

# SHORT STORIES

## COLLECTION

Yousef3raby.com


2017





هَيَّا نَطِيرُ مَعًا أَيُّهَا الْفَيْلُ.  
آسِفٌ، فَأَنَا أَمْشِي فَقَطُّ!





هَيَّا نَمْشِي مَعَا أَيَّتُهَا السَّمَكَةُ.  
آسِفَةٌ، فَأَنَا أَسْبِحُ فَقَطْ!



هَيَّا نَسْبِحْ مَعًا أَيُّهَا الْحِصَانُ.  
آسِفٌ، فَأَنَا أَرْكُضُ فَقَطُّ!





أَمَّا أَنَا فَأَرْكُضُ وَأَسْبِحُ، وَأَرْحَفُ، وَأَمْشِي.



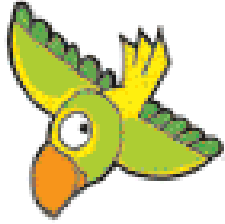
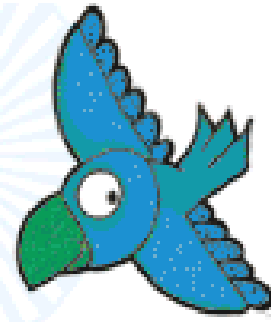
لَكِنْ، أَنَا آسِفَةٌ.  
فَأَنَا لَا أَطِيرُ!





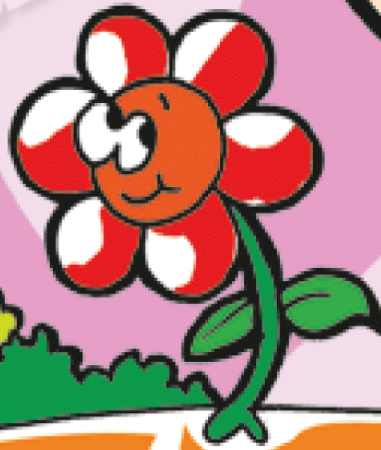
# نوننا و صابونة

قصة و رسومات: سوريث غبتو





نوننا تحبّ اللعب مع الفراشات



كما تحب اللعب مع الطيور



www.yousang.com



كانت نونا تمضي ساعات طويلة تلعب بالقوارب الورقية...



كما تمضي ساعاتٍ طويلةٍ تبني قلعةً من الرمل





و عندما كانت تعود إلى المنزل، كانت أمها تطلب منها أن تنظف نفسها. إلا أنها كانت ترفض





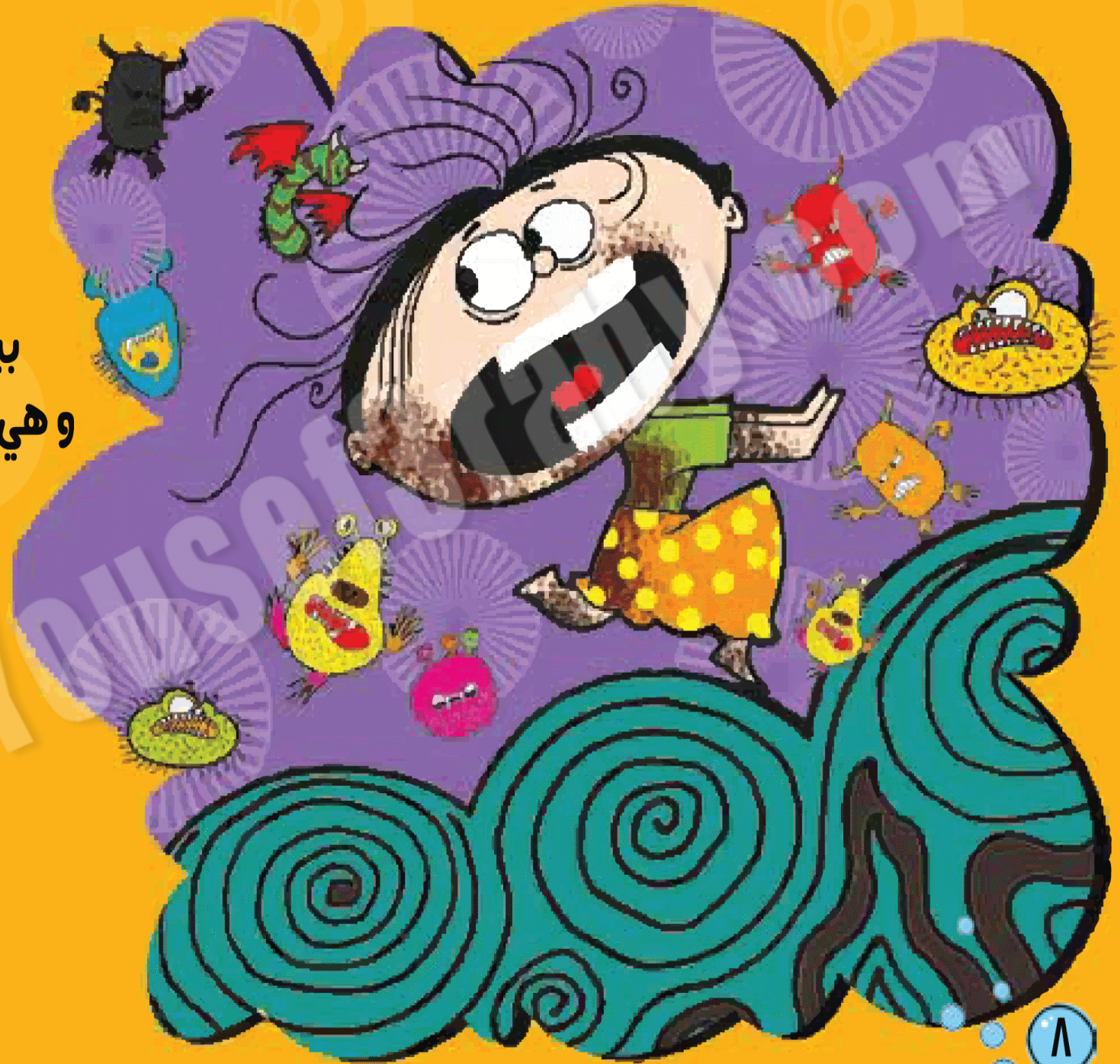


و في إحدى الليالي نامت نونا و حلمت  
كانت الجراثيم تحيط بقلعتها من كل الجهات  
و كانت تنوي مهاجمتها





لاحت الجراثيم نونا.  
بينما كانت تركض هاربةً  
وهي تصرخ "النجدة... النجدة!"





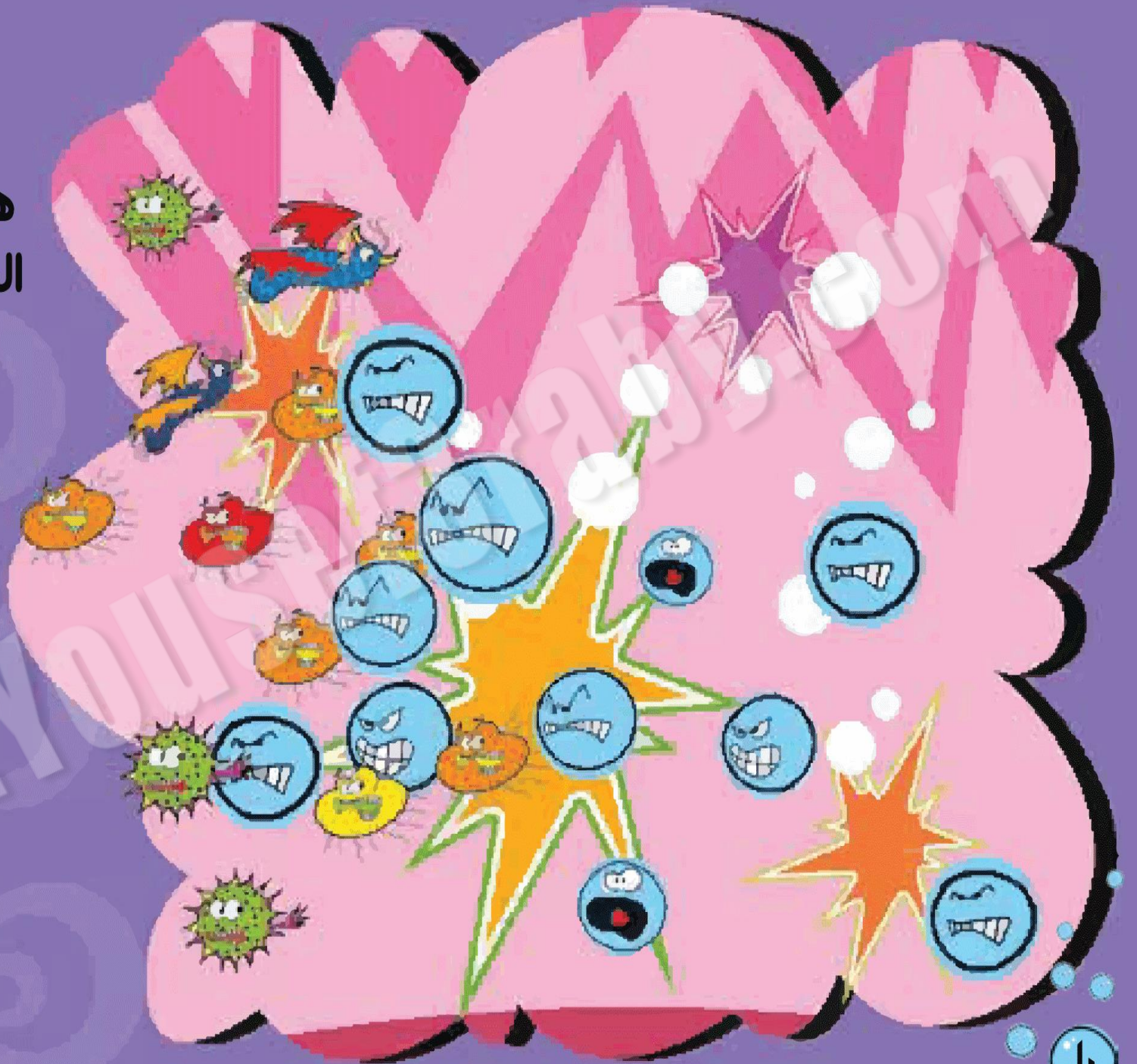
و فجأةً، ظهر ملك الفقاقيع صابونة  
و قال: لا تخافني يا نونا

صرخ الملك صابونة  
أمراً جيشه من الفقاقيع

“انطلقوا ! لتقضوا على الجرائم”



هاجم جيش الفقايع  
الجراثيم وطردها بعيداً





و منذ ذلك اليوم، أصبحت نونا تحب الصابون  
فتفرشي أسنانها و تفرک ידיها و تغتسل جيّداً



# النهاية

هذه القصة مترجمة عن قصة "Bunty and Bubbly" من موقع Prathambooks.org  
تحت رخصة المشاع الإبداعي، يمكن مشاهدة النسخة الأصلية من القصة على الرابط:

[http://teachersofindia.org/sites/default/files/en-ebk-pb-bunty\\_and\\_bubbly.pdf](http://teachersofindia.org/sites/default/files/en-ebk-pb-bunty_and_bubbly.pdf)







قصة: لانا الجيوسي  
رسومات: نورين خان



هَذَا عَمْرٌ.





هَذِهِ مَآمَآ.



أَيْنَ عَمْرٍ؟





عَمْرٌ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.



عَمْرٌ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ.





عَمْرٌ خَلْفَ الْبَابِ.



عُمَرُ بِجَانِبِ الْقِطِّ.





عَمْرُ أَمَامِ التَّلْفَازِ.



عَمْرٌ فِي السَّرِيرِ.





تُصَبِّحُ عَلٰى خَيْرٍ يَا عَمْرُ.

# السهلية



WWW.YOUBALAY.COM



# القمر و القبة

مدونة يوسف العربي للتقنية



www.youssef-arabi.com

www.youssef-arabi.com



ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي إِلَى الْمَهْرَجَانِ.





اشترى أبي لوردِ نظارةً رائِعةً، وأُمِّي اشترتْ لي قُبْعَةً زَرَقَاءَ جَمِيلَةً.  
أَمَّا أُخْتِي زَيْنَةُ فَقَدْ اشترتْ مَصَّاصَةً بِطَعْمِ الفَرَاوِلَةِ .



في طَرِيقِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ، هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ أَطَاحَتْ بِقُبَّعَتِي وَطَارَتْ بِهَا  
بَعِيدًا .





عَلَقَتِ الْقُبْعَةُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ الْعَتِيقَةِ فِي حَدِيقَتِنَا.



حَزْنْتُ كَثِيرًا، وَبَكَيْتُ كَثِيرًا. وَلَمْ أَتَنَاوَلْ طَعَامَ الْعِشَاءِ.





لَاحِقًا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، سَطَعَ الْبَدْرُ فِي السَّمَاءِ. وَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى قُبَّعَتِي  
الْعَالِقَةِ عَلَى شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ.



إِبْتَسَمَ لِي الْقَمَرُ وَهُوَ يُجَرِّبُ قُبَّعَتِي، فَاِبْتَسَمْتُ أَنَا لَهُ.





في اليوم التالي، حالما عُدْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. أَعْطَتْنِي أُمِّي قُبْعَةً حَمْرَاءَ  
رَائِعَةً. وَقَالَتْ لِي: أَرْسَلْهَا لَكَ الْقَمَرُ.



فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ كُنَّا أَنَا وَالْقَمَرُ سَعِيدَيْنِ. إِذْ لَبِسْنَا قُبَّعَتَيْنَا وَابْتَسَمْنَا

بِسُرُورٍ.





هممم... ما رأيكم هل الشمس بحاجة لقُبعة أيضًا؟





# انا صريح

تأليف: عمرو أبو حميدان  
رسوم: ليندا العلي







تزوج بابا دائره من ماما دائره و  
عاشوا في سعادة في البيت  
الدائري...





بعد فترة وجيزة اصبح بطنها  
دائري...







وزارة الصحة  
القطرية

لتلد ذهبت ماما دائره للطبيب الدائري في المستشفى  
الدائري... حضرت الممرضات الدائريات الى غرفه  
الولادة الدائرية...





بينها كان بابا دائرة يهشني بقلق بانتظار  
مولوده امام الباب الدائري ... حتى هدء من  
روعه صوت بكاء معلناً ولادة ابنه الدائري ...  
لحظة واحدة فقط ... عذراً ابنه الهربع !!!





هذا المربع هو بطل قصتنا... كبر الولد المربع و احبه  
ابوه و أمه كما لم يحبوا احدا من قبل... لكن الولد المربع  
بدأ يكبر و في كل يوم كان يلاحظ النظرات الدائرية  
الغريبة له أينما ذهب... فهو مختلف...





بدأ صديقنا المربع بالذهاب إلى المدرسة الدائرية وفي كل يوم كان يعود  
بألياً شاكياً لأمه وأبيه فقد كانت باقي الدوائر تسخر من شكله الغريب...  
كان والداه يشجعانه ويذكّرانه أنه مميز وأن تميزه هذا سبب في حبهم  
المميز له... إلا أن ذلك لم يخفف من لسخية باقي الدوائر منه... حتى  
جاء ذلك اليوم الذي قلب الموازين في عالم الدوائر

SCHOOL





في ذلك اليوم نظمت المدرسة رحلة  
الى احد البراكين ... ذهب الأولاد  
كلهم بها فيهم صديقنا المربع الى  
تلك الرحلة ...





و بينها كان الأولاد يلعبون بسعادة حصل زلزال رهيب... و  
شقت الارض... و بدأ الطلاب الدائريون و معلمتهم الدائرية  
بالتدحرج بينما يصرخون طالبين النجده الا ان احدا لم  
يجرؤ على الاقتراب فالدوائر لا تستطيع الا ان تتدحرج







سمع صديقنا المربع صرخات زملائه و معلمته فتحرك  
بشجاعة ليسد الطريق الى الهاوية... و لونه مربع فهو  
الثر ثباتاً على الارض... نجح صديقنا في إيقاف زملائه  
من التدرج حتى وصلت المساعدة...



بعد ان وصل الجميع الى بر الأمان ...  
تدحرجوا الى المربع و حملوه على الأكتاف و  
هتفوا له ...









# النقابة



# كفى يا طارق!

قصة: ليلى عودة

رسومات: شيما صبحي



طارِقُ طِفْلٌ مُشَاكِسٌ صَغِيرٌ،  
تَعْرِفُ أَنَّهُ فِي الْبَيْتِ، لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَطِيرُ.





وإِمامِن فَمِهِ  
كَزَقْزَقَةِ العَصافِيرِ: "صو صو صو"



بِأَقْدَامِهِ: "تش تش تش" ...



فإِما يُصدِرُ أصواتًا مِن جِسْمِهِ:  
"بيب بيب بيب"، "بوم بوم بوم."  
بِيدَيْهِ: "طق طق طق"





فَتُنَادِي مَامَا: "كَفَى يَا طَارِقُ!"  
وَلَكِنَّهُ يُكْمِلُ كَالْخَبِيرِ،  
فَيَلْعَبُ وَيَضْحَكُ، فَتَبْتَسِمُ مَامَا وَتَقُولُ:  
"مَمَم لا بأس، فَهُوَ طِفْلِي الصَّغِيرُ"





وَبَعْدَهَا تَرَاهُ يَرْكُضُ فِي الْبَيْتِ  
وَيَقْفِزُ فَوْقَ وَيَقْفِزُ تَحْتَ، فَتَرْكُضُ مَامَا خَلْفَهُ وَتَقُولُ:  
”كَفَى يَا طَارِقُ! لَوْ سَمَحْتَ.“







فَيَذْهَبُ لِلْمَطْبَخِ وَيَسْكُبُ الْمَاءَ،  
وَيَرْمِي الطَّعَامَ لَعَلَّهُ يُوصلُهُ السَّمَاءَ،  
فَتَصْرُخُ ماما: ”كفى- ااا يا طارقُ! تَوَقَّفْ الْآنَ!“  
فَيُكْمِلُ طَارِقُ وَيَقُولُ: ”ياااه ما أحلى الألوان.“



وفي غرفة النوم، يتسلق الدُّولابَ. يقفُ على  
الكرسيِّ، ليُمسِكَ الذبابَ.  
فتقولُ ماما: "لا يا طارقُ! إنزلُ حالاً!"  
فيضحكُ طارقُ ويقولُ: "حالاَ حالاَ."





