



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية



البرنامج التدريبي أطلقوا مهاراتي (نشاط اللقاء الأخير)

اعداد وتنفيذ
مشرفة رياض الأطفال
رحمة بالقاسم القرني



**إكساب المشاركات المعارف ومهارات أساليب
مبتكرة وجديدة لنشاط اللقاء الأخير تخدم البيئة
الصفية لرياض الأطفال .**

**الهدف العام من الدورة
التدريبية**



الأهداف التفصيلية



إكساب المشاركات المعارف ومهارات أساليب مبتكرة وجديدة لنشاط اللقاء الأخير تخدم البيئة الصفية لرياض الأطفال .
الأهداف التفصيلية :

- ١- مقدمة
- ٢- مقدمة في التعرف على طفل الروضة
- ٣- مقدمة في توجيهها السلوك لطفل الروضة
- ٤- نشاط اللقاء الأخير
- ٥- تعريف اللقاء الأخير
- ٦- ورقة عمل (الوقت المحدد لنشاط اللقاء الأخير)
- ٧- الأنشطة الأساسية في فترة اللقاء الأخير
- عرض الأعمال
- الألعاب الجماعية
- ألعاب الأصابع
- القصة
- ٨- أنشطة متنوعة ومساعدة للمعلمة في فترة اللقاء الأخير
- ألعاب وأناشيد خفيفة
- قصص تربوية هادفة
- وقفه
- ٩- استخدام التقنيات لعرض النشاط
(ورقة عمل - مفهوم التقنيات - وظائف التقنيات)
- ١٠- وسائل العرض التعليمية والتقنيات المساعدة في النشاط الأخير
(مسرح الطفل- أنواع المسارح التي تخدم الطفل - خصائص المسرح - مسرح العرائس - مسرح الظل والخيال)
- ١١- وسائل التقنية الحديثة (شاشة البلازما - البروجكتر - مسجل الصوت وساعات الصوت - الصناديق - القطعة القماشية - اللوحة الوبرية - كتب القصص)
- ١٢- تطبيق استراتيجيات التعلم النشط في نشاط اللقاء الأخير (عرض تطبيقي)
- ١٣- طرق عرض (تطبيق عملي) (ألعاب الأصابع - الأناشيد - اللعبة - صندوق المفاجأة)
- ١٤- ورشة عمل



معلومات عن البرنامج:

مدة البرنامج : (٣) أيام بمعدل (٤) ساعات .

- من الأحد الموافق : ١٤٣٧/٢/١٧ حتى الثلاثاء الموافق : ١٤٣٧/٢/١٩ .

- الفئة المنفذة: مشرفة رياض الأطفال ...الأستاذة / رحمة بالقاسم القرني .

-الفئة المستفيدة: معلمات رياض الأطفال .

-موصفات البيئة التدريبية : جهاز حاسب الآي ، عرض بصري (بروجكتر) ، طاوولات

لتحقيق التدريب الجماعي ، حقيبة تدريبية للبرنامج ،

أوراق عمل ، ورشة عمل ، مجموعة من النماذج للعرض .

الأساليب التدريبية : المحاضرات الحوارية – المناقشة – التطبيق العملي – مقاطع

عرض فيديو للحوار والمناقشة .

-يعتمد البرنامج على طرح أفكار جديدة تخدم المعلمة والطفل من خلال النشاط

الناجح .

| الفترة الثانية من ١٠ إلى ١١:٣٥ | البرنامج ١٠ إلى ٩:٣٠ | الفترة الأولى من ٨ إلى ٩:٣٠ | اليوم |
|---|-------------------------|--|--------------|
| <p>٩- استخدام التقنيات لعرض النشاط (ورقة عمل – مفهوم التقنيات –وظائف التقنيات) ١٠- وسائل العرض التعليمية والتقنيات المساعدة في النشاط الأخير (مسرح الطفل- أنواع المسارح التي تخدم الطفل – خصائص المسرح –مسرح العرائس –مسرح الظل والخيال) ١١- وسائل التقنية الحديثة (شاشة البلازما – البروجكتر –مسجل الصوت وسماعات الصوت – الصناديق –القطعة القماشية – اللوحة الوبرية – كتب القصص) ١٢_ تطبيق استراتيجيات التعلم النشط في نشاط اللقاء الأخير (عرض تطبيقي)</p> | | <p>١- مقدمة ٢- مقدمة في التعرف على طفل الروضة ٣- مقدمة في توجيه السلوك لطفل الروضة ٤- نشاط اللقاء الأخير ٥- تعريف اللقاء الأخير ٦- ورقة عمل (الوقت المحدد لنشاط اللقاء الأخير) ٧- الأنشطة الأساسية في فترة اللقاء الأخير -عرض الأعمال -الألعاب الجماعية -العاب الأصابع -القصص ٨- أنشطة متنوعة ومساعدة للمعلمة في فترة اللقاء الأخير -العاب وأناشيد خفيفة -قصص تربوية هادفة -وقفه</p> | اليوم الأول |
| ورشة عمل | | <p>١٢_ تطبيق استراتيجيات التعلم النشط في نشاط اللقاء الأخير (عرض تطبيقي) ١٣- طرق عرض (تطبيق عملي) (ألعاب الأصابع – الأناشيد – اللعبة – صندوق المفاجأة) ١٤- ورشة عمل</p> | اليوم الثاني |
| ورشة عمل | ورشة عمل | اليوم الثالث | |



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين.. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم
..والصلاة والسلام على خير معلم وعلى آله وصحبه أجمعين
أخواتي الفاضلات على درب العطاء نلتقي وفي رحاب العلم نرتقي هدفنا واحد
معاً لنسمو بأطفالنا إلى المعالي ونلتمس الأساليب لنصل إلى القمم
و من هنا أرحب بكن في برنامجنا التدريبي

اليوم الأول



مقدمة في التعرف على طفل الروضة



كي نستطيع ان نفهم طفل الروضة ونؤثر عليه وبالتالي نوجه سلوكه ، فإننا نحتاج أولاً إلى فهم واسع له في هذه المرحلة إن هذه المرحلة من سن ثلاث إلى ست سنوات التي تعد مرحلة نمو قائمة بحد ذاتها لها صفاتها ومميزاتها ، وهي تختلف عن أية مرحلة سابقة او لاحقة ، وقد سميت بالمرحلة الحركية لأهمية التعلم فيها بواسطة الحواس واهمية كثرة حركة الطفل فيها ، ودعيت أيضاً بالمرحلة الصورية للتركيز على ان إدراك الطفل يتميز فيها بكل ما هو ملموس ومحسوس فتصعب عليه عمليات التجريد والترميز ، وتستمر هذه المرحلة حتى حوالي سن السابعة وهي السن التي تتماشى مع دخول الطفل إلى المدرسة الابتدائية ، لذلك نتوقع من طفل الروضة في هذه المرحلة ان يستوعب مفهوم الحجر والقلم ونتوقع منه صعوبة إستيعاب التوضيحية والالاخلاص والغيرة ، ويمكن وصف التعلم بإيجاز في مرحلة الروضة بالآتي :-

- يتعلم طفل الروضة بكامل حواسه ، يسمع وينصت ، يلمس ، يتأمل ويراقب ، يفحص ، يشم ويتذوق .
- يتعلم طفل الروضة وينمو من خلال تعامله المباشر مع المواد المحيطة به فهو يمسك الشئ بيده ، يرفعه ثم ينزله يقصيه ويدنيه بطريقة على الارض وينصت إلى اصواته يقارنه مع شئ آخر.
- يتعلم الطفل وينمو بواسطة حركته : يمشي ، يجري ، يقفز ، يتدحرج ، يزحف ، يتسلق ، يركض ، يهبط ، يدور .
- يتعلم الطفل وينمو وهو يعبر عن نفسه لغوياً : فيتكلم ، يشرح ويسأل ، يجيب ويردد ، يستفهم ويوضح ، ينشد ويكرر ، يصرخ ويرفض ، يقلد ، ويشير ويجاور ، ويصف ويهمس ، ويتمتم .
- يتعلم الطفل وينمو وهو يعبر عن نفسه بطرق مختلفة : فهو يرسم ، يدهن ، يصمم ، يبني ، يهدم ، يشكل ، ينحت ، يلون ، يقلد ، يتخيل ، يقص ويلصق .

يعتبر كل طفل إنساناً منفرداً بذاته مختلفاً عن بقية الاطفال ، فعلى الرغم من خصائص العمر المتشابهة إلا أن كل طفل ينمو بسرعة خاصة به وطور خاص به ويكون له طابع مميز ومهارات وسلوك وردود فعل تختلف عن أي كائن آخر .

فكلما أنه لا يوجد طفل تتطابق اوصافه الجسدية كاملة مع طفل آخر كذلك تتنوع صفاته الاخرى وتتعدد وتنفر عن بقية الاطفال ، ويعبر كل طفل حصيلة تفاعل وراثي بيئى مستقل .

رغم ذلك أظهرت دراسة أعداد كبيرة من الاطفال في بلدان مختلفة من العالم تشابهاً في الخصائص العمرية ، مما أعطى نتائج جعلها تبدو وكأنها دليل لما هو متوقع ومنتظر في هذه السن ، والمطلوب من معلمة رياض الأطفال ان تستخدم هذه الخصائص دليلاً يساعدها على معرفة النمو عند اطفال الروضة ، فيزيد فهمها لهم ومن ثم تعد ما يلائمهم من أنشطة ، وتختار اساليب التعليم التي تساعدهم على سهولة التعلم ، في مجالات النمو المختلفة كل على حده : النمو الجسدي - الحركي ، النمو العقلي - الفكري ، النمو الاجتماعي ، النمو العاطفي .

إن معرفة المعلمة بكل خاصة من هذه الخواص تؤثر على قراراتها في تنظيم البيئة التربوية ، وفي التعامل مع الاطفال وفي اختيار الأنشطة المناسبة لهم وبالأخص في توجيه سلوكهم وإرشادهم .

مقدمة في توجيه السلوك لطفل الروضة

مسرح العرائس

مسرح العرائس

دهيا

العرائس

مسرح



عن ابن عمر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ((كلكم راع ، وكلكم مسئول عن رعيته ، والأمير راع ، والرجل راع على أهل بيته ، والمرأة راعية على بيت زوجها وولده ، فكلكم راع ، وكلكم مسئول عن رعيته)) متفق عليه (٩٨) .

من منطلق هذا الحديث الشريف نخرج بمحصلات عدة وأهمها : أن الطفل امانة اودعها الله تعالى في يد الابوين ليرعياه ويهتمها بها ، وينشأه النشأة الصالحة التي تعده لان يكون عارفاً لدينه وما فرض الله عليه وان يكون فرداً صالحاً بناءً في المجتمع ، والمعلمة بدورها تتحمل جزءاً من هذه الأمانة فتتعمق به وترعاه منذ اللحظة الأولى التي يدخل فيها الروضة وتقع عليها مسؤولية اختيار أسلوب التعامل معه ، في توجيهه سلوك الطفل بطريقة منظمة بعينه كل البعد عن العشوائية ،

تختلف وتتعد الطرق المتبعة في التوجيه لطفل الروضة :

١- لغة الجسد: النظر في عيني الطفل والنزول لمستوى جسده عند الحادثة .

