

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	ثاني متوسط
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني ١٤٤٧

اسم الطالب	درجة الطالب	١٦٥
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٢٥ درجات
١- ما هي الخاصية الفيزيائية التي يتميز بها النحاس وتجعله مناسباً لعملية الضغط والتشكيل؟	
(أ) الصلابة الشديدة	(ب) اللدونة والمطواعية
(ج) الانصهار السريع	(د) الخشونة
٢- الأداة المستخدمة لضغط خيوط اللحمة وتنظيمها في نسيج الكليم تسمى:	
(أ) المكوك	(ب) النول
(ج) المشط	(د) الإبرة
٣- أهم ما يميز نسيج الكليم عن السجاد المعقود هو:	
(أ) أنه يحتوي على وبر كثيف	(ب) أنه نسيج مسطح لا وبر له
(ج) أنه يُصنع فقط من الحرير	(د) أنه يستخدم لتغطية الجدران فقط
٤- الأسلوب الفني الذي تميزت به أوروبا في القرن الثامن عشر ويعتمد على الزخارف النباتية المتداخلة والمعقدة يسمى:	
(أ) الفن التجريدي	(ب) الرنكو
(ج) الفن القوطي	(د) التكعيبية
٥- أي من أنواع الأخشاب التالية يعتبر الأفضل للحرق بسبب لونه الفاتح وقله عقده؟	
(أ) خشب الأبنوس	(ب) خشب الزان
(ج) خشب الماهوجني	(د) خشب الورد
٦- عُثر على أقدم قطعة نسيج كليم في مقابر بني حسن التي تعود للعصر:	
(أ) الفرعوني	(ب) الروماني
(ج) العباسي	(د) العثماني
٧- الخطوة الأولى والمهمة لتجهيز سطح الخشب قبل البدء بنقل التصميم والحرق هي:	
(أ) الدهان بالورنيش	(ب) الصنفرة والتنعيم
(ج) الحفر العميق	(د) غسل الخشب بالماء
٨- لحماية القطعة المعدنية بعد الانتهاء من عملية التعتيق والتلميع، يفضل طلاؤها بطبقة من:	
(أ) الورنيش الشفاف	(ب) الزيت النباتي
(ج) الماء المقطر	(د) معجون الأسنان
٩- قديماً، قبل اختراع الكهرباء، كان الفنانون يمارسون الحرق على الخشب باستخدام:	
(أ) أقلام الليزر	(ب) أسياخ معدنية تسخن بالنار
(ج) أحماض كيميائية حارقة	(د) عدسات لتجميع ضوء الشمس
١٠- خشب يتميز بوجود تجازيع ولونه بني محمر به خطوط صفراء وسوداء ويمكن حفره بسهولة:	
(أ) خشب الورد	(ب) خشب الزان
(ج) خشب الصنوبر	(د) خشب الكونتر
١١- ما هي الأداة المساعدة التي توضع أسفل شريحة النحاس أثناء عملية الضغط لتسهيل بروز التصميم؟	
(أ) لوح زجاجي صلب	(ب) قطعة خشبية خشنة
(ج) سطح مرن (باد أو فلين)	(د) بلاطة سيراميك
١٢- ما هو الهدف من عملية (التعتيق) التي تجرى على المشغولات النحاسية بعد الانتهاء من الضغط؟	
(أ) زيادة صلابة المعدن	(ب) تغيير نوع المعدن
(ج) إعطاء العمل ملمساً ناعماً جداً	(د) إبراز جماليات الغائر والبارز وإضفاء طابع تراثي
١٣- للحصول على خط داكن وعريض أثناء الحرق على الخشب، يجب على الفنان:	
(أ) تحريك الكاوية بسرعة كبيرة	(ب) تخفيف الضغط على الكاوية
(ج) تحريك الكاوية ببطء مع زيادة الضغط	(د) استخدام رأس حرق بارد
١٤- الأداة الصحيحة والمفضلة للطرق على الإزميل عند الحفر على الخشب هي:	
(أ) المطرقة الحديدية	(ب) المدق الخشبي
(ج) الحجر	(د) مقبض الإزميل نفسه

١٥- ما هو المقصود بمفهوم 'تعتيق المعادن' في التربية الفنية؟			
(أ) إزالة طبقة الصدأ عن المعادن القديمة لتلميعها	(ب) عملية تسريع أكسدة المعادن لإحداث تأثيرات لونية توحى بالقدم	(ج) صهر المعادن وإعادة تشكيلها في قوالب جديدة	(د) طلاء المعادن بألوان زاهية لإخفاء عيوب التصنيع
١٦- تُستخرج قشرة الخشب من اللحاء الخارجي للأشجار النادرة والغالية بهدف:			
(أ) زيادة وزن الخشب	(ب) تغطية الأخشاب الأقل قيمة وثنماً	(ج) حماية الخشب من الحشرات فقط	(د) جعل الخشب أكثر ليونة
١٧- عند الرغبة في عمل (ضغط بارز) على شريحة النحاس، يتم الضغط عليها من جهة:			
(أ) الخلف	(ب) الأمام	(ج) الجوانب	(د) الأعلى فقط
١٨- الفرق الجوهرى بين نسيج الكليم ونسيج السدو من حيث خيوط السدى هو:			
(أ) خيوط السدى في الكليم متقاطعة	(ب) خيوط السدى في السدو متباعدة جداً	(ج) خيوط السدى في السدو أكثر تقارباً بينما في الكليم متباعدة نوعاً ما	(د) لا يوجد فرق بينهما
١٩- أي من المواد التالية يُشاع استخدامه لتعتيق المشغولات النحاسية لإعطائها مظهراً قديماً؟			
(أ) ألوان الباستيل الطباشيري	(ب) البيتومين (أو سائل الأسفلت)	(ج) الألوان المائية الشفافة	(د) الغراء الأبيض الخشبي
٢٠- من أنواع الأخشاب الصلبة التي تتميز بلون أسود وتعتبر ممتازة لأعمال الحفر ولكنها غالية الثمن:			
(أ) خشب الصنوبر	(ب) خشب الأبنوس	(ج) خشب الأبلكاش	(د) خشب السرو
٢١- ما هو المعدن الذي يعتبر من أوائل المعادن التي اكتشفها الإنسان واستخدمها في حياته اليومية؟			
(أ) الألمنيوم	(ب) النحاس	(ج) التيتانيوم	(د) النيكل
٢٢- ما هي الخطوة التي تلي وضع مادة التعتيق (مثل البوية السوداء أو البيتومين) على سطح المعدن؟			
(أ) غسل المعدن بالماء والصابون فوراً	(ب) تركها تجف تماماً دون لمسها	(ج) مسح الأجزاء البارزة بقطعة قماش مبللة بالمذيب (التنر) لإبراز اللعان	(د) تسخين المعدن حتى ينصهر الطلاء
٢٣- ما هي الأداة الرئيسية المستخدمة حالياً في فن الحرق على الخشب؟			
(أ) الكاوية الكهربائية	(ب) فرشاة الألوان	(ج) إزميل الحفر	(د) قلم الرصاص الفحمي
٢٤- ما هو الأصل اللغوي لكلمة 'كليم'؟			
(أ) تركي	(ب) فارسي	(ج) عربي	(د) هندي
٢٥- ما هي القيمة الجمالية الرئيسية التي يضيفها التعتيق على المشغولات المعدنية ذات الزخارف البارزة والغائرة؟			
(أ) توحيد لون السطح بالكامل	(ب) إخفاء تفاصيل الزخرفة تماماً	(ج) إبراز عمق الزخارف من خلال التباين بين الظل والنور	(د) جعل السطح المعدني ناعماً وخالياً من الملامس

