

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل



٦

منهج التعلم الذاتي لرياض الأطفال

وحدة الأيدي

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

وحدة الأيدي تعليم رياض الأطفال .. - الرياض ، ١٤٢٥ هـ

٢٣٢ص: ٢١ × ٢٧

ردمك: ٩٩٦٠-٠٩-٩٥١-٢

١- رياض الأطفال - السعودية أ. العنوان

١٤٢٥ / ٥٨٤٣

ديوي ٢١٨ ، ٣٧٢

رقم الإيداع: ١٤٢٥ / ٥٨٤٣

ردمك: ٩٩٦٠-٠٩-٩٥١-٢

مواد إلكترونية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
● المقدمة	٧
● جوانب الخبرة	٩
● الأهداف الإجرائية	١١
● المحتوى المعرفي	١٩
● تعليمات للمعلمة	٢٥
● إعلان للأمهات عن وحدة الأيدي	٣٢
● وصف تفصيلي للأنشطة اليومية	٣٥
اليوم الأول : التعرف على اليد	٣٧
اليوم الثاني: لليد خمس أصابع	٥٣
اليوم الثالث : أسماء الأصابع	٦٣
اليوم الرابع : المحافظة على الأيدي	٧٧
اليوم الخامس : التدريب على استعمالات الأيدي	٨٩
اليوم السادس : الأيدي والملمس	١٠١
اليوم السابع : الأيدي والوضوء	١١٥
اليوم الثامن : استعمالات الأيدي في التحية والسلام	١٢٧
اليوم التاسع : استعمالات الأيدي في مساعدة الضعيف والمحتاج	١٣٩
اليوم العاشر : لغة الأيدي	١٥٣
اليوم الحادي عشر: الأيدي والمهن	١٦٣
اليوم الثاني عشر : الأيدي والزراعة	١٧٥
اليوم الثالث عشر : الأيدي والخياطة	١٨٧
اليوم الرابع عشر : الأيدي والطهو	١٩٩
اليوم الخامس عشر : مراجعة	٢١١
● استمارة تقويم وحدة الأيدي	٢١٦
● أنشطة ومهارات إضافية	٢٢٥
● قائمة المصادر والمراجع	٢٢٨

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين
أما بعد :

فقد خلق الله سبحانه وتعالى الأيدي لنستعملها وتخدمنا، وخلق لكل من مخلوقاته يداً مميزة عن الأخرى لا يوجد مثلها أبداً. ويستعمل الإنسان يديه في أعمال شتى، فهو يرفعها عند الدعاء، ويستعملها في الوضوء والصلاة. واليذان تساعدان الإنسان على القيام بالأعمال اليدوية الضرورية لخدمة نفسه ومجتمعه. والعمل اليدوي عبادة في الإسلام فالله -عز وجل- يحب الذين يعملون وينتجون بأيديهم، والذين يخدمون أنفسهم ومجتمعهم.

وقد حث على ذلك الرسول -صلى الله عليه وسلم- فعن المقدم بن معد يكرب -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده وإن نبي الله داوود عليه السلام كان يأكل من عمل يده» رواه البخاري. وموضوع الأيدي من الموضوعات التي تثير اهتمام الأطفال وهم لا يزالون في مرحلة الرضاعة. ففي هذا العمر المبكر يكتشف الطفل يده فينظر إليها ويتفحصها ويتحسسها ويراقبها، يبعدها عن وجهه تارة، ثم يقربها نحوه تارة أخرى، ويلمس يده الأولى بيده الأخرى، ثم يدخل أصابعه في فمه ويمصّها. ينمو الطفل وحركات الأيدي تستهويه فهو يرفعها عندما يرغب أن تحمله أمه، ويمدها نحو أبيه في الشارع لحماية نفسه في الطريق، ويرى الجميع يلقون التحية رافعين اليد اليمنى إلى الرأس أو يتصافحون بالأيدي. وعادة تشير إليه أمه بالاقتراب أو الابتعاد بواسطة حركات يديها، ويرى الآخرين يغسلون أيديهم عند الوضوء ويرفعونها حذو مناكبهم عند الصلاة.

أما هو فيستعمل يديه في أشياء كثيرة خلال النهار، يتناول طعامه وألعابه بيديه، ويلبس ثيابه مستعملاً يديه، ويفتح الأدراج والأبواب، ويحضر الرمل وينقش عليه مستخدماً يداً واحدة أو كلتا يديه، ويأنس عندما يضع يديه في طست الماء والصابون. ويذا الطفل تحميانه من الخطر بإذن الله، فهو يستعملهما لحماية نفسه عند الاقتراب من شيء ساخن أو شائك، أو

لدفع شيء ثقيل أو غريب يأتي نحوه، ويستعمل يديه لتحسس درجة حرارة الماء قبل النزول فيه.

إن الأيدي مهمة في حياة الطفل فهي جزء منه، وأساسي في حياته اليومية، ولكل طفل يدان، وليس هناك يد في العالم مثل الأخرى، فكل طفل له يد مميزة تحمل هويته مثلما يحمل اسمه واسم أسرته.

* * *

جوانب الخبرة

- للإنسان يدان.
- للإنسان يد في الجهة اليمنى، ويد في الجهة اليسرى.
- لليد أجزاء أساسية.
- في كل يد خمس أصابع.
- لكل إنسان بصمة خاصة به.
- لكل إصبع اسم خاص به.
- لكل إصبع وظيفة خاصه به.
- توجد أدوات للمحافظة على الأيدي.
- توجد أساليب للمحافظة على الأيدي.
- للأيدي استعمالات متنوعة.
- للوضوء خطوات متعددة.
- للإسلام تحية خاصة به.
- للتحية صور متعددة.
- تعتمد بعض المهن على استعمالات اليدين.
- للزراعة أدوات خاصة بها.
- للزراعة خطوات خاصة بها.
- الخياطة هي التي تخطط الثياب.
- للخياطة أدوات خاصة.
- الطباخة هي التي تقوم بطهو الطعام.
- ربنا هو الله سبحانه وتعالى.
- نبينا هو محمد صلى الله عليه وسلم.
- كتاب الله هو القرآن الكريم.
- الشهادتان هما: «أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله».
- ترد كلمة الأيدي في بعض الآيات القرآنية.
- اليدان نعمة تستحق الشكر والتقدير.

-
- لاستخدام الأيدي قيم وآداب خاصة.
 - لتناول الطعام والشراب قيم وآداب إسلامية خاصة.
 - للنظافة آداب خاصة.
 - التشهد الأول هو : «التحيات لله»
 - توجد بعض الأدعية المرتبطة بالوضوء.
 - تنمية مهارات عقلية.
 - تنمية جوانب اجتماعية وانفعالية.
 - تنمية مهارة القراءة.
 - تنمية مهارة الكتابة.
 - تنمية مهارات العضلات الصغرى.
 - تنمية مهارات العضلات الكبرى.

الأهداف الإجرائية

يتوقع من الطفل في نهاية الوحدة أن :

- يذكر كم يداً له .
- يحدد يده اليمنى، ويده اليسرى .
- يسمي بعض أجزاء جسده (أجزاء اليد) .
- يحدد وظيفة كل جزء من أجزاء اليد .
- يذكر عدد أصابع يده .
- يذكر عدد أصابع يديه .
- يقارن بصمته ببصمات الآخرين .
- يذكر اسم كل إصبع .
- يحدد وظيفة كل إصبع .
- يذكر أسماء أدوات المحافظة على الأيدي .
- يذكر وظيفة كل أداة من أدوات المحافظة على الأيدي .
- يحدد بعض طرائق المحافظة على الأيدي .
- يحدد بعض استعمالات الأيدي .
- يذكر بماذا يلمس الأشياء .
- يعدد خطوات الوضوء .
- يصفح زملاءه .
- يصف الصور المختلفة للتحية .
- يجرب أنواعاً مختلفة من التحية .
- يذكر العلاقة بين اليد والمساعدة .
- يذكر مواقف له تم فيها مساعدة الآخرين .
- يحدد دوراً خاصاً به لتقديم المساعدة في الفصل .
- يعبر بلغة الأيدي عن أشياء معينة .
- يخمن مدلول بعض إشارات الأيدي .
- يسمي بعض المهن التي تعتمد على اليدين .
- يصف بعض المهن .

-
- يسمي بعض أدوات الزراعة.
 - يذكر استخدامات بعض أدوات الزراعة.
 - يسمي بعض الحبوب التي تستخدم في الزراعة.
 - يصف كيفية زراعة بعض الحبوب.
 - يسمي المرأة التي تخطئ الثياب.
 - يسمي أدوات الخياطة.
 - يذكر استخدامات بعض أدوات الخياطة.
 - يسمي المرأة التي تقوم بطهو الطعام.
 - يخمن مدلول بعض الحركات الخاصة بالمهن.
 - يصف عمل الطباخ.
 - يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله.
 - يذكر أن محمداً -صلى الله عليه وسلم- نبيه.
 - يردد الشهادتين.
 - يرد على تحية الإسلام.
 - يسلم عند الدخول والخروج.
 - يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي.
 - يقدر نعمة الأيدي التي خلقها الله له.
 - يشكر الله على نعمه.
 - يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
 - يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
 - يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
 - يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي.
 - يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي.
 - يردد التشهد الأول.
 - يردد دعاء يرتبط بالوضوء.
 - يردد بعض الأدعية.
 - يصنف وفق اللون.
 - يصنف حسب الحجم.
-

-
- يصنف مفردات حسب الحرف الأول.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأخير.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأوسط.
 - يصنف أشياء حسب صفتين.
 - يصنف أشياء حسب ثلاث صفات أو أكثر.
 - يصنف أشياء حسب معايير مجردة.
 - يصنف أشياء حسب ملمسها.
 - يرتب صور الأشياء بتسلسل حسب حجمها.
 - يرتب الأشياء بتسلسل صحيح حسب طولها (٣ - ٤ درجات).
 - يرتب الأشياء بتسلسل صحيح حسب طولها (٣ - ٧ درجات).
 - يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة منطقية (٣ بطاقات).
 - يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة منطقية (٣ - ٤ بطاقات).
 - يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة منطقية (٣ - ٧ بطاقات).
 - يرتب أشكالاً هندسية وغيرها على نماذج معدة مسبقاً.
 - يكمل بتتابع نموذجاً ميسراً.
 - يكمل بتتابع نموذجاً أكثر صعوبة.
 - يبتكر نموذجاً بتتابع.
 - يستعمل حاسة الشم.
 - يستعمل حاسة اللمس.
 - يستعمل حاسة النظر.
 - يطابق كل ملمس بمثيله.
 - يطابق الشيء بمثيله.
 - يطابق الصورة بالصورة.
 - يطابق الكلمة بالكلمة.
 - يطابق الكلمة بالصورة.
 - يطابق العدد بمدلوله.
 - يطابق الحرف بالصورة التي تبدأ به.
 - يردد أناشيد متنوعة مع المجموعة.
-

-
- يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً تامة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يستعمل كلمات في حالة الأفراد وفي حالة الجمع.
 - ينطق كلمات بوضوح.
 - يعدد أنواع الملابس.
 - يصف ملمس بعض الأشياء.
 - يصف النموذج الذي قام بعمله.
 - يلفظ صوت الحرف الأول من أسماء الشخصيات القصصية.
 - يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول.
 - يعين كلمات تبدأ بالحرف الأول.
 - يملي على المعلمة كلمة تخصه.
 - يقرأ كلمات متنوعة.
 - يقرأ الأعداد من (١ - ٥).
 - يقرأ الأعداد من (١ - ١٠).
 - يقرأ الأعداد من (١ - ٢٠).
 - يذكر العدد الذي يسبق عدداً معيناً والعدد الذي يليه.
 - يسمي بعض الأشكال الهندسية.
 - يسمي الألوان.
 - يستخدم لفظي (طويل ، قصير) في موضعيهما استخداماً صحيحاً.
 - يستخدم ألفاظ (طويل ، أطول ، أقصر) في موضعها استخداماً صحيحاً.
 - يستخدم لفظي (قصير ، أقصر ، أقصر الجميع) في موضعها استخداماً صحيحاً.
 - يستخدم لفظي (قليل - كثير) في موضعيهما استخداماً صحيحاً.
 - يستخدم لفظ (مساو) في موضعه استخداماً صحيحاً.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - يسمي أيام الأسبوع.
 - يحدد تواريخ الأيام.
 - يسمي الشهر.
 - يسمي السنة الهجرية.
-

