



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة طيبة

# ملخص وأسئلة

( تفاعلية واختبارات سابقة )

مادة علم المعاني (٢)

رمز : ARAB253



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الملخص

- الملخص يشمل كل اجزاء الكتاب المقرر ، مضاف له الأسئلة التفاعلية من موقع الجامعة وأسئلة اختبارات الأعوام السابقة مع **الأجوبة** بنهاية كل وحدة بالملخص
- الملخص متوفر **فقط** في **مركز الطالب** **ولانحل بيعه او نسخته**
- متوفر لدينا الملخصات وبنك الأسئلة (الأسئلة التفاعلية وأسئلة اختبارات الأعوام السابقة) لجميع مواد المستوى
- كما يتوفر لدينا عرض مميز لطباعة كتب التعليم عن بعد ( طباعة الكتب **١٥ ورقة** بريال والتوصيل **مجانا** داخل المدينة ، والشحن لباقي المدن فقط **١٠ ريال** )

## الوحدة الأولى : مفهوم القصر لغة واصطلاحاً

معنى ( القصر ) في اللغة ولا يزال إلى الان : الحبس

القصر البلاغي على انه ( تخصص شيء بشيء بطريق مخصوص )

والشيء الاول في هذا التعريف يسمى : المقصور ، والشيء الثاني يسمى : المقصور عليه ، والطريق المخصوص لذلك التخصيص ينحصر في أربعة دروب واساليب لغوية اتفق عليها البلاغيون ، وهي : (النفى والاستثناء – التقديم – العطف – انما ) مثال القصر – الثاني – قولنا ( لا اله إلا الله ) حيث قصرنا صفة الاولوية في المعنى وهي (الاولوية) على الموصوف وهو (الله تعالى )

**القضية الأولى :** تحقيق الايجاز والاختصار والاقتصاد في اللفظ :

القصر من ضروب الايجار الذي هو أعظم ركن من أركان البلاغة

وذلك أن الايجار يحقق فضيلة جلية في الكلام ، لان الثرثرة الكثيرة تهدر بهاء الكلام مثلاً ( لا إله إلا الله ) وقوله ( إله الحق واحد هو الله تعالى ، وكل الالهة المعبوده غير الله تعالى باطلة الجملة الاولى على وجازتها قد أدت معنى الكلام الثاني على طوله .

**القضية الثانية :** توكيد الفكرة ودعم المعنى ، تمكين الكلام وتقريره

وذلك لان جملة القصر في قوة جملتين ، إحداهما ثبت المعنى والأخرى نفي خلافة وكل ذلك يتأتى جملة القصر دفعة واحدة ومثلاً في جملة ( لا اله إلا الله ) يطالعك النفي ( لا إله ) نفياً عاماً مسلطاً على كل إله ثم يأتي الاستثناء ( إلا الله ) مخرجاً ( الله تعالى ) من هذا الحكم العام ، فيترسخ المعنى ويتقرر في نفس المتلقي

- وقد يكون من مرامي القصر التعريض كقوله تعالى ( إنما يتذكرون أولو الاباب )
- ومن مرامي القصر كذلك : الرد على المخاطب في قصري الأفراد والقلب ، تعيين المبهم في قصر التعيين ، وقد يفيد القصر مجازاة الخصم .

### أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

معنى القصر في اللغة			١ .
١ . الحرص	٢ . الحبس	٣ . العموم	٤ . العرس
معنى مصطلح القصر في البلاغة			٢ .
١ . تعميم شيء بشيء	٢ . تخصص شيء بشيء	٣ . الاثنان معاً	٤ . كل ما سبق خطأ
التخصيص ينحصر في اربعة أساليب لغوية			٣ .
١ . النفي والاستثناء	٢ . التقديم	٣ . العطف	٤ . كل ما سبق صحيح
لا إله إلا الله ( فيه ) قصر			٤ .
١ . صفة على موصوف	٢ . خبر مبتدأ	٣ . الاثنان معاً	٤ . لاشيء مما سبق

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب – ملخصات – اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

		<b>ما شوقي إلا شاعر قصر</b>		٥.
١. صفة على موصوف	٢. <u>موصوف على صفة</u>	٣. لا شيء مما سبق	٤. الأول والثاني	
		<b>ما سعاد إلا صحفية ما بعد ( ما ) النافعة يسمى</b>		٦.
١. مقصوراً عليه	٢. <u>مقصوراً</u>	٣. مقصور فيه	٤. لا شيء مما سبق	
		<b>ما محمد إلا رسول ما بعد أداة الاستثناء يسمى</b>		٧.
١. <u>مقصوراً عليه</u>	٢. مقصوراً	٣. الاثنان معاً	٤. كل ما ذكر خطأ	
		<b>شوقي شاعر هذه العبارة :</b>		٨.
١. فيها قصر	٢. <u>خالية من القصر</u>	٣. ١ ، ٢	٤. لا شيء مما سبق	
		<b>أختص الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم بالقرآن تسمى ما سبق</b>		٩.
١. قصر اصطلاحي	٢. <u>قصر غير اصطلاحي</u>	٣. قصر مفرغ	٤. لا شيء مما سبق	
		<b>القصر من ضروب ( أنواع ال</b>		١٠.
١. الإطناب	٢. <u>الإيجاز</u>	٣. التوسط بينهما	٤. لا شيء مما سبق	
		<b>قال ابن المقطع البلاغة هي</b>		١١
١. الاطناب	٢. <u>التطويل</u>	٣. <u>الإيجاز</u>	٤. الاولى والثانية	

## الوحدة الثانية : النصر الحقيقي والإضافي

**نصر حقيقي** : هو الذي يكون النفي فيه عاماً ، ينقسم بإعتباره مطابته للواقع أو عدم مطابته للواقع إلى حقيقي تحقيقي ، وحقيقي أدعائي..

وقصر إضافي : هو الذي يكون النفي فيه خاصاً وينقسم بإعتباره حال المخاطب وإعتقاده إلى : قصر قلب وقصر أفراد وقصر تعيين

القصر الحقيقي ، هو الذي يختص بالمقصور عليه في الكلام وفي واقع الحال حقيقة

القصر الحقيقي الادعائي ما كان القصر فيه مبنياً على الادعاء والمبالغة بتنزيل غير مذكور منزله العدم وقصر الشيء على المذكور وحده ، وأن يختص المقصور بالمقصور عليه دالاً شاعراً إلا شوقي فالواقع يخالف مضمون هذا الكلام الذي جاء النفي فيه عاماً للجميع من سوى شوقي تجاهلتهم ولم تعد بشاعر يتهم

**النصر الإضافي** : هو ما يختص المقصور بالمقصور عليه ليس على إطلاق النفي ليمتد إلى جميع ما عداه بل بالنظر وبالنسبة وبالإضافة إلى شيء آخر معين .

ينقسم القصر بإعتباره حال المخاطب وإعتقاده وبإعتباره خصوص النفي إلى قصر أفراد وقصر قلب وقصر تعيين وإليك التفاصيل

١. قصر الأفراد وهو ما ثبت فيه الحكم لبعض ما يعتقده المخاطب دون بعضه الآخر . نحو : ليس الاله الحق إلا الله (

(زيد كاتب وشاعر )

الخلاصة أن قصر الأفراد قصر به الرد على من يعتقد إشراك أكثر من شيء في الحكم الموجود في صيغة القصر

٢. قصر قلب وهو ما ثبت فيه عكس الحكم الذي أعتقده المخاطب ، وتقلب له معتقده نحو ( ما مسافر إلا علي )

الخلاصة أن قصر القلب : قصر قصد به الرد على من يعتقد عكس الحكم الموجود في صيغة القصر

٣. قصر تعيين وصورته إذا كان المخاطب مترددا في إثبات الحكم لأكثر من شيء ولا يقطع به لمعين من هذا المتعدد ، تساوي الأمران عنده : مثل ( الأرض متحركة لا ثابتة

الخلاصة أن قصر التعيين قصد به تعيين مبهم عند المخاطب ، تخصصه بواحد معين من المتردد بينهما

شروط القصر الإضافي :

١. عدم تنافي الصفتين .

٢. وألا يكونا متصادمتين ليتمكن اجتماعهما في اعتقاد المخاطب

### أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة )

١. القصر الحقيقي يكون النفي فيه		١.٤	
٤. خاصاً	٥. عاماً	٣. ضمناً	٤. لا شيء مما سبق
٢. القصر الاضافي يكون النفي فيه		٢.٤	
١. خاصاً	٢. عاماً	٣. واضحاً	٤. خفياً
٣. ينقسم القصر الحقيقي بإعتباره مطابقة للواقع لقسمين		٣.٤	
١. حقيقي تحقيقي وحقيقي أدعائي	٢. قصر أفراد وقصر تعيين	٣. ١، ٢	٤. كل ما سبق صحيح
٤. ينقسم القصر الاضافي إلى قصر		٤.٤	
١. أفراد وتعيين	٢. تعميم وتحقيقي	٣. توضيح وتبين	٤. كل ما سبق صحيح
٥. (إنما خاتم الانبياء محمد ) نوعه قصر		٥.٤	
١. حقيقي تحقيقي	٢. أفراد وتعيين	٣. تضمين وتعيين	٤. لا شيء مما سبق
٦. لا شاعر إلا شوقي نوعه قصر		٦.٤	
١. حقيقي تحقيقي	٢. حقيقي أدعائي	٣. ١، ٢	٤. لا شيء مما سبق
٧. (ما الدنيا سوى حلم ) قصر		٧.٤	
١. صفة على الموصوف	٢. موصوف على صفة	٣. ١، ٢	٤. لا شيء مما سبق
٨. ينقسم القصر بإعتباره خالي المخاطب إلى قصر		٨.٤	
١. تعيين	٢. قلب	٣. أفراد	٤. كل ما سبق صحيح
٩. ( ليس إلا له الحق إلا الله ) قصر		٩.٤	
١. تعيين	٢. قلب	٣. أفراد	٤. كل ما سبق خطأ
١٠. ما سافر إلا على		١٠.٤	
١. أفراد	٢. قلب	٣. تعيين	٤. ١، ٣
١١. من شروط العنصر الاضافي		١١.٤	

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )

المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

١. تنافي الصفتين	٢. عدم تنافي الصفتين	٣. أن يكون متضادين	٤. كل ما ذكر خطأ
١٢.	كل ما يصلح أن يكون مثالا لعنصر الافراد		
١. التمكين	٢. التعيين	٣. التعميم	٤. التخصيص

## الوحدة الثالثة : أقسام القصر بإعتباره طرفيه

١. قصر الصفة على الموصوف هو أن يختص الموصوف بتلك الصفة بحيث لا تتعداه إلى موصوف
٢. قصر الموصوف على الصفة هو : أن تختص الصفة بذلك الموصوف بحيث لا يتصف هو بصفة غيرها
- قصر الصفة على الموصوف هو أن تحبس الصفة موصوفها وتختص به ، فلا يتصف بها غيره ، لا يتجاوز فيه تلك الصفة ذلك الموصوف إلى موصوف .
- المراد بلصفة في باب القصر : الصفة المعنوية لا النعت النحوي ، الصفة المعنوية هي المعنى القائم بالغير سوا كان اللفظ الدال عليه جامد أو مشتقاً .
- ومن الصفة المعنوية في القصر : العلم ، الجهل ، والكرم ، والبخل ، الشجاعة ، الجبن ، ومشتقاتها ، وما إلى ذلك مما لا يقوم بنفسه في الوجود ، بل يحتاج إلى ما يقوم به ويتصف به
- تأمل المثال : ( لا رزاق إلا الله ) ودي قصر الصفة على الموصوف
- قصر الموصوف على الصفة هو : ما لم يتجاوز الموصوف فيه تلك الصفة إلى غيرها من جميع الصفات القصر الحقيقي ، أو لم يتجاوز الموصوف فيه صفة معينة في القصر الاضافي

أكثر الصحيح مما بين القوس

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)			
١.	المقصود بالصفة في باب القصر صفة		
١. النعت	٢. الصفة المعنوية	٣. ١،٢	٤. كل ما سبق
٢.	مزن الصفة المعنوية		
١. العلم	٢. الجهل	٣. الكرم	٤. كل ما سبق صحيح
٣.	لا رزاق إلا الله هو القصر الحقيقي الحقيقي لانه فيه		
١. نفي العلوم	٢. مطابقة الواقع	٣. ١، ٢	٤. كل ما سبق صحيح
٤.	ما الله إلا خالق		
١. قصر صفة على الموصوف	٢. قصر الموصوف على الصفة	٣. الاثني معاً	٤. كل ما سبق صحيح
٥.	ينقسم القصر بإعتبار طرفيه إلى		
١. قصر الصفة على الموصوف	٢. قصر الموصوف على الصفة	٣. الاثني معاً	٤. لا شيء مما سبق

## الوحدة الرابعة : طرق القصر ، الفروق بينهما وطبيعة كل منهما مواقع القصر

١. طرق القصر هي : الادوات اللغوية واللاساليب التي اصطلح البلاغيون على أنها تفيد معنى القصر
٢. الفروق بين طرق القصر : هي المقتضيات المعنوية التي ترجح أداة منها دون أخرى بحسب الوفاء بالمعنى والغرض .
٣. مواقع القصر هي : المواضيع التي يقع فيها كل من المقصور عليه في الجملة العربية .

