

# مراجعة بكوريا علمي + أدبي

## في مادة اللغة العربيّة

٢٠٢٣-٢٠٢٢

إعداد

أ. رائد المحمّد أ. أحمد برهو الصالح

### محتويات المراجعة

قسم التأسيس

كيف تتعامل مع ورقة الامتحان-المستوى التركيبيّ-الإملاء- المشتقات -قواعد الكتاب  
- الصورة البيانيّة- المحسنات البديعيّة- الصرف -سؤال القيمة -الموازنة - الموسيقى الداخليّة -  
الشعور-

الكتاب

- التعبير الأدبيّ - التعبير الاختياري- الرواية - القراءة - البحور- سؤال المنهج النفسي-الاجتماعي



## كيف تتعامل مع ورقة الامتحان

### السؤال الأول:

(معنى كلمة- أو تركيب- ضد-مفرد- جمع- مثنى...معنى السياقي -كلمات تنتمي إلى مجال)

قال الشاعر عمر أبو ريشة دورة ٢٠٢١م

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة ( المهاجر ) دورة ٢٠٢٠م دورة أولى

١. بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني منىً حثثتُ لها ركبي وأظعاني

١-مفرد كلمة ( منىً ) في البيت السابق هي:

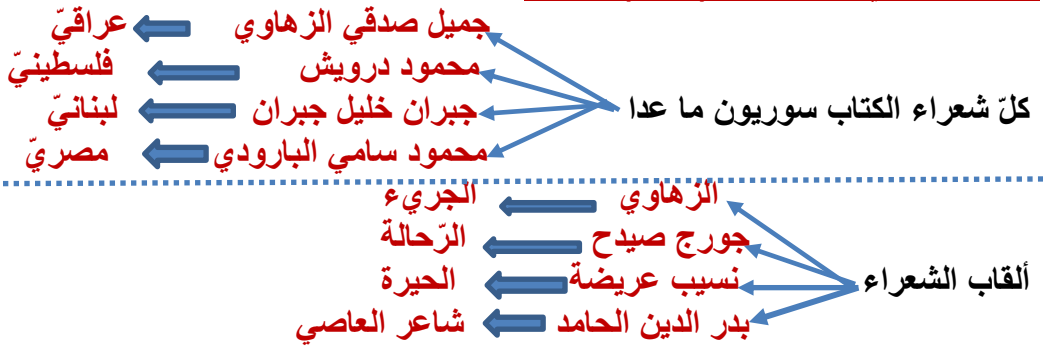
أ	مئة	ب	مئية	ج	مئية	د	امتان
---	-----	---	------	---	------	---	-------

-المجال: هو كلمات تنتمي معنى واحد مثال: مجال المدرسة هو( الصف- الطلاب - الطالب....

١- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) : دورة ٢٠٢١م

أ	الديار	ب	مَحفل	ج	وطني	د	سالف
---	--------	---	-------	---	------	---	------

ويمكن أن يأتي السؤال عن ( وطن ) الشاعر



جورج صيدح- زكي قنصل

العصبة الأندلسية ← شعراؤها ← شعراؤها

مدارس الأدب المهجري ← الرابطة القلمية ← في المهجر شمالي الولايات المتحدة الأمريكية

شعراؤها ← نسيب عريضة- جبران خليل

الشاعر جبران خليل جبران من شعراء :

أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	الرابطة القلمية و العصبة الأندلسية
---	-----------------	---	------------------	---	----------------	---	------------------------------------

- نوع الشعر
- الشعر الوطني: ← فيه يتحدث الشاعر عن وطنه مثل : ( عرس المجد- الوطن- انتصار تشرين )
  - الشعر القومي: ← الشاعر يتحدث عن وطنه ووطن عربي آخر مثل: القصائد ( حَتَامَ تَغْفَل )
  - الشعر الإنساني: ← الشاعر يتحدث عن كل الناس مثل قصيدة الغاب
  - الشعر الاجتماعي: ← الشاعر يتحدث عن قضية اجتماعية مثل قوة العلم- مروءة وسخاء
- ١- أَلَا فَاَنْتَبِهْ لِأَمْرٍ، حَتَّامَ تَغْفَلْ؟!  
 ٢- تَعْلَلْ نَفْسَكَ بِالْأَمَالِ رَاجِيًا  
 ٣- وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ
- أما عَلَمْتُكَ الْحَالُ مَا (كُنْتَ تَجْهَلْ؟!)  
 سلاماً لها لو كان يجدي التعلُّلُ  
 تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	القومي	ب	الاجتماعي	ج	المسرحي	د	التعليمي
---	--------	---	-----------	---	---------	---	----------

المذهب الاتباعي						
جزالة الألفاظ	رصانة الأسلوب-(متانة التراكيب)	محاكاة القدماء في التصريح	محاكاة القدماء في صورهم	التقريرية	الألفاظ الموروثة	المحافظة على البحر الواحد والقافية الواحدة

سؤال الامتحان:

١- برزت في النصّ بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها :

أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	النظرة التشاؤمية
---	---------------	---	---------------	---	---	---	------------------

### المذهب الإبداعي

ظهور ذاتية الأديب	الجنوح إلى الخيال	النزوع إلى التحرر	استعمال اللغة المأنوسة	الاعتماد على العاطفة لا العقل	تمجيد الألم التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم	اللجوء إلى الطبيعة	الوحدة المقطعية
-------------------	-------------------	-------------------	------------------------	-------------------------------	--	--------------------	-----------------

سؤال الامتحان

١- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النصّ السابق:

أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم	د	استعمال القصصي	الأسلوب
---	----------------	---	--------------	---	------------------------------------	---	----------------	---------

توضيح بعض المصطلحات التي تجدها تحت الأسئلة الاختيارية

هات مؤشر ( دليل)	كيف نجيب: <b>نعود إلى البيت المطلوب ( نأخذ عبارة الشاعر ونشرحها بطريقتنا - نأتي بدليل)</b> قال الشاعر: <b>لن تَرِي حَفَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطِرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي</b> س: مجد الشاعر الأرض وأبناؤها هات مؤشر على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت السابق ؟ المؤشر على تمجيد الأرض: ..... المؤشر على تمجيد الإنسان: ..... س: هات مؤشر على انتصار الشعب السوري في نضاله ضد المستعمر الفرنسي مما يأتي : <b>وارتمى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا لَيْنَ النَّابِ كَلِيلِ الْمَخْلَبِ ج:</b> .....
هات مظهراً	كيف نجيب: <b>نعود إلى البيت المطلوب (نذكر كلمات تتصل بهذا المعنى بحيث نشرح عبارة الشاعر بطريقتنا)</b> قال الشاعر: <b>بعدت عنها أجوب الأرض تفذني مني، حثت لها ركبتي وأطعاني</b> س: من فهمك البيت السابق. هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر ، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى ج: مظهر يدل على معاناة الشاعر..... ، مظهر يدل إلى الإصرار على تحقيق الأمانى..... قال الزهاوي: ١- <b>ألا فأنتبيه للأمر، حَتَامَ تَعْفَلُ؟! أما علمتكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟! ٢- أغيثُ بلدًا منها نشأتُ فقدَ عدتُ عليها عوادٍ للدمارِ تُعَجِّلُ</b> س: من فهمك المقطع الأول. ما مظاهر واقع الأمة المتردي؟ .....
الأثر	( وهو الشيء الذي نجم عن أمر ما ويدل عليه) قال الشاعر: <b>قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَأَغْسِلِ</b> س: بين آثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت السابق ..... قال الشاعر: فطالَتْ إلى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ نُحْمَلُهَا ما لم تَكُنْ تَتَحَمَّلُ وكم نَبَعَتْ فيها رجالٌ أَفْضِلُ فَلَمَّا دَهَاها العَسْفُ عَنَّا تَرَحَّلُوا س: هات آثرين لمظالم العثمانيين في سورية، مبيناً هدف هذه المظالم.
السبب و النتيجة	كيف نجيب: ( وهما أمران مرتبطان مع بعضهما البعض بعلاقة سببية، فوجود الأول سبب لحصول الشيء الثاني أو حدثان : الحدث الأول سبب لحدث الثاني) <b>نجدها مثل أسلوب الشرط</b> قال الشاعر إذا سكت الإنسان قألهم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ

ج: السبب: ..... النتيجة: .....	ج: السبب: ..... النتيجة: .....
قال الشاعر إذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني جرى بالحمدِ منّي القول و التمجيد	ج: السبب: ..... النتيجة: .....
وقد تأتي النتيجة أولاً ثم السبب	قال الشاعر: حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجال - في البيت السابق سبب ونتيجة وضّح كلا منهما
ج: السبب: ..... النتيجة: .....	السبب: ..... النتيجة: .....
قال الشاعر: ما إن أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبّي وإيماني	السبب: ..... النتيجة: .....
هنا يكون الجواب ( شعور - أو موقف )	بدا
قال الشاعر سليمان العيسى : تَشْرِيبٌ ما زال في الميدان يا وَطَنِي بين المُحيطين فَاسْحَقْ غيمة الشلل	الشاعر
١- -بدا الشاعر في البيت الخامس:	
أ   متفانلاً فقط   ب   واثقاً فقط   ج   متردداً   د   + أ ب	
قال الشاعر جورج صيدح مارست حيث رست فلك النوى لو أباحولي في الدفة يد	
١- بدا الشاعر في البيت السابق :	
مصرّاً على الهجرة   ب   متقبلاً الهجرة   ج   رافضاً الهجرة   د   مشجعاً على الهجرة	

الإيجاب: تقدير: مثل: ← حب الوطن- الدفاع عن الوطن - التضحية

وتكون في ← السلب: رفض مثل: ← الظلم - الكذب - الخداع

القيمة

هي تعبير عن موقف أو سلوك

قال جميل صدقي الزهاوي لهم أثرٌ للجورِ في كلِّ بلدةٍ يُمثِّلُ من أطماعِهِم ما يمثِّلُ دورة ٢٠٢١ م  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة. ....

### الشعور العاطفي ملاحظة ( البيت قد يوجد فيه أكثر من شعور )

المشاعر العاطفية: حب - كره- إعجاب- احتقار- تفاؤل - تشاؤم - سخط - شوق - حنين - أسى - ألم - حسرة - خوف- .....

أدوات التعبير عن الشعور: ١- لفظ ( كلمة ) ٢- تركيب ( جملة ) ٣- صورة ( تشبيه - استعارة )  
مفاتيح لمعرفة الشعور

اعتزاز أو افتخار	يتحدّث عن نفسه أو ( عن نفسه مع الجماعة ) أو عن ماضي الأمة المشرف	قلّ للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل الشعور العاطفيّ الغالب في البيت ( السابق ) هو .....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
احتقار- كره-سخط- ألم	الحديث ( عن سلوك سيئ- مستعمر )	لهم أثرٌ للجورِ في كلِّ بلدةٍ يُمثِّلُ من اطماعهم ما يمثِّلُ الشعور العاطفيّ الغالب في البيت ( السابق ) هو .....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
تفاؤل - أمل أو تشاؤم- يأس	إذا كان الحديث عن المستقبل	بعدت عنها أجوب الأرض تقدّفتني منى حثثت لها ركبي وأطعاني الشعور العاطفيّ الغالب في البيت ( السابق ) هو .....ومن أدوات التعبير

عنه .....مثل.....		
قال الشاعر بدر الدين الحامد: وما كنتُ أدري أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضيها الجميلُ خيالاً دورة ٢٠١٨ أولى الشعور العاطفيّ الغالب في البيت ( السابق ) هو .....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....	إذا كان الحديث عن : وطن- امرأة - طبيعة -	إعجاب ..... حزن .....

-وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ دورة ٢٠١٩ الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....

أدوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
يقضي هواها.	- تسوسُ بما يقضي هواها وما هي إلا دولة همجية	همجية	سخط أو غضب أو نقمة أو حقد أو كره (بغض) ويقبل ألم أو حزن أو استياء

- للأداة (هـرجات) وللمثال (هـرجات) - إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

### المستوى التركيبي + المعنى

التطبيق	الدلالة	المستوى
أغسثُ بلدًا منها نشأت فقد عدت دورة ٢٠٢١ أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت السابق في الدلالة على.....	يدلّ تحقق وثبات وقوع الفعل و نفي الشك في حدوثه	<u>الفعل الماضي:</u>
وطني حَتَام تَرْتَدُّ الصَّبَا دورة ٢٠٢٠ أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد) الوارد في البيت السابق في الدلالة على.....	يدلّ على التجدد والتكرار والاستمرار	<u>الفعل المضارع:</u>
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ أفاد استعمال فعل الأمر ( اعكف ) في الدلالة على..... قل للتراب عرفناك نترعها.. أفاد استعمال فعل الأمر ( قل ) في الدلالة على.....	النصح والإرشاد انفعال + شعور	<u>فعل الأمر:</u>
وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم / الحياة جميلة أفاد استعمال الجملة الاسمية ( قل ) في الدلالة على.....	تدلّ على الثبات والاستقرار	<u>الجملة الاسمية:</u>
امتحان ٢٠١٩م دورة ثانية أياز ماهمت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل أفاد استعمال الصفة المشبهة ( البطل ) في الدلالة على ....	تدلّ على ثبات الصفة ..... ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدة طويلة من الزمن	<u>الصفة المشبهة:</u>
أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني أفاد استعمال المصدر ( رهن ) في الدلالة على ....	يوحى بالمطلق والأصالة، والدرجة العليا من التصاعد والتعظيم فيما يعبر عنه.	<u>المصدر:</u>
أطفال تشرين .... / أطفال تشرين .... / أطفال تشرين ... أفاد استعمال تكرار ( أطفال ) في الدلالة على ....	يفيد تأكيد المعنى وتقديره في ذهن المتلقي.	<u>التكرار:</u>
يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغاينا ذبول الشهب أفاد استعمال (الإنشاء) في الدلالة على ....	يدلّ على الانفعالات المختلفة والاضطرابات النفسية والقلق أو تغيير المواقف.	<u>الإنشاء:</u>
لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدةٍ يمثلُ من أطماعهم ما يمثل أفاد استعمال (الخبر) في الدلالة على ....	نقل المعلومات أو الإخبار والوصف والتصوير وتقرير الحقائق.	<u>الخبر:</u>

## المحسنات البديعية

سؤال الامتحان: المحسن البديعي في البيت ..... هو ..... نوعه .....

المعنوية	اللفظية
<p>١- <u>الطباق</u> :</p> <p><u>طباق إيجاب</u> هو اجتماع اللفظ وصدّه مثال: شرق، غرب <u>القيمة الفنية:</u> إعمال العقل في المتناقضات من خلال إبراز التناقض الحادّ بين..</p> <p><u>طباق سلب</u> : وهو اجتماع اللفظ و منقيّه مثال: يذهب ،لم يذهب</p>	<p>١- <u>التصريح</u> :</p> <p>في أول بيت من القصيدة فقط يتطابق فيه الحرفان الأخيران في آخر الشطر الأول وآخر الشطر الثاني <u>أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيْالًا؟! نَعْمًا بِهِ تَمَّ اضْمَحَلُّ وَزَالَا</u> (خَيْالًا × وَزَالَا): تصريح.</p>
<p>٢- <u>المقابلة</u> :</p> <p>هو أن يُؤتى بمعنيين أو معانٍ ، ثم يُؤتى بمقابلهم على الترتيب مثال: <u>فَتَرْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا</u> ١ ٢ ٣ <u>وَتُخْفِضُ بِالْإِذْلَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ</u> ١ ٢ ٣ <u>القيمة الفنية:</u> إعمال العقل في المتناقضات من خلال إبراز التناقض الحادّ بين..</p>	<p>٢- <u>الجناس</u> :</p> <p>١- <u>جناس تام</u>: مثال: سميته يحيى ليحيا دارهم ما دمت في دارهم (دارهم × دارهم): جناس تام</p> <p>٢- <u>جناس ناقص</u>: يختلف في:</p> <p>١- عدد الحروف مثل: سماء، ماء ٢- نوع الحروف مثل: قال، جال ٣- شكل الحروف مثل: عبّرة ، عبّرة ٤- ترتيب الحروف مثل: عاد، عدا</p>

## سؤال الامتحان

المحسن البديعي المعنوي هو ..... نوعه .....	في سواهُ زُبْدَةُ العيش زَبْدٌ	فيه مُرُّ العيش يَحَلُّو وأرى
المحسن البديعي اللفظي هو ..... نوعه .....	وتفاضاني الغنى عمراً نَفَدٌ	فَتَجَسَّمَتْ العَنَا نَحْوَ المُنَى

دورة ٢٠٢٠ أولى أدبي:

مَنْ أَنْتَ؟ ما أَنْتَ؟ قد وَرَعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمَنْ دَانِي

سَمَّ مِنَ البَيْتِ السَّابِقِ مَحْسَنًا بَدِيعِيًّا مَعْنَوِيًّا ، وَاذْكَرَ مَثَلًا عَلَيْهِ ج: .....