فَتَتَّطَايِرُ الْأَلْعَابُ، وَتُرْمَى الْمَلَابِسُ.  
وَيَقِيسُهَا وَيَخْلَعُهَا مُقَلِّدًا الْفَارِسَ،  
وَتُنَادِي مَامَا: ”كَفَى يَا طَارِقُ وَإِلَّا سَتُعَاقَبُ!  
نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاكَ فَأَنْتَ مُرَاقِبٌ...”

فِيَهْرُبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَيَرْكَبُ عَلَى الْكَلْبِ ...  
وَيَدُوسُ فِي الطِّينِ ... وَيَتَابِعُ اللَّعِبَ.





فَيُمْسِكُهُ بِأَبَا وَيَقُولُ:  
”كَفَى يَا طَارِقُ أَلَا تَسْمَعُ؟“ وَيَأْخُذُهُ  
لِلْحَمَامِ لِيُنْظِفَهُ، وَمَلَابِسَهُ الْمُنْسَخَةَ يَخْلَعُ.





وفي الحَمَّامِ، يَفْتَحُ صُنْبُورَ المِياهِ وَيَتْرُكُهُ مَفْتُوحًا،  
فَيَغْضَبُ بابا وَيَقُولُ: ”لا يا طارقُ، هذا لَيْسَ  
مَسْمُوحًا!“ وَيَأْخُذُ عُلْبَةَ الصَّابُونِ، وَيُعْغِي فُقَاعَاتُ  
فُقَاعَاتُ، وَيُعْطِي أُذُنِيهِ بِالإِسْفَنْجَةِ كَالسَّمَاعَاتِ.





كَفَى يَا طَارِقُ!



طَارِقُ! يَكْفِي!  
لَا يَا طَارِقُ!



لَقَدْ تَعَبْنَا  
أَلَمْ تَتَّعَبْ بَعْدُ؟





فَيَنْتَهِي الْيَوْمُ، وَيَبْدَأُ طَارِقُ بِالْعَدِّ،  
“وَاحِدٌ إِثْنَانُ، أَنَا تَعْبَانُ،”  
“نَعَمْ يَا طَارِقُ، أَنْتَ نَعْسَانُ.”







وفي حُضْنِ ماما يَجْلِسُ طارقُ وَيَقُولُ:  
”أَحِبُّكِ ماما أَحِبُّكِ بابا،“ وَيَرُدُّانِ عَلَيْهِ:  
”وَنَحْنُ نُحِبُّكِ، مهما تَفْعَلُ وَتَقُولُ.“

# التفاتيح

www.yousabrahny.com




# دودة غير عادية



قصة: لانا الجيوسي  
رسومات: نورين خان






دُقْ دُقْ ، البابُ يُدَقُّ . أَرُدُّ أَوْ لَا أَرُدُّ ؟  
حَسَنًا سَأَفْتِحُ البابَ ، فَأَنَا أَشْعُرُ بِالمَلَلِ ، وَلَا أَدْرِي ما العَمَلُ .





مَنْ بِالْبَابِ؟ إِنَّهَا أَمَلٌ، وَمَعَهَا دَوْدَةٌ..  
دوووودَةٌ!! أَنَا لَا أُحِبُّ الدَّوْدَ.



هذه ليست أفة دودة، إنها دودة من نوع خاص. دودة غير عادية!  
فقط اعتنِ بها وأطعمها. وستُحِبُّ الهدية.





وَضَعْتُ أَمْلُ الدَّوْدَةَ فِي عُلْبَةٍ مَعَ الْأَغْصَانِ.

وَوَضَعْتُ أَوْرَاقَ شَجَرٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ.



كَانَتْ دُودَةً تَأْكُلُ بِنَهُمٍ، وَكُلَّ مَا أَضَعُ تَلْتِهِمْ.





وَذَاتَ صَبَاحٍ لَمْ يَكُنْ فِي الْعُلْبَةِ غَيْرُ الْوَرَقِ وَالْأَوْسَاحِ. لَقَدْ اخْتَفَتْ دَوْدَةٌ.





بَحَثْتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، يَا تُرَى هَلْ دَوْدَةٌ بِأَمَانٍ؟  
مَاذَا سَأَفْعَلُ؟ وَمَاذَا سَأَقُولُ لِأَمَلٍ؟ فَأَنَا حَتَّى لَا أُدْرِي مَا حَصَلَ.





وَبَعْدَ أَيَّامٍ ، قَرَّرْتُ أَنْ أُخْبِرَ أَمَلَ ، وَمِنْهَا أَنْ أَعْتَذِرَ .  
حَضَرْتُ أَمَلَ وَنَظَرْتُ إِلَى الْعُلْبَةِ ، تَبَسَّمْتُ وَلَمْ تُحَدِّثْ أَيَّةَ جَلْبَةِ .





ثُمَّ طَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَمْعِنَ النَّظَرَ، لِأَفْهَمَ مَا حَصَلَ.  
أَه أَنَا لَا أَكَادُ أَصَدِّقُ، إِنَّهَا فَرَاشَةٌ تُحَاوِلُ أَنْ تَنْطَلِقَ.



مَرَحَلَةُ الْبَيْضَةِ



مَرَحَلَةُ الْفَرَّاشَةِ الْمُكْتَمَلَةِ



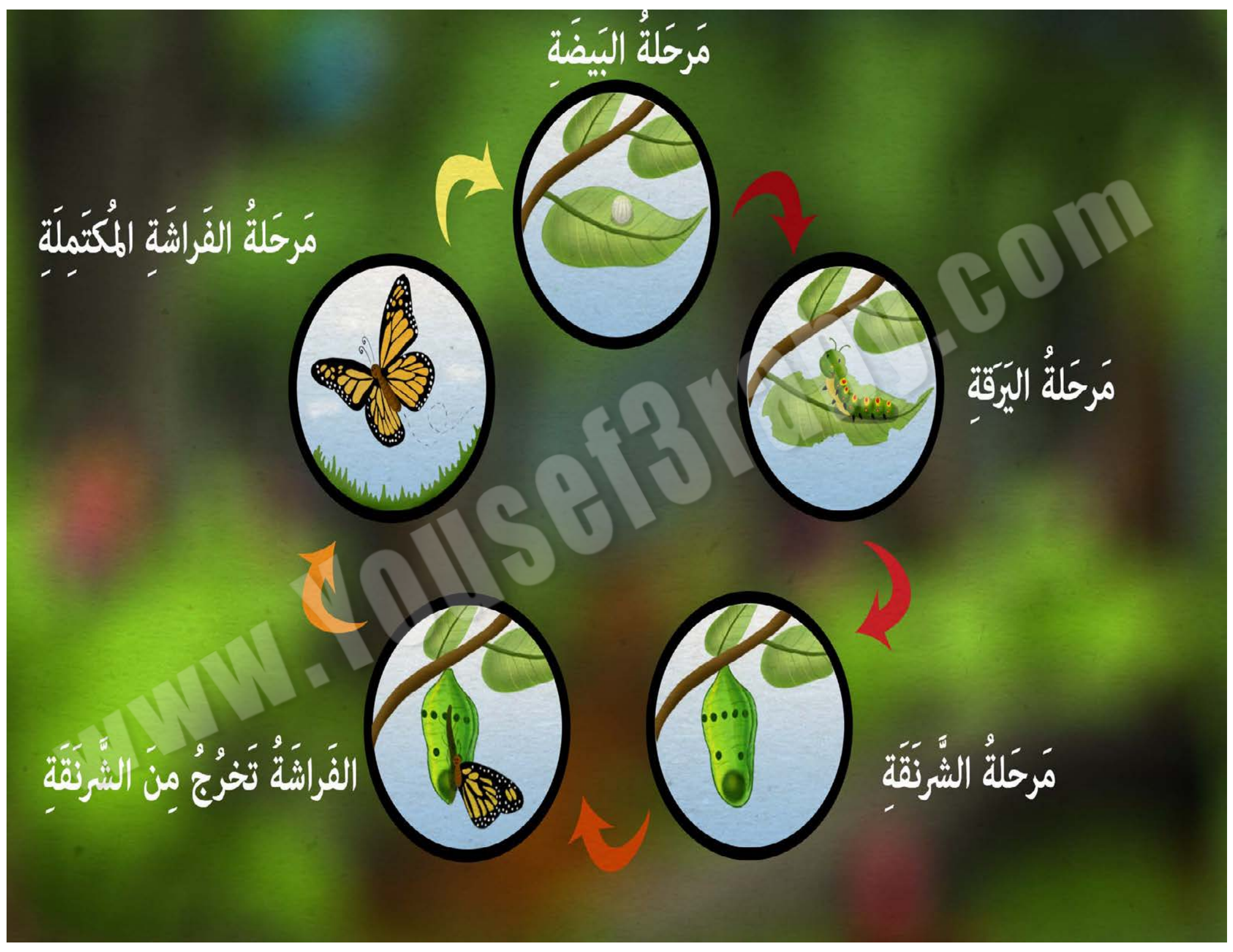
مَرَحَلَةُ الْيَرَقَةِ



مَرَحَلَةُ الشَّرْنَقَةِ



الْفَرَّاشَةُ تَخْرُجُ مِنَ الشَّرْنَقَةِ





## مَرَحَلَةُ الْبَيْضَةِ

هي المرحلة الأولى من دورة حياتها، تبيض الفراشات بيوضها على أوراق الشجر الخضراء، وهناك غشاء صلب وقاس يعلف كل بيضة ليحميها ويثبتها على ورقة الشجر وطبقة من الشمع لتحفظ الرطوبة داخل البيضة، تستمر مرحلة البيضة لمدة تتراوح ما بين عدة أسابيع إلى عدة شهور حسب نوع الفراشة.



## مَرَحَلَةُ الْبِرْقَةِ

تفقس البيوض وتخرج برقة، على شكل دودة ملونة بألوان مختلفة باختلاف نوع الفراشة، وتكون بالغة الصغر في بادئ الأمر ثم تتغذى بشراهة على أوراق الأشجار وتكبر بسرعة، وهي لا تبقى طويلاً في هذه المرحلة من دورة حياتها، ومع أنها تشبه الدودة إلا أنها ليست دودة تماماً فهي تملك ثلاث أزواج من الأرجل القصيرة جداً.



## مَرَحَلَةُ الشَّرْنَقَةِ

تتوقف البرقة عن التغذية على أوراق الأشجار، وتبدأ بالبحث عن مكان مناسب لعمل شرنقة حول نفسها، في العادة تختار أحد الأغصان الرقيقة للشجرة، وفي داخل الشرنقة يبدأ التغيير في شكل البرقة فتتطور الأجنحة ويتغير شكل الجسم والأرجل.



## مَرَحَلَةُ الْفَرَّاشَةِ

تخرج الفراشة في هذه المرحلة من الشرنقة بعد أن كانت قد دخلت فيها وهي برقة، وعندما تخرج الفراشة تكون أجنحتها مبتلة وطرية وتحتاج من ساعة إلى ثلاثة ساعات لتجف أجنحتها وتستطيع الطيران بها، تكون قادرة الآن على وضع البيض وتبدأ دورة حياة فراشة جديدة كما كانت هي في المرحلة الأولى من حياتها.





# التفاهة

www.yahya.org.krachiv.com



# حفلة في الصف

قصة: مريم الهيشري  
رسوم: علي الزيني





# مريم الهيشري



## إهداء الكاتبة

إلى "قصص عسافير" التي ألهمتني كتابة هذه القصة

و

إلى معلمتي "حسنا" التي تشجعنا على كتابة القصص دائماً.

أَنْتَهتِ السَّنَةُ الدَّرَاسِيَّةُ، وَنَجَحَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ، وَحَانَ وَقْتُ التَّحْضِيرِ لِلْحَفْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ. قَامَتِ  
الْمُعَلِّمَةُ بِتَقْسِيمِنَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، فَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ سَتَقُومُ بِتَحْضِيرِ جُزْءٍ مِّنْ لِّوَاظِمِ الْحَفْلِ.





قَامَتِ الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى بِتَحْضِيرِ شَرَائِطٍ جَمِيلَةٍ كَانَتْ أَشْكَالَهَا مُخْتَلِفَةً؛ فَمِنْهَا  
الْمُرَبَّعَةُ، وَمِنْهَا الْمُثَلَّثَةُ كَمَا تَخَلَّلَتْهَا أحيانًا نَجْمَةٌ أَوْ هِلَالٌ، أَمَّا أَلْوَانُهَا فَكَانَتْ

بَدِيعَةً.





أَمَّا الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ، فَقَدْ اِهْتَمَّتْ بِصُنْعِ الْقُبَّعَاتِ، كَانَتْ جَمِيعُهَا بِالشَّكْلِ نَفْسِهِ تَعْلُوهَا  
شَرِيفٌ مُلَوَّنَةٌ، وَلَكِنْ تَعَدَّدَتْ رُسُومُهَا وَأَلْوَانُهَا، فَهَا هِيَ قُبَّعَاتٌ بِنُجُومٍ وَأُخْرَى بِخُطُوطٍ  
مُلْتَوِيَّةٍ، وَهُنَاكَ قُبَّعَاتٌ مُزْدَانَةٌ بِالْفَرَاشَاتِ.





أَمَّا الْمَجْمُوعَةُ الثَّلَاثَةُ فَكَانَ دَوْرُهَا صُنْعَ الْأَقْنِعةِ؛ كَانَتْ أَقْنِعةُ الْبَنَاتِ عَلَى شَكْلِ فَرَاشَاتٍ  
وَقِطَطٍ، أَمَّا أَقْنِعةُ الْأَوْلَادِ فَكَانَتْ عَلَى شَكْلِ نُمُورٍ وَأَسُودٍ.





بَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ مِنَ الْعَمَلِ، وَبَعْدَ تَزْيِينِ الْقِسْمِ مَعَ مَعْلَمَتِنَا؛ تَفَاجَأْنَا بِقُدُومِ أُمَّهَاتِنَا، وَقَدْ  
أَحْضَرْنَ لَنَا الْعَصِيرَ وَالْحَلَوِيَّاتِ. هَا هِيَ كُؤُوسُ الْعَصِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ، عَصِيرُ الرُّمَّانِ الْأَحْمَرِ،  
وَعَصِيرُ الْمَوْزِ الْأَبْيَضِ، وَعَصِيرُ اللَّيْمُونِ الْأَصْفَرِ وَعَصِيرُ الْفَرَاوَلَةِ الْوَرْدِيِّ، وَعَصِيرُ الْبُرْتُقَالِ  
الْبُرْتُقَالِيِّ. كَانَتْ جَمِيعُهَا شَهِيَّةً بِقَدْرِ أَلْوَانِهَا الْفَاقِعَةِ.







أَمَّا أُمِّي أَنَا فَقَدْ فَاجَأْتَنَا بِكَعْكَةٍ شَهِيَّةٍ بِأَلْوَانِ قَوْسِ قُزَحٍ. لَمْ تَكُنِ الْكَعْكَةُ صَغِيرَةً، بَلْ كَانَتْ  
كَبِيرَةً. لَمْ تَكُنْ كَعْكَةً مَامَا بِطَابِقٍ وَاحِدٍ وَلَا بِطَابِقَيْنِ اثْنَيْنِ، بَلْ كَانَتْ كَعْكَةً مُدْهِلَةً بِثَلَاثَةِ  
طَوَابِقٍ مُزَيَّنَةً بِالْكَرِيمَةِ الْبَيْضَاءِ وَمُزْدَانَةً بِقِطَعٍ مِنَ الشُّكُولَاتَةِ اللَّذِيذَةِ.



هَكَذَا أَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ جَاهِزًا لِلْحَفْلِ، لَبِسْنَا قُبْعَاتِنَا وَأَقْنَعَتِنَا وَاسْتَمْتَعْنَا كَثِيرًا مَعَ مُعَلِّمَتِنَا،  
وَأَنْشَدْنَا أَنَاشِيدَ تَعَلَّمْنَاهَا فِي الصَّفِّ، وَالتَّقَطْنَا صُورًا تَذْكَارِيَّةً... آه، لَقَدْ كَانَ حَفْلًا رَائِعًا  
سَيَبْقَى فِي ذَاكِرَتِي، لَنْ أَنْسَاهُ مَا حَيْتُ.





الأم: "مَرِيْمُ مَرِيْمُ، اسْتَيْقِظِي يَا بِنْتِي؛ لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ". مَرِيْمُ: آه،  
ماذا؟ أَلَمْ نَكُنْ فِي حَفْلَةِ نِهَايَةِ السَّنَةِ؟ الأم: لا يَا بِنْتِي، مَا زِلْنَا فِي بَدَايَةِ الْفَتْرَةِ الدَّرَاسِيَّةِ،  
يَبْدُو أَنَّكَ كُنْتِ تَحْلُمِينَ.





# القطيع





# آدم يتخيل النحلة

قصة ورسوم  
محمد الحموي





جَذَبَتْ آدَمَ رَائِحَةُ الزُّهُورِ الْمُتَفَتِّحَةِ بِجَانِبِ مَنْزِلِهِ؛ فَاقْتَرَبَ مِنْهَا لِيَشُمَّهَا؛ فَحَذَّرَهُ أَخُوهُ: ائْتِبْهُ! قَدْ يَكُونُ هُنَاكَ نَحْلَةٌ دَاخِلَ الزُّهْرَةِ. سَأَلَ  
آدَمَ: مَا هِيَ النَّحْلَةُ؟ أَجَابَ الْأَخُ: حَشْرَةٌ تَطِيرُ كَالذُّبَابَةِ، لَهَا إِبْرَةٌ صَغِيرَةٌ، وَتَقْرُصُ قَرَصَةً مُؤَلِمَةً إِنْ أَرَعَجَتْهَا.





تَخَيَّلْ آدَمَ النَّحْلَةَ حَشْرَةً سَوْدَاءَ مُخِيفَةً، شَكْلُهَا كَالذُّبَابَةِ، لَكِنْ لَهَا إِبْرَةٌ كَبِيرَةٌ تَقْرِصُ النَّاسَ.





