



الجمهورية العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

لغتي العربية

للسف الثامن
من مرحة التعليم الأساسي
الجزء الثاني



حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم
٢٠١٤م / ١٤٣٥هـ

إيماناً منا بأهمية المعرفة ومواكبة لعصر التكنولوجيا نتشرف
الإدارة العامة للتعليم الإلكتروني بخدمة أبنائنا الطلاب والطالبات
في ربيع الوطن الحبيب بهذا العمل آمليين أن ينال رضا الجميع

فكرة وإعداد

أ. عادل علي عبدالله البقع

مساعدة

أ. زينب محمود السمان

مراجعة وتدقيق

أ. محمد شرف الدين

أ. خديجة عبدالهادي

أ. رقية الأهدل

متابعة

أمين الإدرسي

إشراف مدير عام

الإدارة العامة للتعليم الإلكتروني

أ. محمد عبده الصرمي



الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

8

لغتي العربية

لصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي
الجزء الثاني

تأليف

د . أمة الرزاق علي حُمد الحوري رئيساً

إسماعيل صالح الغياثي
أم الخير محمد الجعدي
د . عبد الباسط عبد الرقيب عقيل
علي محمد الصائغ
ليلى علي ناشر
محمد يحيى بلابل

أحمد هادي جمال الدين
إلهام قاسم عبده
خالد محمد ملهي
بدالكريم محمد أحمد العوني
قاسم علي أحمد الصغير
محمد مثنى الخيراني

ليلى عبد الخالق ناجي

فريق المراجعة

أ . خالد أحمد العززي أ . محمد فائد عبدالستار الشميري
أ . أمة الباري محمد الحمزي أ . جبلة محمد العرومة

تسيق: أ / فائز صالح منصر شاطر
تدقيق: د . صالح علي النهاري

الإخراج الفني

الصف والتصميم: أحمد محمد علي العوامي

تدقيق التصميم : حامد عبدالعالم الشيباني

٢٠١٤ / ١٤٣٥ هـ / م



النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي ردديه وأعيدي وأعيدي
واذكري في فرحتي كل شهيد وامنحيه خُلالاً من ضوء عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي أنت عهدٌ عالقٌ في كل ذمّة
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حكته من كل شمس أخلدي خافقتاً في كل قمّة
أمّتي .. أمّتي .. امنحيني البأس يا مصدر بأسي واخّريني لك يا أكرم أمت

عشت إيماني وحبّي أمميّاً
ومسيّري فوق دربي عربيّاً
وسيبقى نبض قلبي يمنيّاً
لن ترى الدنيا على أرضي وصيّا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| أ/ علي حسين الحيمي. | د. عبدالله عبده الحامدي. |
| د/ أحمد علي العمري. | د/ صالح ناصر الصوفي. |
| أ.د/ صالح عوض عزم. | أ.د/ محمد عبدالله الصوفي. |
| د/ إبراهيم محمد الحوثي. | أ/ عبدالكريم محمد الجنداري. |
| د/ شكيب محمد باجرش. | د/ عبدالله علي أبو حورية. |
| أ.د/ داوود عبدالمملك الحدابي. | د/ عبدالله لملس. |
| أ/ محمد هادي طواف. | أ/ منصور علي مقبل. |
| أ.د/ أنيس أحمد عبدالله طائع. | أ/ أحمد عبدالله أحمد. |
| أ/ محمد عبدالله زيارة. | أ.د/ محمد سرحان سعيد المخلافي. |
| أ/ عبدالله علي إسماعيل. | أ.د/ محمد حاتم المخلافي. |
| | د/ عبدالله سلطان الصلاحي. |

في إطار تنفيذ التوجهات الرامية للاهتمام بنوعية التعليم وتحسين مخرجاته تلبية للاحتياجات ووفقاً للمتطلبات الوطنية.

فقد حرصت وزارة التربية والتعليم في إطار توجهاتها الإستراتيجية لتطوير التعليم الأساسي والثانوي على إعطاء أولوية استثنائية لتطوير المناهج الدراسية، كونها جوهر العملية التعليمية وعملية ديناميكية تتسم بالتجديد والتغيير المستمرين لاستيعاب التطورات المتسارعة التي تسود عالم اليوم في جميع المجالات.

ومن هذا المنطلق يأتي إصدار هذا الكتاب في طبعته المعدلة ضمن سلسلة الكتب الدراسية التي تم تعديلها وتنقيحها في عدد من صفوف المرحلتين الأساسية والثانوية لتحسين وتجويد الكتاب المدرسي شكلاً ومضموناً، لتحقيق الأهداف المرجوة منه، اعتماداً على العديد من المصادر أهمها: الملاحظات الميدانية، والمراجعات المكتبية لتلافي أوجه القصور، وتحديث المعلومات وبما يتناسب مع قدرات المتعلم ومستواه العمري، وتحقيق الترابط بين المواد الدراسية المقررة، فضلاً عن إعادة تصميم الكتاب فنياً وجعله عنصراً مشوقاً وجذاباً للمتعلم وخصوصاً تلاميذ الصفوف الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.

ويعد هذا الإنجاز خطوة أولى ضمن مشروعنا التطويري المستمر للمناهج الدراسية ستبناها خطوات أكثر شمولية في الأعوام القادمة، وقد تم تنفيذ ذلك بفضل الجهود الكبيرة التي بذلها مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في وزارة التربية والتعليم والجامعات من الذين أنضجتهم التجربة وصقلهم الميدان برعاية كاملة من قيادة الوزارة والجهات المختصة فيها.

ونؤكد أن وزارة التربية والتعليم لن تتوانى عن السير بخطى حثيثة ومدرسة لتحقيق أهدافها الرامية إلى توير الجيل وتسليحه بالعلم وبناء شخصيته المتزنة والمتكاملة القادرة على الإسهام الفاعل في بناء الوطن اليمني الحديث والتعامل الإيجابي مع كافة التطورات العصرية المتسارعة والمتغيرات المحلية والإقليمية والدولية.

أ. د. عبدالرزاق يحيى الأشول

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه إلى يوم الدين . أما بعد :

فهذا كتاب « لغتي العربية » للصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي ، وهو يقع في جزأين (هذا هو الجزء الثاني منه) يشتمل كل جزء على اثنتي عشرة وحدة تعليمية اشتقت موضوعاتها من المجالات المتنوعة التي حددت في وثيقة منهاج اللغة العربية للحلقة الثالثة : ٧-٩ المتعلقة بالمضامين الاجتماعية والصحية والبيئية والثروة المائية والقيم والأخلاق والمواقف الإيمانية إلى آخر المجالات . وقد مثلت تلك المجالات مورداً خصباً لمجموعة من المعلومات والخبرات الثرية التي تزود التلاميذ بالمعارف ، والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة لتسهم في بناء شخصيتهم ، وتهذيب سلوكهم وتنمية أذواقهم .

واللغة العربية في المنهاج المدرسي وسيلة أساسية لتحقيق وظائف المدرسة في تربية التلاميذ وتعديل سلوكهم في جميع الجوانب الفكرية ، والوجدانية والمهارية فضلاً عن تمكين التلاميذ من السيطرة على فنون اللغة ومهاراتها الأساسية .

وقد اتبع في تأليف هذا الكتاب أسلوب النظام التكاملي ، وهو الأسلوب نفسه الذي سارت عليه كتب الحلقة الوسطى للصفوف ٤-٦ ، لأنه من الأساليب المتطورة المناسبة التي تقوم على رؤية وظيفية لتعليم اللغة العربية ، كفنون متكاملة يرتبط كل فن منها بالآخر يؤثر فيه ويتأثر به . والواقع أن الربط بين فنون اللغة العربية وفروعها أمر ضروري؛ لأن اللغة في أساسها وحدة واحدة وما فنونها إلا مظاهر لتلك الوحدة وفروع لها لا فواصل بينها إلا

بالتسمية ، كما أن الترابط والتكامل لا يكون بين فروع اللغة العربية فحسب، بل إنه مطلوب كذلك مع المواد الدراسية الأخرى لأن اللغة العربية إضافة إلى أنها مادة دراسية فهي وسيلة للتعليم والتعلم في المواد الأخرى ، ويتوقف نجاح التلميذ في تلك المواد الدراسية على إتقانه لمهارات اللغة .
ولذلك فقد صممت الوحدات التعليمية وفق نسق متجانس يجعل من النص الرئيس - سواءً كان للقراءة أو الحفظ - محوراً تدار حوله كافة المعالجات اللغوية، في ضوء الأهداف التعليمية، وتكامل فروع اللغة ، مع مراعاة واقع التلاميذ الثقافي، والبيئي، واحتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم، بحيث تسهم في تنمية مهاراتهم اللغوية، وقدراتهم العقلية، وإثارة تفكيرهم ، وتحفيز قدراتهم التعبيرية بالإضافة إلى درجة مناسبة من المستوى الوظيفي للغة .

وقد روعي في تنظيم محتوى المادة التعليمية في هذا الكتاب إكساب التلاميذ المهارات اللغوية في الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة وفق القواعد اللغوية بما يتناسب مع نموهم الجسمي والعقلي والنفسي ، واستعدادهم وقدراتهم، وميولهم، والتدرج في تقديم المعلومات، حسب ما يتوافق مع مستوياتهم العمرية ، فضلاً عن الاهتمام بالممارسة اللغوية السليمة عن طريق التطبيقات العملية التي يقوم بها التلميذ نفسه لكي تصبح جزءاً من شخصيته لا تنفصل عن حياته .

نرجو أن نكون قد وفقنا إلى ما يحقق طموحات الجميع .

والله الموفق

المؤلفون

المحتويات

الصفحة	الوحدات والدروس	المجال
١٠	الوحدة الأولى : الحسن البصري	مواقف وقيم إيمانية
١٢	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
١٥	● الدرس الثاني : النعت	
١٩	● الدرس الثالث : تطبيقات علي بعض مواطن الحذف في الكلمة	
١٩	● الدرس الرابع : الخط	
٢٠	● الدرس الخامس : التعبير	
٢٠	● الدرس السادس : التقويم	
٢٣	الوحدة الثانية : اللغة العربية تتحدث	لغتنا الجميلة
٢٤	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
٢٨	● الدرس الثاني : العطف	
٣٣	● الدرس الثالث : زيادة بعض الحروف في الأسماء	
٣٥	● الدرس الرابع : الخط	
٣٥	● الدرس الخامس : التعبير	
٣٦	● الدرس السادس : التقويم	
٣٨	الوحدة الثالثة : نصائح	قيم أخلاقية ومواقف إنسانية
٣٩	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
٤٢	● الدرس الثاني : التوكيد	
٤٦	● الدرس الثالث : تطبيقات إملائية	
٤٧	● الدرس الرابع : الخط	
٤٧	● الدرس الخامس : التعبير	
٤٨	● الدرس السادس : التقويم	

المحتويات

الصفحة	الوحدات والدروس	المجال
٥٠	الوحدة الرابعة: المعاجم اللغوية وأهميتها	الحياة
٥٢	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	الاجتماعية
٥٤	● الدرس الثاني : البدل	والثقافية
٥٩	● الدرس الثالث : زيادة بعض الحروف في الأفعال	
٦٢	● الدرس الرابع : الخط	
٦٢	● الدرس الخامس : التعبير	
٦٣	● الدرس السادس : التقويم	
٦٦	الوحدة الخامسة : من آيات الله وعظيم نعمه	مخلوقات
٦٧	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	الله في
٧١	● الدرس الثاني : تطبيقات عامه	الكون
٧٢	● الدرس الثالث : تطبيقات على زيادة حرف الألف في الأفعال	
٧٢	● الدرس الرابع : الخط	
٧٣	● الدرس الخامس : التعبير	
٧٤	● الدرس السادس : التقويم	
٧٦	الوحدة السادسة : الإسراء والمعراج	أحداث
٧٧	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	ومناسبات
٨٠	● الدرس الثاني : ضمائر الرفع المتصلة	
٨٣	● الدرس الثالث : تطبيقات إملائية	
٨٤	● الدرس الرابع : الخط	
٨٤	● الدرس الخامس : التعبير	
٨٥	● الدرس السادس : التقويم	

المحتويات

الصفحة	الوحدات والدروس	المجال
٨٨	الوحدة السابعة : التنمية الزراعية	زراعة وصناعة
٩٠	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
٩٢	● الدرس الثاني : الضمائر المنفصلة	
٩٧	● الدرس الثالث : وصل (ما) بما قبلها «١»	
١٠٠	● الدرس الرابع : الخط	
١٠٠	● الدرس الخامس : التعبير	
١٠١	● الدرس السادس : التقويم	
١٠٤	الوحدة الثامنة : زخرفة المساجد اليمينية	مهن وأعمال وفنون
١٠٧	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
١٠٩	● الدرس الثاني : الضمائر المتصلة للنصب والجر	
١١٣	● الدرس الثالث : وصل (ما) بما قبلها «٢»	
١١٥	● الدرس الرابع : الخط	
١١٥	● الدرس الخامس : التعبير	
١١٦	● الدرس السادس : التقويم	
١١٩	الوحدة التاسعة : حصن جبرين في سلطنة عُمان	مدن ومواقع أثرية
١٢١	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
١٢٤	● الدرس الثاني : تطبيقات على أنواع الضمير	
١٢٥	● الدرس الثالث : تطبيقات على وصل (ما) بما قبلها	
١٢٥	● الدرس الرابع : الخط	
١٢٦	● الدرس الخامس : التعبير	
١٢٦	● الدرس السادس : التقويم	

المحتويات

الصفحة	الوحدات والدروس	المجال
١٢٩	الوحدة العاشرة : تلوّث البيئة	الصحة والبيئة والثروة المائية
١٣١	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
١٣٣	● الدرس الثاني : إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة	
١٣٨	● الدرس الثالث : كلمات في القرآن يختلف رسمها عن الرسم الإملائي	
١٤١	● الدرس الرابع : الخط	
١٤١	● الدرس الخامس : التعبير	
١٤٢	● الدرس السادس : التقويم	
١٤٥	الوحدة الحادية عشرة : المحراث	زراعة وصناعة
١٤٦	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
١٤٩	● الدرس الثاني : إسناد الفعل المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة	
١٥٣	● الدرس الثالث : الألف اللينة في الاسم غير الثلاثي	
١٥٥	● الدرس الرابع : الخط	
١٥٥	● الدرس الخامس : التعبير	
١٥٦	● الدرس السادس : التقويم	
١٥٩	الوحدة الثانية عشرة : الوحدة والتضامن	قضايا عربية وإسلامية
١٦٠	● الدرس الأول : الفهم والاستيعاب	
١٦٥	● الدرس الثاني : تطبيقات نحوية عامة	
١٦٨	● الدرس الثالث : تطبيقات إملائية عامة	
١٦٩	● الدرس الرابع : الخط	
١٦٩	● الدرس الخامس : التعبير	
١٧٠	● الدرس السادس : التقويم	

الحسن البصري (١)

عَلِمَ مِنَ الْأَعْلَامِ الشَّوَامِخَ ، وَإِمَامٌ مِنَ الْأَثَمَةِ الْكِبَارِ ، وَنَادِرَةٌ مِنْ نَوَادِرِ الزَّمَانِ ، مَلَأَ الْقُلُوبَ وَالْعَيُونَ وَالْأَسْمَاعَ - وَلَا يَزَالُ - بِزَهْدِهِ وَمَوَاعِظِهِ .
كَانَ فِي الْوَرَعِ وَالتَّقْوَى آيَةً ظَاهِرَةً ، وَكَانَ فِي الْعِلْمِ بَحْرًا زَاخِرًا ، وَكَانَ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ عِلْمًا مَفْرَدًا ، وَكَانَ أَعْظَمَ وَعَظَمِ الْإِسْلَامِ فِي تَارِيخِهِ كُلِّهِ ، ذَلِكَ هُوَ سَيِّدُ التَّابِعِينَ الْحَسَنُ بْنُ يُسَارِ الْبَصْرِيِّ ، أَحَدَ عِلْمَاءِ الصَّدْرِ الْأَوَّلِ .
عَاشَ بَيْنَ الصَّحَابَةِ ، فَأَقْبَلَ عَلَى الْعِلْمِ وَنَشَأَ عَلَى التَّقْوَى ، وَكَانَ مِنَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ فِي مَنْزِلَةٍ قَلَّ مِنْ بَلَغَهَا مِنَ الْأَدْبَاءِ .

وَهَاكُم طَائِفَةٌ مِنْ كَلَامِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ لَتَرَوْا لَوْنًا مِنْ أَلْوَانِ الْبَلَاغَةِ الْمَطْبُوعَةِ فِي كَلَامِ مَلِيٍّ بِالْدِينِ وَالْعِلْمِ ، وَالنَّظَرِ السَّيِّدِ ، وَالرَّأْيِ الصَّائِبِ .
سُئِلَ عَنِ الرَّجُلِ الْكَامِلِ الرَّجُولَةِ ، وَالْبَطْلِ الظَّاهِرِ الْبَطُولَةِ ، فَقَالَ :
هُوَ مَنْ يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الرَّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ ، وَعِنْدَ الشَّهْوَةِ ، وَعِنْدَ الْغَضَبِ .
وَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْقَوْمِ ، أَخْبَرْنَا عَنْ صِفَةِ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَبَكَى ، وَقَالَ : ظَهَرَتْ مِنْهُمْ عَلَامَاتُ الْخَيْرِ فِي السِّيمَاءِ وَالسَّمْتِ ، وَالْهَدْيِ وَالصَّدْقِ ، وَخَشُونَةِ مَلَابِسِهِمْ بِالْاِقْتِصَادِ ، وَمُمَشَاهُمِ بِالتَّوَاضُعِ ، وَمَنْطِقِهِمْ بِالْعَمَلِ ، وَمَطْعَمِهِمْ وَمَشْرَبِهِمْ بِالطَّيِّبِ مِنَ الرِّزْقِ ، وَخُضُوعِهِمْ بِالطَّاعَةِ لِرَبِّهِمْ تَعَالَى ، وَاسْتِخْفَؤْا بِسَخَطِ الْخَالِقِينَ لِرِضَا الْخَالِقِ . لَمْ يَفْرِطُوا فِي غَضَبٍ ، وَلَمْ يَحْيِفُوا فِي أَمْرٍ ، وَلَمْ يَجَاوِزُوا حُكْمَ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ ، شَغِلُوا الْأَلْسُنَ بِالذِّكْرِ ، بَدَلُوا لِلَّهِ دِمَاءَهُمْ حِينَ اسْتَنْصَرَهُمْ ، وَبَدَلُوا أَمْوَالَهُمْ حِينَ

١ - علي الطنطاوي : رجال من التاريخ (بتصرف)

استقرضهم ، ولم يمنعهم خوفهم من المخلوقين من إنفاذ حكم الخالق ، حسنت أخلاقهم ، وهانت مؤونتهم وكفاهم اليسير من دنياهم .
 وكان الحسنُ صداعاً بالحق ، لا يسكتُ عن إنكار منكرٍ ، لا تمنعه منه هيبةُ أمير ، ولا بطشُ ملك ، وكان حيناً يعرضُ تعريضاً ، وحيناً يصرحُ تصريحاً ، فمن تعريضه بالأمراء وترفيهم وسرفهم أنه وصف رسولَ الله ﷺ بقوله : أما والله ما كان يُغدى عليه بالجفان ولا يُراح ، ولا تُغلق دونه الأبواب ، ولا تقومُ دونه الحجابُ ، وكان يجلس على الأرض ، ويوضعُ طعامه على الأرض ، ويلبسُ الغليظ ، ويركب على الحمار . ثم قال : ما أكثر الراغبين عن سنة نبي الله ﷺ ، وما أكثر التاركين لها . ثم راح يعرضُ بعلماء السوء الذين يفتون كل حاكم بما يرضيه ، ويقول ذلك في مجلس وعظه الذي كان يحضره الآلاف من الناس .

وكان له مع الحجاج مواقف شجاعة . لم يسكتُ عنه يوماً ، ولم يكن في العراق والمشرق لسانٌ يستطيعُ أن يقول الحقَّ عالياً في الحجاج إلا لسانُ الحسن ، وسلّمه الله منه بإخلاصه وابتغائه وجهَ الله وحده ، وكان الحجاجُ يطلبهُ أبداً ، وأدركه الشرطُ مرةً فساقوه إليه ، وأيقن الناس أنه قاتله ، فلما رآه قال له : أنت الحسنُ ؟ قال : نعم . قال : أنت القائلُ ما بلغني عنك ؟ قال : وما بلغك عني ؟ قال : قولك : اتخذوا عباد الله خولاً ، وكتاب الله دغلاً ، ومالَ الله دُولاً ، يأخذون من غضب الله ، وينفقون في سخط الله ، والحساب عند البيدر . قال : نعم . قال : وتكُنِّي بذلك عنا ؟ قال : نعم . قال : ولمَ قتلتهُ؟ ويلك ! قال : لما أخذ الله ميثاقَ الفقهاء في الأزمنة كلها ليبيّننه للناس ولا يكتُمونه . ثم قال : كم بينك أيُّها الأمير وبين آدم من أب ؟ قال : كثيرٌ . قال : أين هم ؟ فأطرق الحجاجُ ساعةً مُفكراً ، ثم قال : يا جارية

الغالية (أي الطيب) فخرجت بها . فقال : ضمّموا رأس الشيخ وحيته بالطيب ، ثم قال : انصرف إلى أصحابك فنعم المؤدّب أنت .
 ونختتم بوصف خالد بن صفوان إياه لما سأله عنه مسلمة بن عبد الملك قال : أخبرك عنه بعلم ، أنا جاره إلى جنبه ، وجلسه في مجلسه ، وأعلم الناس به ، فهو أشبه الناس سريرةً بعلانيةٍ ، وقولاً بفعل ، إن أمر بامرٍ كان أعمل الناس به ، وإن نهى عن شيءٍ كان أترك الناس له ، رأيتُه مستغنياً عن الناس ، ورأيت الناس كلهم محتاجين إليه .
 رحمة الله على الحسن البصري ، ورضي الله عنه ، ونسأل الله أن يمن على أمة محمد – صلى الله عليه وسلم – فيجعل فيها علماء من أمثاله .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
البلاغة ، غير المتكلفة .	البلاغة المطبوعة
العلامة .	السِّيمَاء
الهيئة .	السَّمَت
كلامهم .	منطقهم
يبالغوا .	يُفْرِطُوا
متطلبات حياتهم .	مؤونتهم
جمع حاجب ، وهو بواب الملك .	الحُجَّاب

معناها	الكلمة
عبيداً وإماءً .	خَوَلًا
فساداً .	دَغَلًا
محصوراً يتداولونه بينهم .	دُوَلًا
حصاد ثمرة العمل .	البَيْدَر
عهد .	ميثاق
سكت .	أَطْرَقَ
ينعم .	يَمُنُّ

الحوار والمناقشة :

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- كيف وصف الحسن البصري الرجل كامل الرجولة ؟
 - ٢- ماذا كان هدف الحسن البصري عندما وصف النبي ﷺ للأمرء ؟
 - ٣- هل أنكر الحسن البصري أقواله عندما سأله الحجاج ؟ ولماذا ؟
 - ٤- ما الميثاق الذي أخذه الله تعالى على العلماء ؟
- ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- وصف رسول الله ﷺ بأنه لا تغلق دونه الأبواب ... دليل على :

- تواضعه ﷺ ()
- فصاحته ﷺ ()
- شجاعته ﷺ ()

- أمر الحجاج بأن يطيب رأس الحسن ولحيته :

- خوفاً منه ()
- معاملةً له ()
- إجلالاً له ()

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
تكلم به جهاراً	تكنّي بذلك عنا
يسيطر على انفعالاته	رغب عن الشيء
استهانوا بغضب الناس	صدع بالحق
تقصدنا به وتعيننا	لم يحيفوا
تركه	استخفوا بسخط المخلوقين
لم يظلموا	يملك نفسه

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- يقال : الحسن البصري من علماء الصدر الأول .
- ويقال : التدخين سبب لأمراض وغيرها .
- ويقال : لاتوسط بيننا ، لنا أو القبر .
- يقال : يأخذون من غضب الله .
- ويقال : من أموال الأغنياء ليعطوا الفقراء .
- ويقال : على الناس ، وينسون أنفسهم .
- ويقال : المذنب بذنبه .
- ويقال : بيد المحتاج .

٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- عكس كلمة (يعرض) : (يطول - يوسع - يصرح) .
- جمع كلمة (ميثاق) : (موثيق - موثقات - ميثاقات)
- معنى كلمة (الرهبة) : (البهجة - الخوف - الغضب) .
- مفرد كلمة (وعاظ) : (موعظ - واعظ - وعيظ) .

الدرس الثاني

النعْت

المفهُومات النحوية

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- ١ - كان الحَسَنُ فقيهاً عَظيماً .
- ٢ - كان الحَسَنُ آيةً ظاهِرةً في التقوى والورع .
- ٣ - عُرِفَ المؤمنُ بالنظرِ السديدِ .
- ٤ - الحَسَنُ البصريُّ وابن سيرين عالمان جليلاً .
- ٥ - ظَهَرَ في هذه الأمة علماءٌ مخلصون .
- ٦ - الأمهات الفضلياتُ يربِّينَ أبناءَهُنَّ على الفضيلةِ .

المجموعة الثانية :

- ١ - نحنُ أمامَ رجلٍ كلامه مَليءٌ بالدينِ والعلمِ .
- ٢ - كان الرسولُ ﷺ قرآناً يمشي على الأرضِ .

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي : ، ،
..... ، ، ، تأمل أمثلة هذه المجموعة . في المثال

الأول ، ماذا تفيد كلمة (عظيماً) ؟

— إنها تبين صفة في الكلمة التي قبلها (فقيهاً) وكذلك كلمة (ظاهرة) في المثال الثاني تبين صفة في كلمة (.....) التي قبلها . تأمل في بقية الكلمات التي تحتها خط في هذه المجموعة ، تجدها صفات للكلمات التي قبلها ، وكل كلمة من هذه الكلمات تسمى الصفة أو النعت ، والكلمات التي قبلها تسمى الموصوف أو المنعوت .

— عد إلى الأمثلة وتأمل المثال الأول ، تجد المنعوت (.....) نكرة ، وقد

جاء النعت (عظيماً) نكرة مثله . وتأمل في المثال الثالث تجد المنعوت (.....) معرفة ، وقد جاء النعت (السديد) معرفة مثله . وانظر في بقية الأمثلة يتضح لك أن النعت يتبع المنعوت في التعريف والتنكير . كذلك المنعوت (.....) في المثال الأول كان مفرداً ، فجاء النعت (.....) مفرداً مثله، انتقل إلى المثال الرابع تجد المنعوت (.....) مثنى، والنعت (جليلان) أيضاً ، وانظر في المثال الخامس والمثال السادس تجد النعت جمعاً يطابق المنعوت ، وهكذا فالنعت يتبع المنعوت في الأفراد والتثنية والجمع .

وفي الأمثلة ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ كان المنعوت مذكراً لذا جاء النعت أيضاً ، أما في المثالين ٢ ، ٦ فقد كان المنعوت لذا فقد جاء النعت مؤنثاً مثله ، لأن النعت يطابق المنعوت أيضاً في التذكير والتأنيث .

– وقد كان المنعوت في المثال الأول منصوباً لأنه خبر كان، وقد تبعه النعت فكان منصوباً أيضاً ، وفي المثال الثالث جاء المنعوت – بعد حرف الجر – مجروراً ، وتبعه في الجر ، وفي المثال الرابع جاء المنعوت خبراً ، فكان النعت مرفوعاً مثله . وانظر في المثال الخامس والمثال السادس تجد أن النعت يتبع في الرفع والنصب والجر ، كما سبق أن درست .

– انتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية . إذا تأملت في المثال الأول ، تجد الخط لم يوضع تحت كلمة مفردة كما في أمثلة المجموعة الأولى ، وإنما وضع تحت جملة هي (.....) وهذه الجملة – كما ترى – مكونة من مبتدأ وخبر، وقد جاءت لتبين صفة في الكلمة التي قبلها (رجل) . وإذا تأملت في المثال الثاني، تجد الخط تحت (.....) وهي جملة مكونة من فعل وفاعل (مستتر) ، وجاءت لتبين صفة في الكلمة التي قبلها (.....) . وهكذا نتبين أن النعت يأتي مفرداً – كما في أمثلة المجموعة الأولى ، ويأتي جملة أو فعلية ، كما في مثالي المجموعة الثانية .

وجملة النعت تكون في محل رفع أو نصب أو جر تبعاً للمنعوت .
الآن ، تأمل المنعوت في جملتي المجموعة الثانية ، هل هو اسم نكرة أم معرفة؟
- المنعوت هنا نكرة لأن النعت (جملة) .

لاحظ أن

- ١ - النعت : تابع يذكر لبيان صفة في منعوته .
والنعت يتبع المنعوت في أربعة أمور هي :
- الإعراب : الرفع والنصب والجر .
- التعريف والتنكير .
- الإفراد والتثنية والجمع .
- التذكير والتأنيث .
- ٢ - يكون النعت : - مفرداً ، أو جملةً اسميةً أو فعلية .
- في النعت الجملة لا يكون المنعوت إلا نكرة .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

الشبابُ أملٌ كُلُّ أُمَّةٍ تَطْمَحُ إِلَى المجدِ ، وعدَّةٌ كُلُّ وطنٍ آمالهُ جَسَامٌ ، لذا
يجب أن يكون الشبابُ ذوي أجسامٍ قويَّةٍ ، وعقولٍ ناضجةٍ وإيمانٍ راسخٍ .
١ - (أ) - استخرج من القطعة كل نعت مفرد .
(ب) - بين نوع النعت الذي تحته خط .
٢ - املأ الفراغات الآتية بنعت مفرد مناسب ، من العمود المقابل

بليغ
رائعتان
الكبار
رائعتين

- حفظت قصيدتين
- استمعت إلى خطيب
- قرأنا عن أحد الفقهاء

٣ - املأ الفراغات الآتية بمنعوت مناسب من العمود المقابل ، ثم بين نوع النعت :

قلب

المال

حديقة

- ادخرت الزائد لوقت الحاجة .

- تنزهت في جميلة .

