

4

الوحدة الرابعة

أهداف الوحدة

يتوقع من الطالب/ة بعد نهاية الوحدة أن يكون قادراً على:

- أن يتعرف قيمة الزمن في حياة المجتمعات.
- أن يبني وجهة نظر متعلقة بالزمنين الحاضر والماضي.
- أن يتعرف ظاهرة الترادف في العربية.
- أن يتعرف بعض المحسنات البديعية (الجناس).
- أن يستخدم الفعل مع الفاعل المثني استخداماً صحيحاً .
- أن يستخدم الفعل مع الفاعل الجمع استخداماً صحيحاً .
- أن يستخدم الفعل مع الفاعل المؤنث استخداماً صحيحاً.
- أن يكتب الهمزة المتوسطة على الواو كتابةً صحيحةً.

(1)

كُلُّ المُجتمعاتِ لَدَیْها تصوُّرٌ عَن زَمَنِ مَضَى، وَعَن أسلافِها، وَهَذَا التَّصوُّرُ يُمكنُ أَنْ یَتَّخِذَ أشْكالاً عَدیدَةً: قوائمَ الأَسْرِ الحاکِمَةِ، وَأَنسابَ المُلوكِ، وَسُلالاتِ التُّبَلَاءِ، وَالحوَلِیَّاتِ الَّتِی تُسجَلُ الأَحداثُ عَما بَعَدَ عامٍ، وَالآثارَ الَّتِی تُحْفَلُ بالانتِصاراتِ العَظِیمةِ، وَالکِتاباتِ التَّاریخِیَّةِ الَّتِی تَروِي الأَحداثَ وَفَقاً لِتَسلسُلِها الزَّمَنِیِّ، وَالحِکایاتِ المَلحِمیَّةِ عَن الأبطالِ الأَسلافِ.

المُجتمعاتُ فی حاجةٍ إلى مِثْلِ هَذِهِ التَّواریخِ المُتداوِلَةِ؛ فَهَی تُضَفِی المَعنى عَلی الحاضِرِ بِالرُّجوعِ إلى الماضِی، کَما أَنَّها تُحدِّدُ الهُویَّةَ الوَطَنِیَّةَ، وَتُؤَسِّسُ ما هُوَ خَیْرٌ فی السُّنَنِ الأخلاقِیَّةِ، أَو القانُونِ. غَیْرَ أَنَّ هَذَا بَعیدٌ عَن مَعنى التَّاریخِ الآنَ، فَالأَساطِیرُ تُفسِدُ وَتُشوِّهُ التَّسلسَلَ الزَّمَنِیَّ الدَّقِیقَ، وَهَی تُسَلِّمُ بِما عَندَها مِن شَواهِدٍ مِن دُونَ نَقَدٍ أَو تَمحِیصٍ ، کَما أَنَّها تَخَلِطُ الواقِعَ بِالخِیالِ⁽¹⁾.

(1) کولون ویلسون، جون جرانت ، فکرة الزمان عبر التاریخ، ترجمة: فواد کامل، مراجعة: شوقي جلال، الکویت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة، 159، مارس

1 - أقرأ النص لأجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الأشكال التي تتصورها المجتمعات عن أسلافها؟
- لماذا تحتاج المجتمعات إلى التواريخ المتداولة؟
- ما الذي يمكن أن تفعله الأسطورة بالتاريخ؟

2 - حين أقف على كلمة (الأحداث) في جملة (الحوليات التي تسجل الأحداث) فإنني لا أنطق بالحركة، بل أقف عليها بالسكون.

أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- الحوليات تسجل الأحداث.
- الآثار تحتفل بالانتصارات.
- الحكايات الملحمية عن الأبطال الأسلاف.

3 - حين أصل كلمة (التواريخ) بما بعدها في الجملة (مثل هذه التواريخ المتداولة) فإنني أنطق بالحركة.

أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- الأساطير تفسد التسلسل الزمني.
- الأساطير تشوه التسلسل الزمني.
- الأساطير لا تنقد أو تمحص.
- تخلط الأساطير الواقع بالخيال.

4 - إلى أيّ من التصورات التالية تميل، ولماذا؟

- الماضي أفضل من الحاضر.
- يجب أن يتحكم الماضي في الحاضر.
- الحاضر أفضل من الماضي.
- سيكون المستقبل أفضل من الماضي والحاضر.

5 - روى كتاب "ملوك العرب"⁽¹⁾ أن المغفور له الملك عبدالعزيز حين علم بأنه قد كتب على مدخل قصره:

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرَمَتْ
يَوْمًا عَلَى الْأَنْسَابِ نَتَكَلَّ
نَبِيَّ كَمَا بَنَى أَوَائِلُنَا
نَبِيَّ وَنَفَعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

أَدِّنْ بتعديل البيت الأخير ليصبح:

نَبِيَّ كَمَا بَنَى أَوَائِلُنَا
نَبِيَّ وَنَفَعَلُ فَوْقَ مَا فَعَلُوا

- علام يدل هذا التغيير؟
- ما الدرس الذي نتعلمه من هذا التغيير؟
- اشرح الأبعاد التي أغرت بتعديل العبارة، مستعينا بقول الشاعر:

كُنْ إِبْنٌ مِّنْ شَيْئٍ وَاكْتَسَبَ أَدَبًا
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَقِيَّ مَن يَفُوقُ: هَانَا ذَا
لَيْسَ الْفَقِيَّ مَن يَقُولُ: كَانَ أَبِي

6- أحلّل الجملة الفعلية التالية على غرار المثال الأول :

وظائفه الإعرابية	الاسم الذي دل على من قام بالفعل	الفعل	(الجملة الفعلية)
فاعل مرفوع بالضمّة	إبراهيمُ	فاز	فازَ إبراهيمُ
			أقبلَ الربيعُ
			ذهبَ الخريفُ

"الفاعل": اسم مرفوع دلّ على من قام بفعل تقدّم عليه.

أستنتج

¹ - ينظر : أمين الريحاني، ملوك العرب، بيروت: دار الجيل، ج2، ص 582.

7- ألاحظ حالة الفعل مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع :

- حضر محمد
- أسرع ولدان
- يتعاون المعلمون

أستنتج

يظل الفعل على صورته حتى لو كان فاعله مثنى أو جمعا.

8- أحدد الكلمة التي جاءت همزتها المتوسطة "على الواو"، وأقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها:

قوائم - تؤسس - طراً - رؤى - متفائلة - مسؤول

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى

أستنتج

- "الهمزة المتوسطة على الواو": همزة تقع في وسط الكلمة وتكتب هكذا: (..ؤ..) / (..ؤ..).
 - "الهمزة المتوسطة على الواو" إما أن تكون مضمومة، أو مسبوقة بضم.

9 - أعلل عدم كتابة الهمزة على الواو في كلمتي (أهنيئكم)، و(رئي) مع أنها مضمومة في الأولى ومسبوقة بضم في الثانية:

رئي	أهنيئكم	
		حركة الهمزة
		حركة الحرف السابق لها
		الحرف الذي كتبت عليه
		الحركة الأقوى

أستنتج

- عند كتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، وتكتب على الحرف الذي يناسب الأقوى منهما.
 - لا تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في وجود الكسرة سواء كانت حوكة للهمزة أو للحرف الذي قبلها.

كَلَّمَا عَقَدَ النَّاسُ الْمُقَارَنَةَ بَيْنَ أَزْمَانِهِمْ وَبَيْنَ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ شَعَرُوا بِالزَّهْوِ إِزَاءَ مَا طَرَأَ مِنْ إِصْلَاحَاتٍ وَتَحْسُنٍ. إِنَّ قِصَّةَ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ قِصَّةٌ تَقَدَّمُ، وَلَمْ يَعُدَّ يُنظَرُ إِلَى الشَّيْءِ الْجَدِيدِ بِوَصْفِهِ شَيْئًا مُنْحَلًّا، وَإِنَّمَا عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ أَصِيلٌ، مُتَقَدِّمٌ، يَسْتَشْرِفُ الْمُسْتَقْبَلَ.