-
- يذكر عدداً من الأعداد الحسابية.
 - يذكر بعض المفاهيم الرياضية الخاصة بالرسم البياني.
 - يسمي الشخصيات الرئيسة في حادثة أو قصة.
 - يذكر الفكرة الرئيسة في نشاط أو حادثة أو قصة دينية أو غير ذلك.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يذكر أحداث قصة.
 - يؤلف قصة قصيرة أو حادثة.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يغير في خاتمة القصة بناء على فرضيات التغيير في حوادثها.
 - يعرض حلولاً للمشكلة.
 - يعرض حلاً جديداً أو غير متوقع للمشكلة.
 - يعبر عن أحاسيسه مستخدماً أحد الفنون التعبيرية (رسم ، دهان ، تمثيل ، حركة).
 - يظهر تفاصيل أكثر في رسومه.
 - يقلد أصوات بعض شخصيات القصة.
 - يقلد حركات بعض شخصيات القصة.
 - يتبع إرشادات المعلمة (أول - أخير - وسط).
 - يتبع إرشادات المعلمة (بداية - نهاية).
 - يتبع إرشادات المعلمة (قبل - بعد).
 - يتبع إرشادات المعلمة (فوق - تحت).
 - يتبع إرشادات المعلمة (أمام - وراء - بين).
 - يتبع إرشادات المعلمة (قريب - بعيد - بجانب).
 - يتبع إرشادات المعلمة (الجهة اليمنى - الجهة اليسرى).
 - يتبع إرشادات المعلمة (داخل - خارج).
 - يصيب الهدف.
 - يلقف الكرة أو الشيء.
 - يتسلق الأجهزة أو السلالم.
 - يركض بتحكم في الاتجاه والسرعة.
 - يقود دراجة بثلاث عجلات.
-

-
- يقفز بالحبل بمفرده.
 - يمشي على خط مستقيم.
 - يمشي فوق عارضة التوازن.
 - يمشي للخلف مسافة.
 - يمشي للخلف فوق عارضة التوازن.
 - يقفز من فوق أشياء مرتفعة عن الأرض.
 - يقفز عدة قفزات بكلتا الساقين.
 - يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
 - يقفز على إحدى الساقين بالتناوب.
 - يقوم بحركات تعبيرية متنوعة حسب أحداث أو أصوات أو مواصفات تروى مسبقاً.
 - يستخدم المقص بشكل صحيح.
 - يقص بالمقص حسب خطوط معدة مسبقاً.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يستخدم أدوات الأكل بمهارة.
 - يقوم بعملية السكب.
 - يقوم بعملية الصب.
 - يصب الماء في الكوب من الإبريق.
 - يتعامل بسهولة مع الأزرار والسحاب وشريط الحذاء في ملابسه.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يقوم بعملية التقطيع.
 - يقوم بعملية الخلط.
 - يقوم بعملية العصر.
 - يقوم بعملية العجن.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يلصق خامات.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
-

-
- يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية من (٤ - ٦) قطع.
 - يكمل أحجية من (٦ - ١٢) قطعة.
 - يكمل أحجية من (١٢) قطعة فأكثر.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يستخدم أدوات الرسم بتحكم.
 - يستعمل يده المفضلة في الرسم والتخطيط.
 - يرسم أشكالاً وخطوطاً بالقلم العريض.
 - ينسخ الحروف الأبجدية.
 - يكتب الحروف الأبجدية.
 - ينسخ بعض الأعداد الحسابية.
 - يكتب بعض الأعداد الحسابية.
 - ينسخ بعض الكلمات.
 - يكتب بعض الكلمات.
 - ينسخ اسمه.
 - يكتب اسمه.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يعتمد على نفسه في تناول الطعام.
 - يعتمد على نفسه في دخول الحمام.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يدافع عن حقوقه.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازه بعمله وإنتاجه.
 - ينتظر دوره.
-

-
- يعبر عن مشاعره.
 - يشكر من يخدمه.
 - يستأذن عند الدخول.
 - يعتذر عندما يخطيء.
 - يقبل اعتذار من يسئ إليه.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يشترك في تقسيم الطعام.
 - يخفف عن طفل آخر ألمه وحزنه.
 - يحافظ على الأشياء الموجودة في الروضة.
 - يتعامل برفق مع الحيوانات والنباتات في الروضة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يبادر بطلب المساعدة من الآخرين عند الحاجة.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

ملاحظة :

تراعي المعلمة أسلوب التعلم الخاص بكل طفل، وتفاوت القدرات بين الأطفال عند قياسها لمدى تحقق الأهداف.

المحتوى المعرفي (١)

خلق الله تعالى الإنسان ووهبه مجموعة من الأعضاء كالأذنين والعينين والأنف واللسان واليدين، وجعل الله سبحانه وتعالى لكل عضو وظيفة خاصة به، فوظيفة الأذن السمع، ووظيفة العين الرؤية، ووظيفة الأنف الشم، ووظيفة اللسان التذوق، ووظيفة اليدين اللمس. ولقد ورد ذكر الأيدي في القرآن الكريم حيث أشار إلى استخدامها في الوضوء والصلاة قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ المائدة ٦

وفي الحديث أن عثمان بن عفان -رضي الله عنه- دعا بإناء فأفرغ على كفيه ثلاث مرار فغسلهما، ثم أدخل يمينه في الإناء فتمضمض واستنشق، ثم غسل وجهه ثلاثاً، ويديه إلى المرفقين ثلاث مرار، ثم مسح برأسه، ثم غسل رجليه ثلاث مرار إلى الكعبين، ثم قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من توضأ نحو وضوئي هذا، ثم صلى ركعتين لا يحدث فيهما نفسه، غفر له ما تقدم من ذنبه» (٢). رواه البخاري

وتستخدم اليدين أيضاً في العبادة عند التكبير والركوع والسجود والتشهد أثناء الصلاة، فعن عبدالله بن عمر -رضي الله عنهما- قال: «إن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- كان يرفع يديه حدّو منكبيه إذا افتتح الصلاة، وإذا كبر للركوع، وإذا رفع رأسه من الركوع رفعهما كذلك أيضاً. وقال: «سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ، وكان لا يفعل ذلك في السجود» رواه البخاري.

وعن ابن عباس -رضي الله عنه- قال: «أمر النبي -صلى الله عليه وسلم- أن يسجد على سبعة أعضاء، ولا يكف شعراً ولا ثوباً: الجبهة، واليدين، والركبتين، والرجلين» رواه البخاري. وتستخدم اليدين أيضاً برفعهما للدعاء والتضرع إلى الله تعالى، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن ربكم تبارك وتعالى حيّ كريمٌ يستحي من عبده إذا رفع يديه إليه أن يردهما صفراً» رواه أبو داود.

ولاستخدام الأيدي آداب اجتماعية وقيم خلقية ينبغي إكسابها للأطفال، ومن أهم هذه القيم والآداب ما يأتي:

(١) يقصد بالمحتوى المعرفي: المعارف والمعلومات التي يتم تنظيمها على نحو معين.

(٢) جميع الأحاديث الواردة في المحتوى المعرفي من الأحاديث المحتج بها.

- تناول الطعام والشراب باليد اليمنى، فعن عمر بن أبي سلمة -رضي الله عنه- قال: «كنت غلاماً في حجر رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وكانت يدي تطيشُ في الصحيفة. فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يا غلامُ، سَمِّ اللهَ، وكل بيمينك، وكل مما يليك» رواه البخاري.

- المصافحة عند لقاء الآخرين أو مقابلتهم أو عند وداعهم، روى الترمذي عن البراء -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما من مُسْلِمَيْنِ يلتقيان فيتصافحان إلا غَفَرَ اللهُ لهما قبل أن يتفرقا» رواه الترمذي.

- وعن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حق المسلم على المسلم ست، قيل ما هن يا رسول الله؟ قال: إذا لقيته فسلم عليه، وإذا استصحبك فانصحه، وإذا استعانك فأعنه، وإذا مرض فعده، وإذا دعاك فأجبه، وإذا مات فامش في جنازته» رواه مسلم.

- وضع اليد على الفم عند التثاؤب عن أبي سعيد الخدري -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا تشاءب أحدكم فليمسك بيده على فيه فإن الشيطان يدخل» رواه مسلم.

- وضع اليد على الفم عند العطس أو السعال، عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال: «إن النبي -صلى الله عليه وسلم- كان إذا عطس غطى وجهه بيده أو بثوبه، وغض بها صوته» رواه الترمذي.

- النقر بالأصابع على الباب للاستئذان قبل الدخول، عن أنس -رضي الله عنه- قال: «إن أبواب النبي -صلى الله عليه وسلم- كانت تُقرعُ بالأظافر» رواه البخاري.

وهناك بعض المهن التي تعتمد أساساً على استخدام اليدين كالحياطة والغزل والنجارة والسباكة والزراعة، ولقد حثنا الرسول -صلى الله عليه وسلم- على العمل اليدوي إذ قال: «ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طيرٌ أو إنسانٌ أو بهيمةٌ إلا كان له به صدقة» (متفق عليه). وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من بات كالأل من عمل يده غفر له»^{*}.

وتساعد اليد البشرية الأفراد في اتصال بعضهم ببعض عن طريق الإشارات التي تصدرها الأيدي كما هو الحال في لغة الصم بوجه خاص، وفي لغة الإشارات تقوم اليد والأصابع بحركات رمزية تترجم إلى عبارات وكلمات معينة توحى بتعبيرات لأفكار مألوفة، ومن الأمثلة المشهورة على ذلك:

* جميع الأحاديث السابقة موجهة للمعلمة فقط؛ لتستخلص منها الاتجاهات والقيم والآداب التي أمر بها الدين الحنيف، وتقدمها للأطفال بصورة عملية وميسرة بما يتناسب ومستويات قدراتهم، وينبغي أن تتحلى المعلمة بتلك القيم والآداب، وتمثلها في سلوكها اليومي، فتكون لهم قدوة فيقلدونها.

-
- رفع اليدين لأعلى للدلالة على الدعاء والطلب من الله.
 - القبضة المغلقة لليد للتعبير عن الغضب.
 - رفع راحة اليدين لأعلى للدلالة على الاستسلام.
 - وضع اليدين فوق يد الصديق كإشارة للصدقة الحميمة.
 - التلويح باليد للآخرين كتعبير عن الترحيب والسلام والتوديع.
 - الترييت باليد على الآخرين للدلالة على الإعجاب بما يقومون به من أعمال، أو تأييد لما يؤدونه من أفعال.

وقد نقابل أشخاصاً لا نعرف لغتهم ولا يفهمون لغتنا إلا أنه يمكن أن نتواصل معهم ونخاطبهم مستعينين في ذلك بإشارات بأيدينا.

ولا يقتصر دور الأيدي على إصدار إشارات رمزية فقط، بل إن اليد تصدر أصواتاً مختلفة مثل: الصوت الناتج من احتكاك الأيدي بعضها ببعض، والنقر على الباب بمفاصل الأصابع، والصوت الناتج من الاحتكاك بين أصبعي الوسطى والإبهام، وتستخدم الأصوات التي تصدرها الأيدي لجذب انتباه الآخرين أو مناداتهم خاصة التصفيق أثناء الصلاة لدى المرأة عن أبي سلمة -رضي الله عنه- عن أبي هريرة -رضي الله عنه- عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: «التسبيح للرجال والتصفيق للنساء» رواه البخاري.