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		الدرجة
#	العبارة	الإجابة
١	استخدم الفنان المسلم النحاس في صناعة التحف والأواني وزخرفتها.	()
٢	تختلف درجات اللون الناتج عن الحرق (الظلال) باختلاف سرعة حركة اليد وقوة الضغط.	()
٣	لم يستخدم الفنان المسلم أسلوب التطعيم بالصدف والعاج في تزيين الصناديق الخشبية.	()
٤	خيوط السدى هي الخيوط العرضية التي تمر بين خيوط اللحمة.	()

#	العبرة	الإجابة
٥	تعتبر الزخارف الهندسية من أشهر الزخارف المستخدمة في نسيج الكليم.	()
٦	نسيج الكليم حديث العهد ولم تعرفه الحضارات القديمة.	()
٧	الضغط الغائر هو عملية إبراز الزخرفة لتكون أعلى من سطح المعدن الأساسي.	()
٨	من احتياطات السلامة الضرورية وجود تهوية جيدة في المكان أثناء الحرق لتجنب استنشاق الدخان.	()
٩	عند الحفر على الخشب الصلب، يُفضل استخدام ضغط اليد المجردة دون استخدام المدق.	()
١٠	عملية الأكسدة الطبيعية للمعادن تحدث بسرعة أكبر بكثير من عملية التعتيق الصناعي.	()
١١	تعتبر الأخشاب الداكنة جداً هي الخيار الأمثل لفن الحرق لأنها تبرز أثر الحرق بوضوح.	()
١٢	تعتبر طريقة 'الحرق' أو التسخين بالنار إحدى الطرق المستخدمة لتلوين وتعتيق النحاس.	()
١٣	يُفضل استخدام أدوات حادة جداً كالسكين عند الضغط على النحاس لضمان جودة العمل.	()
١٤	يمكن تصحيح الأخطاء في فن الحرق على الخشب بسهولة تامة مثل الرسم بقلم الرصاص.	()
١٥	يعتبر النحاس موصلًا جيدًا للحرارة والكهرباء.	()
١٦	يقتصر استخدام الخشب في المملكة العربية السعودية حالياً على الأخشاب المحلية فقط.	()
١٧	من قواعد الأمن والسلامة عند الحفر إبعاد أدوات الحفر اليدوية عن متناول الأطفال.	()
١٨	استخدم الفنانون المعاصرون بقايا المعادن (الخردة) وشكلوا منها أعمالاً فنية ذات قيم جمالية.	()
١٩	نسيج الكليم هو نسيج مسطح يمكن استخدامه على الوجهين.	()
٢٠	يُعرف فن الحرق على الخشب عالمياً بمصطلح 'البايروغراف' (Pyrography).	()
٢١	يعتمد نسيج السجاد (السجاد المعقود) على العقد والوبر، بينما يخلو الكليم من العقد.	()
٢٢	يمكن الجمع بين الضغط البارز والضغط الغائر في عمل فني واحد.	()
٢٣	يتم مسح مادة التعتيق عن الأجزاء الغائرة (المنخفضة) وتركها على الأجزاء البارزة.	()

للمزيد من الاختبارات اضغط
على قناة تيليجرام

#	العبرة	الإجابة
٢٤	تعتبر أخشاب الصنوبر والسرو من الأخشاب الطبيعية اللينة.	()
٢٥	يهدف تعتيق المعادن إلى محاكاة التأثيرات الطبيعية التي تتركها عوامل الزمن والبيئة على المعدن.	()

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. الأكسدة	اتجاه في حديث يستخدم خامات متنوعة مثل المعادن المستهلكة
٢. البارز	الأجزاء المنخفضة التي يتجمع فيها لون التعتيق الداكن
٣. الغائر	الأجزاء المرتفعة عن سطح المعدن والتي يتم مسحها لتلمع
٤. التعتيق	تفاعل كيميائي يغير لون سطح المعدن بفعل الهواء والرطوبة
٥. المعاصرة	إضفاء صبغة القدم والقيمة التاريخية على العمل الفني

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. المدعكة الورقية	تستخدم لفرد وتمليس شريحة النحاس.
٢. سطح صلب (زجاج/رخام)	يستخدم لتنظيف وتلميع سطح النحاس بعد الأكسدة.
٣. سطح مرن (لباد)	أداة تستخدم لتنفيذ الضغط وتحديد المساحات.
٤. أداة ذات رأس كروي	يوضع أسفل النحاس عند الرغبة في تسطيح الخلفية.
٥. صوف حديدي (سلك ناعم)	يوضع أسفل النحاس عند الرغبة في عمل بروز قوي.

