قسم التعبير الكتابي الإجباري و الاختياري

خطوات كتابة الموضوع الإجباري

التَّحضير المنزلي :

١- حفظ مقدِّمة خاصَّة بالمحور المطلوب . موجودة في قسم الشواهد لاحقاً

٢- حفظ أفكار الكتاب مرتبطة بالشَّواهد المناسبة موجودة في قسم الشواهد لاحقاً

٣- التَّدرُّب على الصِّيغ الامتحانيَّة استناداً إلى سُلّم الوزارة . يوجد مطلع كتاب نون والقلم

- انتبه لهذه الملاحظات و راعِها أثناء التَّطبيق :

١- الجملة المِفتاحيَّة لنصِّ السُّؤال تكشفُ لكَ المُقدِّمة و الشَّواهد المناسبَة .

٢- تُشرح فكرة الشَّاهد الخارجي حسبَ ترتيبهِ المناسب في نصِّ السُّؤال و لا تستبدِلُه و حتّى و إن وردَ لهُ شبيهُ في الكتاب المُقرَّر

٣- بالنسبةِ لعدد الأفكار المُطالب بشرحِها : العلمي : ثلاث أفكارٍ- الأدبي : أربع أفكارٍ

٤- لا تأتي الفكرة الخارجيّة أوّل فكرة فالفكرة الأولى من داخل الكتاب حصراً .

٥- ابتعد عن الكلمات التي يصعبُ عليكَ كتابتها و استبدِلْها بمرادِفاتِها لتجنُّبِ الوقوع بأخطاءٍ إملائيَّةٍ .

٦- علامات التَّرقيم :

- رمز النُّقطة (.) × ٢ (نهاية المقدِّمة واحدة و نهاية الخاتمة واحدة) .
- رمز النقطتين (:) × ٣ للفرع العلمي / × ٤ للفرع الأدبي (قبلَ كتابة الشَّاهد مُباشرةً) .
- رمز الفاصلة (،) لا عددَ محدَّد لها و لكن قدر الإمكان (ومن أشهر مواضِعها قبلَ أحرف العطف و الاستئناف

٧- ابتعد عن تكرار الكلمات و التراكيب فهو يسبّب الركاكة .

٨- يكتبُ الشَّاهد كما وردَ في الكتاب الموظّف و على سطرٍ مستقلٍّ و نهايتُهُ تعتبرُ نهاية الفكرة المشروحة .

النّمط الامتحاني : **الجملة المفتاحيَّة**

سكنتِ القضايا الوطنيَّة و القوميَّة قلوبَ الأدباء العرب في العصرِ الحديثِ ، فمنهم من أكَّد على أنَّ الأرضَ لن تزدهي إلى بأبنائها و آخرٌ ندَّد بتجهيل الشُّعوب و تهجير رجالِ العلمِ ، وقسمٌ انفردَ بانتصار تشرين و أظهر دور دمشق في توحيد شملِ الأمَّة مرَّةً و آخرُ أظهر دور المصائب بتوحيدِها .

- ناقش القولَ السَّابق ، مؤيّداً ما تذهبُ إليهِ بالشَّواهد المناسبة من كتابِكَ المُقرَّر ، موظِّفاً شاهدَ عمر أبو ريشة الآتي :

لَمْ تمتِ الأمرُ منّا شملَنا ... ونمتْ ما بيننا من نسبِ

التحضير الامتحاني :

١- بعد قراءة نص الموضوع بالكامل و بعدها اذهب إلى المبيضة فوراً ثم ابدأ بصياغة المقدمة التي حفظتها بعد النظر إلى الجملة المفتاحيَّة .

المقدمة :

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلبَ عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل راياتِ التحررِ و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

٢- بعد المقدِّمة لا تنسَ العودة إلى المسودة و رسم الجدول كالآتي :

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

تملأ من نص السُّؤال

الفكرة	اسم شاعرها	شاهدها المناسب
١-		
٢-		
٣-		
٤- (أدبي فقط)		

ملاحظة : يفضَّل أن تملأ خانة الفكرة الخارجيَّة بشاعرها و شاهدها المناسب قبل ملء الباقي

٣- بعدَما قمنا بملء الجدول نعودُ إلى المبيضة و نبدأ بصياغة صلب الموضوع استناداً إلى حفظك للقوالب الآتية :

قالب الفكرة الأول :

و لعلّ أبرز ما تناولَهُ أدباؤُنا العرب (نضع عنوان المحور) حيثُ استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلَّ الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلّوا أقلامَهم و أطلقوا صيحاتِهم لِـ (تسمية الفكرة الأولى حرفيّاً مع شرحِها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النّص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك (نذكر اسم الشاعر الأوّل) الذي أبدعَ في تناولِها بأسلوبِه المتميّز و بيانِه الرّائع في (نوضّح الفكرة أي نشرح البيت الشّعري الأوّل بصيغة الغائب) ، قائلاً :

نضع الشّاهد الشّعري الأوّل

التطبيق على قالب الفكرة الأولى :

و لعلّ أبرز ما تناولَهُ أدباؤُنا العرب القضايا الوطنيَّة و القوميَّة حيثُ استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلَّ الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلّوا أقلامَهم و أطلقوا صيحاتِهم لتأكيد ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك الشاعر عُمر أبو ريشة الذي أبدعَ في تناولِها بأسلوبِه المتميّز و بيانِه الرّائع في التعبير عن أنَّ أرضه الطاهرة لن تزدهر و لن تتطوَّر إلا بسواعدِ أبطال هذا الوطن الذين ندبوا نفسَهم لأجلِه ، قائلاً :

هـــــذهِ تربتُـــــنا لـــــن تزدهـــــي ... بســـــواعدٍ مـــــن حـــــماةٍ نُـــــدّبُ

قالب الفكرة الثّانية :

و لم يكتفِ الشعراء بـ (نعيد تسمية الفكرة الأولى) فقد لجأَ شعراءُ آخرون و أسهموا و فصّلوا في الحديث عِن (تسمية الفكرة الثّانية حرفيّاً مع شرحِها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النّص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، و هذا ما عكسَهُ شاعرُنا (نذكر اسم الشاعر الثّاني) الذي أبدعَ و أجادَ و تميّز في هذا المجال حين (نشرح الشّاهد الثّاني بصيغة الغائب) فانبرى لسانُهُ قائلاً :

نضع الشّاهد الشّعري الثّاني

التطبيق على قالب الفكرة الثانية :

و لم يكتفِ الشعراء بالتّأكيد على ازدهاء الأرض فقد لجأَ شعراءُ آخرون و أسهموا و فصّلوا في الحديث عن تنديدِهم بتجهيل الشعوب و تهجيرِهم لأهل العلم حيثُ ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين ، و هذا ما عكسَهُ شاعرُنا جميل صدقي الزهاوي الذي أبدعَ و أجادَ و تميّز في هذا المجال حين عبَّر عن نبوغ الكثير من الرِّجال الأفاضل ولكن لمَّا طالتها يدُ الظالمين فاضطروا أن يرحلوا عن هذا البلاد خشيةَ قتلِهم أو أسرِهم فانبرى لسانُهُ قائلاً :