- للمؤمن يملؤه حب الله ورسوله .

٤ - اجعل كل كلمة وكل جملة مما يأتي نعتاً في جمل من إنشائك :

البدنية - سرعتها كبيرة - الحنيف - واسعة - يستيقظ باكراً

٥ - نموذج للإعراب :

قال تعالى ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى﴾ .

الكلمة	إعرابها
قول ^{١٨}	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
معروف	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
ومغفرة	الواو حرف عطف ، مغفرة اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
خير ^{١٩}	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
من	حرف جر
صدقة	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
يتبعها	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، (ها) ضمير مبني في محل نصب مفعول به .
أذى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الألف . وجملة (يتبعها أذى) في محل جر نعت لصدقة .

٦ - أعرب البيت الآتي :

ففتش على مهجة حرة أبت أن يمر عليها العدى

* سورة البقرة: (الآية: ٢٦٣)

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات على بعض مواطن الحذف في الكلمة

اقرأ ما يأتي :

علم عمر بن الخطاب بإسلام أخته ، فدخل عليها ثائراً ، فوجد عندها صحيفة قرأ فيها : بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ طه ﴾ ﴿ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴾ ﴿ (١) ﴾ إلى آخر الآيات التي مست قلبه ، فخرج يهتف قائلاً : باسمك اللهم ، يارحمن يارحيم ، لقد كنت بي رحيماً إذ هديتني للإسلام ، ثم ذهب إلى رسول الله ﷺ وأعلن إسلامه .

- ١ - استخراج من القطعة الكلمات التي حذفت ألفها .
- ٢ - أكمل الجمل الآتية بكلمة ابن أو ابنة ، واكتبها بشكلها الصحيح :
 - لقيت أسماء أبي بكر بذات النطاقين .
 - إن خالد الوليد أعظم قواد عصره .
 - انتصر أبو عبيدة عامر الجراح على الروم في موقعة اليرموك .
- ٣ - املاً الفراغ بمضاف مناسب من العمود المقابل ، واكتبه بالشكل الصحيح :
 - هذان البنك .
 - سلمت على الصف .
 - جاء الشركة .
- ٤ - إملاء اختباري : اكتب ما يملي عليك معلمك .

موظفون
معلمين
حارسان

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاح

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاح

١- سورة طه : (الآيتان : ١ ، ٢) .

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي

ناقش مع زملائك شخصية الحسن البصري : علمه - فصاحته - شجاعته .

٢ - التعبير الكتابي

اكتب عن شخصية الحسن البصري ما لا يزيد عن نصف صفحة .

النشاط :

اقرأ عن أحد صحابة رسول الله ﷺ ، ثم لخص ما قرأت في كراستك واعرضه على معلمك وزملائك في الفصل .

الدرس السادس

التقويم

أولاً- الفهم والاستيعاب

- ما الطريقة التي اتبعها الحسن البصري في إنكار المنكر؟
- من هم علماء السوء الذين عرّض بهم الحسن البصري؟
- لمّ لم يكن في العراق من يستطيع أن يقول الحق غير الحسن؟
- لمّ هاجم الحسن البصري الحكام في زمانه وعرّض نفسه للخطر؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
 - كان الشوكاني في علمه كالبحر
 - المسلم الحق لا في غضبه .
 - كان العلماء بالأمرء والولاة .
 - ذكر المؤمن آيات الله و مفكراً .
 - تظهر في المخلصين الخير .
- ٢ - استخدم الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :
 - هاكم - الخضوع - سخط - استنصر - سمت .

يفرط
يعرضون
الزاجر
سيما
أطرق
يبين

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- ١ - استخراج من الأبيات الآتية كل نعت مفرد :

أشرق النور في العوالم لماً	بشرتها بأحمد الأنبياءُ
اليتيم ، الأمي ، والبشر المو	حى إليه العلوم والأسماءُ
بُني إن البر شيء هين	وجه طليق ، وكلام لين
- ٢ - اجعل كل كلمة وكل جملة مما يأتي نعتاً في جمل من إنشائك :
 - أسعاره رخيصة ، المجتهد ، يبحث عن ولده ، رائع ، ماهرة .
- ٣ - أعرب ما يأتي :
 - العقل السليم في الجسم السليم .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من بين الأقواس :
 - خلدون هو مؤسس علم الاجتماع . (ابن - بن)
 - إلهي ، أنت الدنيا والآخرة . (رحمن - رحمان)
 - الله ، توكلنا على الله . (بسم - باسم)
- ٢ - استخراج مما يأتي الكلمات التي فيها حذف ، واذكر الحرف المحذوف :
 - قال تعالى ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ (١)
 - قال تعالى ﴿ هَذَا نَسَمُ هَتُوْلَاءَ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ (٢)
 - طاوس أحد أعلام الغناء العربي .
 - قال ابن عباس : (معنى يس) : يا إنسان .

خامساً - الخط

اكتب بخط النسخ و الرقعة ما يأتي :

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

سادساً - التعبير

اكتب عما ينبغي أن يكون عليه العالم المسلم .

١ - سورة الحجر : (الآية : ٨٥)

٢ - سورة النساء : (الآية : ١٠٩)

اللغة العربية تتحدث

للشاعر : حافظ ابراهيم

فهل سألوا الغواصَ عن صدفاتي
وما ضقتُ عن آيٍ بهِ وعظاتي
وتنسيق أسماءٍ لمخترعاتِ
ومنكم وإن عزَّ الدواءُ أساتي
أخافُ عليكم أن تحينَ وفاتي

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ
وسعتُ كتابَ اللهَ لفظاً وغايةً
فكيف أضيقُ اليومَ عن وصفِ آلهِ
فيا ويحكُم أبلَى وتبلى محاسني
فلا تكلوني للزمانِ فإنني

وكم عزَّ أقوامٌ بعزِّ لغاتِ
فيا ليتكم تأتون بالكلماتِ
ينادي بوأدي في ربيع حياتي
إلى لغةٍ لم تتصل برواةِ
بسطتُ رجائي بعد بسطِ شكاتي

أرى لرجالِ الغربِ عزاً ومنعةً
أتوا أهلهم بالمعجزاتِ تفننا
أيطربكم من جانبِ الغربِ ناعبٌ
أيهجرني قومي عفا الله عنهمُ
إلى معشرِ الكُتابِ والجمعُ حافلٌ

التعريف بالشاعر :

حافظ إبراهيم شاعر عربي من مصر ولد عام ١٨٧٢م عمل ضابطاً في الجيش ، ثم عمل أميناً لدار الكتب في القاهرة ، يعد أحد كبار شعراء العصر الحديث ، فقد عاصر شوقي ، وإسماعيل صبري .
تغنى بمصر حتى لقب بشاعر النيل ، له ديوان مطبوع باسم « ديوان حافظ إبراهيم » ، توفي عام ١٩٣٢م .

جو النص :

انبهر العرب - كغيرهم - بالحضارة الأوربية وما أحدثته من ثورة صناعية، وقد ذهب أحد الدارسين إلى أوروبا وعاد وقد علق في ذهنه أن اللغة العربية أحد أسباب تأخر العرب ، فتعلت أصوات تنادي بترك اللغة العربية الفصحى والاعتماد على العامية ، مع إدخال مفردات من لغات أوربية وبدأت بعض الكتابات الصحفية تهمل العناية باللغة الفصحى ، وإدخال بعض المفردات الإنجليزية والفرنسية بحجة أن الفصحى عاجزة عن تعريب أسماء المخترعات الحديثة ، فأثيرت ضجة كبرى في الأوساط المختلفة ، وفي خضم تلك الضجة انبرى الشاعر حافظ إبراهيم ، مدافعا عن اللغة ، فتحدث بلسانها بقصيدة ألجمت حججها كل صائح ، وأسكتت معانيها كل لسان وقد اخترنا بعضا منها .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
في باطنه وأعماقه .	أحشائه
اللؤلؤُ مختلفٍ .	الدرُّ كامنٌ
مقصد .	غاية
جمع آية « ويراد بها الآيات القرآنية » .	آي
كلمة يراد بها التحذير والدعاء .	ياويحكم
أطباي .	أساتي

معناها	الكلمة
أيسعدكم .	أيطربكم
صائح مشؤوم « والنعب أو النعيب هو صوت الغراب » .	ناعب
بدفني .	بوأدي
جمع راوٍ « من الرواية وهي نقل المسموع » .	رواة
جماعة .	معشر
محتشد .	حافل

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على فكرتين رئيسيتين هما :

١- فخر اللغة العربية بنفسها . ٢- دعوة أبنائها للنهوض بها .
وحول الفكرة الأولى يتحدث الشاعر بلسان اللغة العربية فيقول :
أنا بحر الكلمات اتسع لكل شيء ولا أجف وبين ضلوعي يختفي اللؤلؤ،
فلم لا تسألون عني المتبحرين باللغة كما يسأل الغواصون عن مواطن الدر
والمرجان؟ وأنا أفخر بنفسي كوني قد وسعت القرآن الكريم بكل ما جاء فيه
من مواعظ وآيات ، فلاتتهموني بعدم القدرة على احتواء بعض الأسماء
للمخترعات الحديثة .

كما أنني أعولُّ عليكم بالتجديد حتى لا أبلى وتذبل محاسني، أنتم
الأطباء إنْ عدم الدواء، ويا أبناء العروبة، لاتركوني متكلين على الزمان، فإن حياتي
وحياتكم سيصيبها الجمود وتقرب ساعة الموت إن لم تعملوا على مسيرة العصر .
وقد استخدم الشاعر الصور المعبرة مثل قوله «أنا البحر» حيث صور اللغة
بالإنسان الذي يتكلم، واستخدم العبارات ذات الدلالات الموحية والمعبرة
مثل كلمة «الأحشاء» التي توحى بالعمق وكلمة «محاسني» توحى بالجمال
وكلمتي «الدواء» و«أساتي» تدلان على وجود الحياة وأن اللغة مثل الإنسان
يصاب بالتوعك، ويعالج من قبل الأطباء .

وحول الفكرة الثانية يتحدث الشاعر بلسان اللغة :
إن الأوربيين قد جاءوا بالمعجزات، وقد نالوا مكانة عالية بين الأمم،
لتفننهم بالاختراعات والمبتكرات، فأنتم – يا أبناء العربية – لاتعجزوا أن
تصفوها أو تبتكروا لها أسماء تشتقونها من لغتكم .
ولا تسعدوا عند سماعكم لصوت مشؤوم « كأنه صوت الغراب » وهو
ينادي بدفني حية، وأنا مازلت في عزّ شبابي، وقد تساءل الشاعر بلسان
اللغة مستنكراً، هل يمكن لأبناء العربية أن يتركوا لغتهم إلى لغة ليس لها
أصل عند العرب؟

وفي ختام الفكرة يتحدث الشاعر بلسان اللغة : هذا رجاء وقد سبقته
بالشكوى أقدمه إلى جماعات الأدب واللغة بالأنا ينصاعوا لمن ينادي بتركي
وأن يعملوا على إحيائي، وتجديدي وقد استخدم الشاعر : الألفاظ والعبارات
ذات القيمة الفنية المعبرة مثل « ينادي بوأدي » لأن فيها من القوة والإثارة
والجمال الفني ما يوحى بهول الحدث أبلغ من جملة (يدعو إلى قتلي)،
ومثل قوله : (ربيع الحياة) جملة توحى بالشباب والحيوية .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ – بمَ وصفت اللغة نفسها في البيت الأول ؟
- ٢ – بمَ افتخرت اللغة في البيت الثاني ؟
- ٣ – ماذا طلبت اللغة من أبناء العروبة في البيت الخامس ؟
- ٤ – مَنْ المخاطب في جملة « فياويحكم »؟
- ٥ – ما القيمة الفنية في جملة (ينادي بوأدي)؟
- ٦ – ما الأفكار الرئيسة في النص؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- الذين أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً هم : ()
- العرب الأوائل . ()
- رجال الغرب . ()
- العرب في العصر الحديث . ()
- قدمت اللغة رجاءها وشكواها إلى : ()
- الأدباء واللغويين . ()
- السياسيين والمؤرخين . ()
- مجلس الأمن . ()

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
<p>دفني حية في عز شبابي . هل يسعدكم صائح مشؤوم؟ يجيء وقت موتي . اشتقاق أسماء للمخترعات .</p>	<p>تنسيق أسماء لمخترعات تحين وفاتي أيطربكم ناعب؟ بوأدي في ربيع حياتي</p>

٢ – املاء الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : ومنكم وإن عزَّ الدواء أساتي .

ويقال في المثل : إذا أخوك فهن .

ويقال : فارتكك و عليّ فراقك .

ويقال : أخلفت الوعد و عليّ أن تخلفه .

- قال الشاعر : بسطت رجائي بعد بسط شكاتي .
 ويقال : العذر لابني فعفوت عنه .
 ويقال : المائدة للضيوف .
 ويقال : يدي للمحتاجين .
 ويقال : يدي معاهداً على قتال الأعداء .
 ٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

« راوي - مروى - رأي »	مفرد كلمة « رواة »
« يغضبكم - يساوركم - يدهشكم »	ضد كلمة « يطربكم »
« غية - غايات - غياء »	جمع كلمة « غاية »
« منشرح - منزعج - محتشد »	معنى كلمة « حافل »

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

العطف

الأمثلة :

● المجموعة الأولى :

- ١ - دافع عن اللغة العلماء والأدباء ..
- ٢ - وصل إلى الصف خالدٌ فعليٌّ .
- ٣ - دون المسلمون القرآن ثم الحديث .
- ٤ - ذودوا عن لغتكم باللسان أو القلم
- ٥ - حافظ إبراهيم شاعرٌ أم ناثرٌ ؟

● المجموعة الثانية :

- ١ - ينصر الله الحق لا الباطل .
- ٢ - ما نجح الكسول لكن المجتهد .
- ٣ - لم يجب عن السؤال إسماعيل بل محمد .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي : ، ، ،
 ، ، ، تأملها تجد أنها حروف عطف. تأمل المثال الأول
 تلاحظ أن حرف العطف « الواو » جاء بعد كلمة « العلماء » الفاعل للفعل
 « دافع » وقبل كلمة « الأدباء ». إذن حرف العطف « الواو » توسط بين كلمة
 « العلماء والأدباء » فماذا عمل؟ لقد عطف (الأدباء) على (.....). إذن
 المعطوف هو «.....» والمعطوف عليه «...» وقد تبع المعطوف المعطوفاً
 عليه في الإعراب فجاء «مرفوعاً» لأن «العلماء» فاعل مرفوع وعلامة رفعه
 (...) الظاهرة على آخره ، ومن ذلك نلاحظ أن أسلوب العطف يتكون من
 ثلاثة أركان هي : المعطوف عليه ، وحرف العطف ، والمعطوف ، كما
 نلاحظ أن المعطوف تابع للمعطوف عليه في رفعه ونصبه وجره ، فكيف
 تستخدم حروف العطف ؟

« الواو » في أسلوب العطف يستخدم لمطلق الجمع فلا يحتاج إلى ترتيب ،
 والآن تأمل المثال الثاني تجد أن حرف العطف « الفاء » قد توسط بين المعطوف
 عليه «...» والمعطوف «...» فمن الذي وصل أولاً ؟ لا بد أنك لاحظت أن
 الذي وصل أولاً هو خالد والذي أعقبه مباشرة «علي» فإذا قيل «وصل على
 فخالد» يكون الترتيب قد تغير فيكون الذي وصل أولاً «...» والذي أعقبه
 «...» إذاً « الفاء » تستخدم للترتيب والتعقيب .

وفي المثال الثالث حرف العطف «...» والمعطوف « الحديث » والمعطوف
 عليه «...» نلاحظ أن « ثم » تستخدم للترتيب مثل « الفاء » لأن الذي دُونَ
 أو لأهو « القرآن » وبعده « الحديث » فما الفرق بينهما ؟ لقد عرفت أنه وجد
 فاصل زمني بين تدوين القرآن وتدوين الحديث . إذن « ثم » تستخدم
 للترتيب مع التراخي « مع وجود فاصل زمني » .

أما في المثال الرابع حرف العطف « » والمعطوف هو « القلم » والمعطوف عليه « ... » ماذا تلاحظ ؟ لاشك أنك لاحظت أن المعطوف قد تبع المعطوف عليه في الموقع الإعرابي حيث جاء المعطوف عليه مجروراً بحرف الجر ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة وكذلك المعطوف « القلم » كما لاحظت أن الدفاع عن اللغة يكون بأحد شيئين ، إذاً « أو » في أسلوب العطف تستخدم للتخيير بين شيئين أو أكثر .

وفي المثال الخامس حرف العطف « ... » والمعطوف « نادر » والمعطوف عليه (...) وتلاحظ أن « أم » استخدمت لطلب تعيين أحد الشيئين . أعد النظر متأملاً في أمثلة المجموعة الأولى تلاحظ أن كل حروف العطف في الأمثلة السابقة قد أشركت المعطوف مع المعطوف عليه في الموقع الإعرابي رفعاً ونصباً وجرّاً ، كما أشركته في الحكم .

ولبيان ذلك تأمل أمثلة المجموعة الثانية تجد أن الكلمات التي تحتها خط هي : ، وهي أيضاً حروف عطف ، ففي المثال الأول حرف العطف « ... » والمعطوف « ... » والمعطوف عليه « الحق » ماذا تلاحظ ؟ لا بد أنك لاحظت أن " نصر الله " يكون « ... » وهو منفي عن « الباطل » كما لاحظت أن المعطوف جاء منصوباً فتبع « ... » في الإعراب ، ولكنه لم يتبعه في الحكم إذن حرف العطف « لا » في أسلوب العطف يستخدم لإثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف .

وفي المثال الثاني حرف العطف « ... » والمعطوف « ... » والمعطوف عليه « الكسول » وتستخدم « لكن » للاستدراك ومثبته الحكم لما بعدها وتنفيه عما قبلها .

وفي المثال الثالث حرف العطف « ... » والمعطوف « محمد » والمعطوف عليه « ... » وتستخدم « بل » للإضراب وهو العدول عن حكم ما قبلها وإثباته لما بعدها .

نلاحظ أن

- العطف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من الحروف العاطفة ويُسمَّى التابع الذي يقع بعد حروف العطف (معطوفاً) ويُسمَّى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف «معطوفاً عليه» .
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو جرّاً .
- حروف العطف نوعان :
 - ١- ما يشرك الأول مع الثاني « المعطوف عليه والمعطوف » في الحكم والموقع الإعرابي وهي :
 - الواو : ويستخدم لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .
 - الفاء : ويستخدم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع التعقيب .
 - ثم : للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع التراخي .
 - أو : للتخيير .
 - أم : لطلب تعيين أحد الشيئين .
 - ٢- ما يشرك الثاني مع الأول في الموقع الإعرابي ولكنه لا يشركه في الحكم وهي لا : لإثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف .
 - لكن : للاستدراك .
 - بل : للإضراب .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ هَذَا بَصِيرَةٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴾ (١)

وقال تعالى : ﴿ أَهْمَ خَيْرًا أَمْ قَوْمٌ تُبَعِّعُ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ (٢)

١ - استخرج مما سبق المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف .

٢ - سورة الدخان : (الآية : ٣٧)

١ - سورة الجاثية : (الآية : ٢٠)

- ٢ - املأ الفراغ بحرف عطف مناسب واسم معطوف .
- يركع الإمام.....
- لاتجالس الكذاب
- يحفظ الطالب ثلث القصيدة
- ٣ - ضع الكلمات الآتية بعد حرف عطف في جمل من إنشائك :
- « الصلاة ، الصديق ، العرب » .
- ٤ - أدخل حروف العطف الآتية في جمل من إنشائك :
- (ثم - أو - أم) .
- ٥ - نموذج للإعراب :
- قال تعالى : ﴿ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ﴾ . (١)

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	حرف توكيد ونصب ، تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ..
الصلاة	اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
تنهى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف والفاعل ضمير مستتر تقديره هي « والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنَّ .
عن	حرف جر .
الفحشاء	اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
و	الواو حرف عطف .
المنكر	المنكر اسم معطوف على الفحشاء مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- ٦ - أعرب ماتحته خط فيما يأتي :
- قال تعالى : ﴿ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴾ (٢)

٢ - سورة الروم : (الآية : ١٨)

١ - سورة العنكبوت : (الآية : ٤٥)

الدرس الثالث

الإملاء

زيادة بعض الحروف في الأسماء

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١ - هذه مائة ريال .

٢ - اشتريت كتاباً جديداً .

المجموعة الثانية :

١ - فتح عمرو بن العاص مصر .

٢ - دخل أولو الفضل أولاً .

٣ - أولئك رجالٌ صدقوا ما عاهدوا الله عليه .

٤ - شاهدتُ أولات الخيرِ يقدمنَ الصدقاتِ .

الشرح :

الكلمتان اللتان تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هما : ، ،
تأملهما تجد أن أصل الكلمة في المثال الأول « مئة » فماذا زيد فيها؟ لقد
زيد في وسطها « ألف » لذلك تزداد الألف على كلمة « مائة » سواء كانت مفردة
كما سبق أم مثناة « مائتان » أو مركبة مع الأحاد: « ثلاثمائة » و « أربعمئة » .
وفي المثال الثاني أصل الكلمة « كتاب » تلاحظ أنه زيد « ألف » في
آخرها عندما نُونَت بالنصب، ومثلها « جزءاً ، عبئاً ، هنيئاً ، شاطئاً ، دافئاً » .
وتزداد الألف في التنوين المنصوب في جميع الأسماء عدا الأسماء المنتهية
بتاء مربوطة مثل « شجرة » وفاضلة ، والمنتهية بهمزة على الألف مثل
(منشأً) ، والمختومة بهمزة قبلها ألف مثل : جزء ، مساءً » .
أما الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الثانية فهي « ،
..... ، ، » .

تأملها تجد في المثال الأول كلمة «.....» زيد في آخرها «واو» للتفريق بينها وبين كلمة «عمر»، وتزداد «الواو» إذا كانت الكلمة مرفوعة جاء عمرو - أو مجرورة «مررت بعمر»، وفي المثال الثاني أصل الكلمة «ألو» وقد زيد «واو» في وسطها ، «أولو» بمعنى أصحاب .
وفي المثال الثالث أصل الكلمة «ألك» وقد زيد في وسطها «الواو» أولئك اسم إشارة ، وفي المثال الرابع أصل الكلمة «ألات» فزيد فيها «واو» «أولات» بمعنى صاحبات .

نلاحظ أن

- الألف ، والواو تزداد في بعض الأسماء وعلى النحو الآتي :
- الألف تزداد في كلمة «مائة» سواء كانت مفردة أو مثناة أو مركبة مع الأحاد
- في التنوين المنصوب في معظم الأسماء
- الواو «في كلمة «عمر» المرفوعة والمجرورة
- أولو - بمعنى أصحاب، وأولات بمعنى صاحبات .
- أولئك : اسم إشارة .

التدريبات الإملائية

إننا نحتاج في هذه الأيام إلى أولئك الرجال الذين يدافعون دوماً عن عقيدتهم ولغتهم ، مع أنهم ليسوا أولي قوة بدنية ولكنهم أولو عزم وصبر وعقول راجحة وبجانبيهم من النساء أولات وفاءٍ وتضحية يشجعنهم على الفداء ولسن عبثاً عليهم .

- ١ - استخرج مما سبق الآتي :
 - كلمتين زيدت في آخرهما ألف التنوين المنصوبة .
 - ثلاث كلمات زيدت في وسطها «الواو» وبين السبب .
- ٢ - اكتب الأرقام الآتية بالحروف : (١٠٠) (٢٠٠) (٧٠٠) .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

رموني بعقم في الشباب وليتني عقت فلم أجزع لقول عداتي

رموني بعقم في الشباب وليتني عقت فلم أجزع لقول عداتي

الدرس الخامس

التعبير

التعبير الشفهي

ناقش مع زملائك عن وجوب الاهتمام باللغة العربية لمكانتها العظيمة في نفوس المسلمين مستعيناً بالنقاط الآتية :

- ١ - افتخار اللغة العربية بنفسها .
- ٢ - نداء اللغة لأبنائها .
- ٣ - دور الكتاب في رفع مستوى اللغة .

التعبير الكتابي

اكتب شرحاً موجزاً للأبيات الثلاثة الأولى في النص .

النشاط

ابحث عن أي موضوع تناول اللغة العربية وأهميتها للعرب والمسلمين ثم قدمه إلى مدرسك وزملائك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً- الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بِمِ أَتَّهَمْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- ٢ - مَاذَا طَلَبْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنْ أِبْنَائِهَا؟
- ٣ - كَيْفَ رَأَتْ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ رِجَالُ الْغَرْبِ؟
- ٤ - مِمَّ خَافَتِ اللُّغَةَ؟ وَعَلَى مَنْ؟

ثانياً- التدريبات اللغوية

بليغة
أعجمية
مبين
بلسان
شرفها
تضيق

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
لم اللغة العربية عن وصف المبتكرات الجديدة
وقد الله تعالى بنزول القرآن الكريم العرب
ووصفه بأنه ووصف لغات الأمم الأخرى بأنها (.....).
- ٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :
(تنسيق ، محاسن ، معشر) .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

- الخيلُ والليلُ والبيداء تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ .
- أصحابية خولةُ بنتُ الأزور أم تابعة ؟
- كنت طفلاً ثم شاباً .

- ١ - استخرج مما سبق الآتي :
 - حرف عطف يستخدم لمطلق الجمع .
 - حرف عطف يستخدم لطلب تعيين أحد الشيئين .
 - حرف عطف للترتيب مع التراخي .
 - معطوفاً منصوباً .
 - معطوفاً عليه مرفوعاً .
- ٢ - اضبط الكلمات التي تحتها خط بالشكل .
- ٣ - أعرب ما يأتي :
 - سلمت على محمد فأبيه ثم إخوته .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

مئة - مائة
سبع مئة - سبعمائة
مائتين - مئتين
أولو - ألو
ألك - أولئك

- ١ - ضع الكلمات الصحيحة في الفراغ فيما يأتي :
 - أخذت ريال من صديقي أحمد فأضاف إليها عبدالكريم وزاد إليها خالد واعترفت بأنهم فضل و هم الأصدقاء .

خامساً - الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :
أرجو وأخشى وأدعو الله مبتغياً عفواً وعافية في الروح والجسد
أرجو وأخشى وأدعو الله مبتغياً عفواً وعافية في الروح والجسد

سادساً - التعبير

اكتب ما لا يقل عن سبعة أسطر شرحاً للأبيات الخمسة الأخيرة من النص الرئيس للوحدة .

الوحدة الثالثة

نصوص
وتذوق

نصائح

للشاعر : محمد حسن عواد

<p>طاهر القلب صادق الكلمات واتبع نهج صاحب المعجزات فضلال تضيقك الصلوات دي ذوبها وتورث الحسرات في حياة المغتاب حتى الممات ويجر الظلوم للظلمات ينزل المرء أسفل الدركات لك يصاح فهي زين الحياة</p>	<p>أيها الترب خذ نصيحة خدن كن حليف الصلاح والصدق دوماً وانتصب للصلاة في كل وقت وتجنب سوء الفعال التي تر واجتنب غيبة الوري فهي شوم واتق الظلم إنه لوبال وسباب الإنسان فسق وشين والزمن الآداب في كل أحوا</p>
---	--

التعريف بالشاعر :

شاعر معاصر من المملكة العربية السعودية . له عدة دواوين شعرية منها :
(آماس وأطلاس) (نحو كيان جديد) وله من المؤلفات النثرية (خواطر
مصرحة) و (من وحي الحياة) وغير ذلك .

جو النص :

للصفات الحميدة أثرها الكبير في السلوك الإنساني ، ولهذا فقد قدم
لنا الشاعر في الأبيات السابقة مجموعة من القيم الأخلاقية داعياً إلى ضرورة
التحلي بها ، والالتزام بها في الأقوال والأفعال ، وأورد بعض الصفات
المذمومة التي ينبغي على المرء الابتعاد عنها ، لأنها تؤدي إلى نهاية سيئة .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
المماثل في السن .	التَّرب
صاحب .	خدن
النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) .	صاحب المعجزات
تُهْلِك .	تُردي
الناس .	الورى
الذي يذكر الناس في غيبتهم بسوء .	المغتَاب
الشديد في ظلمه .	الظَّلوم
شتم .	سباب
صاحبي .	صَاح

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على الأفكار الآتية :

- ١ - النصيحة الخالصة أغلى ما يقدمه الصديق لصديقه .
 - ٢ - ضرورة الاقتداء بنهج رسولنا الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) .
 - ٣ - الالتزام بالآداب والأخلاق الفاضلة ترفع من منزلة صاحبها .
 - ٤ - تجنب الأفعال السيئة ، لأنَّ فيها مهلكة ، وسوء عاقبة .
- بدأ الشاعر الأبيات ببناء لكل صديق للعمل بالنصائح والتوجيهات التي تُقدِّم له ، وفي ذلك النداء تأكيد على شدة حُبِّه لأصدقائه ، فالنصيحة

المخلصة والتوجيه السليم والكلمة الصادقة لا تُقدّم إلا من صديق مخلص .
وما أجمل أن يتصف الإنسان بالحق والصدق في كل أقواله وأفعاله ! فلا
ينحرف ولا يكذب ، وفي قوله :
« كُنْ حليف الصلاح والصدق دوماً » إيحاء وتعظيم للصفات الحميدة
لأهميتها في صلاح الحياة .