واليدان نعمة خلقها الله للإنسان، فبواسطتهما يتحسس الأشياء ويتناولها ويقبض عليها، ويتعرف بهما على خصائصها، وبهما يميز الأشياء المختلفة كالأشياء الساخنة مثل: الماء المغلي، والأشياء الباردة كالثلج، والأشياء ذات الملمس الخشن كالأناناس، والكيوي، والأشياء الملساء كالمراة، وورق اللصق، والأشياء ذات الملمس الفروي الناعم كالقطن وفرو الأرنب، والأشياء ذات الملمس الشائك كالقنفذ والصببار، والأشياء ذات الملمس الطري كعجينة التشكيل والموز والإسفنج، والأشياء ذات الملمس اللزج كالمربى، والعسل، والصمغ.

واليد جزء مهم من جسم الإنسان، ولكل إنسان يدان متشابهتان إحداهما في الجهة اليمنى والأخرى في الجهة اليسرى من الجسم وقد يولد بعض الناس دون أيدي، وقد يفقدونها نتيجة للإصابة ببعض الأمراض أو الحوادث.

ويختلف حجم اليد وشكلها ولونها من فرد لآخر، فلكل إنسان يد خاصة به تميزه عن بقية الأفراد، فقد تكون اليد كبيرة أو صغيرة، طويلة أو قصيرة، خشنة أو ناعمة، غليظة أو نحيفة، ويختلف لونها من شخص لآخر.

واليد هي الطرف الأمامي للذراع، وتتكون من عدة أجزاء هي : الجلد، والكف، والأصابع، والأظافر، ويكسو اليد غطاء خارجي يسمى الجلد، ويتألف الجلد من طبقتين: طبقة خارجية تسمى البشرة، وطبقة داخلية تسمى الأدمة. وتتألف البشرة من طبقة رقيقة من الخلايا التي تخلو من الأوعية الدموية، لذلك لايسيل الدم إذا تعرضت البشرة لخدوش سطحية يسيرة غير عميقة، أما الأدمة فهي طبقة سميكة تقع أسفل البشرة وتحتوي على عدد كبير من الأوعية الدموية والألياف العصبية. ولو دققنا النظر في سطح جلد اليد الخارجي لوجدنا به ثقوباً صغيرة وكثيرة تعرف بالمسام ووظيفتها تصريف العرق والدهون من الجسم.

ومن عظمة الله - عز وجل - أنه يوجد في كف اليد ثنايا كثيرة، ووظيفتها مساعدة اليد على البسط والقبض، والإمساك بالأشياء، ومما يساعد اليد في الإمساك بالأشياء والقبض عليها وجود الأصابع، إذ يوجد في يد كل إنسان خمسة عظام متطاولة ذات قاعدة ورؤوس تسمى (الأصابع)، وتتصل قواعد العظام بعضها ببعض، في حين تترك الرؤوس غير متصلة فيما بينها.

ويوجد بعظام الأصابع عدد من المفاصل، ووظيفتها مساعدة الأصابع في الثني والمد، ولو أمعنا النظر في سطح الجلد الذي يكسو أطراف أصابع اليدين لوجدنا إعجاز الله - سبحانه وتعالى - في خلق البشر، حيث توجد خطوط بارزة متوالية منفصل بعضها عن بعض، يطلق على هذه الخطوط (البصمات). وقد ثبت أنه لا يمكن للبصمة أن تتطابق وتتماثل عند شخصين في العالم حتى لدى التوائم المتماثلة، لذلك تعد البصمة دليلاً قاطعاً ومميزاً لشخصية الإنسان، وثبت أيضاً أن البصمات يكتمل نموها عند الميلاد ولا تتغير من حيث الشكل ولا من حيث العدد مهما تعرض الإنسان لإصابات أو أمراض ولا يمكن إزالتها بالحرق أو الكي وصدق الله العظيم حيث قال : ﴿بَلْ قَدَرِينَا عَلَىٰ أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ﴾ القيامة ٤ . ولكل إصبع في اليد اسم خاص بها وهو : الإبهام، والسبابة، والوسطى، والبنصر، والخنصر. ولبعض الأصابع مهام تؤديها فتستخدم إصبع السبابة برفعها في التشهد في الصلاة، عن الزبير بن العوام - رضي الله عنه - قال: «كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذا قعد يدعو، وضع يده اليمنى على فخذه اليمنى، وأشار بإصبعه السبابة، ووضع إبهامه على إصبعه الوسطى، ويُلقم كفه اليسرى ركبته» أخرجه مسلم.

ويستعمل إصبع الخنصر للزينة بلبس الخاتم الفضة للرجال، ولبس الخاتم الذهب والفضة للنساء، كما يستعمل الإبهام في القبض على الأشياء ذات الحجم الصغير، والقيام

بحركات دقيقة جداً، وتستعمل بصمة إصبع الإبهام في توقيع أوراق معاملات الأفراد الأميين، وكذلك في إثبات الشخصية.

وتعد اليد أحد أدوات الحس المهمة في جسم الإنسان بسبب كثرة المستقبلات الحسية الموجودة في نهايات الأصابع، لذلك يعتمد الأفراد المكفوفون عليها عند تعلمهم القراءة بطريقة (برايل) ويتحسس المكفوف الحروف والكلمات البارزة، ويتعرف عليها باستخدام أطراف أصابعه، بينما يعتمد الأفراد العاديون على إصبع الإبهام والسبابة والوسطى في إمساك القلم للكتابة.

ويوجد في طرف إصبع كل إنسان مادة صلبة يطلق عليها الأظافر، وهي تشبه في تركيبها مخالب وحوافر وأظلاف بعض الحيوانات. وتنب الأظافر في مدة ستة أشهر في اليدين، وفي اثني عشر شهراً في القدمين، ويبطئ نموها في حالة نقص الفيتامينات وسوء التغذية، وتعد الأظفار مؤشراً للصحة العامة، فالأظافر اللينة تعني ضعف المناعة البدنية، والهالات البيضاء التي تظهر عند أسفل الظفر تدل على الصحة البدنية، واختفاؤها يشكل قلقاً لصحة الإنسان خاصة إذا اختفت من إصبع الإبهام.

ويختلف لون الظفر وحجمه بحسب مراحل نمو الإنسان، ففي فترة الطفولة والشباب يميل لون الظفر للون الأبيض، ويتقدم العمر يصبح الظفر سميكاً أصفر ورمادياً وتتشقق حوافه. وتعد اليدين مقياساً لصحة البدن، فصحة البدن تتأثر بنوع التغذية التي يتناولها الإنسان، ففي حالة نقص التغذية تظهر على اليدين بقع مختلفة الألوان كالبقع الزرقاء والصفراء والحمراء والبنية وظهور مثل هذه البقع على اليد دلالة واضحة على سوء الصحة البدنية، ومؤشر لاضطراب في الدورة الدموية والأجهزة الهضمية في الجسم.

لذلك يجب الاهتمام باليدين والمحافظة عليهما بمراعاة ما يأتي :

- الاهتمام بالتغذية الجيدة للمحافظة على صحة اليدين وسلامتهما.
- العناية بنظافة اليدين وغسلهما جيداً خاصة قبل تناول الطعام وبعده.
- غسل اليدين بالماء الدافئ، وتجنب غسلهما بالماء البارد أو الساخن بهدف المحافظة على الزيوت الطبيعية للبشرة.
- عدم تعرض اليدين المستمر للماء والصابون والمنظفات الكيماوية، لتحاشي تقصف الأظافر، ولتجنب جفاف البشرة.
- تحفيف اليدين جيداً بعد غسلهما بالمناشف الخاصة أو المناديل الورقية.

-
- الحرص على دهن اليدين بالمرطبات الطبيعية الغنية بالدهون لحماية بشرة اليدين من الجفاف والتشقق.
 - الحرص على تقليم الأظافر واجتتاب إطالتها اتباعاً لسنة النبي -صلى الله عليه وسلم - فإنه قال : «من الفطرة : وذكر منها تقليم الأظفار*»، ومنعاً لنمو الجراثيم وتكاثرها.
 - عدم قضم الأظافر بالأسنان، وتقليمها باستخدام الأدوات الخاصة بقص الأظافر.
 - الاهتمام بحماية اليدين ووقايتهما من الأخطار كتجنب تعرضهما للأدوات الحادة أو الساخنة أو الكهربائية.
 - لبس القفازين** في فصل الشتاء لحماية اليدين من التشقق.
 - استخدام القفازين عند القيام بأعمال يدوية كأعمال البنائين، والمزارعين، والكيميائيين، وذلك لوقاية الأيدي من التشقق، وحمايتها من التعرض للإصابات.

* انظر الحديث في صحيح البخاري كتاب «اللباس» باب تقليم الأظفار» (٢٤٩/١٠).

** القُفَّاز: لباس الكف من نسيج أو جلد وهما قفازان وجمعه : قفازين.

تعليمات للمعلمة

تراعي المعلمة التعليمات الخاصة الآتية خلال تنفيذها للوحدة مع أهمية الرجوع إلى دليل المعلمة والاطلاع عليه :

١ - في الحلقة :

- أ - التركيز على دور الأيدي خلال الأنشطة المختلفة.
- ب - استعمال المفردات اللغوية الخاصة بموضوع الأيدي.
- ج - تأكيد ضرورة شكر الله على نعمة الأيدي.
- د - تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة في الأنشطة التي تحتوي على عمليات فحص وملاحظة.

٢ - في أنشطة القراءة والكتابة والرياضيات :

- أ - الحرص على استخدام الكلمات التي تتعلق بموضوع الأيدي وكتابتها في بطاقات، وتعليقها على اللوحة الجدارية في الركن .
- ب - تشجيع الأطفال لذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات المرتبطة بالأحرف (ظ ، ف ، ر)، (ك).
- ج - تشجيع الأطفال على كتابة الحروف (ظ ، ف ، ر)، (ك)، وكذلك الأعداد المراد تعلمها.
- د - تشجيع الأطفال على كتابة الحروف والأعداد التي يرغبون في كتابتها.
- هـ - توجيه الأطفال الذين يجدون صعوبة في كتابة الحروف السابقة إلى استخدام أساليب متنوعة لكتابة الحروف كتمرير أصابعهم على الحروف المفرغة على ورق صنفرة، أو بالصلصال أو على الرمل.
- و - توفير أوراق وأقلام وسبورات صغيرة؛ لتشجيع الأطفال على الكتابة.

٣ - في قصة (آثار أصابع القطة) :

- أ - تسجل المعلمة القصة بصوتها، وتستخدم نبرات صوتها في التعبيرات المختلفة، ويوضع التسجيل في ركن المطالعة؛ ليستمع إليها الأطفال خلال أيام الوحدة.
- ب - كتابة القصة مع رسوماتها على شكل كتيب، ويوضع في ركن المطالعة؛ ليتصفحها الأطفال خلال الوحدة.

٤ - في قصة (بناء البيت العتيق)، وقصة (في العمل كرامة الإنسان) :

- يمكن للمعلمة أن تسجل قصة بناء البيت، وقصة في العمل كرامة الإنسان بعد سردها في اللقاء الأخير، ويوضع التسجيل في ركن المطالعة؛ ليستمع إليها الأطفال.

٥ - في نشاط إملأ قصة عن شخص يحتاج للمساعدة :

- أ - كتابة بداية القصة على حامل مناسب.
- ب - من الممكن الاستعانة بالصور التي عرضت في الحلقة.
- ج - تشجيع الأطفال على إكمال القصة والتركيز على استخدام اليدين في المساعدة.
- د - كتابة اسم الطفل.
- هـ - تعليق قصص الأطفال في ركن المطالعة، وتشجيعهم على قراءتها.