فِي يَوْمٍ لَاحِقٍ كَانَ آدَمُ يَتَنَاوَلُ مَعَ وَالِدِهِ خُبْزًا بِالْعَسَلِ، فَسَأَلَهُ وَالِدُهُ: هَلْ تَعَلَّمُ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الْعَسَلُ؟ أَجَابَ آدَمُ: مَامَا تَصْنَعُهُ؛ فَعَلَّقَ  
الْأَبُ: الْعَسَلُ يَأْتِي مِنَ النَّحْلَةِ، اعْتَرَضَ آدَمُ: لَكِنَّ النَّحْلَةَ تَقْرُصُ النَّاسَ، أَنَا لَا أَحِبُّهَا! فَوَضَّحَ الْأَبُ: النَّحْلَةُ حَشْرَةٌ مُفِيدَةٌ تَصْنَعُ لَنَا الْعَسَلَ  
مِنَ الْأَزْهَارِ.





تَخَيَّلْ آدَمُ النَّحْلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، حَشْرَةً سَوْدَاءَ لَكِنَّهَا لَيْسَتْ مُخِيفَةً، شَكْلُهَا كَالذُّبَابَةِ، تَصْنَعُ الْعَسَلَ، وَلَهَا إِبْرَةٌ صَغِيرَةٌ.





وَفِي يَوْمٍ آخَرَ، جَاءَتِ الْجَدَّةُ لِمُزَارَاةِ الْعَائِلَةِ، وَأَحْضَرَتْ لِأَدَمَ هَدِيَّةً جَمِيلَةً: جَوَارِبَ صَفْرَاءَ مُنْقَطَةً بِالْأَسْوَدِ. شَكَرَ آدَمُ جَدَّتَهُ. قَالَتِ الْجَدَّةُ:  
أَلْوَانَهَا جَمِيلَةٌ كَأَلْوَانِ النَّحْلَةِ، سَأَلَهَا آدَمُ: أَلَيْسَتْ النَّحْلَةُ سَوْدَاءَ كَالذُّبَابَةِ؟! قَالَتِ الْجَدَّةُ: لَا، بَلْ مُلَوَّنَةٌ بِالْأَصْفَرِ وَالْأَسْوَدِ.





تَخَيَّلْ آدَمَ النَّحْلَةَ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيضًا كَالذُّبَابَةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ سَوْدَاءَ، بَلْ كَانَتْ صَفْرَاءَ مُنْقَطَةً بِالْأَسْوَدِ.





في اليَوْمِ التَّالِي، قَرَّرَ آدَمُ أَنْ يَرْسُمَ نَحْلَةً فِي دَفْتَرِهِ، لَكِنَّهُ اخْتَارَ بَيْنَ كُلِّ مَا قِيلَ لَهُ، فَسَأَلَ وَالِدَتَهُ: ماما، أَخِي يَقُولُ: إِنَّ النَّحْلَةَ  
كَالدُّبَابَةِ لَكِنَّهَا تَقْرِصُ، وَبَابَا يَقُولُ: إِنَّهَا مُفِيدَةٌ وَتَصْنَعُ الْعَسَلَ، وَجَدَّتِي تَقُولُ: إِنَّهَا مُلَوَّنَةٌ بِالْأَصْفَرِ وَالْأَسْوَدِ؛ فَمَنْ مِنْهُمْ مُخْطِئٌ؟





قَالَتِ الْأُمُّ: لَا أَحَدَ مُخْطِئٌ؛ كُلٌّ مِنْهُمْ قَدْ وَصَفَ النَّحْلَةَ بِشَكْلِ صَاحِبِهَا، لَكِنَّهُ وَصَفَهَا مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ فَقَطُّ. تَعَالَ لِلْأُرْيَاكِ صُورَتَهَا.





فَتَحَّتِ الْأُمُّ كِتَابًا فِيهِ صُورٌ مُلَوَّنَةٌ، وَعَرَضَتْ لِأَدَمَ صُورَةَ النَّحْلَةِ. عَرَفَ آدَمُ شَكْلَ النَّحْلَةِ أَحْيَاءً، وَقَرَّرَ أَنْ يَرْسُمَهَا فَيَجْمَعُ كُلَّ  
الصِّفَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي قِيلَتْ لَهُ.





مُخَطَّطَةٌ بِالْأَصْفَرِ وَالْأَسْوَدِ، لَهَا إِبْرَةٌ صَغِيرَةٌ. تَأْكُلُ مِنَ الزُّهُورِ؛ كَيْ تَصْنَعَ الْعَسَلَ. لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ تُشْبِهُ الذُّبَابَةَ أَبَدًا هَذِهِ الْمَرَّةَ.







أَب



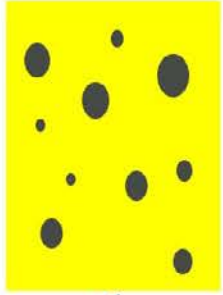
أُم



نَحْلَةٌ



ذُبَابَةٌ



مَنْقَطٌ



مُخَطَّطٌ



جَدَّةٌ



أَخٌ



إِبْرَةٌ



خَبْزٌ



عَسَلٌ



زَهْرَةٌ



# النَّهْيَةُ





و س  
المرّة

# الجلودور



تأليف: عمرو أبو حميدان رسوم: ليندا العابي





مرحبا انا اسمي صخر، ولد في الخامسة.  
وكمعظم الأطفال في عمري اذهب الى المدرسة...






و مع أنني أحب التعلم والذهاب الى المدرسة... لكنني  
في بعض الأحيان أحس بالضجر والتعب.. وفي أحيان أخرى  
لا أفهم ما تقوله معلمتي في الصف... ويكون الدرس  
صعباً...






في يوم من الأيام استيقظت و انا أشعر  
بالتعب... فقد تأخرت في السهر ليلة  
البارحة وأنا انتظر أبي.





حاولت أُمي ان توقظني، لكي أفطر واستعد للذهاب  
إلى المدرسة... إلا انني رفضت وتمسكت بمخدتي  
الدافئة وصرخت: لا أريد الذهاب الى المدرسة... أنا  
تعبان! سمع أبي صراخي...





جاء أبي إلى الغرفة، وسألني: ما بك يا صخر؟ لماذا لا تريد الذهاب  
إلى المدرسة؟ نزلت دموعي، وبضيق قلت له: أنا متعب، ودرس  
البارحة كان صعباً، ودرس اليوم سيكون أصعب.  
مسح أبي دموعي وطلب مني أن ألحق به لكي يريني شيئاً  
مهماً...



تبعث أبي إلى الحديقة، حتى وقفنا تحت شجرة التفاح  
الليزية... انحنى أبي و بدأ يحفر حتى وصل الى جذر  
الشجرة وقطع منه قطعة صغيرة...





ثم وقف وتناول تفاحة من الشجرة... وسألني: أيهما تفضل أن تأكل؟  
ذهلت من هذا السؤال، وأجبت بكل ثقة: طبعاً أريد التفاحة، فالجذور  
طعمها مرا!

ابتسم أبي، وقال: ولكن لماذا نسقي الجذور، ولا نسقي  
التفاح كل يوم؟ فكرت قليلاً وقبل ان أجد الإجابة، تابع أبي: لست  
وحدك من يحس بالضيق من الدراسة...



www.you13.com





في قديم الزمان، قبل ما يقارب 2400 سنة كان هناك مفكر وفيلسوف اسمه أرسطو. فكر أرسطو عميقاً في هذه المشكلة: إذا كان التعلم يشعرك بالضييق، لماذا نتعلم؟ حتى توصل الى الحكمة التالية: جذور التعلم مرّة، لكن ثمارها حلوة.

كما قال :

الفرق بين المتعلم وغير المتعلم كالفرق بين الحي والميت.



فلن تعرف متعة الحياة الحقيقية دون المعرفة، إلا  
تريد أن تصبح رائد فضاء! هذا ليس ممكناً دون أن  
تحصل على الكثير والكثير من المعرفة.





منذ ذلك اليوم، لم تصبح المدرسة أسهل ولم أشعر  
بنشاط غير عادي. إلا أنني كلما تعبت من الدراسة  
ذكّرت نفسي بأنني أسقي جذور حلمي لكي أصبح رائد  
فضاء...



WWW.YOUBAHY.COM



و أنت، ما هو حلمك؟



# النهاية





# الجمهورية العربية السورية

تأليف: عمرو أبو حديدان  
رسوم: ليندا الرابي







## مرحباً

أنا إسمي صفر... أنا ولدٌ في الرابعة من عمري... في بعض الأحيان أكون سعيداً و أحياناً أكون حزينا... لكن هذا ليس ما أريد أن أخبركم عنه فكلنا يمرُّ بأيام جميلة و أخرى ممم... متعبة... لكن ما بهم كيف نتصرّف حيالها ...



و هنا تبدأ قصتي ...  
في يوم من الأيام كنت  
ألعب سعيداً عندما لاحظت  
أن أمي تبدي اهتماماً لأختي  
الصغيرة أكثر مني... انتابني  
شعورٌ سيء... أردت أن أصلحه





فہجت و ضربت أختي..





أمي أولتني  
اهتمامها الآن.





إلَّا أَنَّ شَعُورِي السَّيِّءَ لَمْ  
يَتَحَسَّنْ... رَكَضْتُ إِلَى بَابِ  
لَأَخْبِرَهُ... فَهُوَ دَائِمًا لَدِيهِ حَلٌّ

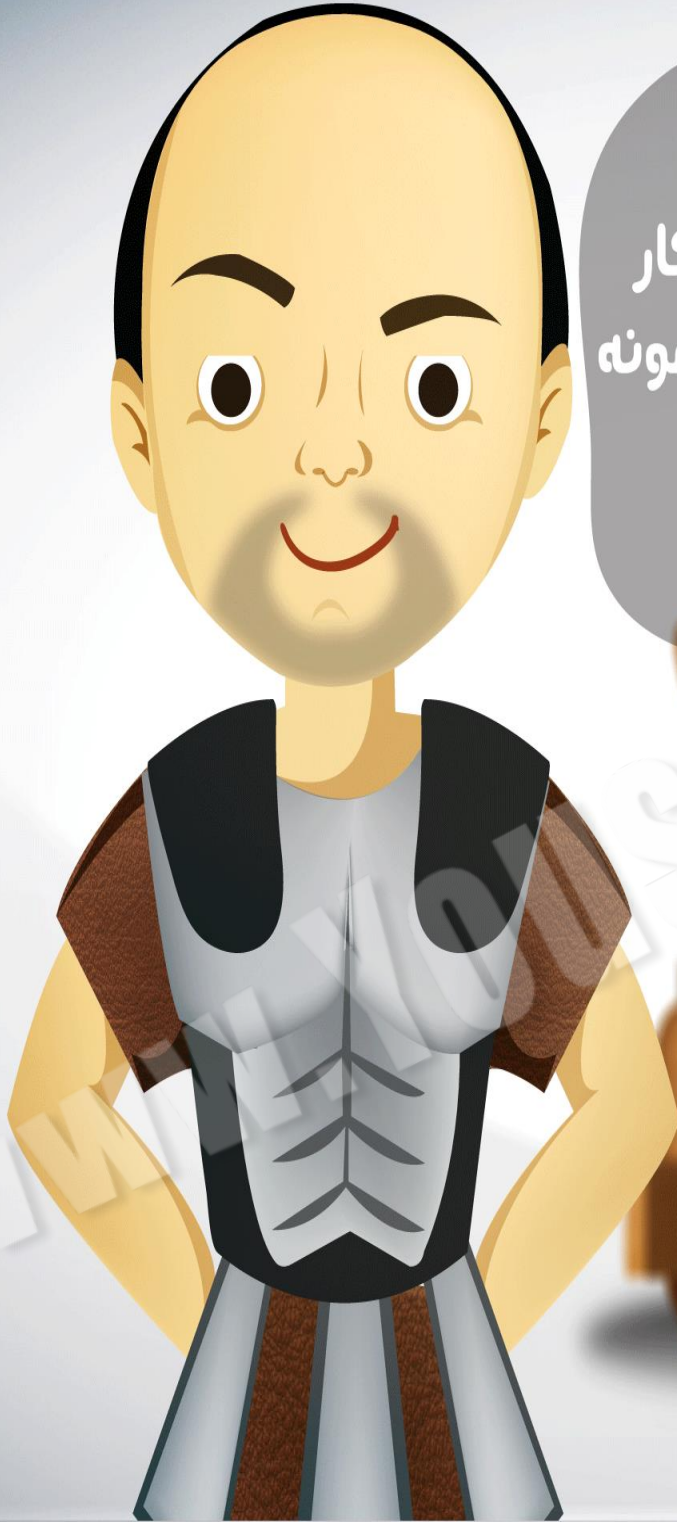




سمع بابا قصتي و ابتسم... ثم قال: كلنا تخطر له  
مشاعر و أفكار سلبية... لكن السر يكمن في كيفية  
تعاملنا مع هذا الشعور... أنا أغار أيضا من إخوتي  
أحيانا و أحيانا أشعر بالإحباط حينما لا أحصل على  
النتيجة المرجوة في العمل... و كذلك ماما و كل من  
ترى من حولك







لكن أنا لذي سلاح سري  
أنا أسمي هذا السلاح منجنيق بابا السحري لقذف الأفكار  
السيئة... المنجنيق يا صخر هو سلاح كان البشر يستخدمونه  
في قديم الزمان لقذف الصخور الثقيلة مسافات  
بعيدة... و كان يُستخدم في الحرب



لكن أنا منجنيقي سري خيالي... وهكذا استعمله  
كلما أحسست بمشاعر أو أفكار مزعجة... أغمضت عينيّ  
أخذت نفساً عميقاً... ووضعت إصبعي على رأسي هكذا  
تخيّلت صعقة كهربائية تنطلق من إصبعي داخل  
رأسي لتنبّه من يشغلون المنجنيق  
السريّ في رأسي





غضب

فيضعوا ملصقاً على تلك المشاعر (غيرة،  
خيبة أمل، حزن على سبيل المثال) ثم  
يضعونها في المنجنيق و يقذفونها بعيداً  
عندها أفتح عيني لأشاهدها تتلاشى  
بعيداً هناك في الأفق





فرحت بهذا الاكتشاف الجديد... وبدأت  
أستخدم سلاحي السريّ في كل مرّة أشعر  
بالسوء... في البداية لم يكن السلاح سهل  
التفيل... و لم يكن سهلاً تمييز تلك المشاعر... و  
لكن في كل مرّة استخدمته أصبح الأمر أسهل و  
قذفت تلك الأفكار أبعد من قبل





اليوم هناك الكثير من أصدقائي الذين  
سمعوا هذه الفكرة... و اليوم كل لديه  
سلاحه السريّ. سليمان لديه المدفع  
السريّ





و لولو لديها  
قوسها السحري





وَأَنْتِ بِ...  
صَاهُو سَلَا حَك السَّرِي بِ



# أنا كل الألوان

قصة: عمرو أبو حميدان

رسوم: هبة واصف



أنا كلُّ الألوان





مَرَحِبًا؛ أَنَا ظَلالٌ، أُحِبُّ الأَلوانَ وَأَراها فِي كُلِّ مَكانٍ. حَتَّى أَنَّنِي أَعْطيتُ لَوَنا لِمِشاَعي، تَعالَوا مَعِي لِأَريَكم كَيفَ.



# أنا أزرق



أنا أزرق عندما أحسُّ بالهدوءِ وَالطَّمَأِينَةِ، أزرقُ كَالسَّمَاءِ الصَّافِيَةِ فِي يَوْمِ رَيْبَعِي هَادِي. عِنْدَمَا آخُذُ حَمَامًا دَافِئًا مَرِيحًا، عِنْدَمَا أَتَحَدَّثُ إِلَى صَدِيقِي، عِنْدَمَا آخُذُ نَفْسًا عَمِيقًا. وَلِكِنِّي أَحْسُ بِدَلِكِ أَحْتَاجُ أَنْ آخُذَ قِسْطًا كَافِيًا مِنَ النَّوْمِ.



# دَد أَنَا أَصْفَرُ



أنا أصفرُ عندما أحسُّ بالسَّعادة، أصفرُ كالشَّمسِ في صَبَاحِ يَوْمِ جَمِيلٍ. عِنْدَمَا أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَعَائِلَتِي، عِنْدَمَا أَتَلَقَى هَدِيَّةً جَمِيلَةً، عِنْدَمَا أَحُلُّ مُشْكِلَةً أَوْ أَنْجِزُ إِنجَازًا. وَلِكِي أَحْسَبُ بِذَلِكَ أَحَاوُلُ الْإِنْسِجَامَ مَعَ الْآخَرِينَ، وَمُسَاعَدَةَ مَنْ حَوْلِي وَأَنْ أَكُونَ لَطِيفًا لِيَكُونُوا لَطِيفِينَ مَعِي.





أنا أزرُقُ دَاكِنُ.. أسودُ عِنْدَمَا أَحْسُ بِالْحُزَنِ، أَسودُ كَالسَّمَاءِ فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ. عِنْدَمَا أَقَعُ فِي مُشْكِلَةٍ، عِنْدَمَا أَفْقِدُ لَعْبَةً أَحْبَبْتُهَا أَوْ عِنْدَمَا أَكُونُ وَحِيدًا. وَلِكِي يُصْبِحُ شَعُورِي أَفْضَلَ أَتَحَدَّثُ مَعَ مَنْ يَهْتَمُّ لِأَمْرِي، أَقُومُ بِشَيْءٍ أَحِبُّهُ كَالرَّسْمِ، وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَبْكِي.



# دأنا رماڊي



أنا رماڊي عِنْدَمَا أَكُونُ مُتَعَبًا، نَعَسًا. رَمَادِي كَسَمَاءٍ مُلْبَدَّةٍ بِالْغُيُومِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ. بَعْدَمَا أَلْعَبُ طِيْلَةَ الْيَوْمِ، أَوْ بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ فُرُوضِي الْمَدْرَسِيَّةَ، أَوْ عِنْدَمَا يَجُلُّ الْمَسَاءُ. وَلِكَيْ أَرْتَاخَ أَخْذُ غَفْوَةً أَوْ أَنْامُ أَوْ أَقْرَأُ قِصَّةً بَيْنَمَا أَسْتَرخي.