## الموسيقا الداخليّة

١- استعمال حروف الهمس	٢- تكرر	٣- المحسنات اللفظية
مجموعة في: (حُثُّهُ شَخْصَ فَسَكَتَ ) يُكْتَفَى (٣) حروف	حروف يكتفى بحرف مكرّر مرّات (٣)	تصريح، جناس، توازن ، سجع
	كلمات يُكْتَفَى بكلمة مكرّرة (٢)	
	تكرار تتوین	
	تكرار حروف المدّ	

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةً تسير سيري، وأخرى رهنُ أوطاني دورة ٢٠٢٠ علمي ثانية :

من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت السابق هو ..... مثل .....

سؤال دورة ٢٠١٩: قال الشاعر: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ومن كان فيها آخرأ فهو أول

نموذج الإجابة حسب سلم التصحيح

تكرار كلمات	تكرار حروف	استعمال الحروف الهامسة	استخدام المدود	التوازن
( أول، آخر، كان...)	الياء - الفاء - النون - الواو	(الفاء - الكاف- الياء - الخاء)	(كان، فيها، آخر، آخرأ) أقلها ثلاثة مدود.	فمن كان فيها أولاً، ومن كان فيها آخرأ

## الأسلوب الخبري - الأسلوب الإنشائي

الإنشاء		الخبر		
والإنشاء نوعان		أنواع الخبر:		
٢-إنشاء غير طلبيّ	١- الإنشاء الطلبيّ: ١-النّداء: مثال: يا أحمد. ٢-الأمر مثال: اكتب ٣-النهي مثال: لا تسافر ٤- الاستفهام: هل كتبت الواجب؟ ٥- التمني: ليت الشباب يعود.	٣-إنكاريّ	٢-طلبّي	١-ابتدائيّ
١. صيغ المدح والذمّ ٢. التّعجب ٣. القسم ٤. الرّجاء		وهو ما أكّد بأكثر من مؤكّد	وهو ما أكّد بمؤكّد واحد.	وهو ما خلا من المؤكّدات
		المؤكّدات إنّ- أنّ - لام الابتداء- اللام المزحلقة - القسم - قد - نونا التوكيد - الأحرف الزائدة		

### سؤال الامتحان:

قال الشاعر: مَنْ أَنْتَ؟ ما أَنْتَ؟ قد وَرَعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي

دورة ٢٠٢٠ أولى أدبي - ورد في البيت السابق أسلوب إنشائي نوعه.....، مثاله.....

دورة ٢٠٢١ ثانية علمي قال الشاعر: قَدْ عَرَفْنَا مَهْرُوكَ الْغَالِي فَلَمْ نُزْخَصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبْ

- استخرج أسلوباً خبرياً طلبياً ثمّ حوله إلى خبر إنكاري ج: .....

٢-حوّل الخبر إلى إنشائي، والإنشاء إلى خبر، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

الإنشاء	الخبر
أكرم نفسك عن كلّ دنية.	الإنسان بأخلاقه.

## الصورة البيانية

### الاستعارة

#### التصريحية

الكذبة في اسم جامد

قال نزار راثياً ابنه:

وَسَيْفِي أَنْكَسُرُ

قال عمر أبو ريشة عن الحرية

يا عروس المجد

قال محمود سامي البارودي عن

الظالم والمظلوم

ويفرق العدل بين الذنب والغنم

#### قالب الإجابة

المشبه: ...

- المشبه به: ...

حذف المشبه: .....

وصرح بلفظ المشبه به وهو ...

على سبيل الاستعارة التصريحية

#### المكنية

وهي اسم + فعل غالباً

فيه كذبة

أقام الأسى

درى الدهر

الصور تخاطبنا

تأبى تأبى المحبة

#### قالب الإجابة

-المشبه: .....

- المشبه به: ...

حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه

وهو (.....) على سبيل الاستعارة المكنية

### التشبيه: يكون بين اسمين جامدين

١-تامّ الأركان: كان توفيق كيوسف حسناً

٢-بليغ: سكوت الليل بحر

٣-مؤكّد: حزن النفس ظلّ في الوهم.

٤-مجمل: فنة الإصلاح كبارق

٥-بليغ إضافي

أ-) نكرة + معرّف (بال) كأس الشهادة

ب-) (نكرة + نكرة) : ثوب فخار

قد يأتي المشبه: ضميراً

١- إني هباء. ٢- كان قمرأ ٣- أنت قمر

الأداة تدخل على

١-المشبه به: الفتاة كالقمر

٢-المشبه: كأنها قمر

#### قالب الإجابة

١-المشبه: ..... ٢-المشبه به: .....

٣-الأداة: ..... ٤-وجه الشبه: .....

نوع التشبيه: .....

**وظائف الصورة البيانية**

- ١- **الشرح والتوضيح**: شرحت الصورة، ووضّحت معنى..... حين شبهه..... فأقنعت الصورة المتلقّي بصدق المعنى  
كان كيوسف حسناً
- ٢- **التحسين**: حسنت الصورة معنى..... حين شبهه..... فسرى حسن الصورة في المعنى فأثارت في المتلقّي شعور..... وجذبته إليه.  
الكرم كالغيث في إحياء النفوس
- ٣- **التقبيح**: قبحت الصورة معنى..... حين شبهه..... فسرى قبح الصورة في المعنى فأثارت في المتلقّي شعور..... ونفرت من هذا السلوك.  
مثال: الجهل داء

أمثلة

**دورة امتحانية ٢٠١٩**

قال الزهاوي يتحدث عن العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكّل  
س: في قول الشاعر (كأنهم البلاء) صورة . حلّها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة من وظائفها

١- المشبّه: هم أو (العثمانيون) ٤ درجات ٢- المشبّه به: البلاء ٤ درجات ٣- الأداة: كأنّ ٤ درجات  
٤- وجه الشبه: محذوف **فالتشبيه**: مجمل ٣ درجات

**الوظيفة**: الشرح والتوضيح: شرحت الصورة، ووضّحت الآثار السلبية للمحتلّ (٢درجة) حين شبهه. العثمانيين  
(بالبلاء) (١درجة) فأقنعت الصورة المتلقّي بصدق المعنى. (٢درجة)

امتحان الثانوية العامة الفرع العلمي ٢٠١٨ الدورة الأولى أدبي  
كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب  
حلّل الصورة الآتية (غبار التعب)، ثمّ سمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

١- المشبّه: ..... ٢- المشبّه به: ..... ٣- الأداة: ..... ٤- وجه الشبه: .....  
**فالتشبيه**: ..

**الوظيفة**: **التقبيح**: قبحت الصورة معنى..... حين شبهه..... فسرى قبح الصورة في المعنى فأثارت في المتلقّي شعور..... ونفرت من هذا السلوك.

**امتحان الثانوية العامة الفرع العلمي (٢٠١٨) الدورة الثانية**  
هيئات تطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبّة أن تُشرى بأثمان  
في قول الشاعر (تأبى المحبّة) صورة حلّها ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح

المشبّه: المحبّة (٤ درجات) المشبّه به: الإنسان (٤ درجات)  
حذف المشبّه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبى) (درجتان) استعارة مكنية (٤د)

**شرح الوظيفة**: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى زفض المحبّة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن... (أو مافي معناه) من خلال تشبيهها بإنسان يرفض (درجتان)، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (درجتان)



امتحان الثانوية العامة الفرع العلمي ٢٠١٨ الدورة الأولى قال الشاعر بدر الدين الحامد:  
قال الشاعر: أقام الأسي عندي وفارقني الرضا و صوّح غصني في الحياة ومالا  
في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حلّها ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتّوضيح

قالب الإجابة

-المشبه: ..... - المشبه به: ... حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (.....) على سبيل الاستعارة  
المكثية

**الوظيفة: الشرح والتوضيح:** شرحت الصورة، ..... حين شبه ..... ب(.....)  
فأفنت الصورة المتلقّي بصدق المعنى.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء ( ٧٥ )

**المشتقات**

اسم الفاعل: يصاغ						
١-من الأفعال الثلاثية على وزن فاعل مثل: عامل - قائل - قاضٍ						
٢-من فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة (مبمأ مضمومة وكسر ما قبل آخره) مثل: أكرم = مُكْرَم						
٢-مبالغة اسم الفاعل						
١-فَعَال = حمّال ٢-فَعَالَة = علامة ٣-فَعُول = كسول ٤ -مِفْعَال = معطار ٥ -فَعِيل = عليم						
فَعَال	فَعَال	فَعُول	فَعُول	فَعُول	فَعَال	فَعَال
شجاع	جبان	شهم	صُلب	حسن	ضَجِر	أعرج عرجاء
فَعْلان ومؤنثها	فَعْلان ومؤنثها	فَعْلان ومؤنثها	فَعْلان ومؤنثها	فَعْلان ومؤنثها	فَعْلان ومؤنثها	فَعْلان ومؤنثها
(فَعْلِي):	(فَعْلِي):	(فَعْلِي):	(فَعْلِي):	(فَعْلِي):	(فَعْلِي):	(فَعْلِي):
عطشان	عطشان	عطشان	عطشان	عطشان	عطشان	عطشان
اسم المفعول: ويصاغ						
١-من الأفعال الثلاثية على وزن مفعول مثل: قَتَلَ = مقتول						
٢-من فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة (مبمأ مضمومة وفتح ما قبل آخره) مثل: يُعْظَم - مُعْظَم						
اسم الآلة						
يبدل على آلة حدوث الفعل						
مِفْعَل = مبرّد مِفْعَال = محراث مِفْعَلَة = ملعقة						
اسم الزمان والمكان						
من الثلاثي على						
١- مَمْشَى - ٢- مَعْمَل - ٣- مَكْتَب						
١- مَوْقِف - ٢- مَجْلِس						
اسم التفضيل						
يصاغ على وزن اسم المفعول: مُسْتَوْد						
للمذكر: على وزن: (أفعل) أنفع- أحسن						
للمؤنث: على وزن: (فعلَى) الأمة العظمى						

الشارب: اسم مشتق نوعه ..... فعله	المهاجر: اسم مشتق نوعه ..... فعله
الهدار- الضحوك: اسم مشتق نوعه ..... فعله	المروحة: اسم مشتق نوعه ..... فعله
(أسمر) اسم مشتق نوعه ..... فعله	(مغانينا) اسم مشتق نوعه ..... فعله
(مستودع) اسم مشتق نوعه ..... فعله	(أنفع-) اسم مشتق نوعه ..... فعله

**الإعلا**

١- إعلا بالتسكين: يسمُو يقضي التعليل يسمو: تطرّفت الواو وما قبلها مضموم فسكنت لتثقل الحركة عليها	٢- إعلا بالحذف حرف العلة محذوف x كان كنت دعا دعت التعليل كنت: حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين	٣- إعلا بالقلب (أ-ي) رمى قال التعليل رمى: تحرّكت الياء وفتح ما قبلها فقلبت ألفاً
---	--	--

## الإبدال

.....إء	.....إء	.....إء
قصادد- رسائل التعليل إذا وقع بعد ألف منتهى الجموع مثال:	قائل التعليل قائل: إبدال أبدلت الواو همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل، المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف	كساء- بناء التعليل كساء: إبدال أبدلت الواو همزة لأنها تطرقتا بعد ألف زائدة

و ← ت التعليل أتقد: إبدال ، أبدلت الواو تاء لأنها وقعت فاء في صيغة.....	ز → د ذ التعليل ازدجر: إبدال ، أبدلت التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي.....	ط → ص ض ط التعليل اضطرب: إبدال ، أبدلت التاء طاء لأنها جاءت بعد الضاد.....
---	---	--

الميزان الصرفي: زن الكلمة الآتية:  
سرب - فَعَلْ  
شارب - فاعل  
كان - فَعَلْ  
كُنْتُ - فَعَلْتُ  
جَلَّ - فَعَلَّ

### من أسئلة الدورات : ما وزن كلمة (مداولة) ج:

ذات ← يدرك بالحواس  
معنى ← يدرك بالعقل  
الجامد ←  
سؤال الامتحان: الحق: اسم - جامد ذات - ب - جامد معنى ج - مشتق  
الإملاء

### الهمزة المتوسطة: ← نظراً إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها

أقوى الحركات:  
١- الكسرة ← يناسبها نبرة ( ن ) ← سئل  
٢- الضمة ← يناسبها واو ( و ) ← فؤاد  
٣- الفتحة ← يناسبها ألف ( أ ) ← أسأل  
٤- السكون : وهي أضعف الحركات

كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (سئل) على نبرة لأنها

### الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة

بعد (الألف الساكنة) عباة - تساعل  
بعد (الواو الساكنة) ولها حالتان: سموءل ضوعك  
بعد (الياء الساكنة) ولها حالتان: هيئة فيئنه  
الهمزة في كلمة (المروعات) هي همزة متوسطة كتبت على..... لأنها

## الهزة المتطرفة: ← ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط

١-ألف	خطأ:	همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها ..... لذلك كتبت على ألف
٢-واو	تباطؤ	همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها ..... لذلك كتبت على واو
٣-ياء غير منقوطة	شاطئ	همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها ..... لذلك كتبت على ياء غير منقوطة
٤-السطر	دفع سما	همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها ..... لذلك كتبت على السطر

كتبت الهزة المتطرفة في كلمة ( دفع- سما- سوء) على السطر لأنها.....

## التاء المربوطة

فاطمة ← في الاسم المفرد المؤنث

قضاة ← في جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مفردها (قاض)

كتبت التاء في كلمة ( غيمة) مربوطة لأنها..... كتبت التاء في كلمة ( رعاة) مربوطة لأنها.....

١- علمت ← لأنها تاء الفاعل المتحركة

٢- ذهبت ← لأنها تاء التأنيث الساكنة

٣- بات ← لأنها تاء الأصلية

٢- أبيات : ← لأنها في جمع التكسير: الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة

٣- خولات : ← لأنها في جمع المؤنث السالم

٤- بيت : ← لأنها من أصل الكلمة أو (في الاسم الثلاثي الساكن الوسط)

كتبت التاء في كلمة (أوقات) مبسوطة لأنها.....

## الهزة الأولية: همزة القطع

همزة الوصل

همزة القطع

١-ماضي الرباعي

١-أمر الرباعي

١-أمر الرباعي

همزة القطع تكون في

إكراماً

أكرم

أكرم

٢- همزة الفعل المضارع المسند لضمير المتكلم مثال: أكتب- أنتقل

كتبت الهزة الأولية في كلمة ( إهمالاً) همزة قطع لأنها.....