هَذِهِ التَّطَوُّرَاتُ غَيَّرَتْ مِنْ فَهْمِ الْإِنْسَانِ مَكَانَةَ الْحَاضِرِ فِي الزَّمَانِ؛ إِذْ أَصْبَحَ يُنظَرُ إِلَى الْحَاضِرِ فِي عِلَاقَتِهِ بِالْمَاضِي عَلَى أَنَّهُ الدَّرُوءَةُ الَّتِي بَلَغَتْهَا سِلْسَلَةٌ طَوِيلَةٌ مِنْ مَرَاكِحِ التَّطَوُّرِ، مِمَّا يَعْنِي تَطْوِيرَ رُؤْيَى مُتَفَائِلَةٍ عَنْ تَطَوُّرِ الْمَجْتَمَعِ، وَالْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ.

لَقَدْ انْتَقَلَ الْإِنْسَانُ مِنْ حَالَةٍ مُنْعَزَلَةٍ فِطْرِيَّةٍ عَلَى الطَّبِيعَةِ إِلَى حَيَاةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُنظَّمَةٍ، وَمِنْ الْهَمَجِيَّةِ إِلَى الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ الْأَثَرَةِ إِلَى الْإِيثَارِ، وَخَفَّتْ وَطْأَةٌ مَا يُعَانِيهِ الْإِنْسَانُ مِنْ فَقْرٍ؛ بِفَضْلِ ثُمُومِ الثَّرَوَاتِ مِنْ تَقَدُّمِ الْاِقْتِصَادِيَّاتِ مِنَ الْبَدَاوَةِ إِلَى الزَّرَاعَةِ، وَمِنْ الزَّرَاعَةِ إِلَى التِّجَارَةِ وَالصَّنَاعَةِ، كَمَا خَفَّ مَا يَبْدُلُهُ مِنْ كَدِّ بِفَضْلِ التِّكْنُولُوجِيَا الَّتِي وَفَّرَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ عِنَاءَ الْعَمَلِ.

مُنْذُ أَنْ بَدَأَ عَصْرُ التَّنْوِيرِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، سَادَ مَنْظُورٌ جَدِيدٌ عَنِ الزَّمَانِ فِيمَا يَخْتَصُّ بِالْبَشَرِيَّةِ، يَرَى التَّارِيخَ بِوَصْفِهِ تَارِيخًا لِلتَّقَدُّمِ، أَيْ أَنَّ الزَّمَانَ بَدَأَ يَنْحَازُ إِلَى الْإِنْسَانِ.

مَا الَّذِي جَعَلَ التَّقَدُّمَ مُمَكِّنًا؟ اسْتِعْدَادُ الْإِنْسَانِ اللَّامْتِنَاهِي لِلتَّعَلُّمِ وَلِتَعَلِيمِ نَفْسِهِ، وَازْدِيَادُ وَعْيِ الْإِنْسَانِ، وَتَفْتُحُهُ الْمُسْتَمْرُ. إِنَّ الْقَوْلَ: إِنَّ مَرُورَ الزَّمَنِ يُعَادِلُ التَّقَدُّمَ كَانَ لَهُ أَثَرٌ عَمِيقٌ؛ إِذْ تَحَوَّلَتِ التَّوَقُّعَاتُ إِزَاءَ الْمُسْتَقْبَلِ، عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ بَدَأَ الطَّبُّ يُكَافِحُ الْأَمْرَاضَ الْوَبَائِيَّةَ، وَيَعْمَلُ عَلَى تَوْفِيرِ وَسَائِلِ الرِّفَاهِيَّةِ فِي الْحَيَاةِ، رَافِعًا مِنْ مُتَوَسِّطِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ، وَمِنْ ثَمَّ أَصْبَحَ بِالْإِمْكَانِ التَّطَلُّعُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ بِثِقَةٍ وَشَوْقٍ⁽¹⁾.