**العنصر الاول :** النفي والاستثناء : النفي والاستثناء أقوى طرق القصر الاصطلاحية دلالة على معنى القصر ، لاطلاقة النفي ثم الاخراج منه بإداة الاستثناء ،

### الامثلة :

١. ( وما محمد إلا رسول )
٢. ( قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا )
٣. ( وما توفيقي إلا بالله )
٤. لا صاحب للرسول الله في الغار إلا أبو بكر .

واضح من الامثلة السابقة أن النفي في القصر يكون بإحدى أدوات النفي ، ، ومن تلك الادوات : ( لا - ما - إن - لم - لن ) والاستثناء يكون بواحدة من أدوات ومنها ( إلا - غير - سوى ) المقصور : في طريق النفي

**الطريق الثاني :** إنما بكسر الهمزة وانما بفتح الهمزة

### الامثلة :

١. ( ومن يكسب إنما فإنما يكسبه على نفسه )
٢. ( قل إنما يوحى إلى انما إلهكم إله واحد )
٣. ( فاعلموا إنما على رسولنا البلاغ المبين )

**فالمقصور بإداة الاولى** إنما هو الموحى به ، وهو هنا موصوف ، والمقصور عليه مضمون جملة أنما إلهكم إله واحد

**المقصور بإداة الثانية :** أنما هو إلهكم وهو هنا موصوف " والمقصور عليه هو كونه إلهها واحدا وهو " صفة

## الطريق الثالث : العطف ب ( بل لا ، لكن )

### الامثلة :

- ١ . أكلت بصلاً لا عسلاً
- ٢ . لا تاكل دهنا حيوانياً بل نباتياً
- ٣ . أن الجديدين في طولنا أختلافهما \*\*\* لا يفسد ولك يفسد الناس

القصر ب لا العاطفة يعطف بها لاجراج المعطوف مما دخل فيه المعطوف عليه

الاولى : أن يكون المعطوف بها مفرداً ، أي : غير جملة

الثاني : أن تكون مسبوقه بإيجاب أو أمر أو نداء

الثالث أن لا الصدق أحد معطوفاً على الاخر ، هذا شرط بدهي

والعطف بكلمة "لا" يفيد القصر ، كل من المقصور والقصور عليه يأتيان قبل أداة العطف

**ثانياً القصر ب بل العاطفة :** ومعناها الإضراب عن الاول ، والإثبات للثاني ، وللعطف بها شرطان

الاول : أن يكون المعطوف بها مفرداً ، أي غير جملة

الثاني : أن تكون مسبوقه بإيجاب أو أمر أو نهي أو نفي

والعطف بكلمة "بل" يفيد القصر ، المقصور عليه وهو المعطوف بها .

ثالثاً العطف ب ( لكن ) قول الاخر

ما نال في دنياه وأن بغية \*\*\* لكن أخو حزم يجد ويعمل

نفي نيل البغية عن الكسول المتواني ، وأثبتته للحازم ( أخي الحزم ) الذي يجد ويعمل فالمقصور نيل البغية وتحقيق الهدف ، المقصور عليه ( أخو الحزم الجاد في عملية ) عنه ( المتواني الكسول ) فالمقصور عليه هو بعد ( لكن ) هذا المثال من قصر الصفة على الموصوف .

يفهم القصر من أسلوب التقديم بطريق الفحوى لا بواسطة أداة كما في الطرق ، لذا فيحتاج ملقطه إلى ذوق لغوي

### الامثلة

- ١ . ( إيك نعبد وإيك نستعين )
  - ٢ . ( ولئن متم أو قلتم لالي الله تحشرون )
- تقديم المعمول على عامله يفيد القصر ، سواء أكان ذلك المعمول مفعولاً ، أو ظرفاً أو مجروراً بحرف جر والمقصور عليه هو المقدم دائماً... مثل ( إياك نعبد وإياك نستعين )



الصورة الثانية : التقديم المسند إليه إذا كان حقه في الجملة التأخير :  
تقديم المسند إليه إذا كان حقه في الجملة التأخير قد يفيد القصر في بعض أحواله ، وقد يفيد مجرد التقوية  
والتكيد ودلاله القصر يساعد عليها سباق الكلام سياق ، قرائن الحال ، المقصور عليه هو المقدم  
جاء في هذا النص تقديم المسند إليه ( أنتم ) على المسند ( تفرحون ) مع تقديم المعمول ( يهديكم على عامله )  
( تفرحون )

### الصورة الثالثة : تقديم المسند إذا كان حقه في الجملة التأخير :

ومن إفاده تقديم (المسند ) القصر إذا كان حقه الجملة في التأخير بمساعدة قرائن الحال أو المقال ، والمقصور  
عليه وهو المقدم قول الشاعر :

لن تهزموا إيمانكم بسلاحكم  
فجاء في الكلام تقديم جناء وهو مسند حقه الاسمية التأخير ، تأخير أنتم وهو مسند إليه وحقه هنا التقديم لإفاده  
القصر بمساعدة قرينة المقال السابق وقرينة حال الاستبسال .

### ثانياً : فروق بين طرق القصر وطبيعة كل منهما :

#### تلك الفروق :

**أولاً :** يشترط في كل من ( بل ولكن ) أن تسبق بنفي ، أو نهي ، أن يكون المعطوف بهما مفرداً وألا تقترن لكن )  
بالواو .

**ثانياً :** يشترط في ( لا ) أفراد معطوفاً وأن تسبق بإثبات ، وألا يكون ما بعدها داخلاً في عموم ما قبلها .

**ثالثاً :** يكون للقصر ب (إنما) مزيه على العطف ، لأنها تفيد الإثبات للشيء

### رابعاً : التقديم يدل على القصر بطريق الذوق السليم

**خامساً :** الاصل أن يتأخر المعمول عن عامله إلا لضرورة من ينتبج أساليب البلاغ

**سادساً :** الاصل في ( إنما ) أن تجيء لامر من شأنه ألا بجهله المخاطب كقوله تعالى : ( إنما يستجيب الذين  
يسمعون )

**سابعاً :** موقع المقصور عليه

1. مع (إنما) هو المذكور بعدها ، يكون مؤخراً في الجملة وجوباً ، نحو أنما الدينار غرور
2. مع ( لا ) العاطفية : وهو المذكور المقابل لما بعدها ، نحو الفخر بالعلم لا بالمال
3. مع ( بل ) أو ( لكن ) العاطفتين : هو المذكور ما بعدهما ، نحو : ما الفخر بالمال بل بالعلم .

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة ) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

٤. في (تقديم ما حقه التأخير) هو المذكور المتقدم نحو : على الله توكلنا –  
٥. مع النفي والاستثناء هو المؤخر بعد أداة الاستثناء نحو (لا إله إلا الله)

### ثالثاً : مواعج النصر :

القصر بنوعيه – الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة

١. المبتدأ والخبر ، كما تقول في جملة : شوقي شاعر ( هي أسمية
٢. الفعل ولافاعل ، كما تقول في جملة " ( فهم فلان ) وهي فعلية
٣. الفاعل والمفعول ، كما تقول في جملة ( أكرم الامير عمراً ) وهي فعلية
٤. الحال وصاحبها كما تقول في جملة جاء زيد راكباً ) وهي فعلية

### أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة )

١. من طرق القصر الاربع		١.
٤. لالنفي والاعجاب	٣.النفي والايجاب	١. <u>النفي والاستثناء</u>
٢. من أقوى طرق القصر الاربع		٢.
٤. التقديم	٣.العطف ببل	١. <u>النفي والاستثناء</u>
٣. المقصور في طريق النفي والاستثناء يكون		٣.
٣ ، ١ ، ٤	٣.معي أداة النفي	١. <u>بعد أداة النفي</u>
٤. قل إنما يوحى إلى أنما إلهكم إله واحد أداة القصر هنا هما		٤.
٤. لا شيء مما سبق	٣.إله واحد	١. قل ، يوحى
٥. ( إنما الله إله واحد ) هو قصر		٥.
٤. لا شيء مما سبق	٣. إدعائي	١. <u>إضافي</u>
٦. إنما الإله الله هو قصر		٦.
٤. لا شيء مما سبق	٣. أدعائي	١. <u>إضافي</u>
٧. أضح طرق القصر دلالة على القصر		٧.
٤. كل ما سبق	٣. النفي	١. <u>العطف</u>
٨. أكلت بصلا لا عسلاً		٨.
٤. الاستثناء	٣. <u>العطف</u>	١. <u>التقديم</u>
٩. لا تاكل دهنا حيوانيا بل دهنا نباتياً طريق القصر في العبارة هو		٩.
٤. كل ما سبق خطأ	٣. <u>العطف بحرف العطف</u>	١. <u>النفي والاستثناء</u>
١٠. من شروط القصر بالعطف : يكون		١٠.
٤. جمعاً	٣. مثني	١. <u>امفرداً</u>
١١. يأتي المقصور والمقصور عليه قبل أداة العطف مع		١١
٤. كل ما ذكر صحيح	٣. لا	١. <u>لكن</u>
١٢. عمر الغني ذكره لاطول مدته		١٢.

١. عمر	٢. الغني	٣. ذكره	٤. طول
١٣.	مالك بن أنس فقيه ( كلمة فقيه		
١. مقصور	٢. المقصور عليه	٣. ١،٣	٤. لا شيء مما سبق
١٤.	ما المرجان حيوانا بحريا نبات بحري بل هنا تفيد		
١. الاستدراك	٢. الاضراب	٣. التمني	٤. الترجي
١٥.	إياك نعبدو طريق القصر هنا هو		
١. النفي والاستثناء	٢. العطف	٣. التقديم	٤. كل ما سبق صحيح
١٦.	إياك نعبدو من باب تقديم		
١. المعمول على عامله	٢. العامل على المعمول	٣. الاثنان معاً	٤. لا شيء مما سبق
١٧.	اياك نستعين هو التقديم على		
١. تعميم	٢. تحقيق	٣. تقصر	٤. تصوير
١٨.	قال المتنبي ( برجاء جودك يطرد الفقر وبان تغادي ينفذ العمر ) طيقة القصر في البيت		
١. تقديم العامل على الجار والمجرور	٢. تقديم الجار والمجرور على العامل	٣. ٢، ١	كل ما سبق خطأ
١٩.	( بل أنتم يهديكم تفرحون ) هنا تقدم		
١. المسند اليه على المسند	٢. تقديم المسند على المسند اليه	٣. الاثنان معاً	٤. لا شيء صحيح
٢٠.	جبناء أنتم أبها الكفار ( كلمة أنتم		
١. مسند	٢. مسند اليه	٣. الاثنان معاً	٤. كل ما سبق خطأ
٢١.	يشترط في أدوات القصر بل ، لكن أن تسبق ب		
١. نفي ونهي	٢. مبتدأ وخبر	٣. فعل وفاعل	٤. لا شيء مما سبق
٢٢.	الادوات أدوات القصر تدل على القصر		
١. الذوق السليم	٢. الفكر الصائب	٣. الوضع اللغوي	كل ما سبق صحيح
٢٣.	طريقة القصر التقديم تدل على القصر		
١. الذوق السليم	٤. الفكر الصائب	٥. ١، ٢	الوضع اللغوي
٢٤.	من مواقع قصر الصفة على الموصوف		
١. المبتدأ والخبر	٢. الفعل والفاعل	٣. الفاعل والمفعول	٤. كل ما سبق صحيح

## الوحدة الخامسة : الانشاء

**الخبير** : كل كلام يتحمل الصدق والكذب لذاته .

**الانشاء** : الانشاء قول لا يتحمل صدقا ولا كذباً ، أي لا ينسب لقائله صدق أو كذب كاساليب الاستفهام والامر والنهي والنداء والتمنى

### الفرق بين الخبر والانشاء :

**الكذب** ، فكل كلام يقع تحت هذا الحكم عليه لا بالصدق ولا بالكذب ، لانه ليس له نسبة خارجية ينظر فيها

**أنواع الانشاء** : ينقسم الانشاء إلى قسمين : طلبي ، فغير الطلبي طصيع المدح والذم مثل " نعم وبئس " وكصيع العقود ك : بعث و اشتريت ، كالقسم ، فعلي التعجب ...