انتقل : ← ماضي الفعل الخماسي

انتقل : ← أمر الفعل الخماسي

انتقالاً : ← مصدر الفعل الخماسي

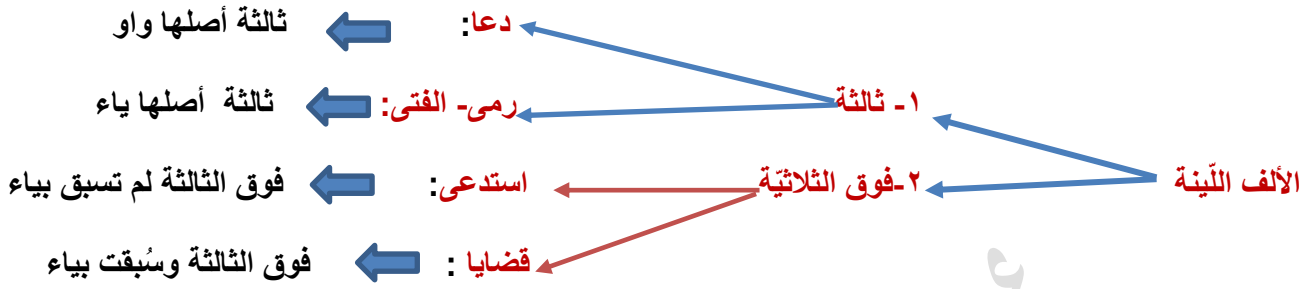
استعمر : ← ماضي الفعل السداسي

استعمر : ← أمر الفعل السداسي

استعماراً : ← مصدر الفعل السداسي

٣-أمر الفعل الثلاثي ← اكتب

٤-في الأسماء السبعة وهي: (ابن - ابنة- اثنان - اثنتان - امرؤ- امرأة- اسم



الألف اللينة في كلمة ( الغنى ) هي مقصورة السبب ..... الألف اللينة في كلمة ( سما ) هي ممدودة السبب .....  
الألف اللينة في كلمة ( مرايا ) هي ممدودة السبب ..... الألف اللينة في كلمة ( استلقى ) هي مقصورة السبب ...

### كيف أبحث في المعجم



### من أسئلة الدورات

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يناصرها-انتبه- تندب) وفق وردها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .... دورة  
الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس-أرى - عارضيه) وفق وردها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ....  
الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تمجيد - الحمد- يحبو) وفق وردها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ....

**المصدر المؤول:** 1- أن + المضارع : أحب أن أتعلّم

سؤال الامتحان: 2- أن + اسمها + خبرها علمت أنك ناجح  
استخرج مصدراً مؤولاً واذكر محله من الإعراب فيما يأتي: حرام علينا أن ننال لبيانة وهذا الزمان النكد صال وجالا  
**المصدر الصريح**

الخماسية والسداسية	مصادر الأفعال الرباعية		
	أفعال - أفعال:	فعل - تفعيل	فاعل - مفاعلة
1- المبدوء بهمزة وصل : يكسر الحرف الثالث ونزيد ألفاً على ما قبل آخره مثال: انتصر ← انتصار ❖ استعاد - استعادة 2- المبدوء بتاء: يضم ما قبل آخره مثل: تجمهر ← تجمهراً ❖ تباكى- تباكياً	عَلِمَ = تعليمًا جَزَأَ = تجزئة نَمَى = تنمية	أَوْ فَعَالًا قَاتَلَ = مقاتلة أَوْ قَاتَلًا	أَكْرَمَ = إكرامًا أَقَامَ = إقامة أَفْضَى = إفضاء أَوْ جَدَّ = إيجاداً

مصدر الفعل يحكمون هو ..... المصدر (تهينة) الفعل منه هو .....

### قواعد الكتاب



### سؤال الامتحان:

دورة ٢٠١٨ أولى أدبي

حوّل المنادى (يا عَرُوسَ المَجْدِ) إلى منادى نكرة غير مقصودة مرّة، ونكرة مقصودة مرّة أخرى مع الضبط الصحيح

دورة ٢٠١٩ ثانية أدبي

حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبنيّ وأجرِ التغيير اللازم فيما يأتي (يا أجدائنا)

١- استخرج منادى وحدّد نوعه فيما يأتي: يا عَرُوسَ المَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي / أَيَارُ عَرُوسِكَ مَعْقُودٌ عَلَى

٢- حوّل المنادى المضاف إلى منادى نكرة غير مقصودة : فيما يأتي : يا وطني أحبّك ج:.....

### أسلوب التعجّب:

وهو نوعان ← ١-سماعي: لله درك - ٢-سبحان الله .....  
 ← ٢-القياسي: وله صيغتان قياسيّتان وهما: (ما أفعله! أفعل به!)

طريقة مباشرة:	فعل ثلاثي	تام	مثبت	متصرّف	مبني للمعلوم	الوصف منه ليس على وزن أفعل	قابل للتفاوت
طريقة غير مباشرة:	فوق ثلاثي	ناقص	منفي	جامد	مبني للمجهول	الوصف منه على وزن أفعل	غير قابل للتفاوت

سؤال الامتحان:

١-تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية بصيغة ما أفعله! (اشتاقت الشاعر إلى أهله) دورة ٢٠١٨ ثانية علمي

ج:.....

دورة ٢٠٢٠ أولى أدبي

٢-تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة ما أفعله! مرّة، ثمّ صيغة أفعل به! مرّة

أخرى ج:

دورة ٢٠٢٠ ثانية أدبي

٣-تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة ما أفعله! مرّة، ثمّ صيغة أفعل به! مرّة

أخرى ج:.....

٤-حوّل الجملة التعجّبية إلى جملة غير تعجّبية: ما أجمل انتصار العرب! ج:.....

٥-استخرج أسلوب تعجّب وبين نوعه : كم بين ما تلفظ الأسياف من علق.../ أكرم بحبل غدا للعرب رابطة

### أسلوب المدح والذم (نعم- بنس)

أنواع الفاعل	الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح
معرف بـ (أل) أو اسم ظاهر	نعم	الهدف	الكتاب مبتدأ مؤخر خير لمبتدأ محذوف
مضاف إلى المعرفة بأل	نعم	عمل الطالب	الاجتهاد
ضمير مميزاً باسم نكرة	نعم	الفاعل تقديره هو	المخلص
ضميراً مميزاً بـ (ما)	نعم	الفاعل تقديره هو	الصبر

### أسلوب المدح والذم (حبذا - لا حبذا)

الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح
حب	ذا اسم إشارة مبني..	الكتاب مبتدأ مؤخر خير لمبتدأ محذوف

سؤال الامتحان:

دورة ٢٠١٨ امتحان تجريبي

١-اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح مع (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً ج:.....

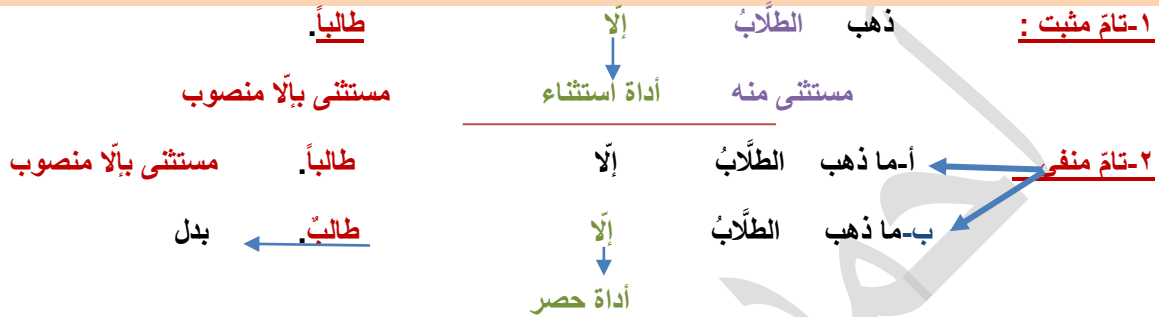
٢-اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مع (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً ج:..... دورة ٢٠١٨ / ٢ أدبي

٣-اجعل كلمة(التعب) مخصصة بالذم مع بئس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مع الضبط الصحيح دورة ٢٠١٩ أولى أدبي

ج-اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بال فيما يأتي: نعم الصفة الصدق ج:.....

٥-اجعل ( الصدق ) مخصصة بالمدح مرة مع ( نعم ) ومرة مع حبذا ج:.....

### الاستثناء



٣-الناقص المنفي حكم المستثنى : ما ذهب إلا طالباً فاعل مرفوع.....  
تدرب :سؤال الامتحان:

- ١- استخراج أسلوب استثناء من البيت الآتي وذكر حكم المستثنى:  
وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
- ٢- حدّد أركان الاستثناء ، ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ مع إجراء التّغيير اللازم فيما يأتي:  
انصرف الطلابُ إلا واحداً. ج:.....
- ٣- استخراج أسلوب استثناء وحدّد نوعه فيما يأتي : يقولون لي: ما أنتَ إلا مخالطٌ بعقلك كم تدرّي الدموع سجالاتاً
- ٤- ضع (غير) مكان (إلا) ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية: قدم الطلاب إلا طالباً

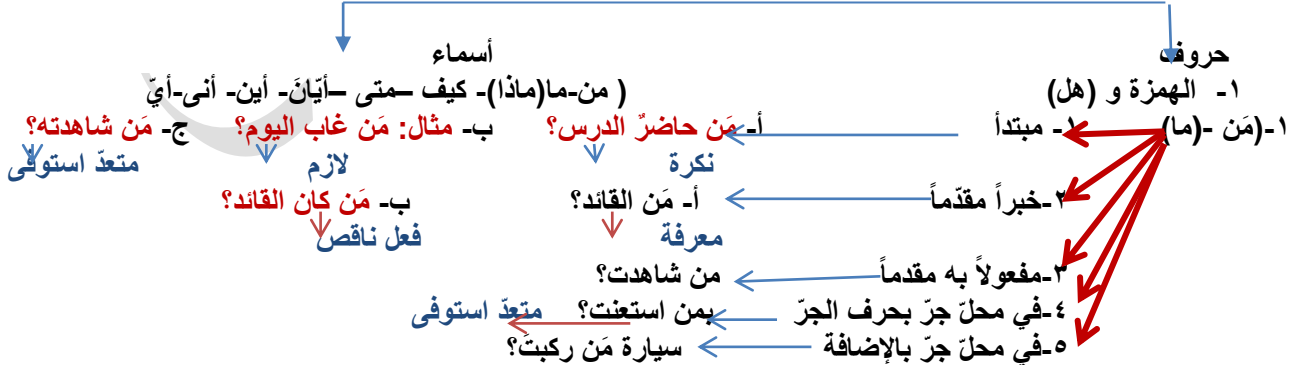
أسلوب القصر : فائدته: توكيد وتوضيح المعنى ويكون

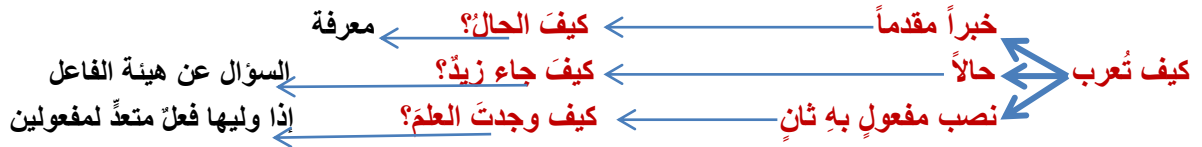
١-النفي + الاستثناء	لا	فتى	إلا	أحمد
		المقصور		مقصور عليه
٢-إنما	إنما	الحياة		لعب
		المقصور		مقصور عليه

تدرب :سؤال الامتحان:

- ١- استخراج أسلوب قصر وحدّد المقصور والمقصور عليه واذكر فائدته
- وليس يرويكَ إلا نهلةٌ بعدتْ من ماءٍ دجلةٌ أو سلسالٍ لبنانٍ ج:.....
- إنما الناسُ سطورٌ كُتبت لكنّ بماءٍ ج:.....

### إعراب أسماء الاستفهام





سؤال الامتحان:

س: استخرج أسلوب استفهام وحدد الأداة وبين استعمالها ممّا يأتي:

١. مِنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاعِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي أَوْ مِمَّا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟
٢. وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدٌ؟

س: أعرّب أسماء الاستفهام في الآيات السابقة

كم الاستفهامية تعرب	نستفهم بها عن عدد مجهول يُراد تعيينه.	تحتاج جواباً	مميّزها مفرد منصوب.	مميّزها يُعرب تمييزاً.
كم درهماً معك؟	نُخبّر بها عن عدد مبهم وتكون بمعنى كثير.	لا تحتاج جواباً.	مميّزها مفرد أو جمع مجرور.	مميّزها يُعرب مضافاً إليه. وقد يُجرّ مميّزها ب(مِنْ) ظاهرة.
كم الخبرية				
كم بلديرت!				

سؤال الامتحان:

حوّل ( كم ) الخبرية إلى كم استفهامية، ثمّ أجزّ التغيير اللازم فيما يأتي: كم قلوب ذابت من الفراق! دورة ٢٠٢٠ أولى علمي

دورة ٢٠٢١ أدبي

حوّل ( كم ) الخبرية إلى كم استفهامية، ثمّ أعرّبها فيما يأتي: ( كم شاعرٍ امتدح العلم )

### أسلوب النفي

لا	ما	ليس	لن	لما	لم
----	----	-----	----	-----	----

١-لم: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي

٢-لما: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي مع استمرار النفي إلى الزمن الحاضر مع توقّع حصوله في المستقبل.

سؤال الامتحان:

١. ما الفرق في المعنى بين ( السيف لم يركع - السيف لن يركع ) دورة ٢٠٢٠ أولى علمي

٣-لن تنفي حدوث الفعل في الزمن المستقبل- حرف نفي ونصب واستقبال. نحو ( لن يُفلح مَقْصَرٌ )

سؤال الامتحان:

استخرج ممّا يأتي أسلوب نفي وحدد الأداة وبين استعمالها. ( لن تری حفنة رمل فوقها لم تُعَطَّرَ بدما حرّ أبي )

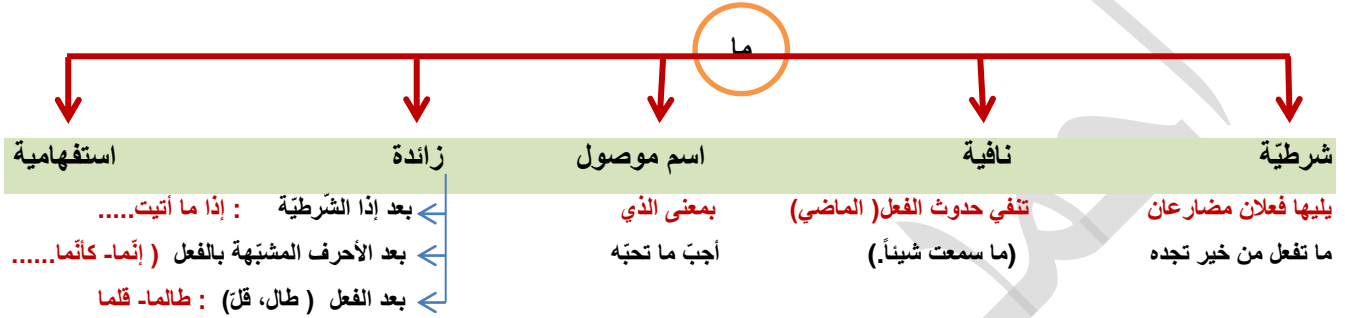
لا

نافية لا عمل لها	ناهية جازمة	حرف دعاء	نافية للجنس	زائدة
مضارع(متكلم - غائب)	مضارع(مخاطب)	فعل ماض	جملة اسمية	ولا- بلا
لا يعرف	لا تدرّس	لا نسيت الواجب	لا رجل مسافر	ما جاء زيد ولا عمر- سافرت بلا ماء

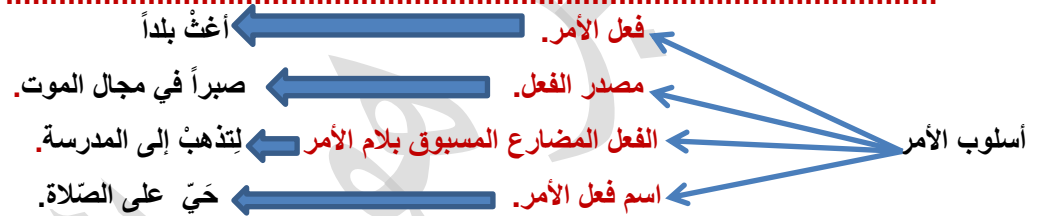
سؤال الامتحان: دورة ٢٠٢١ علمي ثانية: اذكر المعنى الذي تقيده (لا) المشار إليها بخطّ في كل من الجملتين الآتيتين:  
- لا عدمنّا العزيمة في صون الديار - لا يعدم المرء العزيمة عندما يصون دياره



- ١- كَوْنُ جُمْلَةٍ تَكُونُ فِيهَا (لَيْسَ) مَرَّةً مَهْمَلَةً وَمَرَّةً عَامِلَةً ١- ..... ٢- .....
- ٢- بَيِّنْ سَبَبَ إِهْمَالِ (لَيْسَ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ : لَيْسَ يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ .....