(1) كولون ويلسون و جون جرانست، فكرة الزمان عبر التاريخ، ترجمة: فؤاد كامل، مراجعة: شوقي جلال، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم للعرفة، 159،

1 – أقرأ النص لأجيب عن الأسئلة التالية:

- ما التصور الآن عن الحاضر؟
- عدد الحالات التي انتقل الإنسان منها.
- ما المفهوم الذي ساد منذ القرن الثامن عشر؟
- ما الذي جعل مفهوم التقدم ممكناً؟

2 – "انتقل الإنسان من الأثرة إلى الإيثار":

- ما معنى كلمة الأثرة؟
- ما معنى كلمة الإيثار؟
- لماذا انتقل الإنسان من الأثرة إلى الإيثار؟

3 – إلى أي تصور تميل؛ إلى أن (مرور الزمن يعادل التقدم)، أم إلى أن (مرور الزمن يعادل التدهور)؟ ثم علل اختيارك.

4 – الوقت : ما يقاس بالثانية أو الدقيقة أو الساعة.. إلخ.

أختار خ

- إذا ذهب لا يمكن أن يعود. ()
- استثماره يزيد من قيمته. ()
- لا يمكن تغييره أو تحويله. ()
- لا يمكن أن نفع شيئاً بدونه. ()
- لا يمكن تخزينه. ()
- جميع ما ذكر. ()

أشرح هذا البيت في ضوء البيت التالي:

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

6- "كُلَّمَا عَقَدَ النَّاسُ الْمُقَارَنَةَ بَيْنَ أَرْزَامِهِمْ وَبَيْنَ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ شَعَرُوا بِالزُّهْوِ إِزَاءَ مَا طَرَأَ مِنْ إِصْلَاحَاتٍ وَتَحَسَّنٍ".

لمعرفة معنى كلمة (الزهو) أحدد الدلالة المرادفة لها:

- الكبر. - الفخر. - التواضع. - العظمة.

7- أكمل الجدول التالي ملاحظاً صورة الفعل "الماضي" مع الفاعل المؤنث:

الجملة	الفعل	الفاعل	طريقة تأنيثه
تحولت توقعات الناس عن المستقبل	تحول	توقعات	تاء ساكنة في آخره
تفوقت جامعة جدة على بقية الجامعات.			
رافقت فاطمة أخاها في السفر			

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعله علامة التأنيث.
يؤنث الفعل الماضي بناءً على التأنيث الساكنة في آخره.

أستنتج

8- أكمل الجدول ملاحظاً صورة الفعل "المضارع" مع الفاعل المؤنث:

الجملة	الفعل	الفاعل	طريقة تأنيثه
تسهل الأمهات على راحة الأبناء	تسهل	الأمهات	تاء مفتوحة في أوله
تحرص الطالبة على مستقبلها			
تحتفل الجامعة باليوم الوطني			

يؤنث الفعل المضارع بالتاء في أوله.

أستنتج

9 - أقارن بين حركتي الضمة والكسرة من حيث:

الكسرة	الضمة	
		رمزها الكتابي
		الحرف المجانس لها
		درجة قوتها (0 / 1 / 2 / 3)؟

مع أن لكل من الضمة والكسرة وظيفتها الصوتية إلا أن الضمة أقل قلرة من الكسرة على تحديد الحرف المجانس لها.

أستنتج

10 - أضع الكلمة أمام الضبط الموافق لحركة همزتها وحركة الحرف السابق للهمزة:

يؤم - رؤية - شؤون - سؤال - مسؤول

الكلمة	الضبط	الإيضاح
	◌ + ◌◌	همزة مضمومة قبلها ساكن
	◌ + ◌◌	مفتوح
	◌ + ◌◌	مضموم

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت **مضمومة** والحرف الذي قبلها غير مكسور.