٦ - في نشاط ما تحب أن تعمله يداك في الروضة :

- أ - كتابة أقوال الأطفال وأسمائهم.
- ب - من الممكن أن تجعل أقوال الأطفال في كتيب يختارون له عنواناً، ويوضع في الركن.
- ج - قد يستغرق هذا النشاط عدة أيام؛ ليتمكن كل طفل من المشاركة فيه.

٧ - في نشاط الوضوء :

- أ - ترقيم بطاقات خطوات الوضوء من الخلف حسب تسلسلها، وترقيم اللوحة الجيبية المستخدمة.
- ب - إذا تمكن الأطفال من معرفة خطوات الوضوء يمكن أن تحذف المعلمة الأرقام التي خلف البطاقة فقط.
- ج - من الممكن بعد ذلك حذف الأرقام التي على اللوحة الجيبية.

٨ - في نشاط اليد وأنواع الصابون :

- أ - وضع أنواع مختلفة من الصابون.
- ب - تشجيع الأطفال على استخدام حواسهم من نظر وشم ولمس؛ لمعرفة خصائص هذه المواد من خلال الأسئلة.
- ج - تشجيع الأطفال على الفحص الدقيق لأجزاء اليد، وأنواع الصابون، وعلى استخدامهم للمفردات اللغوية الصحيحة.

٩ - في أنشطة مطابقة الملابس المختلفة :

- أ- التركيز على الملمس فقط وذلك بتوفير غطاء للعين عند تطبيق الأطفال لهذا النشاط.
- ب - اختيار أنواع الملابس التي تتفق ومستوى قدرات الأطفال.
- ج - إذا تمكن الأطفال من مطابقة كل ملمس بمثيله بسهولة، يمكن للمعلمة وضع نشاط تطابق ملابس ضمن مجموعة واحدة من (٣ - ٥) ملابس بحسب قدرات أطفالها، فمثلاً تضع ثلاثة أنواع من الملمس الناعم مثل: القطن، والريش، والفرو.
- د - لفظ المفردات الخاصة بالملابس بصورة صحيحة، وتدريب الأطفال على ذلك.

١٠ - في نشاط الصب والسكب :

- أ- تغطية الطاولة بمفرش (بلاستيك) ووضع المواد الجافة أو السائلة في حوض مناسب (عدس أو فول وغيرها).
- ب - توفير الأدوات.
- ج - إضافة أدوات مختلفة ذات أشكال مختلفة وأحجام متساوية؛ ليكتشف الطفل العلاقة بين تساوي الكميات رغم اختلاف أشكال الأواني.
- د - توجيه الأطفال بعد الانتهاء من النشاط لإعادة المواد والأدوات إلى أماكنها.
- هـ - حفظ المواد في أكياس؛ لاستعمالها عند تكرار النشاط.

١١ - في نشاط الزراعة :

- أ - إعداد لوحة على شكل حوض زراعة ويشمل أسماء الأطفال لسقي النبات يومياً.
- ب - تعليق صور لأنواع النباتات المزروعة، وتسجيل أسماء الأطفال الذين قاموا بالزراعة على ورقة.
- ج - تنويع طرائق الزراعة (زراعة في التربة، وفي القطن، وفي أكياس وغيرها).
- د - التركيز على دور الأيدي في الزراعة.
- هـ - توجيه الأطفال خلال الأيام التي تلي النشاط إلى قياس النباتات من ناحية الطول والحجم باستخدام أدوات القياس.

١٢ - في نشاط قياس الأطوال :

- أ- وضع أدوات مختلفة؛ لقياسها الأطفال بالخيط والشبر.

ب - تستخدم المعلمة المفردات اللغوية الصحيحة، وتشجع الأطفال على ذلك مثل : (أقصر من الخيط، أطول من الخيط، شبر).

١٣ - في نشاط سلطة الفواكه :

- أ- توفير بعض الفواكه للأطفال الذين لم يحضروا فاكهة من منازلهم.
ب - إعداد لوحة إرشادية مصورة لخطوات عمل سلطة الفواكه، وتعليقها في ركن البحث والاكتشاف.
ج - التركيز على نظافة الأيدي قبل بدء العمل وبعده.
د - التركيز على دور الأيدي في عملية إعداد السلطة من غسل وتقطيع وعصر وخلط وتقسير وغير ذلك.

١٤ - في نشاط تصنيف الأزوار :

- أ - وضع أزوار بحجم واحد وألوان مختلفة في صينية مبتدئين بالألوان الأساسية وهي: الأحمر، الأصفر، الأزرق؛ لتصنيفها حسب اللون.
ب - وضع أزوار بلون واحد وأحجام متعددة (صغير، متوسط، كبير) في صينية أخرى؛ لتصنيفها حسب الحجم.
ج - وضع أزوار متعددة الأشكال (دائري، مستطيل، مربع) في صينية ثالثة لتصنيفها حسب الشكل.
د - تشجيع الأطفال على تصنيف الأزوار تبعاً لمعيار واحد أو أكثر يختاره الطفل.
هـ - يمكن للمعلمة اختيار معيار مجرد للتصنيف كتصنيف أدوات المهن.

١٥ - في أنشطة المطابقة :

- أ - يبدأ التتابع باستخدام صور تكون الفروق بينها واضحة كالإصبع، والظفر، واليد.
ب - زيادة درجة الصعوبة باستخدام صور درجة التشابه بينها كبيرة مثل: خمسة أصابع، أربعة أصابع وهكذا.
ج - في حالة مطابقة الكلمة بالكلمة تحرص المعلمة على استخدام كلمات ذات علاقة بموضوع الأيدي مع زيادة درجة الصعوبة مثل : (يد، أيدي) و(ظفر، أظافر) و(أصبع، أصابع) وهكذا.

- د - عند قيام الأطفال بمطابقة الكلمة بالصورة تضع المعلمة صورة لاصقة صغيرة على طرف بطاقة الكلمة؛ لمساعدة الأطفال على القيام بالنشاط، ومع تكرار استخدام الأطفال للبطاقة تنزع الصورة اللاصقة.
- هـ - تشجيع الأطفال على قراءة الكلمات.
- و - من الممكن زيادة عدد الكلمات وصورها.

١٦ - في نشاط تسلسل الأسطوانات :

- أ - استخدام أسطوانات ذات أقطار متساوية وأطوال مختلفة.
- ب - تشجيع الأطفال على ترتيب الأسطوانات بتسلسل من الطويل إلى القصير أو العكس.
- ج - يمكن زيادة عدد الأسطوانات أو تقليلها - بمعدل أسطوانة واحدة - في حالة تمكن الأطفال أو عدم تمكنهم من ترتيبها.

١٧ - في نشاط تسلسل أحجام اليد :

- أ - تشجيع الأطفال على ترتيب الأشكال الخاصة بأحجام اليد بتسلسل من الكبير إلى الصغير أو العكس.
- ب - يمكن زيادة عدد الأشكال الخاصة بأحجام الأيدي أو تقليلها - بمعدل شكل واحد - في حالة تمكن الأطفال، أو عدم تمكنهم من ترتيبها.

١٨ - في نشاط طباعة الإبهام :

- أ - توفير نماذج لعدة صور لإبهامات مطبوعة مرسوم عليها تفاصيل بقلم الرصاص (وردة، شجرة، ونحوها).
- ب - تشجيع الأطفال بطبع الإبهام على الورقة.
- ج - تشجيع الأطفال على ابتكار تفاصيل جديدة.
- د - من الممكن تزيين لوحة الإعلان بهذا النشاط.

١٩ - في نشاط صناعة مدلاة الهواء :

- أ - توفير أوراق مقصوصة بأشكال هندسية مثقوبة من الوسط، وماصات مقصوصة، فيقوم كل طفل بإدخال خيط الحذاء مرة في الورقة والأخرى في الماصة.

- ب - من الممكن توجيه الأطفال إلى القيام برسم الأشكال الهندسية بأنفسهم مستخدمين (استنسل)* ثم قصها وثقبها.
- ج - يمكن تغطية طرف الخيط بشريط لاصق؛ ليتمكن الأطفال من إدخال الخيط في الأشكال الهندسية والماصات بسهولة.
- د - مساعدة الأطفال على كتابة أسمائهم على المدلاة، وتعليقها مع الأطفال على علاقة الثياب أمام الباب أو النافذة.

٢٠ - في نشاط لعبة كيس الورق :

- أ - إعداد الأدوات الخاصة بلعبة كيس الورق مسبقاً.
- ب - توجيه الأطفال إلى قص الورقة، وتلصيقها.
- ج - تشجيع الأطفال على الابتكار أثناء صنع وجه من كيس الورق.
- د- تشجيع الأطفال على استخدام اللعبة في التعبيرات المختلفة.

٢١ - في نشاط صنع عقود الخرز :

- يمكن لف شريط لاصق على أحد طرفي الخيط؛ ليتمكن الأطفال من إدخال الطرف في ثقوب الخرز بسهولة على أن يعقد الطرف الآخر حتى لا يخرج منه الخرز.

٢٢ - في نشاط خياطة أطباق من الورق :

- أ - يلف على أحد طرفي الخيط شريط لاصق؛ ليسهل استخدامه، ويعقد الطرف الآخر.
- ب - تشجيع الأطفال على الخياطة على الورق بحسب رغبتهم.
- ج - توجيه الأطفال لثقب الأطباق والخياطة؛ لابتكار شكل معين.

٢٣ - في الأنشطة المصاحبة في الركن الإيهامي (وهي ورشة إصلاح الأجهزة، ومغسلة الملابس وكيها، ومشغل الخياطة) :

- أ- يفضل القيام بزيارة لهذه الأماكن أو وضع صور لها، أو عرض شريط مرئي خلال عرض النشاط بغرض إثراء لعب الأطفال، ويؤكد خلال لعب الأطفال دور الأيدي في أداء الأعمال مثل : حياكة الثوب، أو غسل الملابس.

* قطعة «كرتون» مفرغة بأشكال مختلفة.

ب - تضع المعلمة بطاقات بصور وأسماء الأشياء التي تضيفها للركن وتلصقها في مكانها على الرف حتى يسهل على الأطفال إعادتها إلى مكانها بعد استخدامها.

٢٤ - في ركن البناء :

● إضافة قطع مكملة لوظائف البناء ولربط البناء بالأيدي مثل : إشارة المرور، وشخصيات مهن، ونباتات (بلاستيكية)، وأدوات قياس.

٢٥ - في الوجبة الغذائية :

● التركيز على دور الأيدي في الوجبة واستخداماتها، وكذلك القيم الدينية المرتبطة بالأيدي كالصدقة والمساعدة.

٢٦ - في اللعب الحر في الخارج :

أ - تختار المعلمة من مهارات المشي بتوازن ما يتناسب مع مستوى أطفالها وقدراتهم، فإذا لم يتمكن الأطفال من المشي على عارضة التوازن تستبدلها المعلمة بخط مستقيم.
ب - في حالة تمكن أطفالها من المشي على عارضة التوازن تزيد من صعوبة اللعبة وذلك بأن يمشوا إلى الخلف عليها.
ج - في نشاط لعبة كرة السلة :
- تراعي المعلمة تناسب المسافة مع عمر الأطفال وكلما صغر عمر الأطفال قصرت المسافة.

٢٧ - في اللقاء الأخير :

أ - عرض قصة الجزيرة الكبيرة بطرائق مختلفة كالسرد، أو التمثيل، أو العرض بالشرائح الشفافة، أو اللوحة الوبرية، أو البطاقات المصورة، أو الكتاب.
ب - توجيه الأطفال إلى كيفية استخدام العصا في الرعي كما ورد في قصة موسى عليه السلام.
ج - التركيز على دور الأيدي في حمل الحجارة في قصة بناء البيت العتيق.
د - الربط في حادثة سلام الصحابة -رضوان الله عليهم- على الرسول -صلى الله عليه وسلم- بين مدلول العشرة، العشرين، الثلاثين، والأيدي حتى يدرك الطفل أهمية إلقاء تحية الإسلام على المسلمين كاملة ، ومقدار ثوابها عند الله.
هـ - يتم تسجيل القصص وتوضع في ركن المطالعة لليوم التالي.