٢- القدوة: الطفل يفعل ما تفعلين لا ما تقولين .

٣- القوانين: القوانين المتبعة داخل الروضة فكلما كانت القوانين واضحة لطفل كلما كان الطفل اكثر ثباتاً وواثقاً بنفسه وبطريقة تعبيراته سواء التعبير اللغوي أو الحركي .

٥- الحزم وصدق القول : عند اتخاذ القرارات الموجهة للطفل اتباع المصداقية في القول والبعد عن الأوامر مثال (طفل احضر لعبة ولتكن كره لونها أصفر ، معه من المنزل أراد اللعب بها في نشاط الحلقة موقف المعلمة :

؟؟؟.....

* (الموقف الخطأ: اذهب وضع الكره في الشنطة فهنا ليس مكان اللعب بالكره ..

ماذا يترتب على رد فعل الطفل في هذا الموقف ؟...

* (الموقف الصحيح : يوجد في يد محمد كره ذات لون رائع الطفل قد يتحدث لونه اصفر المعلمة ما رايك ان تضع الكره هناك وتشير إلى المكان ، مثلاً فوق الطاولة وهي تردد وفي وقت اللعب في الخارج تلعب بها مع أصحابك ... رد فعل الطفل المتوقع من موقف المعلمة ؟....

٦- المشاركة في اتخاذ القرار: يصبح الفصل أو المجموعة التي ينتمي إليها الطفل في الروضة مثل العائلة لطفل يستمع إلى المعلمة يلعب مع أصحابه ويشارك في بعض الآراء المقترحة من المعلمة مثال : ما رأيكم اليوم يا حلويين أن نأخذ نشاط اللقاء الأخير في حديقة الروضة : فا عندما يقول الطفل نعم فقد شارك المعلمة في القرار .

٧- الإيجاء: مثال (طفل يلعب بالكتب بشكل الخطأ في ركن المكتبة و بعد ملاحظة المعلمة الطفل بالقول وبصوت مسموع اعرف انك يا محمد بعد ما تنتهي من الكتب ستضعه داخل الركن فوق الرف) استخدام الإيجاء مع الطفل يخفف من حدة الموقف لدى الطفل و يدرك ما يفعله من الأخطاء

٨- المنطق: التحدث فقط عن الموجود مع توضيح السبب

مثال : عند دخول الأركان في الركن الفني تقف المعلمة وهي ترفع البطاقات ... البطاقات في الركن الفني تكفي فقط لخمسة أطفال .

مثال (أن بطاقة القائد لطفل واحد فكل يوم قائد).

فالمنطق يعزز لدى الطفل القناعة .

٩- البديل: (مثال : أعرف أنك تحب الرسم أرسم على الورق بدلا من الطاولة)

فوجود البدائل يعزز لدى الطفل عدم الاستمرار في الخطأ .

١٠- التعزيز: يسعدني أن أراك ترتب الركن مع أصحابك - يعجبني كتابك يا سارة ان خطك جميل و ألوانك رائعة.

التعزيز الصحيح يعزز الثقة في نفس الطفل واعتزازه بما يعمل .

وعلى المعلمة تعرف أساليب التعزيز وأتباعها والبعد عن الإفراط فيها كلما كان التعزيز صحيح كلما توجهه سلوك الطفل إلى الصبح والعشوائية في أساليب التعزيز قد توجهه الطفل إلى السلوك الخطأ دون الشعور بذلك مثل (الانانية - الغيرة - العدوانية ...) ويتم كل ما ورد من توجيهات لسلوك الأطفال من خلال البرنامج

اليومي لأنشطة الروضة :....

البرنامج اليومي لطفل الروضة



ورقة عمل

?

?

?





كيف يتم تحقيق البرنامج اليومي لرياض الأطفال ؟
يتم تحقيق البرنامج اليومي للأطفال وفق برنامج موزع على فترات زمنية متتابعة ومحددة تختلف من فترة إلى أخرى حسب أغراضها وحقائقها تسمى :

بتطبيق استراتيجية العمل الجماعي



نشاط اللقاء الأخير



هو فترة ثابتة من فترات البرنامج اليومي، تكون في نهاية البرنامج اليومي تلتقي فيه المعلمة مع الأطفال والذين هم محور هذا النشاط ويعتبر خاتمه يلخص فيها الطفل ما تم تحقيقه وإنجازه خلال أنشطة اليوم ومن ثم التهيئة ليوم الغد بما يحمله من أنشطة ممتعة والتشويق لها.

تعرف اللقاء الأخير



بتطبيق استراتيجية
العمل الجماعي

متى يبدأ نشاط اللقاء الأخير ؟
يبدأ وقت النشاط بحسب الوقت الذي تبدأ
فيه أنشطة الروضة ويعتبر الوقت الفعلي
للنشاط من الساعة ١١:٠٠ حتى ١١:٣٠ ولا
يزيد النشاط عن نصف الساعة



أهمية نشاط اللقاء الأخير



أهمية اللقاء الأخير:

يحقق نشاط اللقاء الأخير للطفل مجموعة من حاجات طفولته التي تتبع خصائص نموه وتسير معها جنباً إلى جنب، وكما هو معروف لنا من خلال دراساتنا في مجال التربية أن حاجات الطفولة تتلخص في ما يلي:

- ١ - حاجته إلى التعرف إلى خالقه من خلال معرفة مفهوم قدرة الله تعالى.
- ٢ - حاجته إلى أن يعامل باحترام وتقدير ممن يتولى رعايته.
- ٣ - حاجته إلى أن يتعلم ويعامل برفق ورحمة في بيئة مفعمة بالجو العائلي.
- ٤ - الحاجة إلى الإرشاد والتوجيه من قبل معلمة تربوية وقدوة إسلامية.
- ٥ - الحاجة إلى تكوين علاقات اجتماعية سوية مع الغير.
- ٦ - الحاجة إلى أن يعبر تعبيراً لغوياً سليماً.
- ٧ - الحاجة إلى التعرف على مفاهيم تنبع من اهتماماته وتناسب مع بيئته.
- ٨ - الحاجة إلى أن يستخدم كافة حواسه في الحركة واللعب.
- ٩ - الحاجة إلى ممارسة العادات الصحيحة السليمة في بيئة آمنة.
- ١٠ - الحاجة إلى أن يبدع ويبتكر في أساليب التعبير المختلفة.

ومن خلال تحقيق تلك الحاجات للطفل تنبع أهمية فترة نشاط اللقاء الأخير إذ أن المعلمة متى تمكنت من تحقيق تلك الاحتياجات استطاعت بحق ان تساعد وبشكل جيد في نجاح تلك الفترة وبالتالي في إجتذاب طفلها وإحتوائه بالإضافة إلى مراعاتها لخصائص نمو المرحلة التي تشرف عليها إذ أن تحقيق تلك الاحتياجات لابد ان يتلائم بشكل متوازن مع مراعاة تلك الخصائص التي تساعد فترة نشاط اللقاء الأخير في تحقيقها وتتلخص خصائص نمو الطفل في التالي:

- ١ - النمو الحسي حركي.
- ٢ - النمو العقلي.
- ٣ - النمو اللغوي.
- ٤ - النمو الاجتماعي.



ومتى أدركنا أهمية هذا النشاط أدركنا أهمية إختيار طرق تعاملنا مع ذلك الكائن البشري الرقيق كي نسمو به إلى الأفضل والأفضل دائماً وبإمكاننا عرض بعض ما يهيئه نشاط هذه الفترة للطفل الذي هو محور اهتمامنا:

١-زيادة الثروة اللغوية لدى الطفل سواءً من خلال وصف عمله أو من خلال ترديد كلمات أنشودة أو سرد بعض أحداث قصة .

٢-بناء ثقة الطفل بنفسه من خلال حديثه عن عمله وامتداح ذلك العمل با لجمل الإيجابية .

٣-تنفيس الطفل عن بعض المشاعر المكبوتة لديه من خلال طرح آراؤه في عمله أو عمل أصحابه أو طرح آراؤه حول بعض أنشطة البرنامج .

٤-بث روح الجماعة بين الأطفال وذلك من خلال مشاركتهم با لحديث أو الاستماع لأصحابهم .وغرس روح الانتماء لديه من خلال اللعب في مجموعات وذلك في الألعاب المنظمة الخاصة باللقاء الأخير مما يقوي روابط الصداقة ويخلق جو من الألفة بين الأطفال .

٥-إكساب الطفل مجموعة من المفاهيم التي تنبع من اهتمامه وتناسب مع بيئته .

٦-مساعدة الطفل على ممارسة مجموعة من العادات الصحيحة السليمة في بيئة صحية آمنة .

٧-دفع الطفل إلى الإبداع والابتكار من خلال ملاحظته لأعمال أصحابه ومحاولة تقليدهم والإبداع في عمله .

٨-إدخال المتعه والسرور إلى نفوس الأطفال وجذبهم بعرض كل ما هو مثير ومخطط عرضه في برامج الغد .

توقيته:

ينظم الجدول الزمني له أبتداءً من تمام الساعة الحادية عشر وتفرغ له نصف ساعة تقريباً ويكون هو خاتمة الأنشطة .

أما في المستوى الأول فتلغى هذه الفترة نظراً لصغر سن الأطفال في بدء العام الدراسي وقلة خبراتهم الفكرية واللغوية التي يتم ترجمتها إلى التعبير الشفهي أو وصف عمله ويبدأ في تخصيص فترة قصيرة له تزداد تدريجياً حسب حاجات الطفل ومدى استمتاعه بالأنشطة المطروحة .

الأنشطة الأساسية في فترة اللقاء الأخير



يشمل اللقاء الأخير مجموعة من الأنشطة المختلفة والتي تلبي حاجات الطفل وتدخل إلى نفسه الشعور بالمتعة والفرح و ينظم له جدول بحيث يتدرج بالأنشطة من السهل إلى الصعب ومن المحسوس إلى المجرد فيتنوع بين الأنشطة المختلفة حيث أن التنوع في هذه الفترة يساعد كثيراً في نجاحه والتجديد فيها كفيل بكسر الروتين الذي قد يدفع بالطفل إلى الملل وبالتالي النفور من الروضة مما يعيق الهدف الأسمى في تحقيق النمو المتكامل لشخصية الطفل وقد تم تصنيفها إلى خمسة أنشطة أساسية بالإضافة إلى بعض الأنشطة المصاحبة لها :

الأنشطة الأساسية في فترة اللقاء الأخير:

١. عرض الأعمال
٢. الألعاب الجماعية المنظمة.
٣. الأناشيد.
٤. ألعاب الأصابع.
٥. القصة.

وسنتناول جوانب تلك الأنشطة بالتفصيل للتعرف على ماهيتها وسبل تطبيقها بما يكفل نجاح نشاط اللقاء الأخير .
أولاً: عرض أعمال الطفل

وهو النشاط الذي يتم فيه عرض الطفل لعمل قام بإنجازه مستخدماً كلمات وجمل مسموعة لوصف ذلك العمل.