وكـــــم نبغـــــت فيهـــــا رجـــــالٌ أفاضـــــلٌ ... فلمّـــــا دهاهـــــا العســـــفُ عنـــــها ترحّلـــــوا

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

قالب الفكرة الثّالثة :

و حاولَ قسمٌ آخرُ من الشعراء بتسليطِ الضوء على (نذكر الفكرة الثّالثة حرفيّاً مع شرحِها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النّص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، فالله درُّ شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الثّالث) الذي تميّز و برع في (نشرح الشّاهد الثّالث بصيغة الغائب) ، و استلّ قلمَهُ قائلاً :

نضع الشّاهد الشّعري الثّالث

التطبيق على قالب الفكرة الثالثة :

و حاولَ قسمٌ آخرُ من الشعراء بتسليطِ الضوء على دور دمشق في توحيدِ شملِ أمّتنا فتمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران ، فالله درُّ شاعرِنا سليمان العيسى الذي تميّز و برع في دعوة نصر تشرين العظيم للعودةِ مرّة أخرى إلى دمشقَ الحبيبة لكي يكحّل عينيهِ في رصّ صفوفِ أبناء الوطن و لاستشناق الرّائحة العطرة التي فاحت من دمائهم الطاهرة ، و استلّ قلمَهُ قائلاً :

وانـــزل هنـــا مـــرّةً أخـــرى علـــى بـــردى ... و بالشّـــهيد بعطـــرِ الوحـــدةِ اكتحـــلِ

قالب الفكرة الرابعة (خاصة بالفرع الأدبي) : بالنسبة لطلّاب الفرع العلمي احفظ هذا القالب عوضاً عن قالب الفكرة الثالثة

و أخيراً و ليس آخراً وبعد ذلك (نذكر الفكرة الرابعة حرفيّاً مع شرحها و نستفيد من فقرة مدخل إلى النّص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، فالصورة النّهائية لموضوعِنا هذا ستكمّل مع هذه الفكرة فالجزيئات تكمّل بعضُها بعضاً و أيّ جزءٍ يغيبُ عن الصّورة يشوّهُها و هذا المعنى جاءَ بهِ (نشرح البيت الرابع بصيغة الغائب حصراً) ، و هذا ما جاء بهِ شاعرُنا (نذكر اسم الشاعر الرابع) فقد رسم لنا بكلماتِه صورة جميلةً متكاملةً ، و تجسّدت هذه الصورة بقولِهِ :

نضع الشّاهد الشّعري الرّابع

التطبيق على قالب الفكرة الرابعة :

و أخيراً و ليس آخراً وبعد تلكَ الوحدة التي أسهمت فيها المصائب فقد أرخ الأدباء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم ، فالصورة النّهائية لموضوعِنا هذا ستكمّل مع هذه الفكرة فالجزيئات تكمّل بعضُها بعضاً و أيّ جزءٍ يغيبُ عن الصّورة يشوّهُها و هذا المعنى جاءَ بهِ توالي المصائب على البلاد فكانت منعسكاً إيجابيًا على توحيد شملِنا و نشر المحبّة بين أبناء الوطن ، و هذا ما جاء بهِ شاعرُنا عمر أبو ريشة ، فقد رسم لنا بكلماتِه صورة جميلةً متكاملةً ، و تجسّدت هذه الصورة بقولِهِ :

لَـــــــتِ الأيامُ منّـــــــا شملَنـــــــا ... و نمَـــــــت مـــــــا بيننـــــــا مـــــــن نسـَــــــبِ

خاتمة مقترحة صالحة (١) :

و ممّا تقدّمَ نجدُ أنَّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤوليّة التّاريخيّة في تناول القضايا (و نذكر اسم القضايا مستعيناً بعنوان المحور أو الجملة المفتاحيّة لنص الموضوع) فصوّروها و عالجوها بفَهمٍ و وعيٍ كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلّ زمانٍ و مكان .

خاتمة مقترحة صالحة (٢) :

و هكذا نرى و نعي أنَّ شاعرَنا كانَ و ما زالَ لسانَ حالِ الأمّة التي عبَّر عن آلامِها و آمالِها و أرّخ أحداثَها بقصائدَ رائعةٍ أغنت فكرنا و حملت همومَنا ، و ذلك لأنّ أصحابَها عايشوا واقعَهم لينظّموا و يكتبوا لنا أسمى ما لديهم من أفكار .

المحاور الأساسية و الشواهد الشعرية المطالب بحفظها للموضوع الإجباري

مقدمة القضايا الوطنية والقوميّة

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلبَ عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل راياتِ التحررِ و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

جميل صدقي الزهاوي (حتام تغفلُ)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين

☆ انبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجبهم نشر الوعي في نفوس أمتهم .

الدعوة إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي

أَلا فَانتَبِهْ لِلأَمْرِ حَتّامَ تَغفُلُ ... أَما عَلَّمَتْكَ الحالُ ما كُنتَ تَجهَلُ

الدعوة إلى مساندة الحق

أَما مِن ظَهيرٍ يَعضُدُ الحَقَّ عَزمُهُ ... فَقَد جَعَلَت أَركانُهُ تَتَزَلزَلُ

استنكار غفلة الشباب/ غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وَما رابَني إِلّا غَرارَةُ فِتيَةٍ ... تُؤَمِّلُ إِصلاحاً وَلا تَتَأَمَّلُ

كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

فَتَرفَعُ بِالإِعزازِ مَن كانَ جاهِلاً ... وَتَخفِضُ بِالإِذلالِ مَن كانَ يَعقِلُ

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وَما فِئَةُ الإِصلاحِ إِلّا كَبارِقٍ ... يَغُرُّكَ بِالقَطرِ الَّذي لَيسَ يَهطِلُ

العمل على تجهيل الشعوب:

وَبَغدادُ دارُ العِلمِ قَد أَصبَحَت بِهِم ... يُهَدِّدُها داءٌ مِنَ الجَهلِ مُعضِلُ

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شَريفٌ يُنَحّى عَن مَواطِنِ عِزِّهِ ... وَآخَرُ حُرٌّ بِالحَديدِ يُكَبَّلُ

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية(جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فَطالَتْ إِلى سُورِيَّةَ يَدُ عَسفِهِم ... تُحَمِّلُها ما لَم تَكُن تَتَحَمَّلُ

وَكَم بَغَتَت فيها رِجالٌ أَفاضِلٌ ... فَلَمّا دَهاهَا العَسفُ عَنها تَرَحَّلوا

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أبو مريشة (عرس المجد)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .

☆ فقد أرخ الأدباء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم .

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يَـــا عَـــرُوسَ المَجْـــدِ تِيهِـــي وَاسْـــجَبِي ... فِي مَغَانِينَـــا ذُيُـــولَ الشُّـــهُبِ

انتصار الشعب ونضاله/ هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

دَرَجَ البَغْـــيُ عَلَيْهَـــا حِقْبَـــةً ... وَهَـــوَى دُونَ بُلُـــوغِ الأَرَبِ

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لَـــا يَمُـــوتُ الحَـــقُّ مَهْمَـــا لَطَمَـــتْ ... عَارِضَـــيْهِ قَبْضَـــةُ المُغْتَصِـــبِ

التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/الاعتزاز بالماضي/انتشار الفتوحات العربية

مِـــنْ هُنَـــا شَـــقَّ الهُـــدَى أَكْمَامَـــهُ ... وَتَهَـــادَى مَوْكِبَـــاً فِي مَوْكِـــبِ

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وَأَرَقْنَاهَـــا دِمَـــاءً حُـــرَّةً ... فَـــاغْرِفِي مَـــا شِـــئْتِ مِنْهَـــا وَاشْـــرَبِي

التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هَـــذِهِ تُرْبَتُنَـــا لَـــنْ تَزْدَهِـــي ... بِسِـــوَانَا مِـــنْ حُمَـــاةٍ نُـــدُبِ

سليمان العيسى (انتصار تشرين)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران .

☆ كانت حرب تشرين تحولاً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كَسر شوكة العدو وحطم أسطورته فمهد ذلك لظهور راية النضال وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أَيَـــا مَـــارُ عُرْسُـــكَ مَعْقُـــودٌ عَلَـــى الجَبَـــلِ ... دَمُ الشَّـــبَابِ كِتَـــابُ الحُـــبِّ وَالغَـــزَلِ

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تَعِبْـــتُ وَالسَّـــيْفُ لَـــمْ يَتْرُكْـــهُ مَنْزِفَتِـــي ... لَيْلِـــي وَأَرْضِـــي صَـــلَاةُ السَّـــيْفِ لَـــمْ تَـــزَلِ

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قُـــلْ لِلتُّـــرَابِ عَرَفْنَـــا كَيْـــفَ نُتْرِعُهَـــا ... كَـــأْسَ الشَّـــهَادَةِ فَاسْـــقِ الأَرْضَ وَاغْتَسِـــلِ

الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وَانْـــزِلِي هُنَـــا مَـــرَّةً أُخْـــرَى عَلَـــى بَـــرَدَى ... وَبِالشَّـــهِيدِ بِعِطْـــرِ الوَحْـــدَةِ اكْتَحِـــلِ

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الثقة والأمل بجيل المقاومة

أَطْفَـــالُ تِشْـــرِينَ مَـــا مَـــاتُوا وَلا انْطَفَـــؤُوا ... وَلا ارْتَضَـــوْا عَـــنْ ظِلَـــالِ السَّـــيْفِ بِالبَـــدَلِ

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/إزالة تشرين الآثار النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خَرَجْـــتُ مِـــنْ كَفَـــنِ التَّـــارِيخِ أُغْنِيَـــةً ... أُولَـــى القَصَـــائِدِ كَانَـــتْ فِـــي فَـــمِ الأَزَلِ

محمود درويش (الجسر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلَّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .

☆ فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يتملكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد ودماء .

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر:

مَشْـــيَاً عَلَـــى الأَقْـــدَامِ

أَوْ زَحْفَـــاً عَلَـــى الأَيْـــدِي نَعُـــودُ

قَـــالُوا

وَكَـــانَ الصَّـــخْرُ يَضْـــمُرُ

وَالمَسَـــاءُ يُـــدَاً تَقُـــودُ

لَـــمْ يَعْرِفُـــوا أَنَّ الطَّرِيْـــقَ إِلَى الطَّرِيْـــقِ

دَمٌ، وَمِصْـــيَدَةٌ، وَبِيْـــدُ

تسلّح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

وَتَحَسَّـــسَ المِفْتَـــاحَ ثُـــمَّ تَلَـــامَنَ

القُـــرْآنِ آيَـــةَ

التهكم والسخرية من الصهاينة

وَبِـــرُغْمِ أَنَّ القَتْـــلَ كَانَ تَـــدْخِيْنِ

لَكِـــنَّ الجُنُـــودَ الطَّيِّبِـــيْنَ

الطَّـــالِعِيْنَ عَلَـــى فَهَـــارِسِ دَفْتَـــرِي

قَذَفَتْـــهُ أَمْعَـــاءُ السِّـــنِيْنَ

لَـــمْ يَقْتُلُـــوا الاثْنَـــيْنِ

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كَانَ الشَّيْخُ يَسْقُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ
وَالبِنْتُ الَّتِي صَارَتْ بَيْنَهُ
كَانَتْ مُمَزَّقَةَ الثِّيَابِ
وَطَارَ عِطْرُ اليَاسَمِينْ

كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة/ تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وَعَادَ النَّهْرُ يُبْصِقُ ضِفَّتَيْهِ
فِي وُجُوهِ العَائِدِينْ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصْيَدَةٌ، لَمْ يَعْرِفْ أَحَدْ
شَيْئاً عَنِ النَّهْرِ الَّذِي
يَمْتَصُّ لَحْمَ النَّازِحِينْ

تعاظم حلم العودة

وَالجِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقْ
وَهِجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ
مِنْ حِصَى الوَادِي تَمَاثِيلاً لَهَا لَوْنُ
النُّجُومْ، وَلَسْعَةُ الذِّكْرَى
وَطَعْمُ الحُبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادِه

الأستاذ همام حمدان

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مقدمة الأدب المهجري

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتاجهم الأدبي أدب المهجر.

جورج صيدح (وطني)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم .

☆ حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهروا حنينهم للأحبّة ولمواطن الذكريات بعد أن ألفى المغرب نفسه أمام مكانٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة .

تمني العودة إلى أرض الوطن

وَطَنِـــــي أَيـــــنَ أَنـــــا مِمَّـــــن أَوَدّ ؟ ... أَوَمَـــــا لِلحَـــــظِّ بَعْـــــدَ الجَـــــزْرِ مَـــــدّ

الحنين إلى الوطن/ أرق المهاجرين

غَـــــابَ خَلْـــــفَ البَحْـــــرِ عَنِّـــــي شَـــــاطِئٌ ... كُـــــلَّمَـــــا أَرَّقَنِـــــي فِيـــــهِ رُقَـــــاد

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

مَـــــا رَضِـــــيتُ البَـــــيْنَ لَوْلَـــــا شِـــــدَّةٌ ... وَجَـــــدَتْنِي سَـــــاعَةَ البَـــــيْنِ أَشَـــــدّ

أثر الهجرة على المغتربين/ضياع عمر المهاجر

فَتَجَشَّـــــمْتُ العَنَـــــا نَحْـــــوَ المُنَـــــى ... وَتَقَاضَـــــانِي الغِنَـــــى عُمْـــــراً نَفَـــــد

غربة المهاجر الروحية/ الانتماء إلى الوطن

هَـــــلْ دَرَى الـــــدَّهْرُ الَّـــــذِي فَرَّقَنَـــــا ... أَنَّـــــهُ فَـــــرَّقَ رُوحَـــــاً عَـــــنْ جَسَـــــد

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبوبة

قَسَـــــمًا لَوْلَـــــا أَبِـــــينِـــــي مَـــــا اهْتَـــــدَى ... لِسَـــــرِيرِي طَيْفُهَـــــا لَمَّـــــا وَفَـــــد

نسيب عريضة (المهاجر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته ووزعته بين حاضر ينهي ينهك جسده وماضٍ تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه

☆ حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكرياتِ الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبير رياح الشرق .

المعاناة من استمرار الرحيل

أَحَاضِـــــرٌ أَنْـــــتَ أَمْ بَـــــادٍ مُهْتَجِـــــرُ ... فِي الغَـــــرْبِ ؟ أَوْ هَـــــائِمٌ فِي بِيـــــدِ قَحْطَـــــانِ ؟

انتماء المهاجرين القومي

وَلَـــــيْسَ يَرْوِيـــــكَ إِلَّـــــا هَلْمَـــــةٌ بَعُـــــدَتْ ... مِـــــنْ مَـــــاءِ دِجْلَـــــةَ أَوْ سَلْسَـــــالِ لُبْنَـــــان

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣ .

انتماء المهاجرين الوطني

وَحُلْـــمٍ يُومِـــكَ فِـــي المِيمَـــاسِ مُحْتَفِـــلٌ ... بِالغَيْـــدِ وَالصَّـــيْدِ فِـــي أَعْـــرَاسِ نُـــدْمَانِ

المعاناة من التمزق الروحي

مَـــنْ أَنْـــتَ؟ مَـــا أَنْـــتَ؟ قَـــدْ وَزَّعْـــتَ رُوحَـــكَ فِـــي ... عَهْـــدَيْنِ مِـــنْ شَـــاسِعٍ مَـــاضٍ وَمِـــنْ دَانِ

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

مَـــا إِنْ أُبَـــالِي مُقَـــامِي فِـــي مَغَارِبِهَـــا ... وَفِـــي مَشَـــارِقِهَا حُبِّـــي وَإِيمَـــانِي

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بَعُـــدْتُ عَنْهَـــا أَجُـــوبُ الأَرْضَ تَقْـــذِفُنِي ... مُنًـــى حَمَلْـــتُ لَهَـــا رَكْبِـــي وَأَظْعَـــانِي

الفرح بالرياح القادمة من الشرق/ الشوق والحنين للوطن

تَـــدَفَّقِي يَـــا رِيَـــاحَ الشَّـــرْقِ هَائِجَـــةً ... فَأَنْـــتِ لا شَـــكَّ مِـــنْ أَهْلِـــي وَإِخْـــوَانِي

جبران خليل جبران (الغاب)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزن ويقيسُ كل شيءٍ ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

☆ أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة .

التنديد بقيم المجتمع المادي/البحث عن وطن سحري/ الغاب عالم المسرّات

لَـــــــيْسَ فِي الغَابَـــــــاتِ حُـــــــزْنٌ ... لا وَلا فِيهَـــــــا الهُمُـــــــومْ

فِـــــــإِذَا هَـــــــبَّ نَسِـــــــيمٌ ... لَـــــــمْ تَجِـــــــئْ مَعْـــــــهُ السُّـــــــمُومْ

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية / الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هَـــــلْ فَرَشْـــــتَ العُشْـــــبَ لَيْلَـــــاً ... وَتَلَحَّفْـــــتَ الفَضَـــــا ؟ !

نَاهِـــــدًا فِيمَـــــا سَـــــيَأْتِي ... نَاسِـــــيًا مَـــــا قَـــــدْ مَضَـــــى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هَـــــلْ جَلَسْـــــتَ العَصْـــــرَ مِثْلِـــــي ... بَـــــيْنَ جَفْنَـــــاتِ العِنَـــــبْ ؟ !

وَالعَنَـــــادِلُ تَـــــدْنُو ... كَـــــرَّةً بَعْـــــدَ كَـــــرَّةْ

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مقدمة وحدة الظواهر الوجدانية

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك (الوطن)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ فالوطن هو المحبوب الأكثر سوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر تربّى وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكرياتِ تاريخٍ حافلٍ بالبطولات ، ففي كل ركنٍ من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحري بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات .

☆ فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأدباء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والملجأ الوحيد للإنسان في أزماته.

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وَتَشِيبُ نَاصِيَةُ الرِّجَالِ وَوَجْدُهُمْ ... لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدِ

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كَمْ مُهْجَةٍ إِثْرَ التَّرَاكِبِ دَفِينَةٍ ... عَصَفَتْ مُصَفِّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدِ

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قِفْ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوَقِّياً ... حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ

تمجيد تضحيات الأجداد

فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ ... لِبُطُولَةٍ سُطِرَتْ بِسَيْفٍ شَهِيدِ

التغني ببطولات الأجداد

وَأَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامَى غَرْبُهَا ... كَاليَمِّ يَزْخَرُ عَاصِفاً بِحَدِيدِ

الوطن مغنى للأمجادِ

إِنِّي لَأَلْمِسُ مَا انْطَوَى مِنْ غَابِرٍ ... لِبَنِي أُمَيَّةَ دُونَ كُلِّ صَعِيدِ

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

مَا كَانَ بِدْعاً، وَالحِمَى شَرَفُ الفَتَى ... صَوْنُ الدِّيَارِ بِمُقْلَةٍ وَكُبُودِ

بدر الدين الحامد (لوعة الفراق)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ حيثُ يبقى الحب المتسامي صورةً متألقةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحملُ بين طياته أصداء النفس وما تكنُّه من رغبةٍ في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضمره من ألم حينَ يعصف بها الفراق .