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان للأمهات عن وحدة الأيدي

المكرمة : والدة الطفل/الطفلة :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد:
فترغب إعلامكم بأنه بدءاً من يوم الموافق / / ١٤هـ ، ولمدة
أسابيع سيتم تدريس الأطفال سورة من القرآن الكريم، وتطبيق وحدة تعليمية عن الأيدي مع
الأطفال المستوى ونود إعلامكم أيضاً بأنه سيتم إكساب الطفل
خلال هذه المدة الممارسات والمهارات الآتية :

أولاً : القرآن الكريم :

- سيردد أطفال المستوى الأول سورة () .
- سيحفظ أطفال المستوى الثاني سورة () .
- سيحفظ أطفال المستوى الثالث سورة () .

ثانياً : وحدة الأيدي :

تعد الأيدي من الموضوعات التي تثير اهتمام الطفل؛ لارتباطها بذاته ولإشباعها لحاجاته فأمه مثلاً تحمله وتحضنه بيديها، وأبوه يداعبه ويرفعه في الهواء بيديه، وأخوه الكبير يمسكه بيده ليحميه من خطر الشارع وهكذا .
واليد عضو مهم يخدم الطفل في حياته، بها يتحسس الأشياء، ويتعرف على خصائصها، ويستعملها لقضاء حاجاته الشخصية كاستخدامها في تناول الطعام والشراب ولبس الثياب، ويستعملها في القيام بالألعاب الترفيهية كالتسلق والتزحلق والتأرجح، ويستخدمها أيضاً في أداء بعض الممارسات التعليمية كالرسم والتلوين والكتابة فدراسة الطفل العلمية والتطبيقية لليدين لها أهمية كبيرة في حياته؛ لأنها توجه اهتمامه لاكتشاف جزء مهم من جسمه، وتساعد على التعرف على المجالات المتنوعة لاستخداماتها، فيقوى لدى الطفل مفهوم إيجابي نحو ذاته باستعماله المتعدد ليديه .

ولأهمية موضوع الأيدي فقد خططنا خلال هذه الوحدة؛ ليمارس الأطفال بأنفسهم ويكتسبوا القيم الدينية والآداب الاجتماعية والمفاهيم العلمية المتعلقة باليدين كالوضوء والدعاء والتحية ومساعدة الضعيف والمحتاج، وسيتاح المجال للأطفال أيضاً لفحص أيديهم بأنفسهم واكتشاف مكوناتها، وسيتعرفون على أجزائها، ويتوصلون بأنفسهم للمفاهيم الخاصة بالأيدي، وسيستخدم الأطفال أيديهم في بعض الأنشطة كالطباعة، والزراعة، والقص، وإعداد بعض الوجبات الغذائية الخفيفة وسيتحقق -إن شاء الله- من خلال هذه الوحدة تنمية اتجاهات الأطفال الإيجابية نحو العمل اليدوي مثل مهنة المزارع والخياط والطباخ، وسيتم تعريف أطفال المستوى الأول على مدلول العدد ()، وأطفال المستوى الثاني على مدلول العدد () والحرف (ك) مع التركيز على كتابتهما. أما أطفال المستوى الثالث فسيتعرفون على مفهوم العدد () والعدد () والحروف (ظ، ف، ر) مع التركيز على كتابة كلمة (ظفر) التي تعبر عن محتوى الوحدة.

نأمل منكم التعاون معنا في تحصيل ما خططنا له من توجيهات إسلامية وقيم خلقية ومفاهيم علمية، وتعزيزها لدى الأطفال بهدف تشويقهم للموضوع واستمتاعهم به، ونأمل منكم أيضاً تشجيع الأطفال على التحدث عن الأيدي والاستماع لحديثهم والرد على استفساراتهم.

نرحب بملحوظاتكم ونشكر تعاونكم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسم المعلمة :

المستوى :

وصف تفصيلي للأنشطة اليومية

اليوم الأول

التعرف على اليد

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا .
- يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد الآية التي تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يسمي أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يذكر كم يداً له .
- يحدد يده اليمنى ويده اليسرى .
- يسمي بعض أجزاء جسده (أجزاء اليد) .
- يحدد وظيفة كل جزء من أجزاء اليد .

-
- يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول (ظ).
 - يعين الكلمات التي تبدأ بالحرف (ظ).
 - يصنف الأشياء حسب الحجم.
 - يصنف الأشياء وفق اللون.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأول (ظ).
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يستعمل حاسة اللمس.
 - يستعمل حاسة النظر.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يقوم بعملية العجن.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
-

-
- يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

الحلقة

القرآن الكريم، ولوحة الجدول الأسبوعي بعدد أيام الوحدة، ولوحة التقويم الهجري، وصينية قد عرض عليها أشياء محسوسة تبدأ بالحرف (ظ)، وبطاقة الحرف (ظ)، وبطاقة لكلمة تبدأ بالحرف (ظ).

العمل الحرفي الأركان

ركن القراءة والكتابة : ورقة عمل نموذج (1)، وسماعات، وتسجيل بصوت الحرف (ظ).

ركن المطالعة : لوحات وكتب وقصص مصورة عن الأيدي.

ركن البحث والاكتشاف : مجهر، وعدسة مكبرة، وكتاب عن أجزاء اليد.

الركن الإدراكي : أدوات تنمية العضلات الصغرى من برم وتدوير ونظم وطرق وفك وتركيب وأحاجي.

• صوان مقسمة لتصنيف الأشياء، وأزرار مختلفة الألوان والأحجام.

• صندوق للتصنيف، وأشياء تبدأ بالحرف (ظ) وأشياء لا تبدأ به.

ركن التعبير الفني : • أطباق، ودهان متنوع الألوان، وإسفنج رقيق، وفوط، وأوعية بها ماء وصابون.

• عجين وقطاعات ، وفوط وأوعية بها ماء وصابون.

ركن اللعب الإيهامي* : أ- ركن المنزل : أثاث غرفة الجلوس، وأثاث خاص بالمطبخ.

ب- الركن المصاحب : (ورشة إصلاح الأجهزة) مثل : أرفف،

وأجهزة قديمة، وأدوات تصليح آمنة مختلفة الأحجام والأشكال،

وآلة حاسبة، ونقود ورقية غير حقيقية، وملابس لعامل الورشة.

* توهم الشيء : تمثله وتخيله كان في الوجود أو لم يكن.

ركن البناء : قطع خشبية.

الوجبة الغذائية



التجهيزات الخاصة بالوجبة الغذائية للأطفال.

اللعب الحرفي الخارج



الأجهزة، والمواد، والأدوات المتوافرة في الروضة.

اللقاء الأخير



قلم (فلوماستر)، وأوراق.

ثالثاً : الأنشطة :

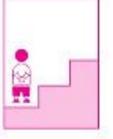
الحلقة

- بعد إعداد المعلمة الفصل وتجهيزه بالوسائل والمواد المثيرة للمشاهدة والمناقشة والمعبرة عن معالم الوحدة ، تثير انتباه الأطفال لتلك الوسائل والمواد وتسالهم الأسئلة الآتية :
 - ماذا تلاحظ يا مهند من تغييرات في الفصل ؟
 - ماذا ترى يا نورة من صور حولنا ؟
- تترك الأطفال يتحدثون عن الأشياء الموجودة في الفصل والتغيرات التي حدثت فيه، ثم تقول للأطفال : إننا سنتحدث اليوم عن شيء يخصنا وهو دائماً معنا فهو جزء مهم في جسمنا خلقه الله سبحانه وتعالى؛ لنستعمله ونتعامل به، سنتحدث اليوم عن (الأيدي).
- تسأل المعلمة :
 - ماذا تعتقد يا فهد أننا سنتعلم في هذه الوحدة ؟
- تشرح المعلمة بمشاركة الأطفال الجدول الأسبوعي الذي أعدته مسبقاً بعدد أيام الوحدة (ثلاثة أسابيع) كما في الشكل (١) :
- تتحدث مع الأطفال عن اسم اليوم وتاريخه والعام الهجري.
- تضع إشارة تناسب الوحدة بداية كل أسبوع ، وتضع إشارة يومياً.

شهر سنة ١٤ هـ

اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	السنة ١٤ هـ
الأسبوع الأول								محرم
الأسبوع الثاني								صفر
الأسبوع الثالث								ربيع الأول
								ربيع الآخر
								جمادى الأولى
								جمادى الآخرة
								رجب
								شعبان
								رمضان
								شوال
								ذو القعدة
								ذو الحجة

الشكل (١)



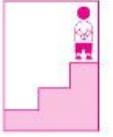
المستوى الأول :

- تركز المعلمة على أيام الأسبوع مع ذكر الشهر والسنة* .



المستوى الثاني :

- تركز على أيام الأسبوع والشهر مع ذكر السنة، ومن الممكن إضافة لوحة تمثل الأشهر الاثني عشر كما في الشكل (١).



المستوى الثالث :

- تركز على أيام الأسبوع والشهر والسنة، ومن الممكن إضافة لوحة تمثل الأشهر الاثني عشر كما في الشكل (١).
- تتلو المعلمة الآية الخاصة بموضوع الوحدة من القرآن الكريم بقولها يقول ربنا جل وعلا : ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ المائدة ٦

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟

- تؤكد أن ربنا هو الله - عز وجل- وهو خالقنا ورازقنا .

- تسأل الأطفال : ما اسم كتاب الله ؟

- تؤكد أن القرآن الكريم هو كتاب الله أنزله على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

- تطلب من الأطفال أن ينظرو إلى أيديهم، ويفحصوا راحة اليد والأصابع والأظفار والشيئات والبشرة التي تغطي الكف، وتختار من الأجزاء ما يتناسب مع حاجة أطفالها وقدراتهم.

أثناء الفحص تطرح الأسئلة الآتية :

- كم يداً لك يا أحمد ؟

* تستخدم المعلمة التقويم الهجري بصورة يومية.

- انظري إلى راحة يدك يا نورة، ماذا ترين فيها ؟
 - لماذا خلق الله هذه الثنيات يا أحمد ؟
 - ما الذي يحدث يا هند لو لم يكن لك مفصل في إصبع يدك ؟
 - هل تستطيع إمساك الكأس بيدك اليمنى - يا محمد - لو لم يكن فيها مفصل ؟
 - ماذا تسمي هذه الطبقة (البشرة) ؟
 - أتعرف لماذا خلقها الله لنا يا صالح ؟
 - ما فائدة هذه الثقوب يا منى ؟
 - ماذا يحدث لنا يا سلمى لو لم يخلق الله لنا جلدًا ؟
 - إذا لنقل الحمد لله على نعمة الأيدي (تردد مع الأطفال وترفع يديها).
 - تطلب من الأطفال أن يرفعوا أيديهم التي في الجهة اليمنى ثم إنزالها، وكذلك الأيدي التي في الجهة اليسرى. وتؤكد لفظ (يد اليمنى ، ويد اليسرى).
- القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :**



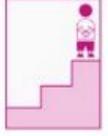
المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة على الأطفال أشياء تبدأ أسماؤها بصوت الحرف (ظ) مكتوباً عليها أسماؤها.
- تطلب من الأطفال ذكر أسماء الأشياء المعروضة أمامهم.
- تعرض المعلمة بطاقة الحرف (ظ).
- تطلب من الأطفال ذكر أشياء تبدأ أسماؤها بصوت الحرف (ظ).
- تعرض المعلمة بطاقة كتب عليها كلمة (ظفر)، وتركز على الحرف (ظ).