توقيته:

يقتطع جزء وهو الجزء الأول من فترة اللقاء الأخير ليعرض عدد محدد من الأطفال أعمالهم بشكل يومي حتى لا يمل الأطفال عند عرض أعداد كثيرة من الأطفال لأعمالهم .

أهميته:

١- تعزيز ذات الطفل من خلال الحديث عن عمله أمام أصحابه وطرح الآراء حول ذلك العمل المنجز وامتداح المعلمة له بوصف عمله واستخدام الجمل الإيجابية التي تدخل إلى نفس الطفل روح الثقة والوصول إلى الأفضل .

٢- إثراء لغة الطفل باستخدام الكلمات والجمل المسموعة ومساعدة الطفل قليل الكلمات أو الطفل الطفل المنطوي على نفسه إلى الخروج والإنطلاق إلى العالم الفسيح من حوله بطرح آرائه والاستماع إلى كلام أصحابه ومشاركتهم آرائهم ودفن المعلمة له للحديث عن عملة با الاسئلة .

٣- مساعدة الطفل على تكوين آرائه الخاصة به حول عمله وعمل أصحابه واحترام تلك الآراء .

٤- إتاحة الفرصة للطفل للتذكر واسترجاع المعلومات فعندما يتحدث الطفل عن عمله فإنه يقوم بربط أفكاره ويسلسل خطواته التي قام بها حتى أنجز عمله مما يبني لديه ثقة كبيرة في نفسه

٥- الشعور بالمسؤولية الذاتية عن العمل المنجز وذلك من خلال تعبيره عن نفسه و وصف عمله الأمر الذي يجعله يجلس أمام أصحابه متحملاً مسؤولية ذلك العمل بكل رحابة صدر .

٦- تقبل آرائه الآخرين وذلك من خلال مشاركة أصحابه في طرح آرائهم حول عمله المنجز والتي تكون تحت إشراف المعلمة الواعية التي تتيح للأطفال طرح آرائهم في عمل صاحبهم بصراحة وتختتمها بمدح فعال يملأ نفس الطفل ثقة واعتزاز لاسيما وأن معلمته امتدحت ذلك العمل

٧- تدريب الطفل على تعلم حسن الإنصات للآخرين .

دور المعلمة أثناء عرض العمل:

- 1- تحديد الفترة الزمنية المناسبة لعرض الطفل لعمله وذلك باقتطاع جزء من اللقاء وتحديد عدد الأطفال مع المراعاة أن يتم تغطية جميع الأطفال بشكل دوري ويفضل أن يعرض طفلين على الأغلب عملها يومياً.
- 2- ترك الفرصة للطفل للتحدث عن عمله ودفعه عند التوقف عن الحديث في حال صعوبة قدرته على التعبير بالأسئلة المساعدة في وصف عمله.
- 3- إتاحة المجال للطفل للتحدث عن مشاعره بحرية أثناء عمله.
- 4- أخذ آراء الأطفال في العمل المطروح وطرح رأيها فيه.
- 5- تشجيع الطفل بامتداح عمله وتعزيز ذاته واستخدام الجمل الإيجابية المناسبة لوصف عمله.
- 6- الاهتمام بحصر أعمال الأطفال التي تم عرضها بأخذ آرائهم فيما يفعلون بها.

مراحل عرض عمل الطفل:

- 3- تعقد المعلمة حلقة اللقاء الأخير وتبدأ في مقدمتها من وقوف على مدى إنجازاتهم المحققة لهذا اليوم والأفكار و الأنشطة التي مارسوها تضع المعلمة أعمال الأطفال أمامها و تختار عمليين لطفلين (بحسب عدد الأطفال في الصف تتدرج في الاختيار ما بين 2 إلى 4
- 4- يبدأ الطفل بعد إظهار عمله ثم التحدث عنه بكلمات وجمل مسموعة على أن تساعد المعلمة بطرح الأسئلة المثيرة لأفكاره والتي تعينه على الاستمرار في وصف العمل.
- 5- أخذ آراء أصحاب الطفل في العمل المعروض.
- 6- تطرح المعلمة رأيها مستخدمة الوصف الفعلي لعمل الطفل ومعززة ذاته بجمل المديح الفعال التي تدفعه إلى الإبداع والابتكار مثل أن تقارنه بنفسه قائلة / أنت اليوم أبدعت أفضل من أمس.....
- 7- أخذ رأي الطفل في مصير عمله المعروض حيث يختار أخذه معه إلى المنزل أو عرضه في لوحة عرض الأعمال الخارجية أو إهدائه إلى أصحابه إن أحب ،، وتكتب عبارة الإهداء أمامه ويترك للطفل الحرية ليقدّمه هدية لمن يحب من أصحابه.

ثانياً : الألعاب الجماعية المنظمة

هي أنشطة ترفيهية منظمة وموجهة تعدها المعلمة وتديرها، ويكون الأطفال محور هذه الأنشطة بهدف الاستمتاع وتحقيق أهداف تربوية محددة التي تحقق التعليم الذاتي برياض الأطفال .
أهميتها:-

- ١- بث جو من المتعة والمرح بين الأطفال الذي يقوم عليه مبدأ التعلم من خلال اللعب في رياض الأطفال .
- ٢- تقوية أواصر الانتماء للجماعة وإثارة روح المشاركة الجماعية فيما بينهم .
- ٣- إكساب الطفل مجموعة من المهارات الفكرية والمنطقية والإدراكية المختلفة من تركيز وانتباه وقوة ملاحظة والتي عادة ما تكون مبنية على عنصرى المراقبة والإنصات .
- ٤- تلبية حاجات الطفل الجسدية وتنمية مجموعة من المهارات الحركية المختلفة لديه من قفز ووثب وتحكم و سيطرة وثبات واتزان .
- ٥- تنمية خيال الطفل وإشباع حاجاته النفسية .
- ٦- تساعد الطفل على الإبداع والابتكار وأفضل مبتكر هو الطفل نفسه .
مثال: لعبة " بر وبحر"
والتي من قوانينها القفز داخل الدائرة عند سماع كلمت " بحر وخارجها عند سماع كلمت " بحر".
- ٧ - دفع الطفل إلى التنفيس عن ما يكمن في داخله من مشاعر وأحاسيس سلبية وإحلال مشاعر إيجابية مكانها .
- ٨ - تنمية ثروته اللغوية وزيادة مفرداته .

مواصفات الألعاب الجماعية المنظمة:-

- ١- أن تحتوي أهداف تعليمية مغلفة بجو من المتعة والسرور ولا تهدف للفوز فقط .
- ٢ - أن تكون ذات قوانين واضحة تصاغ بكلمات وجمل بسيطة .

٣- أن تخلو من الانتظار الذي قد يؤدي إلى ملل الأطفال بسبب انتظار الدور أثناء اللعب.

٤- أن تتميز بالجماعية في المشاركة بحيث يشترك جميع الأطفال في اللعب.

٥- أن تخلو من جو التنافس والمقارنات بحيث لا يكون فيها غالب ومغلوب أو الأول والأخير إذ أن خلق جواً من المنافسة والتي يحكمها الغالب والمغلوب يولد شعوراً بالإحباط لدى الطفل المغلوب وتأجيل نار الغيرة في نفوس الآخرين..

أن تكون قابلة للتطوير والتجديد والابتكار وأفضل مبتكر الطفل نفسه أثناء اللعب قد يبتكر الطفل طريقة أخرى للعب كأن يقول : ممكن نقفز برجل واحد .. أو ممكن يقول "ممكن نسبح في البحر"

٦- تحقيق بعضاً من الأهداف التعليمية المحددة.....

مثال:

التعرف على الألوان أو الأشكال أو تقوية السمع لدى الطفل لبعض المفاهيم مثل "داخل وخارج".....

"فوق وتحت" أن تراعي الأمن والسلامة بحيث يلعبها الطفل في جو آمن.

٧- تحقيق مبدأ الاختيار للطفل في اللعبة حتى تكفل الراحة النفسية له.

دور المعلمة:-

١- تعد وتجمع وتبتكر ألعاباً جماعية منظمة مكتملة الشروط والمواصفات وهادفة لتنفيذها في فترة اللقاء الأخير

مع تدريبها على اللعبة قبل تنفيذها منعاً لوقوعها في مواقف محرجة مع أطفالها في حال فشل اللعبة.

٢- توضيح خطة اللعب للطفل وتمثيلها أمامهم قبل مشاركة الطفل في التنفيذ.

٣- توفير مواد وأدوات اللعبة قبل البدء بها

٤- توفير البدائل في حالة فشل النشاط المطروح (اللعبة).

٥- تشجيع الأطفال على المشاركة وأخذ دور القيادة ودفعهم للابتكار فيها.

٦- استخدام عبارات إيجابية لتعزيز ذات الطفل والبعد عن العبارات السلبية المجردة والمقارنات بينهم أو دفعهم

إلى التنافس مما قد يؤدي إلى نتائج سلبية مرفوضة

٧- ضرورة اليقظة الكاملة لأي بادرة سلوكية أو حالة تعب مفاجئة تطرأ على أحد أطفالها أثناء تطبيق

اللعبة.

٨ - التنوع في الألعاب بحيث تحوي أنشطة حركية تلأئم شتى اهتمام وقدرات الأطفال وتراعي الفروق الفردية بينهم بالإضافة إلى أن تحقيق مبدأ التوازن بين الألعاب الصاخبة والألعاب الهادئة يعمل على بناء عملية التنظيم الداخلي لدى الطفل.

٩ - إضافة عنصر التشويق والمرح على اللعبة باستخدام الإيقاعات المختلفة والأناشيد و القصص الحركية وتقليد حركات الحيوانات وبعض أصحاب المهن.

١٠- تضمين بعض القواعد والقيم التربوية للعب بطريقة علمية محببة.

١٢ - تحديد الفترة الزمنية الخاصة باللعبة بحيث تتناسب مع الحالة النفسية للأطفال وتتمشى مع رغباتهم فلا ينبغي أن تطول مدتها الزمنية فيمل الطفل أو يصاب بالأرهاق كما يمكنها الاستمرار في اللعبة طالما شعرت باستمتاع الطفل وتفاعله الإيجابي معها.

ثالثاً: الأناشيد

تعريفها:-

هي كلمات وجمل تحوي معنى جميل وهادف يرددها الطفل بلحن وبإيقاع سهل وممتع يساعده على حفظها وترديدها. **أهميتها:**

- 1- إدخال المتعة والسرور على نفوس الأطفال وإذكاء روح الانتماء للجماعة.
- 2- زيادة الثروة اللغوية لدى الطفل وتثبيت مفهوم الكلمة لارتباط المفردة بالحركة.
- 3- تعتبر الأناشيد من أنجح الأساليب في علاج بعض حالات الخجل حيث يردد الطفل كلمات النشيد بمفرده أو مع أقرانه مما يزيل حالات الخوف والوجل لديه .
- 4- تعتبر تدريباً لتقوية عضلات الحنجرة بالإضافة إلى تدريب الطفل على النطق السليم وإخراج الحروف من مخرجها.
- 5- تساعد في نمو الجهاز السمعي لدى الطفل لكونها تعتمد على التمييز السمعي لكلمات ولحن النشيد.
- 6- تساعد على تنمية بعض العمليات العقلية مثل التركيز . الانتباه . التذكر . التخيل .
- 7- إكتساب الخبرات والمفاهيم والقيم من خلال معاني النشيد وأفكاره .