سؤال الامتحان: دورة ٢٠٢٠ أولى علمي: /ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط فيما يأتي  
- ما اهتدى لسريري طيفها  
- ما تفعل من خير تجده



### سؤال الامتحان:

دورة ٢٠١٩ ثانية أدبي  
١- قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْتَرَعُهَا  
- استخرج أسلوب أمر وحدد نوعه

- ٢- حدّد أسلوب الأمر، ثمّ اذكر صيغته في كلّ من الجملتين الآتيتين دورة ٢٠٢١ أولى علمي  
( أَعِثْ بِلَدَا مِنْهَا نَشَأَتْ - انتباهاً للأمر أيّها الشباب)
- ٣- اذكر صيغ الأمر من الفعل (يعمل)

### أسلوب التوكيد الفائدة من التوكيد: تؤكّد الجمل لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشكّ والوهم.

توكيد الجملة الفعلية		توكيد الجملة الاسمية	
فعل المضارع:	فعل الأمر	الفعل الماضي	مؤكّدات الاسمية
جائز التوكيد	حكمه : جائز	حكمه : جائز	حكمها : جائز
	توكيده واجب	يؤكد بـ (نوني التوكيد)	أَنْ - إِنْ - لَمْ : الابتداء- لام المزحلقة - القسم

### سؤال الامتحان: ١

- ١- استخرج ممّا يأتي أسلوب توكيد واذكر حكمه.  
أَنْي لَأَمْسُ مَا انطوى من غابِرٍ  
أَذِنْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسَعْدَى  
لَبِنِي أَمِيَّةً دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ.....  
وَقَدْ ضَافَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ.....



- ٢- أكدّ الجمل التاليه بإحدى أدوات التوكيد: الحقّ منتصر - ما سافر الرجل - يذهب زيد إلى المدرسة.  
١- اجعل الفعل المضارع (يعمل) مرّة واجب التوكيد ومرّة جازر التوكيد في جملة مفيدة.....

### الحروف الزائدة: تفيد توكيد الجمل

إن	أن	ما	من	الباء
ما إن فعلت	ولمّا أن تجهمني	<b>وتزاد:</b> ١- إذا ما أتيت أكرمك ٢- ( طال، قل ) ٣- <u>إنما</u> إلهك واحد .	سبقت بعدها -نفي- -نهى- -هل- ما جاء من أحد	١- ألسنتُ بناصح لك؟ ٢- بحسبك الإعتماذ على نفسك. ٣- أحسن بالعلم!

### سؤال الامتحان:

- ١- استخرج من البيت الآتي حرفاً زائداً وبين فائدته.  
ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبي وإيماني  
٢- بين نوع ( إن ) في الجمل الآتية: - إن تدرس تنجح .....  
٣- بين نوع ( أن ) في الجمل الآتية: - أحب أن أتعلّم .....  
٤- بين نوع ( ما ) في الجمل الآتية: ما تفعل من خير تجده .....  
- أعرف ما تخبئه .....  
٤- بين نوع ( من ) في الجمل الآتية: لا تهمل من بحث .....  
- من يعمل خيراً يفز .....  
- أحب من تحبه .....  
من المسافرين؟.....

### أسلوب الشرط

أركان أسلوب الشرط: أداة + فعل الشرط + جواب الشرط

من يدرسن ينجح

### أدوات الشرط الجازمة

أسماء: ( من ) - ( ما - مهما ) - ( متى - أيان ) - ( أينما أتى حيثما ) - ( كيفما ) -  
حروف: إن- إذا  
أي

- جملة جواب الشرط الجازم  
١- من يدرسن (فهو ناجح) .....  
٢- من يسافر (يصل) .....

### أدوات الشرط غير الجازمة

أسماء: ( إذا ) - ( كلما ) - ( لَمّا )  
حروف: لو- لولا

- جملة جواب الشرط غير الجازم  
١- إذا سكت الإنسان ( فالهّم والأسى ) .....  
٢- كلما أتيت ( أكرمك ) .....

### سؤال الامتحان

- ١- استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه واذكر نوعه ممّا يأتي:  
فإذا هبّ نسيم لم تجئ معه السّموم  
٢- استخرج أسلوب شرط من البيت الآتي وحدد أركانه واذكر دلالة الأداة .  
إذا سكت الإنسان فالهّم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل

### اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة اسمية :

إن تدرس (فأنت ناجح)

٢-جملة فعلية :

- أ-فعلها طلبيّ .....  
ب-فعلها جامد .....  
ج-فعلية فعلها مسبوق بـ.....
- مثال: إن كنت تحبّ النجاح (فادرس)  
مثال: إن ترسب (فبنس الطالب أنت)  
مثال: إن تسافر (فما تخسر)

سؤال الامتحان: ١-استخرج جملة جواب الشرط ، ثمّ أذكر سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي :

إذا سكّ الإنسان فآلهم والأسى وإن هو لم يسكّ فموت معجل.....

٢-اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء وجوباً فيما يأتي: من يدرس ينجح.....

**الجزم بجواب الطلب:** يجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب ، ومن الطلب (.....) مثال لا تتكاسل ترسب

**ترسب:** فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

سؤال الامتحان: استخرج جواب الطلب ممّا يأتي ، ثمّ أعربه:

فأعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرّم

أسئلة دورات:

١-تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثوبها السحب دورة ٢٠١٩ أولى أدبي

- استخرج أسلوب شرط وحدّد أركانه

٢-فمن كان فيها أولاً فهو آخر ومن كان فيها آخر فهو أول دورة ٢٠١٩ علمي ثانية

استخرج جملة جواب الشرط ، ثمّ أذكر سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

٣-استخرج أسلوب شرط جازم ، ثمّ اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى دورة ٢٠٢١ أدبي أولى

شيّدوا المدارس فهى العرس إن بسقت أفنائه أثمرت غصناً من النعم

٤- حدد أركان الشرط ، ثمّ اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية: دورة ٢٠٢١ علمي ثانية

متى ندافع عن أرضنا نبلغ المجد

### المنصوبات

#### الحال

١-اسم مفرد

جاء الطالب ضاحكاً

٢-جملة فعلية

جاء الطالب (يضحك)

٣- جملة اسمية

جاء الطالب (وهو ضاحك)

٤- وشبه جملة

رأيت القمر بين السحاب

سؤال الامتحان:

١-حدد الحال المفرد ، ثمّ حولها إلى حال جملة فعلية مرّة ، ثمّ جملة اسمية مرّة أخرى فيما يأتي :

جاء الطالب مبتسماً ١..... ٢.....

٢-استخرج الحال وحدّد نوعه ممّا يأتي: وارتقى كبر اللبالي دونها لئن الناب كليل المخب.....

بعدت عنها أجوب الأرض تقدّفتني منى حثت لها ركبي وأطعاني.....

### التَّمييز

- ١- تمييز المفرد
- ١- العدد: ← اشترت أحد عشر كتاباً
  - ٢- الوزن: ← اشترت غراماً ذهباً
  - ٣- الكيل: ← اشترت لتراً حليباً
  - ٤- المساح: ← عندي دوئم أرضاً
  - ٥- المقياس: ← اشترت متراً قماشاً
- ٢- تمييز الجملة  
محوّلاً عن:
- ١- فاعل ← اشتعل الرأس شيباً
  - ٢- مفعول به ← زرعْتُ الحديقة ورداً
  - ٣- مبتدأ ← أنا أكثرُ منك مالاً
- سؤال الامتحان: ١- استخرج ممّا يأتي تمييزاً وحدّد نوعه. وأرّفها دِمَاءً حُرّةً  
فاغرّفي ما شئت منها واشربي!
- التقيت لاعباً شارك في ثلاث وثلاثين مباراةً

### ٢- حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

زرعت شجرة الأرض ..... - تصبّب عرقُ الجبين ..... - حضارةٌ سورية أعرقُ من كلّ الحضارات.

### المفعول المطلق

- المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه مثال: حطّم اللعبة تحطيماً
- ينوب عن المصدر
- |             |                      |                  |                |                  |
|-------------|----------------------|------------------|----------------|------------------|
| صفتة        | ما دلّ على عدده      | اسم الإشارة      | كلّ وبعض       | مرادفه في المعنى |
| أكلت كثيراً | درت حول الملعب مرتين | قرأت هذه القراءة | شربت كلّ الشرب | قمتُ وقوفاً      |

سؤال الامتحان ١- استخرج نائب مفعول مطلق ممّا يأتي، ثمّ أعربه:

- ١- فُجِنْتُ إليهما أمشي الهويني كَمْشِي الشَّيْخَ أعجزَهُ العنَاءُ  
٢- ضع مكان المفعول المطلق نائب مفعول مطلق فيما يأتي: قرأتِ الدرس قراءةً

### المفعول لأجله: مصدرٌ قلبيّ نسال عنه بـ(لماذا)

- خرجتُ خوفاً من الحرب.
- خرجتُ خوف الحرب
- منصوباً منوناً إذا كان غير مضاف
- منصوباً غير منون إذا كان مضافاً

سؤال الامتحان: استخرج من البيت الآتي مفعولاً لأجله ، ثمّ أعربه.

- وأتى الدنيا فرقتُ طرّاً  
وانتشت من عبقه المنسكب

### المفعول فيه

- ١- ظرف زمان: سافرت صباحاً نسال عنه (متى)
- ٢- ظرف مكان: جلستُ أمام الباب نسال عنه (أين)

- أسماء الزمان: تُعرب بحسب موقعها في الجملة : مثال: جاء يومُ الرحيل ← فاعل مرفوع.....  
ظرف المكان: قد يجز بحرف جرّ مثل (من، إلى) جنتُ من ناحية القرية - جنتُ إلى جانب البيت

- التعليق
- ١- الفاعل: سافرت صباحاً متعلّق المذكور: ←  
٢- بصفة محذوفة: ١- الخبر المحذوف ←  
٢- بصفة محذوفة ←  
٣- بحال محذوف ←  
مررت برجلٍ أمام الحديقة. رأيت الهلال بين السحاب.

سؤال الامتحان:

- ١- استخرج ممّا يأتي مفعولاً فيه وحدّد نوعه:  
غاب خلف البحر عني شاطئ
- ٢- علّق الظرف في الجمل التالية: كان الجمهور متفجعاً أمام الفنان. الجنة تحت أقدام الأمهات.

## التّوابع

### أنواع الصّفة

شبه جملة

رأيت رجلاً أمام الباب

جملة اسمية

جاء طالبٌ ( كتابه بيده)

جملة فعلية

مررت برجلٍ ( يصليّ)

اسم ظاهر

تطابق الصّفة الموصوف في

٤	٣	٢	١
التّكثير التّعريف	التّأنيث التّذكير	الجمع الإفراد التّثنية	علامة الإعراب

**سؤال الامتحان:** استخرج صفةً وحدّد نوعها ممّا يأتي:

- وأتى الدّنيا فرقت طــــرباً
- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
- أأكمل الجملة بصفة مرّة ، ثم بحال مرّة أخرى: جاء الطالب.....إلى المدرسة.
- استخرج صفةً من البيت الآتي وحدّد أوجه المطابقة بين الصّفة والموصوف.
- حرّامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزّمان النّكدُ صالٌ وجالا

### العطف

#### أحرف العطف(تعطف مفردات وجمل)

أو	الواو :	الفاء :	ثم :	أم :
كل التفاحة أو البرتقالة	جاء أحمد و محمد	دخل الطّلاب فالمدّرس	تولّى الخلافة أبو بكر ثمّ عمر	أجاء زيد أم عمرو؟

**سؤال الامتحان:**

- ١- استخرج حرف عطف وبيّن دلالته ممّا يأتي: بكى وبكت فهاج بي البكاء
- ٢- ضع حرف عطف مناسباً في الفراغ: خلق الله الإنسان .....أماته.....أقبره.

### التوكيد

١-توكيد لفظي :إعادة اللفظ	٢-توكيد معنوي :ألفاظٌ محدّدة
١-اسماً ظاهراً ٢-ضميراً	نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامّة )
٣-فعلاً ٤- حرفاً ٥-جملة	-تُضَافُ هذِهِ الْمُؤَكِّدَاتُ إِلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُؤَكِّدِ وَيَطَابِقُهُ فِي ( الْإِفْرَادِ ...

**سؤال الامتحان:**

- ١- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً لفظياً مرّة وتوكيداً معنوياً مرّة أخرى مع الضّبط بالشّكل في الجمل الآتية:  
-قدم الطالبان إلى المدرسة .....  
- جاء اللاعبون إلى الملعب.....
- ٢- ميّز التوكيد من البديل فيما يأتي: قرأتُ الجريدة أغلبها ..... - قرأتُ الجريدة كلّها .....
- ٣- أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مرّة ، ثم بصفة مرّة أخرى: قدم إلى المدينة الرّجال.....

### البَدَلُ :

- ١-بَدَلٍ مُطَابِقٍ أَوْ (بَدَلِ كُلِّ مِنْ كُلِّ) ٢-بَدَلٍ مِنْ بَعْضِ مِنْ كُلِّ ٣-بَدَلِ اشْتِمَالٍ

جاء الطالب **أحمد** زرت حلب **قلعتها** أعجبتني الفتاة **حياؤها**

سؤال الامتحان

١- استخرج بدلاً وحدد نوعه مما يأتي:

.....	وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكْدُ صَالٌ وَجَالاً.....
-	وَيَغْدَاؤُ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ
-	يُهَدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُغْضِلٌ.....

- ٢- أكمل الجملة الآتية ببدل جزء من كل : زرت المدرسة.....  
٣- أكمل الجملة الآتية ببدل مرة وتوكيد معنوي مرة أخرى : شاهدت المباراة.....

الأسماء الخمسة وهي ( أب- أخ - حم- فو- ذو )

تعرب بعلامة إعراب أصليّة إذا جاءت

تعرب بعلامة إعراب فرعية

الرفع: واو

النصب: الألف

الجر: الياء

مضافة إلى ياء المتكلم.  
غير مضافة.

بصيغة الجمع / غير مضافة.

- ١- مفردة مضافة إلى الضمانر عدا ياء المتكلم  
٢- مضافة إلى اسم ظاهر.

ملاحظة: تعرب إعراب المثني إذا جاءت على صيغته. مثال: قدم الأخوان.....

سؤال الامتحان:

١- استخرج مما يأتي اسماً من الأسماء الخمسة واذكر علامة إعرابه.

- مُكْسَرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ - ارحم أباك

- أبوك : ..... أباك.....