الانشاء الطلبي هو المقصود بالبحث هنا هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، هي الاساليب الخمسة التي سبق الاشارة إليها وهي : الامر ، النهي الاستفهام ، التمنى ، النداء )

### أختر الصحيح مما بين الاتواس

#### أسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة )

الخبر هو كل كلام يتحمل :		١ .
١ . الصدق والكذب	٢ . الانتعاش والعفو	٣ . الانتصار و الانتهام
٢ .	الانشاء يجوز أن تحكم عليه ب	
١ . النفي والاثبات	٢ . الصدق والكذب	٣ . الزور واليهتان
٣ .	ينقسم الانشاء إلى	
١ . تمني وغير تمني	٢ . طلبي وغير طلبي	٣ . ترجي وغير ترجي
٤ .	من الانشاء الغير طلبي	
١ . صيغ المدح والزم	٢ . أسلوب الامر والنهي	٣ . التمني والنداء
٥ .	من الانشاء الغير طلبي	
١ . الامر والنهي	٢ . الاستفهام والتمني	٣ . النداء
٦ .	ظهر هلال رمضان اسلوب	
١ . إنشائي	٢ . خبري	٣ . ١ ، ٢
٧ .	هل حضر المعلم	
١ . إنشائي	٢ . خبري	٣ . ١ ، ٢
٨ .	ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأبجح الكفر والافلاس بالرجل	
١ . إنشاء طلبياً	٢ . إنشاء غير طلبي	٣ . أسلوب خبري

## الوحدة السادسة : أسلوب الامر والنهي

### أولاً اسلوب الامر :

**التعريف :** الامر : هو طلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء كقول السيد لعبده : أفعل كذا

**صيغ الامر :**

**العنصر الأول :**

فعل الامر كقوله تعالى ( يا يحيى خذ الكتاب بقوة )

**العنصر الثاني :** المضارع المقرون بلام الامر كقوله تعالى ( لينفق ذو سعة من سعته )

**العنصر الثالث :**

اسم فعل الامر ( يا ايها الذين آمنو عليكم أنفسكم لا يضركم

**العنصر الرابع :**

المصدر النائب عن فعل الامر نحو

فصبراً في مجال الموت صبراً \*\*\* فما نيل الخلود بمستطاع

**المعنى الحقيقي لصيغة الأمر :**

المعنى الحقيقي للأمر هو الوجوب ما لم توجد قرينة تصريبي الكلام عن ظاهرة إلى معنى مجازي آخر .

الامثلة :

**العنصر الأول :**

١. وأمر أهلك بالصلاة واصتبر عليها
٢. انتبها طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين
٣. خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها

## العنصر الثاني:

١. قولك لمن يساويك سنا ومقاما \*\*\* أعطني هذا الكتاب

٢. ومنه قول أمريء القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل \*\*\*

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

**العنصر الرابع ( أن الذين يلحدون في آياتنا لما يخفون علينا أفمن يلقي في النار خير أم من يأتي أمنايوم القيامة أعلموا وما شئتم إنه بما تعملون بصير**

## العنصر الخامس:

١. ( فأتوا بسورة من مثله )

٢. يا لبكر أنشروا لي كليباً \*\*\* يا لبكر أين أين الفرار

٣. أروني بيخيلاً طال عمرا بيخله \*\*\* وهاتو كريماً مات من كثرة البذل

## العنصر السادس: كونو قردة خاسئين )

**العنصر السابع: كونو حجارة أو حديدا ،،، فدع الوعيد فما وعيدك ضائري \*\*\* أظنين أجنحة الذباب يضير**

## العنصر الثامن :

١. كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر )

٢. قول كثير عزة : أسيئي بنا أو أحسني لاملومة \*\*\* لدينا ولا مقيلة إن تقلت

## العنصر التاسع : ( أصبروا أو لا نصبروا ) ( أنفقوا طوعاً أو كرها لن يتقبل

قول بشار فعش واحدا أو صل أخاك فإنه...مقارف ذنب مرة ومجانب

## العنصر العاشر :

(ربنا أخرجنا منها فإن عدنا فإنا ظالمون )

قول أمري القيس : إلا أيها الليل الطويل ألا انجلي \*\*\* بصبح وما الاصباح منك بأمثل

## العنصر الحادي عشر : ( كلو مما رزقكم الله )

**العنصر الثاني عشر : أدخلوها بسلام أمنين**

## العنصر الثالث عشر :

١. ( أهدنا الصراط المستقيم )

٢. ( يالأيها الذين آمنوا آمنوا )

٣. ( يا أيها النبي أتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين )

٤ . ( فاستقم كما أمرت ومن تاب معك ولا تطغوا أنه بما تعلمون بصير

#### العنصر الرابع عشر : ( أنظر إلى ثمر إذا أثمر )

التوجيه :

في أمثلة العنصر الاول نجد أن الاوامر التي تحتها خط أوامر حقيقية تفيد الوجوب الإلزام وهذا هو المعنى الحقيقي للأمر . وفي أمثلة العنصر الثاني نجد أن الاوامر التي تحتها خط أفادت معنى الدعاء لانها أوامر صادرة من الادني للأعلى سبحانه وتعالى والله لا يؤمر حقيقة ، فعلى هذا تكون الاوامر دعاء تضرعا لله سبحانه تعالى

في أمثلة العنصر الثالث تجد أن الاوامر التي تحتها خط صدرت من أمر مساو للمأمور في التربية والمنزلة .

وفي أمثلة العنصر الرابع تجد أن الاوامر التي تحتها خط ليست أوامر حقيقية يجب تنفيذها بل المراد زجرهم وتهديدهم حتى يقلعوا عما هم فيه من العناد والكفر والتكذيب .

أما في امثلة العنصر الخامس تجد ان الاوامر التي تحتها خط قصد بها الامر تعجيز المأمور لان بسورة من القرآن فوق قدرة المأمورين إعادة الحياة لكليب فوق فوق مقدورهم ، وخارج عن طوقهم ؟، كذلك يستحيل أن يكون الكرم في موت أصحابه ، وأن البخل يمد أعمارهم .

وفي العنصر السادس نجد أن الامر السادس تجد أن الاوامر التي تحتها خط إلى معنى الاباحة الاكل والشرب وإباحة الاحسان والاساءة

وفي امثلة العنصر التاسع تجد أن الاوامر التي تحتها خط أفادت معنى التسوية أو التخيير .

وفي امثلة العنصر العاشر تجد أن الاوامر التي تحتها خط خرجت إلى معنى التمني

في العنصر الحادي عشر تجد أن الأمر الذي تحته خط فهم الامتتان ، فانه سبحانه وتعالى يمن علينا بما منحنا من نعمة الاثمه

العنصر الثاني عشر : تجد أن الامر الذي تحته خط أفادني معنى الاكرام ، وأن هؤلاء المؤمنون يستحقون دخول الجنة

وفي العنصر الثالث عشر تجد أن الاوامر التي تحتها خط أفادت معنى الدوام والثبات على الامر

وفي العنصر الرابع عشر أفادة معنى الاعتبار فليس المقصود النظر الشكلي الذي تخلو منه العبرة وانما المقصود التأمل الذي يوصل إلى الله تعالى .

## ثانياً النهي

التعريف : النهي طلب الكف عن الفعل جهة الاستعلاء كقول السيد لعبده : لا تفعل كذا  
الامثلة :

### العنصر الأول :

١. (ولا تقف ما ليس لك به علم )
٢. ولا تفسدوا في الارض بعد إصلاحها
٣. ولا تقتلوا أولادكم خشية أملاق نحن نرزقكم وإياكم )

**العنصر الثاني :** ربنا لا توأخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا أصرا كما حملته على الذين من قبلنا  
ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به )

**العنصر الثالث (** قال يابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي أني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب  
قولي )

**العنصر الرابع (** قولك لخادمك الخارج عن طاعتك : ألا تمتثل امرى

**العنصر الخامس :** لاتسالو عن اشياء إن تبدو لكم تسؤكم

ومنه قول أبي العلاء لا تجلس إلى الدنيا \*\*\* فإن خلائق السفهاء تعدي

**العنصر السادس :** (لا تعتذروا اليوم )

**العنصر السابع :** ( ولا تحسبن الله غافل عما يعمل الظالمون )

**العنصر الثامن :** قول أب اسود الدؤلي : لا تته عن خلق وتأتي مثله \*\*\* عار عليك إذا فعلت عظيم

**العنصر التاسع :** قول الاخر : لا تحسب المجد تمرا وانت اكله \*\*\* لن تبلغ المجد حتى تعلق الصبر

إذا نظرت في الامثلة الموجود في العناصر الثامنة تجد أن صيغة النهي جاءت في صورة واحدة هي صورة  
الفعل المضارع المقرون " بلا الناهية

وتجد أيضا أن العنصر الاول في الامر جاء بمعناه الحقيقي وهو طلب ترك الفعل جازما على سبيل المثال  
الوجوب .

ولكن إذا كان هناك قرائن تخرجه من هذا المعنى إلى معان مجازيه أخرى فلا يفيد الحقيقة كما فب العناصر  
الثامنة الاخرى وهي معانا مجازية تفهم من سياق الكلام وطبيعة الحال وأنظر



تجد النواهي في العنصر الثاني جاءت بمعنى الدعاء وهي أدعية صادرة من المؤمنين لربهم سبحانه وتعالى ، لا يجوز أن تكون الاوامر حقيقتها لان الرب لا يؤمر من عبده

والعنصر الثالث أفادة النهي معنى الالتماس ، وهذا يكون بين المتساويين و هارون مساو لموسى في الرتبة والمنزلة .

وفي العنصر الرابع أفادة النهي التهديد فالسيد لا ينهي خادمه عن أمثال أمره بل المقصور تهديده في حال عدم الامتثال .

وفي العنصر الخامس أفادة النهي الارشاد والنصح

وفي العنصر السادس أفاد معنى التئيس : فليس المقصود نهيمهم عن الاعتذار بل المراد تئيسهم من ثمرة الاعتذار الممرجوه ، وأن النار ماثوهم مهما قدمو من تبريرات وإعذارات

وفي العنصر الثامن خرج النهي إلى معنى التوبيخ ، فهو يوبخه على أنه يأتي الافعال التي ينهى عنها الناس . وفي العنصر التاسع أفاد النهي معنى الإهانة وأنه ليس أهلاً لبلوغ المجد .

### أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة )

الامر هو طلب حصول الفعل على جهة		١ .
١ . الاستيلاء	٢ . الاستياء	٣ . الاستعلاء
٤ . كلها صحيحة		
من صيغ الامر		٢ .
١ . مشى	٢ . يمشي	٣ . آمين
٤ . يرحم		
صيغة الأمر في قولة ( وأصنع الفلك بإعيننا ووحينا )		٣ .
١ . الفلك	٢ . أصنع	٣ . أعيننا
٤ . وحينا		
عليكم أنفسكم لا يضركم من قبل إذا أهديتكم عليكم معناها		٤ .
١ . لزموا	٢ . ألزموا	٣ . ١ ، ٢
٤ . لا شيء مما سبق		
المصدر النائب فعل الأمر في البيت الآتي فصبراً في مجال الموت صبراً * فما ينل الخلود بمستطاع المصدر		٥ .
١ . فصبراً	٢ . صبراً	٣ . الخلود
٤ . ينل		
المعنى الحقيقي للأمر هوال ...ما لم توجد قرينة تصرف الكلام عن ظاهره		٦ .
١ . إرسوب	٢ . الوجوب	٣ . الاختيار
٤ . الالزام		
وأمر أهلك بالصلاة الامر هنا		٧ .
١ . حقيقي	٢ . مجازي	٣ . ١ ، ٢
٤ . كل ما سبق خطأ		
ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي أمر أفاد		٨ .
١ . النداء	٢ . الوفاء	٣ . الدعاء
٤ . الهجاء		
( قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحمولي الامر هنا أفاد		٩ .
١ . التمني	٢ . الترجي	٣ . الالتماس
٤ . كل ما سبق		
قولة ( اعملوا ما شئتم )		١٠ .
١ . الالتماس	٢ . الرجاء	٣ . الزجر والتهديد
٤ . كل ما سبق		

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة ) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