شروطها:-

- 1 . أن تكون ملائمة لمستوى الأطفال من حيث الألفاظ والمعاني والأفكار.
- 2 . أن تكون ذات مقاطع وكلمات بسيطة يمكن تلحينها.
- 3 . أن تحوي مجموعة من المعاني والمشاعر الإيجابية التي ترتبط بمبادئ والقيم السليمة.
- 4 . أن يكون النشيد مصحوباً بحركات إيقاعية معبرة عن معناه .

دور المعلمة:-

- 1 . اختيار النشيد المناسب لمستوى أطفالها.
- 2 . التدريب على لحن النشيد وحفظ كلماته وكذلك الحركات الإيقاعية والثبات عليها.
- 3 . أن تنشأ النشيد مرتين بمفردها حتى يستوعب الطفل المعنى والإيقاع ثم تترك لهم المجال فيما بعد لمشاركتها الإنشاد .
- 4 . تدريب الطفل على الأصوات المصاحبة للنشيد مثل أصوات الحيوانات، أصوات وسائل المواصلات، بعض أصوات الطبيعة كصوت المطر، الرياح .

رابعاً : ألعاب الأصابع

تعريفها:-

نشاط تربوي ممتع يعتمد على مطابقة العبارات والجمل مع حركة الأصابع وغالباً ما تكون ألعاب الأصابع غير ملحنة.

أهميتها وفوائدها:-

1. تهدف إلى بث الاستمتاع والترفيه في نفوس الأطفال.
2. تساعد على جذب انتباه الأطفال وعادة ما تستخدم لتهديئتهم لما لها من مفعول مؤثر عليهم وقد تستخدم في تجميعهم واستغلال طاقتهم الحركية.
3. القضاء على الملل الذي قد يشعر به الأطفال في أوقات الانتظار التي قد تتخلل فترات البرنامج اليومي.
4. بناء علاقة حميمة بين المعلمة وأطفالها بمشاركة المرح والمتعة فيها .
5. تذكية روح الانتماء للجماعة بين الأطفال.
6. تنمي الثروة اللغوية لدى الأطفال من خلال استخدام مفردات لغوية جديدة ومفاهيم مختلفة.
7. تنمية بعض العمليات العقلية لدى الطفل مثل التركيز - التخيل - التسلسل - من خلال العمليات الرياضية التي تقدمها اللعبة لهم (لعبة أرانب خمسة) .
8. تقوية عضلات اليد الكبيرة والصغيرة وتنمية أناملهم.
9. تعمل على تنمية التأزر البصري والسمعي بالحركات.

شروطها:-

1. أن تكون كلماتها سهلة بسيطة وذات جمل قصيرة لا يشرط فيها التلحين.
2. أن تتزامن حركة الأصبع مع الحدث.
3. أن تتوازن مع مستوى نمو الطفل بحيث يكون الطفل قادراً على تنفيذها بحيث تقدم الألعاب للطفل بالتسلسل (الأسهل - ثم الأصعب).
4. شخصياتها محببة للأطفال.

٥. أن تخلو من أي مؤثرات أخرى من شأنها جذب انتباه الطفل عن حركة الأصابع (مثل استخدام مؤثرات الصوت - أو تحريك الرأس) .

دور المعلمة:-

١. اختيار الألعاب المناسبة لأطفالها ومرحلتها حسب مستواهم .
٢. التدرب على حركات اللعبة وحفظ كلماتها قبل العرض .
٣. وضع اليدين في مكان مناسب قبل عرض اللعبة (إخفاؤها خلف الظهر) .
٤. عرض اللعبة الجديدة لعدة مرات ثم التوقف والتحول للعبة أخرى .
٥. تشجيع الأطفال على المشاركة واستخدام أصابعهم .
٦. مراقبة استجابة الأطفال واستمتاعهم بالنشاط ..



خامساً: القصة

تعريفها :

هي مجموعة أحداث متسلسلة تحدث لشخصيات محددة، وتصف كل ماثيره تلك الأحداث من انفعالات وماتفرضه من سلوك وتصرفات.

أهميتها وأهدافها:-

١. بث الاستمتاع والمرح بين الأطفال.
٢. خلق جو عائلي مبني على الحب والتآلف بين المعلمة وطفلها.
٣. تنمية مجموعة من العمليات العقلية لدى الطفل مثل التخيل - التذكر - التسلسل - الربط - المقارنة الإنتباه - التركيز والمبنيّة على الإستماع والإنصات للقصة.
٤. إشباع حاجة الطفل إلى الأمن النفسي وإذكاء روح التذوق الجمالي لديه.
٥. دفع الطفل للإبداع والابتكار والتأليف.
٦. اكساب الطفل مجموعة من الخبرات وتثقيفه من خلال القصص.
٧. تحقيق مجموعة من الأهداف التربوية .
٨. تنمية الثروة اللغوية وإكسابه مفردات جديدة.
٩. دفع الطفل إلى الخروج من حيز الأنا والتفكير في الذات والإنطلاق بتفكيره إلى عالم الواقع المبني على التعامل مع الآخرين.
١٠. تنمية التميز البصري لدى الطفل من خلال الإطلاع على القصص المناسبة .

مواصفات القصة الجيدة:-

تعتمد القصة الجيدة في رياض الأطفال على مجموعة من الركائز الهامة التي ينبغي توخي التوازن فيها وهذه الركائز هي: الموضوع ، الحدث ، اللغة ، الشخصيات .

أولاً : من حيث موضوعها:-

١. أن يكون موضوع القصة شيئاً حول تجارب من واقع حياة الأطفال اليومية وبيئاتهم وحياتهم والطبيعة من حولهم، ومعتقداتهم .
٢. أن يحوي موضوعها على إجابات مقنعة لتساؤلات الأطفال .
٣. أن تحوي مجموعة من القيم والمبادئ وانتصار الخير على الشر .

ثانياً: من حيث أحداثها:-

١. أن تكون أحداثها متسلسلة ومترابطة وقصيرة .
٢. أن يكون لها بداية ونهاية وحبكة وعقدة .
٣. الحرص على النهايات السعيدة المبنية على النجاح المترتب على الجهد والعمل والبعد عن الأحداث الحزينة والمواقف المخيفة .

ثالثاً: من حيث لغتها:-

١. لغتها سليمة و بسيطة خالية من التجريد .
٢. أن تكون ذات جمل واضحة وقصيرة .
٣. ألفاظها يمكن تكرارها وترتبط بأحداث يمكن تمثيلها وشخصياتها يمكن تقليد أصواتها .

رابعاً: من حيث شخصياتها:-

١. شخصيتها قليلة العدد ومحبة لدى الطفل مثل (الحيوانات) .
٢. أن تكون من مجتمع الطفل وواقعة والبعد عن الشخصيات الخرافية .

أنواع القصص:

١. القصص الواقعية.
٢. القصص الديني.
٣. القصص الخيالية (خيال واقعي)
٤. خيالية (خيال غير واقعي) وهذا النوع من القصص لا يتناسب مع الأطفال لأنه من خصائص نمو الطفل حب التقليد والقصص الخيالية قد تدفع الطفل إلى تقليد بعض أحداثها التي قد تهدد أمنه وسلامته
٥. القصة على لسان الحيوان.

أساليب ووسائل عرض القصص:-

١. السرد (الحكاية ، الحوار).
٢. قصة الدمى والشخصيات الوبرية.
٣. قصة كتاب.
٤. قصص البطاقات.
٥. التمثيل والمسرحيات.
٦. استخدام الأجهزة السمعية والمرئية في عرض القصص.
٧. قصة من تأليف الطفل.

دور المعلمة في إعداد وعرض القصص:-

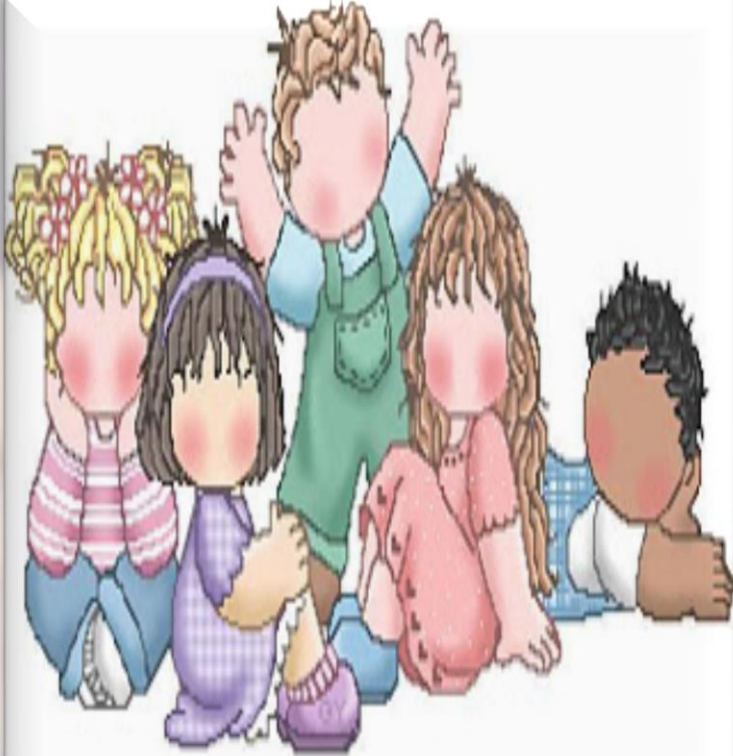
١. اختيار القصة المناسبة للأطفال من حيث خصائص نموهم ومرحلتهم.
٢. التغيير في أحداث القصة بما يتناسب من مستوى الأطفال في القصة حتى تتناسب مع الأطفال
٣. إعداد السيناريو الخاص بالقصة (الحوار) وتحديد أسلوب العرض المناسب وتوفير الأدوات اللازمة.
٤. التدريب المستمر على عرض القصة أكثر من مرة لتحقيق أقصى درجات الإتقان فيها .
٥. تجهيز مكان عرض القصة من حيث المساحة، الإضاءة، مكان الجلوس .
٦. عرض القصة بصورة مشوقة مع مراقبة، ردود أفعال الأطفال، والتي تعتبر أفضل تقييم يوضح مدى نجاح القصة.
٧. إعطاء المجال للأطفال لمحاكاة بعض أحداث القصة وتمثيل شخصياتها. تمت بحمد الله وتوفيقه.



لتحديد نوع النشاط المعروض في فترة اللقاء الأخير
لا بد من ماذا؟.....