الحسرة على انقطاع الوصال

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيَالَا ؟ ... نَعِمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا

دور الزمان في تفريق المحبين

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً ... وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكْدُ صَالَ وَجَالَا

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الدعوى بالسقيا لأرض المحبوبة

سَقَاكِ الحَيَا يَا مَرْعَىً عَبَثَتْ بِهِ ... صُرُوْفُ الزَّمَانِ الغَادِرَاتُ فَحَالَا

المعاناة النفسية للعاشق/ الإصابة بالجنون

يَقُوْلُوْنَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ ... بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوْعَ سِجَالَا

بكاء المحب غير مستغرب

نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ... وَلَا بِدْعَ أَنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سَالَا

التعلق الشديد بالمحبوبة

وَذِكْرَاهُمُ طَيَّ الحَشَا شَتَوِيَّةٌ ... مُقِيْمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فِصَالَا

الدعاء بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

رَعَى اللهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ ... مِنَ الخُلْدِ وَالفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بَالَا

تمني وصال المحبوبة

لَعَلَّ وِصَالًا مِنْهُمُ بَعْدَ نَأْيِهِمْ ... يُوَافِي المُعَنَّى لَا عَدِمْتُ وِصَالَا

نزار قباني (الأمير الدمشقي)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينساب شعرا وجدانيا مفعما بأنّات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء.

☆ فقد عبر بعض الشعراء تعبيرا صادقا عن حرقة قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة متدفقة من الوجدان .

التعبير عن الحزن/إظهار مشاعر الحزن

مُكَسَّرَةٌ كَجُفُوْنِ أَبِيْكَ هِيَ الكَلِمَاتُ

وَمَقْصُوْصَةٌ، كَجَنَاحِ أَبِيْكَ، هِيَ المُفْرَدَاتُ

فَكَيْفَ يُغَنِّي المُغَنِّي؟

وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ

وَمَاذَا سَأَكْتُبُ يَا بُنَيَّ؟ وَمَوْتُكَ أَلْغَى جَمِيْعَ اللُّغَاتِ

تصوير مشهد الوفاة

أَشِيْلُكَ، يَا وَلَدِي، فَوْقَ ظَهْرِيْ كَمِئْذَنَةٍ كُسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ

وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ القَمْحِ تَحْتَ المَطَرْ

وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتَيَّ وَرْدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ . . وَبَقَايَا قَمَرْ

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سَـــأُخبِرُكُمْ عَـــنْ أَمِيْـــرِيَ الجَمِيْـــل
عَـنِ الكَـانَ مِثْـلَ المَرَايَـا نَقَـاءً، مِثْـلَ السَّـنَابِلِ طُـوْلاً
وَمِثْـــــــــــــــلَ النَّخِيْـــــــــــــــلْ
وَكَـــــانَ صَـــــدِيْقَ الخِـــــرَافِ الصَّـــــغِيْرَةْ
كَـانَ صَـدِيْقَ العَصَـافِيْرِ، كَـانَ صَـدِيْقَ الهَـدِيْل

الذهول نتيجة فقد الابن

أُحَـاوِلُ أَنَّـا أُصَـدِّقُ أَنَّ الأَمِيْـرَ الخُرَافِـيَّ تَوْفِيْـقُ مَـاتْ..
وَأَنَّ الجَبِيْنَ المُسَـافِرَ بَـيْنَ الكَوَاكِـبِ مَـاتْ.
وَأَنَّ الَّـذِي كَـانَ يَقْطِـفُ مِـنْ شَـجَرِ الشَّـمْسِ مَـاتْ..
وَأَنَّ الَّـذِي كَـانَ يَخْـزِنُ مَـاءَ البِحَـارِ بِعَيْنَيْـهِ مَـاتْ..

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فَيَـا قُـرَّةَ العَـيْنِ.. كَيْـفَ وَجَـدْتَ الحَيَـاةَ هُنَـاك ؟
فَهَـــلْ سَـــتُفَكِّرُ فِيْنَـــا قَلِيْلـــاً ؟
وَتَرْجِـعُ فِـي آخِـرِ الصَّـيْفِ حَتَّـى نَـرَاك

مقدمة أدب القضايا الاجتماعيّة

الأدبُ الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقةٌ لا تنفصم عراها فالأدب الجيّدُ في أمّةٍ من الأمم هو ذلك الأدبُ الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كلّ القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي (قوّة العلـم)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذا ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحا وجمالا و إشراقاً ..

دور العلم في بناء الإنسان ورفعة الأوطان

بِقُـــوَّةِ العِلْـــمِ تَقْـــوَى شَـــوْكَةُ الأُمَـــمِ ... فَـــالحُكْمُ فِـــي الـــدَّهْرِ مَنْسُـــوْبٌ إِلى القَلَـــمِ

التفريق بين دور السيف والعلم

كَـــمْ بَـــيْنَ مَـــا تَلْفِـــظُ الأَسْـــيَافُ مِـــنْ عَلَـــقٍ ... وَبَـــيْنَ مَـــا تُنْفِـــثُ الأَقْلَـــامُ مِـــنْ حِكَـــمِ

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شِيْدُوا المَدَارِسَ فَهْيَ الغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ ... أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضّاً مِنَ النِّعَمِ

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وَكَيْفَ تَثْبُتُ رُكْنُ العَدْلِ فِي بَلَدٍ ... لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلعِلْمِ مِنْ عَلَمِ

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لَوْلا الفَضِيْلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ ... ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ وَالعَدَمِ

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الفَوْزِ يَانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ العِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الهِمَمِ

خير الدين الزركلي (مروءة وسخاء)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم ؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحملُ القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ؛ و الإسراع إلى مد يد العون و المساعدة لانتشال

الإحساس بالفقراء

بَكَى وَبَكَتْ، فَهَاجَ بِيَ البُكَاءُ ... شُجُوناً مَا لَجَذْوَتِهَا انْطِفَاءُ

المعاناة من الفقر

تَرَى أَخَوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا ... جِيَاعاً لَا شَرَابٌ وَلَا غِذَاءُ

الإسراع على مدّ يد العون للفقراء والإحسان لهم/التشجيع على البرّ والإحسان

هَلُمَّ إِلَى مَبَرَّةِ أَهْلِ فَضْلٍ ... شِعَارُهُمُ المُرُوْءَةُ وَالسَّخَاءُ

علي إسبر أدونيس (المشرّدون)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامهِ في شرح فكرة القصيدة

☆ عندما يعصفُ الفقرُ بالنّاس . بتركهم مشرّدين يفترشون الأرض يلتحفون السّماء ، و تتدفّق الكلمات شاكيةً حيناً ، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنّيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

الفقراء المعوزين من براثن الفاقة و العوز .يأس الكادحين وحزنهم

فِي أَوَّلِ العَامِ الجَدِيْدِ

قَالَتْ لَنَا

آهَاتُنَا، قَالَتْ لَنَا:

شُدُّوا الرِّحَالَ إِلَى بَعِيْدٍ، أَوْ فَاسْكُنُوا خِيَمَ الجَلِيْدِ

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نَحْـــنُ الَّـــذِيْنَ عَلَـــى الـــدَّخِيْلِ تَمَـــرَّدُوا

قَتَهَـــــــــــــــــدَّمُوا وَتَشَـــــــــــــــــرَّدُوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُشَـــــتَّتُوْنَ، مُضَـــــيَّعُوْنَ عَلَـــــى الـــــدُّرُوْب