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. التباين اللوني	العلاقة بين المناطق الفاتحة (اللامعة) والمناطق الداكنة (المعتقة)
٢. الملامس	استخدام العمل الفني المعدني لغرض مفيد كالإطارات أو اللعب
٣. القيم الجمالية	تحويل خامة المعدن المسطحة إلى أشكال فنية مجسمة أو مسطحة
٤. التشكيل بالمعادن	طبيعة سطح العمل الفني (ناعم، خشن) التي يبرزها التعتيق
٥. التوظيف النفعي	الجوانب الفنية التي يضيفها التعتيق مثل الإيحاء بالقدم والعمق

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
الإطار الخشبي الذي تشد عليه الخيوط	النول
الخيوط العرضية المتحركة التي تشكل النسيج	المكوك
أداة لرص خيوط اللحمة ببعضها	السدى
أداة تحمل خيط اللحمة لتمريره بين خيوط السدى	اللحمة
الخيوط الطولية الثابتة على النول	المشط

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
مادة شفافة تستخدم لحماية العمل الفني وإعطائه لمعاناً	البيتومين
معدن يكثر استخدامه في أشغال الضغط والتعتيق لليونته	التنر (المذيب)
مادة تستخدم لتخفيف الدهان ومسح الزوائد عن العمل	الورنيش
مادة سائلة سوداء تستخدم لتعتيم وتغيير لون المعدن	النحاس
أداة يمكن استخدامها لإحداث خدوش أو تأثيرات ملمسية وتلميع	سلك المواعين

السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
اسم آخر يطلق على النسيج المصور أو الكليم	الزخارف الهندسية
الأشكال الغالبة على تصميقات الكليم	التابستري
موقع اكتشاف أقدم قطع الكليم	مقابر بني حسن
صفة خيوط السدى في الكليم مقارنة بالسدو	التركية
أصل تسمية كلمة كليم	خيوط متباعدة

السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
خاصية تسمح بتشكيل المعدن وتمدده دون انكسار.	النحاس
معدن ذو لون برتقالي محمر استخدمه الإنسان قديماً.	الضغط البارز
أسلوب زخرفي يتم بالضغط من الوجه الأمامي للمعدن.	الضغط الغائر
عملية كيميائية أو لونية لإظهار جماليات العمل وقدمه.	التعتيق

(ب)	(أ)
..... أسلوب زخرفي يتم بالضغط من الوجه الخلفي للمعدن.	٥. اللدونة

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... خامة حيوانية تستخدم في النسيج	١. الكليم
..... خامة نباتية تستخدم في النسيج	٢. السجاد
..... نسيج مسطح خالي من الوبر	٣. السدو
..... نسيج تقليدي بدوي تشتهر به الجزيرة العربية	٤. الصوف
..... نسيج يعتمد على العقد والوبر	٥. القطن

السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... أسلوب تظليل يعتمد على النقاط المتجاورة	١. خشب الزان
..... أسلوب تظليل يعتمد على الخطوط المتوازية	٢. خشب الصنوبر
..... خشب يحتوي على مواد صمغية قد تسبب دخاناً	٣. التمشير
..... خشب صلب فاتح اللون ومثالي للحرق	٤. التنقيط
..... العلاقة الجمالية بين الفاتح والغامق في اللوحة	٥. التباين

السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... من الأخشاب الطبيعية اللينة أبيض أو أصفر اللون.	١. خشب الجوز
..... من الأخشاب المفضلة للحفر ولونه داكن بني مخضر.	٢. خشب الماهوجني
..... خشب أسود ممتاز لأعمال الحفر ولكنه غالي الثمن.	٣. خشب الزيتون
..... من الأخشاب الملائمة للحفر ولونه الطبيعي له لمعان جميل.	٤. خشب الأبنوس
..... خشب صلب له تجازيع ويمكن حفر بعض أنواعه دون تشقق.	٥. خشب الصنوبر

السؤال الثالث عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... وسيلة لنقل التصميم من الورق للخشب	١. الصنفرة
..... أداة لتنعيم سطح الخشب قبل العمل	٢. ورق الكريون

للمزيد من الاختبارات اضغط
على قناة تيليجرام

(ب)	(أ)
..... مادة لحماية اللوحة وإعطائها لمعاناً بعد الانتهاء	٣. الكاوية
..... يستخدم لوضع الكاوية الساخنة عليه لحماية الطاولة	٤. الورنيش
..... الأداة الكهربائية المستخدمة للحرق	٥. الحامل المعدني

السؤال الرابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
..... تحديد الخطوط الخارجية والضغط عليها.	١. المرحلة الأولى للتنفيذ
..... نقل التصميم على شريحة المعدن.	٢. المرحلة الثانية للتنفيذ
..... إضافة التفاصيل والملامس والتعتيق.	٣. المرحلة الثالثة للتنفيذ
..... صك العملات وصناعة الأسلحة والأدوات.	٤. أهمية النحاس التاريخية
..... تميزت باستخدام النحاس في القناديل والأبواب.	٥. الزخرفة الإسلامية

السؤال الخامس عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
..... يستخدم لملء المساحات الكبيرة والتظليل	١. اللون البني الداكن
..... المسمى اللاتيني لفن الحرق على الخشب	٢. اللون الفاتح
..... ينتج عن الحركة البطيئة والضغط القوي	٣. رأس الكاوية المدبب
..... ينتج عن الحركة السريعة والضغط الخفيف	٤. رأس الكاوية العريض
..... يستخدم لتحديد الخطوط الدقيقة والتفاصيل	٥. البايروغراف

السؤال السادس عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
..... أداة الحفر اليدوية التي يجب مسكها بحذر.	١. المدق الخشبي
..... طراز فني أوروبي تميز بالزخارف النباتية المتداخلة.	٢. الإزميل
..... تزيين الخشب بمواد أخرى مثل العاج والصدف.	٣. التطعيم
..... طبقة رقيقة من الخشب تستخدم لتغطية الأسطح.	٤. الفشرة
..... الأداة الصحيحة المستخدمة للطرق على الإزميل.	٥. الروكوكو



ه درجات	السؤال السابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
	(أ)
	(ب)
١. الحفر البارز أسلوب حفر تكون فيه الزخارف محفورة للداخل.
٢. الحفر الغائر منتج خشبي إسلامي يُحفظ فيه القرآن الكريم.
٣. المحراب أسلوب حفر تبرز فيه الزخارف عن سطح الخشب.
٤. صندوق المصحف نوع من أنواع الأخشاب المصنعة.
٥. الكونتر جزء من المسجد يُصنع غالباً من الخشب المزخرف.