ألعاب خفيفة فترة اللقاء الخير



العاب خفيفة

- **لعبة المسني واعرفني.**
طريقة اللعبة: تختار المعلمة طفل وتغمي عيناه ثم تطلب منه أن يلمس احد أصدقائه ويسميه بعد أن يتعرف عليه باللمس.
- **لعبة من الناقص؟**
طريقة اللعبة: تختار المعلمة طفل وتغمي عيناه ثم تشير إلى أحد الأطفال ليختبئ خلفها ثم تطلق عينا الطفل لينظر نحو أصدقائه وهم جلوس في الحلقة وتساله: من صديقك المختفي؟
- **لعبة الصندوق المظلم.**
طريقة اللعبة: تحضر المعلمة صندوق من الكرتون وتحدث به فتحة وتضع فيه مجموعة من الأدوات (قلم، كوب، ملعقة... الخ) او حسب المفهوم المطبق للوحدة، ثم تطلب من الطفل أن يدخل يده في فتحة الصندوق ليمسك بأحد الأدوات ومن ثم يسميها بعد أن يتعرف عليها باللمس.
- **لعبة الذاكرة:**
تحضر المعلمة صينية بها مجموعة من الأدوات (قلم، كوب، ملعقة... الخ) وتترك للأطفال فرصة للنظر في محتويات الصينية وحفظها في ذاكرتهم، ثم تغطيها بقماش وتأخذ احد الأدوات وتكشف الغطاء وتسالهم ما هي الأداة الناقصة؟
- **لعبة دخل يدك.**
طريقة اللعبة: يقف الأطفال في الحلقة ويمسك بأيديهم كدائرة ثم تنشد المعلمة وتؤدي حركات الأنشودة مع الأطفال.

أناشيد خفيفة فترة اللقاء الخير



أناشيد الأطفال

نشيد عن الأعداد

الواحد هو ربي اثنين ماما وبابا
ثلاثة هما أخواني أربعة هما أصحابي
خمسة أصابع يدي ستة أقوم من نومي
سبعة أروح مدرستي ثمانية أدخل فصلي
تسعة ابدأ درسي عشرة ألعب وأجري

نشيد عن الأشكال الهندسية

أنا الصديق المستطيل اسمي على رسمي جميل
صديقتي مدورة سميتها بالدائرة
لي صاحب مثلث وآخر مربع
أشكالنا محبة لطيفة مرتبة

انشودة عن الألوان

قلمي الأزرق يرسم زورق .. وسماء بها شمس تشرق
قلمي الأحمر أخذ المنظر لون كل الورد الأحمر
قلمي الأصفر نظر وفكر أين مكان اللون الأصفر؟

الحواس الخمسة

نحن الحواس الخمسة * * * شم وذوق ولمسة
لي عينين انظر فيها * * * لي أذنان أسمع بيها
لي فم يقول هم هم هم هم
نحن الحواس الخمسة * * * نحن الحواس الخمسة

بعض القصص الترفيهية التربوية فترة اللقاء الخير



وقفه

- عامل الطفل بإنصاف ليتعلم العدل .
- عامل الطفل بتشجيع ليتعلم الثقة .
- عامل الطفل بتأييد ليتعلم عدم الركون إلى الغير .
- عامل الطفل بتسامح ليتعلم العفو .
- عامل الطفل بأمان ليتعلم الصدق .
- عامل الطفل بصداقة ليتعلم حب الآخرين .
- عامل الطفل بالمدح ليتعلم التقدير .

استخدام التقنيات لعرض النشاط



بتطبيق استراتيجية
العمل الجماعي

من خلال تطبيق استراتيجية العمل
الجماعي مع المجموعة
س/اذكري أهم التقنيات الحديثة أو
المبتكرة التي يمكن لمعلمات رياض الأطفال
استخدامها في نشاط اللقاء الأخير..؟



مفهوم التقنيات:

عملية مترابطة متشابكة متداخلة متكاملة تضم الأجهزة والبرامج والأدوات وأصول التدريس وطرائقه والتقنيات لم تعد منهاجا مزاجيا يستخدمه المعلمون ، بل أصبحت الأنشطة لا تحظى بمردود تعليمي ايجابي بغياب تقنيات التعليم...

وظائف تقنيات التعليم:

الوظيفة الاولى: الاثارة والتحفيز

لقد بينت الدراسات التربوية لختلف مراحل التعليم من رياض الاطفال أن وجود المثيرات المادية المحسوسة خلال النشاط اليومي يمنح تشتت الذهن ويخفف من الشرود عن الموضوع

الوظيفة الثانية: السرعة في تقديم المعلومات:

كي نشرح للأطفال عملية من اين يأتي البيض وكيف يصبح صوص وينتقل ليصبح دجاجة (فقط نحتاج (جهاز عرض _ مادة علمية مبسطة)

الوظيفة الثالثة تنظيم الوقت:

توفير الوقت في تقديم المعلومات وتوفير الجهد حيث ان احضار صور بشكل واضح وبسيط تتم العملية التعليمية ونقل الخبرات

الوظيفة الرابعة: الوظيفة التوجيهية

التوجيه الفكري: أن استخدام تقنيات التعليم ينمي الابداع لدى المتعلم

التوجيه الجسدي:

ويتجلى في استخدام المتعلم لليدين لان اليدين لعبت دورا بتطور الدماغ لدى الانسان ف لانسان وليد العمل واستخدام اليدين يساعد في

* تركيز المعلومة في الذهن • البراعة والمهارة في اعادة المعلومة • البراعة في تقديم المعلومة للغير حيث يتجه الطفل مباشرة إلى المنزل وينقل أخر خبرات تعلمها في الروضة وهي (اللقاء الخير).

وسائل العرض والتقنيات التعليمية المساعدة في نشاط اللقاء الأخير

- مسرح الطفل:

مسرح الطفل هو ذلك المسرح الذي يخدم الطفولة سواء أقام به الكبار أم الصغار مادام الهدف هو إمتاع الطفل و الترفيه عنه و إثارة معارفه ووجدانه وحسه الحركي أو تشخيص الطفل لأدوار تمثيلية و لعبية و مواقف درامية للتواصل مع الكبار أو الصغار، مراحل الطفولة .

و يعمل على تجسيد الشخصيات والأفكار بشكل ملموس ومسموع .

١. يساعد على إدراك الأطفال أن لهم دور في تغير واقعهم .
٢. تمثل شخصية العروسة بالنسبة للطفل عالم خاص جدا .
٣. كما أن شكل العروسة جذاب للطفل وتثير انتباههم وتجعلهم يتواصلون مع العرض دون ملل .
٤. يساعد المسرح على توصيل القيم والمبادئ السلوكية إيجابية للطلاب وتقديم الوسائل لتغير السلوكيات السلبية بطريقة غير مباشرة .

٥. يساعد التمثيل والمسرح على تثبيت المعلومة لدى للأطفال .

٦. كما أن مسرح العرائس يساعد على تنمية الخيال لدى للأطفال .

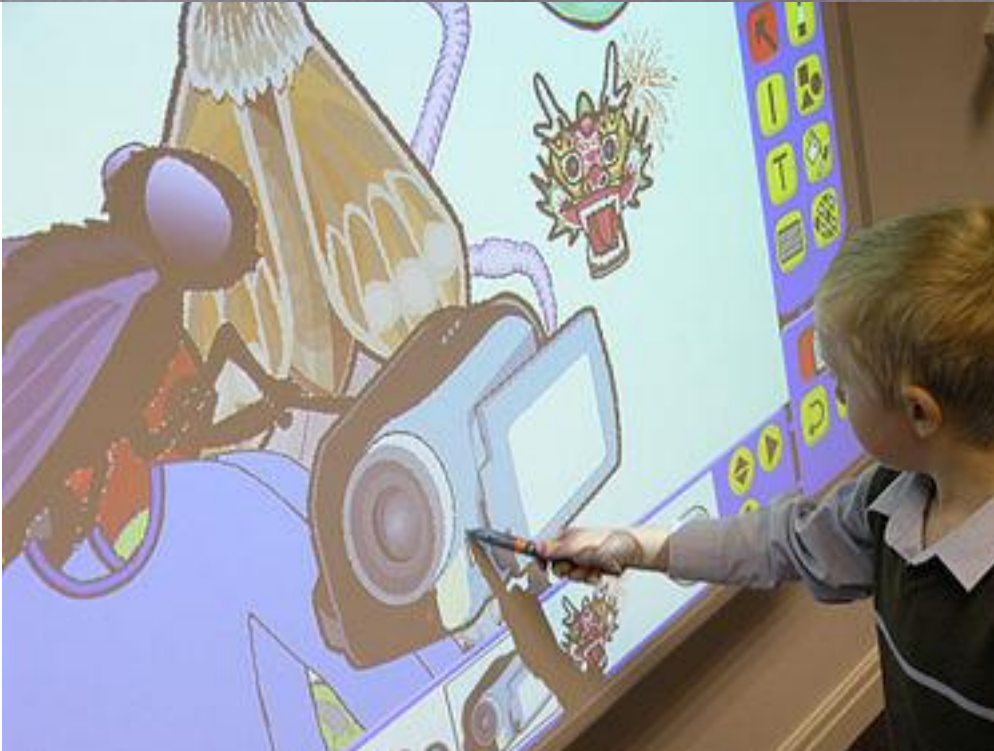
٧. يعمل التمثيل على تنمية القدرات الإبداعية والمواهب لدى الطفل من خلال التمثيل ورواية القصة .

٨. يساعد التمثيل الأطفال على تدريبهم على اكتساب مهارات التواصل والحديث والاتصال مع الآخرين .

أنواع المسرح :

١- مسرح العرائس

٢- الظل





❖ خصائص المسرح

❖ بسيطة

❖ واضحة

❖ مشوقة

❖ تعتمد على المحسوسات

❖ تعتمد على الحركة أكثر من الكلام

❖ تستخدم العرائس والرسوم المتحركة

❖ تستخدم الإضاءة والألوان

❖ مسرح العرائس والدمى:

هو أحد الوسائل الترفيهية التي تجذب الطفل وتأخذه إلى عالم سحر يحيا معه وينطلق بخياله ليعيش لحظات داخل هذا العالم .

تعريف مسرح العرائس

فكرة مسرح العرائس أول ما بدأت كان غرضها الإرشاد الديني للطفل وكانت البداية بمسرح الظل وذلك عن طريق: - (قماشة بيضاء يقف وراءها أشخاص ويسلط ضوء على هذه القماشة من الخلف فيظهر الظل ويعطى التعليمات) وكانت نظرة الأطفال لهذا الظل أن هناك أشخاص في العالم الآخر ينظرون إليهم علي أنهم أقوياء ويجب إتباعهم وتنفيذ أوامرهم أهمية المسرح بالنسبة للطفل :

١ - ترجمة حقيقية لسلوك الطفل وإشباع لحاجاته الأساسية .

٢ - الطفل يولد مزوداً بأجهزة وعى يمكنها استقبال الفنون ويستجيب بشكل أكثر عمقا لما يقع في دائرة اهتمامه .

٣ - وسيلة راقية ومؤثرة في الأطفال .