ويوجه الشاعر النصيحة الصادقة لصاحبه بأن يقتدي بكل ما جاء به
الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - في رسالته الإسلامية فيلتزم بالأوامر،
ويتجنب النواهي، ومن ذلك إقامة الصلاة في أوقاتها المفروضة، والابتعاد عن
كل الأفعال القبيحة ، والترفع عن أدران الغيبة والنميمة ، ابتغاء مرضاة الله
وتحاشياً لما قد يترتب على ذلك من سوء العاقبة وشدة الندم ، ويؤكد الشاعر
على أن الإنسان يمنعه دينه ، وخلقته من أن يظلم أحداً أو يسيء إلى أحد ،
لأن في ذلك سوء العاقبة ، وقد أكد على خطورة الظلم بقوله : (اتَّقِ الظُّلْمَ
إِنَّهُ لَوَبَالٌ ، ويجرُّ الظُّلْمَ للظُّلْمَاتِ) ليؤكد على ضرورة الابتعاد عنه، ويختتم
الشاعر أبياته بالتأكيد على أهمية الالتزام بالآداب والأخلاق الحسنة لما لها
من آثار عظيمة في تحقيق البهجة والسعادة والحياة الكريمة للإنسان .
وتميّزت الأبيات باستخدام التعبيرات والأساليب القوية المؤثرة
والكلمات الواضحة التي تترك أثراً عميقاً في النفس ، فقد بُدئت بذكر
النصيحة ، ثم بالتحذير من سوء العاقبة لمن لم يعمل بها وفي ذلك ترغيب
وتأثير في النفس على قبول النصيحة والعمل بها .

الحوار والمناقشة:

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - بمَ نصح الشاعر صديقه في البيت الثاني ؟

٢ - ما البيت الذي يدلُّ على أن :

« تضييع الصلاة ضلال وانحراف » ؟

- ٣ - ما عاقبة من يغتاب الآخرين ؟
 ٤ - استخرج من النص بيتاً أعجبتك تعبيراته ، وشرحه .
 ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
 - صاحب المعجزات في النص هو النبي :
 - نوح عليه السلام . ()
 - محمد صلى الله عليه وسلم . ()
 - هود عليه السلام ()

التدريبات اللغوية

- ١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
ابتعد عن الأعمال القبيحة . الزم الحق وسانده . داوم على أدائها في أوقاتها .	كُنْ حليفَ الصلاح انتصب للصلاة تجنب سوء الفعال

- ٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ، ملاحظاً الفرق في المعنى :
 يقال : اتَّقِ الظُّلْمَ فعواقبه وخيمة .
 ويُقال : ... الأمراض المعدية بالتحصينات المناسبة .
 ويُقال : ... حرارة الشمس .
 ٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :
 - مفرد كلمة (الحشرات) : (الحاسرة - الحسرة - المحسورة) .
 - معنى كلمة (يجرُّ) : (يعلم - يحقق - يقود) .
 - ضد كلمة (الظُّلم) : (الحبُّ - العدل - الوفاء) .
 - جمع كلمة (حليف) : (حلفاء - أحلاف - محالفون) .

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

التوكيد

الأمثلة :

● المجموعة الأولى :

- ١ - حضرَ العاملُ العاملُ .
- ٢ - اجتنبُ اجتنبُ الظلمَ .
- ٣ - لا لا للكراميةِ .

● المجموعة الثانية :

- ١ - جاءَ محمدٌ نفسهُ .
- ٢ - قابلتُ المديرَ عينه .
- ٣ - حضرَ الوالدانِ كلاهما حفلَ تكريمِ المتفوقين .
- ٤ - سلّمتُ على المعلمتينِ كليهما .
- ٥ - يلتزمُ الشبابُ جميعُهُم السلوكَ الحسنَ .

الشرح :

تأمل أمثلة المجموعة الأولى ولاحظ أن الكلمات التي تحتها خطوط هي :
..... ، ، ،) وهي تكرار للفظ الكلمات .
ففي المثال الأول لو قلنا : (حضرَ العاملُ) قد يظن السامع أو يتوهّم أن الذي حضر هو العامل أو غيره ولكن حين يتكرر لفظ «العامل» يرتفع هذا الاحتمال ويزول . وفي المثال (الثاني) هناك تكرار للفعل (اجتنبُ) وفي هذا رفع التوهّم عن السامع ، ومثلهما تكرار الحرف (لا) في المثال الثالث .
إذن فتكرار اللفظ للكلمة يسمّى توكيداً لفظياً .

وإذا انتقلت إلى أمثلة المجموعة الثانية تجد أن :

الكلمات التي تحتها خطوط (..... ، ، ،) .
وقد أتت تلك الألفاظ لدفع التوهم عن السامع أيضاً كما سبق ذلك في
أمثلة المجموعة الأولى ، فمثلاً عندما نقول (جاء محمد) فقد يظن
السامع أو يتوهم أن الذي جاء هو محمد أو غيره ، ولكن حين نأتي بكلمة
(نفسه) يرتفع ذلك التوهم ويزول وهكذا في بقية الأمثلة، في الألفاظ :
عينه و

إذن يُسمى دفع التوهم بالألفاظ السابقة توكيداً معنوياً . وكما يكون
التوكيد لفظياً بتكرار يكون معنوياً بذكر : ألفاظه وهي : و
..... و ولكن ماذا نسمي الكلمات التي تأتي قبل ألفاظ التوكيد ؟
تُسمى المؤكّد، وتعرب حسب موقعها في الجمل، فمثلاً: اللفظ الأول
لكلمة العامل في المثال الأول تعرب فاعلاً مرفوعاً، واللفظ الأول في المثال
الثاني لكلمة (اجتنب) تعرب: فعل أمر مبني على السكون وفاعله ضمير
مستتر تقديره (أنت)، واللفظ الأول لكلمة (لا) في المثال (الثالث) حرف
نفي مبني .

ولكن بما إن المؤكّد يُعرب حسب فكيف يُعرب لفظ التوكيد بنوعيه؟
يُعرب التوكيد كإعراب المؤكّد الذي قبله ففي المثال الأول يعرب اللفظ
الذي تحته خط وهو كلمة توكيداً لفظياً مرفوعاً ، ويُعرب اللفظ الذي
تحته خط في المثال الثاني وهو كلمة ... توكيداً لفظياً لما قبله . وهكذا في
المثال الثالث كلمة (لا) توكيد لفظي وكذلك الوضع فيما يخص ألفاظ
التوكيد المعنوي في أمثلة المجموعة الثانية ، فكلمة (نفسه) في المثال الأول
توكيد معنوي مرفوع ، وفي المثال الثاني كلمة (عينه) توكيد معنوي
منصوب ، وفي المثال الثالث تعرب كلمة (كلاهما) توكيداً وهكذا
في بقية الأمثلة .

ولكنَّ هناك فرقاً بين التوكيد اللفظي والمعنوي، وذلك بأنَّ أَلْفَاظَ التوكيد المعنوي يشتمل كل منها على ضمير يطابق المؤكّد من حيث النوع والعدد .
 فمن حيث النوع : إذا كان المؤكّد يدل على مذكر ، كان لفظ التوكيد يشتمل على ضمير يدل على المذكر مثل جاء محمدٌ نفسه ، فالهاء يعود على (محمد) ، وهو مذكر وإذا كان المؤكّد يدل على مؤنث أتى الضمير في لفظ التوكيد يدلُّ على ... مثل قولنا : حضرتِ الطالبةُ نفسها .
 ومن حيث العدد : إذا كان المؤكّد يدل على عدد واحد أتى ضمير التوكيد يطابقه ، وإذا كان مثنى أتى ضمير التوكيد يدل على مثنى ، وهكذا في الجمع .

لاحظ أنَّ

- التوكيد تابع يُذكر بعد متبوعه (المؤكّد) لدفع توهّم حمله الكلام إلى السامع .
 والتوكيد نوعان :
- ١ - التوكيد اللفظي : وهو الذي يكون بتكرار لفظ المؤكّد اسماً أو فعلاً أو حرفاً .
 - ٢ - التوكيد المعنوي : وهو الذي يكون بألفاظٍ توافق المؤكّد في المعنى وتخالفه في اللفظ . وألفاظ التوكيد المعنوي هي : نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع .
- ويشترط أن يتصل كل لفظ من أَلْفَاظِ التوكيد المعنوي بضمير يطابق المؤكّد نوعاً وعدداً .
- يُعرب المؤكّد حسب موقعه في الجملة
 - التوكيد يتبع المؤكّد في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

- قال تعالى ﴿ وَ لِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ كُلُّهُ ﴾ (١)
- وقال تعالى ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ (٢)
- البر بالوالدين كليهما طاعة لله عز وجل .
- احترم واحترم معلمك .
- العلم مفيد مفيد .

١ – استخرج مما سبق التوكيد ، مبيناً نوعه .

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي بالتوكيد المناسب من العمود المقابل :

نفسها
هي
كلاهما
النميمة
عينه

- حضر العاملان
- النميمة سلوكٌ قبيحٌ .
- أكرمت الوالد الضيف
- هي طالبةٌ مهذبةٌ .
- ٣ – اجعل التوكيد اللفظي فيما يأتي توكيداً معنوياً وغير ما يلزم :
- العدل العدلُ صفةٌ حميدةٌ .
- تسلمتُ الجائزةَ الجائزةَ .
- التقيتُ الأصدقاءَ الأصدقاءَ .

٤ – حوّل التوكيد المعنوي فيما يأتي إلى توكيد لفظي :

- أجادت الطبيبتان كلاهما العمل .
- ترعى الدولة المتفوقين جميعهم .
- استمعتُ إلى الخطيبِ عينه .

٢ – سورة الفجر: (آية : ٢٠)

٤ – سورة هود : (آية : ١٢٢)

٥ - نموذج للإعراب :

أ - النظافة النظافة واجبة .

ب - حضرت الطالبة نفسها .

الكلمة	إعرابها
النظافة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
النظافة	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
واجبة	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
حضرت	حضر : فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث .
الطالبة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
نفسها	نفس : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على
آخره	وهو مضاف . والهاء : ضمير مبني في محل جر بالإضافة .

٦ - أعرب ما يأتي :

أ - المهذبون المهذبون محبوبون .

ب - أعجبت بالقصيدتين كلتيهما .

الدرس الثالث

تطبيقات إملائية

إملاء

اقرأ ما يأتي :

- قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ

عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ

يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ ﴿٦٥﴾ ﴿١﴾

١- سورة الأنفال: (آية : ٦٥) .

- أولئك التلاميذ تفوقوا في دراستهم .
 - أسماء بنت أبي بكر من أولات الفضل .
 - عمرو تلميذٌ مهذبٌ .
- ١ - استخراجُ مما سبق الحروف الزائدة من الكلمات التي تحتها خط .
- ٢ - إملاء اختباري : اكتب ما يملي عليك معلمك .

الدرس الرابع

الخط

- اكتب بخطيَّ النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :
- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
- « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » .
- « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »

الدرس الخامس

التعبير

التعبير الشفهي

- تُحاور مع زملائك حول الأفكار الآتية :
- الصدق وأهميته في حياة الإنسان .
 - غيبة الآخرين وتأثيرها في الحياة .
 - الظلم والسباب وسوء عواقبهما .

التعبير الكتابي

- اكتب موضوعاً في حدود ثمانية أسطر حول مافهمته من دراستك النصّ .

النشاط

ابحث في المصحف أو في أي من كتب التربية الإسلامية عن آية أو حديث تحمل / يحمل مجموعة من القيم الأخلاقية الحميدة ، ثم اعرض ذلك على زملائك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بِمَ وصف الشاعر سباب المرء لغيره؟
- ٢ - ما الفكرة التي احتوى عليها البيت الخامس ؟
- ٣ - ماذا يفيد التوكيد في البيت الأخير في كلمة « الزمَنَ » ؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
- كُنْ الصَّلَاحِ والصدق دوماً
و..... نهجَ صاحب المعجزاتِ
- اتَّقِ الظُّلْمَ إِنَّهُ لَوِ بَالٌ ، ويجرُّ الظُّلُومَ
- و الإنسانِ فسقٌ وشينٌ المرءَ أسفل
٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :
التُّرْبُ - وبال - شين .

الدركات
سباب
حليف
اتبع
ينزل
للظُّلمات
تجنب

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- ١ - اقرأ ما يأتي :
 - نجحت المجتهدات كلهن .
 - المكافحون المكافحون هم المنتصرون .
 - صن عينيك كليهما عما حرم الله .
 - إنَّ العربَ كلَّهم يدٌ واحدةٌ .
 - استخرج مما سبق التوكيد مبينا نوعه .
- ٢ - أعرب الجملتين الآتيتين :
 - أ - استمعتُ إلى القصة كلها .
 - ب - تجنَّب الظلمَ الظلمَ .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- اقرأ ما يأتي :

قال تعالى : ﴿أُولَئِكَ فِي جَنَّةٍ مُّكْرَمُونَ ﴿٣٥﴾﴾ (١)

 - كان عمرو بن العاص قائداً شجاعاً .
 - اشترك مائة تلميذ في الاحتفال بذكرى الثورة .
 - استخرج مما سبق الكلمات التي فيها حروف زائدة .

خامساً - الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

كن حليف الصلاح والصدق يوماً وابع نهج صاحب المعجزات

سادساً - التعبير

اكتب في حدود ثمانية أسطر عن بعض الصفات الحميدة التي لم يرد ذكرها في النص، مبيناً أثرها في حياة الإنسان .

١ - سورة المعارج: (آية: ٣٤) .

الوحدة الرابعة

قراءة

المعاجم اللغوية وأهميتها (1)



إذا كانت اللُّغةُ العربيَّةُ تشبهُ البحرَ في ثرائها وسعةِ استخدامِها ، وغزارةِ مفرداتها ، وروعةِ أساليبِها ، فإنَّ المعاجمَ اللغويَّةَ هي وسائلُ السَّباحةِ والغوصِ إلى أعماقِ اللُّغةِ لاصطيادِ نفائسِها ، واستخراجِ دُرِّ

معانيها ، واكتشافِ سحرِ مبانيها ، وتذوُّقِ ثمارها من مجانيها . والمعاجمُ جمعُ معجمٍ ، والمعجمُ كتابٌ يجمعُ بين دَقَّتِيهِ ثروةٍ لغويَّةٍ ضخمةٍ تمثلها مفرداتُ اللُّغةِ ، وبصحبتهِ توضيحٌ وشرحٌ لمعانيها ، واشتقاقاتها مرتَّبةٌ ترتيباً مُبَوَّباً ، مع إيرادِ الشواهدِ المدعِّمةِ لذلك . والمعجمُ مأخوذٌ من الإعجامِ ، ومعنى الإعجامِ - هنا - التوضيحُ والإبانةُ ، وهذا ما أُلِّفَ من أجله معاجمُ اللُّغةِ العربيَّةِ منذُ نشأتها .

وأوَّلُ من وضعَ هذا النَّمَطَ من التَّأليفِ المعجميِّ - الذي يُعدُّ مَفخرةً للأُمَّةِ العربيَّةِ والإسلاميَّةِ - صاحبُ العقلِ الفدِّ واضعُ علمِ العَرُوضِ في الشعرِ العربيِّ ، الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديِّ المولودِ عام ١٠٠ ، المتوفَّى عام ١٧٥ من الهجرة النبوية ، حيثُ أُلِّفَ أوَّلَ معجمٍ عربيٍّ سماه « العين » .

وقد جمعَ الخليلُ بنُ أحمدَ - رحمه الله - في معجمِ « العين » ثروةً لغويَّةً هائلةً رتَّبها بطريقةٍ خاصَّةٍ ، فقد جعلَ مخارجَ الحروفِ هي الأساسَ في ترتيبِ معجمِهِ ، مبتدئاً بأبعدِ مخرجٍ للحروفِ ، وهو الحلقُ ، جاعلاً حرف

١ - محاضرات في المعاجم اللغوية ، د. محمد أبو سكين ، (بتصرف) .

الـ«ع» أولَ حرفٍ في الترتيب ، وذلك مايفسرّ تسميته لمعجمه باسم «العين»، حيث جعل كلَّ كلمةٍ تبدأ بحرف العين تحت باب (ع)، وهكذا عمل مع بقية الحروف . وعلى نهج الخليل بن أحمد سارت مجموعةٌ من المؤلِّفين في معاجمهم منهم ابنُ دُرَيْدٍ الأزدِيُّ في كتابه : (جمهرة اللُّغة) ، والأزهريُّ في كتابه (تهذيب اللُّغة) وغيرهما .

وهناك مجموعةٌ من المعاجم لم يكن تأليفها حسب الترتيب الذي انتهجه الخليل بن أحمد ، وإنما رتبت أبوابها وفق الترتيب المعروف للحروف الهجائية ، غير أنهم سلكوا طريقتين مختلفتين في ترتيب الكلمات اللغوية ، فبعضهم رتب كلمات معجمه وفق أول حرف فيها ، بأن جعل كلَّ كلمة تبدأ بالهمزة - مثلاً - تحت باب الهمزة . وهكذا عمل مع بقية الحروف ، ومن هذه المعاجم (المصباح المنير) للفيومي ، و(أساسُ البلاغة) للزمخشري ، و(مختار الصحاح) للرازي . وبعض المؤلِّفين رتبوا معاجمهم بناءً على ورود الحرف الأخير في الكلمة ، فكلُّ كلمةٍ آخرها حرفُ الهمزة تُدَوَّنُ تحت باب الهمزة ، وهكذا إلى آخر الحروف الهجائية . ومن هذه المعاجم (الصحاح) للجوهري ، و(لسان العرب) لابن منظور ، و(القاموس المحيط) للفيروز أبادي ، و (تاج العروس) للزبيدي ، وهي متوافرةٌ في معظم المكتبات .

ولك أن تسأل : ما فائدة المعاجم ؟ وما دورها في تنمية اللُّغة والثقافة ؟ وللإجابة عن هذين السؤالين؛ يجب أن تعلم أن المعاجم اللُّغوية حققت أهدافها المرسومة التي أُلِّفت من أجلها ، ومن أهمها : صيانة كتاب الله الكريم من الأخطاء المتعلقة بالنطق ، أو الفهم ، وحفظ اللُّغة العربية من الانقراض ، ومن الألفاظ الدخيلة التي لاتخضع لموازينها وقواعدها ، وتسهيل الكشف عن معنى أيِّ كلمةٍ تستغلقُ على الأفهام ، ونقل عادات العرب ، وتقاليدهم وأنماط سلوكهم الاجتماعي ، وما يمتازون به من الأخلاق الأصيلة ،

إلى غير ذلك من المقاصد التي توضح أهمية هذه المعاجم وضرورة توافرها .
 فإذا تخيلنا أن باحثاً يريد أن يعرف معنى كلمة معينة ، أو يتأكد من أصل اشتقاقها ، ولا يوجد معجم يرجع إليه ، كم سيحتاج من الوقت ، والجهد والاستقراء ، حتى يصل إلى هدفه ، وقد يصعب عليه ذلك ، وهو ما يؤكّد أهمية المعاجم اللغوية لتسهل في التقريب بين الأفهام ، وتطوّرهما ، وتسهّل عملية البحث ، وإنجاز المهام في أقرب وقت ، وبأقلّ جهد ، مع ربط الأجيال الحاضرة بماضيها الأصيل ، لتستشرف مستقبلها على قاعدة متينة من تراثها العريق .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
جمع نفيس وهو غالي الثمن ، وما يرغب فيه	نفائس
أماكن الثمر في شجرها والمقصود أصول اللغة .	مجانيتها
غلافه من الجهتين .	دفتيه
مرتّباً على أبواب .	مبواباً
الطمس والاندثار .	الانقراض
يتعذّر فهمها .	تستغلق على الأفهام
التتبع للوصول إلى حكم .	الاستقراء

الحوار والمناقشة:

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما المقصود بكلمة (مُعْجَم) ؟
- ٢- لم سَمَى الخليل بن أحمد معجمه باسم (العين)؟
- ٣- ما الفوائد التي حققتها المعاجم اللغوية ؟
- ٤- اذكر بعض أسماء المعاجم اللغوية ، ومؤلفيها .

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- اعتمد الخليل في ترتيب حروف معجمه (العين) على :
 - مخارج الحروف . ()
 - صفات الحروف . ()
 - أشكال الحروف . ()
- تحتوي المعاجم اللغوية على معرفة :
 - معنى الكلمة واشتقاقها . ()
 - إعراب الكلمة . ()
 - اشتقاق الكلمة فقط . ()

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
مخترع أوزان الشعر جمال أساليبيها الكلمة الأصل التي اشتقَّ منها غيرها الكلمة غير العربية .	سحر مباني اللغة واضع علم العروض الألفاظ الدخيلة أصل اشتقاقاتها

- ٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :
- يقال : اتخذ الخليل مخارج الحروف أساساً في ترتيب معجمه .
ويقال : وضع المهندس ومداخل كثيرة للمبنى الحكومي الجديد .
ويقال : اهتدى القاضي إلى لحل المشكلة بين المتخاصمين .
ويقال : من المعاجم اللغوية (لسان) العرب لابن منظور .
ويقال : لكل واحد من بني آدم يتحدث به .
ويقال لمن يتحدث عن القوم : هو قومه .
ويقال : بين كفتي الميزان معتدلٌ .
- ٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :
- معنى كلمة (المدعّمة) : (المؤيّدة - المقدّمة - المقرّبة)
ضد كلمة (مُعْجَم) : (مُلْهَم - مُبْهَم - مُعَلِّم)
مفرد كلمة (دُرَر) : (دَوْرَة - دَارَة - دَرَّة)
جمع كلمة (ميزان) : (موازين - موزونات - وزنات)

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

الْبَدَل

الأمثلة :

- ١ - أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد أول من ألف معجماً للغة العربية .
٢ - قرأت كتاب العين مقدّمته .
٣ - أعجبت بالغة العربية أساليبها .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي :،.....،.....
تأمل المثال الأول تجد الاسمين : (أبو عبد الرحمن) و(الخليل) يختلفان في اللفظ ، ولكن هل هناك فرق بين الاسمين في المعنى ؟ لا يوجد فرق بينهما لأن الثاني (الخليل) هو الاسم الأول ... ذاته . فهل عرفت فائدة ذكر الاسم الثاني (...) ؟ إنه جاء ليحل مكان الاسم الأول (أبو عبد الرحمن) ، لأننا إذا حذفنا الاسم الأول ، فقلنا : (الخليل بن أحمد أول من ألف ..) أمكن الاستغناء عنه ، وكان الكلام مستقيماً لأن الثاني هو البديل المقصود ، وهو ما يسمّى (البدل) ، ولأنه متطابق مع الاسم الأول (...) لدالتهما على شخص واحد سمي (بدل الكلّ من الكلّ) أو (بدل المطابقة) ، ومثل هذا النوع (حضر المدير خالد ، واشترت هذا القلم ، وسلمت على المهندس عصام ، وأحببت العاصمة صنعاء) فالاسم الثاني في كل مثال من الأمثلة السابقة متطابق في مدلوله مع الاسم الأول ، ولوحذفنا الاسم الأول في تلك الأمثلة (المدير ، هذا ، المهندس ، العاصمة) واكتفينا بالاسم الثاني فيها ، فقلنا : (حضر خالد ، واشترت .. ، وسلمت على ... وأحببت صنعاء) لكان الكلام مستقيماً .

تأمل المثال الثاني ماذا تلاحظ ؟ هل القراءة وقعت على كتاب العين كلّ أم على مقدمته ؟ القراءة تحدّدت في المثال على مقدّمة كتاب العين فقط ، حيث قال : (قرأت ... مقدمته) فكأنّ الكتاب غير مقصود وإنما المقصود مقدّمته ، فما علاقة المقدّمة بالكتاب ؟ إنها جزء منه ، فالاسم الأول (...) وهو كلّ ، والاسم الثاني (...) وهو جزء من الكلّ ، وهذا ما يسمّى بدل البعض من الكلّ ، أي أن الثاني بعضٌ من الأوّل ، ومثله : ظهرت السيارة نصفها ، وقرأت القرآن ثلثه ، واستمعت إلى النشرة موزعها ، وما شابه ذلك

أما المثال الثالث فإنه يدل أن المتكلم أعجب بـ ... ، ثم أردف قائلاً :
(أساليبها) ، فتبين أنه معجب بالأساليب في اللغة العربية ، فماذا تمثل
الأساليب في اللغة ؟ إنها تدخل ضمناً في اللغة ، لأن اللغة العربية تشتمل
على الأساليب ، وعلى غيرها ، فكلمة ، (أساليبها) جاءت بدلاً من اللغة
العربية ، ولأن الاسم الأول يشتمل على الاسم الثاني (البدل) فإنه يُسمى
(بدل اشتمال) ومثله : أعجبتني صنعاء هواؤها ، وتمتعت بالبستان
مناظره ، وأحبيت المسلمين أخلاقهم ، وما شابه ذلك .

وعند التأمل في المثالين (٢-٣) تجد أن بدل البعض من الكل ، وبدل
الاشتمال قد اتصل بهما ضمير مطابق لما قبله في كل منهما من حيث
الإفراد والتثنية والجمع ، ومن حيث التذكير والتأنيث ، فالبدل (مقدمته)
اتصل به ضمير مفرد مذكر يعود على كتاب العين ، وبدل الاشتمال
(أساليبها) اتصل به ضمير المفرد المؤنث الذي يعود على اللغة العربية .

أعد النظر إلى الأمثلة الثلاثة تجد أن كل مثال قد تناول اسمين ، وأن
الاسم الثاني فيها يسمى (بديلاً) من الاسم الأول فالاسم الأول فيها جميعاً
يسمى المبدل منه ، والثاني يسمى (البدل) .

أما من حيث الإعراب فإنك لو دققنا النظر في الأمثلة ، ستجد أن البدل
في الأنواع الثلاثة : (بدل الكل من الكل ، وبدل البعض من الكل ، وبدل
الاشتمال) قد تبع ما قبله في الرفع والنصب والجر ، فإذا كان المبدل منه
مرفوعاً جاء البدل مرفوعاً كما في المثال الأول : (أبو عبد الرحمن الخليل) وإذا
كان المبدل منه منصوباً ، جاء البدل منصوباً كما في المثال الثاني (كتاب
العين مقدمته) وإذا كان المبدل منه مجروراً جاء البدل مجروراً مثله كما في
المثال الثالث (باللغة العربية أساليبها) وهكذا بقية الأمثلة .

نلاحظ أن

- البديل تابع يكون هو المقصود في الكلام ويذكر بعد اسم غير مقصود لذاته ، ويمكن أن يحل محله دون أن يختل المعنى أو يفسد .
- البديل تابع للمبدل منه في إعرابه ومعناه .
- من أنواع البديل :
 - ١ - بديل الكل من الكل (البديل المطابق) وهو ما كان البديل فيه هو المبدل منه نفسه .
 - ٢ - بديل البعض من الكل وهو ما كان البديل فيه جزءاً من المبدل منه .
 - ٣ - بديل الاشتمال وهو ما كان البديل فيه من متعلقات المبدل منه .
- يتضمن كل من بديل البعض من الكل ، وبديل الاشتمال ضميراً مطابقاً للمبدل منه في التذكير والتأنيث ، وفي الإفراد والتثنية والجمع .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال الشاعر:

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من أمره ما عنانا
- إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
- تلبس العاصمة صنعاء حلّة جميلة في كل المناسبات .
- أكل الولد الرغيف ربعه .
- قرأت ابتسام الكتاب بابه الأول .
- أعجب أسامة باللوحة تناسقها .
- ١ - استخرج من الأمثلة السابقة البديل موضحاً نوعه .

- ٢ - اضبط بالشكل آخر الكلمة التي تحتها خط في الأمثلة الآتية :
- اللهم صلّ على سيدنا محمد .
 - حرّر القائد صلاح الدين القدس من الصليبيين .
 - يُشرفُ المرءُ بثلاث خصال : العلم ، والعفة ، والأمانة .
 - فهمتُ الرسالة مضمونها .
 - طبعت سماح الوحدة نصفها .
- ٣ - عيّن البدل ، والمبدل منه في الأمثلة الآتية وضعها في جدول :
- كتاب الكامل لأبي العباس المبرّد .
 - بهرتني الحديقة أزهارها .
 - أبوبكر الصديق أول الخلفاء الراشدين .
 - حفظت الفتاة السورة نصفها .
 - أحكم الكاتب القصة عقدتها .
 - سررت من طلاب المدرسة مظهرهم .
- ٤ - نموذج للإعراب :
- احتل المعجم لسان العرب مكانة عالية .

الكلمة	إعرابها
احتل	فعل ماضٍ مبني على الفتح .
المعجم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
لسان	بدل من (المعجم) بدل كل من كلّ والبدل من المرفوع مرفوع وعلامة
العرب	رفع الضمة الظاهرة على آخره . ولسان مضاف ، و(العرب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
مكانة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
عالية	صفة لـ (مكانة) منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

الكلمة	إعرابها
بين كتب اللغة	ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وبين مضاف و(كتب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . و(كتب) مضاف (واللغة) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- ٦ - أعرب ما يأتي :
- هذا الكتاب مفيد .
- قرأت الجريدة عناوينها .

الدرس الثالث

الإملاء

زيادة بعض الحروف في الأفعال

الأمثلة :

- ١ - مؤلفو المعاجم جمعوا اللغة من مصادرها الأصيلة .
- ٢ - قال تعالى ﴿ وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ﴾ (١)
- ٣ - علماء اللغة لم يقصروا في خدمتها .
- ٤ - قال الشاعر : وكنا كالسَّهَمِ إِذَا أَصَابَتْ مَرَامِيهَا فَرَامِيهَا أَصَابَا
- ٥ - العربيُّ المسلمُ يرجو للغةِ العربيةِ النَّماءَ والخلودَ .

١- النساء: (الآية: ٣٦)

الشرح :

تأمل الكلمات التي تحتها خط ، وهي :،،،،،
ماذا تلاحظ في المثال الأول ؟ مانوع الكلمة (جمعوا) ؟ إنها ... مانوع هذا الفعل ؟ ... ما الحرف الذي اتصل بالفعل ؟ (واو) . هناك حرف كتب بعد الواو هو ... فإذا نطقنا الكلمة (جمعوا) فإن حرف الألف لا تنطق ، وإذا دققنا النظر في (الواو) المتصلة بالفعل وجدنا أنها (واو الجماعة) وهو ضمير متصل بالفعل ، وهذا يدل على أن الألف تكتب زائدة بعد واو الجماعة التي اتصلت بالفعل الماضي مثل : كتبوا ، رسموا – جاهدوا – عملوا ..) وما شابه ذلك .