# أنا أحمر



أنا أحمر قانٍ عندما أغضب، أحمر كالبركان المنفجر. عندما لا يشاركني أصدقائي ألعابهم، أو عندما أريد شيئاً ولا أحصل عليه، أو عندما أخسر في منافسة. ولكي يصبح شعوري أفضل أبتعد عن المشكلة، أخذ نفساً عميقاً وأتحدث مع أحد الكبار لأخبره بشعوري.



# دَد أَنَا بِنَفْسِي



أَنَا لَيْلِكِي، بِنَفْسِي عِنْدَمَا أَحْسُ بِالْحَيْرَةِ، بِنَفْسِي كَالْبَاذِنَجَانِ. عِنْدَمَا أَحُلُّ وَاجِبًا صَعِبًا، أَوْ عِنْدَمَا أَضِيعُ عَن أَهْلِي أَوْ عِنْدَمَا لَا أَفْهَمُ مَا يَدُورُ حَوْلِي. وَلِكِي يُصِيحُ شُعُورِي أَفْضَلَ أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ، وَأَحَاوِلُ أَنْ أَجْلِسَ وَأُفَكِّرَ بِتَرْكِي.





أَنَا أَبْيَضُ شَاحِبٌ عِنْدَمَا أَحْسُ بِالْخَوْفِ، أَبْيَضُ كَلَوْنِ مِلاءَةٍ عَلَى شَبَحٍ مُخِيفٍ عِنْدَمَا أَكُونُ وَحْدِي فِي مَكَانٍ مُظْلِمٍ، أَوْ عِنْدَمَا أَسْمَعُ أَصْوَاتًا غَرِيبَةً فِي اللَّيْلِ، لِأَحْسَ بِالْأَمَانِ أَرْكُضُ عَادَةً لِأَنَامَ فِي حُضْنِ أَبِي الدَّافِي فَهُوَ دَائِمًا يُشْعِرُنِي بِالْأَمَانِ، أَوْ أَذِكِّرُ نَفْسِي بِأَنَّ هَذَا مُجَرَّدُ خَيَالٍ.



# دَد أَنَا أَخْضِرُ ٦٦



أَنَا أَخْضِرُ عِنْدَمَا أَحْسُ بِالْمَرَضِ، أَخْضِرُ كَالْعُشْبِ. عِنْدَمَا لَا أَحْسُ أَنَّنِي بِخَيْرٍ. وَلِكِنِّي يُصِيحُ شُعُورِي أَفْضَلَ أَرْتَاخُ، أَوْ  
أَزُورُ الطَّيِّبَ وَأَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ الَّذِي يَصِفُّهُ لِي.



# أنا وردِي



أنا وَرْدِي عِنْدَمَا أُحِسُّ بِالْخَجَلِ، وَرْدِي كَزَهْرِ اللُّوزِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ. عِنْدَمَا أَتَلَقَّى الْمَدِيحَ، أَوْ عِنْدَمَا أَلْتَقِي بِأُناسٍ  
جُدِّدِ، أَوْ عِنْدَمَا أَقُومُ بِتَصَرُّفٍ سَخِيفٍ. وَلَكِي يُصْبِحُ شَعُورِي أَفْضَلَ أَذْكَرُ نَفْسِي يَا نَّ الْكُلَّ يُحِسُّ بِالْخَجَلِ بَيْنَ الْحِينِ  
وَالْآخِرِ.





أنا كُلُّ الألوانِ، وَأنا لَسْتُ أَيًّا مِنْهَا. فَأنا لَسْتُ مَشَاعِرِي.



وَأَنْتِ مَا هُوَ لَوْنُكَ الْآنَ؟

www.youareaholy.com



# اقتفت العروف

قصة لمن يكره القراءة

تأليف/ عمرو ابو حميدان  
رسوم / ساره و فيق









لَقَدْ كَانَ يَوْمًا صَعْبًا إِذْ لَمْ يَفْلِحْ  
فِي امْتِحَانِ الْإِمْلَاءِ عَلَى الرَّغْمِ  
مِنْ رِرَاسَتِهِ طَيَّلَةَ اللَّيْلَةَ السَّابِقَةَ.  
ظَلَّ عُمُرُ يَبْكِي طَيَّلَةَ الْمَسَاءِ مُتَمَنِّيًا  
أَنْ تَخْتْفِي الْحُرُوفُ حَتَّى نَامَ.





في صباح اليوم  
التالي استيقظ عمرُ  
غسل وجهه، وتوجه  
إلى المطبخ ليتناول  
فطوره، عندما لاحظ أمه  
تنظر إلى الخزانة  
بحيرة.





بَدَأُ بِتَنَاوُلِ فَطُورِهِ إِلَّا أَنْ طَعَمَ الْبَيْضَ .  
كَانَ غَرِيبًا . مَا هَذَا يَا مَامَا! صَرَخَ عُمَرُ  
مُتَفَاجِعًا . أَجَابَتْ الْأُمُّ : لَا أُرِي يَا حَبِيبِي  
يَبْدُو بِأَنَّ الْحُرُوفَ اخْتَفَتْ! وَيَبْدُو أَنَّي لَمْ  
أَسْتَطِعْ أَنْ أُمَيِّزَ بَيْنَ الْمِلْحِ وَالسُّكَّرِ . هَزَّ  
عُمَرُ رَأْسَهُ مُسْتَعْرِبًا وَ انْطَلَقَ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ .

ما هذا؟







أثناء المَدْرَسَةِ كَانَ الْأَمْرُ غَرِيبًا،  
لَمْ يَسْتَطِعْ أَيُّ مِنَ الْمَدْرَسِيِّينَ  
كِتَابَةَ حَتَّى حَرْفٍ وَاحِدٍ مَهْمَا  
حَاوَلَ كُلُّ مَنْهُمُ.





بَيْنَمَا عَمْرٌ جَالِسٌ بِمَلَلٍ، أَحْسَسَ أَنَّهُ بِحَاجَةٍ لاسْتِخْدَامِ الْحَمَّامِ، رَكَضَ عَمْرٌ إِلَى الْحَمَّامِ  
إِلَّا أَنَّ كُلَّ الْأَبْوَابِ كَانَتْ تُشْبِهُ بِبَعْضِهَا الْبَعْضَ، رَكَضَ فِي مَمَرَاتِ الْمَدْرَسَةِ مُحَاوِلًا  
فَتْحَ الْبَابِ بَعْدَ الْآخِرِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْحَمَّامَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ وَبَالَ  
عَلَى نَفْسِهِ. يَا لَهُ مِنْ يَوْمٍ سَيِّئٍ



فَكَرَّ عُمَرُ فِي نَفْسِهِ: كَانَ الْيَوْمَ مُمَلًّا فَقَدْ جَلَسْنَا فِي الصَّفِّ طِيلَةَ  
الْيَوْمِ رُونَ أَنْ نَفْعَلَ شَيْئًا، وَالآنَ هَذَا! مَشَى عُمَرُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَهُوَ  
يُحَسُّ بِالتَّعَاسَةِ، إِذْ لَمْ يَسْتَطِعْ اسْتِقْلَالَ آيَةِ حَافِلَةٍ، حَيْثُ وَقَفَتْ  
جَمِيعُهَا رُونَ حَرَكَةٍ مَعَ غِيَابِ الْحُرُوفِ عَنِ الْاِفْتَاتِ.





عِنْدَمَا وَصَلَ عَمْرٌ إِلَى الْمَنْزِلِ، رَكَّضَ لِيَلْعَبَ أَلْعَابَ الْفِيدْيُو، إِلَّا أَنَّ أُمَّهُ  
خَابَ مَرَّةً أُخْرَى، فَهُوَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَفْهَمَ مَا يَدُورُ فِي اللَّعْبَةِ، أَوْ حَتَّى  
اتِّبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ فَقَدْ اخْتَفَتِ الْحُرُوفُ!!!





رَكُضَ عُمَرَ إِلَى غُرْفَتِهِ مُخَبِّطًا  
وَعَطَسَ فِي فِرَانِهِ مُخَبِّيًا وَجْهَهُ فِي  
مِخْدَتِهِ كَمَا فَعَلَ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ.  
بَعْدَ عِدَّةِ دَقَائِقَ، أَحْسَسَ بِيَدِ أُمِّهِ تَوَقُّظَهُ.  
عُمَرَ عُمَرَ عُمَرَ!!! يَبْدُو بِأَنَّكَ كُنْتَ تَحْلُمُ  
يَا حَبِيبِي. رَفَعَ عُمَرَ رَأْسَهُ فَوَجَدَ  
نَفْسَهُ مَا زَالَ يَرْتَدِي ثِيَابَ الْمَدْرَسَةِ  
وَوَرَقَةَ امْتِحَانِ الإِمْلَاءِ مَا زَالَتْ فِي  
يَدِهِ... فَقَدْ كَانَ كُلُّ هَذَا حُلْمًا... مِنْ  
يَوْمِهَا عَزَمَ عُمَرَ عَلَى أَنْ يَبْدُلَ جُهْدًا  
أَكْبَرَ فِي الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ فَالْحُرُوفُ  
لَيْسَ لَهَا زَنْبٌ فِيمَا حَدَّثَ لَهُ





# النهائية







رسوم : مها الخطيب

قصة : عمرو أبو حميدان





في يومٍ من الأيام كانت هُنا جالسةً في عُرفِها بعدَ يومٍ مُتعبٍ من الواجباتِ المنزليّةِ،  
حيثُ نادتها أمّها مرارًا وتكرارًا "هُنا، من فضلكِ انشُري الغَسِيلَ"، "هُنا، رَبّي عُرفتكِ"،  
"هُنا، ضَعِي صَحْنِكِ في المَجلى". كَرهتُ هُنا الواجباتِ المنزليّةِ وفَجأةً خَطَرْتُ لها فِكرةً مُثيرةً.



ماذا لو اخترعتُ بنتًا آليَّةً تُشبهني تمامًا.  
تقومُ بدلًا مِنِّي بهذه الواجباتِ.





انطلقت المِخْرَعَةُ الصَّغِيرَةُ لِلْعَمَلِ، وَبَعْدَ سَهْرٍ طَوِيلٍ أَنْهَتْ اخْتِرَاعَهَا بِنَجَاحٍ.



أَوَّلُ يَوْمٍ كَانَ رَائِعًا فَقَدْ أَغْلَقْتُ عَلَى نَفْسِهَا بَابَ غُرْفَتِهَا وَجَلَسْتُ تَلْعَبُ  
الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ طِيلَةَ فَتْرَةِ الْمَسَاءِ. يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ كَانَتْ هُنَا الْآلِيَّةُ  
تَقُومُ بِكُلِّ وَظَائِفِ الْمَنْزِلِ دُونَ كَلِّ، بَيْنَمَا تَجْلِسُ هُنَا فِي غُرْفَتِهَا تَلْعَبُ  
دُونَ إِزْعَاجٍ.



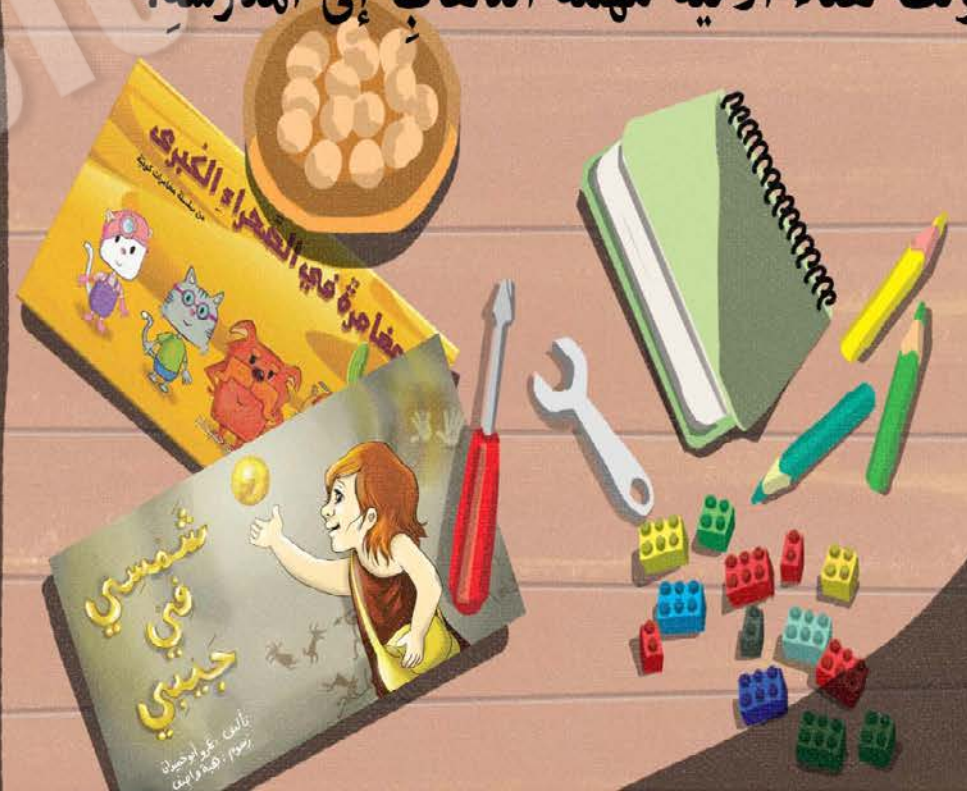


بَعْدَ فِتْرَةٍ فَكَّرَتْ هُنَا:  
"لِمَ لَا أَدْعُ الْبِنْتَ الْآلِيَّةَ تَذْهَبُ بَدَلًا مِنِّي  
إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَبِهَذَا لَنْ أُضْطَرَّ لِأَن أَقُومَ  
بِأَيِّ عَمَلٍ وَسَأَتَفَرَّغُ لِلْعِبِّ."





وكما مَضَى الأُسبوعُ الأوَّلُ مَضَى الأُسبوعُ الثَّانِي.  
إِلَّا أَنَّ هِنَاءَ بَدَأَتْ تَمَلُّ مِنْ كُلِّ الأَلعَابِ فِي غُرْفَتِهَا.  
فَهِنَاكَ عَدَدٌ مَحْدودٌ مِنَ الأَشْيَاءِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَهَا  
لِوَحْدِكَ فِي غُرْفَةٍ بِهَذَا الحَجْمِ. كما أَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ  
تُشَارِكَ الأَشْيَاءَ المُضْحِكَةَ الَّتِي كَانَتْ تَحْصُلُ مَعَهَا وَهِيَ  
تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقَاتِهَا، إِلَّا أَنَّهَا أَصْبَحَتْ لَا تَرَاهُمْ مِنْذُ أَنْ  
تَوَلَّتْ هِنَاءُ الأَلِيَّةَ مُهَمَّةَ الذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ.





قررت هُنا أن تُجربَ العودَةَ إلى المِدرسةِ في الأُسبوعِ التَّالِي. إلاَّ أنَّها عِنِدا وَقَفَت تَتحدَّثُ مَعَ صَدِيقَاتِها لم تَسْتَطِعْ مُجاراتَهُم في الحَدِيثِ، فَقد ضاعَ عَليها الكَثيرُ مِنَ الأَحداثِ المُهمَّةِ في الفِترَةِ الَّتِي قَضَتها في عُرْفِها.





وَعِنْدَمَا عَادَتْ هُنَا إِلَى الْبَيْتِ قَرَّرَتْ أَنْ تَسْتَرْجِعَ مَكَانَهَا عَلَى طَاوِلَةِ الْغَدَاءِ.  
إِلَّا أَنَّ نَفْسَ الشَّيْءِ حَصَلَ أَيْضًا، بَلْ وَاكتَشَفَتْ أَنَّهَا قَدْ أَضَاعَتْ الْفُرْصَةَ لِلذَّهَابِ  
مَعَ عَائِلَتِهَا فِي رِحْلَةٍ لَجْمَعِ الْفَرَاشَاتِ مِنَ الْغَابَةِ (وَهِيَ هَوَايَتُهَا الْمَفْضَلَةُ).





أَحْسَتْ هِنَاءُ بِالتَّعَاسَةِ فَقَدَ فَاتَهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْمُتَمَتِّعَةِ.  
ظَلَّتْ طَيَّلَةَ اللَّيْلِ تُفَكِّرُ حَتَّى أَدْرَكَتْ بِأَنَّ هُنَاكَ حَلًّا وَحِيدًا لِمَشْكِلتِهَا.





في الصّباحِ الباكرِ استجمعتُ هناهُ شَجاعتِها،  
ولبستُ ثيابَ المدرسةِ وجلستُ تَتناولُ الفَطورَ  
مَعَ عائِلتيها.





حينها أخبرت أمها -التي استمعت لها وهي تبتسم- عما فعلت خلال  
الأسبوعين الماضيين. ثم قالت لها أمها: "لقد فاجأني حماسك للأعمال  
المنزلية في تلك الفترة. الآن بت أعرف السبب."





عندها قالت هناء: " لقد اكتشفتُ أَنَّهُ من الجيّد أَن نَجِدَ مَنْ يُسَاعِدُنَا في عَمَلِنَا بَيْنَ الحِينِ وَالآخِرِ.  
لكن، لا بديلَ من أَن نعيشَ حَيَاتِنَا بما فيها من أحداثٍ مُمَلَّةٍ أحيانًا وأحداثٍ مُسَلِّيةٍ في أحيانٍ أُخرى."





منذ ذلك اليوم تابعت هناء الآلية مساعدة صديقتنا في أعمال المنزل، إلا أن هناء  
وجدت متعة جديدة في كل ما تقوم به في حياتها، وكانت تُصرُّ على أداء بعض تلك  
الأعمال وتعلّمت أن تستمتع في إتقانها.