فاتو بسورة من مثله الامر هنا أفاد			١١
١. التمكين	٢. التحسر	٣. <u>التعجيز</u>	٤. التهديد
كونوا قردة خاسئين الامر أفاد			١٢
١. التحسير	٢. <u>التسخير</u>	٣. الحسرة	٤. الندامة
كونوا مجارة أو حديداً الامر افادة الصادق			١٣
١. الالهانة	٢. <u>العزة</u>	٣. الرفعة	٤. القوة
أسئني بنا أو أحسني لا ملومة لدينا ولا عقلية أن تقلت الامر افاد			١٤
٥. المنع	٦. الزيادة	٧. <u>الإياحة</u>	٨. التمكين
أصبروا أو تصبروا الامر أفاد			١٥
١. التسوية أو التخيير	٢. الحزن والتحسير	٣. التقرير والتصوير	٤. كل ما سبق خطأ
ألا ايها الليل الطويل ألا نجلى بصبح وما إلا صباح منك بأمثل الامر هنا يفيد			١٦
١. الترحي	٢. النفي	٣. <u>التمني</u>	٤. التحسر
كلوا مما رزقكم الله			١٧
١. الامتحان	٢. <u>الامتحان</u>	٣. ١،٢	٤. لا شيء
أدخلوها بسلام آمنين			١٨
٣. التثني	٤. <u>التكريم</u>	٣. التعميم	كل ما سبق صحيح
أهدنا الصراط المستقيم الامر غرضه			١٩
١. <u>التغيير</u>	٢. الدوام الثابت	٣. الابتعاد	٤. القوة والاتحاد
أنظروا إلى ثمرة إذا أثمر أمر غرضه			٢٠
١. التكامل	٢. <u>التأمل والعظة</u>	٣. النظر المجرد	٤. فهم المقصود
النهي طلب الكف عن الفعل على جهة			٢١
١. <u>الاستعلاء</u>	٢. الاسترخام	٣. الاسترخاء	٤. لا شيء مما سبق صحيح
ولا تقني ما ليس لك به علم ف يالاية طلب ترك الفعل على سبيل			٢٢
١. <u>الوجوب</u>	٢. الرجاء	٣. التمني	٤. الحث
(ربنا لا تؤخذنا أن نسينا أو أخطأنا )			٢٣
١. الرجاء	٢. الوفاء	٣. <u>الدعاء</u>	الوضع اللغوي
(قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي )			٢٤
١. الامر	٢. <u>الالتماس</u>	٣. التمني	٤. الوجوب
(قولك لخادمك الخارج عن طاعتك : ألا تمثل أمري )			٢٥
١. الالتماس	٢. الرجاء	٣. <u>التهديد</u>	٤. التأكيد
(لا تعتذروا اليوم ) الغرض من النهي :			٢٦
١. القبول	٢. المنع	٣. <u>التبئيس</u>	٤. التوبيخ
لا تسالوا عن اشياء أن تبد لكم تسؤكم )			٢٧
١. التعميم والتخصيص	٢. التعميم فقط	٣. الاثنان معاً	٤. <u>النصح والإرشاد</u>

<b>ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون</b>			٢٨
١. الاعتذار	٢. الالتماس	٣. التئيب	٤. التهديد
<b>بقول أبو الاسود الدولي في بيت شعري لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم</b>			٢٩
١. المبالغة	٢. التوبيخ	٣. الاهانة	٤. التكريم
<b>لاتحسبن المجد تمرا وأنت آكله</b>			٣٠
١. التعظيم	٢. التخصيص	٣. التعميم	٤. الاهانة
<b>من انواع الاشياء الطلبي</b>			٣١
١. المبتدأ	٢. الخبر	٣. الامر	٤. كل ما ذكر خطأ
<b>النهي هو</b>			٣٢
١. طلب حصول الفعل	٢. طلب منع الفعل	٣. طلب الفاعل	٤. طلب حصول المفعول به
<b>الامر قد يخرج إلى معان بلاغي كثيرة :</b>			٣٣
١. الدعاء	٢. التهديد	٣. الزجر	٤. كل ما سبق صحيح
<b>النهي قد يخر إلى معان بلاغية كثيرة منها</b>			٣٤
١. الدعاء	٢. الالتماس	٣. التهديد	٤. كل ما سبق صحيح
<b>كتاب (الايضاح في علوم البلاغة) كتبه والفه :</b>			٣٥
١. عبد القاهر الجرجاني	٢. الخطيب الغزوني	٣. سعد الزيني	٤. ابو الفتوح الشريف
<b>كتاب ( دلائل الاعجاز ) الفه</b>			٣٦
١. أبو الاسود الدولي	٢. سبويه	٣. الخليل الفراهيدي	٤. عبد القاهر الجرجاني

## الوحدة السابعة : الاستفهام

**أولاً تعريف الاستفهام :** الاستفهام لغة طلب الفهم واصطلاحاً: طلب العلم بشيء بواسطة أداة من أدواته، وهي إحدى عشرة : الهمزة ، ال ، ما ، من ، متى ، إيان ، أين ، كيف ، أني ، كم ، أي .

### الاستفهام بالهمزة ولها معنيان :

**الاول :** ما يطلب به التصور تارة ومعنى التصور أن يطلب بها تصور المفرد كأدراك المسند إليه وحده

**الثاني :** يطلب بها التصديق ومعنى التصديق ان يطلب للهمزة التصديق بوقوع النسبة بين شيئين ولما كانت هل لا تستعمل إلا في التصديق اختصت بالدخول على الفعل واذا عدلت عن الفعل ودخلت على الاسم فيكون هنا نكتة بلاغية وهي أن يجعل ما سيوجد مستقبلاً كأنه حاصل وواقع إهتماماً بشأته وفي المجموعة الثالثة استفهام ب : ( ما ) ويستفهم بها عن غي العاقل . وهي نوعان :

نوع لبيان الاسم وايضاحه ونوع لماهية الشيء وحقيقته وفي المجموعة الرابعة استفهم ب( من ) وهي لغير العاقل يستفهم ب ( متى ) في المجموعة الخامسة ويسأل بها عن الزمان سوى كان الزمان ماضياً أو مستقبلاً وفي المجموعة السادسة كان الاستفهام ب ( إيان ) ويسأل بها عن الزمان المستقبل خاصة وفي المجموعة السابعة كان السؤال ب( أين ) ويسأل بها عن المكان فيجاب كل بأسماء الامكان وفي المجموعة الثامنة : استفهم ( كيف ) ويسأل بها في المجموعة التاسعة كان الاستفهام ب( أني ) ولها معنيان أحدهما بمعنى (كيف) وثانيهما أن تكون بمعنى (من أين) في المجموعة العاشرة : استفهم ب ( كم ) ويسأل بها عن العدد المبهم وفي المجموعة الحادية عشرة : كان السؤال ب ( أي ) ويطلب بها تعيين واحد مما أضيفت إليه الامثلة كلها

## المعاني المجازية للاستفهام

١. (فهل أنتم منتهون) ؟ أفادة الامر والحبوب
٢. (أتخشونهم فأنه أحق أن تخشوه) ؟ إفادة النهي
٣. (هل جزاء الاحسان إلا الاحسان) ؟ النفي
٤. (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) ؟ التشويق

### أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

١. الاستفهام في اللغة معناه طلب ال		١. النظم
٣. الفهم	٣. الحكم	٤. كل ما سبق صحيح
٢. الاستفهام في الاصطلاح هو طلب		١. الجهل
٢. العلم	٣. الاثنان معاً	٤. لا شيء مما سبق
٣. أمحمد مسافر أم محمود؟ جاء الاستفهام السابق عن		١. المسند
٢. المسند إليه	٣. الاسناد نفسه	٤. لا شيء مما سبق
٤. أعلياً شاعراً أم كاتب ؟ جاء هذا الاستفهام في المثال السابق عن		١. المسند
٢. المسند إليه	٣. ١، ٢	٤. لا شيء مما سبق
٥. أيوم الجمعة أعتمرت أم يوم الخميس ؟ جاء الاستفهام في المثال السابق عن		١. الحال
٢. الزمن	٣. المكان	٤. كل ما سبق صحيح
٦. أراكبا جنّت أم ماشياً جاء الاستفهام عن		١. الحال
٢. الزمان	٣. المكان	٤. التصديق
٧. أسافر علي ؟ المطلوب هنا		١. التكذيب
٢. التصديق	٣. التعظيم	٤. كل ما سبق خطأ
٨. التصديق معناه ان يطلب بالهمزة ووقع النسبة بين شيئين		١. ثبوتاً أو نفياً
٢. ثبوتاً فقط	٣. نفياً فقط	٤. كل ما سبق صحيح
٩. هل قد قدم أخوك ؟ أختصك هل بالدخول على الفعل ،لأنها لاتستعمل إلا في :		١. التصديق
٢. التشكيك	٣. التكذيب	٤. كل ما سبق خطأ
١٠. هل أنتم شاكرون عدلت هل ودخلت على الاسم لتفيد ما سيوجد مستقبلاً كأنه		١. مستبعد ومستحيل
٢. حاصل وواقع	٣. الاثنان	٤. كل ما سبق خطأ

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

وما تلك بيمينك يا موسى ( وما يستفهم بها عن			١١
١. العاقل	٢. غير العاقل	٣. الزمان	٤. المكان
ما العسجد ؟ ما هنا نستفهم بها عن			١٢
١. بيان الاسم	٢. ماهية الاسم وجوهرة	٣. الزمان	٤. المكان
( يقولون متى هذا الوجدان كنتم صادقين )			١٣
١. ماضيا ومضارعاً	٢. ماضيا وومستقبلا	٣. مستقبلا فقط	٤. ماضيا فقط
( يسأل أيان يوم القيامة ؟ ) أيان يسأل بها عن الزمان			١٤
١. الماضي	٢. المستقبل	٣. المضارع	٤. كل ما سبق
( يقول الانسان يومئذ أين المفر ) أداة الاستفهام تطلب تعيين			١٥
١. الزمان	٢. المكان	٣. التفخيم	٤. التشريك
( كيف صحتك ؟ يسأل بكيف عن			١٦
١. الاستقبال	٢. الحال	٣. المحال	٤. كل ما سبق صحيح
( أني يحيى هذه الله بعد موتها ) ؟			١٧
١. أين	٢. كيف	٣. متى	٤. متى
( يا مريم أني لك هذا ) ؟ أتى في الآية بمعنى			١٨
١. كيف	٢. متى	٣. من أين	٤. كل ما سبق خطأ
كم لبثتم في الارض عدد سنين ) ؟ يسأل ب كم عن العدد			١٩
١. المعلوم	٢. المبهم	٣. ٢ ، ١	٤. المتعين
أي الفريقين خير مقاما وأحسن ندياً			٢٠
١. التمكين	٢. التأمين	٣. التعيين	٤. ٣ ، ١

## الوحدة الثامنة : أسلوب التمني، والنداء

**أولاً أسلوب التمني** : تعريف هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله ، أما لكون مستحيلاً

الامثلة :

١ . ( ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم )

٢ . عسى الله يحدث بعد ذلك أمراً )

٣ . ( عسى الله أن يأتي بافتح )

٤ . ( فهل لنا من شفاء فيشفعون لنا )

ثانياً : أسلوب النداء : تعريف : طلب التكلم إقبال المخاطب عليه بحرف ناب مناب أدعو

صيغ النداء : الهمزة ، أي ، يا ، ايا ، هيا ، وا وهي قسمان : الاول : الهمزة واي ، وهما مستعملتان في ندا القريب

الثاني باقي الادوات ، وهي مستعملة في ندا البعيد .

الامثلة

١ . ( يا يحيى خذ الكتاب بقوة )

٢ . (يوسف أعرض عن هذا)

٣ . يا هذا

٤ . أيا فلان

**المعاني المجازية للنداء** : تخرج صيغة النداء عن معناها الاصلى الذي هو طلب الاقبال إلى معان أخر مجازية ،

تلميح من السياق ، تفهم من مستتبعات التراكيب ، واليك الامثلة :

١ . ( يا ليتها كانت القاضية ) التحسر

٢ . ايا قبر معن كيف واريت جودة \*\*\* وقد كانت منه البر والبحر مترعاً . التحسر

٣ . ( ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السموات والارض ) التنبيه

٤ . يا موسى أقبل ولا تخف ... الاغراء

٥ . ايها القلب قد قضيت مراما فالام الوقوع في الشهوات الزجر

٦ . يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

### أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة )

طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله نسمية		١ .
٤ . ( ٢ ، ١ )	٣ . هدفاً	٤ . تمنياً
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها *** عقود مدح فما أرضي لكم كلمي أستخدم التمني في المثال السابق لكي يعبر عن		٢ .
٤ . الاخص	٣ . الاعم	٢ . الممكن
ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم التمني استخدم هنا ليعبر عن		٣ .