تأمل الكلمتين في المثالين (٢ ، ٣) تجد أن الأولى فعل ... والثانية فعل مضارع مجزوم ، وقد اتصلت بهما الجماعة ، فماذا كتب بعد واو الجماعة ؟ كتب الألف الزائدة ومن ذلك يتضح أن فعل الأمر أو الفعل المضارع المجزوم أو المنصوب الذي اتصل بآخره واو الجماعة تكتب بعد الواو ألف مثل (فعل الأمر : ارجعوا – اكتبوا والمضارع المجزوم : لم يرجعوا – لم يكتبوا – والمضارع المنصوب – لن يدخلوا – ولن يسمعوا – وما شابه ذلك) تأمل المثال رقم (٤) تجد الكلمة التي تحتها خط نهاية البيت الشعري .

إنها فعل ماض ، والفعل ينطق (أصاب) فماذا زيد على الفعل (أصاب) ؟ الذي زيد على الفعل هو حرف ... في آخر الفعل نتيجة إشباع حركة الفتح ، وتسمى ألف الإطلاق انسجاماً مع الحرف الأخير في القصيدة ، وهذا يدل أن الفعل يمكن أن تزداد فيه الألف في الشعر إذا كانت القصيدة مبنية على إشباع الفتحة حتى يتولد منها الألف .

تأمل الكلمة التي تحتها خط في المثال (٥) مانوعها ؟ إنها .. ما الذي اتصل بآخر هذا الفعل ؟ اتصل بآخره حرف الواو .

هل هذه الواو واو الجماعة؟ تأمل الفعل جيداً تجد أن الواو هي حرف من حروف الفعل وليست واو الجماعة ، ولذلك لم تكتب بعدها ألف وهذا يدل على أن الفعل الذي آخر حرف فيه واو وليست هذه الواو ضميراً للجماعة فإن الألف لا تكتب بعدها ومثل ذلك : يسمو - يرجو - يحو ، يرجع ، وما شابه ذلك .

نلاحظ أن

- الألف تزداد في الأفعال في موضعين :
- ١ - بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم .
- ٢ - في الفعل الذي يأتي نهاية البيت الشعري لمناسبة حرف الروي في القصيدة .
- لا تكتب الألف بعد الواو إذا كانت تلك الواو من أصل الفعل .

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

قالى تعالى: ﴿يَتَائِبَهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَرْكَعُوا وَسَجَدُوا وَعَبَدُوا رَبَّكُمْ وَأَفْعَلُوا
الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٧٧﴾ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ﴿١﴾

- وقال تعالى ﴿لَنْ تَأْوِيلَهُ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبَبُونَ ﴿٢﴾ .
- قال الشاعر :

فقل للغاصبين الزحف ماض فلن نخشى المنايا لن نلينا

١- استخراج مما سبق الأفعال التي زيدت فيها الألف موضحاً السبب .

٢ - سورة آل عمران: (آية: ٩٢)

١ - سورة الحج : (الآيتين: ٧٧-٧٨)

٢ - لَمْ لا تكتب الألف بعد الواو في الأفعال التي تحتها خط مما يأتي :
 - المسلمة تسمو بأخلاقها في التعامل .

- يبدو أن أبناء اليمن يحبون الألفة والتوحد .

- نحن - المسلمين - لانرجو إلا عزة الإسلام .

٣ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بالفعل المناسب من بين الأقواس :

- هشام ربه أن يفرّح عنه كربته . (يرجو - يرجوا)

- المجاهدون لم كثرة الأعداء . (يرهبو - يرهبوا)

- المعتدون لن من العقاب . (ينجوا - ينجو)

- المؤمنة لن إلا الله . (ترجو - ترجوا)

- نحن - أبناء اليمن بأخلاقنا عن الدنيا (نسموا - نسمو)

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صد فاتي

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صد فاتي

الدرس الخامس

التعبير

التعبير الشفهي

تحدّث عن دور المعاجم اللغوية، وأهميتها في حفظ اللغة، وتوحيد الألفاظ، والاحتفاظ بالأصالة، والحفز إلى الإبداع مستفيداً من الأفكار الآتية :

- المعاجم اللغوية حفظت أصول اللغة وقواعدها .
- حفظ الله بالمعاجم اللغوية أفهام الأمة من الانحراف .
- نزل القرآن باللغة العربية فأصبحت خالدة به .
- الحِفاظ على اللغة العربية هو حِفاظٌ على أهم مقومات الأمة .

التعبير الكتابي

اكتب عشرة أسطر تعبّر فيها عن أهمية المعاجم اللغوية وفق الأفكار والحوارات التي دارت في التعبير الشفهي .

النشاط

ابحث في مكتبة عن معجم لغوي وتصفّحه لتعرف إلى أيّ الطرق ينتمي تنظيم كلماته ، ثم اعرض ماتوصلت إليه على زملائك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

- أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١ – إذا كانت اللغة العربية بحرّاً فماذا تكون معاجمها ؟
 - ٢ – ما معنى الإعجام ؟
 - ٣ – لم يحتاج الباحث إلى معجم لغوي ؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

الأجيال
العين
دفتيه
المدعمة
الإبانة

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
 - المعجم كتاب يجمع بين ... ثروة لغوية هائلة ،
 - مرتبة ترتيباً مبوّباً مع إيراد الشواهد ... لذلك .
 - أول معجم ألف في اللغة العربية كتاب ...
 - معاجم اللغة العربية تربط ... بما ضيهم الأصيل .
- ٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها .
الأبجدية ، الدخيلة ، الانقراض

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- اقرأ ما يأتي :
- (١) قال تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾
 - (٢) وقال سبحانه : ﴿ فليعبُدوا ربَّ هذا البيتِ ﴾
- استوعبت الموضوع أفكاره .
 - استمعت إلى النشرة موجزها .
 - ١ - استخراج البدل من الأمثلة السابقة مبيناً نوعه .
 - ٢ - اضبط بالشكل (البدل) في المثالين الآتين موضحاً سبب ذلك :
 - المدينة الساحلية الحديدية أجمل المدن .
 - أعجبتني الأزهار أريجها .
 - ٣ - أعرب ما يأتي :
 - سلمت على المدير عبدالمجيد .

٢ - سورة قريش: (آية ٣:) .

١ - سورة الفاتحة: (الآية: ١) .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾^(١)
قال عليه الصلاة والسلام : لاتباغضوا ، ولا تحاسدوا ولا تدابروا

ولا تقاطعوا ، وكونوا عباد الله إخوانا « متفق عليه

قال الشاعر : « سلوا قلبي غداة سلا وثابا » .

١ - استخرج الفعل الذي زيدت فيه الألف مع توضيح نوع الفعل .

٢ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

..... - المؤمن إلى تحقيق أهدافه التي ترضي ربه .

ندعو - ندعو . نحن أبناء العروبة والإسلام إلى المحبة والوئام .

يدعو - يدعو . أعداء الأمة الإسلامية لم ... إلى السلام الحقيقي .

خامساً - الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

قال الشاعر يحكي عن اللغة العربية قولها :

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وماضقت عن آي به وعظات

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وماضقت عن آي به وعظات

سادساً - التعبير

اكتب سبعة أسطر عن اللغة العربية وأهمية الحفاظ عليها للأمتين العربية والإسلامية .

١ - سورة الكهف: (الآية: ١٠٧)

الوحدة الخامسة

نصوص وتذوق

من آيات الله وعظيم نعمه

قال تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ^ط يُخْرِجُ الْحَى مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَى ^ع ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرًا يُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ ^ط وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ ^ع سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ ﴿١٠٠﴾ ﴾ (١) (صدق الله العظيم)

١- سورة الأنعام: (الآيات ٩٥: ١٠٠)

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
الذي يشق الحب عن النبات والنوى عن النخيل	فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى
تصرفون عن الحق	تُؤْفِكُونَ
شاق الصباح من الليل	فَالِقُ الْإِصْبَاحِ
الهدوء والراحة	سَكَنًا
التدبير الدقيق	حُسْبَانًا
جمع قنوه وهو الغصن بما فيه من الرطب	القَنَوَانِ
قريبة	دَانِيَةً
ثمره الناضج	يَنْعَهُ
جمع نواة وهي بذرة التمر.	النَّوَى

المعنى الإجمالي :

يتضمّن النص القرآني للآيات الكريمه الأفكار الآتية :

- نعم الله على الإنسان كثيرة لا تحصى .
- قدرة الله وبديع صنعه في مخلوقاته دليل على عظمته .
- وجوب شكر المنعم سبحانه بالإيمان به وتطبيق شرعه .

توضح الآيات الكريمة أن الله سبحانه وتعالى هو المتصرف الحقيقي، والخالق المبدع، والهادي المطلق لجميع المخلوقات في هذا الكون، فهو الذي يشق الحبوب والنوى بين التراب، فيخرج منهما نباتا ناميا متحركاً، ثم يخرج من هذا النبات الحي المتحرك حباً ونوى ميتين لآحرك فيهما، فهو سبحانه يخرج

الحيّ من الميّت، ويخرج الميّت من الحيّ، فلا يصحّ أن يُصرّف عنه المخلوقون إلى غيرِه .
كذلك هو الذي يُخرج من الليل المظلم صباحاً مضيئاً، يعيش الناس فيه،
ويتحركون بحثاً عن أرزاقهم، وجعل الليل هدوءاً وراحة ، وخلق الشمس
والقمر بتقدير مُحكم ليعرف الناس من خلالهما حساب الأيام والشهور
والسنين وما ينشأ من ذلك من تأريخ حركة الحياة والأحياء .

وهو الذي أوجد النجوم في السماء ليسترشد بها الناس في أسفارهم ليلاً
في البراري أو البحار، ويتمكنوا من تحديد اتجاهاتهم والوصول إلى أهدافهم،
وفي ذلك آيات يستفيد منها أولو العلم والتفكر ممن يستخدمون عقولهم .

وهو - سبحانه - الذي خلق الناس كلهم من نفس واحدة هي آدم
- عليه السلام - وخلق منها زوجها حواء - عليها السلام - ، ثم بدأ
التناسل من مستقر أرحام الأمّهات، ومستودع أصلاب الآباء، وفي هذا الخلق
العجيب وأطواره المختلفة دلالات فصلّها الله لمن يريد أن يفهم ويستفيد .

ومن عظيم نعمه - سبحانه - على هذا الإنسان أن أوجد له ماتستقيم به
حياته من الطعام والشراب؛ فهو الذي ينزل الماء من السماء مطراً بعد أن
تصاعد إليها من الأنهار والبحار وغيرها على شكل أبخرة، ثم يخرج الله من
ذلك الماء النازل على الأرض نباتاً متنوعاً ، فيخلق من ذلك النبات مادة
خضراء تصنع الحبوب والثمار بقدرته جلّ وعلا ، فتقدّم للإنسان والحيوان
وغيرهما خلاصة العناصر الغذائية التي تحتاجها الأجسام ، ومن ذلك ما يخلق
الله من طلع النخيل من عناقيد التمر القريبة ، والبساتين الحافلة بأنواع
الفواكه من الرمان والزيتون والأعنان مُشْتَبِه في المنظر ، وغير متشابه في
الطعم ، وهي من تربة واحدة، فعلى الإنسان أن يتأمل في خلق الله لهذه
الحبوب والثمار وتطوّرات نموّها ، حتى تصل إلى النضج ، ففي ذلك علامات
للمؤمنين على عظمة الخالق وبديع صنعه .

ومع هذه النعم العظيمة والآيات المعجزة التي أوجدها الله للإنسان إلا

أن بعض الناس ما يزالون يتخذون الجن أو غيرهم شركاء لله في العبادة، وهو الذي خلقهم، وكان الأوّلَى أنّ الذي خلق هو الذي يُعبدَ وحده لا شريك له، ولكن الجهل والسّفه هو الذي حملهم على الشرك، بل إنّ بعضهم لم يكتف بالشرك مع الله في العبادة، وإنما تمادى فنسب إلى الله البنين والبنات، وهو سبحانه وتعالى منزّه عن الصاحبة والولد؛ لأن اتخاذ الأولاد يعدّ من صفات النقص التي لا تليق بالخالق العظيم، تعالى الله عما يقول المفترون علواً كبيراً فهو عزّ وجل لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد.

الآيات الواردة في النص غنية بالصور البلاغية والتعبيرات الجميلة ففي قوله: « يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي » مقابلة بين جملتين تدلّ على كمال قدرته وعظيم سلطانه، وفي قوله (فأنى تؤفكون) استفهام يفيد الاستنكار والتعجب.

كما نجد الأضداد التي تزيد المعنى جمالاً ووضوحاً (الحي، الميت) (الإصباح، الليل) هذا بالإضافة إلى تناسق الآيات وانسجامها وتكاملها حول موضوع التدبير المحكم لكل ما في هذا الكون وتسخيره للإنسان.

الحوار والمناقشة:

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 - استخرج بعض آيات الله في الكون.
- 2 - بين أهمية الماء للإنسان والحيوان والنبات.
- 3 - ما أوجه الشبه المشتركة بين النباتات في ضوء ما ذكر النص؟
- 4 - ما فائدة العلم والإيمان للإنسان؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- قال تعالى:

﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ ﴾

- الاهتداء بالنجوم يعني :
- () معرفة الإنسان الطريق في الصحراء والبحار .
- () معرفة الإنسان الاتجاهات صباحاً .
- () معرفة الإنسان الطرق ظهراً .
- وقوله تعالى : « فالتق الإصباح » يدل على :
- () الضياء والنور .
- () الهدوء والراحة .
- () التدبير الدقيق .

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
بيننا الآيات لقوم يعون كلام الله .	« أنشأكم من نفس واحدة »
أوجد الله من النبات مادة خضراء	« فصلنا الآيات لقوم يفقهون »
خلقكم من أصل واحد هو آدم عليه السلام .	« فأخرجنا منه خضراً »

٢ – املاً الفراغ ملاحظاً الفرق في المعنى :

- نقول : يُخْرِجُ الخالق سبحانه وتعالى الحي من الميت .
- ويقال : المشتري النقود من جيبه .
- ويقال : المؤلف مسرحية فكاهية هادفة .
- ويقال : الفجر من ظلام الليل .
- نقول : « الله أنزل من السماء ماء »
- ويقال : فلان ضيفه منزلة عظيمة .
- ويقال : الكذب من قَدَّر صاحبه .

ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- ضد كلمة (تهتدوا) (تضلوا - تكفروا - تضيعوا)
معنى كلمة (دانية) (قريبة - قرابة - بعيدة)
جمع كلمة (ثمرة) (ثمار - أثمار - ثمور)
مفرد (قنوان) (قنو - قناة - قنا)

- استخراج من النص القرآني أضداد الكلمات الآتية :
النهار - النور - الميت .

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

تختلف النباتات بعضها عن بعض لكننا نجد لها صفات عامّة تشترك فيها؛ فالنباتات كلّها تقوم بعملية التمثيل الضوئي وتتشابه في تركيب الجذور والسيقان والأوراق والأزهار وما يؤديه كل منها من الوظائف المتماثلة في النباتات المختلفة .

١ - استخراج من الفقرة السابقة :

- بدلاً وبين نوعه - توكيداً معنوياً ثم أعربه .
- ثلاثة نعوت مفردة وبين علامة إعراب كل منها .
- اسمين معطوفين .

٢ - جملة (تقوم بعملية التمثيل الضوئي) في الفقرة السابقة وقعت خبراً

في محل : رفع ، نصب ، جر .

- املاً الفراغ بالكلمة الصحيحة من بين الأقواس :
- قرأت الكتاب (نصفه - نصفه - نصفه) .
- في عهد هارون الرشيد اخترعت الساعة
(الدقاقة المتحركة - الدقاقة المتحركة - الدقاقة المتحركة)

- في عهد الخليفة برع العرب في الرصد الفلكي .
(المأمون - المأمون - المأمون)
- أحسنت إلى الفقراء (جميعهم - جميعهم - جميعهم)
- أعرب ما يأتي :
- الحلم والشجاعة كلتاها من سمات المؤمن القوي .

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات على زيادة حرف الألف في الأفعال

- اقرأ ما يأتي :
- قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ (١)
- ١ - استخرج من الآية السابقة الكلمات التي زيد فيها الألف .
قال الشاعر :
- بايعوا العلم والفضيلة منه أيّدوا كل عاقل ونزيه
- طلاب المدارس لم يتأخروا عن طابور الصباح .
- ٢ - استخرج مما سبق : - فعل أمر - فعلاً ماضياً متصلاً بواو الجماعة .
- فعلاً مضارعاً مجزوماً .

الدرس الرابع

الخط

- اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :
- عش للجمال تراه العين مؤتلقاً في أنجم الليل أوزهر البساتين
عش للجمال تراه العين مؤتلقاً في أنجم الليل أوزهر البساتين

١- سورة الأحزاب : (آية: ٥٦)

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي

تحدث عن قدرة الله وإبداعه في خلق النبات والثمار في ضوء فهمك للنص مستعيناً بالأفكار الآتية :

- شق الحب والنوى من التراب .
- صعود الساق إلى الأعلى ونزول الجذر إلى الأسفل .
- امتصاص النبات الغذاء والماء والمعادن المختلفة من التربة .
- تنوع الطعم في الثمرات التي تنبت في تربة واحدة .
- الفوائد التي تعود على الإنسان من الأشجار والثمار .

٢ - التعبير الكتابي

اكتب في حدود نصف صفحة المراحل التي تمر بها البذرة حتى تتكون ثمرة مبيناً قدرة الله في ذلك .

النشاط

ابحث في المصحف الشريف عن سورة الرحمن واستخرج منها آية تدل على قدرة الله في النباتات، ثم اشرح الآية في ضوء فهمك للنص المقرر.

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ﴾ .

- ١ - استخراج من الآية القرآنية السابقة بعض الصور الجمالية .
- ٢ - اشرح الآية في ضوء فهمك للنص .
- ٣ - اذكر أهم فوائد النبات للإنسان والحيوان .
- ٤ - كيف يمكننا المحافظة على الماء ؟
- ٥ - ما واجبنا نحو نعم الله الكثيرة التي ذكرت في الآيات الكريمة ؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

١ - امأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل

النبات
آيات
انجازات
للراحة
وشكلها

- الله ومعجزاته في الكون لا تحصى .
- قدرة الله في تعد إحدى المعجزات الدالة على
عظمة الله .
- اختلاف الثمار في طعمها و..... وألوانها دليل
على قدرة الله سبحانه وتعالى .
- جعل الله الليل ... والهدوء والنهار للحركة والنشاط .
- ٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:
ينعه - تصرفون - سكنأ .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- اقرأ ما يأتي :
- ١ - اشتراك في العرض تلاميذ وتلميذات يمثلون المدارس كلها .
 - استخرج من العبارة السابقة :
 - معطوفاً مرفوعاً
 - جملة وقعت نعتاً وبين موقعها الإعرابي .
 - توكيداً معنوياً .
- ٢ - أعرب ما يأتي :
- إنّ العلم والجهل كليهما ضدان

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- اقرأ ما يأتي :
- ١ - معلمو المدرسة جمعوا الرسوم من التلاميذ .
 - قال المعلم : أطيعوا والديكم ولا تعصوا لهم أمراً .
 - علماء الدين لم يقصروا في نشر تعاليم الإسلام .
- ٢ - ضع خطأً تحت الكلمات التي زيدت ألفاً وبين نوعها .
 - ١ - ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك :
 - جلسوا - تحدثوا - لم يتكلموا .

خامساً - الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

﴿ إن الله فالق الحب والنوى ﴾

سادساً - التعبير

اكتب ما لا يقل عن ثمانية أسطر تتناول فيه قدرة الله سبحانه وتعالى في خلق الإنسان .

الوحدة السادسة

نصوص
وتذوق

الإسراء والمعراج (١)

للشاعر: محمد شرف الدين البوصيري

ياخَيْرَ مَنْ يَمُّ العَافُونَ سَاحَتَهُ سَعِيًّا وَفوقَ مُتُونِ الأَينِقِ الرُّسْمِ
وَمَنْ هُوَ الأَيَّةُ الكُبْرَى لمُعْتَبِرٍ وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ العُظْمَى لمُعْتَمِ
سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لِيلاً إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى البَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نَلْتَّ مَنْزِلَةً مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرِكْ وَلَمْ تُرْمِ
وَجَلَّ مِقْدَارُ مَاوَلَيْتَ مِنْ رُتَبٍ وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمِ
بُشْرَى لَنَا مَعْشَرَ الإِسْلَامِ إِنْ لَنَا مِنَ العِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمِ
لَمَّا دَعَا اللّهُ دَاعِيَنَا لَطَاعَتِهِ بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الأُمَّمِ

التعريف بالشاعر:

هو محمد بن سعيد شرف الدين البوصيري، شاعر ولد ومات في مصر (١٢١٠ - ١٢٩٦م)، درس اللغة والأدب والتاريخ والحديث. اشتهر بمدائحه النبوية وخاصة الهمزية والبردة، له ديوان مطبوع.

جو النص:

أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه الكريم محمد ﷺ بالإسراء إلى المسجد الأقصى والمعراج إلى السماوات العلى، فهز هذا الحدث العظيم الأمة الإسلامية فاستبشروا به استبشاراً عظيماً، وظلت هذه المناسبة المباركة عبر السنوات الطويلة تحياً بالذكر والتفكير، بالكلمة الواعظة نثراً وشعراً.

(البردة) الفصل السابع الإسراء والمعراج.

والشاعر البوصيري وصف رحلة الإسراء والمعراج في هذه القصيدة
وصفاً رائعاً مثل كثير من الشعراء .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
جمع متن وهو الظهر .	متون
النياق ، جمع ناقة .	الأينق
المعلّمة .	الرُّسم
معجزة .	آية
مكتسب .	مغتتم
سافرت ليلاً .	سريت
من مكة إلى بيت المقدس .	من حرم إلى حرم
لم تُنل .	لم تُدرك
تُطلب .	تُرم
قل .	عزّ

المعنى الإجمالي :

- اشتمل النص على الأفكار الآتية :
- ١ - تمجيد النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ، وعلو شأنه عند الله سبحانه .
 - ٢ - الإشارة إلى رحلة الإسراء والمعراج .
 - ٣ - شرف الله الأمة برسالة الإسلام .

– استهل الشاعر القصيدة بتمجيد النبي الكريم – صلى الله عليه وسلم – ووصفه بأنه (آية كبرى) حيث خصه الله بكل المكارم ، وأجلّ النعم ، فإلى مسجده تشدُّ الرحال وبحبه تكتمل الفضائل ، فحبه في كل قلب مؤمن ومزاره أمل كل الساعين إلى طلب المغامم والدرجات العُلى عند رب العالمين .

ثم أشار إلى رحلة النبي الكريم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى (الذي يُدَنَس هذه الأيام من قبل اليهود المغتصبين) وكأنه عليه الصلاة والسلام بدر مضيء يشق طريقه في ليل شديد الظلمة .

وقد استخدم الشاعر عبارة (وبتُّ ترقى) ليصف مواصلة الرحلة المباركة التي ارتقت بالنبي الكريم إلى أعلى المراتب وأشرف المنازل ، ثم بين الشاعر شرف المكانة التي وصل إليها النبي الكريم – صلى الله عليه وسلم – وعلوها باستخدامه عبارة موجزة بليغة بقوله: (من قاب قوسين) وكأنه بذلك يستحضر الآية الكريمة في قوله تعالى : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴾ (١) وهذه العبارة زادت المعنى قوة ووضوحاً .

وباستخدام الشاعر عبارات مثل «وجل مقدار – وعز إدراك» جعلنا نتأمل تلك المكارم العديدة والنعم العظيمة التي من المحال أن يحصل عليها بشر ولكن حظي بها النبي الكريم نظراً لمكانته العظيمة عند الله سبحانه وتعالى، وبذلك يكون الشاعر قد تمثل بقوله تعالى: ﴿ لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ ﴾ (٢) واختتم الشاعر القصيدة بالتذكير بما حظيت به الأمة الإسلامية من منزلة وعناية إلهية كونها من أمة هذا النبي الكريم ، الذي كرمه الله بالرسالة ، فكرمت به الأمة ، وهذا التكريم نجده في قوله تعالى :

﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾ (٣)

٣ – سورة آل عمران : (آية: ١١٠)

٢ – سورة النجم : (آية: ١٨)

١ – سورة النجم : (آية: ٩)

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بمَ مجّد الشاعر النبيّ الكريم في البيتين الأولين ؟
- ٢ - بمَ شبه الشاعر النبيّ الكريم وهو يُسرى به ليلاً ؟
- ٣ - ما العبارات التي تدل على المكارم والنعم التي حظي بها النبيّ الكريم في البيت الخامس ؟
- ٤ - دُلّ من القصيدة على تكريم الأمة الإسلامية .
- ٥ - ما الأفكار التي اشتمل عليها النص ؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- أُسري بالنبيّ الكريم ليلاً من :
 - المسجد الحرام إلى المسجد النبوي . ()
 - المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . ()
 - المسجد النبوي إلى المسجد الأقصى . ()
- جملة (كُنّا أكرم الأمم) تدل على :
 - كثرة الأمة الإسلامية . ()
 - علو شأن الأمة الإسلامية . ()
 - قوة الأمة الإسلامية . ()

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
ما أعطيت من مكانة .	يُمم العافون ساحته
ليل شديد الظلمة .	ما وُلِّيت من رتب
أمسيت تسمو وتصعد .	داج من الظلم
توجه طلاب الخير إليه .	بت ترقى

- ٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :
- قال الشاعر : ياخير من يَمُّ العافون ساحتَه .
ويقال : لا في أمة لاتعرف ربها .
ويقال : إذا عملت عملاً ورأيت منه فاتركه وأتِ بالأحسن .
قال الشاعر : نلتَ منزلةً من قاب قوسين .
ويقال : من اللص قبل هروبه .
ويقال : أجراً على عمل الخير .
- ٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :
- ضد كلمة (عَزَّ) : (كَثُرَ - كَفَّ - كَثُرَةٌ)
- جمع كلمة (نِعْمَةٌ) : (نِعَمَ - نعيم - إنعام) .
- مفرد كلمة (متون) : (متن - متين - متنة) .
- معنى كلمة (معشر) : (جماعة - جامعة - جمعية) .

الدرس الثاني

ضمائر الرفع المتصلة

المفاهيم النحوية

الأمثلة :

- ١ - قرأتُ القصيدةَ مرتين .
٢ - سرَّيتُ من حرمٍ إلى حرمٍ .
٣ - تذكُرنا ليلة الإسراءِ والمعراجِ .
٤ - قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ (١)
٥ - العالمانِ توَصَّلا إلى نتائجٍ مذهلةٍ .
٦ - الفلسطينياتُ تظَاهرنَ أمامَ المسجدِ الأقصىِ .
٧ - أنتِ تقومينَ بالمحافظةِ على الممتلكاتِ العامَّةِ .

١ - سورة الإسراء: (آية : ٢٣)

الأفعال التي تحتها خط هي ، ، ، ، ، ،
 ، ، ، تأمل هذه الأمثال ، ماذا تلاحظ عليها ؟ تلاحظ
 أنها اتصلت بضمائر هي : (التاء ، والنون ، والواو ، والألف ، والنون ، والياء)
 وأن هذه الضمائر لا تستطيع أن انفصلها نطقاً وكتابة عن الأفعال ، لذا
 سُميت هذه الضمائر بالضمائر المتصلة .

وإذا عدنا إلى الفعل (قرأت) في المثال الأول نجد أن (التاء) هنا للمتكلم ،
 فأين الفاعل في هذه الجملة ؟ نجد أن (التاء) قامت مقام الفاعل ، لذا تسمى
 (تاء الفاعل) وهي للمتكلم كما في الفعل (قرأت) ، وللمخاطب كما في
 الفعل (سریت) ، وللمخاطبة كقولنا : هل قرأت يا فاطمة الآيات ؟

ننتقل إلى الفعل (احتفلنا) في المثال الثالث نجد أنه اتصل بـ (نا) تُسمى
 (نا) الفاعلين ، وفي المثال الرابع الفعل (تعبدوا) اتصل (بواو) تسمى واو
 الجماعة ، وفي المثال الخامس الفعل (توصلوا) اتصل (بألف) تسمى (ألف
 الاثنين) ، وهكذا في بقية الأمثلة ، نجد أن الفعل (تظاهرن) اتصل بنون
 تسمى (نون النسوة) والفعل (تقومين) اتصل (بياء) تسمى ياء المخاطبة .

وإذا بحثت عن العلاقة بين هذه الضمائر والأفعال التي اتصلت بها تجد
 أنها هي التي دلت على مَنْ قام بهذه الأفعال ، إذن كل ضمير من هذه
 الضمائر يُعرب (.....) والفاعل يأتي دائماً مرفوعاً ، لذا سُميت هذه
 الضمائر ضمائر الرفع المتصلة ، وبما أن الضمائر مبنية – كما عرفت سابقاً –
 فتعرب ضميراً مبنياً في محل رفع فاعل .

نلاحظ أن

- ضمير الرفع المتصل : هو الضمير الذي لا ينطق به وحده ، ولا يستقل بذاته ، وإنما يتصل دائماً بالأفعال .
- ضمائر الرفع المتصلة هي : تاء المتكلم ، وتاء المخاطب ، وألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون النسوة ، وياء المخاطبة ويكون إعرابها في محل رفع فاعل .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

- إذا صفحتَ عن زلة صديقك فقد كسبتَ صداقته .
 - قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّا أَسْمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا ﴾ (١)
 - قال الشاعر : وبتَّ ترقى إلى أن نلتَ منزلةً .
 - الطالبات شاركن في الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج .
 - قال تعالى : ﴿ يَمْرِيءُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾ (٢)
 - ١ - استخرج ممَّا سبق الأفعال التي اتصلت بها ضمائر الرفع وبين نوع الضمير .
 - ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه وغير ما يلزم :
يامسلمُ حافظ على المقدسات الإسلامية .
- نموذجان للإعراب :
- ١ - زُرْنَا المسجد الأقصى .
 - ٢ - رَبُّوا الأَوْلَاد على الفضيلة .

الكلمة	إعرابها
زُرْنَا	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله (بنا) الدالة على الفاعلين (ونا) في (زرنا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
المسجدَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
الأقصى	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف .

٢ - سورة آل عمران: (آية: ٤٣) .

١ - سورة آل عمران: (آية : ١٩٣) .

إعرابها	الكلمة
فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، واو الجماعة من (ربوا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .	ربوا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	الأولاد
حرف جر مبني على السكون المقدره على آخره .	على
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .	الفضيلة

٣ - أعرب الجملتين الآتيتين :

أ - أكرمنا الضيف .