شمسی  
فنی  
جیبی







في قديم الزمان، قبل أن يصنع الإنسان كل ما تراه حولك من تطوّر ، كان الإنسان يعيش في الغابات و السهول في مجموعات تدعى قبائل





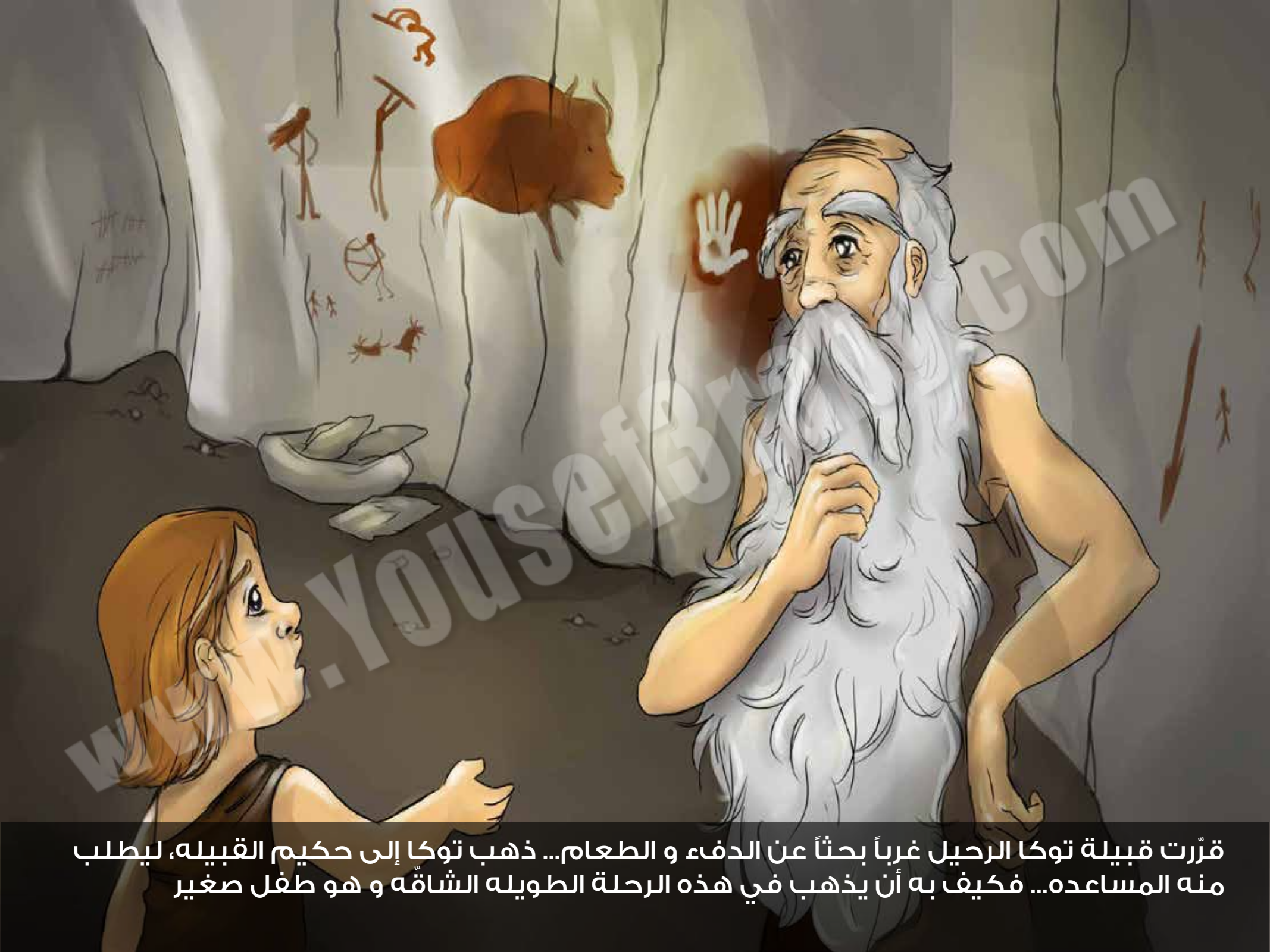
لم تكن حياة الإنسان سهله في ذلك الوقت، و كانت على وشك أن تصبح أصعب مع بدايات العصر الجليدي





و هنا تبدأ قصتنا مع صبي صغير اسمه توكا، لم تكن حياة توكا سهلة أيضاً... فقد فقد توكا أباه في حادث صيد... وكانت أمه مريضة لا تستطيع الحراك





قررت قبيلة توكا الرحيل غرباً بحثاً عن الدفء و الطعام... ذهب توكا إلى حكيم القبيلة، ليطلب منه المساعدة... فكيف به أن يذهب في هذه الرحلة الطويلة الشاقه و هو طفل صغير





أنصت الحكيم إلى قصة توکا جيداً، و فكر جيداً... ثم قال : أنا أعرف أن الرحلة ستكون صعبةً يا توکا، لكن ليس هناك خيار آخر... سأعطيك شيئاً سيساعدك في رحلتك هذه، ذهب الحكيم إلى زاوية الكهف الذي يعيش فيه و بحث في كومة أغراض هناك





و عاد لتوكا و في يده كرة مضيئه، و قال: هذه شمسك يا توكا ستبقيك دافئاً أبقيها في جيبيك و لا تفقدها





بدأت الرحلة الطويلة و قرّر توکا أن يضع أمّه على مزلاج و أن يجرّها خلفه...على الرغم من تحذيرات الجميع أن ذلك سيجعل الأمر مستحيلاً





مرّت الأيام و في كل يوم كانت الرحلة أصعب و البرد أقسى





و في كل ليلة كان توکا يجلس بجانب أمه و يردد لنفسه شمسي في جيبي





و في يوم من الأيام هبت عاصفة ثلجية قوية بعثرت قافلة القبيلة و وجد توكا نفسه وحيداً  
ملاحقاً من مجموعة من الذئاب





ركض و ركض و لكن الذئب ظلت تلاحقه... حاصرت الذئب توکا





استجمع توکا شجاعته و اخرج كرته المضیئة من جيبه صارخا بأعلى صوته ... شمسييييي في  
جيبسييييي... خافت الذئاب و هربت





ظل توکا يمشي عدة ايام حتى التحق بقبيلته... استغرب الجميع من عودته فقد فقدوا الكثير من رجال القبيلة الأقوياء في هذه العاصفة.. و عندما سألوه كيف استطاع ان يعود لوحده كان يردد شمسي في جيبى





تابعت القبيلة المسير حتى وصلوا جبلاً شاهق الارتفاع و لم يكن هناك طريق سوى مغارة مظلمة  
جدا تمر من خلاله





استسلم عدد كبير من أهل القبيله و قرروا ان يعودوا ادراجهم خوفاً من ظلمه المغاره... كان  
توكا خائفاً ، الا انه قرر التغلب على خوفه





فدخل الى المغاره و بدا يتلمس طريقه ...لم تكن الطريق سهله فكانت مظلمه و مليئه بالمخاطر الا انه ظل يردد لنفسه شمسي في جيبي





في نهاية المغارة بدأ توکا يرى بصيصاً من الضوء ... ركض و تفاجأ مما رأى





انها سهول خضراء و غابات و شمس دافئه ... و حيوانات تركض في كل مكان





فرح توکا و تابع المسير حتى وجد قبيلة من البشر و انضم اليها... الا ان سؤالاً واحداً ظل يحيرهُ، ما هذه الطاقة السحرية في الكرة المضيئة





فذهب الى حكيم القبيله الجديده و اخبره بقصته... نظر الحكيم اليه و الى الكره و ابتسم...  
ثم قال: هذه كرة من العنبر لا تملك اي قدرات سحريه... السحر في داخلك يا توكا... شمسك في  
داخلك ... في فكرك ... في قناعتك انك تستطيع تحقيق ما تريد





النهاية



# أضعت تزييني



قصة: د. خولة الحياصات  
رسومات: علي الزيني





اسْتَيْقَظَتْ جَنَى، وَذَهَبَتْ إِلَى الْمَطْبَخِ لِتَحْضُرَ وَجِبَةَ الْإِفْطَارِ لَهَا، وَلِتَتَيْنَّهَا كَكْلٌ صَبَاحٍ.





وَضَعَتْ صَحْنَ النَّقَائِقِ لِلتَّيْنِ، وَكَأْسًا مِنَ الْحَلِيبِ وَمَوْزَةً لَهَا. نَادَتْ عَلَى التَّيْنِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَرُدْ. ذَهَبَتْ تَبَحُّثُ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَجِدْ تَيْنَهَا.





خَرَجَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ تَبَحُّثُ عَنْهُ، أَحَسَّتْ بِحَرَكَةٍ خَلْفَ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ، عِنْدَمَا نَظَرَتْ هُنَاكَ وَجَدَتْ كَلْبًا يَلْعَبُ بِكُرَّةٍ.





شَاهِدَ الْكَلْبُ الْحُزْنَ بَادِيًا عَلَى وَجْهِ جَنِي؛ فَسَأَلَهَا: وَفِ وَفٍ. مَا بِالكَ؟  
أَجَابَتْ: أَضَعْتُ تَنِينِي، وَهُوَ صَدِيقِي الْمَفْضَلُ، وَلَا أَعْرِفُ مَاذَا أَفْعَلُ بِدُونِهِ!





قَالَ الْكَلْبُ: سَأَكُونُ صَدِيقَكَ الْمُفَضَّلَ. وف وف.

أَجَابَتْ جَنَى: أَنْتَ ظَرِيفٌ وَلَطِيفٌ، لَكِنَّ تَيْنِي مُمَيِّزٌ؛ فَهُوَ مُخْتَلِفٌ عَنِ بَاقِي الْمَخْلُوقَاتِ، وَلَنْ أُسْتَبَدَّلَهُ بِأَيِّ كَانٍ.





ذَهَبْتُ جَنَى تَبَحْتُ عَنْ التَّيْنِ فِي مَلْعَبِ الْأَطْفَالِ الْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِهَا، نَادَتْ وَنَادَتْ إِلَّا أَنَّ أَحَدًا لَمْ يَرِدْ، إِلَى أَنْ لَاحَظْتُ بَعْضَ التُّرَابِ يَتَطَايَرُ مِنَ الْأَرْضِ.



اِقْتَرَبْتُ فَوَجَدْتُ مَخْلُوقًا غَرِيبًا مِنْهُمْ كَمَا فِي الْحَفْرِ. قَاطَعْتُهُ سَائِلَةً: عَفْوًا يَا هَذَا، مَا اسْمُكَ؟ هَلْ رَأَيْتَ تَيْنًا ضَخْمًا يَمُرُّ مِنْ هُنَا؟  
أَجَابَهَا الْمَخْلُوقُ الْغَرِيبُ: أَنَا الْغُرْنُقُلُ، لِمَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ تَجِدِي هَذَا التَّيْنِ؟





أَجَابَتْ جَنَى: إِنَّهُ صَدِيقِي الْمَفْضَلُ. قَالَ الْغُرْنَقَلُ: سَأَكُونُ أَنَا صَدِيقَكَ الْمَفْضَلُ، تَعَالَى وَسَاعِدِينِي فِي الْحَفْرِ.  
فَكَّرَتْ جَنَى وَقَالَتْ: يَبْدُو أَنَّ مَا تَقَوْمُ بِهِ مُمْتَعٌ، وَأَنْتَ مَخْلُوقٌ غَرِيبٌ مُمَيَّزٌ، إِلَّا أَنْ تَنِينِي دَائِمًا يُسَاعِدُنِي عِنْدَمَا أَحْتَاجُهُ، وَلَنْ أُسْتَبَدِّلَهُ بِأَيِّ كَانَ.





أَكْمَلْتُ جَنَى مَسِيرِهَا إِلَى أَنْ سَمِعْتُ صَوْتَ جَلْبَةٍ فِي أَحَدِ بَرَامِيدِ الْقُمَامَةِ فِي أَحَدِ الْأَزْقَةِ، ذَهَبْتُ لِتَسْتَطْلِعَ الْأَمْرَ؛ فَوَجَدْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ  
الْغَرِيبَةِ الظَّرِيفَةِ تَأْكُلُ بَوَاقِي الْبَيْتِزَا مِنَ الْقُمَامَةِ.







سَأَلْتَهُمْ: هَلْ رَأَيْتُمْ تَيْنًا أَزْرَقَ يَطِيرُ فِي الْأَرْجَاءِ؟ أَجَابَتْ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: بَقُ بَقُ بَقُ... لَا لَمْ نَرِ شَيْئًا.  
مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى تَيْنٍ عِنْدَمَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْضَمِّي إِلَى كَائِنَاتِ الْبُقْبُقِ الظَّرِيفَةِ؟! تَعَالَى لِنَأْكُلَ بَوَاقِي الطَّعَامِ مِنَ الْقُمَامَةِ.





فَكَرَّتْ جَنَى قَلِيلًا وَقَالَتْ: يَبْدُو أَنَّكُمْ تَسْتَمْتَعُونَ بِأَوْقَاتِكُمْ، لَكِنِ أَنَا أَحِبُّ أَكْلَ الْمُسْمُشِ، وَبِالتَّأَكِيدِ لَا أُحِبُّ أَكْلَ بَوَاقِي الطَّعَامِ مِنَ الْقُمَامَةِ، سَأَذْهَبُ لِأَجِدَ تَنِينِي.





تَابَعَتْ جَنَى الْمَسِيرِ، حَتَّى بَدَأَتْ تُلَاحِظُ بَعْضَ الْأَشْجَارِ الْمُحْتَرِقَةِ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ، تَبِعْتَهَا لَعَلَّ تَنِينَهَا مَرَّ مِنْ هُنَا، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى  
بُحَيْرَةٍ، وَأَخِيرًا وَجَدَتْ تَنِينَهَا الْعَزِيزَ هُنَاكَ.





كَانَ التَّنِّينُ مَرَهَقًا يَمْسِكُ بِعُلْبَةِ مَنَادِيلَ وَرَقِيَّةٍ، سَأَلَتْهُ جَنَى: مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا يَا... وَقَبْلَ أَنْ تُكْمَلَ عَطَسَ التَّنِّينُ مُحْرِقًا الْعُشْبَ الْمُحِيطَ بِهِ.





وَمَسَحَ أَنْفَهُ وَقَالَ: يَبْدُو أَنِّي مُصَابٌ بِالزُّكَامِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ التَّوَقُّفَ عَنِ الْعَطْسِ؛ فَآتَيْتُ هُنَا كَيْ لَا أَحْرِقَ الْمَزِيدَ مِنَ الْأَشْيَاءِ.





ابْتَسَمَتْ جَنَى وَقَالَتْ: لَا عَلَيَّكَ يَا صَدِيقِي، فَسَاعَتَنِي بِكَ هُنَا حَتَّى تُشْفِيَ يَا صَدِيقِي؛ فَالْصَدِيقُ عِنْدَ الضِّيقِ.



# الذئابة





# حقيبة أمي العجيبة

قصة: ليلى عودة  
رسومات: علي الزيني





"انظر، انظر كيف ستُخرجُ منها رباطاً لشعرها وضمادةً لهذا الجرح الذي على يدك..."  
"اها قلتُ لك... اطلبُ منها الآن أيَّ شيءٍ وستُخرجهُ لك". هذا ما قلتُهُ لأخي عبدِ الله  
الذي وقفَ مندهشاً، بينما كانت أمي تُخرجُ كلَّ شيءٍ نطلبُهُ منها من حقيبتها الكبيرة.







"ماما أنا جائع هل أجدُ معكِ شيئاً آكله؟" "طبعاً حبيبي، لحظةً".. وأخرجتُ علبةَ البسكويتِ مثلما يُخرجُ السّاحرُ الأرنبَ من القبّةِ. فتحَ أخي فمهُ مستغرباً وعندما حاولَ أن يقولَ شيئاً وضعتُ أُمِّي في فمهِ قطعةً من البسكويتِ. ضحكتُ على المنظرِ وصارَ دوري الآنَ أن أطلبَ من أُمِّي شيئاً من حقيبتها العجيبةِ.





"أنا أشعرُ بالبردِ يا أمِّي" ... لم أكملُ جملي وظهرَ جاكيتُ صوفيٍّ صغيرٌ دافئٌ. "ياااااه ماما لديكِ كلُّ شيءٍ في حقيبتكِ إنها حقيبةُ العجائبِ!" "نعم حبيبي إنها حقيبةُ العجائبِ"...ابتسمتُ أمِّي وأكملتُ قراءةَ كتابِها. فكَّرتُ، "ما هو سرُّ حقيبةِ أمِّي؟؟ يجبُ أن أكتشفهُ سريعًا."



انتظرتُ بعضَ الوقتِ لكي تذهبَ إلى غرفتيها وقررتُ أن أعرفَ سرَّ حقيبتها بمساعدةِ أخي الصَّغيرِ عبدِ اللهِ... ذهبنا أنا وأخي إلى الحقيبة وتفقّناها عن قربٍ، لم يكنْ بها هذا الشَّيءُ الغريبُ أو المختلفُ كانت مثلها مثلَ أيّةِ حقيبةٍ أخرى.





اقتربنا من فتحها لنرى ما بداخلها وفجأة، شيء ما جذبنا إلى الداخل و... ووهوهوهوهوهوه مزلقة كما في مدينة الملاهي! انزلقنا أنا وأخي إلى أسفل الحقيبة ويا لروعة ما رأينا في طريقنا، "عمر! عمر!" انظر إلى كل هذه الأشياء!" صرخ عبد الله، ألعاب وحلويات وطعام لذيذ و ملابس وزجاجات وعلب وأبواب وممرات...





مشينا في ذلك المكان العجيب وكلما فكرنا بشيء وجدناه أمامنا. فعندما فكرتُ بكرة القدم ظهرت أمامي كرة قدم، وعندما فكرَ أخي بكلبٍ صغيرٍ ظهرَ له كلبٌ وهكذا...





لعبتُ أنا وأخي طويلاً بالكرة ومع الكلبِ وبالعابٍ لم نكنْ نحلمُّ بها وبعدها شعرنا بالجوعِ فأكلنا أطيّبَ الأطعمةِ وشربنا إلى أن ارتويينا وعندما انتهينا شعرنا بالبردِ والتعبِ.







مشينا إلى أن وصلنا إلى ممرٍ طويلٍ ملوّنٍ بألوانِ قوسِ قزحٍ، وفجأةً وجدنا خزانةً مزركشةً بها بعضُ الملابسِ الدافئةِ، فارتديناها وأكملنا طريقنا لنكتشفَ ماذا يوجدُ أيضًا في هذا المكانِ الجميلِ وعندها سمعنا صوتَ حركةٍ خلفنا.





خافَ أخي واختبأ ورأني، اقتربنا من الصَّوتِ وإذ هو الدَّبدوبُ الأبيضُ الموجودُ على علاقةٍ مفاتيحِ أمِّي ولكنه لم يكنُ صغيراً أبداً.  
فقد كانَ كبيراً وكانَ يتكلَّمُ معنا بكلِّ لطفٍ.