صِـــــفْرَ السَّـــــوَاعِدِ وَالقُلُـــــوب

وَالجُـــــوْعُ كُـــــلُّ نُـــــدَائِنَا

وَالـــــرِّيْحُ بَعْـــــضُ غِطَائِنَـــــا

حَتَّـــــى الصَّـــــبَاحُ يُفِـــــرُّ مِـــــنْ آفَاقِنَـــــا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير/ التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فَغَـــــــــــــــــدًا، يُقَـــــــــــــــــالُ:

مِـــــنْ أَرْضِـــــنَا طَلَـــــعَ النِّضَـــــال

وَنَمَـــــا عَلَـــــى أَشْـــــلائِنَا

وَنِـــ

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

النصوص الإثرائية

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدروبُ ضياءُ وأناشيدُ عزّةٍ وحداءُ

إنها فرحة الحياةِ فميدي يا روابي وهلّلي يا سماءُ

فوزي معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقتي، لم يبقَ في عيوننا، بريقُ

لم يبقَ في ضلوعنا، تلهف عميق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقتي، قد ينهض الربيعُ،

قد يفيقُ ويرتمي الصبحُ

على شبّاكنا، غريق

ويستريح ظلّنا، مبترداً، وريق

حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جادَ بعد السؤال فإنه وهو الجوادُ يُعدُّ في البُخال

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

شواهد شعريّة للحفظ خاصّة بطلّاب الفرع الأدبي فقط

قصيدة البنّاء (زكي قنصل) الأدب المهجري

تصوير شقاء المُغترب في المهجر رغم العمل

يـــــبني القصـــــورَ وكوخُـــــهُ خَـــــرِبُ ... ســـــاءت حيـــــاةٌ كلُّهـــــا تعـــــبُ

دور المصائب في القضاء على أملِ المغتربين

لا يزدهـــــــي في ليلِـــــــهِ قـــــــبسٌ ... إلّـــــا تولّـــــت طمْسَـــــهُ النُّـــــوَبُ

نفور الأصدقاء من المغترب بسبب الفقر

صَـــــفُرتْ مـــــن الأصـــــحابِ راحتُـــــهُ ... لم يجـــــدهِ ســـــعيٌ ولا طلـــــبُ

معاناة المغترب البنّاء في عملِهِ

بـــــالرُّوحِ في كـــــانونَ نظرتُـــــهُ ... يصـــــطكُّ مـــــن قـــــرٍّ ويضـــــطربُ

الدّعوة إلى الصبر و البعد عن الانفعال

صـــــبراً علـــــى الأيّـــــامِ إن عبســـــتْ ... هيهـــــاتَ يفـــــرحُ ضـــــيقَها غضـــــبُ

قصيدة رقيقة الخُلُق (شفيق جبري) الأدب الوجداني

دور المرأة كمصدر إلهام شعري

إذا القـــــوافي في يومـــــاً أبـــــتْ مطـــــاوعتي ... نحـــــوتُ في خطـــــراتِ الشّـــــعرِ منحـــــاكِ

دور المرأة في بعث الرّاحة و السّكينة

خُلِقـــــتِ أنســـــاً لعـــــينٍ لـــــيسَ يؤنسُـــــها ... إلّـــــا التفيُّـــــؤ في أفيـــــاءِ مغنـــــاكِ

تصوير جمال المرأة و محاسنِها

لـــــيسَ الرّبيـــــعُ وإن بشّـــــت أزاهـــــرُهُ ... أحلـــــى علـــــى العـــــينِ مـــــن رؤيـــــا مزايـــــاكِ

التغني بأخلاق المرأة العزيزة الرّفيعة

حُلّيـــــتِ بـــــالخُلقِ المصـــــقولِ جانبُـــــهُ ... ســـــبحانَ مـــــن برقيـــــقِ الخُلـــــقِ حلّـــــاكِ

قصيدة نبضُ الطّفولةِ وجمالُها (بدوي الجبل) الأدب الاجتماعي

تصوير مكانة الأطفال عندَ الآباء

يشـــــبُّ الفتـــــى منـــــهمْ ويبقـــــى لـــــرحمتي ... كمـــــا كـــــانَ في عـــــيني وهْـــــوَ فطـــــيمُ

معاناة و آلام الآباء لبعدهم عن أبنائهم

وجُـــــرتُ علـــــى قلـــــبي فأخفيـــــتُ أنّـــــهُ ... مُـــــدمىً بـــــأنواعِ السّـــــهامِ كلـــــيمُ

تطلّع الآباء إلى حياةٍ سعيدة لأبنائهم

وهـــــانَ بنعمـــــاءِ الطفولـــــةِ مـــــا درى ... أهـــــادنَ دهـــــرٌ أمْ ألحّ خصـــــيمُ

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

طريقة كتابة الإبداعي الاختياري

الموضوع الاختياري : هو عبارةٌ عن موضوعٍ إبداعيّ يتناولُ أنواعَ الكتابة الإبداعيّة ، و يشملُ (المقالة – التّقرير – محضر الاجتماع – القضايا الاجتماعيّة – المشاكل الاجتماعيّة .

فائدة : من القضايا الاجتماعيّة (الأم – المرأة – الأسرة – الأطفال – الوقت – التّفاؤل – اللغة العربيّة – اللغات الأجنبيّة – التآخي – الشّهادة – الوطن) .

فائدة : من المشاكل الاجتماعيّة (الهجرة – التّدخين – إضاعة الوقت – التّأخُّر و التّسرب المدرسي – البطالة)

فائدة : من الممارسات الظالمة من مارسها (الاحتلال العثماني – المستعمر الغربي – العدو الصّهيوني)

فائدة : من المناسبات الوطنيّة (عيد الجلاء – عيد الشهداء – ذكرى حرب تشرين) .

الشّكل الامتحاني : أُكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (٥٠ درجة للفرع العلمي) / (٦٠ درجة للفرع الأدبي)

- أكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها ..... فكرة أولى ..... و ..... فكرة ثانية .....
- قال الشّاعر (....) :..... .....

- أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه ..... فكرة أولى ..... و ..... فكرة ثانية .....

ملاحظة : غالباً يأتي السّؤالُ الأول عن المقالة ، و السّؤال الثّاني بيتٌ شعريٌّ يتناولُ قضيّةً من القضايا الاجتماعيّة و يطلبُ كتابةُ موضوعٍ عن تلك القضيّة .

- يتألّفُ التّعبير الكتابي من العناصر الآتية :

أوّلاً : المقدّمة : و تكونُ مناسبةً للسُّؤال و لا تتجاوز السّطرين و نأتي بها من نصّ السُّؤال .