ب- اعطفوا على الفقير .

الدرس الثالث

الإملاء

اقرأ ما يأتي :

- قال تعالى : ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ١ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ٢﴾ (١)
- وقال تعالى : ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ ٤٣﴾ (٢)
- حيثما تلق بصرك تجد دليلاً على عظمة الخالق .
- فكرت فيما أخبرتني به .
- قال تعالى : ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوهُم وَجْهَ اللَّهِ ٣﴾ (٣)
- يحب الأطفال القصص لاسيما الخيالية .

١ - سورة النبأ: (آية: ١، ٢) . ٢ - سورة التوبة: (آية: ٤٢) . ٣ - سورة البقرة: (آية: ١١٥) .

١ - استخراج مما سبق الكلمات التي اتصلت بها (ما) وبين نوع الكلمة قبلها :

عماً
كلماً
لاسيماً
مماً
حيثما

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

١ - تقرأ القصيدة تزدّد إعجاباً بها .

٢ - سألت تحتاج إليه .

٣ - سررت عملته .

٤ - أحبّذ الصلاة في المساجد المسجد الحرام .

٢ - صل الحروف الآتية بـ (ما) وأدخلها في جمل مفيدة :

من - في - عن - كيف .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

سعيّاً وفوق متون الأينق الرّسم

ياخير من يمّ العافون ساحته

سعيّاً وفوق متون الأينق الرّسم

ياخير من يسم العافون سامته

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي

المسجد الأقصى الذي أسري بالنبي الكريم ﷺ إليه يتعرض هذه الأيام للتدنيس من اليهود الصهاينة ، ناقش مع زملائك ومعلمك ما يدور في الأقصى من خلال مشاهدتك وسماعك عن ذلك ، وما واجبنا نحو تطهيره .

٢ - التعبير الكتابي

اكتب خلاصة ما تمت مناقشته في الفصل حول ما يتعرض له المسجد الأقصى هذه الأيام من انتهاكات من قبل الصهاينة .

النشاط

ابحث مع زملائك عن أبيات شعرية تتحدث عن مناسبة إسلامية أخرى وكتبها في مجلة الحائط .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - من أين أسرى بالنبى صلى الله عليه وسلم؟ وإلى أين؟
- ٢ - ما العبارات التي استخدمها الشاعر في وصف الرحلة المباركة للرسول صلى الله عليه وسلم - في البيت الخامس؟
- ٣ - ما معنى قول الشاعر (كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ)؟
- ٤ - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
تصادف ذكرى الإسراء والمعراج .

- ليلة ٢٧ شعبان . ()
— ليلة ٢٧ شوال . ()
— ليلة ٢٧ رجب . ()

ثانياً- التدريبات اللغوية

رَكْنًا
مَعْشَرٍ
يَمِّمٌ
نَعَمٌ
الْأَمَمُ

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :
 - المصلون نحو المسجد الحرام .
 - يحكي الشاعر :
 - أنَّ معشر المسلمين نالوا من العناية الإلهية .
 - الله كثيرة في الكون .
 - يا المجاهدين، ابشروا بالجنة .
- ٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :
ترقى - متون - سعيًا .

ثالثاً- التطبيقات النحوية

اقرأ الجمل الآتية :

- قال تعالى : ﴿ يَعْبادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا بِإِنِّ أَرْضِي وَسِعَةً فَإِنِّي فَأَعْبُدُونِ ﴾ (٥٦) ﴿ (١)
- زرت المسجد الأقصى وصلت فيه .
 - يافتاة اجتهدني في طلب العلم .
 - أحترمُ العاملات اللاتي يحافظن على بيوتهن وأعمالهن .
- قال تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (١٩) يَنْهَمَا بَرَزِحٌ لَّا يَبْغِيَانِ ﴾ (٢٠) ﴿ (٢)
- ١ - استخرج مما سبق الأفعال التي اتصلت بها ضمائر الرفع وبين الضمير .
 - ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه، وغير مايلزم :
أنت تحمي حرية وطنك .
أعرب ما يأتي :
- السياح يفدون إلى اليمن .
- سریت من حرم إلى حرم .

(٢) - سورة الرحمن : (آية : ١٩، ٢٠) .

(١) - سورة العنكبوت : (آية : ٥٦) .

رابعاً-التطبيقات الإملائية

اقرأ الجمل الآتية :

- قال تعالى : ﴿ وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَانَكُمْ ﴾ (١)
 - مَنْ تَدْخُلُ فِيهِ مَا لَا يَرْضِيهِ .
 - بحثت عما طلبت مني .
 - لنا أيام بهيجة ولاسيما يوم العيد .
 - كلما سألتني حاجة مددتُ له يد العون .
 - استرسلت فيما بدأته من حديث .
- ١ - استخراج من الجمل السابقة الكلمات التي اتصلت فيها (ما) وبين نوع الكلمة قبلها .
- ٢ - صل الكلمات الآتية بـ (ما) وأدخلها في جمل من إنشائك .
عن - كيف - أين - مَنْ .

خامساً- الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

وبت ترقى إلى أن نلت منزلة من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم
وبت ترقى إلى أن نلت منزلة من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم

سادساً - التعبير

اكتب ما لا يقل عن خمسة أسطر عن أخذ العبرة والعظة من ليلة الإسراء والمعراج .

١ - سورة البقرة: (آية: ١٩٨) .

التنمية الزراعية (١)

الزراعة كلمة تدلُّ على جميع النشاطات التي نقومُ بها في تربية الكائنات الحيَّة (النباتية، والحيوانية) التي نستفيدُ منها في الحصول على حاجتنا من الموادِّ والأغذية الأساسية اللازمة لحياتنا اليومية .

ففي نطاقِ العلاقة بين الإنسانِ ومتطلباتِ حياته اليومية تكونت أعرق مهنة احتترفها الإنسان منذ وجوده على الأرض؛ إنها مهنة الزراعة . تلك المهنة التي ظلَّت في تطورٍ مستمرٍّ بفعلِ توارثِ الخبراتِ الزراعية المتراكمة ، وتناقلها عبر الأجيالِ المتعاقبة ، حتى أصبحتِ الزراعةُ في وقتنا الرَّاهنِ علماً شأنه شأنُ العلومِ الطبيَّةِ ، والفلكية ، والهندسة الوراثية .. وغيرها من العلومِ الحياتية الأخرى ، وذلك لما للزراعة من أهميةٍ كبرى ودورٍ فاعلٍ في حياة المجتمعات ، وتقدمها .

لذلك كانت الزراعة ، ولا تزالُ في بلادنا بمثابة العمودِ الفقري الذي يقوم عليه الاقتصادُ الوطنيُّ . فهي تُوفِّرُ فرصَ عملٍ واسعةً لأفرادِ المجتمع ، كما أن الصناعاتِ الخفيفة ، والصناعاتِ الغذائية والدوائية في كثيرٍ من البلدان تعتمد على الخاماتِ الزراعية (النباتية، والحيوانية) علاوةً على أنها تمثلُ مصدراً مهماً للعملاتِ الأجنبية التي يحتاجها المجتمعُ في مضمارِ التنمية الشاملة .

لقد حبا الله بلادنا بمقوماتٍ طبيعية جعلتها بحق كما وصفها القرآن «بلدة طيبة» فأطلقَ عليها منذ القدم «العربية السعيدة» حيث تتسمُ بمناخٍ متنوعٍ، وتضاريسٍ خلابةٍ تُساعدُ على إنتاجِ العديد من المحاصيلِ الزراعيَّةِ طوالَ العامِ ، إن توافرت لها مياه الرِّيِّ الكافية

(١) مقتبس بتصرف من مصادر متنوعة .

وعلى الرغم من ذلك فإن بلادنا لاتزال تستوردُ بعض السلع الغذائية كالقمح ، والأرز ، لعدم كفاية إنتاجنا المحلي من المحاصيل الزراعية ، خاصة في ضوء التزايد المستمر في عدد السكان كل عام .

لذلك فقد أضحى «الاكتفاء الذاتي» من المنتجات الغذائية حلمًا يراود ذهن كل أبناء اليمن ، وغاية تتوجه إليها كافة خطط التنمية الزراعية في بلادنا ، ولن يتحقق هذا الحلم مالم تتضافر الجهود لوضع الحلول المناسبة للمعوقات التي تهدد مستقبل التنمية الزراعية في اليمن خاصة مشكلة افتقار بلادنا للمصادر المائية الصالحة للري كالأنهار، ومشكلة التوسع المستمر في زراعة شجرة القات على حساب المحاصيل الغذائية ، الأمر الذي يجعل المسؤولية مشتركة يتحملها الجميع حتى ننجو ببلادنا ، ومستقبل أجيالنا من شبح الجوع، وذُل التبعية التي باتت تهدد معظم سكان العالم .

ولقد كان اهتمام الدولة مؤخرًا ببناء السدود ، والحواجز المائية البداية الحقيقية للنهوض بالتنمية الزراعية ، حيث تم تشييد مئات السدود، ولاتزال الجهود متواصلة في تشييدها حتى تعم كافة الأراضي اليمنية ، وتتحقق الاستفادة من مياهها في استصلاح أراض زراعية جديدة ، وإطالة الموسم الزراعي حتى تصبح أشهر السنة جميعها موسماً زراعياً . وعلينا تحمل المسؤولية تجاه خطر انتشار شجرة القات على مستقبل أمننا الغذائي كي نُصبح شعباً يأكل مما يزرع ، ويلبس مما يصنع .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
اتخذها حرفة	احترفها
المتابعة	المتعاقبة
طريق	مضمار
وهب	حبا
جميلة	خلافة
معالم الشيء وصفاته	ملامح
الغاية منتهى الطموح	غاية
موانع وصعوبات	معوقات
بناء	تشيد
تنتشر	تعم

الحوار والمناقشة:

- أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١ - ما المقصود بالزراعة ؟
 - ٢ - ماذا تمثل الزراعة لبلادنا ؟
 - ٣ - للزراعة فوائد عظيمة . اذكر ثلاث فوائد منها .
 - ٤ - ما أبرز ملامح التطور الذي شهده القطاع الزراعي في بلادنا ؟
- ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- تستورد بلادنا بعض السلع الغذائية من الخارج بسبب :
- تدني جودة الإنتاج المحلي . ()
- عدم كفاية الإنتاج المحلي . ()
- عدم وجود إنتاج محلي . ()

التدريبات اللغوية

- ١- صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
المرتکز الأساسي	أعرق مهنة
كفاية الإنتاج المحلي	العمود الفقري
أقدم حرفة	مصدراً مهماً
منبعاً ضرورياً	الاكتفاء الذاتي

- ٢- املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :
- يقال : حلّت الفواكه المحلية محل المستوردة .
 - ويقال : الطالبة واجباتها المنزلية .
 - ويقال : لعنة الله على الكافرين .
 - ويقال : المُعلِّمة المشكلة التي بين الصديقين .
 - ويقال : تُوفِّر الزراعة فُرْصَ عَمَلٍ واسعة .
 - ويقال : زينب من مصروفها اليومي .
 - ويقال : الآلة للفلاح الوقت والجهد .
- ٣- ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :
- معنى كلمة (تَتَسَم) : (تعترف - تتصف - تنصرف)
 - ضد كلمة (تستورد) : (تستقطب - تستوجب - تُصدِّر)
 - جمع كلمة (سهل) : (سهال - سهول - أسهال)
 - مفرد كلمة (محاصيل) : (حاصل - محصول - مُحصَّل)

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

الضمائر المنفصلة

الأمثلة :

● المجموعة الأولى :

١- أنا مُحبٌ لبلادي .

٢- أنت مزارعٌ نشيطٌ .

٣- هو يعملُ بإخلاصٍ

(ذكر أم أنثى) ، ومثله الضمير (نحن) يدل على المتكلم ومعه غيره ، أما الضمير (أنت) في المثال الثاني (أنت مزارع) يدل على المخاطب الواحد ومثله (أنت) للمخاطبة المفردة ، والضمير (أنتما) للمثنى المخاطبين أو المخاطبتين ، والضمير (أنتم) لجماعة الذكور المخاطبين ، و(أنتن) لجماعة الإناث المخاطبات . وتجد الضمير (هو) يدل على المفرد الغائب ومثله (هي) للغائبة ، والضمير (هما) لمثنى الغائبين أو الغائبتين ، والضمير (هم) لجماعة الذكور الغائبين و(هن) لجماعة الإناث الغائبات .

تأمل ضمائر النصب المنفصلة في أمثلة المجموعة الثانية تجد الضمير (إِيَّاي) يدل على المتكلم وحده كما في الآية (١) (وإِيَّاي فاعبدون) ، ومثله الضمير (إِيَّانا) للمتكلم ومعه غيره ، أما الضمير (إِيَّاكَ) في الآية (٢) (إِيَّاكَ نعبد) يدل على المخاطب الواحد ومثله الضمير (إِيَّاكَ) للمخاطبة المفردة ، والضمير (إِيَّاكُمْ) للمثنى المذكر والمؤنث ، والضمير (إِيَّاكُمْ) لجماعة الذكور المخاطبين و(إِيَّاكنَّ) لجماعة الإناث المخاطبات . وللدلالة على مفرد الغائب تجد الضمير (إِيَّاه) كما في الآية (٣) (أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاه) ومثله الضمير (إِيَّاهَا) للغائبة . والضمير (إِيَّاهُما) للمثنى المذكر والمؤنث . والضمير (إِيَّاهُمْ) لجماعة الذكور الغائبين و(إِيَّاهُنَّ) لجماعة الإناث الغائبات .

لاحظ أن

- الضمير المنفصل : هو ضمير بارز لا يتصل بغيره من الكلمات ، ويكون مستقلاً بالنطق والكتابة .
- ضمائر الرفع المنفصلة ، هي :
(أنا – نحن) للمتكلّم . (أنت – أنت – أنتما – أنتم – أنتن) للمخاطب . (هي – هو – هما – هم – هن) للغائب .

- وتعرب ضمائر الرفع المنفصلة مبنية في محل رفع مبتدأ .
- ضمائر النصب المنفصلة ، هي .
 (إِيَّاي – إِيَّانَا) للمتكلم . (إِيَّاكَ – إِيَّاكَ – إِيَّاكُمَا – إِيَّاكُم – إِيَّاكُنَّ)
 للمخاطب . (إِيَّاه – إِيَّاهَا – إِيَّاهُمَا – إِيَّاهُمْ – إِيَّاهُنَّ) للغائب .
 وتعرب ضمائر النصب المنفصلة مبنية في محل نصب مفعول به .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

- قال تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴿٦٣﴾ أَلَمْ تَزِرْ زُرْعَتَكُمْ وَأَنْتُمْ تُبْغُونَ ﴿٦٤﴾ ﴾ (١)
- قال تعالى : ﴿ هُوَ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُوهُ ﴾ (٢)
- إياكما أخاطب .
- ماتحترم إلا إياهن .
- ١ – استخرج مما سبق ما يأتي :
- (أ) – ضمير رفع للمتكلم ، وضميراً للمخاطب ، وضميراً للغائب .
- (ب) – ضمير نصب .
- ٢ – املأ الفراغ فيما يأتي بضمير منفصل مناسب من العمود المقابل :
- خبيرة في صناعة الأغذية المعلّبة .
- فازت الطالبات ، و جديرات بالجائزة .
- أعني يا أختاه .
- هذه خطة الدولة في التنمية الزراعية .
- صديقا المزارعين .
- ما عرفنا إلا

إياك
أنتما
هي
أنت
هن
نحن
إياه

٢ – سورة المنافقين: (الآية: ٤).

١ – سورة الواقعة: (الآيتان: ٦٣، ٦٤).

٣- بين نوع الضمير المنفصل ، ووضح استخدامه مستعيناً بالمثل فيما يأتي :

حالة استخدامه	نوعه	الضمير
للمثنى الغائب	ضمير رفع منفصل	هما
.....	أنتَ
.....	إِيانا
.....	أنا
.....	هِنَّ
.....	إِيَّاهم

٤- نموذج للإعراب :

١ - نحنُ نحبُّ الزراعةَ . ٢ - إِيَّاكَ أُحترم .

إعرابها	الكلمة
ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ . فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) . مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والجملة نحب الزراعة في محل رفع خبر المبتدأ (نحن) .	نحنُ نحبُّ الزراعة
ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به . فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) .	إِيَّاكَ أُحترم

٥- أعرب ما يأتي :

١ - هما مزارعان .

٢ - إِيَّاكَ نُخاطبُ .

الدرس الثالث

الإملاء

وصل (ما) بما قبلها « ١ »

● المجموعة الأولى :

١ - قال الله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ (١)

٢ - علام تعتمد الزراعة في بلادنا ؟

٣ - لم ينال قطاع الزراعة هذا الاهتمام ؟

● المجموعة الثانية :

١ - قال الله تعالى : ﴿ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ ﴾ (١)

٢ - سرّ الضيوف بما قدمته المدرسة من عروضٍ فنيّة .

٣ - أبحرت السفينةُ إلى ماوراء البحار .

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي : ،

..... ، ولكن ما أصل هذه الكلمات ؟

إذا تأملت الكلمة (عمّ) تجد أنها مكونة من جزأين هما (عن) حرف

جر ، و(ما) الاستفهامية . ما التغيير الذي طرأ على حرف الجرّ وأداة

الاستفهام عند الوصل بينهما ؟

حُذِفَ النُّونُ مِنْ (عَنْ) ، وَحُذِفَ الْأَلْفُ مِنْ (مَا) وَصَارَ هَذَا الْجُزْأَنِ

لِفِظَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ (.....) وَوُضِعَتِ الشَّدَّةُ عَلَى الْمِيمِ وَمِثْلَهَا (مَنْ) فِي قَوْلِنَا:

مَمَّ تَشْكُو الزَّرْعَةَ فِي بِلَادِنَا ؟

وتجد الكلمة (علام) مُكوّنة من (على) حرف جر ، و(.....)

الاستفهامية .

ولكن ما التغيير الذي طرأ على حرف الجرّ وأداة الاستفهام عند الوصل بينهما ؟

٢ - سورة النساء: (الآية ٧) .

١ - سورة النبأ: (الآية ١) .

قُلِبَتِ الألفُ المقصورة إلى ألفٍ طويلة (علا) وحُذِفَتِ الألفُ من (ما) وصاراً لفظة واحدة هي (....) ومثلها (إلى ، حتى)

أمَّا الكلمة (لم) فإنها مكونة من (ل) حرف جر ، و (....) الاستفهامية . لعلك لاحظت أن حرف الجر لم يحدث له تغيير ، ولكن (ما) حُذِفَ منها حرف (....) عند الوصل بينهما وصار حرف الجر وأداة الاستفهام لفظة واحدة هي (....) ومثلها حروف الجر (في ، والباء) .

والكلمات التي تحتها خطوط في المجموعة الثانية هي :،،

تلاحظ أنها أيضاً ألفاظٌ مكوّنة من جزأين ، ولكن ما أصل هذين الجزأين؟

تجد الكلمة (مما) مكونة من (من) حرف جر ، و(ما) الموصولة .

وعند الوصل بين حرف الجر والاسم الموصول يُحذَفُ النونُ من (....) ويحذف الألف من (....) فيصير هذان الجزآن لفظة واحدة هي (....) ثم توضع حركة الشدة على الميم .

أما الكلمة (بما) فإنها مكوّنة من (ب) حرف جرّ ، و (....) الموصولة ، وعند الوصل بينهما لم يحدث لها حذف أو تغيير .

وإذا تأملت (إلى ما) تلاحظ أنهما لم يتصلا ببعضهما ، ولم يحدث لها حذف أو تغيير ، لأن وُردَ هُما في الجملة يفيد الإخبار (ما موصولة) .

نلاحظ أن

- (ما) الاستفهامية ، والموصولة تتصلان بما قبلهما من بعض الحروف .
- تحذف النون من حرفي الجر (عن ومن) إذا اتصل أحدهما بـ(ما) الاستفهامية والموصولة .
- تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجر ولا تحذف من (ما) الموصولة إذا سبقت بحرف الجر .
- تقلب الألف المقصورة إلى ألفٍ طويلة من الحروف (على ، إلى ، إذا) اتصل أحدهما بـ(ما) الاستفهامية .

التدريبات الإملائية

● اقرأ ما يأتي :

إياد طالب مثابر . جاد فيما ينوي القيام به ، لاسيما الأمور المتعلقة بمساعدة والده (حامد) .

ذات يوم لَمَحَ حامد ولده (إياد) شَارِدَ الذَّهْنِ ، فقال له فِيمَ تَفَكَّرَ ياولدي؟ رَدَّ إياد قائلاً: يا والدي لقد كنت أفكّرُ بما يُقَالُ عن شَبَحِ الجُوعِ الذي أضْحَى يهدّدُ معظم بلدان العالم . يا والدي، لِمَ لا يستفيد الإنسان من أرضه؟ وحَتَّامَ يعتمد على غيره في الحصول على خبزه؟ قال حامد : بارك الله فيك يا ولدي ، إنها قَضِيَّةٌ جديرة بالاهتمام .

١ - بَيِّنْ نوع (ما) فيما تحته خط من القطعة السابقة .

٢ - استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- كلمات وُصِلَتْ فِيهَا (ما) الاستفهامية بما قبلها من حروف الجر .

- كلمات وُصِلَتْ فِيهَا (ما) الموصولة بما قبلها من حروف الجر .

٣ - املاء الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

أ - يتألم المريض ؟

ب - لا أسأل لا يخصني

ج - تساعد المحتاجين ؟

د - أنت تخوض لا يصح الخوض فيه .

هـ - تشير البوصلة المغناطيسية ؟

٤ - استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

بِمَ - فِيمَ - عَلَامَ - فِيمَا - بَمَا .

فيما
بِمَ
إِلَامَ
عَمَاءَ
مَمَّ
عَم

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرُقعة في كراستك ما يأتي :

تبتعد بلادنا عن شبح الجوع بالتنمية الزراعية .

تبتعد بلادنا عن شبح الجوع بالتنمية الزراعية

الدرس الخامس

التعبير

التعبير الشفهي

تحدّث مع زملائك عن أهمية الزراعة للفرد والمجتمع مستعيناً بالنقاط الآتية:

- أهمية الزراعة في حياتنا .
- دور التنمية الزراعية في تطور المجتمع .
- ارتباط الثروة الحيوانية بالتنمية والزراعة .

التعبير الكتابي

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر حول بعض مشكلات التنمية الزراعية في بلادنا ، وحاول أن تقترح الحلول المناسبة لها .

النشاط

تعاون مع زملائك - تحت إشراف إدارة مدرستك - في غرس بعض الأشجار في الساحة المدرسية ، والاعتناء بها .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما أقدم مهنة عرفها الإنسان ؟
- ٢ - اذكر أبرز معوقات التنمية الزراعيّة في بلادنا .
- ٣ - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
 - يساعد تنوع المناخ في بلادنا على :
 - استيراد محاصيل متنوّعة . ()
 - تصدير محاصيل متنوّعة . ()
 - زراعة محاصيل متنوّعة . ()

ثانياً - التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ

هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخْرٌ مُتَشَبِهَاتٌ ﴾ (١)

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « نحن قوم لاناكل حتى نجوع وإذا أكلنا لانشبع » .

١ - استخراج الضمائر المنفصلة للرفع والنصب ، وبين علام يدل كل ضمير منها .

١ - سورة آل عمران : (الآية : ٧)

٢ - ضع الضمائر المنفصلة الآتية في جمل من إنشائك :
أنا - إياهم - إياك - أنتنَّ

- ٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بضمير مناسب من العمود المقابل :
- أنادي .
 - مُتَقَدِّمَتَانِ فِي دِرَاسَتَهُمَا .
 - تَقْطِفَانِ الْفَوَاكِهَ النَّاضِجَةَ .
 - تَشْجَعُونَ الْفَوَاكِهَ الْمَحَلِيَّةَ .

أنتم
هي
إياها
هما
إياي
أنتما

رابعاً - التدريبات الإملائية

- ١ - املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل :
- بناء السدود ضروري للزراعة ... في المناطق الجبلية
 - لا أدري كان يدور الحوار ؟
 - نحن شعب نأكل نزرع .
 - يخاف أخوك الصغير ؟

عماً
مم
لاسيما
علام
مما

٢ - بين نوع (ما) فيما يأتي :

- بِمِ تَفَوَّقْتَ ؟
- لَاتتدخل فيما لايعنيك ..
- لِمَ تَأخَرْتَ ؟
- نظرت إلى ما قدمته من عرض رياضي .
- ٣ - وضح أصل جزأي الكلمة : (فيما) .

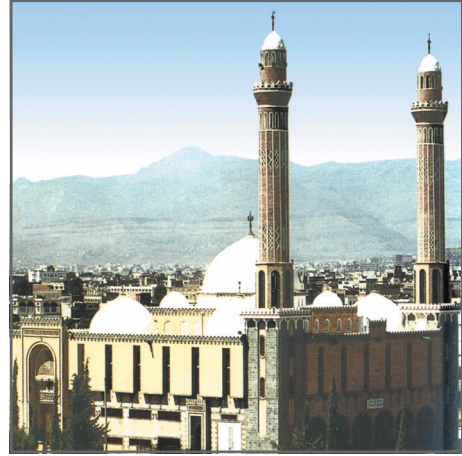
خامساً- الخط

اكتب بخطي النسخ و الرقعة في كراستك ما يأتي :
سيظل الغذاء والدواء أهم متطلبات الإنسان .
سيظل الغذاء والدواء أهم متطلبات الإنسان

سادساً - التعبير

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر حول ارتباط الزراعة بتأمين مصادر
الغذاء للإنسان والحيوان .

زخرفة المساجد اليمنية (١)



فَن زخرفة المساجد أحد الفنون الإسلامية المتميزة ، حيث يُمثل مستوى راقياً من الإبداع بما يحمله من لمسات فنية رائعة ، مع دقة في الأداء والتوزيع وجمال في التعبير ، ورسائله تعمق في العاطفة ، و الوجدان ، وتعمل على توجيه النفوس نحو أهمية المسجد في المجتمع الإسلامي ، وعناية المسلمين به ليكون في أبهى صورة ، لتؤكد من خلاله تأصيل مفهوم الجمال في الإسلام . ويُقصدُ بفن زخرفة المساجد : مجموعة النقوش التي تنشأ من أشكال الرسوم الملونة المستوحاة من الطبيعة ، كالرسوم النباتية والمعمارية والهندسية وما يتداخل معها من الخطوط العربية بحيث ينتج عن ذلك صوراً فنية رائعة لغرض

(١) مقتبس بتصرف من - تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي - أبو زيد شلبي
- الفن العربي الإسلامي ج٢ - المنظمة العربية للثقافة والعلوم
- الإكليل العددان الهـ الـ ٦

تزيين المسجد من الداخل ، أو من الخارج بطريقة معينة من طرق الزخرفة .
وقد ظهرت خصوصية ما يمثله هذا الفن في المساجد اليمنية ، التي نالت ما تستحقه من العناية ، والاهتمام في هذا الجانب ، متأثرة بأساليب التطور عبر العصور ، كغيرها من نتاجات زخارف المساجد في العالم العربي والإسلامي .
فالتراث اليمني زاخرٌ بشواهد فنية راقية للزخرفة في المساجد القديمة ، التي لاتزال شاخصةً بشموخ ؛ لتدلُّ على مهارة الإنسان اليمني الفاتحة حيث استطاع أن يُمثِّلَ في أعماله روعة التاريخ بكلِّ شجنه وعدوبته من خلال استخدامه وحي الخط العربي ، وأشكال الرسوم المختلفة ، في تزيين أجزاء المسجد بأدق أنواع الزخرفة التي تأخذ بروعتها الأبواب .

فقد زينت من خارج المسجد المنارات بزخارف من الجص تداخلت مع أحجار الآجر (الطوب الأحمر) وبعض الكتابات ، ثم امتدت تلك النقوش إلى قواعد القباب ، وشرفاتها ، وربما غمرت جسد القببة بالكامل في إغراق متداخل بألوان الزخرفة ، وقد تتجاوز القباب في بطء إلى أسوار المسجد بما تمتاز به هذه الأسوار من صلادة الأحجار فتتشكل عندئذ نقشاً منحوتاً عليها يظهر في عقود المداخل ، وأعمدتها ، أو في عقود النوافذ ، أو تبرز مبثوثة على الجوانب أو في النهايات العلوية من الأسوار أما الزخرفة الداخلية ، فقد كان الاهتمام بالغاً بتزيين كثير من أجزاء المسجد الجدارية والخشبية كالمحاريب ، والمنابر ، والقباب والأعمدة ، والقمريات ، وكذلك السقوف ، والنوافذ والأبواب والكراسي وغيرها .

حيث استحوذت عليها تلك النقوش التي تكونت أيضاً من الرسوم النباتية المعمارية والهندسية بما ينتمي إليها من أشكال مختلفة ، مع تطريزها

بكتاباتٍ متنوعةٍ من الخطِّ العربيِّ لآياتِ قرآنيةٍ وأحاديثِ نبويةٍ تدعو إلى قيمِ المجتمعِ ، إضافةً إلى توقيعاتٍ منشئي هذه الأعمالِ وتواريخ الإنشاءِ .
وقد نُفِّدَتْ هذه الزخارفُ بطرقٍ وأساليبٍ عديدةٍ ، ففي الأجزاءِ الجداريةِ تتم بكسوةٍ مساحاتٍ منها بمادةِ الجصِّ ، ومن ثمَّ إعادةِ نقشِها حفراً بتلكِ الزخارفِ ، أما الأجزاءُ الخشبيةُ فتتمُّ زخرفتها بأساليبٍ أخرى منها الحفرُ أو النحتُ أو التجميعُ ، وتتخذُ القمرياتُ أنواعاً خاصةً من النقوشِ الجصيةِ يتمُّ تطريزها بأنواعٍ من الزجاجِ الملونِ لكنَّها تتكاملُ مع زخارفِ المسجدِ في وفاقٍ عجيبٍ .

