبي إلى أخي الكبير راغب الذي رسب بصفّه تلك السنة ويقول له:

يا مقصّر هذه البنّت التي تصغرك بست سنوات تساوي بنظري عشرة صبيان مثلك ... فلمّا خرج أبي من البيت أغتنمها

راغب فرصة ليصبّب عليّ حنقه كلّه فانهاهال عليّ ضرباً ولكمّاً وهو يقول لي: أنصحكيني عليّ يا ملعونة سأحرمك من الضحك بعد اليوم ."

من فهمك المقطع السابق، اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة.

٨ – حدّد اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية.

ثالثاً: المستوى الإبداعي :

(٨٠) درجة

اكتب فيما يأتي :

أ – شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فكشّفوا جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية،

وأكدوا على ثقّتهم وأملهم بجيل المقاومة ، مبرزين مكانة الشهيد ومنزلته الرفيعة.

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من الفكر السابقة :

– قال الشاعر رشيد سليم الخوري:

لكلّ حرٍّ عن الأوطان مات فدا

فلتنحن الهام إجلالاً وتكرماً

(٤٠) درجة

ب – اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١ - جاء في القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر إيليا أبو ماضي :

ما أنما فحمة ولا أنبت فرقد

يا أخي لا تمّل بوجهك عني

فلماذا يا صاحبي التيه والصدّ

أنت مثلي من الثرى وإليه

– اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن رسالة المغتربين الإنسانية ، وتطلّعاتهم إلى الحياة المثلى ، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

٢ – اكتب مقالاً صحيفياً عن أهمية العلم في بناء الإنسان، وكيفية الاستفادة من العلوم وتطبيقاتها من أجل النهوض بالوطن وتقدّمه.