العمل الحر في الأركان



ركن القراءة والكتابة :



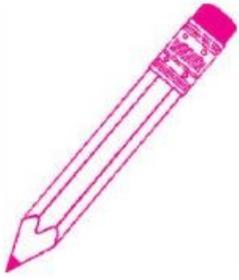
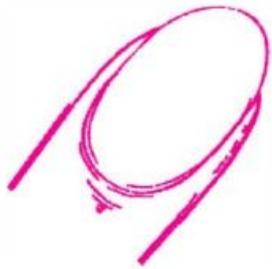
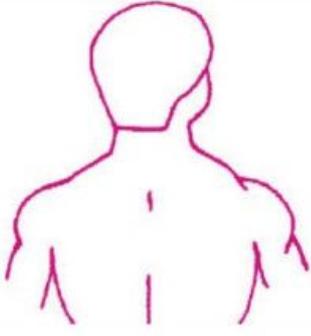
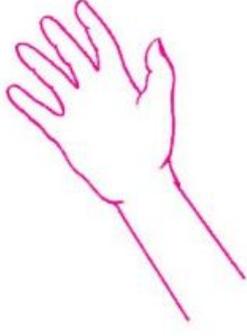
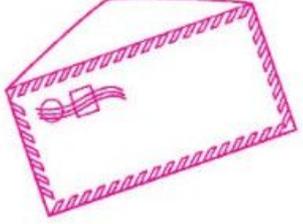
المستوى الثالث :

- تضع المعلمة في هذا الركن لأطفال المستوى الثالث سماعات، وتسجيل لأربع كلمات تبدأ بالحرف (ظ) ويحتوي على التعليمات الآتية:
 - استمع إليّ جيداً سأقول لك كلمات تبدأ بصوت الحرف (ظ).
 - كررّ الكلمة بعد سماعها :
 - ظفر (وقفة) أعد من فضلك كلمة ظفر (وقفة).
 - ظهر (وقفة) أعد من فضلك كلمة ظهر (وقفة).
 - ظبي (وقفة) أعد من فضلك كلمة ظبي (وقفة).
 - ظرف (وقفة) أعد من فضلك كلمة ظرف (وقفة).
 - الآن فكّر في كلمات تبدأ بالحرف (ظ)، ثم اذكرها.
 - شكراً لك.
- تعد المعلمة ورقة عمل كما في النموذج رقم (١)، وتطلب من الأطفال وضع دائرة حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ظ).

نموذج رقم (١)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ظ).

	
قلم	ظفر
	
ظهر	هاتف
	
يد	ظرف

ركن المطالعة :

- تحضر المعلمة لوحات خاصة وكتباً وقصصاً مصورة تتعلق بموضوع الأيدي.

ركن البحث والاكتشاف :

- تحضر المعلمة في هذا الركن مجهراً وعدسة مكبرة؛ ليفحص الأطفال أيديهم.
- تضيف للركن كتاباً يحوي معلومات عن أجزاء اليد.
- تشجع الأطفال على الفحص بأن تطرح عليهم الأسئلة الآتية :
 - ماذا رأيت في راحة يدك ؟
 - ما ملمس ظفرك ؟
 - قرّب المجهر لأطراف أصابعك ، ماذا ترى ؟
 - أي الأجزاء من يدك فحصت ؟
- تشجع الأطفال بقولها وتعبيراتها على الفحص والمقارنة بين أيدي الأطفال.

الركن الإدراكي :

- تضع المعلمة أدوات تنمية العضلات الصغرى للطفل من برم وتدوير ونظم وطرق وفك وتركيب وأحاجي على أن تراعي تنوع هذه الأدوات من ناحية الحجم والعدد حسب ما يتناسب مع مستوى أطفالها خلال أيام الوحدة.

تصنيف :

- تحضر للأطفال صواني مقسمة للتصنيف، وأزراراً مختلفة الأحجام والألوان؛ ليصنف الأطفال حسب الحجم واللون، ومن الممكن أن تضيف المعلمة من وقت لآخر أزراراً أخرى للتصنيف.



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة صندوقاً، وتكتب عليه الحرف (ظ)، وتحضر أشياء تبدأ بالحرف (ظ)، وأشياء لا تبدأ بالحرف (ظ)، ويصنف الأطفال الأشياء التي تبدأ بالحرف (ظ)، وتوضع في الصندوق، وعندما ينتهي الأطفال من التصنيف يضعون جميع الأشياء في علبة أخرى لحفظها.

ركن التعبير الفني :

طبع اليد :

- تكون المعلمة قد أعدت طاولة خاصة للفنون، ووضعت عليها أطباقاً فيها دهان مختلف الألوان؛ ليعد الأطفال لوحة إعلان الوحدة. (يغطى قاع الصحن بطبقة رقيقة من الإسفنج ثم يصب عليها الدهان).
- يضع الطفل يده كلها في الطبق، ثم يطبعها مرات عديدة على الورق المقوى، فتظهر بمراحل مختلفة الوضوح.
- يمكن أن يغمس يده في عدة ألوان، ويمكن أن يستعمل كلتا يديه في عملية الطباعة، أو يستعمل أصابعه فقط.
- تحضر المعلمة عدة فوط مبللة للتنظيف الفوري لليدين، أو تؤمن أوعية مملوءة بالماء والصابون مع فوط للفرك والتجفيف.
- تعلق المعلمة الرسوم بشكل جذاب على لوحة إعلان الوحدة.

عجين :

- تضع المعلمة على الطاولة الأخرى عجينةً، ويقوم الأطفال بالعجن والتشكيل حسب رغبتهم.
- من الممكن أن تشجع الأطفال على طباعة أيديهم على العجين، ويتم تجفيفه بالشمس، ثم يأخذ الطفل معه في نهاية اليوم بعد أن تسجل المعلمة اسمه عليه.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

تعد المعلمة في ركن المنزل غرفة للجلوس، وتضع فيها الأثاث الخاص بالغرفة من أرائك، وطاولات وسجادة صلاة ومكملات (اكسسوارات) الغرفة كالهاتف، وغطاء للرأس، وملابس، وبالإضافة إلى هذه الغرفة تعد غرفة المطبخ وتضع فيها أدوات للطبخ كالقدر، والأباريق، وأدوات للتقديم كالصحون، والأكواب، وأدوات للتنظيف كالمكنسة، والإسفنجة ... إلخ.

ب- ركن (ورشة إصلاح أجهزة منزلية) :

ترتب المعلمة هذا الجزء على أنه ورشة إصلاح أجهزة منزلية بحيث تضع أرففاً عليها أجهزة آمنة مثل : ساعة منبه قديمة، وجهاز هاتف قديم، ومذياع قديم، وأدوات تصليح مثل : مفكات

مختلفة الأحجام والأشكال، وتضع آلة حاسبة، ونقوداً ورقية غير حقيقية، وملابس لعامل الورشة.

- يتفق الأطفال في اللقاء الأخير على تسمية ورشتهم في هذا اليوم.

ركن البناء:

- تركز المعلمة في جميع المستويات على استثمار المواقف التي تحدث للأطفال أثناء اللعب لدعم المفاهيم الرياضية والعلمية*.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة*.

اللعب الحرّفي الخارج



- تشجع المعلمة الأطفال الراغبين بطباعة أيديهم على الرمل المبلل.
- تتبّه الأطفال لآثار اليد المبللة على التراب.
- توجه للأطفال بعض الأسئلة أثناء اللعب كالاتي :
 - ماذا تفعل يداك الآن ؟
 - أيهما أكبر يدك الحقيقية أم المطبوعة ؟

اللقاء الأخير



- سيتحدث الأطفال عن لوحة الإعلان التي أعدوها في ركن التعبير الفني.
- يسمي الأطفال لوحة الإعلان الخاصة بهم، وتكتب المعلمة بقلم (الفلوماستر) اسم اللوحة أمام الأطفال على ورقة معدة بشكل جذاب، و تعلق الرسم المختار من الأطفال على اللوحة.
- تطلب من الأطفال اقتراح مسمى لورشة الأجهزة، وتكتبها على لوحة، وتعلقها في الركن.

* انظري دليل المعلمة ص (١٣٨).

** انظري دليل المعلمة ص (٢٠٢).

● تسرد على الأطفال قصة (آثار أصابع القطة).

آثار أصابع القطة

في يوم من الأيام كانت الأم تغلي حليباً لأولادها في المطبخ، فجأة .. قرع جرس الباب (رن .. رن) فرفعت الوعاء عن النار، ووضعت على الطاولة وذهبت، ولكن رائحة الحليب المغلي اللذيذة، وبخار الحليب تسرب من النافذة إلى الحديقة (موضحة ذلك بإشارات معبرة بيديها). ودخلت القطة البيضاء السمينية الحجرية وشمّت الرائحة (تقلد المعلمة الشم بلذّة)، وأعجبها كثيراً فقامت تتثاءب (تقلد التثاؤب)، وتمطى (تقلد التمطي)، ولما غلبها الجوع مشّت رويداً رويداً (تحرك أصابعها معبرة عن ذلك) نحو الرائحة، حتى وصلت إلى النافذة المفتوحة، وهناك تلفتت يميناً ويساراً (تقوم المعلمة بتقليد الالتفات يميناً ويساراً)، وقررت القفز منها إلى الداخل، فرائحة الحليب الساخن يشتهيها كل جائع (تعبر المعلمة عن ذلك بحركات موحية بعملية القفز)، وقفت القطة السمينية الجميلة أمام الوعاء تتأمله وتفكر في طريقة لعق الحليب، فالوعاء ساخن ولا تستطيع الاقتراب منه. وأخيراً حركت الوعاء بجسمها قليلاً قليلاً فانقلب وأصدر صوتاً مفرعاً، وانساب الحليب على الطاولة، ومن الطاولة إلى الأرض، وغطى أجزاء من أرض المطبخ (تؤشر المعلمة بيديها لتوضيح الموقف) خافت القطة (تخفض صوتها) من الصوت المفرع، فاختبأت وراء الثلاجة، ولكن أحداً لم يأت، فالأم لا تزال مشغولة مع الذي طرقت الباب، وأولادها لاصوت لهم، وتسلفت القطة نحو الحليب الذي ملأ الأرض، وبدأت تلعبه بسرعة وشراهة (تحرك المعلمة أصابعها موضحة التسلل السريع، ثم تقلد المعلمة تناول الطعام بسرعة وشراهة) وهي غير مبالية بقدميها ويديها فوق الحليب ولا تشعر بما يدور حولها، فالحليب الطازج الساخن جداً صار دافئاً، وهو لذيذ جداً، وهي شديدة الجوع. انتهت من تناول الحليب الذي سال على الأرض، فتسلقت الطاولة وبدأت بلعق ما عليها من حليب، ولكنها سمعت عندئذ وقع أقدام الأم (تطرق المعلمة الطاولة طرقة يشبه وقع أقدام الأم) فقفزت بسرعة (تشير بأصابعها موضحة عملية القفز، وتسرع المعلمة في الكلام) من مكانها على الطاولة، وركضت كالسهم من النافذة إلى الحديقة، ثم إلى بيتها تاركة وراءها آثار أصابعها المبللة بالحليب.

دخلت الأم إلى المطبخ وصاحت حين وجدت وعاء الحليب مقلوباً، والحليب في كل مكان على الطاولة، وعلى الأرض. سمع الأولاد صياح الأم، فأسرعوا وراءها وشاهدوا هذا المنظر الغريب. وقال الأولاد : من فعل هذا يا ترى ؟ أجابتهم الأم أن يبحثوا الموضوع بأنفسهم .، رأى الأولاد بوضوح آثار أصابع القطة على الأرض أولاً، ثم على الطاولة، وتابعوها فوجدوا آثارها على حافة النافذة، وعندما نظروا من النافذة، شاهدوا آثار أصابعها المبتلة فوق التراب وفي حوض الأزهار، فتابعوها حتى وصلوا إلى مكانها. وعلم الأطفال أن القطة هي التي دخلت المطبخ من النافذة، وقلبت وعاء الحليب وشربته، فأثار أصابعها وأقدامها في كل مكان. وقالت ليلي لأمها : جميل أن القطة تركت آثار أقدامها. والآن عرفنا من دخل البيت. وبعدها طلبت الأم من الأولاد مساعدتها في مسح الحليب عن الأرض والطاولة أما هي فقد غسلت الوعاء، وملأته مرة أخرى بالحليب، ووضعت على النار ليغلي، ثم أقفلت النافذة.