٤ - يعطى النموذج والمثل والقذوة بشكل أكثر تجسيدا مع احتفاظه بصفة العمق والتحليل معاً .

٥ - الطفل يتميز بطلاقة الخيال وبالقابلية للتشكيل وبالاستعداد للاندماج وبالقدرة على المحاكاة و بالإحساس الجمالي وبالاستجابة النفسية والإبداعية لما يشاهده .

وخلاصة القول :

ترجع أهمية مسرح العرائس إلى كونه "مؤثر" وهذا التأثير سببه أن المسرح يتلاحم مع الطفل في الحوار والمضمون .

مسرح الظل والخيال:

هو عبارة قطعة رباعية الأطراف مفرغة من الداخل ومغطاة بقطعة من القماش الأبيض الخفيف أو مادة الشفاف وازياء عاكسة

يستخدم لعرض القصص حسب أنواعها ، تجسد الشخصيات على أعواد من الخشب وتضلل بالون الأسود .
- الأطفال بين (٣ - ٥) سنوات:

أن تكون المسرحية التي تقدم لأطفال هذه المرحلة بسيطة، واضحة مشوقة، وتعتمد على المحسوسات وتعتمد على الحركة أكثر من اعتمادها على الكلام، وتستخدم الرسوم المتحركة والشخصيات اليدوية أهم سمات المسرحية التي تقدم لأطفال هذه المرحلة:

- ١- وضوح الفكرة للأطفال .
- ٢- يبسط أفكار القصص بشكل يجذب الأطفال .
- ٣- يشمل على نوع من التوجيه التربوي والاجتماعي .
- ٤- ينمي القدرة على تخيل الموقف .
- ٥- من خلال مسرح الظل تستطيع المعلمة توجيه السلوك غير المرغوب عند بعض الأطفال .
- ٦- قليل التكلفة .



الدمى :

تتعدد أنواعها حسب نوع وحجم المسرح

❖ الدمى القفازية:

وهي أبسط أشكال الدمى . وكما هو واضح من تسميتها فهي تعتمد على دمي تلبس في اليد كالفاز ويستطيع الطفل أو اللاعب تحريكها بسهولة .

❖ دمي الأصابع:

وهي أيضا بسيطة يوضع على الإصبع مجسم صغير لحيوان أو لعبة ويبدء الطفل أو المعلم بتحريكها بسهولة ومرونة

دمى الماريونيت :

تصنع هذه الدمى من الخشب أو القماش ، أو الورق المقوى بحيث تكثر المفاصل فيها . ويتم تحريكها بالخيوط .

❖ خيال الظل:

تكون الدمى مسطحة من الورق المقوى أو البلاستيك أو الجلد . على أن تكون شفافة تسلط عليها أضواء ملونة من الخلف ويتم تحريكها خلف ستارة . ويشاهد الأطفال ظلال هذه العرائس وخيالاتها .



اللوحة الوبرية :

هي عبارة عن لوحة من الفلين العريض او الفلين العادي او قطعة من الخشب مساحتها حوالي ١٠٠«٧٠ ومثبت على سطحها قماش وبري كالجوخ و يمكن أن تعلق على الحائط أو السبورة و يستحسن أن يكون لون القماش داكنا اخضرا أو رمادياً حتى تظهر عليه البطاقات بوضوح .

ومهمة هذه اللوحة عرض بعض البطاقات المكتوبة أو الرسومات أو الصور وتثبت على سطح هذه اللوحة بواسطة دبابيس بسطح القماش الوبري ويمكن نزعها بسهولة .

مميزات اللوحة الوبرية :

- ١ . جذابة و مشوقة .
- ٢ . خفيفة يمكن حملها من فصل لآخر .
- ٣ . توفر وقت الدرس لأنها تحضر مسبقاً .
- ٤ . تساعد على الشرح و التدريبات .
- ٥ . سرعة الحركة و حرية نقل و تغيير البطاقات .
- ٦ . يمكن تكرار استخدامها .

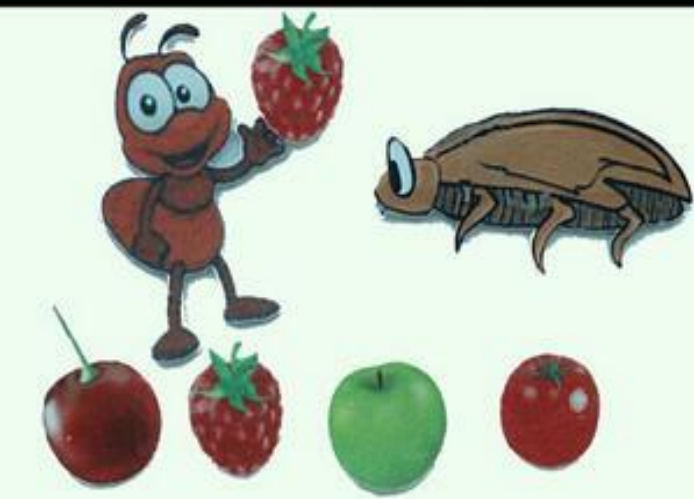
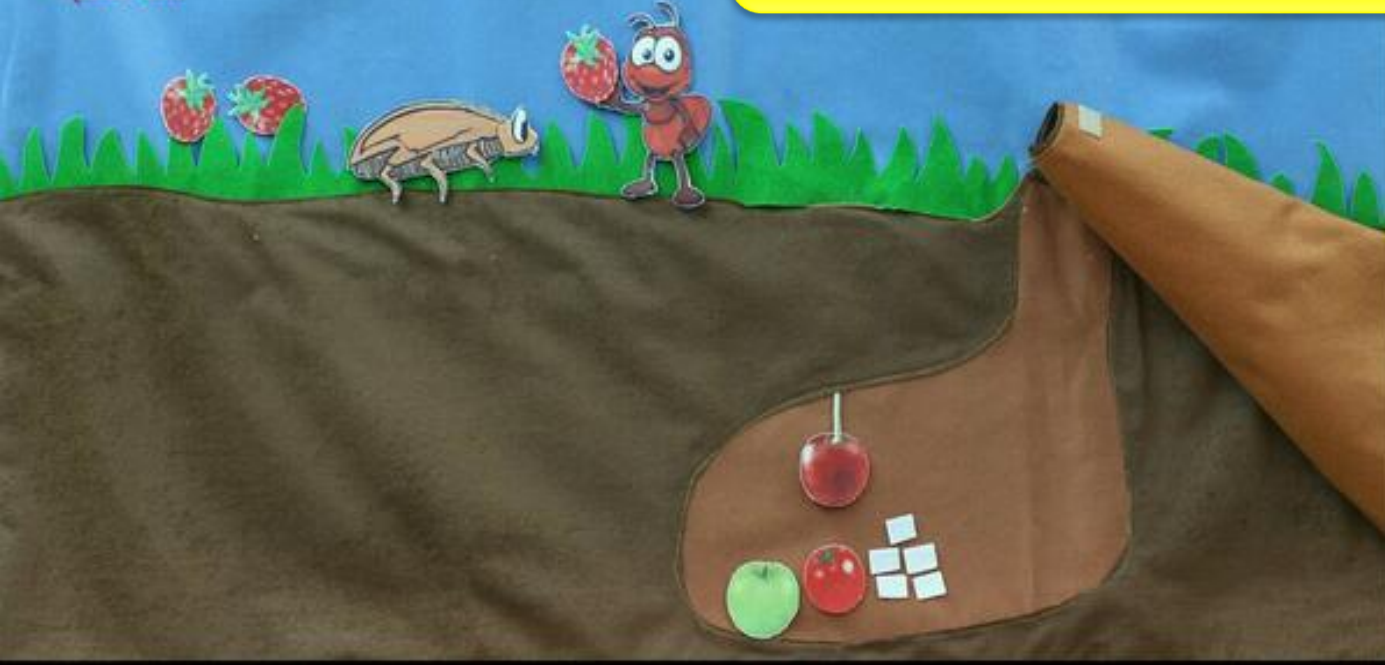


- **شاشة البلازم :** تساعد في جذب الطفل حسب المادة العلمية المقدمة لطفل في وقت النشاط فقط .
- اختيار المادة المناسبة من برامج تعليمية .
- **البروجكتر :** عرض المادة العلمية التي يصعب تمثيلة على ارض الواقع .
- **مسجل الصوت و سماعات الصوت :** يستعمل اما لتسجيل انشودة مع الأطفال - انشودة مسموعة .
- **الصناديق :** يقد بها صندوق المفاجأة-صندوق الاكتشاف .
- **القطعة القماشية :** هي عبارة عن قطعة مربعة من القمش والأفضل الجوخ تستخدم في تغطية محتوى النشاط (الأدوات المستخدمة)
- **كتب القصص بانواعها :** اما كتاب خارجي مضاف من المعلمة او مشاركة من الأطفال .

نموذج القصة الوبرية



نموذج القصة الوبرية



قصص ووبرية
النملة والصرصور



قصص ووبرية
سمكة الطيف

نموذج القصة الوبرية



قصص وبيرية
الجزرة الكبيرة



قصص وبيرية
ريم والتفاحة

نموذج القصة الوبرية



تطبيق استراتيجيات
التعلم النشط في
نشاط اللقاء الأخير



الاستراتيجيات:

هي خطة تبين كيفية الوصول إلى هدف محدد. وتشير إلى شبكة معقدة من الأفكار والتجارب والتوقعات والأهداف والخبرة والذاكرة التي تمثل هذه الخطة بحيث تقدم إطار عام لمجموعة من الأفعال التي توصل إلى هدف محدد.

الطريقة: آلية وكيفية تنفيذ كل فعل من الأفعال المطلوبة لتطبيق الاستراتيجية بالإعتماد على مجموعة من المصادر والأدوات والوسائل التعليمية التي تخدم الموقف

تتعد وتنوع الاستراتيجيات التي تخدم المجال التعليمي ، حيث ان مجال رياض الأطفال متنوع في تقديم الخبرات والمفاهيم والمهارات للأطفال ، المعلمة التي تخطط برنامجها وفق أهداف تريد تحقيقها خلال الوحدات او بتقديم الخبرات و صنع المواقف التعليمية اما في توجيه سلوك او ترسيخ حرف او اكساب مفهوم جديد هي التي ستخرج بمخرجات صحيحة وتحقق أهدافها..

من هنا ننطلق لتوظيف الاستراتيجيات في تحقيق الأهداف وفق خطط منظمة يستفيد منها الأطفال عن طريق نشاط اللقاء الأخير :

١- القصص

٢- اللعبة

٣- الانشودة

٤-الألعاب الأصابع



تطبيق عملي



استراتيجية الجسو
هي عبارة عن تشبه لعبة الأحجية أو التركيبات ،
والتي هي عبارة عن صورة أو رسمة مجزأة إلى
أجزاء غير متماثلة ترتبط كل قطعة بقطع أخرى
محددة حتى يمكن مشاهدة الصورة ، حيث أن
أطفال المجموعة يجب أن يتكاملوا في أداء المهام
المنوطة بهم و يتشارك بفاعلية .