٢٥ درجات	السؤال الثامن عشر: أكمل الفراغات التالية:
١	الأسلوب الذي يعتمد على الضغط على المعدن من الخلف ليظهر التصميم مرتفعاً يسمى الضغط ____.
٢	الزخارف التي نشاهدها في كراسي طراز لويس الخامس عشر وعُرفت بتعقيدها تسمى زخارف ____.
٣	لإحداث أثر غائر في شريحة النحاس، يجب الضغط بالأداة على سطح المعدن من جهة ____.
٤	الخيوط الطولية المشدودة على النول تسمى خيوط ____.
٥	الجهاز الكهربائي المستخدم حالياً للحرق على الخشب يسمى ____.
٦	يتميز خام النحاس بخاصية ____ التي تساعد الفنان على تشكيله دون أن ينكسر.
٧	تتحول ألوان النحاس عند تعرضها لمواد التعتيق أو الأكسدة إلى درجات اللون ____ الغامق أو الأسود.
٨	تُستخدم ____ لتغطية مساحات كبيرة من الأسطح الخشبية أو لعمل لوحات فنية وتُستخرج من جذوع الأشجار.
٩	من الخامات الطبيعية التي يصنع منها الكليم خامة ____.
١٠	تعتبر ____ النحاسية من أقدم العملات التي استخدمتها الحضارات القديمة.
١١	يُعرف ____ بأنه عملية كيميائية أو فنية تهدف إلى إكساب المعدن لوناً ومظهراً يوحى بالقدم والقيمة التاريخية.
١٢	يُعرف الكليم بأنه نسيج مسطح خالٍ من ____.
١٣	الخيوط العرضية التي تنسج لتكوين التصميم تسمى خيوط ____.
١٤	يظهر جمال التعتيق بشكل واضح في المشغولات المعدنية التي تحتوي على زخارف بأسلوب ____ والغائر.
١٥	يفضل استخدام الأخشاب ذات الألوان ____ لتظهر تفاصيل الحرق بوضوح.
١٦	يتم نقل التصميم أو الرسمة المراد حرقها على سطح الخشب باستخدام ورق ____.
١٧	من الأخشاب المصنعة التي ذكرت في الدرس خشب ____.
١٨	من الفنانين السعوديين الذين استخدموا المعادن المستهلكة (السكراب) في أعمالهم الفنية الفنان ____.
١٩	لإزالة مادة البيتومين أو الدهان الزائد عن الأماكن البارزة في المعدن نستخدم مادة مذيبة تسمى ____.
٢٠	للحصول على ملامس (Textures) متنوعة مثل النقاط، نستخدم أسلوب ____ بالكاوية.
٢١	من الأدوات المستخدمة في تنعيم وفرد شريحة النحاس قبل العمل عليها هي ____.
٢٢	يعتمد جمال فن الحرق على الخشب على ____ اللوني بين لون الخشب الطبيعي ولون الحرق.
٢٣	من الأخشاب الصلبة التي لها عدة ألوان منها الذهبي ومثالية لحفر التفاصيل الدقيقة خشب ____.
٢٤	يُصنع نسيج الكليم عادة على إطار خشبي يسمى ____.
٢٥	نفذت الزخارف الكتابية في محراب الجامع الأزهر باستخدام الخط ____.

اذكر اثنين من المنتجات الخشبية التي أبدع فيها الفنان المسلم كما ورد في الدرس.

ما هي أهمية صنفرة الخشب قبل البدء بعملية الحرق؟

عرف باختصار مفهوم 'تعتيق المعادن' كما ورد في الدرس.

عدد اثنين من الخامات التي يمكن استخدامها في نسج الكليم.

اذكر مادة واحدة يمكن استخدامها كبديل للبيتومين في عملية التعتيق.



ما هي القيمة الجمالية التي يضيفها تنوع الألوان في نسيج الكليم؟

السابع.

كيف استلهم الفنان المعاصر فكرة التعتيق من الطبيعة؟

الثامن.

كيف يمكن للفنان التحكم في درجة دكنة اللون (الظلال) أثناء الحرق؟

التاسع.

ما الغرض من استخدام 'المشط' أثناء عملية النسيج؟

العاشر.

عدد اثنين من استخدامات النحاس في حياتنا اليومية.

لماذا نقوم بمسح الأجزاء البارزة من المعدن بعد وضع مادة التعتيق؟

.....
.....
.....
.....
.....

الثاني عشر.

اذكر فرقاً واحداً رئيسياً بين الضغط البارز والضغط الغائر.

.....
.....
.....
.....
.....

الثالث عشر.

اذكر اثنين من احتياطات الأمن والسلامة عند استخدام كاوية الحرق.

.....
.....
.....
.....
.....

الرابع عشر.

عرّف نسيج الكليم باختصار.

.....
.....
.....
.....
.....

الخامس عشر.

لماذا يفضل استخدام الخشب الفاتح (مثل الزان أو القيقب) في فن الحرق؟

.....
.....
.....
.....
.....



المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	ثاني متوسط
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني ١٤٤٧

اسم الطالب	درجة الطالب	١٦٥
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٢٥ درجات
١- ما هي الخاصية الفيزيائية التي يتميز بها النحاس وتجعله مناسباً لعملية الضغط والتشكيل؟	
(أ) الصلابة الشديدة	(ب) اللدونة والمطواعية
(ج) الانصهار السريع	(د) الخشونة
٢- الأداة المستخدمة لضغط خيوط اللحمة وتنظيمها في نسيج الكليم تسمى:	
(أ) المكوك	(ب) النول
(ج) المشط	(د) الإبرة
٣- أهم ما يميز نسيج الكليم عن السجاد المعقود هو:	
(أ) أنه يحتوي على وبر كثيف	(ب) أنه نسيج مسطح لا وبر له
(ج) أنه يُصنع فقط من الحرير	(د) أنه يستخدم لتغطية الجدران فقط
٤- الأسلوب الفني الذي تميزت به أوروبا في القرن الثامن عشر ويعتمد على الزخارف النباتية المتداخلة والمعقدة يسمى:	
(أ) الفن التجريدي	(ب) الروكوكو
(ج) الفن القوطي	(د) التكعيبية
٥- أي من أنواع الأخشاب التالية يعتبر الأفضل للحرق بسبب لونه الفاتح وقله عقده؟	
(أ) خشب الأبنوس	(ب) خشب الزان
(ج) خشب الماهوجني	(د) خشب الورد
٦- عُثر على أقدم قطعة نسيج كليم في مقابر بني حسن التي تعود للعصر:	
(أ) الفرعوني	(ب) الروماني
(ج) العباسي	(د) العثماني
٧- الخطوة الأولى والمهمة لتجهيز سطح الخشب قبل البدء بنقل التصميم والحرق هي:	
(أ) الدهان بالورنيش	(ب) الصنفرة والتنعيم
(ج) الحفر العميق	(د) غسل الخشب بالماء
٨- لحماية القطعة المعدنية بعد الانتهاء من عملية التعتيق والتلميع، يفضل طلاؤها بطبقة من:	
(أ) الورنيش الشفاف	(ب) الزيت النباتي
(ج) الماء المقطر	(د) معجون الأسنان
٩- قديماً، قبل اختراع الكهرباء، كان الفنانون يمارسون الحرق على الخشب باستخدام:	
(أ) أقلام الليزر	(ب) أسياخ معدنية تسخن بالنار
(ج) أحماض كيميائية حارقة	(د) عدسات لتجميع ضوء الشمس
١٠- خشب يتميز بوجود تجازيع ولونه بني محمر به خطوط صفراء وسوداء ويمكن حفره بسهولة:	
(أ) خشب الورد	(ب) خشب الزان
(ج) خشب الصنوبر	(د) خشب الكونتر
١١- ما هي الأداة المساعدة التي توضع أسفل شريحة النحاس أثناء عملية الضغط لتسهيل بروز التصميم؟	
(أ) لوح زجاجي صلب	(ب) قطعة خشبية خشنة
(ج) سطح مرن (لباد أو فلين)	(د) بلاطة سيراميك
١٢- ما هو الهدف من عملية (التعتيق) التي تجرى على المشغولات النحاسية بعد الانتهاء من الضغط؟	
(أ) زيادة صلابة المعدن	(ب) تغيير نوع المعدن
(ج) إعطاء العمل ملمساً ناعماً جداً	(د) إبراز جماليات الفائر والبارز وإضفاء طابع تراثي
١٣- للحصول على خط داكن وعريض أثناء الحرق على الخشب، يجب على الفنان:	
(أ) تحريك الكاوية بسرعة كبيرة	(ب) تخفيف الضغط على الكاوية
(ج) تحريك الكاوية ببطء مع زيادة الضغط	(د) استخدام رأس حرق بارد
١٤- الأداة الصحيحة والمفضلة للطرق على الإزميل عند الحفر على الخشب هي:	
(أ) المطرقة الحديدية	(ب) المدق الخشبي
(ج) الحجر	(د) مقبض الإزميل نفسه