سألته: " ماذا تفعلُ هنا يا ديدوبُ ؟" قال: " أنا حارسُ الحقيبةِ وأنا موجودُ هنا لكي أعملَ على إبقاءِ الحقيبةِ مليئةً بما تحتاجهُ أممُما في الأوقاتِ الطارئةِ، وما تحتاجه أنتما في كلِّ الأوقاتِ."





"كما رأيتما إنه عالمٌ جميلٌ وسحريٌّ ولكنه يعتمدُ على أفكاركما، فكلُّما فكَّرتُما بالأشياءِ الجميلةِ وجدَّتهاها هنا...، لكن هل تعلمانِ ما هو السِّرُّ الحقيقيُّ لهذهِ الحقيبةِ؟ إنه حُبُّ أمكما لكما وهو الذي يملؤها بكلِّ ما تحبَّانِ وتطلبانِ.". "شكرًا يا دبدوبُ لم نكنُ نعرفُ هذا من قبلُ".





بدأنا أنا وعبدُ اللهِ نشعرُ بالنُّعاسِ والتَّعبِ بعدَ هذهِ المُغامرةِ الجميلةِ فسألتُ دبدوبَ : "هل نستطيعُ العودةَ إلى الأعلى؟".  
"طبعا" قال دبدوبُ، ولكن يجبُ أن تقرأ أوَّلاً ما كتبتُ أمُّكما خلفَ بطاقاتٍ تحتفظُ بها لكما في هذهِ الحقيبةِ، ومن ثمَّ  
تستطيعان الصُّعودَ إلى الأعلى... وها هي...





أَمْسِكْ عَبْدُ اللَّهِ بِطَاقَتَهُ وَقْرَأْ: "حَبِيبِي عَبْدُ اللَّهِ، أَمْنِي لَكَ النَّجَاحَ وَالتَّوْفِيقَ فِي حَيَاتِكَ، أَنْتَ وَلَدٌ ذَكِيٌّ وَبِاسْتِطَاعَتِكَ إِنْجَازَ الْكَثِيرِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاكَ مَهْنَدِسًا أَوْ عَالِمًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. أَحَبُّكَ كَثِيرًا. مَامَا" أَمَا أَنَا فَكَانَ مَكْتُوبًا عَلَى بَطَاقَتِي الْآتِي: "عَمْرُ، وَلَدِي الْحَبِيبُ أَمْنِي لَكَ النَّجَاحَ وَالسَّعَادَةَ وَأُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَهْتَمَّ بِدِرَاسَتِكَ لِأَنَّي أُرِيدُكَ أَنْ تَحَقِّقَ حُلْمَكَ بِأَنْ تَصْبَحَ كَاتِبًا مَشْهُورًا وَمَعْرُوفًا أَحَبُّكَ وَأَمْنِي لَكَ التَّوْفِيقَ."





حينها قال دبدوبُ: "والآن هيا...أغمضا عينيكما وعدّا إلى ثلاثة... واحد، اثنان، ثلاثة." فجذبنا شيء ما إلى الأعلى ووجدنا نفسيينا في غرفة الجلوس حيث كانت أمي تجلس على الكنبه تكمل قراءة كتابها.



رکضنا أنا وعبء الله إلی أمی وحنناها: "شکراً یا ماما نحنُ نحبُّک کثیراً"  
"شکراً؟" قالت ماما، "هل هناك شیءٌ ما یا عمر؟"  
قلتُ لها: "لن تصدّقی ما سأقولُ لک."







و  
٣١

# النعامة



www.31.com





# مغامرة في الصحراء الكبرى

من سلسلة مغامرات كونيّة



قصة ورسومات: عمرو أبو حميدان



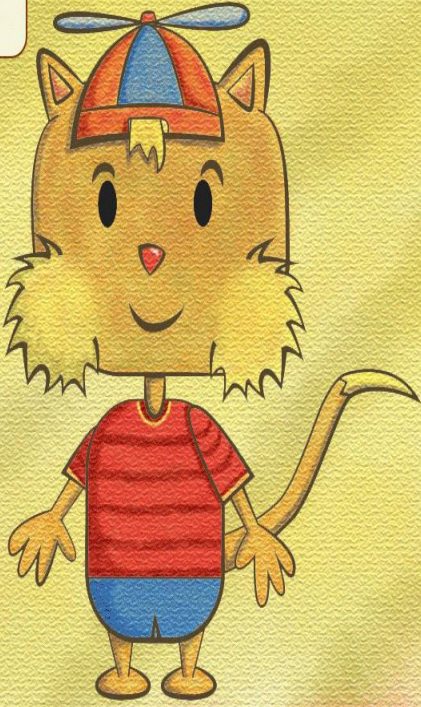


هذا الكون واسع و مليء بالغرائب و المفاجآت، و أبطال قصتنا يحبون الإستكشاف و المغامرة.

تعالوا معنا لتتعرفّ على أبطال قصتنا.



قطّ بنيّ اسمه بن بن



قطّة بيضاء اسمها بيضونه



و صديقهم كلبٌ أحمر له شنبٌ كبير اسمه شنبو

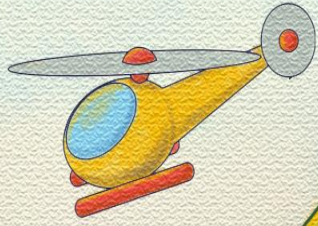


قطّ أسود اسمه سوداني





في يومٍ من الأيام كان أصدقاءنا المغامرون جالسين في البيت، يشعرون بالملل... إلى أن اقترح بن بن فكرةً مثيرة...



ما رأيكم لو ذهبنا في رحلةٍ  
إلى أكبر صحراء في العالم؟

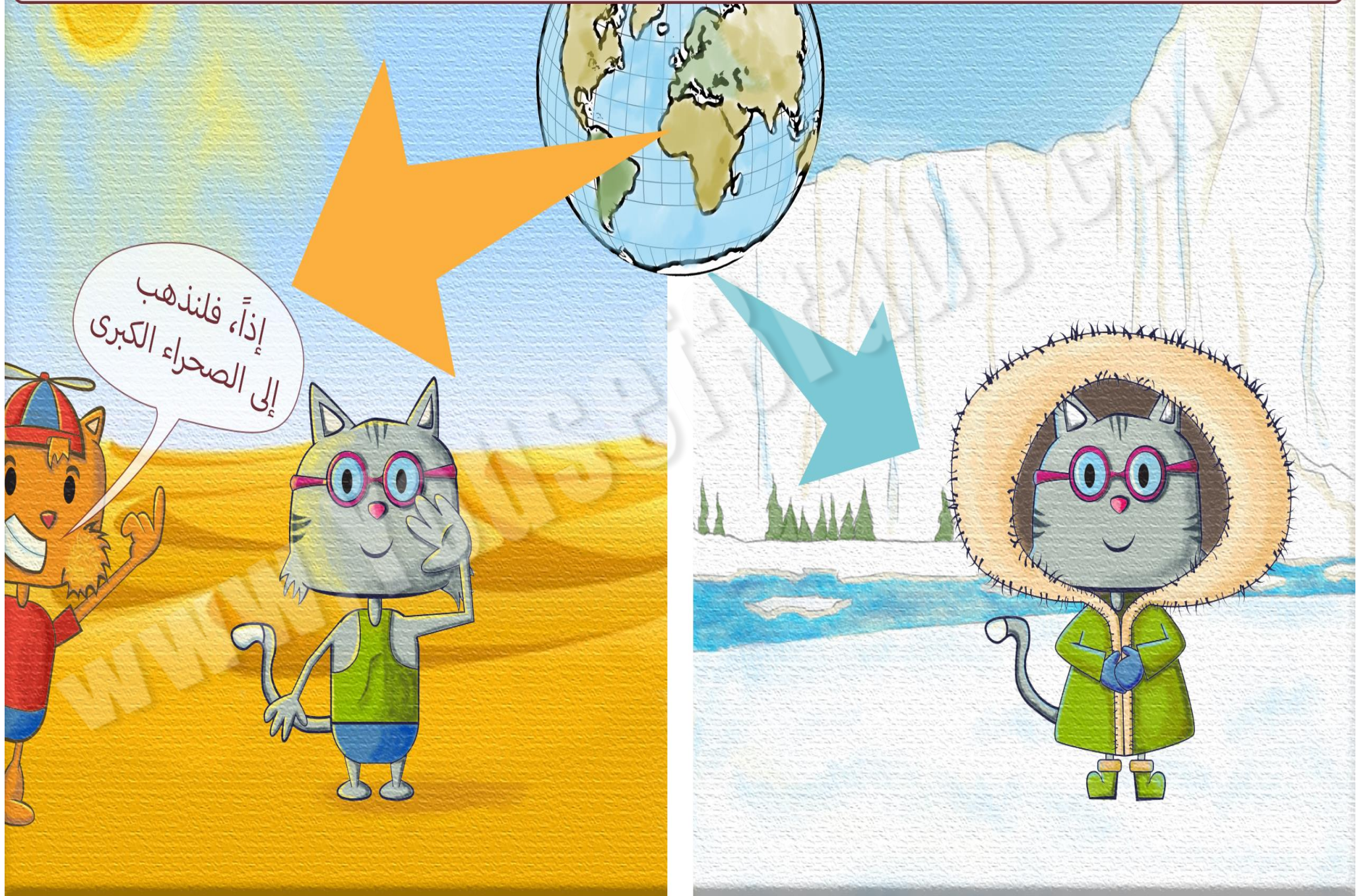


صحراء حارّة  
أم  
صحراء متجمّدة؟



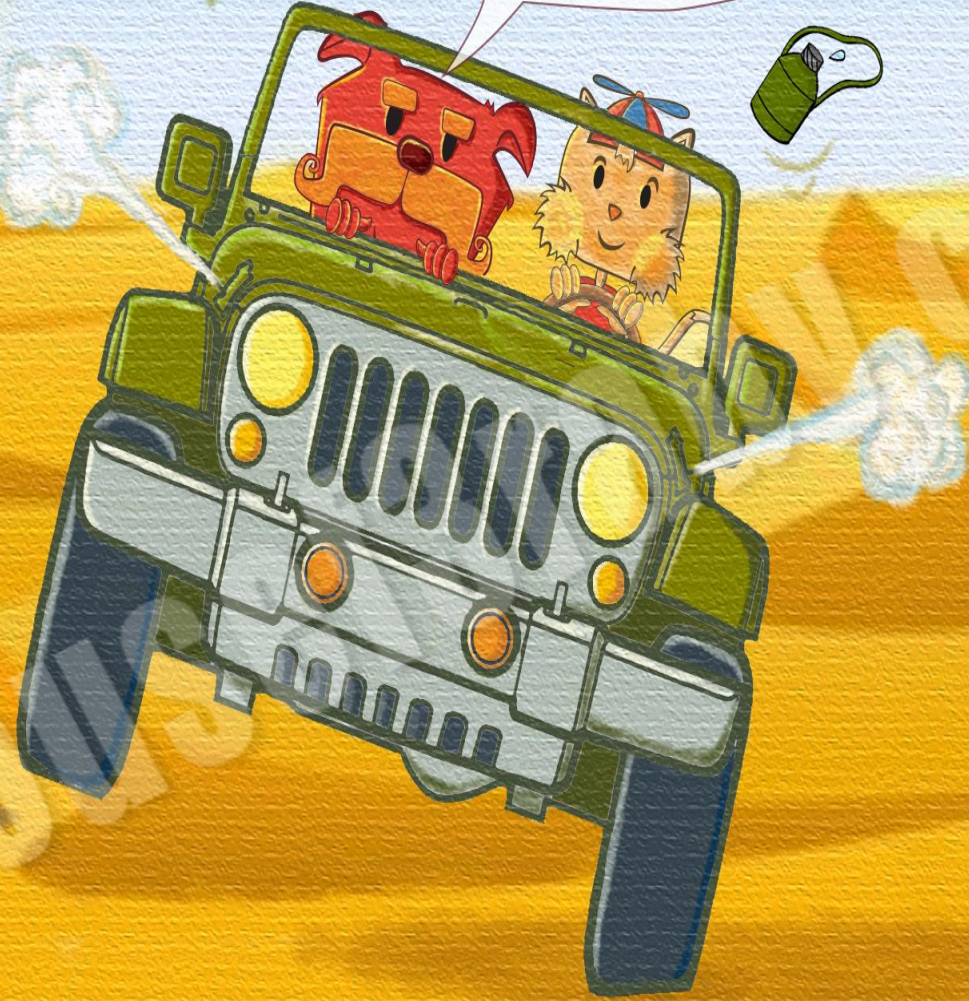


الصحراء هي منطقة قاحلة، حيث نسبة الأمطار قليلة جداً مما يجعل ظروف الحياة صعبة جداً للحيوانات و الأشجار. ما يقارب ثلث مساحة اليابسة على كوكبنا تشغلها صحاري، قد تكون متجمدة (و أكبرها قارة أنتاركتيكا) أو حارة (و أكبرها الصحراء الكبرى) في شمال غرب أفريقيا.





احذر من الكثبان يا بن بن!



و هكذا انطلق أصدقاءنا في رحلتهم إلى الصحراء الكبرى، إلى أن تعطلت مركبتهم بالقرب من قافلة من الجمال.



هذا السنام  
مزعج !!!

يخزنّ الجمل الدهون في سنامه  
حيث يقطع مسافات طويلة في الصحراء  
دون طعام

لماذا يوجد سنام واحد لهذه الجمال؟  
أرى على التلفاز جملاً بسنامين

هناك فصيلتان من الجمال تعيش على الأرض،  
الجمال العربي له سنام واحد. و فصيلة أخرى تعيش  
في صحراء غوبي قرب الصين لها سنامين





تابع أصدقائنا المسير حتى وصلوا إلى واحةٍ فقرروا الإستراحة عندها، و أخذ جولة لاستكشاف المنطقة المحيطة على الأقدام.

هذا التجمّع من المياه اسمه واحة، تأتي هذه المياه من أنهار تجري تحت الأرض، او من خزانات المياه الجوفية حيث تصل المياه إلى السطح بسبب ضغط تلك الأنهار أو الخزانات.

كيف هناك ماء في  
منتصف الصحراء؟







وفي أثناء مسيرهم فاجأتهم عاصفة رملية شديدة و زواجع أطاحت بهم في شتى الاتجاهات،  
ضلُّ أصدقاؤنا طريق العودة إلى الواحة و ذهبوا يبحثون عن ماءٍ أو طريقٍ للخروج من تلك الصحراء الواسعة.



عاني أصدقاؤنا من العطش الشديد، حتى اقترح بن بن استخراج بعض الماء من نبات الصبّار. فأخرج منشاراً من حقيبتة و همّ مع شنبو بقطع الصبّار. أمّا ييضونة فقد تفاجأت بجربوع عملاق ينظر إليها و ظنّت أنّها بدأت تهذي بسبب الحرّ الشديد.





ربّما تريد أن تأخذنا  
إلى قائدها

ما هذه المخلوقات الغريبة  
التي تشبه الفئران؟

هذه الجرايع عملاقة!  
الجرايع في العادة صغيرة جداً، وهي  
اجتماعية جداً تعيش في جماعات  
في جحور تحت الأرض

أقنعت بيضونة أصدقاءها بالركوب على ظهر تلك الجرايع العملاقة، فانطلقوا دون أن يعلم أيُّ منهم بوجهتهم.



أخذت الجرابيع الأصدقاء إلى مستعمرتهم في ممرّات مظلمة تحت الأرض، أضاءت ببيضونة خوذتها إذ أنّها تكره الظلام.

تمتد الممرات المؤدية إلى المستعمرة عادةً لمسافة تصل لثلاثة أمتار. لكن هذه الممرات أطول بكثير!

آه ه ه هذا أفضل





فلنذهب لرؤية  
صديقي رومل ثعلب الصحراء،  
فهو من أمكر الحيوانات في هذه الصحراء.  
أنا متأكد أنه لديه حل

نحتاج مساعدتكم، قرصه ملك العقارب

يبدو أنه تسمم  
من قرصة العقرب





أخذت الجرايبع أصدقاءنا إلى رومل ثعلب الصحراء، حيث كان مستلقياً تحت ظل صخرة ليتقي حر الشمس على غير عادته فهو حيوانٌ ليلي.

تحتاجون لصنع ترياق لسّمه من سمّه.  
لكنكم لن تستطيعوا التسلل على عقرب  
الصحراء، فجسمه يغطيه شعيراتٌ صغيرةٌ  
جداً تساعده ليشر بأصغر الاهتزازات

هممم، يجب أن نخدعه...  
أصنعوا دمية و أخدعوه لكي يقرصها

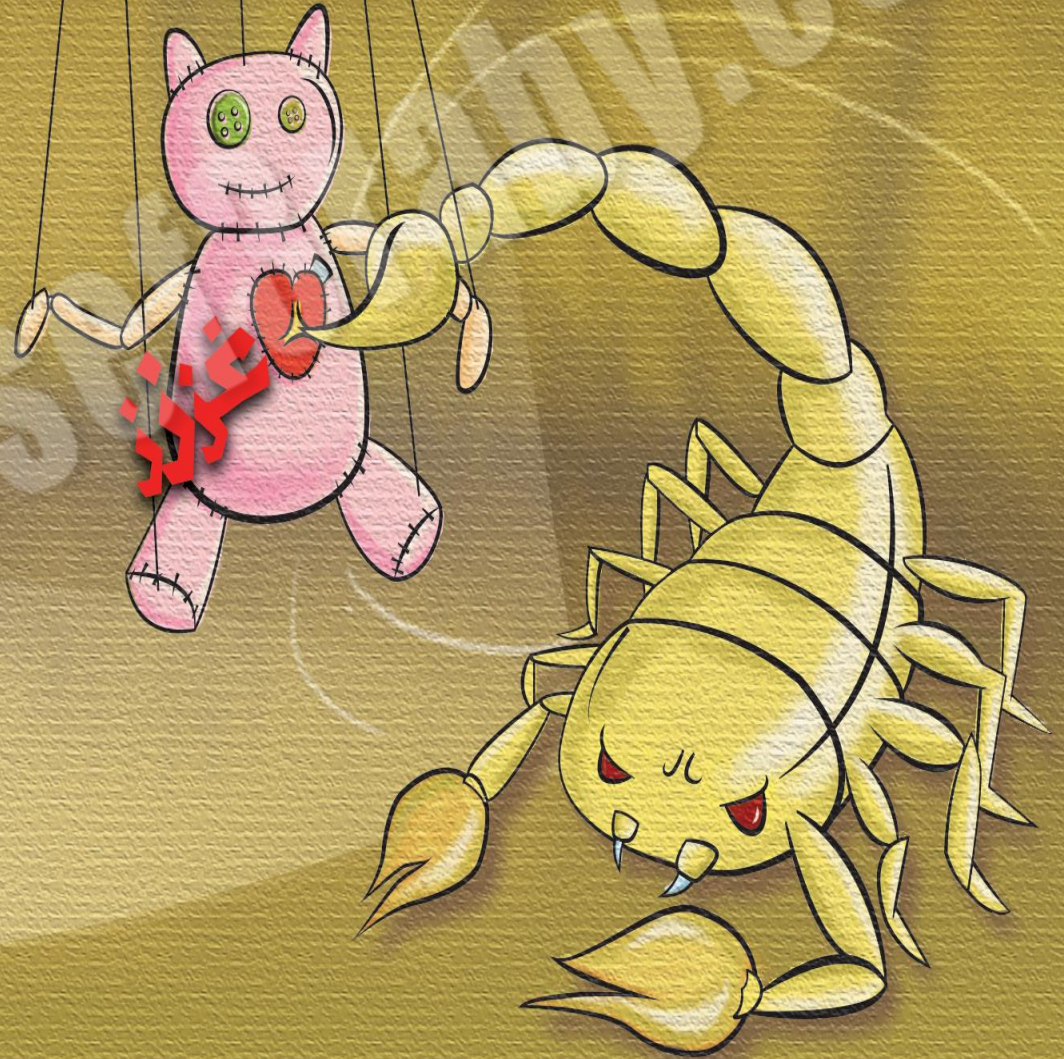






و هكذا قامت بيضونة بصنع دمىة من قطع القماش و بعض القش و الخيطان و الأزرار. و صنعت كيساً أحمرأ على شكل قلب ليجمع السمّ حين يقرص العقرب الدمىة.

