

قال أحد الشعراء:

- 1- أيار.. عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ
2- أيار.. منذ (رفضنا) القبر ساكنة
3- أزيحها مزقاً حيناً وتفجؤني
4- أيار ما همت الأسماء واحدة
5- يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
6- في النار تحملها أيدٍ مُضْرَجَةٌ
- دَمُ الشَّبابِ كِتَابُ الحُبِّ والغَزْلِ
خناجر الموت في صدري، ولم تحل
بقارح من نيوب الغدر مشتعل
على الطريق حكايات الدم البطل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل
والصمت من طلل يحبو إلى طلل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (100 د لكل سؤال 10 درجات)

1- قائل الأبيات السابقة:

أ	سليمان العيسى	ب	جبران خليل جبران	ج	نزار قباني	د	جميل صدقي الزهاوي
---	---------------	---	------------------	---	------------	---	-------------------

2- النص الشعري من المذهب:

أ	الإبداعي	ب	الواقعي	ج	الاتباعي	د	الرمزي
---	----------	---	---------	---	----------	---	--------

3- (آلم الشاعر في نضاله) فكرة البيت:

أ	الأول	ب	السادس	ج	الثاني	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4 - الشعور العاطفي السائد في البيت الرابع:

أ	ألم	ب	حزن	ج	فرح	د	إعجاب
---	-----	---	-----	---	-----	---	-------

5- يعالج النص قضية وجدانية:

أ	قومية	ب	وطنية	ج	أحب	د	ذاتية
---	-------	---	-------	---	-----	---	-------

6- كان موقف الشاعر في النص :

أ	رافضاً	ب	واثقاً	ج	مستكراً	د	مستسلماً
---	--------	---	--------	---	---------	---	----------

7- ليست من الحقل المعجمي لمجال المقاومة:

أ	دم	ب	الشرف	ج	خناجر	د	أنشودة
---	----	---	-------	---	-------	---	--------

8- ماذا رمز الشاعر بقوله (قطرة الشرف)؟:

أ	الأعداء	ب	الجولان	ج	العرض	د	النخوة
---	---------	---	---------	---	-------	---	--------

9- الترتيب الصحيح للكلمات التالية في المنجد:

أ	خناجر - معقود - همت	ب	همت - معقود - خناجر	ج	خناجر - همت - معقود	د	معقود - خناجر - همت
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

10- التاء مبسوطة كلمة (الصمت):

أ	تاء التائيث الساكنة	ب	تاء الفاعل المتحركة	ج	اسم ثلاثي ساكن الوسط	د	اسم مؤنث
---	---------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	----------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (90 د)

- 1- اذكر مظهرين من مظاهر الاعتزاز في النص التي تغنى بها الشاعر ؟ 20د
- 2- استنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من الحقل المعجمي للمقاومة؟ 20د
- 3- اشرح البيت الخامس من النص شرحاً وافياً. 20د
- 4- قال الشاعر محمد الفيتوري: أنا حي خالد رغم الردى أنا حرُّ رغم قضبان الزمن
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. 30د
- ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك (50د)**
- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول...ومن أدوات التعبير عنه.....مثل..... 20د
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....مثل..... 10د
- 3- استخرج أسلوب نداء نوعه..... 10د
- 4- في البيت الخامس سبب ونتيجة اشرحها..... 10د

ب: أجب عن الأسئلة التالية (180د)

- 1- في قوله: (خناجر الموت ساكنة) صورة بيانية: حللها ثم سمها واذكر وظيفة الإيحاء فيها. 20د
- 2- اجعل الاسم الآتي مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً (كتاب الحب). 10د
- 3- سمّ العلة الصرفية في كلمة (أسماء). 10د
- 4- أعرب ما وضع تحته خط اعراب مؤنث ومابين قوسين إعراب جمل من النص السابق. 50د
- 5- استخرج من البيت السادس اسماً مشتقاً واذكر وزنه وفعله. 10د
- 6- سمّ العلة الصرفية في ميثاق ثم اشرحها. 10د
- 7- حدد أسلوب نفي ورد في النص واذكر أدواتها وبين فائدتها. 10د
- 8- قطع الشطر الآتي (يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا) وسمّ تفعيلاته وبحره. 30د
- 9- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الثاني واحدة منها. 10د
- 10- ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضل) لدى القراء. 10د
- 11- قال الشاعر نديم محمد :
- يا شعوري يا حية تنفت السّم فيجري في القلب من ألف ناب
شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب
لو بغير الهوى ..يطاولني الدهر -رُ لأركزت في النجوم قبابي
- شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمعانة الشاعر , ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها من الأبيات . 10د