أستنتج

11 - أكتب الضبط الموافق لحركة الهمزة وحركة الحرف السابق:

الكلمة	الضبط	الإيضاح
رؤى	◌ + ◌◌	همزة وما قبلها مضموم
رؤية	◌ + ◌◌	همزة وما قبلها مضموم

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كان الحرف السابق لها مضموماً وهي غير مكسورة.

أستنتج

(3)

وآلة تقطع الأيام سائرة لا تُبصر العين من تسيارها

أثرا

أرى عقاربها اللاتي تدورن بها عقارباً، كل حين تلدغ

العُمرا

كأنها تُبصر الأوقات راسمة لها وما ملكت كفاً ولا

بصراً

تُهاجم العُمرا دوماً وهي ساكنة والعُمرا يركض منها خائفاً

خديراً

نُعدها من جمادٍ وهي مُدركة من وقتنا ما اختفى عنا وما

ظهِرا

تطوي السنين وتجري وهي ثابتة وتمنح الناس - لكن لم تفه -

عبراً

فإن يكن أي سيرة في المكان يرى ففي الزمان مسيرٌ جاوز النظر

إن صاغها من جماداتٍ حجى بشرٍ فقد ترققت فأضحت تُرشد

البشرا

كأن دقائقها في كل آونة دقائق قلبٍ خفوقٍ بالنوى صهِرا

كأن في جوفها قلب الزمان غداً يدقُّ مُستعجلاً من نفسه

- أقرأ القصيدة لكي أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الآلة التي تتحدث عنها القصيدة؟
 - ما المجال الذي ينتمي إليه هذا النص؟
 - ضع عنواناً آخر للقصيدة غير عنوانها الأصلي.
 - من حيث الشكل، تعد هذه القصيدة "عمودية". ما معنى هذا؟
-

أَرَى عَقَارَهَا اللَّاتِي تَدُورُ بِهَا عَقَارِيًّا، كَلَّ حِينَ تَلَدُّغُ الْعُمُرَا

- ما معنى كلمة (عقارب) الأولى؟
- ما معنى كلمة (عقارب) الثانية؟
- المحسن البديعي الذي ينطبق على تكرار كلمة (عقارب) مرتين، هو:
- **جناس** - ويعني تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى. ()
- **طباق** - ويعني الجمع بين لفظتين متضادتين في المعنى. ()

3 - هات من القصيدة ما يشبه هذا البيت:

دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ
إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي

4 - تحيّل مجتمعا بدون ساعة تضبط الوقت، ثم أجب عما يلي:

- ما أهمية الساعة بالنسبة للحياة اليومية؟
- ما أهمية الزمن بالنسبة للمجتمعات؟

5 - "نتقابل بعد صلاة العشاء": ما رأيك في موعد كهذا، من حيث:

- دقته وانضباطه.
- مدى ما يعكسه من أهمية الوقت، أو عدم أهميته عند القائل.

6 - يعبر الشاعر عن صراع مرير بين الساعة وبين الإنسان.

أستخرج من القصيدة بيتين يتجلى فيهما هذا الصراع.

7 - أعطى الشاعر غير العاقل (الساعة) صفة العاقل (الإنسان). يسمى هذا الأسلوب الأدبي: (التشخيص).

أبحث في القصيدة عن مثال واحد للتشخيص.

8- أصل الجمل الفعلية بالصورة التي تلائم فاعلها:

الفاعل غير منطوق ولا مكتوب (ضمير مستتر تقديره "أنا")
الفاعل منطوق ومكتوب (ضمير بارز متصل)
الفاعل منطوق ومكتوب (اسم ظاهر)
الفاعل غير منطوق ولا مكتوب (ضمير مستتر تقديره "أنا")

حضرت الطالب
أسأل الله العون
تمنيت الفوز
قم بواجبك

تعدد صور الفاعل؛ فقد يأتي اسماً ظاهراً، أو ضميراً بارزاً متصلاً، أو ضميراً مستتراً.