و قام بن بن بتحرك الدمىة، حتى قرص العقرب الدمىة. حينها سحب الأصدقاء الدمىة و أخذوا الكيس الذي يحتوي السم و عادوا مسرعين إلى سوداني.







لم ينتظر سوداني دقيقة واحدة و قام بأخذ السم من الكيس. صانعاً ترياقاً لملك الجرايع، لكي يشفيه من أعراض التسمم.



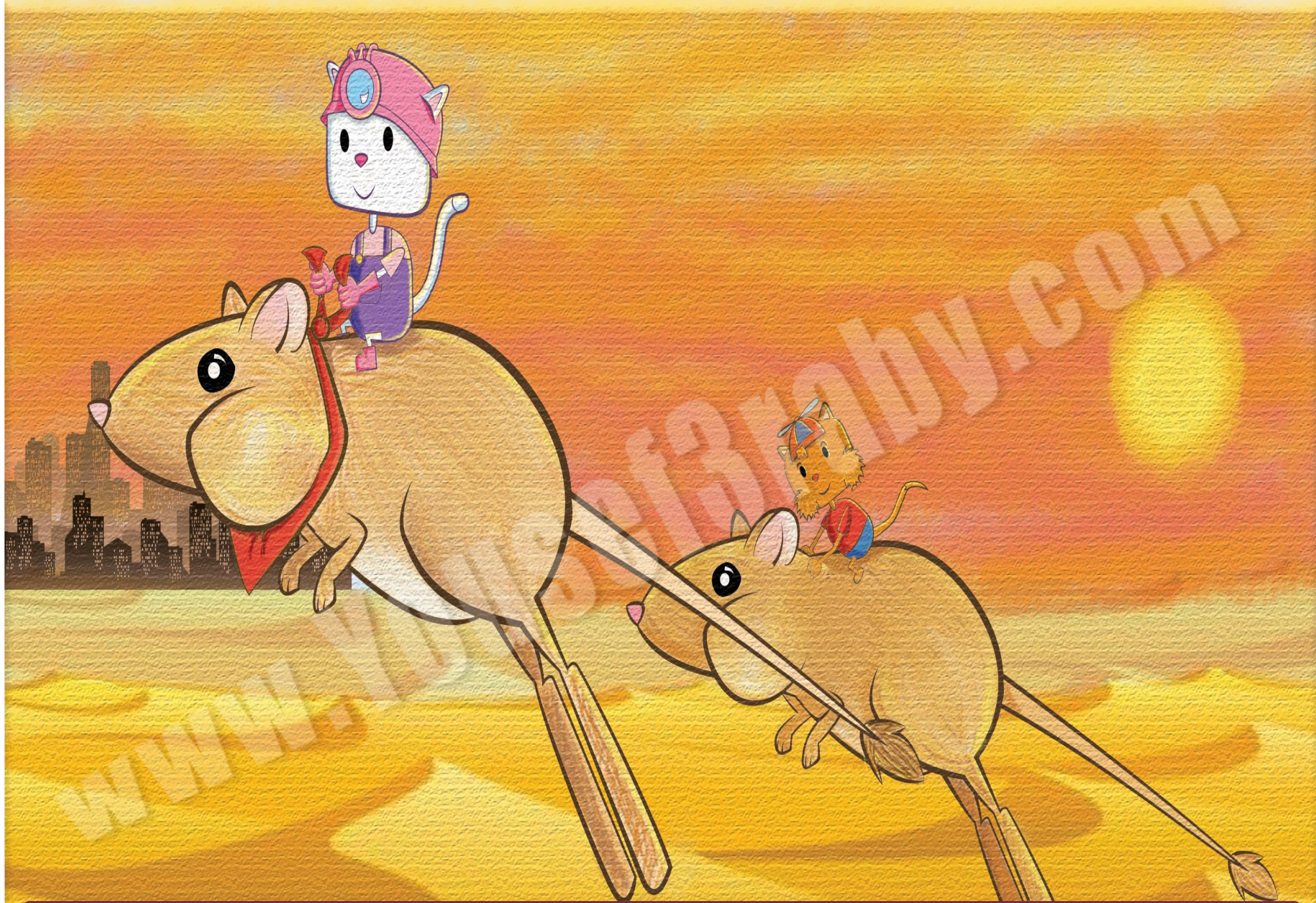
بعد عدة دقائق شفي الملك، و قام بدعوة الأصدقاء لتناول الطعام (كشكرٍ لهم على مساعدتهم) قبل عودتهم إلى بيوتهم.

شكراً لكم، لقد أنقذتم حياتي.  
سنساعدكم على الخروج من هذه الصحراء الممتدة.

لا شكر على واجب.







و قبل غروب الشمس كان الأصدقاء المغامرون يركبون ظهور الجرايبع اللطيفة في طريق عودتهم إلى المنزل.



وصل الأصدقاء بيتهم ، فاغسلوا و شربوا الحليب و غرقوا في النوم مباشرةً. لقد كانت رحلةً طويلة و مغامرةً مثيرة.  
غداً تنتظرهم الكثير من المغامراتُ الشيقةُ الجديدة.





# كائنات تجدها في الصحراء ذكرت في القصة

ثعلب الصحراء



الجمال ذو سنامين



عقرب الصحراء



الجربوع



الصبار



عقرب الصحراء



الجمال العربي



# النهاية



# كتاب الديناصورات الكبير

قصة ورسومات: نورين خان





# عن ماذا يتحدّث هذا الكتاب؟

يتحدّث هذا الكتاب عن الديناصورات، و هي نوع من الزواحف القديمة التي عاشت على الأرض قبل ملايين السنين من وجود الإنسان. بعضها ضخماً جداً يصل ارتفاعه إلى 15 متراً كأرجنتيناصورس، بينما بعضها الآخر صغير بحجم الدجاجة مثل كومبسونيثوس.

بما أنها عاشت قبل ملايين السنين فمن الصعب جداً معرفة الكثير عن حياتها، كيف كانت أصواتها و ألوانها؟ كيف كانت تتصرّف و تتكاثر؟ إلا أن العلماء يعملون دائماً على إيجاد الأجابات بدراسة الأحافير التي يتم إيجادها بتمعّن.

سيخبرنا هذا الكتاب عن أنواع مختلفة من الديناصورات، و ما نعرفه عنها في ضوء الأحافير التي وجدناها.

حكمت الديناصورات الأرض لفترة 165 مليون سنة، إلا أنها انقرضت بغموض. النظرية الأكثر قبولاً هي أنّ مذنباً كبير الحجم ضرب الأرض ممّا أدّى إلى تغيّرات كبيرة في المناخ لم تستطع الديناصورات من التأقلم معها.





أنا أدعى الأباتوصورس، إسمي يعني "السحلية المخادعة". سميت بهذا الاسم لأن ما تركته من أحافير تشبه أحافير تعود إلى فصيلة أخرى تدعى "السوروبود". أنا من أضخم الكائنات التي مشيت على الأرض. رأسي صغير جداً مقارنة بحجم جسمي، رقبتني الطويلة أعطتني الفرصة لكي أمد رأسي بين الأشجار في الغابات، إلا أن طول رقبتني سبب عدم قدرتي على رفع رأسي إلى الأعلى. الأحافير التي تركتها، لا تظهر أي دليل على أنني كنت أعيش في قطعان كما هي العادة مع بقية آكلي الأعشاب.

أباتوصورس





البيئة	الحقبة	الارتفاع	الطول	الوزن	
السهول التي تغطيها الغابات	العصر الجوراسي قبل 150 مليون سنة مضت	23 متر	27 - 21 متر	25 طن	أكل للأعشاب



يمشي الأباتوصورس على أربعة أقدام ضخمة كالأعمدة، يتحرك الأباتوصورس ببطء شديد كما تدلُّ الأحافير التي تركتها خطوات أقدامه. كما أن الأباتوصورس كان يبلع طعامه كاملاً كما هو دون مضغ، وكان يستخدم حجارةً يبقياها في معدته لهرس الطعام. وفقاً لحجمه وشكل أسنانه وبطئه في الحركة يظن العلماء أن هذا الديناصور قد أمضى كل وقته في الرعي واستهلاك كميات كبيرة من الطعام يومياً.



أنا كومبسونيثوس، إسمي يعني "ذا الحنك الجميل". رأسي مدببٌ وصغيرٌ. أنا من أصغر الديناصورات، فأنا بحجم الدجاجة تقريباً. أسناني الحادة تساعدني على أكل اللحوم. فأنا أحب أكل الديناصورات الصغيرة والسحالي والحشرات، وأنا من الديناصورات القليلة التي يعرف العلماء حميتها بدقة، حيث وجدت بعض الأحافير لي وما زالت هناك بقايا سحالي في معدتي.

كومبسونيثوس





البيئة الجزر الصغيرة المحاطة بالمياه	الحقبة الجوراسي المتأخر 145-150 مليون سنة مضت	الارتفاع 26 سنتيمتر	الطول 140-70 سنتيمتر	الوزن 3 كيلوغرام	أكل للحوم
---	--	---------------------------	----------------------------	------------------------	-----------



يمشي الكمبسونيثوس على قدمين رفيفتين، في كلٍّ منهما ثلاثة أصابعٍ بمخالبٍ حادةٍ، له يداً قصيرتان في كلٍّ منهما إصبعانٍ بمخالبين. عظامُ هذا الديناصور جوفاءٌ مما جعله خفيفاً وسريعَ الحركةِ، له رقبةٌ مرنةٌ جداً وذيلٌ يظنُّ العلماءُ أنَّ هدفه الرئيسيُّ مساعدتهِ على التوازنِ أثناءَ الرِّكضِ بسرعاتٍ عاليةٍ.



أنا كريبتوكلايدس، إسمي يعني "الترقوة الخفية". من فصيلة من  
الديناصورات تُدعى البليزيوصورس، لي أسنانٌ حادةٌ تساعدني على أكلِ  
الأسماك والقشريات. بسببِ شبهِ بنيةِ جسمي بالفقمة التي تعيش في  
الوقتِ الحاليّ يظنُّ بعضُ العلماءِ أنّي كنتُ أقضي جزءاً من حياتي على  
اليابسة. بعدَ دراسةِ فتحاتِ الأنفِ الظاهرةِ في الأحافيرِ التي تركتها، يظنُّ  
العلماءُ أنّي كنتُ أصيدُ عن طريقِ الشمِّ دونَ الحاجةِ لرؤيةِ فريستي.

كريبتوكلايدس





البيئة	الحقبة	الارتفاع	الطول	الوزن	
المحيطات الضحلة	الجوراسي المتأخر 150-165 مليون سنة مضت	1 متر	7.5 متر	8 طن	أكل للحوم



للكريبتوكلايدس رقبةً طويلةً، ورأسٌ صغيرٌ وأربعُ زعانفٍ قويّةٍ وذيلٌ قصيرٌ، يشبه تركيب بقية الديناصورات في فصيلة البليزيوصورس له أسنانٌ حادةٌ ومائلةٌ خارجَ فمه مما يدلُّ على أنه كان ذا حمية متخصصة بالأسمك والقشريات الطرية على وجه التحديد. يدعى بالترقوة الخفية، لأنَّ عظمة الترقوة لديه شكلها مميزٌ حيث تكون غائرةً بشكلٍ غير اعتياديٍّ في عظمتي الكتف المتصلتين بها وبالزعانف.



# تيرودكتايل



أنا تيرودكتايل، إسمي يعني "الإصبع المجنح". لي 90 سنّاً ضخماً مخروطيّ الشكل. وعلى الرغم من الشبه الكبير بين فصيلتي والطيور إلا أنّ جسمي لا يغطيه أي ريش. تتكوّن أجنحتي من غشاء من الجلد والعضلات يصل الإصبع الرابع الطويل من يدي بساقي. تتراوح أحجام الأجناس المختلفة من فصيلتي ما بين الصغير جداً بحجم البطة (تيرودكتايلس) والعملاق (تيرونودون)



البيئة	الحقبة	الارتفاع	طول الأجنحة	الوزن	أكل للحوم
الأهوار و المستنقعات	الجوراسي المتأخر الطباشيري المتأخر 145 مليون سنة	يصل إلى 180 سنتيمتر عند الورك	يصل إلى 12 متر	25 كيلوغرام	



يمشي التيرودكتايل المجنح على أربعة إذا ما اضطرَّ إلى ذلك وهو على اليابسة، نعرفُ ذلك من أحافير بقايا خطاه التي تمَّ العثورُ عليها. ما كان يميّزه هو قوّة نظره حيثُ كانَ يستطيعُ تمييزَ فرائسه في الماءِ من ارتفاعاتٍ كبيرةٍ بينما هو في الهواءِ، بالإضافةِ إلى مخالبه القويّة الحادّة.



# ستيغوصورس



أنا ستيغوصورس، إسمي يعني "السحلية المغطاة" بسبب الصفائح العظمية التي تغطي ظهري. تعمل هذه الصفائح كوسيلة للدفاع، كما يظن بعض العلماء أن لون الصفائح يتغير بتغير كمية الدم المتدفقة إليها، مما يساعدني على التحكم بكمية الحرارة التي يحتفظ بها جسمي أو يخسرها. الأحافير التي تم إيجادها تدل على أن دماغي كان صغيراً مقارنة بحجم جسمي.



البيئة  
السهول  
و  
الغابات

الحقبة  
الجوراسي المتأخر  
144-154 مليون  
سنة مضت

الارتفاع  
3.4  
متر

الطول  
7-6 متر  
قد يصل إلى 9

الوزن  
2  
طن

أكل للأعشاب



الستيغوصورس له بنية مميزة، يمشي على أربعة أقدام. حيث كانت أقدامه الأمامية أقصر من الخلفية، وظهره مقوس وذيله مرفوع إلى الأعلى، في آخره أشواكٌ تساعد في الدفاع عن نفسه. بينما رأسه أقرب إلى الأرض مما يدفع العلماء للاعتقاد بأن حميته اعتمدت على الحشائش والنباتات القصيرة القريبة من الأرض. أولى الأحافير التي جمعت عنه دفعت العلماء للاعتقاد خطأً بأنه يشبه السلحفاة.



# ستروثيامايموس



أنا ستروثيامايموس، إسمي يعني "مقلد النعام"، بسبب شبيهي بالنعام. من فصيلة تدعى "أورنيثومايمد" أو "مقلدات الطيور" جميع الديناصورات في فصيلتي تشبه الطيور. لي عينان كبيرتان، وفك بلا أسنان. اختلف العلماء في حميتي ففمي الشبيه بالمنقار يظهر أنني آكل للأعشاب واللحوم معاً، بينما تكوين كتفي الغريب لا يسمح بأن أخفض يدي لأحفر أو أرفعها لأمسك بالأشياء



البيئة المستنقعات و الأهوار و الغابات الرطبة	الحقبة الطباشيري المتأخر قبل 75 مليون سنة مضت	الارتفاع 2 متر	الطول 4 متر	الوزن 150 كيلوغرام	أكل للأعشاب
---	--	----------------------	-------------------	--------------------------	-------------



يمشي ستروثياماموس على ساقين طويلتين قويتين تلامان الركض بسرعة كما النعام، ويُعتقد أن سرعته كانت وسيلة دفاعه الأقوى للهروب من الديناصورات المفترسة. كما يُعتقد أنه كان قادراً على الركض بسرعة ما بين 50-80 كيلومتر/الساعة. ذيله المتين كان يساعده على التوازن عند الركض بسرعات عالية.



أنا "تايرانوصورس ركس"، اصدقائي ينادونني "تي ركس". إسمي يعني  
"ملك السحالي الطاغية". البعض قد يسخر من يدي القصيرتين ذات  
الإصبعين اللتين لا يجد العلماء فائدةً لهما، حيثُ أنهما أقصر من أن تقدرا  
على حمل الطعام إلى فمي، وأصغر من أن تكونا قادرتين على الإمساك  
بالفرائس التي ألحقُ بها.