ومثلُ هذه الزخارفِ يكادُ لا يخلو منها مسجدٌ من المساجدِ القديمةِ ، ولكَ أنْ تشاهدَ منها ما تشاءُ في الجوامعِ الكبيرةِ المنتشرةِ في المدنِ اليمينيةِ وبعضِ القرىِ كجامعِ الكبيرِ في كلِّ من صنعاءَ ، وتعزَ ، وزبيدِ وحجةَ ، وكوكبانَ ، وجبلَةَ ، وفي جامعِ العيدروسِ بعدنَ وجامعِ الحضارِ بمدينةِ تريمِ في حضرموتَ ، وجامعِ البكيريةِ في صنعاءَ ، ومسجدِ العباسِ في قريةِ أسنابِ بمديريةِ خولانِ .

إنَّ ما ذُكرَ من أمثلةٍ للزخرفةِ - فيما تقدم - لا يشملُ إلاَّ نزراً يسيراً من مجموعِ التراثِ اليمينيِّ في طولِ البلادِ وعرضِها ، وهذه الزخارفُ تحكي بعمقٍ مجدَّ الأمةِ الخالدِ ، وتعبِّرُ عن حضارةٍ فنيةٍ أصيلةٍ حافظتْ على طابعِها الأصيلِ ورونتِها الإسلاميَّ جيلاً بعدَ جيلٍ ، ونحنُ مطالبونُ بالمحافظةِ عليها وحمايتها من التلفِ ، لتظلَّ مشرقةً الجمالِ كما طبعها الصِّفاءُ الإنسانيُّ العذبُ عبرَ تلكِ العصورِ .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
تزيين .	زخرفة
مليء .	زاخر
بارزة	شاخصة
حزنه، والمقصود به الحنين إلى الماضي .	شجنه
طيبته وحلاوته .	عذوبته
العقول .	الألباب
جمع شرفة ، والمقصود به أعلاها .	شرفاتها
غطت .	غمرت
صلابة	صلادة
قليل .	نزر

الحوار والمناقشة :

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ماذا يقصد بزخرفة المساجد ؟
- ٢ - بماذا تميزت زخرفة المساجد ؟
- ٣ - ما الدور الذي تقوم به رسالة الزخرفة ؟
- ٤ - كيف تمت زخرفة القباب من الخارج ؟
- ٥ - ما الأساليب المتبعة في زخرفة الأجزاء الخشبية من الداخل ؟

- ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- نفذت النقوش الجدارية للمسجد من الداخل عن طريق :
- () النحت والتجميع .
- () التداخل بأحجار الآجر .
- () الحفر على الجص .
- انسجمت نقوش القمريات مع زخارف المسجد الأخرى لأنها كانت :
- () أنواعاً خاصة من النقوش .
- () زخارف مبنوثة على الجوانب .
- () زخارف منفذة عن طريق النحت .
- تحتوي الزخرفة التي تمَّ تكوينها من الخط العربي على :
- () التطريز الرائع على الزجاج الملون .
- () توقيعات منشئي تلك الزخارف .
- () النحت المباشر على الأحجار .

التدريبات اللغوية

- ١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
معالم جمالية متطورة .	- لمسات فنية
تتحول إلى زخرفة منحوتة .	- شاخصة بشموخ
أنتجها الإبداع الإنساني الرائع	- تتشكل نقشاً منحوتاً
بتلك الصورة .	
متطلبات جمالية	- طبعها الصفاء الإنساني العذب
بارزة في عظمة	- شواهد فنية راقية

٢ - املأ الفراغ فيما يأتي على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : يمثل في أعماله روعة التاريخ .

ويقال : الممثل دوراً رائعاً في المسرحية .

ويقال : المعلم بأمثلة لتبسيط الدرس .

ويقال : القاتل بجثة عدوه .

٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة (لما يقابلها) من بين الأقواس :

- معنى كلمة (التوزيع) (التقسيم - التفريغ - التعميم)

- ضد كلمة (نزر) (عظيم - كثير - ثمين)

- مفرد كلمة (نتاجات) (نتاج - منتج - ناتج)

- جمع كلمة (مهارة) (مهارات - مهرة - أمهار)

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

الضمائر المتصلة للنصب والجر

الأمثلة :

● المجموعة الأولى :

١ - أسعدني الاهتمامُ بالمساجدِ .

٢ - تجذبنا الفنونُ الإسلاميةُ عامةً إلى مشاهدتها .

٣ - نالتِ المساجدُ ما تستحقه من عنايةٍ .

٤ - ربما يستوقفك عملٌ فني فتمكثُ في تأمله طويلاً .

● المجموعة الثانية :

١ - حضارةُ أمّتي عريقة ، ولي تراثٌ أصيل .

٢ - لنا أن نشيدَ بمدى العنايةِ التي نالتهُ مساجدنا القديمةُ .

٣ - لك من تراثِ أمّتك الخالد ماتعتزُّ به عبر العصورِ .

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى ... ، ... ، ... ، ... ،
 وجميعها أفعال اتصلت بها ضمائر مختلفة ، كما سبق لك أن درست .
 - عد إلى هذه الأفعال ولاحظ الضمائر التي اتصلت بها في كل مثال ماذا تجد؟
 - في المثال الأول جاء الفعل الماضي (أسعد) متصلاً به الضمير (الياء)
 ويسمى هذا الضمير (ياء المتكلم) ومثله :علمني ، وأرشدني وأعطاني
 و..... ، و..... ، و..... .

وكذلك بقية الأفعال في أمثلة المجموعة الأولى .
 فالضمير المتصل بالفعل المضارع (تجذب) في المثال الثاني هو
 ويسمى (نا) الدالة على المتكلمين) وكذلك الضمير المتصل بالفعل
 المضارع (تستحق) في المثال الثالث هو ويسمى (هاء الغائب)
 وأيضاً الضمير المتصل بالفعل المضارع (يستوقف) في المثال الرابع هو
 ويسمى (كاف المخاطب) .

ومثلها : يعلمنا ، ويعلمه ، ويعلمك و..... ، و..... ، و.....
 - عد للأمثلة ، ولاحظ الموقع الإعرابي لهذه الضمائر الأربعة ماذا تجد ؟
 - في المثال الأول جاء الضمير (ياء المتكلم) في محل المفعول به ، وقد
 عرفنا ذلك من معنى الجملة لأن الضمير وقع عليه فعل الفاعل ، وتقول
 عنه بعد ذلك أنه في محل نصب مفعول به .

كما يمكن أن يقع هذا الضمير في محل نصب لاسم أي حرف من
 الحروف الناسخة عند اتصاله بها فتقول عن ضمير المتكلم السابق في مثل
 قوله تعالى ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾ (١) - إنه ضمير للمتكلم وقع في محل
 نصب اسم إن .

ومثله بقية الضمائر في أمثلة هذه المجموعة .
 - وكذلك أمثلة المجموعة الثانية ، فالكلمات التي تحتها خط في هذه المجموعة هي
 أسماء وحروف جر اتصلت بها الضمائر السابقة كما سبق وأن عرفت .

١ - سورة مريم: (الآية : ٣٠)

- ما الموقع الإعرابي لهذه الضمائر في أمثلة هذه المجموعة ؟
- إذا تمعنت الضمير (ياء المتكلم) في المثال الأول ستجد أنه ورد متصلاً بالاسم مرة في كلمة (أمتي) ومتصلاً بحرف الجر (اللام) في كلمة (لي) وهو في كلتا الحالتين قد وقع في محل (جر) ، فهو في كلمة (أمتي) وقع في محل جر بالإضافة إلى المضاف إليه وهو (أمة) . وفي كلمة (لي) وقع في محل جر بحرف الجر اللام . ومثله بقية الضمائر في أمثلة المجموعة الثانية .
- لاتنس أن جميع الضمائر مبنية على حركة نطقها وبحسب ما تعود إليه من تذكير أو تأنيث فنقول مثلاً عن (هاء الغائب) للمفرد المذكر (رأيتُهُ) و(تحدثت مع أبيه) ، و(لَهُ) و(عليه) ، وعن المؤنث الغائب (رأيتها) ، و(لها) و(عليها) ، وذلك كما سبق أن درست .

لاحظ أن

- ضمائر النصب والجر المتصلة هي :
- (ياء المتكلم - ناء الدالة على المتكلمين - كاف الخطاب - هاء الغائب) .
- تعرب هذه الضمائر بحسب موقعها من الجملة فهي تكون تارة في محل نصب ، وتارة أخرى تكون في محل جر .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

تحدث أحد علماء الآثار عن زيارته لمسجد العباس في أسناف خولان ، فقال : وقفت مبهوراً ، وأنا أجول ببصري في كل مكان في هذا المسجد الرائع ، الذي يعدُّ أحد المساجد القديمة ، الذي تغمُّره الزخارف المتنوعة ، وكأنه لوحة فنية أتقنها صانعها أيما إتقان ، إن أعظم ما أعجبنى في هذا المسجد روعة تصميم السقف ، ودقة زخارفه الجميلة ولك أن تتأمل براعة

الإنسان اليميني ، وتشيدَ بأنامله الرشيقة التي استلهمت من عظمة المسجد تلك الرؤى الجمالية ، وبلورت قيمها بما حملته من بعد ثقافي وإنساني ضارب في العمق والأصالة .

١ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- ضميراً للغائب يدل على المفرد المؤنث وقع في محل نصب مفعول به .
- ضميراً متصلًا للمتكلم وقع في محل جر بالإضافة .
- ضميراً متصلًا للمخاطب وقع في محل جر بحرف الجر .
- ضميراً متصلًا للمتكلم وقع في محل نصب مفعول به .

٢ - املأ الفراغ بكلمة مناسبة من بين الأقواس :

- يدعو... الحنيف إلى أن تتحلى بالأخلاق الكريمة (ديننا - دينه - دينك) .
- استمعت منه إلى نصيحة (أفادتها - أفادتنى - أفادته) .
- صديقي من يرد الشر (عنا - عنها - عني) .
- أخبرني المدير بنبأ نجاحي (نفسها - نفسه - نفسك) .
- من الناس من يفيدك بعلمه و على التعليم (يساعدنا - يساعدني - يساعدك) .

٣- نموذج للإعراب :

قال تعالى : ﴿ الْمُنشَرِّحَ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ﴿١﴾

الكلمة	إعرابها
ألم	(الهمزة) للاستفهام ، ولم أداة نفي وجزم مبنية على السكون .
نشرح	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)
لك	(اللام) حرف جر ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر
صدرك	(صدر) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .

١ - سورة الشرح (آية : ١)

٤- أعرب ما تحته خط :

قال الشاعر :

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع
وقال آخر : إنا جمعنا للجهاد صفوفنا سنموت أو نحيا ونحن كرام

الدرس الثالث

الإملاء

وصل (ما) بما قبلها « ٢ »

الأمثلة :

- ١ - قال تعالى : ﴿ كَلِمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زِكْرِيَّ الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾ (١)
- ٢ - قَلِّمًا تَجِدُ مَسْجِدًا مِنَ الْمَسَاجِدِ الْيَمِينِيَّةِ لَا تَبْهَرُكَ زَخْرَفَتُهُ .
- ٢ - وقال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ (٢)
- ٤ - ليثما أخوك معنا .
- ٥ - قال تعالى : ﴿ وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ (٣)

- الكلمات التي تحته خط في الأمثلة السابقة هي ... ، ،
.....،، وجميع هذه الكلمات اتصلت بها (ما)
كما عرفت من الدرس السابق .

- عد مرة أخرى إلى الكلمات السابقة ، وتحقق من نوع كل منها ، ماذا تجد ؟
- كلمة (كل) التي اتصلت بها (ما) في المثال الأول اسم وكل اسم مثله
يتطلب وجود (ما) معه فإنها ترسم عند الكتابة متصلة بهذا الاسم
ومثله : (حيثما ، ريثما ، ومثلما و ... ، و... ، و...)
أما كلمة (قل) التي اتصلت بها (ما) في المثال الثاني فهي تدل
على وكل فعل مثله يتطلب وجود معه ، فإنها ترسم عند
الكتابة متصلة به أيضاً ، وماشابه ذلك

١ - سورة آل عمران : (الآية : ٣٧) . ٢ - سورة الحجرات : (الآية : ١٠) .

٣ - سورة القصص : (الآية : ٧٧) .

– عد إلى بقية الأمثلة وتمعن في نوع الكلمات التي اتصلت بها (ما) ماذا تلاحظ؟ في المثالين الثالث والرابع اتصلت (ما) بالحرفين الناسخين (إن، وليت) على التوالي ومثلهما (الكاف) في المثال الخامس فقد اتصلت بها (ما) أيضاً والكاف حرف جر.

وكل حرف مثل هذه الحروف يتطلب وجود (ما) معه فإنها ترسم متصلة به أيضاً. ومن اتصال (ما) بحروف الجر قوله ﴿سَلِّمْ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ﴾^(١) وقوله تعالى ﴿ءَامِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ﴾^(٢) ومثل اتصال (ما) بالحرف الناسخ: كأنما هولاء الأصدقاء إخوة، و...، و... فهل عرفت مانوع (ما) السابقة؟ يتضح مما سبق أن (ما) التي اتصلت بالأسماء، والأفعال، والحروف السابقة هي حرفية، وتقوم في بعض الأحوال بأغراض نحوية، وتأخذ معاني متنوعة بحسب اتصالها بالكلمة.

لاحظ أن

تتصل (ما) ببعض الأسماء مثل كلما، وريثما، وبينما وبعض الأفعال مثل: قلّما، وطالما وكذلك الحروف: كالحروف الناسخة مثل: لكنما، ولعلما أو حروف الجر مثل (بما، كما).
– وتكون (ما) في هذه الأحوال حرفية.

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

قال تعالى : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْكَانُوا مُسْلِمِينَ﴾^(٣)

وقال الشاعر : حيثما تستقم يقدر لك الد... نه نجاحاً في غابر الأزمان
وقال آخر : وكل أخ عند الهوينى ملاطف ولكنما الإخوان عند الشدائد
وقال آخر : فما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له في سائر الناس عاذر

٣ – سورة الحجر: (الآية: ٢).

٢ – سورة البقرة: (الآية: ١٣) (الآية: ٤)

- طالما ساعدني أخي .
- ١ – استخرج مما تقدم الكلمات المتصلة بما مبيناً نوع (ما) وسبب اتصالها
بالكلمة .
- ٢ – إملاء اختباري : اكتب ما يملي عليك معلمك .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
والذي نفه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي

- تحدث عن زخارف المسجد الداخلية مستعيناً بالأفكار الآتية .
- الأجزاء التي تم الاهتمام بزخرفتها .
- أنواع الزخارف المستخدمة .
- أساليب الزخرفة .
- ما اشتملت عليه الكتابات المتداخلة مع تلك الزخارف .

٢ – التعبير الكتابي

اكتب ما لا يزيد عن نصف صفحة عن زخرفة المساجد مبيناً أثرها وأهميتها، وما يجب علينا جميعاً نحوها بوصفها جانباً من جوانب التراث الإسلامي .

النشاط

اختر مسجداً يقع في الحي الذي تسكنه أو سبق أن زرته في أي مكان آخر ، ثم حدث معلمك وزملاءك عما فيه من فنون الزخرفة الإسلامية .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الذي رفع مستوى الإبداع الزخرفي للمساجد؟
- ٢- اذكر بعض المساجد اليمنية التي امتازت بفن الزخرفة الإسلامية .
- ٣- تحدث عن زخرفة المساجد من الداخل .
- ٤- كيف نفذت زخارف الأجزاء الخشبية؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

- ١- املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة لها من العمود المقابل
- نشأت زخرفة المساجد من أشكال الرسوم من الطبيعة
- هناك مساجد يمنية قديمة لاتزال ... بشموخ .
- يتم القمريات بأنواع من الزجاج الملون .
- تمتاز أسوار المساجد ب..... أحجارها .
- مثل الإنسان اليمني روعة التاريخ بكل ... وعدوبته .
- ٢- ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :
رائعة - غمرت - شموخ - وفاق

صلاة
تطريز
تشكل
شاخصة
المستوحاة
شجنه

ثالثاً- التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ ﴾ (١)

قال الرسول الكريم - ﷺ - : « من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين » . (٢)

وقال الشاعر : عليك نفسك فارعها . واكسب لها فعلاً جميلاً .

وقال آخر : وصاحب الحق عار أن يطاوعه . نوم إذابات هذا الحق ينتهب .

١ - بين مما تحته خط فيما سبق نوع الضمير المتصل وموقعه الإعرابي .

إذا أقبلت الدنيا عليك أعارتك محاسن غيرك .

خاطب بالعبارة السابقة : (المخاطب المؤنث - المفرد الغائب المذكر -

المفرد الغائب المؤنث) واضبط بالشكل الضمائر المتصلة مع تغيير مايلزم

تغييره .

٣ - أعرب ماتحته خط فيما يأتي :

قال تعالى : ﴿ وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ ﴾ (٣)

قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعَلِنُ ﴾ (٤)

رابعاً- التطبيقات الإملائية

١ - بين سبب اتصال (ما) بالكلمة التي تحتها خط في الجمل الآتية

- أنصتُ حينما ارتفع صوت المؤذن .

- واظبتُ في دروسي أيما مواظبة .

- ربما حيلة تغلب قوة .

٣ - سورة يس : (الآية : ٦٨)

٤ - سورة إبراهيم : (الآية : ٣٧)

١ - سورة البقرة : (الآية : ١١٤)

٢ - الحديث : (متفق عليه) رياض الصالحين - كتاب

رقم الحديث (١٣٧٤) صفحة (٣٧٩)

٢ - هات في جملتين من إنشائك كلمتين اتصلت بهما (ما) الحرفية بحيث تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى فعلاً والكلمة الثانية في الجملة الثانية اسماً .

خامساً - الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي :
قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنِ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ (١)

سادساً - التعبير

اكتب موضوعاً يتناول أهمية المساجد ودورها في نشر الدعوة الإسلامية متعبقاً من خلال ذلك عناية المسلمين بها طويل .

١ - سورة التوبة : (الآية : ١٨)

حصن جبرين في سلطنة عُمان (١)



تقع سلطنة عُمان في الجزء الجنوبي الشرقي من شبه الجزيرة العربية ، وتشغل مساحة قدرها (٣٠٩٥٠٠) كيلو متر مربع ، وعاصمتها مسقط . وتقع عُمان شرق الجمهورية اليمنية . ولعُمان موقعها الاستراتيجي المتميز ، ومن أهمية هذا الموقع مرور تجارة البترول العالمية عبر مضيق هرمز .

وتعد عُمان من أوائل البلدان التي اعتنقت الإسلام في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وأصبحت منذ ذلك التاريخ واحدة من البلدان الإسلامية ، التي أسهم أبناؤها في نشر الإسلام في كثير من المناطق وبخاصة في شرق أفريقيا ووسطها .

(١) مقتبس بتصرف من :

- عُمان صناعة الحضارة وحاضرة المستقبل ، عبدالرزاق فرور .
- عُمان (٢٠٠٠) ، وزارة الإعلام ، مسقط .
- حصن جبرين ، بقلم يوجينيو كالديري ، وزارة التراث القومي والثقافة ، عمان ، ١٩٩٤م .

وتنتشر في عَمَانِ المعالم الحضارية والأثرية ، حيث يوجد فيها أكثر من خمسمائة معلّم أثريّ من المساجد والأسوار والقلاع والحصون ومن أشهرها (حصن جبرين) الذي يعدُّ تحفةً أثريةً رائعةً من العمارة العمانية .

وقد تمّ بناء هذا الحصن في القرن السابع عشر الميلادي قصراً للإمام (بلعرب بن سلطان اليعربي) في جبرين ، وفي فترات لاحقة أضيفت إليه بعض التحصينات والمعدات الدفاعية للردّ على هجمات الأعداء . وقد تمّ ترميمه في عام ١٩٨٣ م .

ويقع الحصن في واحة صغيرة وسط سهلٍ واسعٍ عند نهاية السلسلة الكبرى الأولى من الجبل الأخضر في منطقة جبرين القريبة من مدينة بهلا التي تفوقها شهرةً ، وتحفُّ المبنى أشجار النخيل ويضمُّ الحصن قبر منشئه (بلعرب بن سلطان اليعربي) الذي كانت وفاته سنة (١٦٩٣ م) والمبنى له شكلٌ متوازي السطوح أرضه مستطيلاً ، وفي زاويته الشمالية والجنوبية ، برجان كبيران أسطوانيا الشكل متصلان بجدران المبنى الرئيس .

والحصن مبنيٌّ من حجارة كبيرة مرصوفة بطينٍ وجصٍ ، ويحيطُ بالمبنى سوران من اللبن ويكملُّ الشكل الخارجي لمجموعة المباني برجان صغيران أحدهما في الزاوية الغربية من السور والآخر في وسط الجانب الجنوبي الغربي .

وهناك فلجٌ ماء يأتي من الواحة القريبة ، يدخلُ إلى الحصن من جهة الشرق ، وفي أعلى الجدران آثارُ شرفاتٍ دفاعيةٍ يكملُّها سلسلةٌ من الفتحات مرتبةً على ثلاثة مستويات مختلفة .

أما في الداخل فتصميمُ المبنى يتَّسمُ بوجود صحنين متجاورين تحيطُ بهما حجراتٌ من طبقتين أو ثلاث ، وغالبيةُ الحجرات الرئيسة ترتفعُ أرضيتها حوالي ثمانية أمتارٍ فوق مستوى الأرض ، وهي حجرات استقبالٍ كبيرةٌ سُقوفها مستويةٌ مصنوعةٌ من الخشب ، ومن السمات الخاصة بالحجرات النوافذُ العاليةُ المقسومة قسامين متباينين ؛ فالقسم الأعلى لا يسدهُ

إلا شبكة من الحصص في الجانب الخارجي تسمح بالتهوية والنور، على حين أن الجزء السفلي يكاد يكون على مستوى أرض الحجر. ويمكن إغلاقه بدرفتين صغيرتين من الخشب والجزء الأوسط بين الفتحتين مسدود ويقسمه - أيضاً - إلى جزأين رفوف تتخذ خزائن لحفظ الأشياء .

والسقف الخشبي أغلبه مزخرف بكتابات من آيات قرآنية وشعر . وكذلك نجد في الطبقة الأرضية على امتداد الجانبين الشمالي الغربي والشمالي الشرقي ثلاث حجرات خاصة ليس لها نوافذ إلى الخارج ، وسقوف الغرف بعضها مستوية وبعضها الآخر فيها عقود مستديرة مزخرفة بالحصص ، وهذا الطراز لا يوجد إلا في الحجرات الثلاث الموصوفة أعلاه .

ذلك هو حصن جبرين الذي يعد من أبرز المعالم التاريخية في سلطنة عمان إلى جانب الحصون والقلاع والأبراج والمواقع الأثرية الأخرى ومنها : قلعة بهلاء ، ومقابر بات ، وحصن السوق ، ومسجد الغريص ، ومسجد المزارعة ، ومحمية المها الطبيعية وغيرها ، وما زالت عمليات التنقيب مستمرة من أجل حماية الآثار وتوثيقها .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
مكانها المهم .	موقعها الاستراتيجي
الواحة : المكان الأخضر .	واحة
البرج : ما ارتفع من المباني .	برجان

معناها	الكلمة
دائري .	أسطواني
قناة جوفية للماء .	فلج ماء
الشرفة : المكان العالي الذي يطل منه إلى الخارج .	شرفات
بهوين .	صحنين
مختلفين .	متباينين
النوع	الطراز
مزين	مزخرف

الحوار والمناقشة :

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أين تقع سلطنة عُمان ؟ وما عاصمتها ؟
 - ٢- متى اعتنق أبناء عُمان الإسلام ؟ مادورهم في نشره ؟
 - ٣- أين يقع حصن جبرين ؟ ومن بناه ؟
 - ٤- من أي شيء بني الحصن ؟ ما الذي يحيط به ؟
 - ٥- كيف يصل الماء إلى الحصن ؟
 - ٦- صف سقوف غرف الحصن كما فهمت من الموضوع .
- ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- ١- تشرف عُمان على مضيق :

- جبل طارق . ()
 - جبل هرمز . ()
 - باب المندب . ()

٢- تم بناء حصن جبرين في القرن :

- السادس عشر الميلادي . ()
 - الخامس عشر الميلادي . ()
 - السابع عشر الميلادي . ()

التدريبات اللغوية

١- صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
يعتبر آية في الجمال . أماكن مرتفعة تساعد في رد هجمات الأعداء . المواقع الواقية من هجمات الأعداء .	يعد تحفة رائعة التحصينات الدفاعية شرفات دفاعية

٢- املاً الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- يقال : يحيط بالمبنى سوران من اللبن .
- ويقال : الله بكل شيء علماً .
- ويقال : الأب أبناءه بالرعاية .
- ويقال : الله بالماكرين ، ويردُّ كيدهم إلى نحورهم .
- يقال : يقع الحصن في واحة وسط سهل واسع .
- ويقال : تشرح فاطمة الدرس بأسلوب ممتع .
- ويقال : يمتاز عبدالرحمن بطبع متزنٍ .

٣- ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- مفرد كلمة (المعالم) : (المُعَلِّم - العلم - المعلِّم)
- جمع كلمة (حصن) : (حُصُون - أحصنة - محاصن)
- معنى كلمة (متباينان) : (مختلفان - متفقان - متعاضان)
- ضد كلمة (غالبية) : (أكثرية - أقلية - أصغرية)

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

تطبيقات على أنواع الضمير

الأمثلة :

- ١ - حدد الضمير ونوعه فيما يأتي :
 - قال تعالى : ﴿ مَخْنُزُّكُمْ وَإِيَّاهُمْ ﴾ (١)
 - وقال تعالى : ﴿ وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَانَكُمْ ﴾ (٢)
 - وقال تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ (٣)
- وقال الشاعر : حبُّ السَّلَامَةِ يثني عزمَ صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل .
- وقال شاعر آخر : هي الدنيا تقولُ بملءِ فيها حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي .
- ٢ - قدِّر الضمير المستتر في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :
 - عَمَانٌ تهتمُّ بالمعالم الأثرية ، وتَحَافِظُ عليها .
 - المعروف يبقى بين الناس .
 - أدُّ الأمانة إلى أهلها ، وقابلِ نعمَ الله بالشكر .
- ٣ - املاء الفراغ بضمير مناسب من العمود المقابل :
 - تحبون الآثار وتحافظون عليها .
 - تسهمين في تربية الأجيال .
 - ذو خلق كريم ، وأدب جمٍ
 - تشكرُ الله على نعمه .
 - أكرهُ الحقدَ والحسدَ .

أنت
هو
هؤلاء
أنا
أنتم
إياك
أنت

١- سورة الأنعام : (الآية: ١٥١) . ٢ - سورة البقرة: (الآية: ١٩٨) . ٣ - سورة آل عمران: (الآية: ٨)

٤ - أعرب ما يأتي :

- أنتم رجال المستقبل .
- أحسن إلى زملائك .
- أعجبنا الآثار العمانية .

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات على وصل (ما) بما قبلها

- ١ - حدد الكلمات التي اتصلت في آخرها (ما) وبين نوع هذه الكلمات فيما يأتي :
 - قال تعالى : ﴿ أَيِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ (١)
 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إنما الأعمال بالنيات »
 - عامل الناس مثلما تحب أن يعاملوك .
 - طالما وعدني وقلّما تأخر عن الوفاء .
 - حيثما حللت في عُمان تجد كرم ضيافة وحسن استقبال .
- ٢ - إملاء اختباري .
 - اكتب ما يملي عليك معلّمك .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :
يعدُّ حصنُ جبرين تحفةً أثريةً رائعةً من العمارةِ العمانيةِ .
يعدُّ حصنُ جبرين تحفةً أثريةً رائعةً من العمارةِ العمانيةِ

١- سورة النساء: (الآية : ٧٨).

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي

- تحدّث عن أهمية الآثار في ضوء النقاط الآتية :
- لماذا نحافظ على الآثار ؟
 - كيف نحافظ على الآثار ؟
 - ما أهمية الآثار في حياة الشعوب والمجتمعات ؟

٢ - التعبير الكتابي

اكتب موضوعاً في حدود عشرة أسطر عمماً سبق مناقشته في التعبير الشفهي .

النشاط

ابحث عن معلّمٍ أثريّ زرتَه أو قرأت عنه سواء في اليمن أم في أي بلد عربي آخر ، واكتب عنه موضوعاً ، ثم اعرضه على زملائك في الفصل .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

- ١ - كم عدد المعالم الأثرية في عُمان ؟ وما أشهرها ؟
- ٢ - متى تم بناء حصن جبرين ؟ ومن بناه ؟
- ٣ - بأي شيء زينت سُقُوفُ غُرَفِ الحصن ؟
- ٤ - اذكر بعض المعالم الأثرية الأخرى في عُمان .

ثانياً - التدريبات اللغوية

المعالم
تحفة
متوازي
مزخرف

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
 - يُعدُّ حصن جبرين رائعة من العمارة العُمانية .
 - السقف الخشبي للحصن بكتابات من آيات قرآنية وشعر .
 - مبنى الحصن له شكل السطوح .
- ٢ - استخدم الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :
 - متباين - طراز - برج .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- ١ - أنت تجتهد لرقي بلدك ، وتعمل على رفعتها .
 - ١ - عيّن ما في العبارة السابقة من ضمائر مبيناً نوعها .
 - ٢ - اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى والجمع ، وغير مايلزم .
 - ٣ - قدر الضمير المستتر فيما يأتي :
 - أمين يحب الآثار ، ويعجب بها .
 - الآثار تُسهم في حفظ التاريخ .
 - حافظ على الآثار .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- ١ - صل الكلمات التالية بـ (ما) ، ثم اجعلها في جمل مفيدة ، واكتبها في كراستك .
 - حيث - كلُّ - ربُّ - لكّي .

٢ - حدد الكلمات التي اتصلت في آخرها (ما) وبين نوع هذه الكلمات فيما يأتي :

- « إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه » .
- دخل المعلم الفصل حينما قرعَ الجرسُ .
- بينما كنتُ عائدةً إلى المنزل التقيتُ صديقتي سلمى .

خامساً - الخط

اكتب بخط الرُّقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

تنتشر في سلطنة عُمان المعالم الأثرية والحضارية .