أستنتج

9 - أقرن بين حركتي الضمة والفتحة من حيث:

الفتحة	الضمة	
		رمزها الكتابي
		الحرف المجانس لها
		درجة قوتها (0 / 1 / 2 / 3)؟

مع أن لكل من الضمة والفتحة وظيفتها الصوتية إلا أن الضمة أقدر من الفتحة على تحديد الحرف المجانس لها.

أستنتج

10 - أمثل لكل حالة من حالات الهمزة المتوسطة على الواو فيما يلي:

الكلمة	الضبط	الإيضاح
	° + وُ	همزة مضمومة قبلها ساكن
	° + وُ	مفتوح
	° + وُ	مضموم
	° + وُ	همزة ساكنة قبلها مضموم
	° + وُ	همزة مفتوحة قبلها مضموم

ترسم الهمزة المتوسطة "على الواو" [(..ؤ..)/(..ؤ..)] عند توالي الضمة والفتحة أو الضمة والسكون، سواء كانت الضمة حوكة للهمزة أو للحرف الذي يسبقها.

أستنتج

تقويم ختامي

1 - اختر العلاقة الدلالية المماثلة لـ (ساعة: وقت):

أ. (كتابة: قلم) ب. (بوصلة: اتجاه) ج. (كعبة: قبلة) د. (صحيفة: إعلان)

2 - "الحِجَى" بمعنى:

أ. الأفئدة. ب. العقول. ج. القلوب. د. جميع ما سبق

3 - أكمل الفراغ:

في قوله تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ} [الروم: 55] محسنٌ بديعٌ يسمى:

4 - تقول: "أقمتُ في جدة برهةً من الزمن". إذا كنت تعني فترة قصيرة من الزمن.

أ - صواب. ب - خطأ

5 - "كَأَنَّ دَقَاتِمَا فِي كُلِّ آوَنَةٍ ..". قوله: "في كل آونة" بمعنى:

أ. في كل مكان. ب. في كل وقت. ج. في كل حين. د. (ب + ج)

6 - "أسألُ اللهَ العافيةَ". نوع الفاعل في الجملة :

أ- ضمير منفصل ب- ضمير بارز متصل ج- ضمير مستتر د- اسم ظاهر

7 - "انتشرت في الحديقة وما جاورها روائح عطرة". الفاعل في الجملة هو:

أ - الحديقة. ب - روائح. ج. عطرة. د. جاورها.

8 - الجملة الصحيحة مما يلي هي:

أ- نجح الطالبان ب- نجحوا الطلاب ج- نجح الطلاب د- (أ + ب)

9 - يؤنث الفعل إذا جاء مؤنثًا. الخيار الصحيح للفراغ هو:

أ - المبتدأ. ب - المفعول به. ج - الفاعل. د- الخبر.

10 - يؤنث الفعل المضارع بالتاء الساكنة في آخره:

أ - صواب. ب - خطأ.

11 - تكتب همزة المتوسطة على (الواو) إذا كانت وما قبلها غير مكسور. الكلمة المناسبة للفراغ، هي:

أ - مفتوحة. ب - ساكنة. ج - مضمومة. د - مكسورة.

12 - كتبت همزة "شؤون" على الواو؛ لأنها:

أ - وقعت بين واوین في كلمة واحدة. ب - لأنها مضمومة وسبقت بفتح.
ج - لأنها مضمومة وسبقت بضم. د- (أ + ج)

13 - صل الكلمة بالضبط المناسب لحركة همزتها والحرف السابق لها:

يؤول	همزة مضمومة قبلها فتح
مؤؤل	همزة مضمومة قبلها ضم
	همزة مفتوحة قبلها ضم

14 - هات جمع التفسير لكل مفرد مما يلي:

كأس	(.....)
شأن	(.....)
فأس	(.....)

15 - قوة الضمة تجعلها في منطقة وسطى بين الفتحة والكسرة.

أ - صواب. ب - خطأ.