٢- اجعل كلمة (أب) معربة بعلامة إعراب أصلية مرة ، ثم بعلامة إعراب فرعية مرة أخرى في جملة مفيدة.....

يجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة

الممنوع من الصرف لا ينون

اسم العلم

وزن منتهى الجموع

الصفة النكرة

مختوم بألف التانيث

١- مركباً تركيباً مزجياً

بعد ألف تكسيره

فعلان

ي

حضر موت

حرفان أو ثلاثة

أفعل

حيران

ذكرى

٢- مزيداً بألف ونون : مروان

مصابيح مساجد

أحمر

صحراء

ي

٣- أعجمياً : دمشق

٤- على وزن الفعل : أحمد

٥- معدولاً على وزن فعل : عمر

٦- مؤنث : فاطمة

ملاحظة: يجرّ الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة ١- إذ عرّف بأل : كتبت بالقلم الأحمر ٢- أضيف : كتبت بقلم أحمر اللون

سؤال الامتحان

١- إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كلّ صعيد

استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه من البيت السابق ج: .....

٢- اجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة مع إجراء التغيير المناسب فيما يأتي:

أنيرت ساحة الحي بمصابيح جميلة ..... - أعجبت بوردي أحمر.....

علامة الإعراب الفرعية للأسماء				علامة الإعراب الأصلية في الأسماء
نوع الاسم	الرفع	النصب	الجر	
المثنى وملحقاته	ألف جاء الطالبان	ياء رأيت سيارتين	ياء مررت بفلاحين	<b>علامة الرفع:</b> الضمة. <b>علامة النصب:</b> الفتحة. <b>علامة الجر:</b> الكسرة .
جمع المذكر السالم وملحقاته	واو قدم المعلمون	ياء شاهدت الفلاحين	ياء مررت بالنشيطين	
جمع المؤنث السالم وملحقاته	أصلية	الكسرة نيابة عن الفتحة شاهدت الممرضات	أصلية	
الأسماء الخمسة أب- أخ- حمّ - فو- ذو	واو جاء أبوك	ألف ارحم أبك	ياء مررت بأخيك	
الممنوع من الصرف المجزور	أصلية	أصلية	الفتحة نيابة عن الكسرة مررت بفاطمة	

علامة الإعراب الفرعية في الأفعال				علامة الإعراب الأصلية في الأفعال
الجزم	النصب	الرفع		
حذف النون لم يعمل	حذف النون لن يسافروا	ثبوت النون يذهبون	١-الأفعال الخمسة	<b>المضارع:</b> يذهبُ ضمة ظاهرة يبلىُ ضمة مقترنة لن يسافرَ فتحة ظاهرة لن يبلىُ فتحة مقترنة لم يسافرَ السكون
			٢-المضارع المعتل الآخر المجزوم	
لم يدع				

### سؤال الامتحان :

١- استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية من البيت الآتي:  
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسيّر سيرتي وأخرى رهن أوطاني

ج:

٢- استخراج فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية مما يأتي  
يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالات  
النهر يبصق ضفتيه / يقفون عند الجسر

### أنواع أسماء الأفعال



### تذكر

- أسماء أفعال الأمر: أمين: بمعنى استجب - حي: بمعنى أقبل - هلم: بمعنى اقترب
- أسماء الأفعال المضارعة: أف: بمعنى أتصجر - أه: بمعنى أتوجع
- أسماء الأفعال الماضية: هيهات: بمعنى بعد - شتان: بمعنى افترق

سؤال الامتحان: ١- استخراج من البيت الآتي اسم فعل واذكر معناه، ثم أعربه. هلم إلى مبرة أهل فضل  
٢- استخراج اسم فعل واذكر نوعه: فقلت إليّ والدنيا بخير لقد سمعت دعاءكما السماء

## سؤال الرواية والقراءة

### الرواية الأسئلة الأكثر وروداً

<p>سؤال الامتحان: ورد في رواية ( المصاييح الزرق ) للكاتب حنا مينة ما يأتي: (كان نجوم القروي الصغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية... ) <b>ج: الطريقة المباشرة لجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب فأتاح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحظها. المثال: كان نجوم - تكلموا..</b></p>	<p>الطريقة المباشرة (التحليلية) (ضمير الغائب)</p>
<p>سؤال الامتحان: دورة ٢٠١٩ أدبي أولى ورد في رواية ( المصاييح الزرق ) للكاتب حنا مينة ما يأتي: (أنا وما يمنعني أتريد الحقيقة حفر الملاجي... ) اذكر الطريقة التي لجأ الكاتب إليها في رسم الشخصية ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق؟ <b>ج: الطريقة غير المباشرة ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم، فكشف عن أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها المثال: أنا وما يمنعني.</b></p>	<p>الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) (ضمير المتكلم)</p>

### وظائف الحوار

<p><b>١-الكشف عن أعماق الشخصية</b> سؤال الامتحان: ورد في رواية المصاييح الزرق : فارس يسأل نجوم : لماذا تركت الضيعة ؟ /وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر. / ومتى تركتها ؟ منذ سنتين. من وظائف الحوار في الرواية ( الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق الجواب: بدت الشخصية كارهة رعي البقر ، أو كارهة الضيعة أو فاقدة الصبر المثال: كرهت رعي البقر. / وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر. / <b>٢-التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.</b> سؤال الامتحان: ورد في رواية المصاييح الزرق : ورد في رواية ( المصاييح الزرق ) للكاتب حنا مينة ما يأتي:قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا؟ وماذا تظنّ أنت؟ لا شيء في ليبييا سوى الحرب، لقد عُفْتُ نقل الحصى وحفر الملاجي والنوم على الأرصفة، كم يدفعون هناك؟كم تظنّ ... فُكر ... تذهب؟ وأنت؟ أنا وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً سؤال الامتحان - من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.) وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق الجواب: الأمثلة: وماذا في ليبييا؟ وماذا تظنّ أنت؟ كم يدفعون هناك؟ كم تظنّ ... فُكر ... تذهب؟ وأنت؟ أنا وما يمنعني من الذهاب /، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً التوضيح: لقد توقّعتنا ذهابه إلى ليبييا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب</p>	
--	--

### تقنيات السرد

<p><b>١-الاسترجاع الفني (السرد الاستنكاري):</b> وهو الحديث عن أشياء حدثت في الماضي: مثال: فيما يتعلّق بحكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي أو قول صبرية: لا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع <b>٢-الاستباق (السرد الاستشرافي)</b> الحديث عن أشياء ستحدث في المستقبل: سؤال الامتحان: ورد في رواية المصاييح الزرق :بعد أيام سأطوع ، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبييا ، هناك الطعام موفور /أو سأحرمك من الضحك بعد اليوم -من تقنيات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشرافي) . وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. الجواب: بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور</p>	<p>تقنيات السرد</p>
---	---------------------

التوضيح: ظهرت تقنيّة (السرّد الاستشراقي) في المقطع السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم في المستقبل			
٣-وتقنيّة الخلاصة مثل: كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو بنقي ولا بصالح على أنه خادم كنيسة وكفى			
٤-وتقنيّة الحذف: مثلما جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس			
الصراع	١- داخلي خفياً يحدث في أعماق الشخصية	بين الشخصية ودوافعها الذاتية: مثل صراع فارس مع واجبه الوطني ورغباته الشخصية، وبين رغبته في الحصول على المال ورغبته بمن يحب وهي محبوبته (رنده)	
	٢-خارجي:مُعلنًا: يحدث بين الشخصيات	مثل: بين الوطنيين والفرنسيين بين قوى المال والنفوذ وبسطاء الحي بين الشعب والفرنسيين بين فارس وحسن حلاوة	
أنواع النسق الزمني:	١-النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق (بداية وسط نهاية).مثال: رواية المصباح الزرق	٢-النسق الزمني الهابط: (نهاية وسط بداية)	٣-النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل). مثال: رواية دمشق يا بسمة الحزن
	رواية المصباح الزرق	رواية دمشق يا بسمة الحزن	
الشخصيات	نوعها	نوعها	
	١-رئيسية: فارس، والد فارس، المختار، القندلفت، محمد الحلبي، الصفتلي،	١-رئيسية: صبرية- راغب	
	٢-الثانوية: زوجة صاحب المتجر، رنده، مكسور المبيض، نجوم، الإسكافي	٢-ثانوية:والد صبرية- والدة صبرية - سامي - عادل - محمود	
	مظهرها	مظهرها	
	١-نامية:شخصية: فارس-القندلفت	١-نامية: صبرية	
	٢-الثابتة:محمد الحلبي، والد فارس، أم فارس، المختار	٢-الثابتة: راغب -والد صبرية -والدة صبرية - سامي - عادل - محمود	
وظائف اللغة:	١-تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي، ومما يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد. مثلاً: حديث الأستاذ غير حديث المدير - - حديث الفران غير حديث الطبيب		
	سؤال الامتحان: اختر الإجابة الصحيحة: مما يعاب على لغة الكاتب في الرواية: (لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد- لغة الشخصيات من مستويات متعددة)		
	٢-إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً محددة، وهذا ما يتعارض مع اللغة المسرفة في شاعريتها التي تلغي الحدود بين صوت وآخر. مثال: العامل لا يتحدث بلغة الأديب		
	سؤال الامتحان: اختر الإجابة الصحيحة: اللغة في الرواية: (كل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً في الرواية - اللغة شاعرية تلغي الحدود بين الأصوات)		

## عوامل تجديد الرواية العربية

س: كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟

وأثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية

س:ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟

١- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة

٢- تمردها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية

٣- قابليتها الكثيرة للهدم والبناء دائماً.

٤- امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً أيضاً



## س: كيف تتجزأ الرواية العربية مستقبلاً؟

١- بمساعيها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرّك في مجاله

## عوامل تجديد الرواية العربية:

١-وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة	٢-سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:	٣-التجريب:	٤-ازدهار الحركة النقدية:	٥-استثمار وسائل الاتصال الحديثة:	٦-تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:
--	--	------------	--------------------------	----------------------------------	---

س: ما المكونان الجديان والمركزيان للإبداع:

ج: الموهبة، والثقافة،

كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب مع المنجز النقدي العربي؟

ج: تبدو نصوص الكثير منهم بوصفها نتاجاً للمكون الأول (الموهبة)

س: ما رأي الكاتب بالمكون الأول الموهبة؟

ج: الموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئة الأولى في الأعمال اللاحقة

س: ما شروط تحليق الرواية العربية في فضاءات الإبداع؟ أو ما الذي يجعل الرواية العربية ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية؟

١-كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بآن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

س: كيف استحققت الرواية العربية صفة ديوان العرب؟

لأنها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية

واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية.

ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية لنفسها؟

١- نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها

٢- وبفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية

٣- وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى، لمختلف مغامرات الإبداع على

مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليهما معا أحياناً ثالثة

٤- وهو يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أنجزت

٥- وهو أيضاً ما يعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، وما يمكّنها من إبداع مدوّنتها الخاصة

أسباب نهوض النقد الروائي العربي:

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.

- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

- تأصيل النقد.

١- استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

س: ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية، الحديثة ولاسيما الشبكية ( الإنترنت) للرواية العربية؟

مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجة

٢- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

س: بماذا تتسم الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي

ج: تتسم بسمات مركزية ثلاث: الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية

س: ما أبرز مظاهر السمة الأولى (الانتقائية)؟

إلحاح معظم الأوصياء على تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيتته، وإقصاء سواه،

س: ما أبرز مظاهر السمة الثانية (الاعتباطية)؟

ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدّي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها،

س: ما أبرز مظاهر السمة الثالثة (الوظيفية)؟

غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظّمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.  
**حقول التجديد:**

ما المكونات المركزيان لكل نصّ سرديّ؟

ج: المكوّنان المركزيان: حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل  
ما الحقلان المركزيان اللذان تتحرّك في مجالهما الرواية مستقبلاً

١- الموضوعات ٢- التقنيات

س: ما هي رسالة الإبداع، أيّ كان الجنس الذي ينتمي إليه؟

رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معلّلة تماماً.

### القراءة التمهيديّة:

الوحدة الثانية:

٢- أبرز موضوعات الأدب في المهجر

١- الحنين والغربة ٢- البؤس والشقاء ٣- القومية والإنسانية

سؤال الامتحان:

من موضوعات الأدب المهجري

أ	الذاتية والموضوعية	ب	الغنائية والتأمل	ج	القومية والإنسانية	د	التشاؤمية والخيال
---	--------------------	---	------------------	---	--------------------	---	-------------------

الوحدة الرابعة

خصائص الشعر الوجداني:

قصّر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	التراكيب الموحية	الموسيقا
--------------	---------------	----------------------	---------	--------	---------------	------------------	----------

سؤال الامتحان:

من سمات الأدب الوجداني

أ	الموضوعية والخيال	ب	الذاتية والاعتماد على التصوير	ج	القومية والإنسانية	د	التشاؤمية والخيال
---	-------------------	---	-------------------------------	---	--------------------	---	-------------------

الوحدة الخامسة

سمات الأدب الاجتماعي:

معالجة قضايا واقعية حياتية	وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع
----------------------------	-------------------------	----------------	---------

سؤال الامتحان:

من سمات الأدب الاجتماعي

أ	اللجوء للخيال	ب	الذاتية	ج	الإقناع	د	التشاؤمية
---	---------------	---	---------	---	---------	---	-----------

## أدب المقاومة - الدكتورة نجاح العطار (١٩٣٣م)

### المقطع الأول

س: ما مهمة الشعر كما رأته الكاتبة؟

ج: يسبق، ويؤمى إلى الشيء، يحث عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليؤمى مرّة أخرى إلى الشيء الآخر، المستقبل، الآتي.

س: ما المهام التي قام بها أدب المقاومة الفلسطيني؟

ج: ١- إنه استشرّف الأفاق ٢- ورأى المخاطر ٣- وبتّ روح التضحية لمواجهتها ٤- وأرهب للمقاومة قبل أن تكون، فلمّا كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرّك الوجدانيّ لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.

س: ما الأدوار التي أدتها المقاومة الفلسطينية في فتراتها الزمنية المتباعدة؟ أو ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية في العصر

الحديث

١- فعلاً ثورياً ضدّ الاحتلال البريطانيّ الذي خلف الاحتلال الصهيونيّ.

٢- فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام (١٩٤٨م)

٣- فعلاً مسلحاً ضدّ الاحتلال الصهيونيّ لفلسطين العربيّة في الستينيات

س: لماذا رأت الكاتبة من الضروريّ التذكير بالقسام ورفاقه من شعراء الثورة الفلسطينيّة عام (١٩٣٦ م)

ج: لرصد المآتيّ الشعريّ، ولربط الأشياء بعضها ببعض.

س: لماذا تفرد الشاعر الشاعر الفلسطينيّ عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوريّ الفلسطينيّ، بين أقرانه؟

ج: لأنه كان بينهم الممارسة الشعريّة الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثوريّة

### المقطع الثاني

س: ماهي قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها؟ أو اذكر ممارسات الصهاينة بحق الفلسطينيين **دورة ٢٠١٨**

١- الاغتصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين العربيّة، ٢- وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبّت بالأرض، ٣- وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصريّ عليهم ٤- محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم

٤- واحتلال المزيد من الأراضي العربيّة في حرب ٦- حزيران (١٩٦٧ م)، و تذبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب

٧- وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم ٨- والسعي الصهيونيّ، بمختلف الوسائل وأشدّها بربريّة ودناءة، للقضاء على

العنصر العربيّ ٩- وقتل الروح القوميّة والوطنية العربيّة في كلّ شبر دنسه الاحتلال الغاصب.