تنتشر في سلطنة عُمان المعالم الأثرية والحضارية

سادساً - التعبير

لخص بأسلوبك في حدود نصف صفحة ما فهمته من دراستك لموضوع « حصن جبرين » .

تَلَوُّثُ البِيئَةِ (١)

يعاني العالمُ في الوقتِ الحاضرِ مشكلاتٍ شتّى تهددُ أمنَ وسلامةَ الحياةِ على الكرة الأرضية ، منها مشكلةُ تلوثِ البيئة .

والتلوثُ ناجمٌ عن الممارساتِ الخاطئة للإنسانِ في الطبيعةِ منذُ أقدمِ العصور ، ومع التطورِ المتسارعِ في العلمِ والتقنيةِ في هذا العصرِ ازدادتْ مشكلاتُ تلوثِ المياهِ والهواءِ والتربةِ ، وما ينتجُ عنها من عواقبٍ وخيمةٍ تلحقُ بصحة الإنسانِ والمخلوقاتِ الحية الأخرى .

ويرجعُ تلوثُ المياهِ إلى الفضلاتِ القذرةِ والأوساخِ التي يلقي بها الإنسانُ ، وما تطرحُهُ المصانعُ من موادٍ سامةٍ ومعدنيةٍ ناتجةٍ عن عمليةِ الصناعةِ ، والزيوتِ التي تسقطُ من السفنِ إذا غرقت ، فتتشرطبة من الزيتِ طافيةً على مساحاتٍ واسعةٍ من البحر ، أو الموادُ المشعة التي تغطسُ في أعماقِ البحر .

فتلوثُ مياهِ الأنهارِ والبحارِ يعرضُ الأحياءَ المائية والثروة السمكيةِ إلى الموتِ ويهددُ بفنائها ، إضافةً إلى أنه يسببُ للإنسانِ كثيراً من الأمراضِ كأعراضِ الجلدِ ومرضِ التيفوئيدِ وغيرهما .

أما تلوثُ الهواءِ فينتجُ ممَّا تنفثه مداخلُ المصانعِ والسياراتِ وجميعِ المحركاتِ ، وتنتشرُ هذه السمومُ في الجوِّ على هيئةِ سُحُبٍ من الدخانِ تفسدُ الهواءَ النقيَّ ، وقد تتراكمُ هذه السحبُ وتتحولُ إلى ما يُسمى (الضبابِ

١ - مقتبس بتصرف من : - مجلة العربي ، سبتمبر ١٩٧٣ م ، الكويت .

- مجلة الثقافة ، نوفمبر ١٩٧٨ م ، دمشق .

الصناعي) الذي يحولُ دون وصول الإشعاع الشمسيِّ بصورته الكاملة ، فلا تحظى الأرضُ بحاجتها من الضوء والحرارة .

يتسَمُّمُ الهواءُ أيضاً بالإشعاع الذي ينبعثُ من التجارب الذريَّة والنوويَّة، وهو خطرٌ قاتلٌ ؛ لأنَّ آثاره في الجوّ قد تمتدُّ سنين طويلةً .

ويمثلُ التلوثُ الهوائيُّ خطراً على حياةِ النبات ، فهو يُعطلُّ نموَّه ويقلِّصُ إنتاجه ، وقد يؤديُّ أحياناً إلى إتلافِ المزروعات . كما أنه يؤثرُ في صحَّةِ الإنسان ، فيكونُ في أغلب الأحيان سبباً في مرضِ ضيقِ النفس ، وفي إضعافِ مقاومة الإنسان للأمراض .

وهناك التلوثُ الذي يصيبُ التربةَ والكائنات الحيَّة ؛ فالمبيداتُ الحشريَّةُ تلوثُ الزروعَ والثمارَ وتحملُّها سموماً ضارةً ، وقد تَفقَدُ الأراضي الزراعيَّةُ طاقتها الإنتاجية بسبب تآكلِ التربة أو تحلُّلِها . ونتيجةً للاستخدام السيء لهذه الموادِّ الكيماوية يحذرُ الأطباءُ من تناولِ كبدِ المواشي التي تأكلُ الأعشاب الملوثة ؛ لأنَّ سمومَ هذه المبيدات تتركزُ في أكبادها .

كلُّ ذلك يجعلُ المياهَ والجوَّ والأرضَ مفعمةً بالسمومِ الضَّارةِ بالإنسانِ والحيوانِ والنباتِ على السواء ، فلم يعدِ النسيمُ في كثيرٍ من المناطقِ عليلاً صافياً كما كان ، وأصبحت بعض الخضراواتِ والثمارِ واللحومِ الملوثةِ تحملُ السمومِ إلى جسمِ الإنسان .

لذا علينا أن نعملَ على حماية بيئتنا من أخطارِ التلوثِ ، ونحافظ على نظافتها وسلامتها ، فلا ندعُ دخاناً يتصاعدُ إلى الجوّ ولو كان ضئيلاً ، ولا نرمي الفضلاتِ على الأرضِ أو في المياه لئلا نزيد من حدةِ التلوثِ .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
ناتج .	ناجم
يتسبب منها .	ينتج عنها
تلقيه أو ترمي به .	تنفثه
هلاك وفناء .	إتلاف
مملوءة .	مفعمة

الحوار والمناقشة :

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما المشكلة التي يعاني منها العالم في هذا العصر ؟
- ٢ - اذكر أحد الأسباب التي تؤدي إلى تلوث البحر .
- ٣ - ما أثر تلوث البحر في الكائنات الحية التي تعيش فيه ؟
- ٤ - ما أسباب تلوث الجو ؟ وما هو أشدها خطراً ؟
- ٥ - بين الأثر الذي يحدثه تلوث الهواء في الإنسان والنبات .
- ٦ - ما الذي يصيب التربة بالتلوث ؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (X) مقابل العبارة الخاطئة فيما يأتي :

- () - يتلوث الماء نتيجة ما يلقي به من فضلات ومواد سامة .
- () - يسبب تلوث الهواء تآكل الأرض وتحللها .
- () - يحدث الضباب الصناعي عند تراكم الدخان على هيئة سحب .
- () - يؤدي تلوث التربة إلى فناء الكائنات البحرية .
- () - تتركز سموم المبيدات في كبد المواشي إذا أكلت الأعشاب الملوثة .

التدريبات اللغوية

١- صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
الدخان المتصاعد منها	التلوث
الفساد الذي يدخل على الأشياء ويغيرها	عواقب وخيمة
نهاية مضره	لاتحظى بحاجتها
لاتنال مرادها	ماتنفثه المداخن

٢- املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- يقال : تطرح المصانع المواد السامة والمعدنية في المياه .
- ويقال : المعلمة المسألة الحسابية على التلميذات .
- ويقال : الحاسبة عدداً صغيراً من أكبر منه .
- ويقال : الأسفار الرحالة كل مطرح .

٣- ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- معنى كلمة (ينبعث) (يندفع - ينتشر - يتفرق)
- مفرد كلمة (عواقب) (عقوبة - عقبى - عاقبة)

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ

الأَمْثَلَةُ :

● المجموعة الأولى :

- ١- التلميذان ذهبا إلى المدرسة .
- ٢- رجعتُ من الرحلةِ مسروراً .

● المجموعة الثانية :

- ١- العالمان بدأ دراسةَ عواملِ التلوثِ .
- ٢- سألناَ المعلمَ عن الوسائلِ المفيدةِ في الحدِّ من التلوثِ .

● المجموعة الثالثة :

- ١- الصديقان مدَّ يدَ العونِ إلى صديقهما .
- ٢- شددنا أزرَّ الصديقِ .

الأفعال الصحيحة التي تحتها خط في المجموعات السابقة هي :

.....،،،،

أي الأفعال التي يكون أحد حروفها الهمزة؟ الأفعال هي :

.....، ومثلها الأفعال : أخذ ، قرأ ، ثأر ، ويسمى كل فعل منها بالفعل المهموز .

أي الأفعال التي يكون حرفها الأخير مضعفاً؟ الأفعال :

ومثلها الأفعال ، ردّ ، قلّ ، فرّ . ويسمى كل فعل منها بالفعل المضعف .

أما الأفعال التي تخلو من الهمزة والتضعيف هي :

الأفعال : طلب ، كتب ، فرح . فإن كل فعل منها يسمى بالفعل السالم .

إذن تلاحظ أن الأفعال الصحيحة تنقسم إلى ثلاثة أنواع : الفعل السالم، الفعل والفعل
تأمل الجدول الآتي ، ولاحظ ضمائر الرفع المتصلة ، وكيفية إسناد الفعل السالم إليها :

ضمائر الرفع المتحركة			الفعل	ضمائر الرفع الساكنة			الفعل
نون النسوة	تاء الفاعلين	تاء الفاعل		ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	
رجعنَ	رجعنًا	رجعتُ	رجعَ	–	ذهبوا	ذهبًا	ذهبَ
يرجعنَ			يرجعُ	تذهبنِ	يذهبون	يذهبَان	يذهبُ
ارجعنَ			ارجعُ	اذهبي	اذهبوا	اذهبًا	اذهبُ

تلاحظ من الجدول :

أن ضمائر الرفع المتصلة تنقسم إلى قسمين :

- أولاً - ضمائر الرفع ، وهي ثلاثة : ألف الاثنين ، واو ... ، وياء ...
ثانياً - ضمائر الرفع ، وهي ثلاثة أيضاً : تاء الفاعل ، نا ... ، ونون
وتلاحظ أيضاً عند إسناد السالم من الأفعال (ذهب ، ... ، اذهب) إلى ضمائر الرفع الساكنة تبقى حروف الفعل الأصلية كما هي .
- فعند إسناد الفعل الماضي (ذهب) إلى (ألف الاثنين) نقول : التلميذان إلى المدرسة ، ونقول في المضارع : التلميذان ... ، وفي الأمر نقول : اذهباً (بفتح ما قبل ألف الاثنين) .
- وعند إسناد الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة) نقول : التلاميذ ... إلى المدرسة - هم يذهبون - اذهبوا (بضم ما قبل واو الجماعة)
وعند الإسناد إلى (ياء المخاطبة) مع المضارع والأمر فقط نقول : أنت إلى المدرسة - اذهبي إلى المدرسة . (بكسر ما قبل ياء المخاطبة) .
- وكذلك الحال عند إسناد السالم من الأفعال (رجع ، ... ، ...) إلى

ضمائر الرفع المتحركة ، فإنه لا تحذف من حروفه شيء ، غير أننا نجعل ما قبل الضمائر المتحركة (ساكناً) ، فنقول : (رجعتُ) مع تاء الفاعل ، (...) مع ناء الفاعلين ، و (....) مع نون النسوة .

تأمل الجدول الآتي ، ولاحظ كيفية إسناد المهموز إلى ضمائر الرفع المتصلة :

ضمائر الرفع المتحركة			الفعل	ضمائر الرفع الساكنة			الفعل
نون النسوة	ناء الفاعلين	تاء الفاعل		ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	
سألنَ	سألنا	سألتُ	سألَ	–	بدؤوا	بدأ	بدأ
تسألنَ	–	–	يسألُ	تبدئين	يبدؤون	يبدأ ان	يبدأ
اسألنَ	–	–	اسألُ	ابدئي	ابدؤوا	ابدأ	ابدأ

نرى المهموز من الأفعال (بدأ ، ،) قد أسند إلى ضمائر الرفع وتجده لا يختلف عن (السالم) بمعنى أن حروفه الأصلية بقيت كما هي .

– فنقول عند إسناد الفعل الماضي (بدأ) إلى (ألف الاثنين) : العالمان دراسة عوامل التلوث . ومع المضارع نقول : يبدأ ان ، وفي الأمر : وعند إسناد المهموز من الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة) ، نقول : بدؤوا ، ... ، وعند الإسناد إلى (ياء المخاطبة) نقول : (تبدئين) مع المضارع ، (...) مع الأمر .

– وكذلك الحال عند إسناد المهموز من الأفعال (.... ، يسألُ ،) إلى ضمائر الرفع ، فإنه لا يحدث فيه تغيير ، ونقول مع تاء الفاعل (...) ، مع ناء الفاعلين (...) ومع نون النسوة (سألنَ ... و ...) . تأمل الجدول الآتي ، ولاحظ كيفية إسناد الفعل المضعف إلى ضمائر الرفع المتصلة :

ضمائر الرفع المتحركة			الفاعل	ضمائر الرفع الساكنة			الفاعل
نون النسوة	ناء الفاعلين	تاء الفاعل		ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	
شَدَدْنَ	شَدَدْنَا	شَدَدْتُ	شَدَّ	—	مَدُّوا	مَدَّا	مَدَّ
يَشُدُّونَ	—	—	يَشُدُّ	تَمُدِّينَ	يَمُدُّونَ	يَمُدَّانَ	يَمُدُّ
أَشَدُّونَ	—	—	شُدَّ	مُدِّي	مُدُّوا	مُدَّا	مُدَّ

نرى المضعف من الأفعال (مَدَّ ، ... ، ...) مسنداً إليه ضمائر الرفع ، فنقول عند إسناد الفعل الماضي (مَدَّ) إلى ألف الاثنين : الصديقان يد العون ، ومع المضارع : يَمُدُّانَ ، وفي الأمر :
وعند إسناد المضعف من الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة) نقول : مَدُّوا ، ، و... . وعند الإسناد إلى (ياء المخاطبة) نقول : (...) مع المضارع ، و (مُدِّي) في الأمر .
وتجد المضعف من الأفعال (شَدَّ ، ... ، ...) إلى ضمائر الرفع فإنه يحدث فيه تغيير بفك إدغامه ، فنقول مع تاء الفاعل : (شَدَدْتُ) ، ومع ناء الفاعلين (...) ، ومع نون النسوة (... يَشُدُّونَ ، ...)

لاحظ أن

- الفعل الصحيح ينقسم إلى ثلاثة أنواع: السالم، والمهموز، والمضعف .
- تنقسم ضمائر الرفع المتصلة إلى قسمين هما : ضمائر الرفع الساكنة ، وضمائر الرفع المتحركة، وتعرب هذه الضمائر في محل رفع فاعل أو نائب فاعل للفعل المتصل بها .
- عند إسناد الفعل الصحيح السالم والمهموز إلى ضمائر الرفع الساكنة أو المتحركة فإنه لا يحدث فيه تغيير .
- وعند إسناد الفعل الصحيح المضعف إلى ضمائر الرفع الساكنة يبقى إدغامه ، فإذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة فك إدغامه .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– أُختى إنك تدرسين بجد ونشاط ، وإخواننا يعملون لرفع شأن الوطن ويردُّون الجميل له . وقد نصحتُ إخوتي الصغار قائلاً : املئوا أوقاتكم بأعمال مفيدة ، وكونوا عند حُسن ظن والدينا فهما لا يبخلان علينا بشيء .

١ – من القطعة السابقة بين نوع الفعل الصحيح مما تحته خط .

٢ – استخرج ما يأتي :

– فعلاً صحيحاً أسند إلى ضمير الرفع المتحرك .

– ثلاثة أفعال صحيحة أسندت إلى ضمائر الرفع الساكنة .

٣ – أسند الفعل الماضي (ردَّ) إلى ضمائر الرفع المتحركة، وضعه في جمل مضبوطاً بالشكل .

٤ – أسند الفعل المضارع (تدرس) إلى ضمائر الرفع الساكنة ، وضعه في جمل مضبوطاً بالشكل .

٥ – أسند الفعل المضارع (املأ) إلى ضمائر الرفع الساكنة ، وضعه في جمل مضبوطاً بالشكل .

الدرس الثالث

الإملاء

كلمات من القرآن الكريم يختلف رسمها
عن الرسم الإملائي المعتاد

● المجموعة الأولى :

الأمثلة :

– قال الله تعالى :

- ١ – ﴿ ذَٰلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴾ (١)
- ٢ – ﴿ مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ (٢)
- ٣ – ﴿ وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً ﴾ (٣)

● المجموعة الثانية :

– قال الله تعالى :

- ١ – ﴿ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ^{عِطْرًا} وَكُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا ﴾ (٤)
- ٢ – ﴿ قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى ﴾ (٥)
- ٣ – ﴿ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ
وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ (٦)

الكلمات التي تحتها خط في الآيات الكريمة الأولى لاحظ موقعها في كل آية تجد كلمة (ابن) وقعت بين علمين مباشرين في الآيتين الأولى والثانية ، وهما (عيسى مريم) و (المسيح مريم) . ولم تحذف همزة الوصل منها مع أن

٣ – سورة مريم: (الآية: ٤٩)
٤ – سورة طه: (الآية: ٤٩)
٥ – سورة مريم: (الآية: ٣١)

١ – سورة مريم: (الآية: ٣٤)
٢ – سورة المائدة: (الآية: ٧٥)

القاعدة الإملائية التي درستها توجب حذفها في غير القرآن الكريم مثل :
على بن أبي طالب ، أحمد بن حنبل .

وتجد همزة الوصل لكلمة (ابن) قد كتبت في الآية الثالثة (.. مريم)
أنها لم تقع بين علمين مباشرين ؛ لذا وجب بقاء همزة وفقاً للقاعدة
الإملائية التي عرفتتها .

وإذا تأملت الآيات الكريمة في المجموعة الثانية ، تجد الكلمات التي تحتها
خط هي : ، ، ، ، ، والآن أمعن
النظر في الكلمات التي تتضمنها الآيات القرآنية السابقة ، ماذا تلاحظ
وأنت تقرأ الكلمات ؟

لاشك أنك تقرأ ألفا في كل كلمة ، لكن الألف لم تظهر كتابةً فيها
وترى ما يشير إلى موقعها في الكلمة بألف صغيرة بالشكل ، ويكون كتابة
مثل هذه الكلمات في غير القرآن الكريم على النحو الآتي :

إسحق : إسحاق الصلاة : الصلاة

يموسى : ياموسى الزكوة :

أوصنى :

تلاحظ أن

- للقرآن الكريم رسم خاص بخط المصحف الشريف ، ولا يخضع للقاعدة
الإملائية التي نعرفها عند الكتابة في غير القرآن ، ومن ذلك .
- عدم حذف همزة الوصل من كلمة (ابن) .
- لا تكتب الألف في وسط الكلمات المشار إليها بألف بالشكل .

التدريبات الإملائية

● اقرأ ما يأتي :

- ١ - كان عبدالله بن العباس من فقهاء الصحابة .
 - ٢ - قال تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يٰعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ اذْكُرْ نِعْمَتِي عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَالِدَتِكَ إِذْ أَيَّدتُّكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ تُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَإِذْ عَلَّمْتُكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ (١)
 - ٣ - قال تعالى : ﴿ وَآتَاكَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ ﴾ (٢)
 - ٤ - قال تعالى : ﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بَلِيتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَدْ رَوْنَا أَنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ (٣)
 - ٥ - قال تعالى : ﴿ رَبِّ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمٰنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴾ (٤)
 - ٦ - قال تعالى : ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعُنَيْبَةِ ۗ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَشَعَةٌ ﴾ (٥)
- ١ - ما سبب حذف همزة (ابن) عن (عبدالله بن العباس) ، وعدم حذفها من الآية الأولى (عيسى ابن مريم) ؟
 - ٢ - لماذا كتبت همزة (ابن) في (ابن السبيل) ؟
 - ٣ - أ - بين الحرف المحذوف من الكلمات التي تحتها خط في الآيات السابقة .
ب - اكتب هذه الكلمات وفقاً للرسم الإملائي المعتاد في غير القرآن الكريم .

٤ - سورة النبأ: (الآية: ٣٧)
٥ - سورة الغاشية: الآية: (١ ، ٢)

١ - سورة المائدة: (الآية: ١١٠)
٢ - سورة الإسراء: (الآية: ٦٠)
٣ - سورة القصص: (الآية: ٧٩)

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :
تلوث البيئة قد ينجم عن الممارسات الخاطئة للإنسان
تلوث البيئة قد ينجم عن الممارسات الخاطئة للإنسان

الدرس الخامس

التعبير

التعبير الشفهي

- تجاوز مع زملائك ومعلمك حول مشكلة تلوث البيئة مستعيناً بالأفكار الآتية :
- أهم الأسباب التي تؤدي إلى تلوث البيئة ..
 - الأثر السبيء الذي يحدثه التلوث في المحيط الطبيعي للإنسان وجميع الكائنات الحية ..
 - ما النصائح التي يمكن أن تقدمها للحفاظ على سلامة البيئة من التلوث؟

التعبير الكتابي

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر عن بعض مشكلات تلوث البيئة ،
وبين أثرها على الحياة .

النشاط

هات مثلاً على تلوث البيئة في الوسط الذي تعيش فيه ، واقترح
ماتراه من وسائل للحد من هذه الظاهرة أو معالجتها بقدر المستطاع .
ثم انشر ما كتبت في مجلة الفصل .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

- ١ - أجب عن الأسئلة الآتية :
- اذكر أحد الأخطار التي تتعرض لها مياه الأنهار والبحار .
 - ماذا يُقصد بالضباب الصناعي ؟
 - لم حذر الأطباء من تناول كبد بعض المواشي ؟
- ٢ - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- الدخان أحد مشاكل تلوث البيئة لأنه يؤدي إلى :
- فناء الحياة البحرية . ()
 - تآكل التربة الزراعية . ()
 - فساد الهواء النقي . ()

ثانياً - التدريبات اللغوية

- ١ - املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل :
- من أسباب تلوث البيئة وجود المتصاعد
الذي الهواء النقي ، وهناك الفضلات والزيوت
تلوث مياه الشرب ، ويقضي على الحياة أما تلوث
التربة بالمبيد فإنه يُحمّل النباتات واللحوم
- ٣- ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :
- جمع كلمة (طبقة) (طوابق - أطباق - طبقات)
 - مفرد كلمة (مداخن) (مدخن - مدخنة - دخان)
 - ضد كلمة (تغطس) (تخلق - تطفو - تعود)

يفسد
سموماً
الدخان
نفايات
البحرية

ثالثاً- التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ وَهَزَىٰ إِلَيْكَ بِمِجْذِ النَّخْلَةِ سَقَطَ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ۝٥٥ ﴾
 فَكُلِي وَأَشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي
 إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ۝٥٦﴾^(١)

- أنتم تعملون الخير وتبتعدون عن الشر .
- اقترح العالمان حلولاً ليدراً عن الأرض خطر التلوث .
- ١- بين مما سبق نوع الضمير الذي أسند إليه الفعل الذي تحته خط .
- ٢- ضع خطأً تحت النوع الصحيح للأفعال الآتية :
 - هزَّ : (مهموز ، مضعف ، سالم)
 - أكل : (سالم ، مهموز ، مضعف)
 - شرب : (مضعف ، مهموز ، سالم)
- ٣- أسند الفعل (عمل) إلى نون النسوة .
 والفعل (درأ) إلى واو الجماعة .
 والفعل (هزَّ) إلى تاء الفاعل .

رابعاً- التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى ﴿ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ ۝٥٢ ﴾^(٢)
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ۝٥٣ ﴾ وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ
 إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ۝٥٤ وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ
 بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا ۝٥٥﴾^(٣)

١- سورة مريم : (الآيتان : ٢٥ : ٢٦) . ٢- سورة المائدة : (الآية : ١١٤) . ٣- سورة مريم : (الآيات : ٥٣ : ٥٥) .

- ١ - لماذا لم تحذف همزة الوصل من (ابن) في (عيسى ابن مريم)؟
- ٢ - اكتب الكلمات التي تحتها خط وفقاً للرسم الإملائي المعتاد .

خامساً - الخط

اكتب الجملة التالية بخطي النسخ والرقعة في كراستك :
حماية بيئتنا من أخطار التلوث واجب على الجميع
حماية بيئتنا من أخطار التلوث واجب على الجميع

سادساً - التعبير

اكتب ملخصاً في ثمانية أسطر عن أهم الأخطار التي تهدد بيئتنا .

المحراث

للشاعر : محمود غنيم

كَأَنَّهُ رِيْشَةٌ فِي كَفِّ فَنَانِ
فَإِنْ نَمَا زَرْعُهَا أَزْدَانَتْ بِأَلْوَانِ
فِي صَفْحَةِ الْأَرْضِ بِالْحِرَاتِ ثورانِ
لَيْسَتْ تَقُومُ عَلَى دَعْوَى وَبُرْهَانِ

* * * *

فَصِيْدَةٌ ذَاتَ تَقَطِيْعٍ وَأَوْزَانِ
كَالْفُلْكِ سُكَّانُهَا فِي كَفِّ رَبَّانِ
ضِعْفَيْنِ فَاعْجَبْ لِهَذَا الْهَادِمِ الْبَانِي
فِيهَا كُنُوزُ يَواقِيْتٍ وَمَرْجَانِ
وَلَا جَنَى ثَمَرًا مِنْ ظَهْرِ هَاجَانِ

يُخَطِّطُ الْأَرْضَ فِي نَظْمٍ وَإِتْقَانِ
يُخَطِّطُ الْأَرْضَ لَكِنْ لَا يَلُوْنُهَا
تَلِكَ السُّطُورُ سَطُورًا بَاتَ يَنْقُشُهَا
شَاهَدْتُ فِي الْحَقْلِ بَعْدَ الْحِرْتِ هَنْدَسَةً

* * * *

مَا أَجْمَلَ الْأَرْضَ وَالْحِرَاتِ يُنْظِمُهَا
يَمِشِي وَمِنْ خَلْفِهِ كَفٌّ تُوْجِّهُهُ
مَا قَلِقَلَ الْأَرْضَ إِلَّا زَادَ غَلَّتْهَا
لَهُ سِلَاحٌ إِذَا مَاشَقَّهَا انْفَتَحَتْ
لَوْلَاهُ مَا جَادَ بِالْخِيَرَاتِ بَاطِنُهَا

التعريف بالشاعر :

محمود غنيم : شاعر عربي مصري ولد عام ١٩٠١م بمحافظة المنوفية وبها نشأ ثم انتقل إلى القاهرة لإكمال دراسته وتخرج بدار العلوم ، وعمل في التدريس ، تجلت موهبته الشعرية وهو لا يزال في مراحل الدراسة ، وله عدة دواوين جمعت في « الأعمال الكاملة » وقد توفي - رحمه الله - في ١٩٩٢م .

جو النص :

تغنى الشاعرُ بالمحراث تلك الآلة الخيرة التي رافقت الإنسان منذ أقدم العصور ، وكانت أدواته الأولى للحصول على خيرات الأرض وماتزال بالرغم من التطور الكبير الذي مرت به أساليب الزراعة من المحراث إلى الحصادة العصرية الضخمة ، ومع كل هذا فقد جسد الشاعر في قصيدته المحراث رمزاً للجود والعطاء .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
تزينت .	ازدانت
دليل .	برهان
السفينة .	الفلك
دفة القيادة .	سكانها
الربان قائد السفينة .	ربان
الجاني : قاطف الثمار .	جان

المعنى الإجمالي :

للنص فكرة رئيسة هي المحراث :

بدأ الشاعر أبياته بوصف دقيق لما يقوم به المحراث من عمل منظم متناسق ، ثم شبه أسنان المحراث التي تخط في الأرض لتخرج خيراتها بريشة الفنان المبدع الذي يرسم أجمل اللوحات ، ومع أن الرسام يقوم بتلوين

لوحاته إلا أن المحراث يخطط الأرض بدون تلوين . وعندما يبدأ الزرع بالظهور تتزين الأرض بمختلف ألوان الزينة من الأشجار البديعة والثمار المتنوعة الطيبة ، ثم يصور الشاعر لنا مشاهداته للحقل بعد حرثه، والرسوم الهندسية التي تركها المحراث ماثلة عليه، ثم يتعجب الشاعر من جمال الأرض بعد حرثها ، فكأنها في تشابه خطوطها خطوط قصيدة موزونة مقفأة ، ثم يشبه المحراث مع من يقوده بالسفينة التي يقود دفتها قائد ماهر، والمحراث كلما نبش الأرض أخرجت خيراتها مضاعفة ، فالخيرات كنوز مخبوءة فيها تنتظر من يقوم بإظهارها، فلولا المحراث – بعد كرم الله – لما أخرجت الأرض ما في باطنها من نعم ولا استطاع أن يقطف من ثمرها قاطف . وهكذا نجد أن النص احتوى الكثير من الصور الجمالية الرائعة منها : تشبيه المحراث وخطوطه بالريشة في يد الفنان، والتضاد في « الهادم الباني »، والفلاح كقائد سفينة ماهر .

الحوار والمناقشة:

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بمَ شبه الشاعر المحراث في البيت الأول ؟
 - ٢ - « له سلاح » على من يعود الضمير ؟ وما المقصود بالسلاح ؟
 - ٣ - ماذا قصد الشاعر بقوله :
شاهدت في الحقل بعد الحرث هندسة
ليست تقوم على دعوى وبرهان ؟
 - ٤ - إذا كان المحراث لا يلون الأرض فما الذي يلونها ؟
 - ٥ - تعجب الشاعر من جمال الأرض . فما سبب تعجبه ؟
- ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- كلمة « السطور » التي قصدها الشاعر بقوله « تلك السطور » تعني :
- سطور الخط العربي ()
 - لوحات الفنان ()
 - خطوط الأرض ()

- كلمة سلاح التي وردت في النص « له سلاح » يقصد بها الشاعر:
- المحراث ()
- البندقية ()
- القلم ()

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
حَرَكَ تربتها	الهادم الباني
ثروات مخبوءة	قلقل الأرض
الحارث الزارع	زاد غلتها
كثَّرَ محصولها	كنوز يواقيت ومرجان

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ، ملاحظاً الفرق في المعنى :

- قال الشاعر : ليست تقوم على دعوى وبرهان
ويقال : أقامت المحكمة... قضائية على بعض الخارجين على القانون .
ويقال : أمر الإسلام بترك الجاهلية .
يقال : يخططُ المحراثُ الأرض .
ويقال : الثوار لمعركة ضد الأعداء .

ويقال : المهندس لبناء مجمع سكني .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- مفرد كلمة «السطور» : (السَّاطور ، السطر ، المسطرة)
- جمع كلمة «ثور» (ثوران ، ثوار ، أثوار)
- ضد كلمة «جاد» (بخُل ، نقص ، أهمل)
- جمع كلمة «فلك» (فلوك ، فلاك ، أفلاك)
- معنى كلمة «سكانها» (شراعها ، بابها ، مقودها)

إن حرف العلة جاء في آخر الفعل ويسمى هذا الفعل « ناقصاً » ومثله مضى و طغى وبغى و و و إذن ينقسم الفعل المعتل إلى ثلاثة أنواع هي : المثال و و
 - عد إلى أمثلة المجموعة الأولى ولاحظ كيف أسندت الأفعال إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة .

ففي المثال الأول أسند الفعل المثال « وجد » إلى ضمير الرفع المتحرك وهو التاء ومثله « نا » في « نحن وجدنا » ونون النسوة في « النسوة وجدن » وفي المثال الثاني أسند الفعل المثال « » إلى الضمير الساكن وهو ألف الاثنين ومثله واو الجماعة في : « وثبوا » و « وصلوا » و و
 تأمل : هل حدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر المتحركة والساكنة ؟ لا . لم يحدث به أي تغيير .

- عد إلى أمثلة المجموعة الثانية ولاحظ أن الفعل الأجوف في المثال الأول هو « » وعند ما أسند إلى ضمير الرفع المتحرك « نا » هل وقع فيه تغيير ؟

نعم حصل فيه تغيير بأن حذف وسطه ، وصار الفعل الأجوف « قام » عند إسناده إلى الضمير المتحرك « قمت وقمنا والنسوة قمن » .
 أما الفعل « » في المثال الثاني عندما أسند إلى ضمير الرفع الساكن واو الجماعة فلم يحدث فيه أي تغيير ومثله عادوا و و
 - عد إلى أمثلة المجموعة الثالثة ولاحظ الفعل الذي تحته خط في المثال الأول وهو « » وقد أسند إلى ضمير الرفع المتحرك « نون النسوة » ومثله « نا » في « دعونا » وتاء الفاعل في « دعوت » .
 وفي المثال الثاني أسند الفعل « » إلى ضمير الرفع المتحرك أيضاً وهو تاء الفاعل ومثله « نا » في « سعينا » ونون النسوة في « النسوة سعين » ولكن هل حدث في هذين الفعلين تغيير ؟
 نعم فقد قلبت ألف دعا إلى واو وقلبت ألف سعى إلى ياء .

نلاحظ أن

- الفعل الماضي المعتل ثلاثة أنواع هي :
- المثال : وهو ما كان أوله حرف علة مثل : وقف
- الأجوف : وهو ما كان وسطه حرف علة مثل : صام و باع
- الناقص : وهو ما كان آخره حرف علة مثل : رمى و سما
- عند إسناد الفعل المعتل الأول « المثال » إلى ضمائر الرفع الساكنة أو المتحركة لا يحدث فيه تغيير .
 - عند إسناد الفعل المعتل الثاني « الأجوف » إلى ضمائر الرفع الساكنة لا يتغير ، فإن أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة حذف وسطه .
 - عند إسناد الفعل المعتل الآخر « الناقص » إلى ضمائر الرفع الساكنة أو المتحركة ينقلب حرف العلة « الألف » إلى واو أو ياء .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– ضقت في أحد أيام العطلة من ازدحام المدينة ، فأحببت أن أروح عن نفسي . فتوجهت إلى مدرجات بلادي الزراعية عسى أن أشفى مما عانيت ، فوجدتها مكسوة بالخضرة تشتاق لها النفوس ، وتطرب لها القلوب . وزدت سروراً عندما شاهدت الفلاحين قد قاموا بعملية الحصاد ، ورأيت أبناءهم قد وثبوا لمساعدتهم وهم يرددون أحلى الأهازيج الشعبية .

١ – استخراج من القطعة السابقة ما يأتي :

- فعلين معتلين أجوفين اتصلا بضمير رفع متحرك .
- فعلين معتلين ناقصين اتصلا بضمير رفع متحرك .
- فعلاً معتلاً مثلاً اتصل بضمير رفع متحرك .
- فعلاً معتلاً أجوف اتصل بضمير رفع ساكن .
- فعلاً معتلاً مثلاً اتصل بضمير رفع ساكن .

٤ - أسند الأفعال إلى الضمائر على نمط المثال وفق الجدول الآتي :

ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		الفعل
نون النسوة	ناء الفاعل	تاء الفاعل	واو الجماعة	ألف الاثنين	
وقعن	وقعنا	وقعت	وقعوا	وقعا	وقع
.....	نما
.....	قال
.....	وهب
.....	مشى

٣ - أسند الفعل في الجملة الآتية إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وغير مايلزم:

أ - التلميذ المجد عاد من المدرسة مسروراً .

.....

.....

٤ - نموذجان للإعراب :

أ - مضيت لمساعدة الوالد في الحقل .

ب - التلاميذ زاروا زميلهم .

الكلمة	إعرابها
مضيتُ	مضى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
لمساعدة	(اللام) حرف جر و (مساعدة) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف .
الوالد	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
في الحقل	(في) حرف جر و (الحقل) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

<p>التلاميذ زاروا</p>	<p>مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (زار) فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و(الواو) ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (زميل) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف و (هم) ضمير منفصل مضاف إليه مبني على السكون في محل جر .</p>
<p>زَمِيلَهُمْ</p>	

٥ - أعرب ما يأتي :

- بعنا المحاصيل الزراعية .

الدرس الثالث

الإملاء

الألف اللينة في الاسم غير الثلاثي

الأمثلة :

١ - ذهبت سلوى إلى المزرعة .

٢ - عاد زكريا من المدرسة .

٣ - كانت أسبانيا تعرف بالأندلس .

سبق أن عرفت أن الألف اللينة نوعان : مقصورة وطويلة ، تأمل

الكلمات التي تحتها خط وهي ، ، ،

لاحظ موقع الألف اللينة فيها .

- عد إلى المثال الأول ما الذي تجده في آخر اسم سلوى ؟

تجد أن الألف اللينة قد رسمت مقصورة على شكل (ياء) غير منقوطة

- ومثله و وكم يبلغ عدد حروف سلوى ؟
- يتجاوز الثلاثة الأحرف . وكل اسم زاد على ثلاثة أحرف تكتب الألف اللينة في آخره على شكل (ياء) غير منقوطة .
- عد إلى المثال الثاني ولاحظ ما الذي يوجد في آخر الاسم « » ترى أن الألف اللينة قد رسمت طويلة ، ومثله و لكن ما الحرف الذي سبقه ؟
- إنه حرف الياء ، وكل اسم سبق آخره حرف « » تكتب ألفه طويلة إلا ما التبس بالفعل مثل يحيى اسماً ويحيا فعلاً فإن ألف الاسم ترسم مقصورة للتفريق بينها وبين ألف الفعل الطويلة .
- تأمل المثال الثالث ، ما الذي تراه في نهاية الاسم « » الذي كُتِبَ تحته خط ؟
- تجد أن الاسم أعجمي ، وكل اسم غير عربي تكتب ألفه « » .

نلاحظ أن

- كل اسم زاد على ثلاثة أحرف ترسم (ألفه) مقصورة على شكل (ياء) غير منقوطة .
- كل اسم زاد على ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء تكتب (ألفه) طويلة ، إلا ما التبس بالفعل .
- كل اسم أعجمي آخره ألف ، ترسم (ألفه) طويلة .

التدريبات الإملائية

- عملت نجوى على المشاركة في حماية البيئة .
- ذهبنا إلى الملتقى الجماهيري .
- قام الزملاء بزيارة المريض في المستشفى .
- سافر يحيى إلى القرية .

١ - استخرج من الجمل السابقة الكلمات التي في آخرها ألف لينة مقصورة وبين السبب .

يحيا
أوروبا
ليلي
زكريا
ثريا

- ٢ - امأ الفراع من العمود المقابل بألف لينة طويلة :
- سافر إلى المدينة .
 - الناس سعداء بتعاونهم .
 - قرأت قصة طريفة .
 - عاد المغتربون من إلى أرض الوطن .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

ما أجمل الأرض والمحراث ينظمها قصيدة ذات تقطيع وأوزان
ما أجمل الأرض والمحراث ينظمها قصيدة ذات تقطيع وأوزان

الدرس الخامس

التعبير

التعبير الشفهي

ناقش مع زملائك الأمور الآتية :
تجاوز مع زملائك عن أهمية المحراث في حياتنا والخيرات التي نجنيها من وراء هذه الآلة الزراعية .

التعبير الكتابي

لخص في عشرة أسطر ما سبق أن تجاوزت فيه مع زملائك .

النشاط

ابحث في أحد دواوين الشعر التي بمكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة عن نص شعري يتحدث عن الزراعة واكتب منه ثلاثة أبيات .

الدرس السادس

التقويم

أولاً- الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما الهندسة التي ذكر الشاعر أنه شاهدها ؟
- ٢ - شبه الشاعر الأرض بعد حرثها بالقصيدة الموزونة ففي أي بيت تجد هذا التشبيه؟
- ٣ - ما الجمال الفني في قول الشاعر « الهادم الباني » ؟

ثانياً- التدريبات اللغوية

يسمو
دعوت
يلهو
يسقي
يخشى

- ١ - املاً الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
 - الفلاح أرضه بمياه الأمطار .
 - لا المؤمن غير الله .
 - بالعلم والخلق الفرد منا .
 - الله أن يوفقنا .
- ٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:
نظم ، ريشة ، دعوى ، جنى .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- ١ - استخراج ضمائر الرفع المتحركة فيما يأتي :
- رميت الأقدار في سلة المهملات .
 - رجونا الله أن يغفر لنا .
 - المعلمات وعدن المجتهديات بمكافأة .
 - التلميذان زارا صديقهما المريض .
- ٢ - أدخل الأفعال الآتية في جمل من عندك ولاحظ ما حصل بها من تغيير مستعيناً بالمثال :

الجملة	الفعل
بجدنا واجتهادنا سدنا على الآخرين	ساد نام صام عاد

- ٣ - أعرب الجملتين الآتيتين :
- وعدت المعلم بكتابة الواجب .
 - المهذبات علون بأخلاقهن .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- ١ - استخراج الكلمات المنتهية بألف لينة طويلة واذكر سبب رسمها طويلة .
- عادت ثريا من السفر .
 - زكريا مجتهد في دروسه .
 - في أفريقيا كثير من المسلمين .
 - يحيا المؤمنون إخوة متحابين .

٢ - اختر الألف اللينة الثابتة طويلة كانت أو مقصورة وأدخلها في نهاية الكلمات الآتية :

أمريك منتد أوروبا
مستشف مصطف...

ي ١

خامساً - الخط

اكتب ما يأتي بخط النسخ :

قال تعالى : ﴿ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ۚ ﴿٢٦﴾ فَأَبْتْنَا فِيهَا جَبًّا ۚ ﴿٢٧﴾ وَعَنْبًا وَقَضْبًا ۚ ﴿٢٨﴾ ﴾ (١)

سادساً - التعبير

اكتب عشرة أسطر في وصف آلة زراعية أخرى حديثة تؤدي عمل المحراث القديم ، مبرزاً أهمية هذا التطور في مجال الزراعة .

الوحدة والتضامن (١)

للشاعر : أحمد محرم

فلا محالة من حب وإيثار
حييت من أسرة بوركيت من دار
يحمي الذمار ويرعى حرمة الجار
في صورة الفرد فانظر قدرة الباري

* * *

يا عصبه الله من صحب وأنصار
بين القبائل دين الجهل والعار
يومي إليكم بآمال وأوطار
أشراتها وتراءى زندها الضاري
ما الله يعلم من عزم وإصرار
زلت قوى كل خداع وختار

هي الأواصر أدناها الدم الجاري
الأسرة اجتمعت في الدار واحدة
كل له من سرارة المسلمين أخ
هم الجماعة إلا أنهم برزوا

صاح النبي بهم : كونوا سواسية
هذا هو الدين لا ماهاج من فتن
تأهبوا إن دينا قام قائمه
ضموا القوى إنها دنيا الجهاد بدت
قالوا : عليك صلاة الله إن بنا
أخيت بين رجال يصدقون إذا

التعريف بالشاعر :

أحمد محرم شاعر مصري وُلد عام ١٨٧٧م ظهرت شاعريته مبكرة فزاحم فحول الشعراء في عصره وهو لم يتعد السادسة عشرة من عمره .
امتاز شعره بحرارة العاطفة ، وبالتأملات المتعمقة واهتم كثيراً بشعر الوطنية والأخلاق ، وكان دائم الاحتفاء بالمناسبات الإسلامية . له ديوان يُسمى (مجد الإسلام) توفي في العام ١٩٤٥ رحمه الله .

(١) ديوان مجد الإسلام للشاعر أحمد محرم .

جو النص :

قدم المهاجرون من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة فارين بدينهم وأنفسهم بعد أن كاد المشركون أن يفتنوهم في دينهم - تاركين وراءهم أموالهم ومساكنهم - فاستقبلهم الأنصار « القبيلة اليمانية » من سكان المدينة المنورة، فأكرموا وفادتهم ، وأحسنوا معاملتهم كما أن النبيَّ محمدًا عليه وعلى آله الصلاة والسلام آخى بينهم ، ودعاهم إلى الوحدة والألفة . فاستجاب الأنصار والمهاجرون لهذه الدعوة فكانوا رحماء بينهم أشدَّاء على أعدائهم ، وقد مكنتهم هذه الوحدة من الانتصار لدينهم ونشره في كل بقاع المعمورة . ألهم هذا الحدث قريحة الشعراء في كل عصر فتغنوا بهذه الوحدة المباركة محاولين حث الأمة على التضامن والأخذ بأسباب القوة والمنعة حتى تستطيع النهوض من كبوتها .

ومن أولئك الشعراء الشاعر أحمد محرم في قصيدته « الوحدة والتضامن » .

الدرس الاول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

معناها	الكلمة
الروابط . ما يخشى عليه الجار من عرضٍ ومالٍ وأهل . ثار .	الأوَاصِرِ حُرْمَةَ الجار هَاجَ

يُشير . الحاجات . المفترس . الإرادة والإقدام . غداً .	يومي الأوطار الضاري العزم ختار
---	--

المعنى الإجمالي :

- اشتمل النص على الأفكار الآتية :
- الإيثار والمناصرة بين المسلمين .
- وحدة الصف ونبذ التفرقة .
- الاستعداد لحمل رسالة الإسلام وتبليغها .

بدأ الشاعر قصيدته مبيناً الروابط العديدة التي تربط بين المهاجرين والأنصار بدءاً برابطة الدم في قوله : (الدم الجاري) مروراً بالروابط المصيرية الأخرى كالدين ، واللغة ، والجوار التي رمز إليها بعبارة :
(هي الأواصر) .

ثم حياً الشاعر هذه الألفة الطيبة التي سادت بين الأنصار والمهاجرين ورمز إليها بعبارة (حيت من أسرة) والبقعة المباركة التي احتوتهم (المدينة المنورة) وقد أشار إليها بعبارة (بوركت من دار) .
واستخدم الشاعر أسلوباً بليغاً أفلح في تصويره تصويراً رائعاً عند قوله :
(هم الجماعة إلا أنهم ...) حيث شبه جماعة المسلمين وكأنهم على قلب رجل واحد لاتنازع بينهم ، ولا اختلاف في كل قول أو فعل يقومون به ، ثم

١ - سورة آل عمران : (الآية : ١٠٣)

أورد فضيلة من فضائل الإسلام تمثلت في دعوة النبي محمد عليه وعلى آله الصلاة والسلام في قوله: (كونوا سواسية) حيث دعا أصحابه من المهاجرين والأنصار إلى المحبة والتعاون ونبذ الفرقة، وترك حماقات الجاهلية التي حرمها الله، وكأنه يذكرهم بقوله تعالى:

﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ (١)

كما استخدم عبارة: «يا عصابة الله» ليوحي بعظمة تلك المجموعة من المؤمنين الذين أبلوا بلاءً حسناً في نصره الدين ورفع شأن الأمة. واستعان الشاعر بصورة بلاغية موحية لبيان متطلبات الواقع الجديد المتمثل في الدفاع عن الدين الإسلامي وتبليغه للعالمين في قوله: (تأهبوا إن ديناً قام قائمه).

كما صورّ الجهاد مجسداً في شخصية حيّة لها عضلات قويّة بارزة في قوله: «دنيا الجهاد.. تراءى زندها الضاري» وكأنه أراد بذلك أن يصور لنا المهام الملقاة على عاتق الرعيل الأول من المسلمين المتمثلة في الجهاد بأشكاله وأنواعه كافة وما يتطلبه من تضحية، ومعاناة في سبيل نصره دين الله وتحكيم شريعته في الأرض.

واختتم قصيدته باستجابة مطلقة - لا تردد فيها - من المهاجرين والأنصار ألزموا أنفسهم فيها بالوحدة والثبات عند الشدائد وحين البأس.

وهكذا نرى أن النص الشعري قد احتوى العديد من الصور والأساليب الجمالية التي أسهمت في توضيح المعنى، وزادته قوة وجمالاً وجعلته أبلغ وقعاً على النفس وأكثر إيحاءً وإثارة للمشاعر.

١ - سورة آل عمران: (الآية: ١٠٣)

الحوار والمناقشة:

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما الأواصر التي ربطت بين الأنصار والمهاجرين ؟
- ٢ - قال الشاعر (الأسرة اجتمعت) . من الأسرة التي قصدها هنا ؟
- ٣ - يصف الشاعر المسلمين وكأنهم على قلب رجل واحد .
اذكر البيت الذي يوحي بذلك .
- ٤ - مَنْ كان يقصد الشاعر بقوله : (ياعصبة الله) ؟
و بم توحى هذه الجملة ؟
- ٥ - لماذا طلب الشاعر من المسلمين أن يتأهبوا ؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١ - عبارة (الدار) التي قصدها الشاعر في قوله (بوركت من
دار) هي :
مكة المكرمة ()
المدينة المنورة ()
دار الشاعر ()
- ٢ - (الزند الضاري) الذي قصده الشاعر في قوله (تراءى زندها
الضاري) هو :
عضلات المقاتلين . ()
قوة المقاتلين . ()
شراسة المعركة . ()

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(٢)	(١)
من جماعتهم	- بدت أشراطها
يدافع عن العرض والدين والوطن	- انظر قدرة الباري
ظهرت علاماتها	- دين الجهل والعار
تأمل في لطف الله وعنايته	- من سراة المسلمين
عادة الثأر وحماقات الجاهلية	- يحمي الذمار

٢ - أكمل الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- قال الشاعر : « زلت قوى كل خداع وختار »
- ويقال : لسان الأحمق فأوردته المهالك .
- ويقال : قدماي في الطين .
- قال الشاعر : « يرعى حُرمة الجار »
- ويقال : أخي غنمه في الوادي .
- ويُقال : الله عباده المؤمنين .
- ويقال : الحاكم رعيته .

- ٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس فيما يأتي :
- مفرد كلمة (فتن) : (فتان - فتنة - فاتن)
 - جمع كلمة (زند) : (مزاند - زنود - زندات)
 - معنى كلمة (الإصرار) : (التحدي - الإرادة - التصميم)
 - ضد كلمة (أدناها) : (أعلاها - أقصاها - أسماها)

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

تطبيقات عامة

الأمثلة :

● اقرأ ما يأتي :

دعانا عمي حسين - إليه كعادته ذات مساءٍ وأخذَ ينصحنا قائلاً :
إياكم والفرقة فإنها تُشتت شملكم ، وتُبدد قوتكم وتظهر نقائصكم
كلها . واعلموا أنه حلت بنا فتنة عواقبها وخيمةٌ وأن الخيرَ الخيرَ في الصلح
والصبر . وعليكم بالعلم ثم العمل فبهما يرتفع شأن الأمم العظيمة .

١ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- توكيداً لفظياً .
- توكيداً معنوياً .
- ضميراً منفصلاً .

- نعتاً مفرداً .
- نعتاً جملة .
- ضميراً متصلأ في محل رفع .
- ضميراً متصلأ في محل جر .
- ضميراً متصلأ في محل نصب .
- حرفين مختلفين من حروف العطف مع بيان المعطوف والمعطوف عليه .

٢ - املأ الفراغ بما هو مطلوب في العمود المقابل فيما يأتي :

نعتاً مفرداً
نعتاً جملة
بدلاً
توكيداً لفظياً
توكيداً معنوياً

- نَجَحَ الطالِبَانِ
- هَذَا تاجرٌ
- الإمام رابعُ الخلفاءِ الراشدين .
- الله في قول الصدق .
- فَهَمَّتِ الطالِبَاتُ الدرس .

٣ - حدد ضمائر الرفع أو النصب المنفصلة فيما يأتي :

قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ وَقَالَ شُرَكَاءُهُمْ مَا كُنْمْ إِيَّانَا تَعْبُدُونَ ﴾ [يونس: ٢٨] (١)

قال الشاعر :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

١- سورة يونس : (الآية : ٢٨)

٤ - حدد ضمائر النصب أو الجر المتصلة واذكر محلها من الإعراب فيما يأتي :

قال تعالى :

﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴿١٩٢﴾
رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا
ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴿١٩٣﴾ ﴾ (١) سورة آل عمران ١٩٣ .

٥ - أسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع الساكنة والمتحركة :

خرج - أكل - أخذ - وقف - عاد .

٦ - أعرب ماتحته خط فيما يأتي :

- قال تعالى : ﴿ لَاهِنٌ حَلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحُلُّونَ لَهُنَّ وَاثُوهُمْ مَا أَنْفَقُوا ﴾ (٢)

- قال تعالى :

﴿ وَلَا تَقْنُتُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ﴾ (٣)

١ - سورة آل عمران: (الآيتين: ١٩٢-١٩٣)

٢ - سورة الممتحنة: (الآية ١٠)

٣ - سورة الأنعام: (الآية: ١٥١)

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

- قال تعالى ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ ﴿٦٥﴾ (١)
- قال تعالى : ﴿ أَيِنَّمَا تَكُونُونَ الَّذِينَ يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾ (٢)

– قلما يقتنع الأحمق .

قال الشاعر :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

– قال تعالى ﴿ فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ﴾ (٣)

– كان عمرو بن العاص – رضي الله عنه – والياً على مصر

١ – استخرج مما سبق ما يأتي :

– حرفاً اتصلت به (ما) .

– فعلاً اتصلت به (ما) .

– اسماً اتصلت به (ما) .

– كلمة تحتوي على ألف زائدة في وسط الكلمة

– كلمة تحتوي على ألف زائدة في آخر الكلمة .

– كلمة تحتوي على واو زائدة في وسط الكلمة .

– كلمة تحتوي على واو زائدة في آخر الكلمة .

٢ – صل الكلمات الآتية بـ (ما) ثم اجعلها في جملة مفيدة :

طال – مثل – ليت – كأن – حين .

٣ – سورة البقرة : (الآية : ٢٥٩)

٢ – سورة النساء : (الآية : ٧٨)

١ – سورة النساء : (الآية : ٦٥)

٣ - املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل فيما يأتي :

صفا - صفا
التقى - التقى
العصا - العصى
طوبا - طوبى

- ابتسمت الأيام و لنا الدهر
- الصديقان بعد فراق طويل
- يستعين الكفيف بـ في سيره
- للصادقين .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

لقد كان حلماً أن نرى الشرق وحدة ولكن من الأحلام ما يتحقق
لقد كان حلماً أن نرى الشرق وحدة ولكن من الأحلام ما يتحقق

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي

- تحاور مع زملائك في نقاش مفتوح حول الآتي :
- أ - الوحدة وما تحققه للمجتمعات والأفراد من :
 - القوة والمنعة .
 - التغلب على الصعاب .
 - القدرة على البناء .

- ب – الفرقة وماتسببه من :
- الضعف والهوان .
 - تشتت الطاقات والجهود .
 - العجز عن مجابهة الأعداء .

٢ – التعبير الكتابي

تحت عنوان « في الاتحاد قوة » اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر مستعيناً بالحوار الذي دار في التعبير الشفهي .

النشاط

ابحث في سورة آل عمران عن الآيات القرآنية التي تتحدث عن حسنات الوحدة وسيئات الفرقة . وناقش ذلك مع أسرتك في المنزل ومع مدرسك / مدرستك / وزملائك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

- ١ – ماذا قصد الشاعر بقوله :
- هذا هو الدين لا مهاج من فتن – بين القبائل دين الجهل والعار؟
- ٢ – كيف صور الشاعر وحدة المسلمين في البيت الثالث ؟
- ٣ – ما الآمال والأوطار التي يسعى المسلمون لتحقيقها ؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

الضاري
الأوطان
سواسية
الأوطار
الختار.

- الناس كأسنان المشط .
- ... لادين له ولاذمة .
- الأسد ... يسكن الغابات .
- بالإرادة والعزم تتحقق .

٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:
الإيثار - الأواصر - الذمار - زلّت .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - اقرأ ما يأتي :

قال تعالى ﴿ قُرْآنٌ لِّأَقْلِيَالٍ ۚ نَّصْفَهُ ۚ وَأَنْقَضَ مِنْهُ قَلِيلاً ۖ ﴾^(١)

قال تعالى ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۖ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ۖ ﴾^(٢)

قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُهُ وَحْدٌ فِئْتِي فَأَرْهَبُونَ ۖ ﴾^(٣)

قال الشاعر : وإني وإن كنت الأخير زمانه - لآتٍ بمالم تستطعه الأوائلُ
٢- حدد ضمائر الرفع أو النصب المنفصلة والمتصلة، واذكر محلها من الإعراب فيما سبق .

٣ - ضع حروف العطف الآتية في جمل من إنشائك وأعرب مايقع بعدها:
ثم - أو - بل .

٢ - سورة النبأ : الآيتين (٣١-٣٢)

١ - سورة المزمل : الآيتين (٢-٣)

٣ - سورة النحل : الآية (٥١)

رابعاً- التطبيقات الإملائية

اقرأ الجمل الآتية :

١ - استخراج الكلمات التي اتصلت بها (ما) وبين نوعها فيما يأتي :

- قال تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ﴾ (١)

- أحب الفاكهة ولا سيما التفاح .

- طالما نصحتك فاتعظ رحمك الله .

- قال تعالى : ﴿ كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْأَوْفِيهِ ﴾ (٢)

٢ - أكمل الفراغ على نمط المثال فيما يأتي :

- تكتب الألف طويلة (ا) في آخر الفعل الثلاثي إذا كان أصلها

(واواً) مثل : بدا - جلا - ... - ... -

- تكتب الألف مقصورة (ي) في آخر الفعل الثلاثي إذا كان أصلها

(يا) مثل : أبى - جرى - درى - ... - ... -

- تكتب الألف في آخر الاسم الثلاثي طويلة (ا) إذا كان أصلها

(واواً) : مثل - علا - ... - ... -

٣ - هات جملاً من إنشائك تحتوي على كلمات فيها (ألف زائدة) في

وسط الكلمة وآخرها و(واو) زائدة في وسط الكلمة وآخرها .

١ - سورة النساء : (الآية : ٥٨) .

٢ - سورة البقرة : (الآية : ٢٠) .

خامساً- الخط

اكتب بخطي النسخ والرّقعة في كراستك ما يأتي :
تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً وإذا افرقن تكسرت أحادا
تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً وإذا افرقن تكسرت أحادا

سادساً - التعبير

اكتب موضوعاً في حدود نصف صفحة عن «الوحدة اليمنية» مبيناً
فوائدها على الشعب اليمني وعلى الأمة العربية والإسلامية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استبانة تقويم الكتاب

بيانات المستجيب:

الاسم /.....	المؤهل وتاريخه /.....	التخصص /.....
العمل الحالي /.....	المحافظة /.....	

بيانات الكتاب:

المادة /.....	الصف /.....	اسم الكتاب /.....
الجزء /.....	الطبعة /.....	السنة الدراسية /.....
تاريخ تعبئة الاستبانة /.....		

نهدف من هذه الاستبانة تقويم الكتاب بغرض تحسينه في الطبقات القادمة.
نرجو التكرم بوضع علامة (✓) تحت الوصف الذي تراه مناسباً لإجابتك أمام كل بند.

البنـد	جداً	جيد	مقبول	ضعيف	البنـد	جداً	جيد	مقبول	ضعيف
أولاً - الأهداف: - وضوح الصياغة.					ثالثاً - الوسائل التعليمية: - وضوحها ودقتها.				
- تقيس فكرة محددة.					- ارتباطها بموضوعات الدرس.				
- يمكن قياسها.					- مدى ارتباطها بالأهداف.				
- شاملة (معرفة - مهارة - وجدانية).					رابعاً - التقويم: - الأنشطة والتمارين تكسب المتعلم مهارات متنوعة.				
ثانياً - المادة العلمية وأسلوب عرضها: - ملائمة لغة الكتاب لمستوى المتعلم.					- بطاقات التفكير تثير دافعية البحث والإطلاع.				
- سلامة ووضوح لغة الكتاب.					- الأسئلة والتمرينات تقيس مدى تحقيق الأهداف.				
- ترسيخ المحتوى للقيم الدينية والوطنية.					- مناسبة لمستوى المتعلم.				
- مادة الكتاب تكسب المتعلم خبرات جديدة.					- دقة وضوح الصياغة.				
- ملائمة المادة لمشكلات المتعلم واهتماماته.					- تراعي الفروق الفردية.				
- مادة الكتاب تساعد المتعلم على فهم المشكلات.					- متنوعة وشاملة للجوانب المعرفية.				
- مادة الكتاب تراعي الفروق الفردية.					- تساعد المتعلم في تطبيق ما تعلمه في مواقف الحياة المختلفة.				
- خلو الكتاب من التكرار في الموضوعات.					- كفاية الأسئلة في مساعدة المتعلم على استيعاب مادة الكتاب.				
- يراعي أسلوب عرض المادة الترابط والتسلسل المنطقي.					خامساً - الشكل والإخراج الفني: - ارتباط الغلاف بمحتوى الكتاب.				
- مراعاة مادة الكتاب للحداثة والدقة العلمية.					- متانة تجليد الكتاب.				
- عرض المادة تحفز على القراءة والبحث والتفكير.					- وضوح الألوان ومناسبتها.				
- تحقيق المحتوى لأهداف المادة.					- وضوح ودقة الطباعة.				
					- نوعية ورق الكتاب.				



الإدارة العامة للتعليم الإلكتروني

el-online.net

el-online.net