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (180 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:-

- جاء في درس القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر إليس فرحات 120د
- دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
العرب وواقفة يا شمس فانطفئي والعرب زاحفة يا أرض فاشتعلي
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن تمسك المغتربين بقوميتهم والاعتزاز بقيمتها , والتفاعل مع قضاياها مستفيداً من معاني البيتين السابقين

- ب- اكتب في واحد مما يأتي:
- 1- اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن أهمية عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن وإعادة إعمارها. 60د
- 2- اكتب رسالة توجهها إلى مدير الكهرباء لتركيب عداد كهرباء لمنزلك الجديد مراعيّاً عنصر الطلب والمرفقات اللازمة لذلك.

حل نموذج انتصار تشرين

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة منة درجة لكل سؤال عشر درجات

1- (أ) (2-ج) (3-ج) (4-د) (5-ج) (6-أ) (7-د) (8-ب) (9-أ) (10-ج)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : 90 درجة

1- حافظنا على دماء شهدائنا - تنعمنا بشرفنا وانتشاره

2-التغني بانتصار تشرين وتمجيد تضحيات الشهداء

3-أيها الشرف الذي نملأه بماء أعيننا نحن مصممون على التضحية والفداء حتى تحقق أغنية النصر التي نحلم بها.

4- التشابه: كلاهما رفض الموت ذلاً

الاختلاف: سليمان العيسى تحدث عن الجماعة وذكر أنهم أحياء رغم الصعاب.

الفيتوري: يتحدث عن نفسه وذكر أنه حي رغم الصعاب.

ثانياً: أ-

1- إعتزاز- الألفاظ (أيار- عرسك- كتاب).

2- تصریح (الجيل - الغزل).

3- يا قطرة الشرف نوعه مضاف.

4- السبب : الإصرار على المقاومة والفداء .

النتيجة: تغني وعزف النصر المعهود.

ب- أجب عن الأسئلة التالية (180 درجة)

1- استعارة مكنية: شبه الألام بإنسان يسكن حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه .

الوظيفة: الشرح والتوضيح :شبه الألام بإنسان يسكن في جوف لأنه أراد أن يشرح عن عمق هذه الجروح وكم هي متغلغلة في نفوسنا ليقنعنا أنهم متألم حقاً.

2- نعم كتاباً كتاب الحب .

3- أسماء : إبدال حيث أبدلنا حرف المد الواو همزة بعد ألف مد زائدة ساكنة في صيغة جمع التكسير .

4- أيار: منادى بأداة نداء محذوفة مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

جملة (رفضنا) الفعلية في محل جر بالإضافة .

الباقى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

تركعي: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

يحبو: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو جوازاً.

5- (مُضْرَجَة) اسم مفعول من الفعل المضارع المبني للمجهول يضرج بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

6- (ميثاق) إعلال بالقلب أصلها ميثاق قلبت الواو الساكنة ياء لأنها سبقت بحرف مكسور.

7- لن تركعي (لن) حرف نصب ونفي حدوث الفعل بالمستقبل.

8-

يا قطرت ش	شرف ل	بأقي بجب	هتنا
5//5/5/	5//	5//5/5/	5//
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

9- رفض الذل.

10- تمرداها على الثابت المستقر من القيم الجمالية حد بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية

مفتوحة على احتمالات غير محدودة دالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء.

11(معجم لغوي للمعاناة) - حية - تنفت السم - ناب - خراب-

(يا حية تنفث السم) أدت الصورة وظيفية التعبير عن مكونات اللاشعور أذ تجردت من حسيتها واصطبغت بما أفضاه اللاشعور عليه حتى باتت خير معبر عن الأفكار اللاشعورية التي يحولها اللاشعور إلى صور تقتحم بها ساحة الوعي ورقابته الصارمة وقد كشفت عن معاناة الشاعر وحزنه.

ثالثاً: التعبير الأدبي: شواهد أفكار الموضوع

1- وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد.

2- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارفها حبي وإيماني

***** انتهى الحل *****

محمد معالي حامض 0967655079