س: ما هو ردّ الفعل الطبيعيّ، الحياتيّ والوجوديّ، إزاء هذا الاضطهاد الصهيونيّ؟ ج: هو مقاومته، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة

### المقطع الثالث

س: ربط شعر المقاومة العروبة بكل عناصر الواقع العربيّ وضح ذلك؟

١- ربطها: بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً و

مستقبلاً

٢- وبكلّ المكونات القوميّة والشعبية

٣- وكلّ المقومات الإنسانيّة والوطنية

س: من أين يستمد شعر المقاومة مقوماته الإنسانيّة والوطنية؟

يستمدّها من ذرّة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون،

ونافذة البيت، وحقل القمح، وسياج الحاكورة، والشروق والغروب،

والأفراح والأتراح، والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل

كلّ هذه الأشياء

س: ما موقف الشعر من اغتيال عروبة فلسطين؟

ج: يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها. وهذا الحدّ الحادّ في

المبتدأ التوكيديّ للعروبة هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم،

وعنها، ومنها، تتفرّع أطراف البناء كلّها. إنّ الصهاينة يطلقون على

هذه النقطة بالذات، والمقاومة

ينبغي أن تنشأ من هذه النقطة بالذات

س: ما واجب العرب اتجاه اغتيال عروبة فلسطين؟ أو ما الخطوة

الأولى التي يجب أن نقوم بها على طريق المقاومة برأي الكاتب؟

أن يعوا ذلك، وأن يتيقظوا له ويعتروا به ويجعلوا من عروبتهم

شعراً لمقاومتهم في ذلك التحديّ الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن

والموت

## رسالة الشرق المتجدد ميخائيل نعيمة

مقطع أول

دورة ٢٠١٨ أولى علمي



١- لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك المشكلات المعقدة ، وتفنّس عن باب للخلاص ولا تهدي إليه

ج: لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أو لم تحسن ترويض القلب وتنظيمه

٢- ماذا نتج عن اهتمام المدنية الغربية بالعقل دون القلب؟ أو أهم منجزات المدنية الغربية اليوم

ج: هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .

٣- ما نتائج عدم ترويض القلب؟

ج: هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتناؤد وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود

٤- ماذا ينتج عن استفحال الشهوات السود إذا استنقل أمرها في حال لم تستطع المدنية الغربية ترويض القلب؟

ج: تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدلّ التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق .وها هي تقوض اليوم

أركان هذه المدنية مثلما قوّضت أركان ما سبقها من مدنيات.

مقطع ٢

١- هل نجح الشرق في تطبق دينه على دنياه؟

ج: ما نجح من بنيه غير أفراد . أولئك هم الأنبياء والأولياء والقدّيسون والمختارون . أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها . فلاذت بالقشور وأهملت اللباب

٢- ما فحوى الرسالة السماوية التي نشرها الشرق في الأرض؟

ج: مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى . ألا وهو

المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

٣- ما الهدف الأبعد والأسمى الذي ترمي إليه الديانات السماوية؟

وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

٤- ما الذي فعله الشرق بعد هجوعه؟

انتفض انتفاضة الجبار، فنزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستعمار والاستعمار، وكشّح ظلمات الذلّ والهوان، وعمل بنشاط

واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتليين ما تصلب من شرايينه،

٩- ما صفات العالم الذي نعيش فيه؟

ج: كأننا نعيش على فوهة بركان؟ إنّه لعالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة المؤاتية لينقض على

الأخر فلا يبقى ولا يذر

١٠- ما وجهة نظر العالم إلى الإنسان بعد انشطاره إلى معسكرين مدججين بالسلاح؟

ج: ليس الإنسان سوى أنّه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنّه أبيض أو أسمر، وأنّه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في

كلّ ما عداها من بقاع الأرض . وبكلمة أخرى: إنّ كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظلّه وقشوره

مقطع ٣

١- كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟

ج: إذا هو عرف كيف يتحرر من ريقه الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام .

٢- كيف يستطيع الشرق أن يذلل فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب؟

ج: عندما يدرك الناس سمو الهدف الذي يسرون إليه، وأنّ الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغلّ لخير الجميع

٣- ماذا طلب الكاتب من الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟

أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة

الله في الأرض.

تضمن نصّ ميخائيل نعيمة (رسالة الشرق المتجدد) رسالتين وضّح إحداهما.

١- تذكير الناس في كلّ مكان بأنّ هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأنّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين

٢- على الأجيال أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان

الذي هو خليفة الله في الأرض.

## مهمة الشعر الدكتور نعيم اليافي

### مقطع ١

س: كيف تتحدد مهمة الشعر؟ ج: في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال  
س: كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي على وحدة القيم الثلاث: الحق والخير والجمال؟  
ج: حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر

### مقطع ٢

س: عم ينأى الشعر؟ ج: ينأى عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود  
س: بماذا يفى الشعر؟ يفى بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان  
س: كيف تقاس درجة الشعر أو الجمال؟ ج: وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح  
س: ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون؟ ج: الأولى فنية والأخرى علمية  
ما الذي تفيد الحقيقة الأولى؟ ج: تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في تناول الحواس والعقول

### مقطع ٣

س: وازن بين قضيّة الشعر و العالم دورة ٢٠١٨ - ٢٠٢٠

الأداة	الشاعر أو الفنان	العالم
الوسيلة	هي بصيرته أو حدسه	هي حسه أو عقله
الطبيعة	داخلية وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	مبراة عن النفع والفائدة	تتحصر في النفع والفائدة

س: ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي و الميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟

الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي	الميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي
فالشعر هنا وحي دورة ٢٠١٩ ثانية	الشعر صناعة
والشاعر ملهم/ الشعر والفن إلهام	الشاعر حرفي: سواء كان حانكاً أو نقاشاً أو صانع حلي

س: ما الذي يدل على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

ج: لأنهم قرنوا الشعر بالكذب وما كان له أن يقترب به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها  
من هو رائد التجربة الإنسانية الفذة ولماذا؟

ج: الشاعر هو رائد التجربة الإنسانية الفذة و غواصها لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها  
الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا .

س: ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب؟

ج: إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتولف بين حقائقه

## رسالة حب سلمى الحفار الكزبري (١٩٢٢-٢٠٠٦م)

س: بمن كانت الكاتبة تفكر عندما رجعت إلى البيت؟ ولماذا هي قلقة؟

ج: كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين ، وسبب قلقها: أن هذا القرن مشحون بالتحديات والمفارقات

س: كيف نظرت الكاتبة إلى أحفادها وأبنائها؟ أو عمّ تساءلت الكاتبة؟

نظرت إليهم على أنهم براءم ينعقد الزهر في أكمامها غنية بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقيض لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رعدة يسودها العدل والحرية، ويرفرف عليها السلم

س: بم وصفت الكاتبة العصر الذي عاشت فيه؟ وبم باتت تعتقد؟

وصفته بأنه عصر المنجزاتها العظيمة وسبقها العلمي المذهل، وباتت تعتقد بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها

س: كيف رأت الكاتبة التطور السريع في القرن العشرين ، وما الذي أثارها وأقلقها؟

ج: رأت أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب، فآثارنا التقدم في العلوم وألقنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا...

س: كيف تتراءى صور أحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم لها؟

كانت تتراءى لها كأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتتبع أنوارها على العالم الظامى إلى النور.

س: لماذا كانت الكاتبة خائفة على أحفادها وأبناء جيلهم لها

ج: لأن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر

س: ما الخير الذي سيخلفه القرن العشرون؟

ج: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة .

س: ما شر القرن العشرين؟

ج: وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها

س: ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا هذا؟

ج: زاد في هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيانه وضعفانه، فهنا مظاهر ترف وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يشغل الشبان بالقلق والضياح؟

س: ماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب؟

ج: ألا تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام . عمروا قلوبكم بالإيمان

س: ما وظيفة الأديان برأي الكاتبة؟

ج: إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق .

س: من هو أخطر أعداء الإنسان؟

ج: إن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء

س: أين تكمن السعادة؟

ج: إن السعادة كامنة دائماً وأبداً في العطاء. وليس كامنة في الأخذ والاستئثار

س: كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟

ج: إنها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تنفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سرّ الأرواح

س: ما غذاء الأرواح:

ج: وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الونام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة

س: ما هو سبيل إشعار أرواحنا بالأطمئنان، وبفرح داخلي؟

ج: الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الونام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة

س: ما المحن؟ ج: المحن هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها

س: كيف نغلب المحن؟ دورة ثانية ٢٠١٨

ج: عندما نتزوّد بالصبر والشجاعة

س: متى تهزمننا المحن؟ عندما نفقد قوانا وأعصابنا

الوحدة الأولى أدب القضايا القوميّة والوطنية

**مقدمة موضوع الوحدة الأولى:** بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، تبدّلت ملامح الحياة في البلاد العربية بعض التبدّل، لكنّ العرب لم يحققوا ما كانوا يصبون إليه من وحدة البلاد واستقلالها، فقد وجدوا أنفسهم في معظم أقطارهم يرزحون تحت الحكم الأجنبي، وصار كلُّ همهم متّجهاً إلى التخلّص من هذا الحكم، والحصول على الاستقلال. فبرز في الشعر والنثر أدبٌ وطنيٌّ، غرضه الدفاع عن الوطن، واسترجاع حقوقه المغتصبة.

قصيدة حثّام تغفل؟ الشاعر: جميل صدقي الزهاوي	قصيدة عرس المجد الشاعر عمر أبو ريشة	انتصار تشرين الشاعر سليمان العيسى	قصيدة الجسر الشاعر محمود درويش
التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين دورة ٢٠٢٠ أولى البيت (٣-٢-١) ألا فأنّيبه للأمر... أما علمتكم الحال ما كنت نجّهل؟! الدعوة إلى نصرة البلاد أغث بلداً منها نشأت عليها عوادٍ للدمار تُعجل	تصوير الفرح بجلاء المستعمر الغربي دورة ٢٠٢٠+أدبي ٢٠١٩ أولى يا عروس المجد تبهّي وأسحبي في مغاينا ذبول الشهب	الفرح، والتغني بنصر تشرين أيارُ عرسك معفوداً على الجبل ذمّ الشباب كتاب الحب والغزل انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران خرّجت من كفّن التاريخ أغنيته أولى القصائد كانت في قم لأزل	إصرار الفلسطينيين على العودة رغم المخاطر مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود / قالوا وكان الصخر يضمر / والمساء يداً تؤود
الدعوة إلى نصرة الحق أما من ظهير يعضد الحق فقد جعلت أركانه تنزلزل	تمجيد التضحية المشرفة للأجداد من أجل الوطن دورة أدبي ٢٠١٩ + بيت ١٢-١٣ لن تزي حفة رمل فوقها لم تُعطر بدماء حراً أبي	التأكيد على استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة رغم المعاناة تعبت والسيف لم يركع، ومزقني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل	الجرائم التي اقترفتها الصهاينة لم يقتلوا الاثنين / كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت يتيمه كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين
سياسية / (طبيعة الدولة العثمانية) وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل زيف الإصلاحات العثمانية دورة ٢٠٢٠ أدبي وما فئة الإصلاح إلا كبارق يعرك بالقطر الذي ليس يهطل	التأكيد على ثبات الحق لا يموت الحق لها لطمت عارضيه قبضه المعتصب	ديومة أعراس المقاومة انزل هنا مرة أخرى أتسمعي؟ ما زال عرسك معفوداً على الجبل	عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين (السخرية من الصهاينة) لكن الجنود الطيبين / الطالعين على فهارس دفتر / قدقته أمعاء السنين
التنكيل برجال العلم وكم تبعت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا	الاعتزاز بالماضي المجيد من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب	الأمل بجيل المقاومة دورة ٢٠١٨+دورة ٢٠٢٠ أدبي أطفال تشرين يا وعداً أخيبه للمعجزات لعرس العرس للقبل	عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين (السخرية من الصهاينة) لكن الجنود الطيبين / الطالعين على فهارس دفتر / قدقته أمعاء السنين
نشر الظلم لهم أثر للجور في كل بلدة يُمثل من أطماعهم ما يمثل	التغني بصفات الإنسان العربي وتغنّت بالمرؤات التي عرفتها في فتاها العربي	اعتزاز الشاعر بدمشق وانزل هنا مرة أخرى على بردي وبالشهاديد يعطر الوحدة اكتمل	تعاظم حلم الفلسطينيين أو تمجيد التضحية المشرفة للأجداد والجسر يكبر كل يوم كالطريق / وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من جصى الوادي تمائلاً لها لون النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم الحب حين يصير أكبر من عبادة
العمل على تجهيل الشعوب وبعداء دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل إذلال الكرام وأسر الأحرار شريف ينحى عن مواطن عزه وأخر حر بالحديد يكبل كم الأفواه ومصادرة الحريات إذا سكت الإنسان فآلهم وإن هو لم يسكت فموت معجل	الإشادة بدور الأبناء في الدفاع عن الوطن نحن من ضعف بنينا قوة للم تلن للمارج الملتهب		

مما تقدم نجد أنّ الأدباء العرب اهتموا بالقضايا الوطنية والقومية في شعرهم ونثرهم، وعبروا عن الآم وأمال الأمة فصوروا.....،.....،.....، وبقيت أشعارهم المنارة التي تهدي بها الشعوب إلى الحرية والخلاص من المستعمرين.

## قالب موضوع الوحدة الألى

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكّدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بفكرة النّضال في سبيل الوجود حيناً.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر توفيق زياد عندما قال:

أهون ألف مرّة  
أن تُدخِلوا الفيلَ بثقبِ إِبْرَة  
من أن تميتوا باضطهادكم وميضَ فكره

مدمة

... بعد انتهاء الحرب العالميّة الأولى، تبدّلت ..

فكرة  
أولى

وراح الأدباء العرب يعتبرون عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي.

فكرة  
ثانية

ولم يقف الأدباء عند الحديث عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي فحسب، بل أكّدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة،

وهذا ما أكّده شاعرنا عمر أبو ريشة ..  
حيث قال: يا عَرُوسَ المَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي فِي مَغَانِينَا دُبُولَ الشُّهُبِ

فكرة  
ثالثة

.. ولم ينس الأدباء الفلسطينيون التعبير عن تمسكهم بفكرة النّضال في سبيل الوجود حيناً،

فها هو شاعرنا سليمان العيسى ..  
وهذا ما بيّنه في قوله: تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقَتِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ

، وهذا ما جسّده الشاعر توفيق زياد .. حيث قال:

أهون ألف مرّة  
أن تُدخِلوا الفيلَ بثقبِ إِبْرَة  
من أن تميتوا باضطهادكم وميضَ فكره

خاتمة

.. ومما تقدّم نجد أنّ الأدباء العرب اهتمّوا بالقضايا الوطنيّة والقوميّة في شعرهم ونثرهم، وعبروا عن الآم وآمال الأمة فصوّروا فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكّدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بفكرة النّضال في سبيل الوجود حيناً. وبقيت أشعارهم المنارة التي تهتدي بها الشعوب إلى الحرّية والخلّاص من المستعمرين



## التعبير الاختياري

## المقالة

## قالب كتابة المقالة

مقدمة:.....  
 الفكرة الأولى: وليس يخفى علينا.....  
 الفكرة الثانية: ومما لاشكّ فيه.....  
 الخاتمة: من خلال ما تقدّم نجد..... إعادة الفكرة الأولى والثانية  
 الشبكة ( الإنترنت ) نافذة نطلّ منها على العالم.  
 - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة الوسيلة ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

مخطط الموضوع :  
 مقدمة :  
 وليس يخفى علينا أهمية الإنترنت  
 ← معلومات  
 ← اتصال  
 ومما لاشكّ فيه يجب أن نراعي مجموعة من الضوابط عند استخدام الإنترنت  
 ← تنظيم اوقت  
 ← خصيص مواقع مفضلة  
 الخاتمة:.....

اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين. (اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة. (أدبي ٢١٨ دورة أولى)  
 مخطط الموضوع :

مقدمة  
 وليس يخفى علينا أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد  
 ← هي طريق للتعبير عن أفكارنا وآرائنا  
 ← تحفظ التراث والماضي والفكر ..  
 ← تحول مشاعرنا وأفكارنا إلى ألفاظ ..  
 ومما لاشكّ فيه أنّ اللغة قدرة على استيعاب العلوم المعاصرة  
 ← قدرة على استيعاب مصطلحات العلوم المختلفة  
 ← تتسع لجميع المفردات والجمل والاشتقاقات الجديدة في كل...  
 الخاتمة:.....

## الوحدة الثانية (الأدب المهجري)

**مقدمة الوحدة:** منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان، وكان بين هؤلاء المهاجرين جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً شكّلوا بنتائج الأدبي أدب المهجر.

قصيدة وطنية الشاعر جورج صيدح	قصيدة المهاجر الشاعر نسيب عريضة	قصيدة الغاب الشاعر جبران خليل جبران
١-الحنين الدائم للوطن دورة ٢٠١٨ أدبي -وطني، أين أنا ممن أود؟ -غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد	١-(انتماء الشاعر إلى وطنه الأكبر) أحضر أنت أم باد؟ أمهتجر... في العرْب؟ أو هائم في بيد فحطان؟ وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء رجلة أو سلسال لبنان	١-استنكار قيم العالم المادي في المهجر أو الغاب عالم المسرات ليس في الغابات حزن... فاذا هب نسيم.....
٢-التعبير عن الغربة القسرية دورة ٢٠١٨ ما رست حيث رست فلئك النوى لو أباحوا لي في الدقة يدا ما رصيت البين لولا شدة وجدنتني ساعة البين أشد هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد	٢-تصوير المعاناة في الغربة أو (الحنين الدائم للوطن) حسبته نسمات الشبح فأنطقت... تدفقي يا رياح الشرق هائجة.....	
٣-تفضيل مرارة العيش في الوطن على سعة العيش في الغربة فيه مر العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد	٣-التأكيد على صدق الانتماء للوطن دورة ٢٠١٩ أولى أدبي وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء رجلة أو سلسال لبنان	٢-الدعوة إلى العيش في رحاب الغاب والاستمتاع بسحره هل تخذت الغاب مثلي.... فنتبعت السواقى..... هل تحممت بعضر.....
٤-التعبير عن عمق الانتماء للوطن أو المعاناة في غربة قاسية وطني، ما زلت أذعوك أبي هل درى الدهر الذي فرقنا	٤-انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الاجتماعية والروحية وحلم يومك في الميماس مَحْفَلُ بالغيد والصيد في أغراس ندمان ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حبي وإيماني	
٥-الدوافع وراء الاغتراب دورة ٢٠١٨ أدبي فيه ربي، فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد ما رصيت البين لولا شدة وجدنتني ساعة البين أشد فجسمت العنا نحو المني وتفاضاني الغنى عمراً نفد	٥-التعبير عن المعاناة من التمزق الروحي في الغربة دورة ٢٠١٩ أولى أدبي من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روكك في عهد من شايح ماضٍ ومن داني أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني	
٦-الشوق للمحبة دورة ٢٠١٩ أولى أو المعاناة بسبب البعد عن المحبوبة أو الحنين الدائم للوطن وطني حنّام ترند الصبا دون أن تحمل من سلماي رذ؟ قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وقد زار إماماً فما ملت إلى ضمّه حتى تجافي وابتعد	٦-الدوافع وراء الاغتراب، أو الغربة القاسية دورة ٢٠١٩ ثانية بعدت عنها أجوب الأرض تذفني منى، حثت لها ركبتي وأطعاني	الدعوة إلى تأمل الطبيعة، والانصراف عن الدنيا هل فرشت العشب ليلاً.... زاهداً فيما سيأتي.....
معاناة أدباء المهجر في تحقيق أمانهم أو المعاناة في غربة قاسية دورة ٢٠١٩ ثانية فجسمت العنا نحو المني... وتفاضاني الغنى عمراً نفد		الدعوة للعيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي (١-٢-٤-٧-٨) دورة ٢٠١٩ + دورة ٢٠١٨ أدبي

مما تقدم نجد أن الأدب المهجري كان زفرة معذب يبحث عن الخلاص والسعادة، ويحمل في طياته رسالة الشرق إلى الإنسانية بما تحمله من محبة وإخاء، فانعكست في أشعار أدباء المهجر صورة الواقع الأليم في المهجر فصوروا.....و.....و..... وبقي الأديب المهجري يعكس في أشعاره غربتين غربة في بلاده وغربة في بلاد المهجر.

موضوع الأدب المهجري	
نصّ الموضوع	تتاول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنهم الروحية، متطعنين إلى عالم يسوده الإخاء، والسلام. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً لأشاهد الآتي: قال إيليا أبو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ
مقدمة	...منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية، وكان من بين هؤلاء المهاجرين جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبةً للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً، وخيالاً خصباً شكّلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر الذي عكس حالة الحنين والغربة التي عاشوها هناك.
فكرة ١	...وقد استنكر الشعراء المهجريون المجتمع المادي في مهاجرهم، لأنهم أبناء حضارة عربية تميّزت بالإنسانية، وما تحمله من قيم نبيلة، فقد انتشرت في أشعارهم الدعوة إلى الإخاء والتسامح، ولعلّ هذه النظرة الإنسانية حملت في طياتها تنديداً بقيم المجتمع المادي في بلاد المهجر حيث لا مكان لها وسط ازدحام المصالح والمكاسب، فهذا الشاعر جبران خليل جبران يجارب هذه القيم المادية من خلال عالم مثالي جميل يطيب فيه العيش في عالم الغاب حيث قال: ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهُـمومُ فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السُّـمومُ
فكرة ٢	...ولم يكن التعلق بالوطن إلا بسبب قيمه السامية، فقد أكد الشعراء المهجريون على الانتماء إلى القيم الروحية والاجتماعية في الزمن الجميل الذي بعث رسائل المحبة والإخاء والحق إلى جميع أنحاء العالم، فلا بد أن يفخر الإنسان العربي أينما وجد بهذه القيم الإنسانية النبيلة التي ينتمي إليها، فهذا الشاعر نسيب عريضة يعلن اعتزازه بما يزر به وطنه من قيم روحية واجتماعية لا تفارق وجدانه ونبض شرايينه فيقول: أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيرتي، وأخرى رهين أوطاني ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
فكرة ٣	...وظلّ أدباء المهجر رغم معاناتهم خلف أمواج الغربة العاتية يتطلعون إلى عالم يسوده السلام والإخاء لا ظلم فيه ولا عدوان فالإنسان أخو الإنسان أينما وجد، فهو شريكه على الأرض التي تحضن الجميع دون النظر إلى لون أو عقيدة، ومن هنا يعلن أبو ماضي شوقه إلى بناء حياة خالية من الأحقاد، والضغائن يعمها الفرح والإخاء قائلاً: إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ
خاتمة	..... ومما تقدّم نجد أنّ الأدب المهجري كان زفرة معدّب يبحث عن الخلاص والسعادة، ويحمل في طياته رسالة الشوق إلى الإنسانية بما تحمله من محبة وإخاء، فانعكست في أشعار أدباء المهجر صورة الواقع الأليم في المهجر، فعبروا عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم، وقد أبرزوا انتماءه إلى قيم وطنهم الروحية، وتطلّعوا إلى عالم يسوده الإخاء، والسلام. وهكذا بقي الأديب المهجري يعكس في أشعاره غربتين

### الوحدة الرابعة

**مقدمة الوحدة:** الأدب الوجداني هو تعبير صادق عما يجيش في نفوس الأدباء من مشاعر إنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره فتطغى فيه العاطفة، والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية الممزوجة بمشاعر فردية وهموم ورغبات خاصة بأشكال غنائية مختلفة بعضها انعكاساً لعلاقة الإنسان بأرضه، وبعضها انعكاساً لعلاقة الإنسان بما حوله من أهل ومحبين، فتسمو نفسه بما استقر في وجدانه من ألم وموجودة وفجيرة .

قصيدة الوطن عدنان مردم بك	لوعة الفراق بدر الدين الحامد	الأمير الدمشقي نزار قباني
خلود حب الوطن في قلوب أبنائه وتشيب ناصية الرجال ووجدتهم لديارهم لا يأتلي بمزيد	الحسرة على انقطاع الوصال أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟! نعمننا به ثم اضمحل وزالا	حزن الشاعر على فقد ابنه مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات.. ومقصوصة، كجناح أبيك، هي المفردات... كل الدوا
استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت كم مهبجة إثر التراب دفينه عصفت مصففة بغير وريد تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى بحنين مشتاق ووجد عميد	تأكيد الزمان على العاشقين حرام علينا أن ننال لبانه وهذا الزمان النكد صال وجالا	تعداد مناقب المرثي سأخبركم عن أميري الجميل عن الكان مثل المرايا نقاء، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..
الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن قف خاشعاً دون الديار موقياً حق الديار على المدى بسجود	الدعوة بالسقيا لوطن المحبوبة سقاك الحيا يا مرعباً عبتت به صروف الزمان الغارات فحالا	ذهل الشاعر لفقدان ابنه أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات.. وأن الحبين المسافرين بين الكواكب مات.. وأن الذي كان يطف من شجر الشمس مات..
التغني بالماضي المحيد هذي الديار صحائف مرقومة. جمعت من الأنبياء كل تليد	حالة الشاعر بعد انقطاع الوصال أو ( النظرة التراثية للمحب ) يقولون لي: ما أنت إلا مخالط. بعقلك كم تذري الدموع سجالا نعم صدقوا إني محب منيم. ولا بدع أن دمع المنيم سالا	ذهل الشاعر لفقدان ابنه أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات.. وأن الحبين المسافرين بين الكواكب مات.. وأن الذي كان يطف من شجر الشمس مات..
تمجيد تضحيات الأجداد في كل شبر من ترابها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد	التعلق الشديد بالمحبة: وذكرهم طي الحشاشة والهوى.... مقيم قلبي لا يود فصالا	ذهل الشاعر لفقدان ابنه أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات.. وأن الحبين المسافرين بين الكواكب مات.. وأن الذي كان يطف من شجر الشمس مات..
التغني بأمجاد بني أمية إني لألمس ما أنطوى من غابر ليني أمية دون كل صعيد وأرى جحافلهم ترامي غربها كأليم يزخر عاصفاً بحديد	الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة (أو صفات المحبوبة) لعل وصلاً منهم بعد نايهم يوافي المعنى لأعدمت وصلاً حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالاً أو يميم دلالا	ذهل الشاعر لفقدان ابنه أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات.. وأن الحبين المسافرين بين الكواكب مات.. وأن الذي كان يطف من شجر الشمس مات..
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها هذي الديار مرايع لأبوة... في سالف وذخائر لحفيد رتعت بها آباء صدق حبة بقشيب أفواف لهم وبرود	دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بقاء المحبوبة رعى الله ما كنا عليه قائمه من الخلد والفر دوس أنعم بالا	ذهل الشاعر لفقدان ابنه أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات.. وأن الحبين المسافرين بين الكواكب مات.. وأن الذي كان يطف من شجر الشمس مات..
قداسة الوطن طهرت مدارجها كأن ثرابها ركن العتيق بجفن كل عميد الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان: ما كان بدعاً، والجمي شرف الفتى الحنين إلى الوطن: وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرس نشيد		ذهل الشاعر عودة ابنه من رحيله فيا فرة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟ فهل ستفكر فينا قليلاً؟ وترجع في ... حتى تراك.

ومما تقدم نجد أن الأدب الوجداني كان تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفس الأديب من مشاعر، فانعكست في الأدب الوجداني علاقة الإنسان بأرضه، وتعلقه بها، وعلاقة الإنسان بما حوله من أهل ومحبين فصور الأديب الوجدانيون.....و.....و..... وبقي الأدب الوجداني يعبر عما في نفس الأديب من مشاعر وتجارب، ويعكس مشاعر الآخرين بعد أن يلونها بمشاعره وأحاسيسه

نص الموضوع	موضوع الوحدة الأدب الوجداني يُعَدُّ الشَّعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء، فعَبَّروا فيه عن أحزانهم من جهة، وعن أفراحهم عندما يصفو الزَّمان بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، متغنَّيين بعطائها وجودها. ناقش الموضوع السَّابق مؤيِّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي: قال أبو القاسم الشابي : <b>أنتِ تُحيينَ في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيدِ الفقيدي</b>
مقدمة	... الأدبُ الوجدانيّ هو تعبيرٌ صادقٌ عمّا يجيش في نفوس الأدباء من مشاعر إنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحبّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسيّ للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتيّة الممزوجة بمشاعرٍ فريديّة، وهموم ورغبات خاصّة بأشكال غنائيّة مختلفة بعضها انعكاساً لعلاقة الإنسان بأرضه، وبعضها انعكاساً لعلاقة الإنسان بما حوله من أهل، ومحبيّن فتسمو نفسه بما استقرّ في وجدانه من ألم وموجودة وفجيعة
فكرة ١	... <b>فعبّر الأدباء عن أحزانهم</b> ، وعن ضعفهم في مواجهة الموت، فمهما امتلك الإنسان من أدوات يحاربُ بها الموت محاولاً أن يبعده عنه إلا أنه يقف عاجزاً مستسلماً لا حول له ولا قوة ، وكيف يواجه الموت إذا كان قاسياً يأخذ فلذة كبده، فهذا هو شاعرنا نزار قباني قد أعلن بأسه إضافة إلى حزنه ودهشته لفقد أعلى شيء عنده، وهو ابنه توفيق الذي امتدّت إليه يدُ المنية وهو في بناعة شبابه حيث قال : <b>مكسرة كجفون أبيك هي كلمات ومقصوصة كجناح أبيك هي المفردات فكيف يغني المغني وقد ملأ الدمع كلّ الدواة وماذا سأكتب ياابني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات</b>
فكرة ٢	... ولم يقف الشعراء عند التّعبير عن أحزانهم فحسب، بل <b>راحوا يعبّرون عن أفراحهم عندما يصفو الزَّمان بصحبة المحبوبة</b> ، فرغم البعد في المسافة، وهجرة المحبوبة أكد الشعراء على أنّ أيامهم كانت بقرب المحبوبة أجمل من جنّات النعيم والفرديوس، وكانت تزداد أيامهم فرحة وسعادة كلّما زاد غنج المحبوبة، وتمايلها وهذا ما أكده شاعرنا بدر الدين الحامد حيث قال: <b>رعى الله ما كنّا عليه فإنّه من الخلد والفرديوس أنعم بالآ حبيبٌ كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالاً أو يمس دلالا</b>
فكرة ٣	... ونجد طائفة من الشعراء الوجدانيّين <b>يتغنّون بعطاء المحبوبة وجودها</b> ، فالحبّ الذي يكتنّز في النفوس ويعمرها بالسعادة والشغف وحبّ الحياة يحتاجُ إلى البذل بين الأحبة ليزرع كلّ منهما الفرحة والسعادة في قلب الآخر، ولينتهي هذا الشّعور في قلوب الهائمين، فيتحوّل عند الشعراء إلى وجد صوفيّ راقٍ، فالشابيّ يؤكّد على دور محبوبته في تفجير السعادة في قلبه بعد مجافاته لها لعمر طويل فيقول : <b>أنتِ تُحيينَ في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيدِ الفقيدي</b>
خاتمة	..و ممّا تقدّم نجد أنّ الشعراء الوجدانيين أضأوا دقات الكتب بما يحملون من مشاعر فياضة بالأحزان والأفراح، وخاصّة عندما يعبّرون عن الوجد والهيام، فتتلوّن القصائد بالزفرات والآتات، والفرح والسعادة لتختصر الأدب الوجدانيّ بانفعالات الذات ورؤاها .