ثانياً : العرض (شرح أفكار الموضوع) : و يتناولُ فكرتين ، غالباً و يجبُ أن تُحدَّدَا بشكلٍ دقيقٍ ، حيثُ تُناقشُ الفكرة الأولى بشكلٍ وافٍ بحدود ثلاثة أسطرٍ ، ثم ننتقل إلى الفكرة الثّانية ، ونُناقشُها بنفس الطريقة بحدود ثلاثة أسطرٍ أيضاً .

الأسلوب : يراعى فيه ما يلي :

١- يوزّع الأسلوب بينَ المنهج العقلي (٥ درجات) ، و الأسلوب اللفظي (٥ درجات) .

٢- المقصود بالمنهج العقلي هو طريقةُ عرضِ الطّالب فكرَه وفقَ تسلسلٍ منطقيّ ، مراعياً : (براعةَ التّرتيب – لطفَ الانتقال – حُسنَ ختام الموضوع – الالتزامَ بالفكر المطلوبة في الموضوع) .

٣- المقصود بالأسلوب اللفظي : هوَ الصّوغُ اللفظي للفكرةِ صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللغوي و الإملائي و الأسلوبي – مع مراعاةِ علامات التّرقيم .

تحذير : تُحسمُ درجةٌ لكلّ غلطٍ (إملائيّ – نحويّ – لغويّ) لمرّةٍ واحدةٍ فقط على ألّا يتجاوزَ الحسمُ درجتين .

توجيهات :

أ- قد يردُ بيتٌ شعريٌّ في نصّ السُّؤال ، للاستفادةِ منهُ فقط لا للتّوظيف في الموضوع .

ب- يجبُ عليكَ أثناء شرحِ أفكار المقالِ أن توظّفَ أسباباً و نتائج خلال مناقشةِ الفكرة .

جـ- لا مانعَ من توظيفِ شاهدٍ (آية قرآنيّة – حديث نبوي شريف – أقوال و حكم – شعر) مناسبة للموضوع الذي تكتبُه ولكن حصراً في الموضوع الإبداعي و ليس في المقال .

قالب جاهز مصاغٌ للموضوع الإبداعي

مقال - إبداعي

ملاحظة مهمَّة تخصُّ هذا القالب :

بهذه الجمل المُترابطة و المُتماسكة تستطيعُ أن تكتبَ الموضوع الاختياري سواءً أكان مقالاً أو موضوعاً إبداعيّاً و لكن يجبُ عليكَ أن تراعي التَّوجيهات السَّابقة علماً أنَّ هذه الصيغَ مناسبةٌ لمعظم المواضيع التي سترِدُ معك و مع الالتزام في تغير بعضِ الجملِ و المفردات حسبَ الموضوع المراد كتابته فلا مانعَ من ذلك .

و الحيرةُ إذا ما عصفتْ بعقلِ المرءِ شتَّتْ كيانَهُ و لو كان من صخرٍ أصمّ ، و ما أكثرُها من مواضيعَ و قضايا نقفُ أماما حيارى متأمِّلينَ ، فيطولُ بنا التَّفكير و تجتاحُنا الرَّغبةُ كما تمكّنت منّا في هذا الموضوع ، فلا نجدُ إلَّا الأقلامَ تجنّدت لخدمةِ رغبتِنا الثَّائرة و الورقُ انصاعَ لأمرِ اليراعِ في غزوِ فضاءِ (نضع العنوان الرَّئيسي للموضوع .

من هُنا نبصِرُ تلاطُمَ الأفكارِ في خضمِّ يمٍّ من مدادٍ لتعتصرَ في هذا المحور الرئيسي ألا و هو (و نعيد العنوان الرَّئيسي للموضوع) .

فكثيراً ما نرى مقالاتٍ و صوراً حولَ (هنا يجبُ عليكَ مناقشة الفكرة الأولى بفكرتين على الأقل و إن كنتَ تكتبُ هذا القالب لمقالٍ فيجبُ عليكَ أن تقوم بتوظيفِ سببٍ و نتيجةٍ) ، و نعملُ حواسَّنا من رؤيةٍ و سماعٍ و استلهامٍ لآراءِ ذوي الفِكر و العظة الطَّيِّبة و هذا إنْ أشارَ إلى شيءٍ فهوَ يشيرُ لأهميَّة و محوريَّةِ (هنا يجبُ عليكَ مناقشة الفكرة الثَّانية بفكرتين على الأقل و إن كنتَ تكتبُ هذا القالب لمقالٍ فيجبُ عليكَ أن تقوم بتوظيفِ سببٍ و نتيجةٍ) .

لهذا الجانبُ أولويَّة كبرى في حياةِ المرءِ فتصبُّ على زجاجِ الروحِ ليتجلّى على الفردِ و المُجتمع و يتطلَّبُ منَّا أن نعيّنَ على الأهداف البعيدة و نعدَّ نبالَ فكرنا لاجتيازِ الأفقِ و إصابةِ الهدفِ المُرادِ لنسطرَ سرَّ نهضةٍ مستقبليَّةٍ متورِّدة .

و هكذا نرى و نعي كيف انتشى حبرُ الفكرِ بصدرِ القلمِ مستلهماً تارةً و مُلهماً أطوارا ، راجياً أن أكونَ قد وصلتُ لمحطَّة الوُضوحِ في وصف ما جال في خاطري بما يتعلَّقُ (و نعيدُ كتابة العنوان الرَّئيسي للموضوع) ، و أناشدُ الله أن يحميَنا و يوفِّقنا في مسيرةٍ سطَّرها لنا بكابِ أسماءُ القدر .

المقال الصحفي

المقال الصحفي : هو الأداة التي تعبر بشكل مباشر عن آراء كتابها في أحادث معينة وفي قضايا تشغل الرأي العام .

خطة المقالة : (هو المنهج العقلي له ، وقوامه : المقدمة - العرض - الخاتمة)

كيفية كتابة المقال الصحفي :

١- تحديد الفكرة الرئيسية للمقال

٢- كتابة ملخص عن فكرة المقال في أسطر قليلة ليتوفر لديك تفصيلاً وافياً حول فكرة المقال والالتزام به .

٣- قسّم المقال إلى عناصر ونقاط وقم بترتيب الأفكار قبل البدء في كتابة المقال بشكل منطقي ومترابط .

٤- ابدأ بكتابة المقال وتأكد من استكمالك للمعلومات الناقصة أو حذف معلومات غير مهمة وإتمام المراجعة اللغوية وأسلوب الكتابة.

شروط كتابة المقال :

١- سلامة اللغة

٢- الترابط بين الأفكار الرئيسية والفرعية والفقرات

٣- الإقناع والتأثير بالاعتماد على الحجج والدلائل والحقائق ثم أسلوب التأثير العاطفي .

٤- تجنب التكرار والإطالة .

٥- يجب أن يكون أسلوب المقال واضحاً وسهلاً

٦- مراعاة علامات الترقيم .