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )

المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

المستحيل .١	٢. غير المستحيل	٣. الممنوع	٤. المباح
لعل الله يحدث بعد ذلك أمر			٤.
الرجاء .١	٢. التمني	٣. (١، ٢)	٤. لا شيء مما سبق
عسى الله ان تاتي بالفتح استخدام الرجاء في الآية لعبر عن الامور			٥.
١. المترقية الحصول	٢. ظنية الحصول	٣. (١، ٢)	٤. كل ما سبق صحيح
( فهل لنا من شفاء فيشعوا لنا الحرف ( هل ) في الآية افاد			٦.
١. التمني	٢. الاستفهام	٣. التشويق	٤. التأكد
لو أن لنا كره فتكون من المؤمنين ( حملت ( لو ) في المثال السابق على :			٧.
١. إفادة الشرط	٢. إفادة التمني	٣. (١، ٢)	٤. لا شيء مما سبق
( لعلى أبلغ الاسباب أسباب السموات ) المستخدمة لعل في الآية في معنى			٨.
١. الرجاء	٢. التمني	٣. التخصيص	٤. الحث
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب استعملت ليت في البيت الشعري في مقام			٩.
١. الترحي	٢. التمني	٣. التوكيد	٤. التشكيك
أسلوب النداء هو طلب التكلم إقبال ال ..... عليه			١٠.
١. الغائب	٢. المتكلم	٣. المخاطب	٤. كل ما سبق صحيح
( يا يحيى خذ الكتاب بقوة ) النداء في الآية السابقة			١١
١. لفظاً	٢. تقديراً	٣. حقيقة	٤. خيالاً
يوسف أعرض عن هذا ( النداء في الآية السابقة			١٢.
١. تقديراً	٢. لفظاً	٣. تأكيداً	٤. توضيحاً
( يا ليتها كانت القاضية في الآية خرج النداء إلى معان مجازية هي تفيد			١٣.
١. التعظيم	٢. التحسر	٣. التحضير	٤. التلميح
أيا قبر معن كيف وأريت جودة وقد كان منه البر والبحر مترعاً : غرض النداء			١٤.
١. السرور	٢. المسرة	٣. العتاب	٤. التوبيخ
( الا يسجدوا لله الذي يخرج الحب في السموات والارض ) العبارة هنا غرضها			١٥.
١. التنبيه	٢. التوبيخ	٣. الإنكار	٤. التجريد
( يا موسى أقبل ولا تخف ) غرض النداء			١٦.
٥. الالهاء	٦. الإغراء	٧. الإبطاء	٨. كل ما سبق
ايها القلب قد قضيت مرماً فالام الوقوع في الشهوات غرض النداء			١٧.
١. الزجر	٢. الإغراء	٣. التشويق	٤. التأكيد
يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمى صباحا دار عبلة واسلمى غرض النداء			١٨.
٣. التفكير	٤. التذکر	٣. (١، ٢)	كل ما سبق خطأ

## الوحدة التاسعة : درس تمهيدي للفصل والوصل

مفهوم ( الفصل والوصل ) ودقة مسلكه وأهمية دراسته :

**الفصل والوصل** : هو العلم بمواضيع العطف أو الاستئناف ، التلطف إلى الكيفية الدقيقة لا يقع حروف العطف

في مواقعها عند الحاجة إليها ، أو تركها وفصل الكلام بعضه عن بعض

أن سبك الكلام وقوة أسره وشدة تلاحم أجزائه يحتاج إلى صانع كلام حاذق ماهر لفروق المعاني حظوظها ، ويميز بين أقسام الجمل التي حقها أن تفصل والتي حقها أن توصل ، فيرى الفرق واضحاً بين

١ . جملتين يمتزج معناها حق الامتزاج من ذات أنفسها ، حتى كان معنى احدهما عين معنى الاخرى وهنا لا تقبل العطف ولا يجوز الوصل ، بل تطرح الواو كما يتضح في قوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين )

٢ . جملتين لا تناسب بين معناهما ، فلا يسمح بالربط بينهما بأداة العطف ، فإحدهما مشتمه والاخرى معرفة ، هنا يفتح الوصل

٣ . جملتين العلاقة بين معانيها وسط بين الامرين – الارتباط التام ، والنفور التام ، وهنا يبرع الوصل كما ترى في قوله تعالى ( أن الابرار لفي نعيم ، وإن الفجار في جحيم )

### فكرة الجامع في باب الفصل والوصل ومحسنات الوصل

الامثلة :

١ . قال الله تعالى ( فاليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً )

٢ . ( قالوا لو لا أنزل عليه ملك لو أنزلنا ملكاً لقضى الامر )

٣ . ففريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون )

**التوجيه** : لا بد في صور الوصول عموماً من وجود مناسبة بين معني الجملتين السابقة واللاحقة .

والجامع المصحح للعطف إما ان يكون : عقلياً أو وهمياً ، أو خالياً

### أولاً الجامع : العقلي وينتق بأن يكون بين جملتين :

١ . اتحاد المسند إليه ، أو في المسند أو في قيد من قيودهما ، نحو محمد يكتب ويشعر

٢ . تماثل وإشتراك فيها أو في قيد من قيودهما فالوصل في نحو ( محمد شاعر وعمر كاتب )

٣ . تضاييف بينهما بحيث لا يعقل أحدهما إلا بالقياس إلى الاخر كالأبوه مع النبوه والعلو مع السفل والاقبل مع الاكثر

### ثانياً : الجامع الوهمي أن يكون بين الجملتين :

١ . شبه تماثل

٢ . تضاد وهو التقابل بين امرين وجوديين بينهما غاية الخلاف ويتعاقبان على محل واحد

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥



٣. شبه تضاد كالسما والارض فإنهما وإن كان بينهما غاية الخلاف من جهة الارتفاع والانحطاط لا يتعاقبان على محل واحد كما في التضاد

### ثالثاً : الجامع الخيالي :

وهو أمر سببه يقتضي الخيال إجتماع الامرين في الفكر لاسباب مختلفة بإختلاف التكلمين كصناعة خاصة ، عرف عام كالسيف والرمح في خيال الفارس .

### ممنات الوصل :

١. يقصد التجديد في إحداهما والثبات في الأخرى .
٢. يقصد المضي في إحداهما والاستقبال في الأخرى
٣. يقصد الاطلاق في أحداهما والتقيد في الأخرى .

### ثالثاً مناط أهتمام البلاغين بدراسة في هذا الباب

أهتم علماء البلاغة في باب ( الفصل والوصل ) ببحث أمرين أثنين أهتماما خاصا وهذان الامران هما

١. بحث مواقع ( الفصل والوصل ) ب : الواو " بخاصة ) وإسراره ، من بين حروف العطف الكثيرة ومبررهم في وقفهم البحث على الواو بخاصة .
٢. بحث ( الفصل والوصل بين : الجمل التي لا محل لها من الاعراب )

### التوجيه :

مع أهتمام البلاغيين بالعطف على الجمل التي لا محل لها من الاعراب نرى اصحاب المنفات في علم البلاغة درجو على التقديم لبحث ؟ أسرار فصل هذه الجمل . إن العطف مفرد آخر يستفاد منه مشاركة الثاني للأول في إعرابه من رفع أو نصب أو جر كما نرى في قوله تعالى \_ عسى ربه إن طلقن أن يبده أزواجاً خير منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وأبكار ) ، ثم دخلت الواو حينما توفر التضاد ( ثيبات وأبكار )

### أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة )

١. المناسبة بين المعنيين في صور الوصل تسمى		١. السامع	
٢. الجامع	٣. اللاحق	٤. المجوز	
(الجامع) المحح للعطف إما ان يكون :		٢. عاليا	
٢. وهمياً	٣. خيالياً	٤. كل ما سبق	
الجامعة العقلية يكون بين الجملتين بإتحاد في		٣. المسند إليه	
٢. المسند	٣. (١،٢)	٤. كل ما سبق صحيح	
يتحقق الجامع العقلي بواحد مما يأتي		٤. تماثل	
٢. تنازي	٣. تقابل	٤. تغافل	

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

الجامع الوهمي أن يكون بين الجملتين			٥.
١. شبه تماثل	٢. تضاد	٣. شبه تضاد	٤. كل ما سبق
الجامع الخيالي هو أمر سببه يقتضي .... اجتماع الامرين في الفكرة كصناعة خاصة			٦.
١. الجمال	٢. الخيال	٣. الدلال	٤. الظلال
فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ( المسند في الجملة هنا			٧.
١. قلت الكثرة	٢. الضحك والبكاء	٣. واو الفاعل	٤. كل ما سبق
العدل نور والظلام ظلام			٨.
١. العدل والظلم	٢. نور وظلام	٣. واو العطف	٤. لا شيء مما سبق
الامير يصل ويقطع ( هنا اتحاد في المسند إليه وهو			٩.
١. يصل	٢. يقطع	٣. الامير	٤. لا شيء مما سبق
أقبل محمد وأدبر أخوه تحقق في الجملتين التماثل بين			١٠.
١. المسند	٢. المسند إليه	٣. (١،٢)	٤. كل ما سبق خطأ
أجنتنا بالحق أم أنت من اللاعبين			١١
١. الانقطاع	٢. الوصل	٣. كلاهما	٤. لا شيء مما سبق
( فريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون ) بالاية زمن			١٢.
١. مضى واستقبال	٢. مضى واستدلال	٣. (١،٢)	٤. لا شيء مما سبق
( وقالوا لو لا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكاً لقضى الامر ) بالاية السابقة			١٣.
١. إطلاق وتقييد	٢. إطلاق فقط	٣. تغيير فقط	٤. لا شيء مما سبق
أكرمت محمداً ، وإن جنتني أكرمك بالجملة (			١٤.
١. تقييد في الاولى وإطلاق في الثانية	٢. إطلاق في الاولى وتقييد في الثانية	٣. (٢ ، ١)	٤. كل ما سبق صحيح
اهتم علماء البلاغة في باب الفصل والوصل (			١٥.
١. الفصل والوصل بالواو	٢. الفصل والوصل في الجمل التي لا محل لها من الإعراب	٣. الإثنان معاً	٤. لا شيء مما سبق
وهيأ له إسحاق ويعقوب ( عطف المفرد على آخر يستفاد منه			١٦.
١. مشاركة الثاني للاول	٢. مشاركة الاول للثاني	٣. (١،٢)	٤. لا شيء مما سبق
جاعني محمداً والكريم ( هذه العبارة خاطئة ، لان يمنع عطف			١٧.
١. الصفة على موصوفها	٢. الموصوف على الصفة	٣. (١،٢)	٤. التأكيد
الوصل هو :			١٨.
١. عطف بعض الجمل على بعض	١. ترك ذلك العطف	٣. (١،٢)	كل ما سبق صحيح
الفصل هو			١٩.
١. عطف مفردات	٢. ترك العطف	٣. عطف جمل	٤. كل ما سبق صحيح

## الوحدة العاشرة : دواعي وصل الجمل بعضها ببعض ومواضعه

**العنصر الأول :** التوسيط بين الكمالين مع عدم المانع من الوصل

**الأمثلة :**

١. (إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم )
٢. ( قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء )
٣. ( يا بني أدم خذو زينكم عند كل مسجد وكلوا وأشربوا ولا تسرفوا أنه لا يحب المسرفين )
٤. ( فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً )
٥. ( وقل جاء الحق وزهق الباطل )

**التوجيه :**

وصل الجمل يعني : عطف بعضهما على بعض بالواو ، فائدته تشريك المعطوف والمعطوف عليه في الحكم ، ومن حروف العطف ما يفيد العطف فحسب - وهو الواو ، لذا قد تخفى الحاجة إليه فلا يدركها إلا من أوتي خطأ من حسن الذوق

**ودواعي الوصل بين الجملتين لاتخرج عن واحد من ثلاث دواع :**

يقصد بالكمالين هنا : كمال الاتصال وكمال الانقطاع ،

ويتحقق التوسط بين الكمالين بأن تتفق الجملتان المتتابعتان المتعاطفتان من حيث الخبرية ، أو الانشائية وأن تتوفر بينهما مناسبة - أو جامع يصح العطف

مثال ذلك والجملتان خبريتان قوله تعالى ( إن الأبرار لفي نعيم وأن الفجار لفي جحيم

ومثال التوسط بين الكمالين مع قيام المانع من الوصل والجملتان إنشائيتان قوله تعالى ( يا بني أدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا وأشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين ) إذا تعاطف الجمل : ( خذوا ) و( كلوا ) و( أشربوا ) و( لا تسرفوا ) بالواو لما بينهما من التوسيط بين الكمالين ؛ لأنها اتفقت كلها في الانشائية ، مع توفر الجامع وتحقق المناسبة

وصور ذلك النوع من الوصل ثمان نوجزها فيما يلي :

١. أن تتفق الجملتان في الخبرية لفظاً ومعنى كقوله تعالى ( وقل جاء الحق وزهق الباطل )
٢. عكس السابقة وهي ان تتفق الجملتان في الانشائية لفظاً ومعنى كقوله ( وكلوا وأشربوا ولا تسرفوا )
٣. أن تتفق الجملتان خبراً في المعنى فقط ، اللفظان أنشاءان كقولك : ألم أمرك بالتقوى ، والم أنهك عم الأذى
٤. أن تتفق الجملتان خبراً في المعنى لفظ الجمله الاوى خبري ، والثانية إنشائي ، كقولك : أوصيك بحسن المعاملة .

٥. عكس السابقة ، وهي أن تتفق الجملتان خبراً في المعنى ولفظ الأولى إنشائي ولفظ الثانية خبري ، كقوله تعالى ( ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب أن لا يقولوا على الله إلا حق ودرسوا ما فيه
٦. أن تتفق الجملتان إنشاء في المعنى فقط واللفظان خبران كقوله ( إذا أخذنا ميثاق بني إسرائي لا تعبدون إلا الله وبالوالدين أحساناً ) فلفظ الجملتين خبري معناهما الأمر
٧. أن تتفق الجملتان في الإنشائية معنى ولفظ الأولى إنشائي ولفظ الثانية خبري كما تقول : قم الليل وتصوم النهار فالجملة الثانية – وكانت في اللفظ خبراً – فهي في المعنى إنشاء .
٨. أن تتفق الجملتان الإنشائية معنى ولفظ الأولى خبري ولفظ الثانية إنشائي .