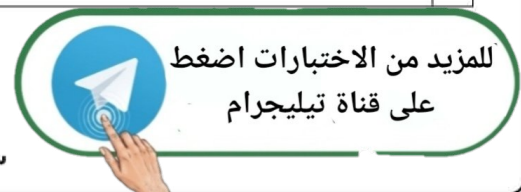
١٥- ما هو المقصود بمفهوم 'تعتيق المعادن' في التربية الفنية؟			
(أ) إزالة طبقة الصدأ عن المعادن القديمة لتلميعها	(ب) عملية تسريع أكسدة المعادن لإحداث تأثيرات لونية توحى بالقدم	(ج) صهر المعادن وإعادة تشكيلها في قوالب جديدة	(د) طلاء المعادن بألوان زاهية لإخفاء عيوب التصنيع
١٦- تُستخرج قشرة الخشب من اللحاء الخارجي للأشجار النادرة والغالية بهدف:			
(أ) زيادة وزن الخشب	(ب) تغطية الأخشاب الأقل قيمة وثنماً	(ج) حماية الخشب من الحشرات فقط	(د) جعل الخشب أكثر ليونة
١٧- عند الرغبة في عمل (ضغط بارز) على شريحة النحاس، يتم الضغط عليها من جهة:			
(أ) الخلف	(ب) الأمام	(ج) الجوانب	(د) الأعلى فقط
١٨- الفرق الجوهرى بين نسيج الكليم ونسيج السدو من حيث خيوط السدى هو:			
(أ) خيوط السدى في الكليم متقاطعة	(ب) خيوط السدى في السدو متباعدة جداً	(ج) خيوط السدى في السدو أكثر تقارباً بينما في الكليم متباعدة نوعاً ما	(د) لا يوجد فرق بينهما
١٩- أي من المواد التالية يُشاع استخدامه لتعتيق المشغولات النحاسية لإعطائها مظهراً قديماً؟			
(أ) ألوان الباستيل الطباشيري	(ب) البيتومين (أو سائل الأسفلت)	(ج) الألوان المائية الشفافة	(د) الغراء الأبيض الخشبي
٢٠- من أنواع الأخشاب الصلبة التي تتميز بلون أسود وتعتبر ممتازة لأعمال الحفر ولكنها غالية الثمن:			
(أ) خشب الصنوبر	(ب) خشب الأبنوس	(ج) خشب الأبلكاش	(د) خشب السرو
٢١- ما هو المعدن الذي يعتبر من أوائل المعادن التي اكتشفها الإنسان واستخدمها في حياته اليومية؟			
(أ) الألمنيوم	(ب) النحاس	(ج) التيتانيوم	(د) النيكل
٢٢- ما هي الخطوة التي تلي وضع مادة التعتيق (مثل البوية السوداء أو البيتومين) على سطح المعدن؟			
(أ) غسل المعدن بالماء والصابون فوراً	(ب) تركها تجف تماماً دون لمسها	(ج) مسح الأجزاء البارزة بقطعة قماش مبللة بالمذيب (التنر) لإبراز المعادن	(د) تسخين المعدن حتى ينصهر الطلاء
٢٣- ما هي الأداة الرئيسية المستخدمة حالياً في فن الحرق على الخشب؟			
(أ) الكاوية الكهربائية	(ب) فرشاة الألوان	(ج) إزميل الحفر	(د) قلم الرصاص الفحمي
٢٤- ما هو الأصل اللغوي لكلمة 'كليم'؟			
(أ) تركي	(ب) فارسي	(ج) عربي	(د) هندي
٢٥- ما هي القيمة الجمالية الرئيسية التي يضيفها التعتيق على المشغولات المعدنية ذات الزخارف البارزة والغائرة؟			
(أ) توحيد لون السطح بالكامل	(ب) إخفاء تفاصيل الزخرفة تماماً	(ج) إبراز عمق الزخارف من خلال التباين بين الظل والنور	(د) جعل السطح المعدني ناعماً وخالياً من الملامس

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		الدرجة
#	العبارة	الإجابة
١	استخدم الفنان المسلم النحاس في صناعة التحف والأواني وزخرفتها.	(✓)
٢	تختلف درجات اللون الناتج عن الحرق (الظلال) باختلاف سرعة حركة اليد وقوة الضغط.	(✓)
٣	لم يستخدم الفنان المسلم أسلوب التطعيم بالصدف والعاج في تزيين الصناديق الخشبية.	(X)
٤	خيوط السدى هي الخيوط العرضية التي تمر بين خيوط اللحمة.	(X)