تايرانوصورس ركس



البيئة

الغابات  
المفتوحة

الحقبة

الطباشيري المتأخر  
85-65 مليون  
سنة مضت

الارتفاع

6-4.5  
متر

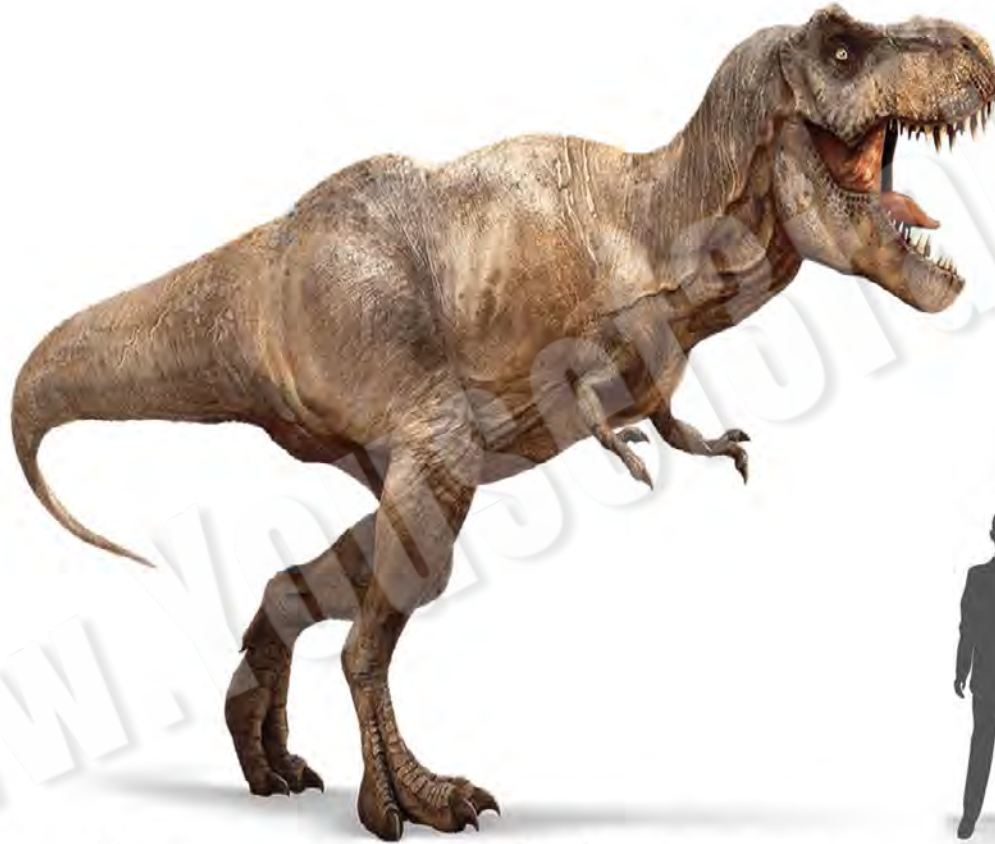
الطول

12.5  
متر

الوزن

يصل إلى  
7.5  
طن

أكل للحوم



يمشي تايرانوصورس ركس على فخذين قويين وطويلين، كما يساعده ذيله الضخم على الرّكض بسرعة. فكّه الهائل كان وسيلة هجومه الأقوى، حيثُ أثبتت دراسة عن قوّة فكّه بأنّها الأقوى بين الكائنات التي مشّت على الأرض والأكثر فتكاً. كان يأكل الديناصورات آكلة الأعشاب، كالترايسيراتوبس. كما كان ينمو بسرعة كبيرة، ويأكل كميات هائلة من اللحوم.



# ترايسيراتوبس



أنا "ترايسيراتوبس"، إسمي يعني "ذا الوجه ثلاثي القرون". أشبه الخرتيت (وحيد القرن) ببنية جسدي وتصرفاتي. اختلف العلماء على فائدة قروني فمنهم من يظن بأنها وسيلة دفاع، بينما يظن البعض الآخر بأنها وسيلة للتمييز بين أفراد القطيع والاستعراض. جمجمتي تُعتبر من أكبر الجماجم بين الحيوانات التي مشت على الأرض حيث يشكّل حجمها ما يعادل ثلث حجمي.



البيئة	الحقبة	الارتفاع	الطول	الوزن	أكل للأعشاب
الشهول الحارة والرطبة	الطباشيري المتأخر 65-72 مليون سنة مضت	2 متر	9 متر	قد يصل إلى 9.3 طن	

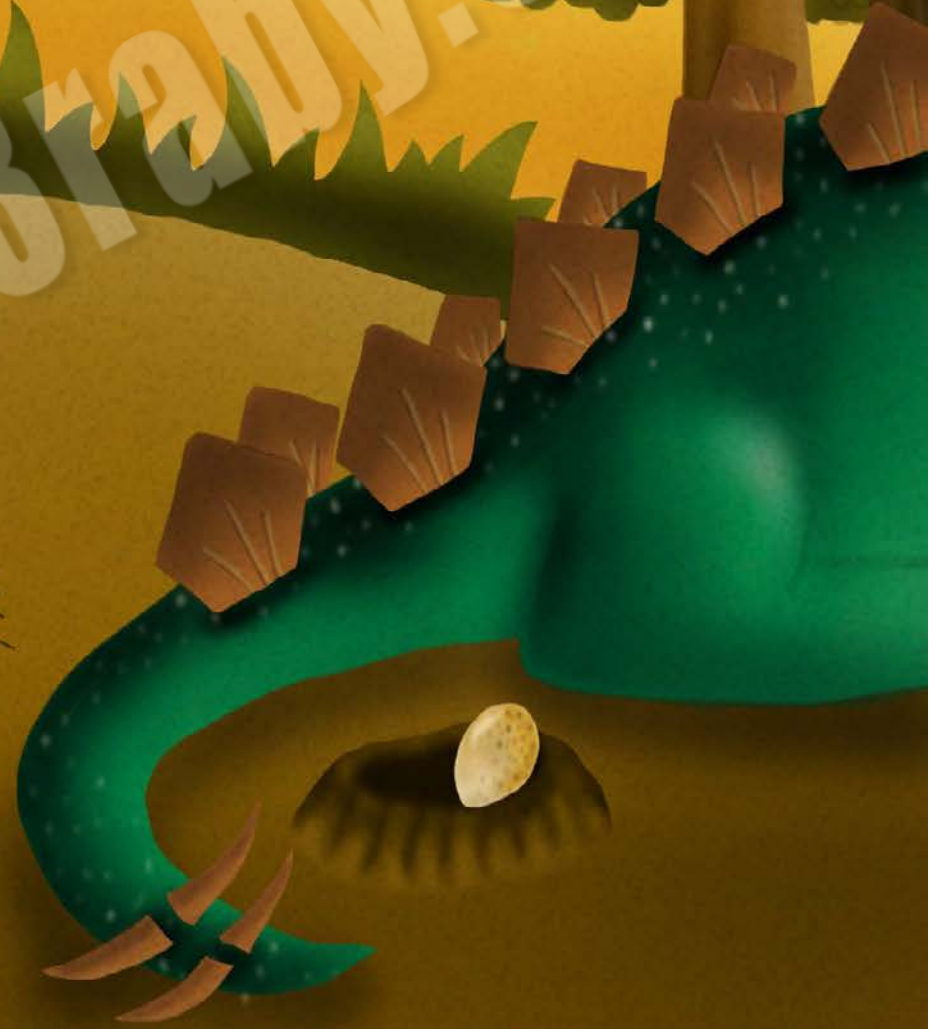


الترايسيراتوبس يمشي على أربعة أقدام قوية لها حوافر. يعتقد العلماء بقوة أن هذا الديناصور عاش في قطاعان، حيث وجدت العديد من مواقع الأحافير الجماعية للترايسيراتوبس. له فم كالمناقار يساعده على أكل النباتات القصيرة، وأسنان جانبية قوية تساعده على طحن طعامه. عندما كان يحس بالتهديد يُعتقد بأنه كان يندفع باتجاه عدوه كما يفعل الخرتيت في يومنا الحالي.



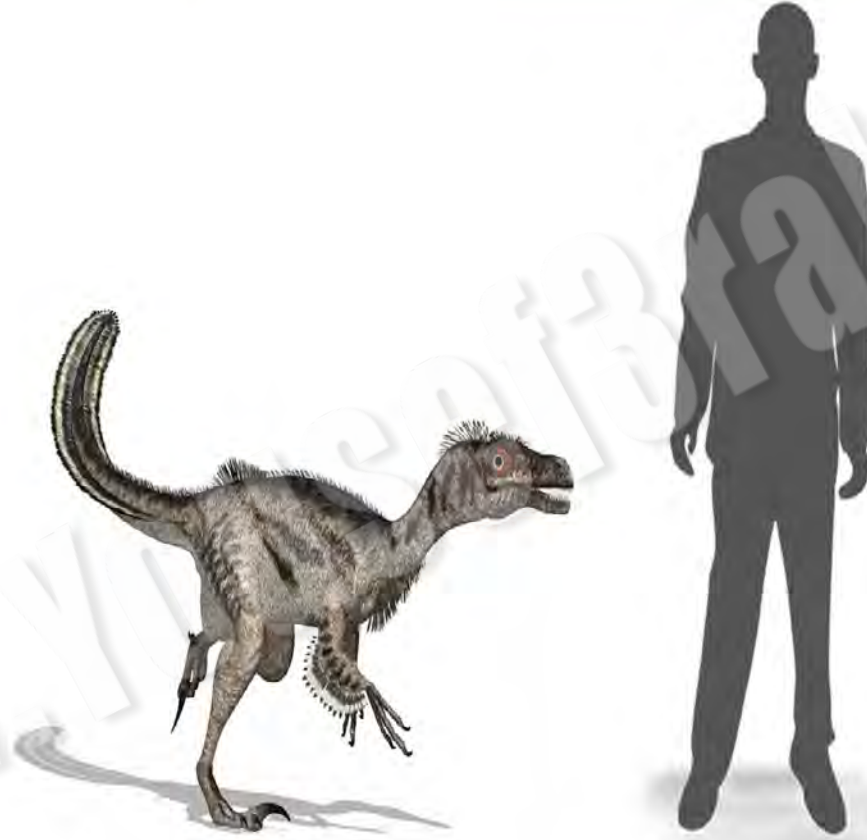
أنا الفيلوسيراتور، إسمي يعني "السارق السريع". حجمي كحجم ديك الحبش. ورثت الريش من أجدادي الديناصورات من فصيلة "درويوسوريد" التي كانت قادرة على الطيران. إلا أنني فقدت القدرة على الطيران. واحتفظت بالريش، حيث يظن العلماء أنني استخدمته للتزاوج ولتنظيم درجة حرارة جسمي ولحماية بيوضي.

فيلوسيراتور





البيئة الصحارى وقرب الكثبان الرملية	الحقبة الطباشيري المتأخر 99-65 مليون سنة مضت	الارتفاع 120-100 سنتيمتر	الطول 180 سنتيمتر	الوزن 45 كيلوغرام	أكل للحوم
--	---	--------------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------



على الرغم من أن الفيلوسيراتور غطى جسمه الريش، إلا أن ذراعيه القصيرتين لم تسمحا له بالطيران. يظن العلماء أنه كان آكلًا للحوم حيث كان يمضي وقته باصطياد وأكل جيف المخلوقات الصغيرة الحجم كالثدييات والزواحف الصغيرة والحشرات. في كل قدم من قدميه ثلاثة أصابع ومخلب واحد كبير معقوف. يظن العلماء أنه كان قادرًا على العدو بسرعة تصل إلى 60 كم/الساعة.



أنا كيتزلكواتولاس، إسمي يعني "الآلهة المكسيكية المغطاة بالريش". لم أكن فعلاً مغطى بالريش، إنما غطى جسدي وبرٌ خفيفٌ كالقرو، يظنُّ العلماءُ أنه كان مفيداً لعزل الحرارة. أنا أضخمُ مخلوق طارَ على وجه الأرض، كما اختلف العلماءُ على حميتي فمنهم من اعتقدَ بأنني كنتُ أكلُ الأسماكَ ومنهم من قالَ أنني كنتُ أكلُ الديناصوراتِ الميَّتةَ على اليابسةِ وهو الرأى الأرجحُ.



**كيتزلكواتولاس**



البيئة	الحقبة	الارتفاع	طول الأجنحة	الوزن	أكل للحوم
الأهوار و المستنقعات	الطباشيري المتأخر 70-65 مليون سنة مضت	5 متر	يصل إلى 10.96 متر	135 كيلوغرام	



على الرغم من حجمه الكبير، لم يكن وزن هذا الديناصور كبيراً، لأن عظامه كانت مفرغة. وكبقية الديناصورات المجنحة كان يمشي على أربعة على اليابسة. له منقار طويل خالٍ من الأسنان. وجمجمة وعيون كبيرة الحجم، كما كان نظره قوياً.



# سالتوبوس



أنا سالتوبوس، إسمي يعني "القدم الوثابة"، أنا من أولى الديناصورات التي مشت على الأرض. حجمي صغير جداً. لكنني سريعٌ ولي أسنانٌ حادةٌ أحبُّ أكل الحشراتِ والسحالي، ولا أمانعُ أكل الحيواناتِ الميِّتة. لم يجد العلماءُ الكثيرَ من الأحافيرِ لمعرفةِ الكثيرِ عني. كما اختلفوا على حقيقةِ انتمائي للديناصوراتِ أو للزواحفِ التي سبقت الديناصوراتِ.



البيئة	الحقبة	الارتفاع	الطول	الوزن	أكل للحوم
المناطق الجافة و الحارة	الترياسي المتأخر 225-222 مليون سنة مضت	60 سنتيمتر	70 سنتيمتر	2.25 كيلوغرام	



سالتوبوس ديناصورٌ يمشي على رجلين، وله يَدان في كلِّ واحدةٍ منهما خمسةُ أصابعٍ على عكسِ الكثيرِ من الديناصوراتِ. يختلفُ العلماءُ على تصنيفه كجزءٍ من فصيلةِ "الثوروبود"، حيثُ خسرتُ هذهِ الفصيلةُ أصابعها مع مرورِ الوقتِ لتنتهي بإصبعينِ فقط في كلِّ يدٍ، يُعتبرُ هذا الديناصورُ أصغرَ ديناصورٍ آكلٍ للحومِ.



# لَمَ أَسْمَاءُ الدِّينَاصُورَاتِ غَرِيبَةً وَطَوِيلَةً؟

تتمُّ تسميةُ الدِّينَاصُورَاتِ المَكْتَشَفَةِ حديثاً من قِبَلِ المَكْتَشَفِ أو عالمِ الأحافيرِ الَّذِي يقرُّرُ أَنَّهُ يمثِّلُ جنساً جديداً (وتتمُّ الموافقةُ من قِبَلِ اللِّجْنَةِ الدَّوَلِيَّةِ لتسميةِ الحَيَوَانَاتِ).

هناك العديدُ من الطُّرُقِ المِخْتَلِفَةِ لاختيارِ اسمِ الدِّينَاصُورِ. في بعضِ الأحيانِ يتمُّ إعطاءُ الدِّينَاصُورِ اسماً يَصِفُ شيئاً غيرَ عاديٍّ يميِّزُهُ كالجسمِ أو الرَّأسِ، أو القَدَمينِ. أو وفقاً للموقعِ الَّذِي اكتُشِفَ فيه، أو وفقاً لسلوكِهِ أو حجمِهِ، كما تتمُّ تسميةُ البعضِ منها تيمناً بشخصٍ معيَّنٍ تكريماً لَهُ.

تُستخدَمُ اللُّغَةُ اللاتينيةُ أو اليونانيةُ لتسميةِ الدِّينَاصُورَاتِ، وفي ما يلي معاني بعضِ الجذورِ المُستخدَمةِ بكثرةٍ:

صور، صورس: سحلية	ركس: ملك	ستروثيو: نعامة
تراي: ثلاثة	سيرا: قرن	ستيغو: مغطى
رابتور: سارق	تيرو: جناح	دكتايل: إصبع





# إذا كانت الديناصورات قد ماتت قبل ملايين السنين، فكيف يمكننا معرفة أشكالها؟

يقوم علماء الأحافير بالتنقيب عن العظام، ثم تصنيفها وجمعها. في كثير من الأحيان لا تكون الأحافير لهياكل عظمية كاملة، وهناك الكثير من التخمين والأخطاء التي تقع خلال هذه العملية. أما عن وزن الديناصورات فهو أيضاً تقديري يعتمد على مقارنات بكائنات حية شبيهة. أما عن الزمن الذي عاشت فيه هذه الديناصورات، فيمكن معرفة ذلك بدقة من خلال دراسة تأريخ تحلل العناصر المشعة للصخور المحيطة بالأحفورة.







حقبة الحياة الحديثة

سينوزويك

65 مليون سنة إلى الآن

حقبة الدهر الوسيط

ميسوزويك

245-65 مليون سنة مضت



حقبة الحياة القديمة

باليزويك

245-570 مليون سنة مضت (م.س.م.)



ميسوزويك 65-245 مليون سنة مضت

العصر الترياسي 208-245 (م.س.م.)  
العصر الجوراسي 145-208 (م.س.م.)  
العصر الطباشيري 65-145 (م.س.م.)





# النهارق







أَيْنَ ذَهَبَتْ جَمِيعُ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ؟











قَطِ أَحْمَرٌ عَزَفَ النَّايَ. تَتَّ رَرَّتْ





مِرْ أَصْفَرُ، صَرَخَ وَزَمَجَرَ. ع ع ع ع





قَرْدٌ أَيْضٌ صَفَقَ الصَّنَجِ. تَشُّ تَشُّ تَشُّ تَشُّ





رَقَصَ الْفَيْلُ وَهَزَّ الْغَابَةَ. دِجْ دِجْ دِجْ دِجْ





ضَحِكَ الأَسَدُ... مَلِكُ الغَابَةِ: مَا أَجْمَلُكَ يَا حَفَلِ الغَابَةِ!



# النهاية





# حفلة في الغابة

Yousef3raby 2017





هذه اسرتي







هَذَا أَنَا، إِسْمِي وَرَدٌ





هَذِهِ هِيَ أُخْتِي زَيْنُ





هَذَا هُوَ أَخِي صَخْرٌ





هَذِهِ هِيَ أُمِّي رِيمَ





هَذَا هُوَ أَبِي عَمْرٍو





هَذَا هُوَ جَدِّي حَيْدَرُ





هَذِهِ هِيَ جَدِّي مِي





هَذِهِ اسْرَتِي



# النهاية

www.yousangrahny.com



Yousef3raby 2017



www.Yousef3raby.com