وحدة الغذاء
اليوم العاشر
المفهوم: البيض
النشاط: اللقاء الأخير
قصة (الفيل الذي فقس البيضة)





**قصة (الفيل الذي فقس
البيضة)**



هي عبارة عن صور مختلفة كل صورة
تخفي عن نفسها في تسلسل يجعل الطفل
على ان يكون قادر عن ربط بين الاحداث
حيث يتبادل الأطفال الأسئلة فيما
بينهم حول الصورة ويكتسب مفاهيم
ثابتة لها علاقة بالهدف .

كذلك تطبيق
استراتيجية تحدث
-استمع- لاحظ



وحدة الماء
اليوم السادس
المفهوم: آداب استعمال الماء
النشاط: اللقاء الأخير
أقصوصة (الرجل والكلب)

اقصوة (الرجل والكلب)



تعريف استراتيجية مسرح العرائس والدمى :
هي استراتيجية يقصد بها استخدام الدمى
والعرائس في عرض مجموعة هادفة من الافكار
والقيم الايجابية للأطفال بشكل ترفيهي
وتعليمي في نفس الوقت وبطريقة سلسة لا
تشعره بان هذا السلوك هو الذي ينبغي ان
يتبعه في مختلف جوانب حياته..



استخدام استراتيجية سرد القصص :
تستخدم بشكل يومي في رياض الأطفال جلوس
المعلمة اما على كرسي أو مع الأطفال وسرد
القصص التي تناسب مع الأطفال اما تابعه
للوحدة أو حسب ما تختار المعلمة من البدائل
التي تقدمها في توجيه وتعديل سلوك .. فقط
اختيار الوسيلة التعليمية المناسب مثل)
مسرح الظل





وحدة الماء
قصة
(سمكة الطيف)



محبوب النبي
اللهم صل وسلم على محمد وآل محمد

الواجب

غداً ورشة عمل بتطبيق
نشاط اللقاء الأخير و
بتعاون مع المجموعة
صنع قصة وتطبيق
استراتيجية تناسب مع
الأطفال بالطريقة التالية)
مسرح العرائس - مسرح
الظل - القصة الوبيرية - او
طريقة مبتكرة...؟



اليوم الثاني



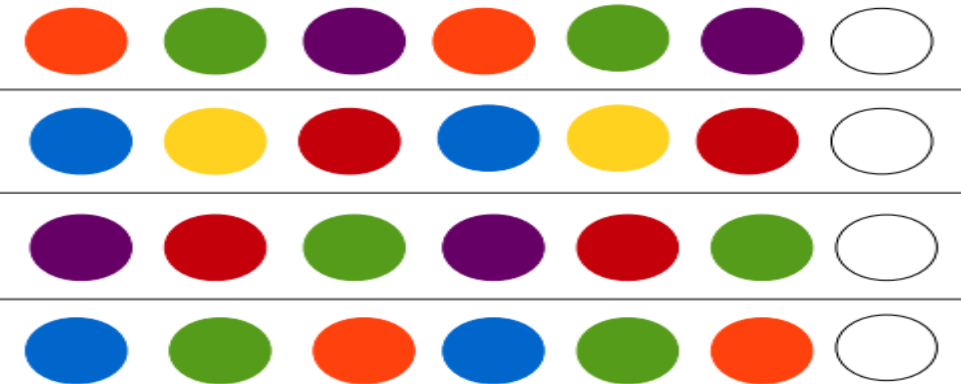
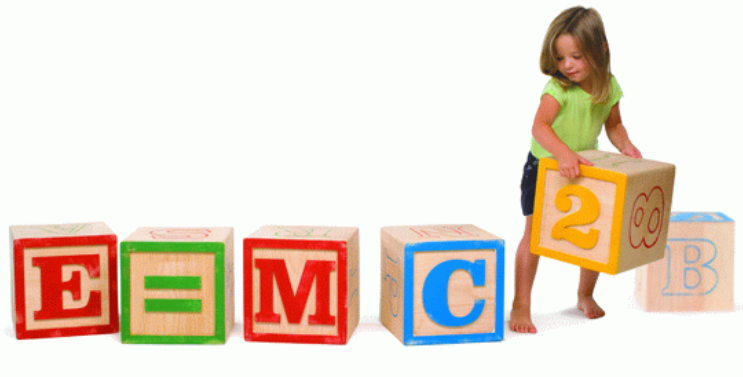


تطبيق عملي
العباب منظمة
الأناشيد
العباب الأصابع





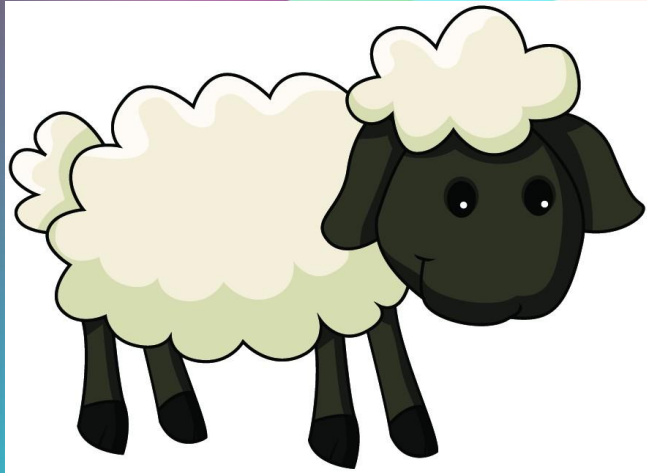
استخدام استراتيجية التكعيب:
استراتيجية المكعب (التكعيب)
يتم فيها كتابة أسئلة حسب مستويات بلوم الستة
(التذكر-الفهم-التحليل-التركيب-... وغيرها)
ويتم وضع كل سؤال على وجه من أوجه المكعب
طريقة ممتعة وشاملة تستخدم كخلق لدرس او وحدة
دراسية وتمتاز بروح اللعب من خلال رمي المكعب
ومراجعة المادة ويمكن استخدامها كنشاط فردي



- كيف تطبق على الأطفال
- بدل الأسئلة استخدام صور على أوجه المكعب
 - توظيف المكعب بشكل لعبة
 - مثال (لعبة الألوان)
 - ثلاث من المكعبات أو النرد
 - صورة ألوان منظمة







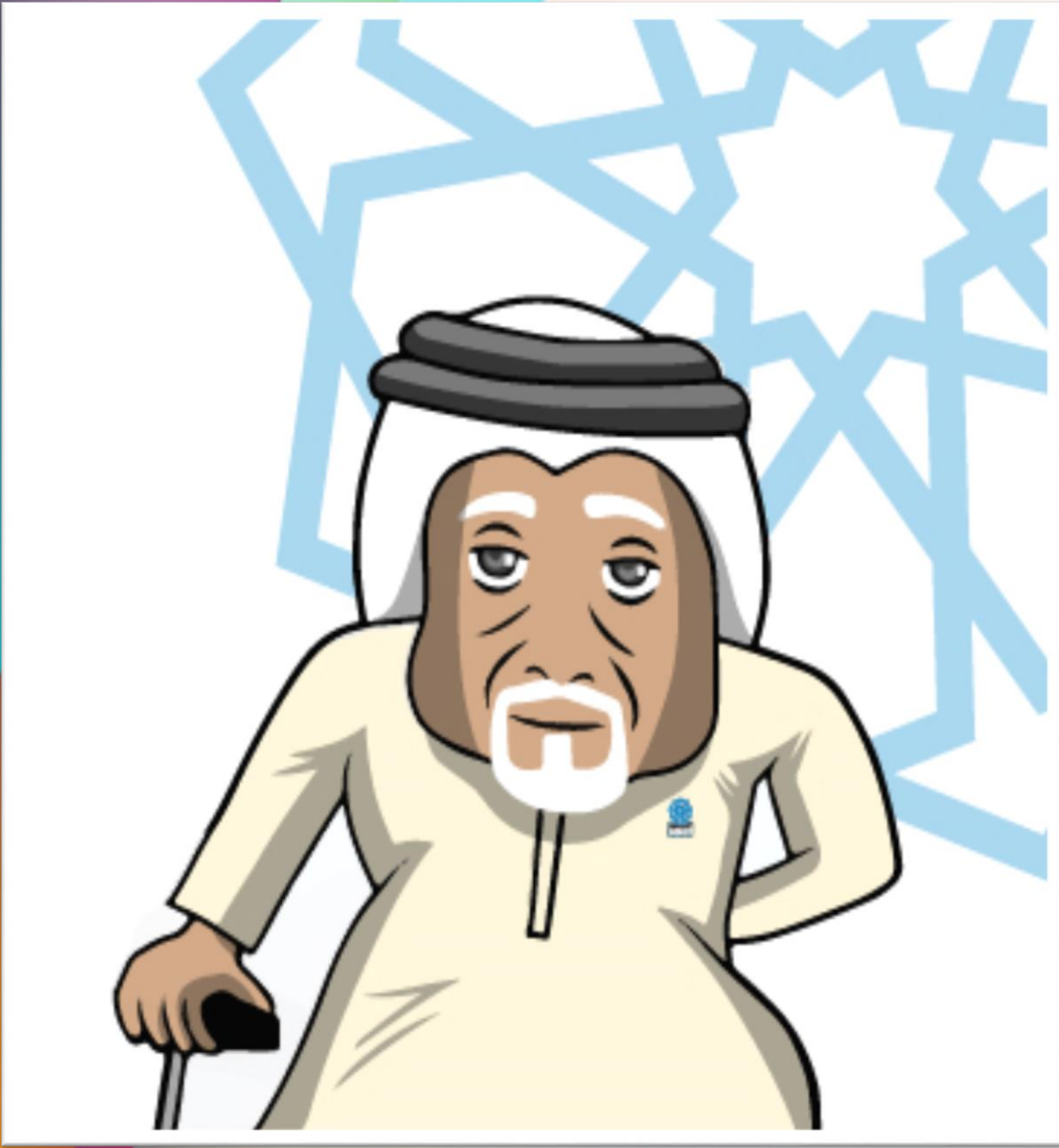
تطبيق لعبة (ماذا يأكل)
... استراتيجية (تحدث
اسمع - لاحظ) وحدة الغذاء
المفهوم (تغذية الحيوانات)
لعبة مضافة مع القصة



كيف تطبق على الأطفال
-اللعبة مبكرة من المعلمة
-الوحدة المطبقة الغذاء
المفهوم (غذاء الحيوانات)