كتابة التقرير

السيد .....المحترم

بناءً على تكليفكم لي بمتابعة ..... بعنوان ..... المقام في .....

نرفعُ إليكم ما يأتي :

الحيثيات والوقائع : ١- ..... ٢- .....

(هنا يجب عليك صديقي الطالب أن تبدأ بتضمين الموضوع بالمشاهدات التي شاهدتها وعرض الوقائع وتحليلها وإبداء الرأي عليها سرداً)

الحلول والمقترحات : ١- ..... ٢- .....

وتفضلوا بقبول الاحترام

اسم وتوقيع محرر التقرير : .....

كتابة محضر اجتماع

محضر اجتماع .....

رقم المحضر .....

اسم اللجنة .....

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في ٦ / سبتمبر/٢٠٠٣

اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ..../...../..... بحضور .....

وغياب واحد منهم بعذر وثلاثة بدون عذر وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي يتضمن النقاط الأدبية :

١- ..... (نضع بعض الحلول للاجتماع المطلوب)٢- ..... (نضع بعض الحلول لاجتماع المطلوب)

وقد أوحت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني واختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً

الحاضرون : .....

أمين السر : ..... رئيس اللجنة : .....

كتابة الرسالة

التاريخ ..../...../.....

الى السيد .....

المقيم في .....

شارع .....

تحية طيبة وبعد

عرض الرسالة .....(مضمون الرسالة).....

خاتمة .....(تمني).....

المخلص لك : ..... (يوضع اسم كاتب الرسالة / المُرسل /)

مخطط كتابة موضوع تحرير النص

المقدمة : نستفيد من كتابتها من الموضوع الذي يتناوله النص أو مما ورد في مدخل القصيدة وتذكر فيها القضية التي تناولها النص

دراسة المستوى الفكري :

يربط بين المقدمة والمستوى الفكري ربطاً منطقياً وثم تدرس الفكر والمعاني التي كونته ما يتوفر في النص من فكرة عامة و فكر رئيسة و فكر نوعية معان مع الحرص على الإيجاز وربط المعاني بمقولة النص الرئيسة أو موضوعة وبالمواقف الانفعالية للشاعر والقيم

دراسة المستوى الفني :

في الانتقال إلى المستوى الفني تدرس الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر لإظهار معانيه وتجلية مشاعره مثل : / الحقول المعجمية لألفاظ الأفعال - والجمل الفعلية - والاسمية - الجمل الحالية - أسلوب الشرط - التقديم والتأخير - الأساليب الخبرية والإنشائية - والأغراض البلاغية التي خرجت إليها - أسلوب التوكيد - الصور الفنية ووظائفها - المحسنات البديعية - النمط الكتابي - الموسيقا - فيذكر ما توافر منها في النص مع بيان دلالاتها ودورها في خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية /

خاتمة : تظهر تكامل المستويين الفكري والفني وتأزرهما لإبراز مقولة النص الرئيسة وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه وإقناعه .

ملاحظات :

* ليس في تحرير النص فصل بين المستويات المكونة له بل لابد من ربط بعضها ببعض

* لا يشترط دراسة كل ما ذكر على سبيل الاستقصاء ولا يحصر بعدد ما بل يدرس ما هو بارز منها في النص

قالب جاهز لتحرير النَّص

مقدمة مناسبة : لمحة تاريخية وأدبية عن موضوع الذي يتناوله النص ويمكننا الاستفادة من مدخل النص والقضية التي تناولها النص .

المستوى الفكري : حيث تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدول حول / نضع الفكرة العامة للنص / مع شرح بسيط للمنعى العام الأفكار الرئيسية : توزع النص ضمن أفكار رئيسية تتمثل في / نضع فكرة البيت الأول مع شرح مبسط / أما البيت الثاني / نضع فكرة البيت الثاني مع شرح مبسط / و في البيت ثالث مع شرح مبسط للبيت الثالث

المستوى الفني : وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل فعل الأمر مثل ..... لـ..... كما نوع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي والخبري لإثارة الانفعالات فلجأ إلى الإنشاء الطلبي بصيغة ..... بقوله ..... لـ.....وقد اعتمد الأسلوب الخبري الطلبي بقوله ..... ليؤكد ..... كما برع شاعرنا في توضيح ..... مستعملاً صورة بيانية معبرة بقوله ..... فأقنعت المتلقي بصدق معناها . وما أجمله حين وظف أسلوب ..... لـ..... في قوله .....ووظف الشاعر المحسنات البديعية كالطباق /...../ التي ساهمت في توضيح المعنى وإبراز التناقضات . و هذا النسيج الفني الجميل غذّته موسيقا متناغمة مع حالة الشاعر النفسية فجاءت ..... لـ.....

الخاتمة : ثابتة وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

تحرير نص انتصار تشرين

أعاد انتصار تشرين للإنسان العربي ثقته بنفسه ، وأعاد للأمة العربية وجهها الوضاء وصورتها المشرفة ، لذلك نجد الشاعر السوري سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء في نص بناه على : التغني بالنصر والمقاومة . ودار النص حول فكرتين رئيستين أولاهما حديث الشاعر عن ديمومة أعراس المقاومة والتضحية وفلا سبيل للنصر من دون بذل الدماء وتحمل معاناة المقاومة فالدماء هي التي تطهر الأرض من رجس المعتدين ، والمقاومة هي التي تعيد ما بقي من أراض محتلة .

أما الفكرة الثانية فكانت أمل الشاعر بجيل المقاومة وثقته بأطفال تشرين وصمودهم ورفضهم الذل فهم الجيل الذي سيحقق المزيد من الانتصارات لتستمر الأفراح في ديارنا . و قد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه منها كثرة استعمال فعل الأمر التي دلت على احتدام العاطفة وحدة انفعالات الشاعر وقوتها و منه تكرار أطفال تشرين ليوضح ثقته بجيل المقاومة ، ويؤكد أمله بمواصلة المقاومة على أيديهم و لم يخل النص من الرموز المعبرة التي أوحت بالفرحة والتخلص من آثار النكسة و الإحباط والكسل كالعرس وكفن التاريخ وغيمة الشلل .إضافة إلى مجموعة من الصور الفنية التي وضحت معاني الصمود وعدم الخضوع ، وحسنت من صورة سلاح المقاومة وأمالت القلوب إليه كصورة السيف لم يركع و أوحت بمشاعر الشاعر المتمثلة بإعجابه وافتخاره بالمقاومة وسلاحها وجيلها .

ولا يخلو النص من المحسنات البديعية كالطباق بين الجد والهزل الذي وضح المعنى من خلال إبراز التناقض من تصرفات جيل المقاومة . وهذا النسيج الفني الجميل رافقته موسيقا عذبة ناسبت الحالة النفسية للشاعر ، كالتصريع والتكرار ووحدة الوزن والقافية .

وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ،من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

إعداد المدرس : همام حمدان / للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