### العنصر الثاني: كمال الانقطاع مع إيهام غير المقصود :

الأمثلة

١. قال أبو بكر الصديق لرجل بيده ثوب : أتبيع هذا الثوب ؟ قال الرجل ( لا عفاك الله ) قال أبو بكر لقد علمتم لو كنت تعلمون ، قل لا وعفاك الله .

يتحقق كما الانقطاع مع إيهام غير المقصود بأن تختلف الجملتان من حيث الخبرية والإنشائية ، وحققهما حال اختلافهما الفصل ، وذلك لما بينهما من تعاند وتباين واختلاف وعدم انسجام والمفترض بينهما ترك العطف بالواو ولكن لو كان العطف يوهم خلاف المقصود فحينئذ يتعين العطف دفعاً لذلك الإيهام .

أن يكون بين الجملتين توسط بين الكمالين مع عدم وجود مانع من الوصل ، يتحقق هذا في أن تتفق الجملتان خبراً وإنشاء

وتسمى ذلك كما الانقطاع لاختلاف الجملتين المتعاطفتين خبراً وإنشاء ، لفظاً ومعنى وهذا موجب

### العنصر الثالث : التشريك في الحكم الإعرابي للجملة السابقة :

الأمثلة :

قال تعالى :

١. ( الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ) .

٢. قام محمد يخطب ويشعر .

٣. مررت برجل يشرب ويطرب .

وذلك يتحقق إذا كان للجملة الأولى حكم إعرابي قصد التكلم إعطاء للجملة الثانية ، وأراد تشريك الثانية فيه مع الأولى ، ولم يوجد مانع مكن الوصل ككون الأولى .

خبر مبتدأ نحو قوله تعالى ( الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ) فجملة ( يبسط ) واقعة خبراً عن ( الله ) تعالى

## اسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)

وصل الجمل معناه عطف بعضها على بعض ب		. ١
. ١ ثم	. ٣ الفاء	. ٣ الواو
. ٤ كل ما سبق		
عندما أصب الجمل بعضها ببعضها بالواو فإن فائدة ذلك تشريك كل من		
. ٢	. ٢ الفعل والمفعول	. ٣ المعطوف والمعطوف عليه
. ١ الفعل والفاعل		
. ٣ أن الأبرار في نعيم وان الفجار في جحيم ( جاز الوصل في الجملتين وحسن والسبب أنهما خبريتان في		
. ١ المعنى	. ٢ اللفظ	. ٣ اللفظ والمعنى
		. ٤ كل ما سبق
( قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير أنك على كل شيء قدير * تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب ) لا مانع من الوصل بالواو في الآية السابقة لان الجملة متحدة في		
. ٤		
. ١ اللفظ والمعنى	. ٢ المخبر هو الله	. ٣ المناسبة بينهما متحققة
		. ٤ كل ماسيق
يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين تعاطف الجمل السابقة لان بينهما		
. ٥		
. ١ اتفاق في الانشائية	. ٢ توفر الجامع والمناسبة	. ٣ توسيط بين الكمالية
		. ٤ كل ما سبق صحيح
( وقل جاء الحق وزهق الباطل ) فيها توسط بين الكمالية بسبب اتفاق الجملتين في الخبرية		
. ٦		
. ١ لفظا ومعنى	. ٢ لفظا فقط	. ٣ معنى فقط
		. ٤ لا شيء مما سبق
( كلوا واشربوا ولا تسرفوا ) في الجملتين توسط بين الكمالية بسبب اتفاق الجملتين في :		
. ٧		
. ١ الانشائية لفظا فقط	. ٢ في الانشائية معنى فقط	. ٣ في الانشائية لفظا ومعنى
		. ٤ كل ما سبق
ألم أمرك بالتقوى وألم انهاك عن الاذى ؟ في الجملتين متفتتان في		
. ٨		
. ١ المعنى واللفظ	. ٢ المعنى فقط	. ٣ اللفظ فقط
		. ٤ لا شيء مما سبق
أوصيتك بحسن المعاملة ، وألم أخذك عن ايقاع الاذى بالناس ) في الجملتين توسط بين الكمالين والسبب		
. ٩		
. ١ لفظ الاولى خبريوالثانية إنشائي	. ٢ لفظ الثانية خبري والاولى	. ٣ (١،٢)
		. ٤ لا شيء مما سبق
( ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب ألا يقولوا على الله إلا الحق ورسوله ما فيه في الجملتين توسط بين الكمالين والسبب		
. ١٠		
. ١ لفظ الأولى وإنشائي الثانية خبري	. ٢ لفظ الاولى خبري والثانية إنشائي	. ٣ لا لفظي ولا خبري
		. ٤ كل ما سبق صحيح
( وإذا اخذنا ميثاق بني إسرائيل لاتعبدون إلا الله وبالوالدين أحسانا		
. ١١		
. ١ إنشاء في المعنى فقط واللفظ انخيران	. ٢ إنشاء في المعنى واللفظ	. ٣ (١،٢)
		. ٤ لا شيء مما سبق
قال أبو بكر لرجل بيده ثوب : اتبعب هذا الثوب ؟ قال الرجل ( لا عفاك الله قال ابو بكر : قل ( لا وعافاك الله ) والجملة التي الثانية توهم		
. ١٢		
. ١ الدعاء لابي بكر	. ٢ الدعاء عليه	. ٣ (١،٢)
		. ٤ لا شيء مما سبق
روى أن هارون الرشيد سال وزيره عن شيء فقال ( لا وأيد الله الخليفة ) في هذه القولة		
. ١٣		
. ١ طرق العطف أولى	. ٢ العطف بالواو أولى	. ٣ (١،٢)
		. ٤ لا شيء مما سبق
الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ( في الآية السابقة ما يسمى ب		
. ١٤		
. ١ التثريك في الحكم	. ٢ التحكيم في الشرك	. ٣ التثريك في الحكم
		. ٤ كل التحكيم في الشك
قام محمد يخطب ويشعر جملة يخطب في محل نصب		
. ١٥		
. ١ مفعول به	. ٢ مفعول مطلق	. ٣ حال
		. ٤ كله خطأ
ممرتب رجل يشرب ويطرب جملة يشرب في محل :		
. ١٦		
. ١ جر	. ٢ نصب	. ٣ رفع
		. ٤ لا كله خطأ
الم تعلم أني احبك وأني أجلك جملة أني أحبك في محل نصب		
. ١٧		
. ١ مفعول به	. ٢ مفعول فيه	. ٣ مفعول له
		. ٤ مفعول له

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

## الوحدة العادية مشرة : دوامي فصل الجمل بعضها من بعض وماضه

- كمال الانقطاع : هو اختلاف الجملتين خبرا وإنشاء لفظا ومعنى أو معنى فقط.
- شبه كمال الانقطاع هو : ان تسبق جملة بجملة يصح عطفها على أحدهما ولا يصح عطفها على الأخرى لفساد المعنى لو عطف عليها ، فترك العطف تحاشياً لذلك الفساد .
- التوسط بين الكمالين مع وجود المانع من الوصل هو : جواز عطف الجملة الثانية على الأولى ، غير أن عطفها عليها يوهم عطفها على جملة تالفة متوسطة بينهما ، معمول للأولى ، مما يؤدي إلى اعتبار التالفة معمولة أيضاً لذلك العامل وهذا غير مراد

العنصر الاول : : كمال الاتصال

هو أن تنزل الجملة الثانية من الأولى منزلة نفسها فيكون بين الجملتين اتحاد وامتزاج معنوي كامل حتى كأنها أفرغاً في قالب معنوي واحد وذلك لا يصح معه التغيرات القائلة به الواو بين الجملتين فوجب الفصل حينئذ لان العطف بالواو يقضي المغايرة بين الجملتين ولا المغايرة فيما بينهما كمال اتصال فلا تقبل

١. التوكيد ، لغرض زيادة التقرير أو الدفع توهم تجوز أو غلط ، سواء أكان تأكيد لفظاً ، وهو أن يكون مضمون الجملة الثانية هو مضمون الجملة الأولى . ( فهل الكافرين أمهلهم رويدا )

حيث فصل بين الجملتين ؛ لان الثانية بمثابة التأكيد اللفظي من الأولى وهو ظاهر ، أو تأكيد معنوي ، وهو أن يختلف مفهوم الجملتين ، ولكن يلزم من تقرر معنى إحداهما : تقرر معنى الأخرى لدفع توهم التجوز في الجملة الأولى ( ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم ) فصل بين الجملتين لان الثانية منها مقرر لمضمون الأولى ، ذلك انه إذا كان ملكاً لم يكن بشراً ، فثبات ملكيته تحقيق وتأكيد لنفسه بشرية

٢. البديل ، بأن يكون الجملة الأولى قصور ، والمقضى لهذا البديل أن الثانية أتم وفاءً بالمطلوب مكن الأولى والمقام يستدعي عناية بالمعنى المقصود سواء والبديل ثلاثة أنواع  
بديل كل : وهو البديل المطابق للمبدل منه والمساوي له في المعنى  
بديل بعض : حيث يكون مدلول الجملة الثانية بعض مدلول الأولى مع كون الثانية أوفى لتأدية المراد من الأولى  
بديل أشتمال : حيث يكون مدلول الجملة الثانية مستلزماً لمدلول الأولى مع كون الثانية أوفى لتأدية المراد من الأولى

٣. عطف البيان ، والداعي إليه خفا المراد في الجملة الأولى ، والمقام يستدعي إزالة الخفاء ، كما في قوله تعالى (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ) ، حيث فصلت جملة ( قال يا آدم) عن جملة ( فوسوس ) ؛ لانها موضحة لها ، بمثابة عطف البيان من الأولى لخفائها ، إذ لم تتبين تلك الوسوسة لدى المخاطب إلا بهذا البيان

## الداعي الثاني من دواي الفصل بين الجملتين ومواضعه: (كمال الانقطاع)

الامثلة :

قال الله تعالى :

١ . (أقسطوا ان الله يحب المقسطين )

قال الشاعر :

٢ . لا تسال المرء عن خلائقه\*\*\*في وجهه شاهد من الخبر

٣ . جزى الله الشدائد كل خير \*\*\*عرفت بها عدوى من صديقي

٤ . إنما المرء بأصغريه \*\*\* كل أمري رهن بما لديه

### التوجيه :

كمال الأنقطاع هو : أن يكون بين الجملتين تباين واختلاف تام ، بحيث لا يصلح الربط بينهما ، بشرط أن لا يحصل مع ذلك الفصل إيهام خلاف المقصود ، وانما واجب الفصل في هذه الحالة لان العطف يقتضي المناسبة بين الجملتين ولا مناسبة فيما بينهما كمال انقطاع ، فوجد الفصل ، وذلك يتحقق في صورتين :

### الصورة الاولى أن تختلف الجملتان :

• خبر وانشاء ، لفظا ومعنى ، نحو :

١ . قال تعالى : ( واقسطوا انا الله يحب المقسطين )

٢ . قال الشاعر :

لا تسال المرء عن خلائفه\*\*\* في وجهه شاهد من الخبر

حيث فصلت الجملة الثانية عن الاولى في كل منها لاختلافهما خبر وانشاء في اللفظ والمعنى أو تختلفا خبر وانشاء معنى فقط

مثال :

جزى الله الشدائد كل خير \*\*\*عرفت بها عدوى من صديقي

### الصورة الثانية : ان تتفق الجملتان خبر وانشاء ولكن تناسب بينهما في المعنى أو في السياق ،

ولا ارتباط بين المسند إليه فيهما ، ولا بين المسند ك قوله تعالى ( إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أن لم تنذرهم لا يؤمنون ) بعد قوله تعالى ( هدى للمتقين ، الذي يؤمنون بالغيب ) ،

ومثل أن تعدد حكماً في موضوعاته مختلفات لا ترابط بينها ، كأن تقول ( رأس الحكمة مخافة الله – لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين – أرى بما قسم الله لك تكن أغنى الناس – كفى بالموت واعظا ) فلا مناسبة بين تلك الجملة في المعنى ولا ارتباط ، بل كل منها مستقل بنفسه كقوله : ( على كاتب ، الحمام طائر ) فإنه لامناسبة بين كتابة علي وطيران الحمام

مثال :إنما المرء بأصغريه \*\*\* كل أمري رهن بما لديه

## العنصر الثالث : شبه كمال الاتصال

### الأمثلة

#### قال تعالى

١. ( وما أبرى نفسي أن النفس لأماراة بالسوء )
٢. ( يسبح له فيها بالغدوى والاصال ، رجال )  
التوجيه

شبه كمال الاتصال : يتحقق بأن تكون الجملة الثانية جوابا لسؤال نشأ عن الجملة الأولى ، فتفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال ، ويسمى الفصل ( إستئنافا) وتسمى الجملة الثانية (مستأنفه ) والسؤال الناشيء عن الجملة الاولى يكون عن واحد من ثلاثة

١. سؤال عن سبب عام للحكم نحو :  
قال لي : كيف ؟ قلت : عليل \*\*\* سهر دائم وحزن طويل
٢. سؤال عن سبب خاص كقوله تعالى ( وما أبرى نفسي أن النفس لأماراة بالسوء ) كأنه قيل : هل النفس أماراة بالسوء ؟ فقيل : نعم ، ان النفس لامارة بالسوء. وهذا يقتضي تأكيد الحكم الذي جاء في جملة الجواب ، كما في في أضرب الخبر .
٣. سؤال عن غير سبب ، كقوله تعالى ( قالوا سلاما قال سلام ) كأنه قيل : فما قيل إبراهيم عليه السلام ؟ فقيل : (قال سلام )

## العنصر الخامس : التوسط بين الكمالين مع وجود مانع من الوصل :

### الأمثلة

١. (إذا خلو إلى شيطانهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزيون الله يستهزي بهم )  
التوجيه :  
التوسيط بين الكمالين مع وجود المانع من الوصل يتحقق بأن تكون الجملتان متناسبتان ، ولكن يمنع من العطف لاولاهما وهو قصد التشريك في الحكم فيتحقق في جملتين : لا يوجد بينهما سبب من اسباب الفصل المتقدمة ، ولكن لاولاهما حكم لا يصح تشريك الثانية فيه لما يترتب على التشريك من اختلال المعنى ، كما في المثال قال تعالى(١) . (إذا خلو إلى شيطانهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزيون الله يستهزي بهم ) لم تعطف جملة : الله يستهزي بهم ) على جملة ( قالو ) الواقعة جوابا للشرط ( إذا خلو ) لما يلزم على العطف من فساد المعنى .



## أسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)

<b>كمال الاتصال هو أن تنزل الجملة</b>		<b>١</b>
١. الثانية من الأولى منزله غيرها	٢. الثانية من الأولى منزلة نفسها	٣. (٢،١)
٤. لا شيء مما سبق		
<b>شبه كمال الاتصال هو أن تجيء الجملة</b>		<b>٢</b>
١. الثانية بمثابة جواب عن سؤال تثير الجملة الأولى	٢. الثانية بمثابة تفسير عن عوض تثيره الجملة الأولى	٣. (٢،١)
٤. كل غير صحيح		
<b>كمال الانقطاع هو أن تسبق جملة ب</b>		<b>٣</b>
١. جملة	٢. جملتين	٣. ثلاث جمل
٤. كل ما أرى جملة		
<b>استقصى البلاغيون دواعي الفصل ومواضعه في اللسان العربي فوجدوها</b>		<b>٤</b>
١. أربعة	٢. خمسة	٣. ثلاثة
٤. اثنين		
<b>العطف بالواو يقتضي</b>		<b>٥</b>
١. المشابهة	٢. المغايرة	٣. (١،٢)
٤. لا شيء مما سبق		
<b>( فمهل الكافرون أمهلهم رويدا ) في الجملتين كمال اتصال لان الجملة الثانية جاءت</b>		<b>٦</b>
١. <u>توكيدا لفظاً</u>	٢. توكيدا معنوياً	٣. الاثنتين معاً
٤. كله خطأ		
<b>( وما هذا بشراً أن هذا إلا ملك كريم ) في الجملتين كمال اتصال الثانية</b>		<b>٧</b>
١. توكيدا لفظياً	٢. توكيدا معنوياً	٣. (١،٢)
٤. كله صحيح		
<b>فلان جمع بين أمرين : بين طهارة السرير وحسن السيرة بين الجملتين كمال اتصال تحقق عن طريق البدل</b>		<b>٨</b>
١. المطابق	٢. كل من كل	٣. (١،٢)
٤. لا شيء مما سبق		
<b>( سومونكم سو العذاب يزيحون أبناءكم ) في الجملة كمال اتصال دلّه عليه</b>		<b>٩</b>
١. البدل	٢. عطف البيان	٣. الحال
٤. المفعولية		
<b>كمال الانقطاع هو أن يكون بين الجملتين</b>		<b>١٠</b>
١. <u>تشابه</u>	٢. تباين	٣. اختلاف
٤. (٢،٣)		
<b>جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديقي بين الجملتين كمال انقطاع لان الجملة الثانية</b>		<b>١١</b>
١. <u>إنشائية</u>	٢. تقريرية	٣. (١،٢)
٤. كله خطأ		
<b>قوله تعالى ( أن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم لا يؤمنون )) بعد قوله : ( هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ) بين الايتين كمال انقطاع والسبب</b>		<b>١٢</b>
١. لاتناسب في المعنى	٢. لا ارتباط بين المسند إليه والمسند	٣. (١،٢)
٤. لا شيء مما سبق		
<b>قال لي : كيف أنت ؟ قلت : عليل سهر دائم وجزية طويل في البيت شبه كمال الاتصال ، لانها سؤال عن</b>		<b>١٣</b>
١. <u>سبب عام للحكم</u>	٢. سبب خاص للحكم	٣. سؤال عن غير سبب
٤. كل ما سبق صحيح		
<b>( وما أبري نفسي إن النفس لامارة بالسوء ) في الآية شبه كمال الاتصال ، لانها سؤال عن</b>		<b>١٤</b>
١. <u>سبب عام للحكم</u>	٢. سبب خاص للحكم	٣. سؤال عن غير سبب
٤. كل ما سبق خطأ		
<b>قال تعالى : قالوا سلاماً قال سلام ) في الآية - شبه كمال اتصال ، لانه جواب عن</b>		<b>١٥</b>
٣. سبب خاص	٨. سبب عام	٩. <u>من غير سبب</u>
١٠. كل ما سبق صحيح		

## الوحدة الثانية مشرة : إطلاله على الایجاز والإطناب

أولاً الایجاز: تعريف التعبير عن المعاني الكثيرة بالفاظ قليلة من غير اخلال بالمعني المراد

### الأمثلة : قال تعالى (

١. ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين )
٢. (ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب لعلكم تتقون )
٣. ( والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم )
٤. ( ناقة الله وسقياها )

التوجيه

في المثال الاول والثاني جاء التعبير موجزا مضغوطا من غير حذف شيء من الجملة ، وهذا يسمى الایجاز بالقصر .

فالاية الاولى جمعت مكارم الاخلاق باسرها ولو أراد كاتب أن يكتب عما أحتوته تلك الاية من محامد الخصال وكريم الخلال لاعياء ذلك ونفدت في هذا الامر المجلدات .  
والاية الثانية على قصرها واشتملت على ما تسعد به البشرية جمعا في دنياها من الامن والامان السكينة والاطمئنان .

في المثال الرابع فعلا الاغراء والتحذير ، والتقدير ( احذروا ناقة الله وألزموا سقياها وحذف الفعل في جملة التحذير يشير إلى هذا المفعول المذكور منهي عن المساس به بأي نوع من انواع الاذى ففي الحذف تعميم لاياتي إذا ذكر فعل بعينه .

في المثال الخامس حذف الحرف من لفظ " دين والاصل ديني " والسبب في لاحذف هنا ، هو مراعاة فاصلة الكلام السابق في السورة كما قال فهو " يهدين " ويسقين " لكن هذه الناحية الشكلية لا تكن هدفاً أصيلا وغرضا اساسياً تسعى إليه حذفات القرآن فذاك علة معنوية تكمن وراء هذا الحذف  
في المثال السادس حذف جواب الشرط والتقدير حتى إذا جاءوها وفتحت ابوابها .. حصلوا على النعيم المقيم الذي لا يشوبه التتغيص ، الحذف هنا أبلغ من الذكر ؛ لان النفس تذهب كل مذهب في رجاء والامل ولو ذكر الجواب لقصر على الوجه الذي تضمنه البيان " السابق .

الثاني : الاطناب وهو زياد

ة على المعنى لفائدة وهذه الزيادة اذا لم تكن فيها فائدة تسمى ( تطويلا ) ان كانت الزيادة في الكلام غيلا متعينة ، ويسمى ( حشوا ) إن كانت الزيادة في الكلام متعينة لا يفسد بها المعنى .  
الأمثلة قال تعالى :

١. ( ومن كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل ميكال فإن الله عدو الله عدو الكافرين )
  ٢. (إننا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر تنزل الملائكة والروح فيها فيها بإذن ربهم من كل أمر )
  ٣. (فيهما فاكهة ونخل ورمان )
  ٤. ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون )
- هذا اللون الاطنابي يسمى ذكر الخاص بعد العام أي أن لفظ جبريل وكيكال خاص بعد لفظ

وفي المثال تجد أن السياق خصص ذكر جبريل وهو الروح : الشرفة وإنه رسول الله إلى رسله وهو أمين الوحي في المثال الثالث خست الفاكهة والرمان لما لهما من المزية جنسان آخر أو لان الخل ثمرة فاكهة وطعام وارمان فاكهة ودواء فلم يخلصا للتفكه وفي المثال الرابع تجد في الاية إطنابه وأضحاً في لفظ " سبحانه الذي قد تستغني الاية عنه في الظاهر فيقال في القرآن " يجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون ، لكن لفظ سبحانه هنا له بلاغة عالية في هذا السياق ف جاء هذا اللفظ المسمى عند البلاغي بالاعتراض وهو لون من ألوان الاطناب ينقسم الكلام بزاء معاينة إلى : الایجاز والاطناب .

الایجاز : هو التعبير عن المعاني الكثيرة بالفاظ قليلة من غير اخلال بالمعنى المراد

**الإطناب** : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، وهذا الزيادة إذا لم تكن فيها فائدة ، تسمى تطويلاً ( ان كانت الزيادة في الكلام غير متعينة ، ويسمى ( حشواً ) ان كانت الزيادة في الكلام متعينة لا يفسد بها المعنى فتسمى : النطويلاً .

## أكثر الصحيح مما بين الاتواس

اسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)			
.١		الایجاز هو التعبير عن المعاني ال.... بالفاظ قليلة	
١. القليلة	٢. الكثيرة	٣. الحذابة	٤. المتناسفة
.٢		ينقسم الایجاز إلى ایجاز ..... وایجاز حذف	
١. قصر	٢. وزن	٣. قافیه	٤. منقوص
.٣		( خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلین )	
١. ایجاز حذف	٢. ایجاز قصر	٣. إطناب تنذیل	٤. لا شيء مما سبق
.٤		( ولكم في القصص حياة بأولى الألیاب ) في الاية السابقة سعادة بشرية بسبب	
١. الامن والامان	٢. السكنينة والأطمئنان	٣. (١٠٢)	٤. لا شيء مما سبق
.٥		( والله يدعو إلى دار السلام بالایة )	
١. ایجاز قصر	٢. ایجاز حذف	٣. (١٠٢)	٤. لا شيء مما سبق
.٦		ما ودعك ربك وما قلى ( جاء الحذف في الاية )	
١. المفعول الضمير المتصل	٢. الفاعل الضمير المنفصل	٣. (١٠٢)	٤. لا شيء مما سبق
.٧		قل بفضل الله وبرحمته فلفرحوا هو خير مما يجمعون ( جاء حذف	
١. فليفرحوا	٢. بفضل	٣. يجمعون	٤. هو
.٨		( لكم دينكم ولي دين ) السبب في الحذف هنا هو	
١. مراعاة فاصلة للكلام	٢. عليه معنوية لافادة العموم	٣. (١٠٢)	٤. كله خطأ
.٩		ناقة الله وسقياها الحذف هنا هو	
١. يظهر	٢. تقدر	٣. مستتر	٤. لا شيء مما سبق
.١٠		حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها في الاية	
١. فعل الشرط	٢. جواب الشرط	٣. أداة شرط	٤. (٣ ، ١)
.١١		الاطناب هو : زيادة ال ..... على المعنى	
١. الحكم	٢. الفصل	٣. اللفظ	٤. كله خطأ
.١٢		إذا كانت الزيادة اللفظية في الاطناب ليس لها فائدة تسمى	
١. تطويلاً	٢. تمثيلاً	٣. حشواً	٤. تأويلاً
.١٣		( من كان عدواً لله وملائكة ورسوله وجبريل وميكال فان الله عدو للكافرين ) بالایة السابقة أطناب ونوعه	
١. أطناب تنذیل	٢. أطناب تأويل	٣. أطناب ذكر الخصوصي بعد العموم	٤. لا شيء مما سبق
.١٤		( ويجعلون لله البنات سبحان ولهم ما يشتهون ) بالایة السابقة أطناب ونوعه أطناب	
١. تنذیل	٢. توضيح	٣. خصوصي	٤. أطناب اعتراض

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

## الوحدة الثالثة مشرة : صور من الإيجاز بال حذف

الامثلة :

١. قال تعالى ( صم بكم عمي فهم لا يعقلون )
٢. (حتى إذا فتحت ياجوج وماجوج )
٣. (لمن كان يرجو الله )
٤. ( يخافون ربهم )