## الوحدة الخامسة

مقدمة الوحدة: الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع؛ لأنّ الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها، فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها.

المشردون ( أدونيس)	مروعة وسخاء خير الدين الزركلي	قوة العلم محمود سامي البارودي
يأس الكادحين وحزنهم وسط واقعهم المرير امتحان الوزارة ٢٠١٨م الدورة الثانية (مقطع أول - ثان) في أول العام الجديد قالت لنا آهاتنا، قالت لنا: شدوا الرّحال إلى بعيد، أو فاسكنوا خيم الجليل فبلادكم ليست هنا.	الإحساس بالفقراء والتأثر بهم بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها أنطفاء	العلم سبيل قوة الأمة بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم كم بين ما تلفظ الأسيف من علق وبين ما تنفت الأقالم من حكم
مظاهر معاناة الكادحين (الضياع - الجوع - النوم في العراء) تصوير المعاناة من الجوع والحرمان علمي ٢٠١٩	تأثر الابن لحال الأم أو (التعاطف الأسري) جنا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها، فيولمها الدعاء يقول: أميم مالك في صموت وما اغتادت بنا الصمت النساء	بالعلم يكسب الإنسان المنزلة الرفيعة الدعوة للعلم لبلوغ الحياة الكريمة علمي دورة ثانية ٢٠١٩ فأعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعزيز والكرم للعلم فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم
مُشتتون، مُضيعون على الدروب صفر السواعد والقلوب الجوع كل نادينا، والريخ بعض غطائنا حتى الصباح يفر من آفاقنا، ويغض في أحداقنا	تفاؤل الأسرة لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسر بما نساء	الشروط الواجب توافرها في طالب العلم فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم
الدعوة للنضال للخلاص من الفقر أو التفاؤل بغد جديد فغداً، يُقال: من أرضنا طلع النضال ونما على أشلائنا ونداينا وعلى تلفتنا البعيد لغد جديد	دوافع معاناة الأم وحزنها تصوير المعاناة من الجوع والحرمان علمي دورة ثانية ٢٠١٩ بني رويد عدلك إن شجوي لمما قد أحل بنا القضاء ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً، لا شراب ولا غذاء	تأكيد دور العلم في بسط العدل فاستيقظوا يا بني الأوطان وأنصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينصب بينها للعلم من علم؟! قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذنب والغنم
	الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم علمي ٢٠١٨ أذنت مقالتي سعد وسعدى وقد ضاقت بها وبه الجواء فجنت إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه الغناء وقلت: إليّ والذنيا بخير لقد سمعت دعاءكما السماء	الدعوة الى تشيد دور العلم للوصول إلى رغد العيش شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت أفنائهم أثمرت غصناً من النعم مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم
	الحل الإصلاحي لمشكلة الفقر هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروعة والسخاء	دور الفضيلة في خلود الأدياء لولا الفضيلة لم يخلد لدي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

ومما تقدم نجد أنّ الأدب الاجتماعي كان مرآة صادقة تعكس ما في المجتمع من ظلم وجهل واستغلال كان إراثاً ثقيلاً خلفه الاستبداد العثماني، والمستعمر الغربي، لذلك فقد صور الأدياء .....،.....،.....

## موضوع الأدب الاجتماعي

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين، مندّبين بسلوك المستغلين، ثم شجّعوا على البرّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرقٍ تارةً أخرى. ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء  
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

الأدب الاجتماعيّ هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأنّ الصّلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها ، فالأدب الجيّد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها ، وتفكيرها وتاريخها ، والأديب يحيا ضمن مجتمع وله علاقات اجتماعية مع مَنْ يعيش معهم، ويخالطهم ، وهو ينقل ما يحسّ به ، ويتأثر بالبيئة الخارجية الساندة في مجتمعه و يستمدّ مادة أدبه من المجتمع فتكون قيمة أدبه الحقيقية من صدقه في التعبير عن هموم الشعب وآماله ومدى ارتباطه بواقعه.

.....**وراح الأدباء العرب يصوّرون معاناة الكادحين** الذين يسعون إلى مستقبل زاهر، وحياة رغيدة ، فلمّا قاوموا المستغلّ كلّفهم هذه المقاومة المعاناة من الجوع ، والتشرّد، فهم لا يجدون ما يسدّون به رمقهم، ويمسك حياتهم نتيجة تضيق المستغلين، وكانت بيوتهم الأرض وغطاؤهم السماء ، وهذا ما نجده عند شاعرنا أدونيس الذي راح يصوّر معاناة الكادحين الذين ناضلوا وقاتلوا المستعمر، فكان جزاؤهم التشرّد والضياع ، والفقر والفراغ فقد أصبحوا مشتتين تائهين على الدروب يعانون الجوع ، ولا يملكون شيئاً يسدّون به رمقهم وعن ذلك يقول:

**مُتَشَتِّتُونَ، مُضَيِّعُونَ عَلَى الدُّرُوبِ / صَفَّرَ السَّوَادِ وَالقُلُوبِ / والجوع كُلُّ نَدَائِنَا، / والرَّيْحُ بَعْضُ غَطَائِنَا  
حَتَّى الصَّبَاحِ يَفِرُّ مِنْ آفَاقِنَا، / وَيَغِيضُ فِي أَحْدَاقِنَا**

.....ولم يقف الشّعراء عند هذا الحدّ فحسب ، بل راحوا يندّدون بممارسات المستغلين وسلوكهم والقوانين التي تحمي استغلالهم و تسلب حقّ الكادحين ، وتُحيل ثمره جهدهم إلى جيوب المستغلين، ومن الأدباء الذين أجادوا في هذا المجال شاعرنا وصفي القرنفل الذي وجد أنّ سبب الفقر وجوع الكادحين ليس القدر ، وإنما أولئك المستغلّون والأغنياء الذين سلبوا الكادحين حقوقهم باسم القضاء ، والقوانين الجائرة التي فضّلت لتكون على مفاص المستغلين ، وتحرم الكادحين حقوقهم وعن ذلك يقول شاعرنا وصفي القرنفل:

**الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء / أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء**

.....وبعد أنّ ندّد الأدباء بممارسات المستغل ، راحوا يشجّعون على البرّ والإحسان للفقراء ومدّ يد العون لهم حتى

يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام، فالفقير أخو الغنيّ وكلاهما في حاجة الآخر ، ولا يمكن أن تتحسن أحوال الفقراء إلا بوقوف الأغنياء إلى جانبيهم ومساعدتهم، وهذا ما عبّر عنه شاعرنا عبد الله يوركي حلاق حيث قال:

**أعط الفقر ولا تضنّ بعونه  
كم محسن أثرى وعاش منعماً**

**إنّ الفقير أخوك رغم شقائه  
في هذه الدنيا بفضل دعائه**

..ومن الأدباء من رأى أنّ حلّ مسألة الفقر لا تكون بحلّ إصلاحي كما رسمه لنا الشاعر عبد الله يوركي حلاق وإنما الحلّ يكون بالثورة على المستغلين من أجل الوصول إلى مستقبل مشرقٍ جديد ، ينعم فيه الكادحون برغد العيش ، ويعيشون حياة كريمة بعيدة عن الذلّ والتشرّد والجوع ، وهذا ما وجدناه عند شاعرنا أدونيس الذي دعا إلى مواجهة المصير مهما كان قاسياً متحدياً الجوع والإحباط ، وداعياً إلى التثبث بتراب هذا الوطن من أجل نيل الحرية ، والوصول إلى مستقبل مشرقٍ زاهر وعن ذلك يقول:

**فغدأ، يُقال: / من أرضنا طلّع النضال / ونما على أشلائنا / وندائنا / وعلى تلفتنا البعيد / لغدٍ جديدٍ**

.....ومما تقدّم نجد أنّ الأدب الاجتماعيّ كان مرآة صادقة تعكس ما في المجتمع من ظلم وجهل واستغلال كان إرثاً ثقيلاً خلفه الاستبداد العثمانيّ ، والمستعمر الغربيّ ، لذلك فقد صوّر الأدباء معاناة الكادحين من فقر وتشرّد وجوع ، وندّدوا بسلوك المستغلين الذين سرقوا حقوقهم باسم القانون ، ثم شجّعوا على البرّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرقٍ تارةً أخرى من أجل أن يرتقوا بالمجتمع إلى مصافّ الأمم المتحضرة ، ويخلصوه من واقعه المتدهور الذي يعيشه.

### البحر الشعريّة

#### البحر الطويل

مفاعِلن      فَعولُن      مفاعِلين      فَعولُن  
 ٥//٥//      ٥/٥//      ٥/٥/٥//      ٥/٥//

الجوازات: فَعولُن  
 ٥/٥//

القصائد التي على هذا البحر ← نبض الطفولة- لوعة الفراق - حتام تغفل

#### البحر الكامل

متفاعِلن      متفاعِلن      متفاعِلن  
 ٥//٥///      ٥//٥///      ٥//٥///

الجوازات: متفاعِل ٥/٥/// متفاعِل ٥/٥/٥/

القصائد التي على هذا البحر ← البناء- الوطن

#### البحر البسيط

مستفعلُن      فاعِلن      مستفعلُن      فاعِلن  
 ٥//٥/٥/      ٥//٥/      ٥//٥/٥/      ٥//٥/

الجوازات: متفعلُن ٥//٥// متفعلُن ٥/٥/٥/

القصائد التي على هذا البحر ← قوة العلم- رقيقة الخلق- المهاجر- انتصار تشرين

#### البحر الرمل

فاعِلاتُن      فاعِلاتُن      فاعِلاتُن  
 ٥/٥///٥/      ٥/٥///٥/      ٥/٥///٥/

الجوازات: فَعِلاتُن ٥/٥/// فَعِلاتُن ٥/٥/٥/

القصائد التي على هذا البحر ← عرس المجد- وطني- الغاب

#### البحر الوافر

مفاعِلتُن      مفاعِلتُن      مفاعِلتُن  
 ٥//٥//      ٥///٥//      ٥///٥//

الجوازات

مفاعِلتُن ٥/٥/٥//

القصائد التي على هذا البحر ← مروعة ووسخاء

#### البحر الخفيف

فاعِلاتُن      مستفعلُن      فاعِلاتُن  
 ٥/٥///٥/      ٥//٥/٥/      ٥/٥///٥/

الجوازات

القصائد التي على هذا البحر ← شعوري



**جدول لبعض القصائد التي تدرس على هذا المنهج مع الإجابة**

القصيد	شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في...	وأفصح عن مكنونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في...
وطني : جورج صيدح	شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد الهجرة	في العودة للوطن (٢درجة) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (٢درجة)
المهاجر: نسيب عريضة	شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد الهجرة	في العودة للوطن (٢درجة) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (٢درجة)
الغاب: جبران خليل جبران	شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر من قيم العالم المادي الجشع	في رغبة الشاعر بالجوء إلى الطبيعة (عالم الغاب) والاستمتاع بالطبيعة بعيداً عن سموم العالم المادي والأحزان والهموم
لوعة الفراق بدر الدين الحامد	شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في انقطاع أيام الوصال أو ألم الفراق	وأفصح عن مكنونات اللاشعور في عيش رغيد سام (٢درجة) وميله إلى إشباع حاجاته (٢درجة) من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة (٢درجة) ٨درجات
الأمير الدمشقي نزار قباني	شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر من فقد ولده وفراقه بعد أن غيَّبه الموت	وأفصح عن مكنونات اللاشعور (٢درجة) ليظهر رغباته المكبوتة في تمنّي عودة ابنه ورؤيته بعد الفراق ورغبته في عدم موته
شعوري نديم محمّد	شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر من الحبّ المخفق ، الذي سبب له الألم	وأفصح عن مكنونات اللاشعور (٢درجة) ليظهر رغباته المكبوتة في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة ، وتجاوز الألم
وجدتها فدوى طوقان	شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعرة من العادات والتقاليد التي سببت لها الألم ومن ضياع النفس وبحثها عن ذاتها	وأفصح عن مكنونات اللاشعور (٢درجة) ليظهر رغباتها المكبوتة في الخلاص من العادات والتقاليد والألم والوصول إلى السعادة والغبطة والخلاص من ضياع النفس والوصول إلى الاهتداء إلى النفس

الجمل التي لها محلّ من الإعراب: هي الجمل التي يمكن تأويلها بمفرد.

المبتدأ <b>يحتاج</b> ← خبر	أحمد ( يحبّ الخير ) جملة في محلّ رفع خبر.	هذه تُرَبِّتُنَا ( لَنْ تَزْدَهِي )
إنّ وأخواتها <b>تحتاج</b> ← خبر	إنّ الحقّ ( ينتصر ) جملة في محلّ رفع خبر إنّ.	إتّي (لألْمِسُ ) ما أنطوى من
كان وأخواتها <b>تحتاج</b> ← خبر	كان الجوّ ( يمطر ) جملة في محلّ نصب خبر كان .	...أما علّمك الحال ما كنت ( تجهل )
النكرات ← صفات <b>يحتاج</b> ← خبر	مررتُ برجلٍ ( يصليّ ) جملة في محلّ جرّ صفة	أعِثْ بِلَدَا (منها نشأت) فقَد
المعارف ← أحوال	جاء الولد ( يضحك ) جملة في محلّ نصب حال	تَعِبْتُ (وَالسَّيْفُ لم يركع)، ومزقني
قال ← مقولة القول	قال المعّم : ( أنت مجدّ ) جملة في محلّ نصب مفعول به	قُلْ لِلرُّأبِ (عَرَفْنَا كيف نُتْرِعُهَا )
ظروف <b>يحتاج</b> ← خبر	سافرتُ يوم ( سافر أحمد ) جملة في محلّ جرّ بالإضافة	أكلما (هبت الأرياح) خافقة
إنّ <b>مقترنة</b> مَن - ما - مهما - متى - أيان - أتى - أين - حيثما - كيفما - أي	من يدرس ( فسوف ينجح ) جملة جواب الشرط الجازم محلّها الجزم	وإنّ هو لم يسكت ( فموت معجل )
و-ف- ثمّ - أو محلّها <b>يحتاج</b> ← خبر	الطالب يقرأ و ( يدرس ) جملة معطوفة محلّها الرفع.	فتية تؤمّل إصلاحاً و(لا تتأمل)

الجمل التي ليس لها محلّ من الإعراب:

أول الكلام	( قرأ الطالب ) الدرس	جملة (بكي) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب	<b>ابتيانية</b>
منقطعة عما قبلها بعد النداء	مات فلان (رحمه الله)	يا عروس المجد ( تبهى ) جملة (تبهى) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب	<b>الاستئنافية</b>
( الذي - التي - .... مَن - ما )	أحب الذي ( تحبّه )	أما علّمك الحال ما ( كنت تجهل ) جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب	<b>صلة الموصول</b>
لو- لولا... +جواب شرط جازم لم يقترن بالفاء	لو سافر (لوصل) من يدرس (ينجح)	إذا سكت الإنسان (فألهمّ والأسى) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب	<b>جواب الشرط غير الجازم</b>
والله - بالله - قسماً يميناً	والله (لأسافرن)		<b>جواب القسم</b>
تقع بين شينين متلازمين	أحمد (أظنّ) مسافرّ	أطفال تشرين (ياصحراء) أعرّفهم	<b>الاعتراضية</b>
و-ف- ثمّ - أو	جاء الطالب و(قدم أخوه)	يا عروس المجدّ تيهي و(أسحبي)	<b>المعطوفة</b>