للمزيد من الاختبارات اضغط
على قناة تيليجرام

#	العبرة	الإجابة
٥	تعتبر الزخارف الهندسية من أشهر الزخارف المستخدمة في نسيج الكليم.	(✓)
٦	نسيج الكليم حديث العهد ولم تعرفه الحضارات القديمة.	(X)
٧	الضغط الغائر هو عملية إبراز الزخرفة لتكون أعلى من سطح المعدن الأساسي.	(X)
٨	من احتياطات السلامة الضرورية وجود تهوية جيدة في المكان أثناء الحرق لتجنب استنشاق الدخان.	(✓)
٩	عند الحفر على الخشب الصلب، يُفضل استخدام ضغط اليد المجردة دون استخدام المدق.	(X)
١٠	عملية الأكسدة الطبيعية للمعادن تحدث بسرعة أكبر بكثير من عملية التعتيق الصناعي.	(X)
١١	تعتبر الأخشاب الداكنة جداً هي الخيار الأمثل لفن الحرق لأنها تبرز أثر الحرق بوضوح.	(X)
١٢	تعتبر طريقة 'الحرق' أو التسخين بالنار إحدى الطرق المستخدمة لتلوين وتعتيق النحاس.	(✓)
١٣	يُفضل استخدام أدوات حادة جداً كالسكين عند الضغط على النحاس لضمان جودة العمل.	(X)
١٤	يمكن تصحيح الأخطاء في فن الحرق على الخشب بسهولة تامة مثل الرسم بقلم الرصاص.	(X)
١٥	يعتبر النحاس موصلًا جيدًا للحرارة والكهرباء.	(✓)
١٦	يقتصر استخدام الخشب في المملكة العربية السعودية حالياً على الأخشاب المحلية فقط.	(X)
١٧	من قواعد الأمن والسلامة عند الحفر إبعاد أدوات الحفر اليدوية عن متناول الأطفال.	(✓)
١٨	استخدم الفنانون المعاصرون بقايا المعادن (الخردة) وشكلوا منها أعمالاً فنية ذات قيم جمالية.	(✓)
١٩	نسيج الكليم هو نسيج مسطح يمكن استخدامه على الوجهين.	(✓)
٢٠	يُعرف فن الحرق على الخشب عالمياً بمصطلح 'البايروغراف' (Pyrography).	(✓)
٢١	يعتمد نسيج السجاد (السجاد المعقود) على العقد والوبر، بينما يخلو الكليم من العقد.	(✓)
٢٢	يمكن الجمع بين الضغط البارز والضغط الغائر في عمل فني واحد.	(✓)
٢٣	يتم مسح مادة التعتيق عن الأجزاء الغائرة (المنخفضة) وتركها على الأجزاء البارزة.	(X)



#	العبارة	الإجابة
٢٤	تعتبر أخشاب الصنوبر والسرو من الأخشاب الطبيعية اللينة.	(✓)
٢٥	يهدف تعتيق المعادن إلى محاكاة التأثيرات الطبيعية التي تتركها عوامل الزمن والبيئة على المعادن.	(✓)

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. الأكسدة اتجاه في حديث يستخدم خامات متنوعة مثل المعادن المستهلكة	
٢. البارز إضفاء صبغة القدم والقيمة التاريخية على العمل الفني	
٣. الغائر الأجزاء المرتفعة عن سطح المعدن والتي يتم مسحها لتلمع	
٤. التعتيق تفاعل كيميائي يغير لون سطح المعدن بفعل الهواء والرطوبة	
٥. المعاصرة الأجزاء المنخفضة التي يتجمع فيها لون التعتيق الداكن	

الإجابة: 1-د، 2-ج، 3-هـ، 4-ب، 5-أ

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. المدعكة الورقية يوضع أسفل النحاس عند الرغبة في تسطيح الخلفية.	
٢. سطح صلب (زجاج/رخام) تستخدم لفرد وتمليس شريحة النحاس.	
٣. سطح مرن (لباد) يوضع أسفل النحاس عند الرغبة في عمل بروز قوي.	
٤. أداة ذات رأس كروي أداة تستخدم لتنفيذ الضغط وتحديد المساحات.	
٥. صوف حديدي (سلك ناعم) يستخدم لتنظيف وتلميع سطح النحاس بعد الأكسدة.	

الإجابة: 1-ب، 2-أ، 3-ج، 4-د، 5-هـ

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. التباين اللوني استخدام العمل الفني المعدني لغرض مفيد كالإطارات أو العلب	
٢. الملامس طبيعة سطح العمل الفني (ناعم، خشن) التي يبرزها التعتيق	
٣. القيم الجمالية العلاقة بين المناطق الفاتحة (اللامعة) والمناطق الداكنة (المعتقة)	
٤. التشكيل بالمعادن تحويل خامة المعدن المسطحة إلى أشكال فنية مجسمة أو مسطحة	
٥. التوظيف النفعي الجوانب الفنية التي يضيفها التعتيق مثل الإيحاء بالقدم والعمق	

الإجابة: 1-ج، 2-ب، 3-هـ، 4-د، 5-أ

ه درجات	السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
	(ب)	(أ)	
	الخيوط الطولية الثابتة على النول	١. النول
	الإطار الخشبي الذي تشد عليه الخيوط	٢. الموكوك
	أداة لرص خيوط اللحمة ببعضها	٣. السدى
	الخيوط العرضية المتحركة التي تشكل النسيج	٤. اللحمة
	أداة تحمل خيط اللحمة لتمريره بين خيوط السدى	٥. المشط
الإجابة: 1-ب، 2-هـ، 3-أ، 4-د، 5-ج			

ه درجات	السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
	(ب)	(أ)	
	أداة يمكن استخدامها لإحداث خدوش أو تأثيرات ملمسية وتلميع	١. البيتومين
	مادة شفافة تستخدم لحماية العمل الفني وإعطائه لمعاناً	٢. التتر (المذيب)
	مادة تستخدم لتخفيف الدهان ومسح الزوائد عن العمل	٣. الورنيش
	معدن يكثر استخدامه في أشغال الضغط والتعتيق لليونته	٤. النحاس
	مادة سائلة سوداء تستخدم لتعتيم وتغيير لون المعدن	٥. سلك المواعين
الإجابة: 1-هـ، 2-ج، 3-ب، 4-د، 5-أ			

ه درجات	السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
	(ب)	(أ)	
	أصل تسمية كلمة كلیم	١. الزخارف الهندسية
	اسم آخر يطلق على النسيج المصور أو الكلیم	٢. التابستري
	الأشكال الغالبة على تصميمات الكلیم	٣. مقابري حسن
	موقع اكتشاف أقدم قطع الكلیم	٤. التركية
	صفة خيوط السدى في الكلیم مقارنة بالسدو	٥. خيوط متباعدة
الإجابة: 1-ج، 2-ب، 3-د، 4-أ، 5-هـ			