**التوجيه** في المثال الاول حذف المسند إليه والتقدير هم صم بكم هي عمى ، حذف تعجيلاً للدخول السريع على صفات الذم لهؤلاء المنافقين زيادة في التوبيخ والتشنيع .  
 في المثال الثاني حذف المسند والتقدير ليقولن خلقهن الله ،  
 في المثال الثالث والرابع والخامس حذف المضاف وهو مفهوم من سياق الكلام والتقدير ، ردم ياجوج وماجوج ، رحمة الله ، وعذاب ربهم  
 وفي المثال السادس والسابع حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه ، والتقدير حور قاصرات الطرف وعملاً صالحاً ، من صور الإيجاز بالحذف : حذف مفرد ، مثل :  
 حذف المسند إليه حذف المضاف ، حذف الموصوف ، حذف الصفة ... الخ  
 حذف جملة أو أكثر كحذف جملة الشرط ، أو الجواب

### أسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)

١. قال تعالى : ( صم بكم عمي فهم لا يعقلون ) في الآية السابقة حذف المسند إليه فإذا قدرنا المسند بضمير يكون		١. هن	٢. هم	٣. هو	٤. هما
٢. أماوي ما يغني الثراء عن الغنى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر حذف في البيت المسند إليه بسبب		١. الجهل	٢. العلم به	٣. (١،٢)	٤. لا شيء مما سبق
٣. زئنن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله (المحذوف في الآية		١. فعل	٢. اسم	٣. الاثنان معاً	٤. لا شيء مما سبق
٤. (لمن كان يرجو الله ) المحذوف في الآية نقدره ب		١. المضاف	٢. الشبيه بالمضاف	٣. العلم بالمفرد	٤. لا شيء مما سبق
٥. ( الله الامر من قبل ومن بعد ) المحذوف في الآية		١. اسم الإشارة	٢. علم شخص	٣. معرف بأل	٤. لا شيء مما سبق
٦. (ومن تاب وعمل صالحاً		١. حسنات	٢. صالحات	٣. عملاً	٤. لا شيء مما سبق
٧. (كان وراهم ملك يأخذ كل سفينة غصياً )		١. صفة	٢. موصوف	٣. مفعول	٤. فاعل
٨. (لاخرجن ) المحذوف هنا		١. العلم	٢. القسم	٣. الإشارة	٤. لا شيء مما سبق
٩. من صور الإيجاز بالحذف حذف ..... أو حذف جملة أو أكثر		١. المفرد	٢. الجمع	٣. المثني	٤. كل ما سبق صحیح

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) )  
 المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

## الوحدة الرابعة مشرة : مواطن الإطناب

الامثلة :

١. ( حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى )
  ٢. ( رب أغفر لي ولوالدي ، ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات )
  ٣. ( يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله تجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم )
  ٤. ( كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون )
  ٥. ( فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً )
  ٦. ( إن الكريم إبن الكريم يوسف بن يعقوب بن بن إسحاق بن إبراهيم )
- التوجيه في المثال تجد إطناب واضحاً في عبارة الصلاة الوسطى فقد ذكرت مرتين مرة على سبيل العموم في لفظ الصلوات ومرة على سبيل الخصوص ، هذا ما يسمى بذكر الخاص بعد العام ، وفائدته التنبيه على مزية الصلاة الوسطى وعلو شأنها .
- ذكر العام وهو لفظ " للمؤمنين والمؤمنات " بعد الخاص وهو عبارة لوالدي ( وفائدته الاهتمام بالخاص أيضاً لذكره مرتين
- في المثال الثالث إيضاح بعد إبهام ففي لفظ تجارة إبهام واضح فجاءت الآية بعدها توضيحاً وتزليل الإبهام عنها وفي الإبهام عنها وفي الإبهام تشويق ملحوظ
- وفي المثال الرابع والخامس لون إطنابي يسمى التكرير - وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر وكرر في المثال الرابع للتأكيد وتقرير المعنى في النفس ، وكرر في المثال الخامس للتنبؤ بشأن المخاطب
- وفي المثال السادس لون إطنابي يسمى الاعتراض وهو أن يوتي في اثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة لغرض بلاغي كالدعاء في المثال السادس .
- المساواة في : هي أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى ، فال يزيد أحدهما عن الآخر ، كقوله تعالى ( من كفر فعليه كفره ) وكقوله صلى الله عليه وسلم ( إنما الاعمال بالنيات لكل أمرىء ما نوى ) ف'ن اللفظ فيه على قدر المعنى ، لا ينقص عنه ولا يزيد عليه .

## أسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)

( حافظو على الصلوات والصلاة الوسطى ) في الآية		. ١
. ٤ تشبيه	. ٢ إطناب	. ١ إيجاز
نوع الاطناب في الآية السابقة هو :		
. ٤ لا شيء	. ٢ ذكر خاص بعد عام	. ١ ذكر العام بعد خاص
. ٣ رب أغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات نوع الاطناب في الآية		
. ٤ إطناب اعتراض	. ٢ ذكر الخاص بعد العام	. ١ ذكر العام بعد الخاص
. ٤ ( ياايها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تجيبكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم) في الآية السابقة إطناب		
. ٤ تكرير	. ٢ اعتراض	. ١ تذييل
( كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ) بالآية أطناب		
. ٤ تذييل	. ٢ تكرير	. ١ توضيح
. ٦ فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً ) في الآية إطناب		
. ٤ تكرير	. ٢ إيغال	. ١ تذييل
. ٧ إن الكريم أبن الكريم أبن الكريم يوسف بن يعقوب بن أسحق بن إبراهيم في الجملة السابقة إطناب :		
. ٤ إيغال	. ٢ تكرير	. ١ اعتراض
. ٨ قال الشاعر : إن الثمانين - وبلغتها قد أحجت سعمى إلى ترجمان في البيت الشعري		
. ٤ لا شيء مما ذكر	. ٢ التذييل	. ١ التكرير
. ٩ (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون ) في الاطناب		
. ٤ لا شيء مما سبق	. ٢ اعتراض	. ١ تكرير
. ١٠ ( قل جاء الحق وزهق الباطل أن الباطل كان زهوقاً ) في الآية إطناب		
. ٤ تذييل	. ٢ تكرير	. ١ اعتراض
. ١١ وأن صخرأ لتأتّم الهداة به *** كأنه علماً في رأسه نار : بالبيت الشعري إطناب		
. ٤ لا شيء مما سبق	. ٢ تزييل	. ١ توضيح
. ١٢ ( ذلك جزيناهم بما كفروا وهمل يجازي إلا الكفور ) بالآية إطناب		
. ٤ لا شيء مما سبق	. ٢ تزييل	. ١ احتراس
. ١٣ وخفوق قلباً لو رأيت لهيبه يا جنتي لرايته فيه جهنم: بالبيت الشعري إطناب		
. ٤ لا شيء مما سبق	. ٢ تكرير	. ١ إيغال
. ١٤ (فخر عليهم السقف من فوقهم ) بالآية إطناب		
. ٨ تكرير	. ٦ تنميم	. ٥ إيغال

## أسئلة اختبار نهائي سابق

### أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

		( حورا مقصورات في الخيام ) معنى مقصورات بلاغياً هو		١.
١. مقيّمات	٢. محبوسات	٣. غير متطلعات	٤. كل ما سبق صحيح	
		قصرت المرأة على أعمال البيت وتربية الاولاد وقصرت ( معناها في الاصطلاح هو		٢.
١. تخصيص شيء بشيء	٢. بطريق مخصوص	٣. تعميم شيء بشيء بطريق العموم	٤. لا شيء مما سبق	
		الدين النصيحة ) الجملة بها أسلوب قصر ونوع هذا الاسلوب هو		٣.
١. تنكير الطرفين	٢. تعريف الطرفين	٣. يتنكير المقصور	٤. تعريف المقصور عليه	
		إنما يتذكر أولو الالباب ) الفاعل في جملة القصر السابق		٤.
١. جمع تكسير	٢. جمع مذكر سالم	٣. ملحق بجمع المذكر السالم	٤. جمع مؤنث سالم	
		حور مقصورات في الخيام ) (كلمة حور ) هي		٥.
١. المقصور	٢. المقصور عليه	٣. أداة القصر	٤. لا شيء مما سبق	
		لا إله إلا الله ) المقصور في المثال السابق ( الالهية والمقصور عليه هو ( الله ) وطريقة القصر		٦.
١. إن وما الكافة	٢. النفي والاستثناء	٣. التقديم	٤. العطف	
		من فضائل القصر البالغة في الكلام :		٧.
١. الاختصار	٢. التطويل	٣. الحشو	٤. لا شيء مما سبق	
		القصر من ضروب ال ..... الذي هو أعظم ركن من أركان البلاغة		٨.
١. الاسهاب	٢. الاقتصار	٣. الایجاز	٤. الثاني والثالث	
		قال ابن المقطع : ( البلاغة الایجاز ) الجملة الاسمية السابقة تشمل نوعاً من انواع القصر هو		٩.
١. النفي والاستثناء	٢. العطف	٣. تعريف الطرفين	٤. تقديم	
		في كتاب ( البيان والتبيين ) يقول ال ..... وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ( القائل		١٠.
١. ابن المقطع	٢. الجاحظ	٣. عبد القاهر الجرجاني	٤. الالوسي	
		جملة مكونة من أربعة عشرة كلمة ، جملة أخرى مكونة من أربعة عشر حرفاً ) نطلق على الجملة الثابتة		١١.
١. قصر	٢. اختصار	٣. إيجاز	٤. كل ما سبق	
		الجملة الواحد قد تؤدي حكمين مقصودين مختلفين من طريق		١٢.
١. الوضع	٢. العقل	٣. الذوق	٤. كل ما سبق	
		( ما محمداً إلا رسول ) الصفة المنفية هنا هي		١٣.
١. الرسالة	٢. إنه مرسل إليه مثل إنسان عادي	٣. الاولى والثانية	٤. لا شيء مما سبق	
		من فضائل القصر البلاغية في الكلام :		١٤.
١. توكيد الفكرة	٢. نفي الفكرة	٣. إثبات الفكرة	٤. لا شيء مما سبق	
		قوة القصر في قوة جملتين والسبب أنها		١٥.
١. تبعد وتقرب	٢. تنفي وتثبت	٣. تحرك وتسكن	٤. كله صحيح	
		وما المرء إلا الاصغر أن لسانه ومعقول والجسم خلق مصور		١٦.
١. اللفظ	٢. المعنى	٣. (١،٢)	٤. كله خطأ	
		من أهداف القصر ال....كقوله تعالى : إنما يتذكر أولو الالباب )		١٧.
١. التصريح	٢. التعريض	٣. التوفيق	٤. الحكاية	
		يقول أحد الظرفاء واصفاً رجلاً طليق الرأس لصاحبنا في رأسه صحراء ، جفت فلا زرع بها ولا ماء ، وكان الميدان بعد		١٨.

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

الوغي ، فنى الجميع فما به أحياء ( الوغي هي الحرب هدف القصر في الفقرة السابقة هو			
١. مجازاة الخصم	٢. تعيين المبهم	٣. <u>التعريض</u>	٤. كل ما سبق خطأ
إذا كان المخاطب متردداً في إثبات الحكم لواحد أو أكثر يسمى القصر هنا قصر			<u>١٩</u>
١. أفراد	٢. تعيين	٣. تنوين	٤. تلحين
ينقسم القصر بإعتباره عموم النفي وخصوصه إلى قسمين هما			<u>٢٠</u>
١. مزجي وحركي	٢. <u>حقيقي وإضافي</u>	٣. نكرة ومعرفة	٤. لا شيء مما سبق
(أنما خاتم الانبياء محمد ) قصر :			<u>٢١</u>
١. إضافي	٢. حقيقي	٣. <u>حقيقي تحقيقي</u>	٤. إدعائي
إذا كان القصر في جملة مبنيا على المبالغة ، فذلك القصر يسمى			<u>٢٢</u>
١. قصر إضافي	٢. <u>قصر حقيقي إدعائي</u>	٣. قصري تحقيقي	٤. مما سبق صحيح
وما الدينأ سوى حلم لذيد شبيهه تباشير الصباح نوع القصر السابق هو قصر			<u>٢٣</u>
١. صفة على موصوف	٢. <u>موصوف على صفة</u>	٣. (١،٢)	٤. لا شيء
يكون النفي عاماً في قصر الموصوف على صفة وهذا النوع يسمى :			<u>٢٤</u>
١. الحقيقي التحقيقي	٢. <u>الحقيقي الإدعائي</u>	٣. (١،٢)	٤. كله خطأ
قصر الموصوف على صفة واحدة.....لان لكل موصوف صفات متعددة			<u>٢٥</u>
١. ممكن	٢. جائز	٣. واجب	٤. <u>مستحيل</u>
هو قصرؤ قصد به الرد على من يعقّد إشراك أكثر من شي في الحكم الموجود ويسمى هذا القصر قصر			<u>٢٦</u>
١. أفراد	٢. إضافي	٣. إدعائي	٤. تمكين

الحمد لله رب العالمين ،،،