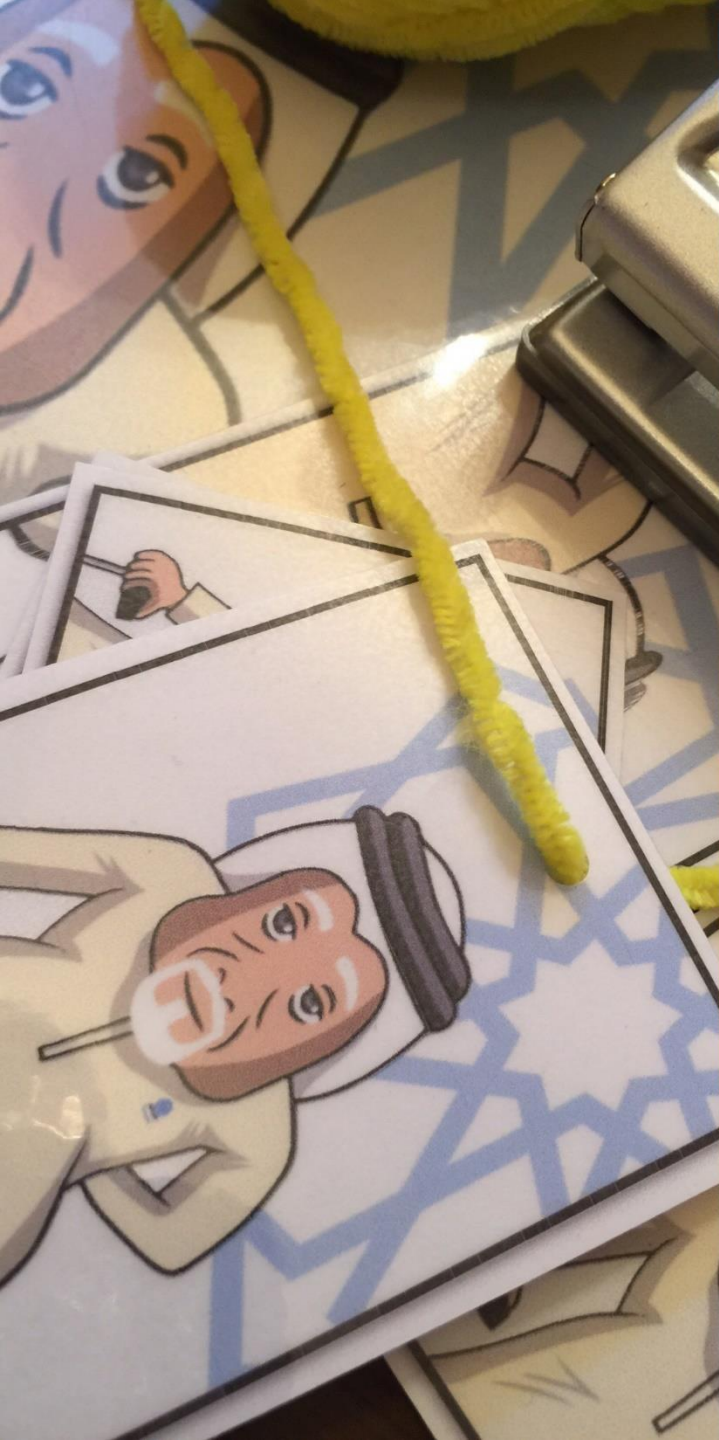




تطبيق انشودة (جدي)
بتطبيق استراتيجية
البطاقات وحدة العائلة
المفهوم)

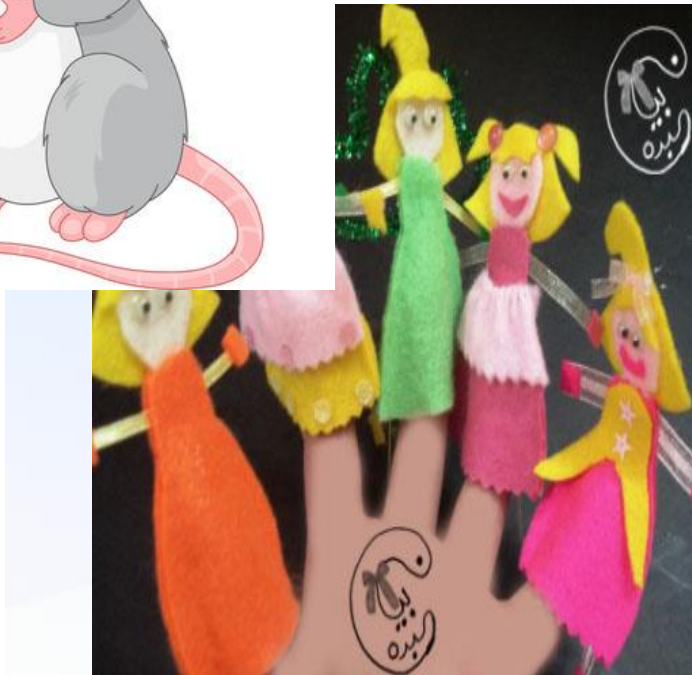
فيديو عرض

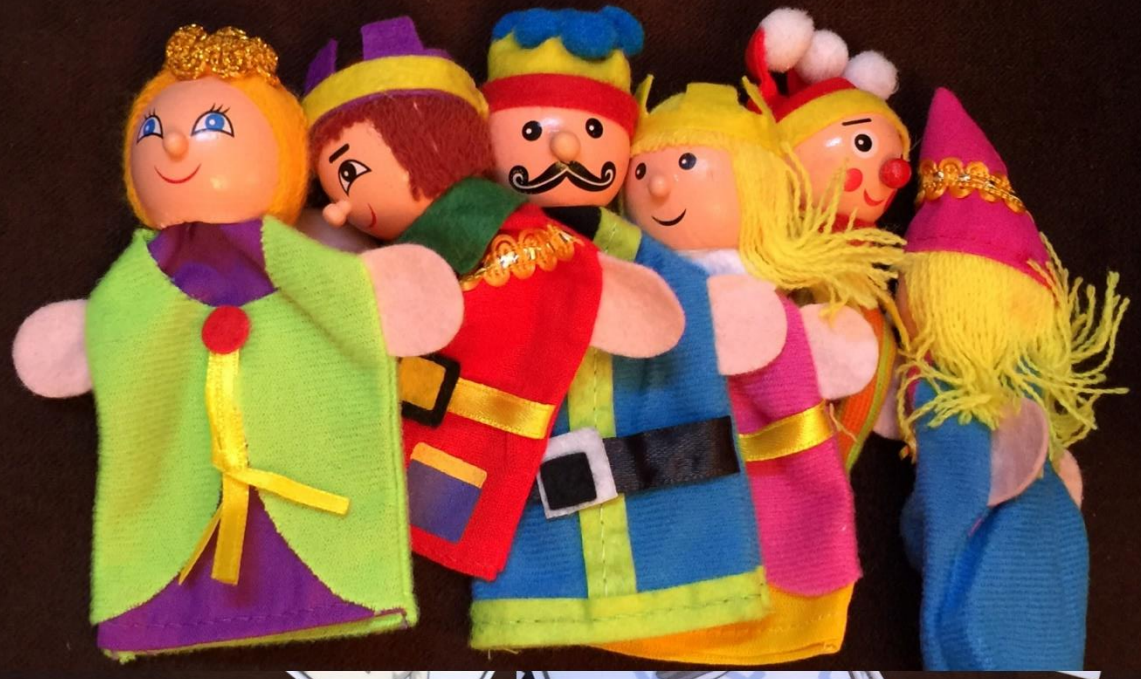




Brother

Sister

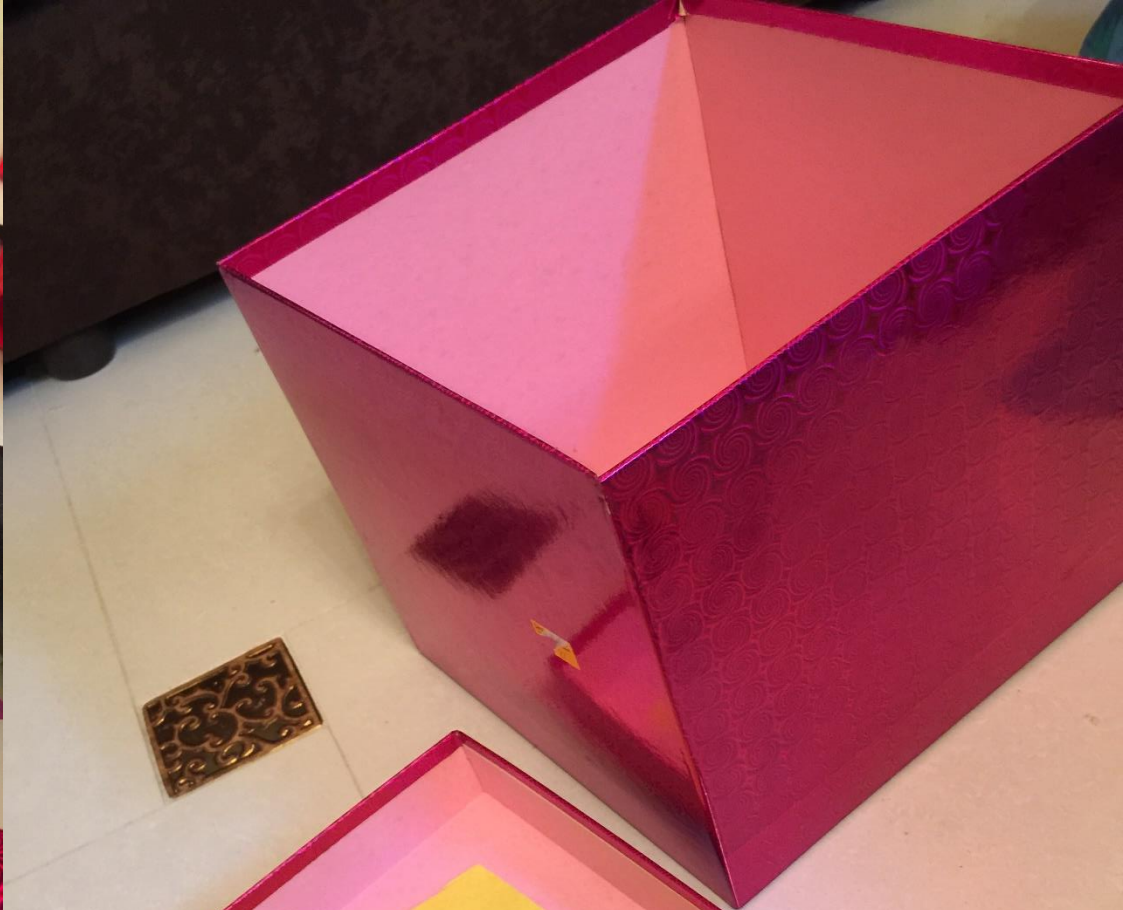






صندوق
المفاجأة





عرض حقوق الجار

عروض الفيديو
تربوية

عرض الصلاة

سلمى والصلاة والشيطان

Appuyez sur la touche Echap pour quitter le mode plein écran.



بتطبيق استراتيجية العمل الجماعي

بتعاون مع المجموعة صنع قصة
وتطبيق استراتيجية تناسب مع
الأطفال بالطريقة التالية : (مسرح
العرائس - مسرح الظل - القصة
الوبرية - او طريقة مبتكره..؟

ورشة عمل







الواجب
غداً ورشة عمل بتطبيق
نشاط اللقاء الأخير و
بتعاون مع المجموعة
وتطبيق استراتيجية
تناسب مع الأطفال
بالطريقة التي تختارين
من خلال (مسرح العاب
الأصابع – الانشودة –
اللعبة ..؟



اليوم الثالث