ه درجات	السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
	(ب)	(أ)	
	أسلوب زخرفي يتم بالضغط من الوجه الأمامي للمعدن.	١. النحاس
	معدن ذو لون برتقالي محمر استخدمه الإنسان قديماً.	٢. الضغط البارز
الإجابة: 1-ب، 2-د، 3-أ، 4-هـ، 5-ج			

(ب)	(أ)
..... خاصية تسمح بتشكيل المعدن وتمدده دون انكسار.	٣. الضغط الفائق
..... أسلوب زخرفي يتم بالضغط من الوجه الخلفي للمعدن.	٤. التعتيق
..... عملية كيميائية أو لونية لإظهار جماليات العمل وقدمه.	٥. اللدونة

الإجابة: 1-ب، 2-د، 3-أ، 4-هـ، 5-ج

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... نسيج مسطح خالي من الوبر	١. الكليم
..... نسيج يعتمد على العقد والوبر	٢. السجاد
..... نسيج تقليدي بدوي تشتهر به الجزيرة العربية	٣. السدو
..... خامة نباتية تستخدم في النسيج	٤. الصوف
..... خامة حيوانية تستخدم في النسيج	٥. القطن

الإجابة: 1-أ، 2-ب، 3-ج، 4-هـ، 5-د

السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... خشب يحتوي على مواد صمغية قد تسبب دخاناً	١. خشب الزان
..... أسلوب تظليل يعتمد على النقاط المتجاورة	٢. خشب الصنوبر
..... العلاقة الجمالية بين الفاتح والغامق في اللوحة	٣. التهشير
..... خشب صلب فاتح اللون ومثالي للحرق	٤. التنقيط
..... أسلوب تظليل يعتمد على الخطوط المتوازية	٥. التباين

الإجابة: 1-د، 2-أ، 3-هـ، 4-ب، 5-ج

السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... خشب أسود ممتاز لأعمال الحفر ولكنه غالي الثمن.	١. خشب الجوز
..... من الأخشاب الملائمة للحفر ولونه الطبيعي له لمعان جميل.	٢. خشب الماهوجني
..... من الأخشاب الطبيعية اللينة أبيض أو أصفر اللون.	٣. خشب الزيتون
..... من الأخشاب المفضلة للحفر ولونه داكن بني مخضر.	٤. خشب الأبنوس
..... خشب صلب له تجازيع ويمكن حفر بعض أنواعه دون تشقق.	٥. خشب الصنوبر

الإجابة: 1-ب، 2-هـ، 3-د، 4-أ، 5-ج

ه درجات	السؤال الثالث عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	يستخدم لوضع الكاوية الساخنة عليه لحماية الطاولة	الصفرة
	الأداة الكهربائية المستخدمة للحرق	ورق الكربون
	وسيلة لنقل التصميم من الورق للخشب	الكاوية
	أداة لتنعيم سطح الخشب قبل العمل	الورنيش
	مادة لحماية اللوحة وإعطائها لمعاناً بعد الانتهاء	الحامل المعدني
الإجابة: 1-د، 2-ج، 3-ب، 4-هـ، 5-أ		

ه درجات	السؤال الرابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	نقل التصميم على شريحة المعدن.	المرحلة الأولى للتنفيذ
	تميزت باستخدام النحاس في القناديل والأبواب.	المرحلة الثانية للتنفيذ
	إضافة التفاصيل والملامس والتعتيق.	المرحلة الثالثة للتنفيذ
	تحديد الخطوط الخارجية والضغط عليها.	أهمية النحاس التاريخية
	صك العملات وصناعة الأسلحة والأدوات.	الزخرفة الإسلامية
الإجابة: 1-أ، 2-د، 3-ج، 4-هـ، 5-ب		

ه درجات	السؤال الخامس عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	يستخدم لتحديد الخطوط الدقيقة والتفاصيل	اللون البني الداكن
	ينتج عن الحركة البطيئة والضغط القوي	اللون الفاتح
	المسمى اللاتيني لفن الحرق على الخشب	رأس الكاوية المدبب
	يستخدم لملء المساحات الكبيرة والتظليل	رأس الكاوية العريض
	ينتج عن الحركة السريعة والضغط الخفيف	البايروغراف
الإجابة: 1-ب، 2-هـ، 3-أ، 4-د، 5-ج		

ه درجات	السؤال السادس عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	طراز فني أوروبي تميز بالزخارف النباتية المتداخلة.	المدق الخشبي
	أداة الحفر اليدوية التي يجب مسكها بحذر.	الإزميل
الإجابة: 1-د، 2-ب، 3-ج، 4-هـ، 5-أ		

(ب)	(أ)
..... تزيين الخشب بمواد أخرى مثل العاج والصدف.	٣. التطعيم
..... الأداة الصحيحة المستخدمة للطرق على الإزميل.	٤. القشرة
..... طبقة رقيقة من الخشب تستخدم لتغطية الأسطح.	٥. الركوكو

الإجابة: 1-د، 2-ب، 3-ج، 4-هـ، 5-أ

السؤال السابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... أسلوب حفر تبرز فيه الزخارف عن سطح الخشب.	١. الحفر البارز
..... نوع من أنواع الأخشاب المصنعة.	٢. الحفر الغائر
..... منتج خشبي إسلامي يُحفظ فيه القرآن الكريم.	٣. المحراب
..... أسلوب حفر تكون فيه الزخارف محفورة للداخل.	٤. صندوق المصحف
..... جزء من المسجد يُصنع غالباً من الخشب المزخرف.	٥. الكونتر

الإجابة: 1-أ، 2-د، 3-هـ، 4-ج، 5-ب

السؤال الثامن عشر: أكمل الفراغات التالية:	
٢٥ درجات	
..... الأسلوب الذي يعتمد على الضغط على المعدن من الخلف ليظهر التصميم مرتفعاً يسمى الضغط ____.	١
الإجابة: البارز	
..... الزخارف التي نشاهدها في كراسي طراز لويس الخامس عشر وعُرفت بتعقيدها تسمى زخارف ____.	٢
الإجابة: الركوكو	
..... لإحداث أثر غائر في شريحة النحاس، يجب الضغط بالأداة على سطح المعدن من جهة ____.	٣
الإجابة: الأمام	
..... الخيوط الطولية المشدودة على النول تسمى خيوط ____.	٤
الإجابة: السدى	
..... الجهاز الكهربائي المستخدم حالياً للحرق على الخشب يسمى ____.	٥
الإجابة: الكاوية	
..... يتميز خام النحاس بخاصية ____ التي تساعد الفنان على تشكيله دون أن ينكسر.	٦
الإجابة: اللدونة	
..... تتحول ألوان النحاس عند تعرضها لمواد التعتيق أو الأكسدة إلى درجات اللون ____ الغامق أو الأسود.	٧
الإجابة: البني	
..... تُستخدم ____ لتغطية مساحات كبيرة من الأسطح الخشبية أو لعمل لوحات فنية وتُستخرج من جذوع الأشجار.	٨
الإجابة: القشرة	
..... من الخامات الطبيعية التي يصنع منها الكليم خامة ____.	٩
الإجابة: الصوف	
..... تعتبر ____ النحاسية من أقدم العملات التي استخدمتها الحضارات القديمة.	١٠
الإجابة: النقود	

للمزيد من الاختبارات اضغط
على قناة تيليجرام

١١	يُعرف ____ بأنه عملية كيميائية أو فنية تهدف إلى إكساب المعدن لوناً ومظهراً يوحى بالقدم والقيمة التاريخية. الإجابة: التعتيق
١٢	يُعرف الكليم بأنه نسيج مسطح خالٍ من ____. الإجابة: الوبر
١٣	الخيوط العرضية التي تنسج لتكوين التصميم تسمى خيوط ____. الإجابة: اللحمة
١٤	يظهر جمال التعتيق بشكل واضح في المشغولات المعدنية التي تحتوي على زخارف بأسلوب ____ والغائر. الإجابة: البارز
١٥	يفضل استخدام الأخشاب ذات الألوان ____ لتظهر تفاصيل الحرق بوضوح. الإجابة: الفاتحة
١٦	يتم نقل التصميم أو الرسمة المراد حرقها على سطح الخشب باستخدام ورق ____. الإجابة: الكربون
١٧	من الأخشاب المصنعة التي ذكرت في الدرس خشب ____. الإجابة: الأبلكاش
١٨	من الفنانين السعوديين الذين استخدموا المعادن المستهلكة (السكراب) في أعمالهم الفنية الفنان ____. الإجابة: صديق واصل
١٩	لإزالة مادة البيتومين أو الدهان الزائد عن الأماكن البارزة في المعدن نستخدم مادة مذيبة تسمى ____. الإجابة: التتر
٢٠	للحصول على ملامس (Textures) متنوعة مثل النقاط، نستخدم أسلوب ____ بالكاوية. الإجابة: التنقيط
٢١	من الأدوات المستخدمة في تنعيم وفرد شريحة النحاس قبل العمل عليها هي ____. الإجابة: المدعكة
٢٢	يعتمد جمال فن الحرق على الخشب على ____ اللوني بين لون الخشب الطبيعي ولون الحرق. الإجابة: التباين
٢٣	من الأخشاب الصلبة التي لها عدة ألوان منها الذهبي ومثالية لحفر التفاصيل الدقيقة خشب ____. الإجابة: البلوط
٢٤	يُصنع نسيج الكليم عادة على إطار خشبي يسمى ____. الإجابة: النول
٢٥	نفذت الزخارف الكتابية في محراب الجامع الأزهر باستخدام الخط ____. الإجابة: الكوفي

١٥ درجات

السؤال التاسع عشر: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

اذكر اثنين من المنتجات الخشبية التي أبدع فيها الفنان المسلم كما ورد في الدرس.

الإجابة النموذجية: المنابر (مثل المحارب)، وصناديق المصاحف.

ما هي أهمية صنفرة الخشب قبل البدء بعملية الحرق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لإزالة الشوائب وجعل السطح ناعماً لتسهيل انزلاق قلم الحرق بدقة.

الثالث.

عرف باختصار مفهوم 'تعتيق المعادن' كما ورد في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: هو عملية تسريع أكسدة سطح المعدن باستخدام مواد كيميائية أو ألوان لإعطائه مظهراً قديماً وتأثيرات جمالية.

الرابع.

عدد اثنتين من الخامات التي يمكن استخدامها في نسج الكليم.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: الصوف، القطن.

الخامس.

اذكر مادة واحدة يمكن استخدامها كبديل للبيتومين في عملية التعتيق.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: يمكن استخدام ألوان الإكريليك (الأسود أو البني) أو البوية الرشاش.

السادس.

ما هي القيمة الجمالية التي يضيفها تنوع الألوان في نسج الكليم؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: يضيف تنوع الألوان تبايناً وجمالاً يبرز العناصر الزخرفية الهندسية في القطعة المنسوجة.

كيف استلهم الفنان المعاصر فكرة التعتيق من الطبيعة؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: من خلال ملاحظة تأثير عوامل الرطوبة والحرارة (الأكسدة) على المعادن وتغير ألوانها عبر الزمن.

الثامن.

كيف يمكن للفنان التحكم في درجة دكنة اللون (الظلال) أثناء الحرق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: عن طريق التحكم في سرعة حركة اليد وقوة الضغط على الكاوية.

التاسع.

ما الغرض من استخدام 'المشط' أثناء عملية النسيج؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: يستخدم لضغط خيوط اللحمة (رصها) بجانب بعضها البعض لإخفاء خيوط السدى وتقوية النسيج.

العاشر.

عدد اثنين من استخدامات النحاس في حياتنا اليومية.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: صناعة الأسلاك الكهربائية، وصناعة أواني الطهي، والتحف الفنية.

الحادي عشر.

لماذا نقوم بمسح الأجزاء البارزة من المعدن بعد وضع مادة التعتيق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لإظهار لمعان المعدن الأصلي في المناطق البارزة وخلق تباين مع المناطق الغائرة التي تبقى داكنة.

اذكر فرقاً واحداً رئيسياً بين الضغط البارز والضغط الغائر.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: الضغط البارز يتم من الخلف ليرز التصميم للأعلى، والضغط الغائر يتم من الأمام ليغور التصميم للأسفل.

الثالث عشر.

اذكر اثنين من احتياطات الأمن والسلامة عند استخدام كاوية الحرق.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: عدم لمس الرأس المعدني الساخن، واستخدام حامل خاص للكاوية عند عدم الاستخدام.

الرابع عشر.

عرّف نسيج الكليم باختصار.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: هو نسيج يدوي مسطح (بدون وبر) تُستخدم فيه خيوط ملونة لتكوين زخارف هندسية ونباتية.

الخامس عشر.

لماذا يفضل استخدام الخشب الفاتح (مثل الزان أو القيقب) في فن الحرق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لإظهار التباين الواضح بين لون الخشب الطبيعي ولون الحرق البني أو الأسود.