أنشطة تابعة للقصة :

- تربط المعلمة القصة بآثار اليد المبللة التي صنعها الأطفال ذلك اليوم صباحاً في الملعب، وفي ركن التعبير الفني.
- يسترجع الأطفال مع المعلمة تسلسل حوادث القصة، ثم تدعو أحدهم ليقوم بدور الأم عندما دخلت الغرفة وهي حائرة، ووجدت الحليب ينساب على الأرض.
- تشجع المعلمة الأطفال على تقليد دور الأم، وتقليد دور القطة وتلاحظ نبرة أصواتهم وتعبيرات وجوههم، وحركات أيديهم وأجسادهم، وتساعدهم على التعبير عن حيرتهم.
- تطلب من الأطفال محاولة استخدام أيديهم كالتسلق، والقفز، والمشي.
- تغير في حوادث القصة بأن تسرد للأطفال وتقول : لو أن جرس الباب لم يقرع ماذا سيحدث ؟

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم الثاني

للـيد خمس أصابع

أولاً: الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا.
- يسلم عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد الآية التي تتعلق بموضوع الأيدي.
- يقدر نعم الله.
- يشكر الله على نعمه.
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي.
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي.
- يذكر أيام الأسبوع.
- يحدد تواريخ الأيام.
- يسمي الشهر.
- يسمي السنة الهجرية.
- يذكر عدد أصابع يده.
- يذكر عدد أصابع يديه.
- يقارن بصمته ببصمات الآخرين.
- ينسخ الحرف (ظ).
- يذكر عدداً من الأعداد الحسابية.

-
- يطابق المدلول بمدلوله.
 - يطابق العدد بمدلوله.
 - يطابق صورة بصورة.
 - يطابق صورة بكلمة.
 - يطابق كلمة بكلمة.
 - يردد أنشودة مع المجموعة.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يستخدم المقص بشكل صحيح.
 - يلقف الكرة.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الرسم بتحكم.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
-

-
- يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

ثانياً: المواد والأدوات والأجهزة:

الحلقة



لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم السابق مع إضافة قفافيز الأطفال، وصور أشخاص دون أصابع في أيديهم، وبطاقة بالحرف (ظ)، وبطاقة بكلمة تبدأ بالحرف (ظ)، وأشياء محسوسة للعد، وبطاقة تمثل العدد المطلوب تعلمه، وحامل للكتابة.

العمل الحرفي الأركان



- ركن القراءة والكتابة والرياضيات : ألواح وأقلام (فلوماستر)، وبطاقة الحرف (ظ).
- ركن المطالعة : كاليوم السابق مع إضافة سماعات، وتسجيل لقصة عن الأيدي.
- ركن البحث والاكتشاف : صورة أشعة سينية لليد تظهر العظام والمفاصل.
- الركن الإدراكي : كاليوم السابق مع إضافة بطاقات تطابق، وصور لاصقة.
- ركن التعبير الفني : • أوراق، وأقلام، ومقصات.
- بطاقات مقصوصة، وصور فوتوغرافية للأطفال، وحبر خاص بالختم، ومشابك لتعليق البطاقات، وشمع، وأقلام.
- ركن اللعب الإيهامي : كاليوم السابق مع إضافة قفافيز مختلفة الأحجام ، وقفافيز مهن، وقفاز واقٍ من الحرارة، وقفاز (بلاستيكي) لجلي الصحون، والقفاز المخصص لإصلاح الأجهزة.
- ركن البناء : كاليوم السابق.

الوجبة الغذائية



كاليوم السابق.

اللعب الحر في الخارج



كالיום السابق مع إضافة كرة.

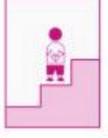
اللقاء الأخير



● تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول، ويردد الأطفال مع المعلمة قوله تعالى بقولها يقول ربنا جل وعلا : ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ المائدة ٦

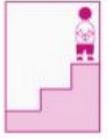
- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا هو الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- بعد ذلك تطلب من الأطفال أن ينظر كل واحد منهم إلى أصابع يده الخمس ويفحصها جيداً .
- تطلب من كل طفل أن يطابق أصابعه الخمس في اليد اليمنى مع أصابعه الخمس في اليد اليسرى .
- تطلب من كل طفل أن يطابق أصابعه الخمس في اليد اليمنى أو اليسرى مع أصابع زميله الذي بجواره .
- ترفع يدها وتعد أصابعها الخمس بهدوء في كل يد .
- توزع على الأطفال قفافيز؛ ليلبسوها ويطابقوها بأصابعهم .
- تطرح أثناء النشاط الأسئلة الآتية :
- كم إصبعاً في يدك يا عبدالرحمن ؟ وأنت يا محمد ؟ وأنت يا منيرة ؟
- كم إصبعاً في يديك الاثنتين يا محمد ؟ وأنت يا سارة ؟
- يمكن للمعلمة أن تعرض صوراً للأطفال أو أشخاص دون الأصابع الخمس، وتركز على شكر الله على نعمة الأصابع .
- تطلب من الأطفال غلق أيديهم وإخراج الإبهام، وتقول عنه الأصبع الثخين أو المتين .
- تركز على مفهوم البصمة، وتلفت انتباه الأطفال إلى أن لكل شخص بصمة خاصة به، تميزه عن غيره، فلا يمكن أن تتطابق عند شخصين في العالم وتقول : سبحان الله .

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



المستوى الثاني :

- تعرض المعلمة على الأطفال أشياء محسوسة، وتعددها معهم، ثم تعرض بطاقة تمثل العدد المطلوب تعلمه.
- تطلب من الأطفال إحضار أشياء محسوسة تمثل هذا العدد في الفصل.



المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة مكتوباً عليها كلمة تبدأ بالحرف (ظ).
- تعرض المعلمة بطاقة مكتوباً عليها حرف (ظ).
- تكتبه على الحامل.
- تطلب من الأطفال كتابته بأصابعهم على الهواء والسجادة.

العمل الحر في الأركان



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثالث :

- تحضر المعلمة ألواحاً وأقلام (فلوماستر)، ويكتب الأطفال الحرف (ظ) من خلال النظر إلى بطاقة الحرف.

ركن المطالعة :

- تضع المعلمة سماعات، وتسجيل لقصة تختارها تتعلق بموضوع الأيدي.

ركن البحث والاكتشاف :

- تضيف المعلمة إلى هذا الركن صورة للأيدي بالأشعة السينية تظهر العظام والمفاصل التي في الأيدي، وتطرح أسئلة تثير تفكير الأطفال تتعلق بالنشاط.

الركن الإدراكي : التطابق :



المستوى الأول :

- يطابق الطفل صورة بصورة (خمس صور) تتعلق بموضوع الأيدي.



المستوى الثاني :

- يطابق الطفل كلمة بكلمة (خمس كلمات) تتعلق بموضوع الأيدي.



المستوى الثالث :

- يطابق الطفل صورة بكلمة (خمس صور بكلماتهن)؛ ولتيسير مطابقتها على الأطفال تضع المعلمة صورة لاصقة بقرب الكلمة، ومع تكرار استخدامها من قبل الأطفال تنزع الصورة اللاصقة، وتبقى الكلمة منفردة لمطابقتها مع الصورة.

العد :



المستوى الأول :

- يمكن للمعلمة عمل بطاقات مطابقة كما في الشكل، وتضع الأعداد من (1-5) أو حسب مستوى الأطفال كما تراه، الشكل (٢):

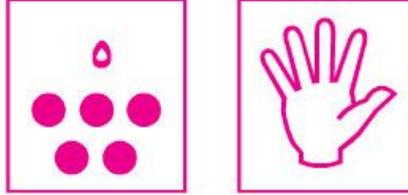


الشكل (٢)



المستوى الثاني :

- ترسم المعلمة على بطاقات للمطابقة صورة يد وأصابع تشير حسب العدد المراد مطابقته
مثل : الشكل (٣) :



الشكل (٣)

- تحضر بطاقات من العدد واحد إلى العدد المعطى.

ركن التعبير الفني :

قص :

- تضع المعلمة أوراقاً، وأقلاماً، ومقصات على طاولة بحيث يقص الطفل حسب رغبته.

عمل بطاقات شخصية :

- تحضر المعلمة على طاولة أخرى أدوات لعمل بطاقات إثبات شخصية باستخدام بصمة الإبهام (بطاقات مقصوفة، وأقلام، وصور للأطفال -إن وجدت- والحبر الخاص بالختم، ومشابك لتعليق البطاقات).

- يقوم كل طفل بتلصيق صورته وكتابة اسمه على البطاقة، ويطبّع بصمته الخاصة.

- يعلق كل طفل البطاقة على صدره ويتقل في الملعب، ويأخذها معه إلى منزله.

- تلفت المعلمة انتباه الأطفال إلى مقارنة بصماتهم بعضها ببعض.

الركن الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- تضيف المعلمة في هذا الركن قفايف مختلفة الأحجام، وتضيف في المطبخ القفاز الواقي من الحرارة، وقفايف (بلاستيكية) لتنظيف الصحون.

ب- ركن (ورشة إصلاح الأجهزة المنزلية) :

- تضيف المعلمة قفايف مخصصة لإصلاح الأجهزة.

ركن البناء :

كالיום الأول.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.
- تؤكد المعلمة عدد الأصابع في اليد.

اللعب الحرفي الخارج



- تنظم المعلمة ألعاباً للتركيز على عدد أصابع اليد مثل : لقف الكرة خمس مرات.

اللقاء الأخير



- يعرض الأطفال إنتاجهم الخاص ببصمة الإبهام.
- يردد الأطفال مع المعلمة لعبة (الأصابع الخمس) الآتية مع الإشارات.

الأصابع الخمس

وقضوا في (الطابور)*	جنود خمسة
واثنان ناما في السرير	ثلاثة يقظى
يفتش المـرور	فجاء الضابط
وقوفاً في (الطابور)	فقفز الخمسة

رابعاً التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

* (طابور) كلمة تركية وذكرت هنا للضرورة.

اليوم الثالث

أسماء الأصابع

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد الآية التي تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يذكر أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يردد التشهد الأول .
- يذكر عدد أصابعه .
- يذكر اسم كل أصبع .
- يحدد وظيفة كل أصبع .
- ينسخ الحرف (ظ) .
- يطابق العدد ومدلوله .

-
- يرتب صور الأشياء بتسلسل حسب حجمها.
 - يردد أناشودة مع المجموعة.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.
-

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

الحلقة



لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول، وأشياء محسوسة للعد، وبطاقة بالعدد المطلوب تعلمه، وورقة عمل نموذج (٢).

العمل الحرفي الأركان



- ركن القراءة والكتابة والرياضيات : ورقة عمل نموذج (٢).
- ركن المطالعة : كاليوم السابق مع إضافة تسجيل للتشهد الأول.
- ركن البحث والاكتشاف : كاليوم السابق.
- الركن الإدراكي : كاليوم السابق مع إضافة مشابك للورق، وسيارات صغيرة، وبطاقات تطابق العدد، وبطاقات تسلسل أحجام الأيدي من الورق المقوى أو الجوخ.
- ركن التعبير الفني : • أوراق، وماصات، وخيوط، وخرامة، وعلاقات ملابس.
- طابعات حبر، وأقلام رصاص، وأوراق.
- ركن اللعب الإيهامي : كاليوم السابق، ويضاف للمنزل مرآة، وأدوات زينة، وخواتم، وأساور، وعقود، وربطات شعر.
- ركن البناء : كاليوم الأول.

الوجبة الغذائية



كاليوم الأول.

اللعب الحرفي الخارج



كاليوم الأول.



مصباح نور، ومفرش أبيض كبير.



● تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول، يردد الأطفال مع المعلمة قوله تعالى بقولها يقول ربنا جل وعلا : ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ المائدة ٦

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا هو الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تطرح سؤالاً على الأطفال : كم إصبعاً لديك ؟
- تخبر الأطفال بأن لكل إصبع اسم، وسوف نتعلم اليوم أسماء أصابعنا .
- تطلب من الأطفال الجلوس كما يجلس المصلون في الصلاة ، وتجلس مثلهم، ترفع المعلمة إصبع السبابة، وتقول التشهد الأول .
- تطلب من الأطفال تقليدها بالحركة، وترديد الشهادتين وتشجع الأطفال على ذلك .
- تسمى الإصبع، وتطلب من الأطفال إغلاق أيديهم، ورفع إصبع السبابة في اليد اليمنى، وكذلك اليد اليسرى (تفعل المعلمة مثل الأطفال).
- تقول المعلمة : أريني يا سارة إصبع السبابة في يدك، وتعيده على مجموعة من الأطفال .
- تنتقل المعلمة إلى بقية أسماء الأصابع، وتتحدث مع الأطفال عن اسم كل إصبع ووظيفته فتقول : أين تضعين الخاتم يا هند ؟ وأي الأصابع تلبسين فيها الخاتم ؟
- أين الإصبع الأطول في يدك يا عمر ؟
- أريني أثنى إصبع في يدك يا نورة ؟
- ارفع إصبعك الصغير يا عبدالله وهكذا .
- تؤكد الأسماء، ثم تطرح أسئلة عن وظائف الأصابع :
- لو لم يكن لديك إبهام وتريد أن تكتب بالقلم ماذا سيحدث ؟ جرب ذلك .
- لو لم تتعاون أصابعك يا عبدالعزيز، هل من الممكن أن تقص بالمقص ؟ جرب ذلك .

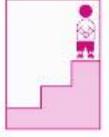
-
- بعد ذلك تطلب مطابقة كل إصبع مع ذكر اسمه مع الإصبع المماثل في اليد الأخرى.

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



المستوى الثاني :

- تكرر المعلمة النشاط الوارد في حلقة اليوم الثاني لربط العدد بمدلوله.



المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة ورقة عمل نموذج رقم (٢) تشتمل على حرف (ظ)، وكلمة تبدأ بالحرف (ظ)، وتمرر إصبعها على الحرف؛ لتوضح طريقة كتابته، وتنبه الأطفال إلى أنها ستضع ورقة العمل في ركن القراءة والكتابة.

نموذج رقم (٢)

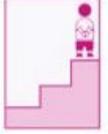
الاسم: التاريخ: المستوى: الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (ظ).

ظ		ظفر
ظ	ظ	ظ



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة، وتطلب من الأطفال الكتابة.

ركن المطالعة :

- يضاف تسجيل للتشهد الأول.

ركن البحث والاكتشاف :

كالיום السابق.

الركن الإدراكي :

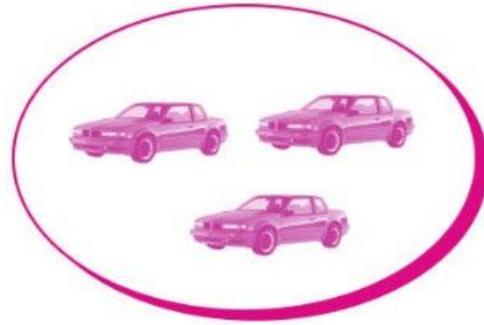
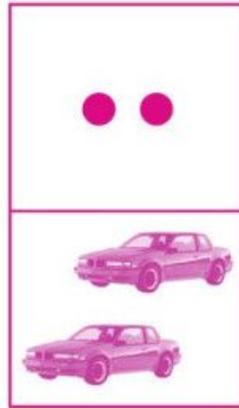
العد :



المستوى الأول :

- يمكن أن تضع المعلمة المدلول على بطاقة ، ويضع الأطفال ما يطابقه من مدلول مثل

الشكل (٤) :



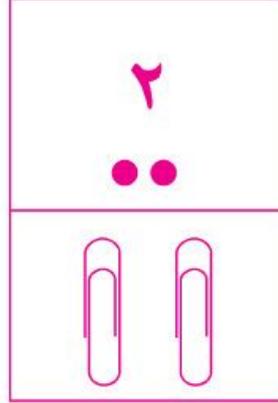
الشكل (٤)

- تضع البطاقات من (١ - ٥)، أو حسب مستوى الأطفال كما تراه.



المستوى الثاني :

- تكتب المعلمة العدد ومدلوله على بطاقات، وتضع في علبة مشابك للورق، ثم يعد الأطفال المشابك، ويقرؤون العدد، ثم يصفون المشابك حسب المدلول على طرف البطاقة كما في الشكل (٥):



الشكل (٥)

- تضع البطاقات من العدد واحد إلى العدد المطلوب تعلمه.

تسلسل حجم :

- تحضر المعلمة عدة أحجام متسلسلة لشكل اليد مصنوعة من ورق مغلف مثلاً، ويرتبها الأطفال بالتسلسل حسب الحجم من الصغير إلى الكبير أو العكس.



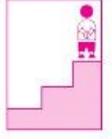
المستوى الأول :

- يرتب الأطفال درجات الحجم من (٣ - ٤) درجات.



المستوى الثاني :

- يرتب الأطفال درجات الحجم من (٣ - ٥) درجات.



المستوى الثالث :

- يرتب الأطفال درجات الحجم من (٣ - ٧) درجات.

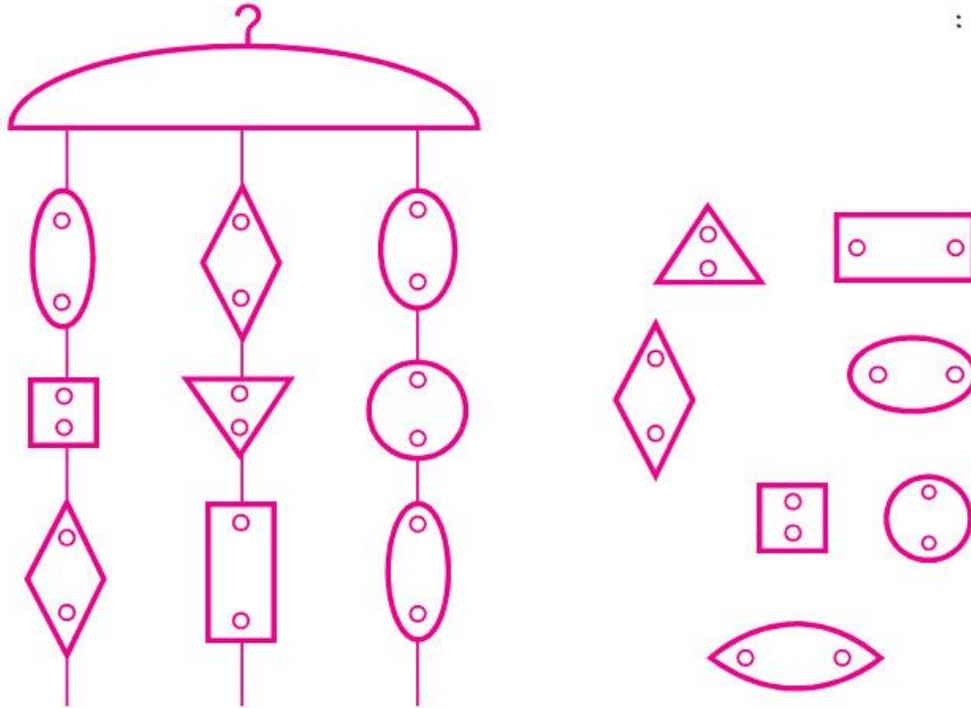
ركن التعبير الفني :

صنع مدلاة هواء :

- تعد المعلمة طاولة الفنون؛ لصنع مدلاة هواء مع الأطفال كالاتي :
- يستعمل الأطفال ورقاً مقصوصاً بأشكال هندسية ومثقوبة من الجانبين، ومصاصات مقصوصة يدخل الطفل رباط الحذاء في ثقب الورقة مرة، ثم في الماصة مرة أخرى وهكذا ...

طريقة صنع مدلاة :

- تقص المعلمة ورقاً مقوى بأشكال هندسية، أو بأشكال أخرى، ثم تثقبها في جوانبها كما في الشكل (٦) :

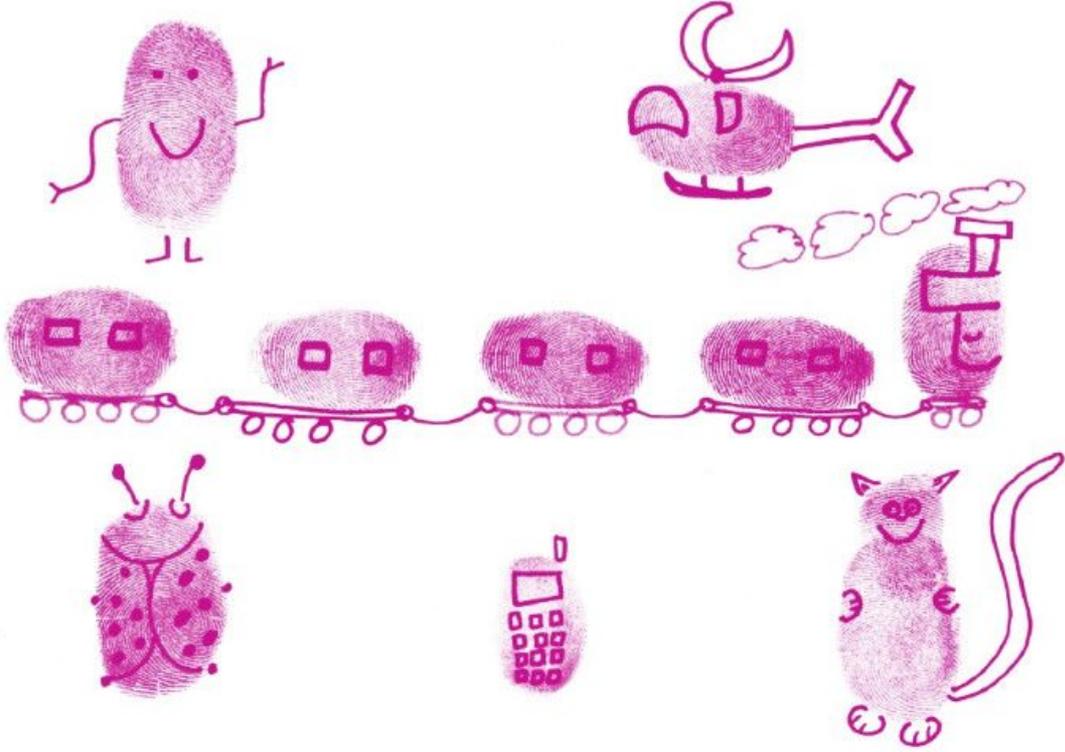


الشكل (٦)

- ينظم الطفل رباط الحذاء أو خيط صوف مثبت في طرفه مشبك شعر في الأوراق والمصاصات ثم يعقد ويعلق في علاقة من السلك أمام الباب أو النافذه ليحركه الهواء.

طباعة :

- تحضر المعلمة على طاولة أخرى أوراقاً، وطباعات حبر، وأقلام رصاص.
- يطبع الأطفال بالإبهام على الورق، ويضيفون لها تفاصيل بقلم الرصاص كما في الشكل (٧) :



الشكل (٧)

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- تضيف المعلمة إلى هذا الركن مرآة، وتسريحة، وتضع عليها أدوات الزينة من خواتم، وأساور، وعقود، وربطات شعر وغيرها.
- تشجع الأطفال على ترديد التشهد الأول وربطه باستخدام السبابة.

ب- ركن (ورشة إصلاح أجهزة كهربائية) :

كالיום السابق .

ركن البناء :

كالיום الأول.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.
- تركز المعلمة على أسماء الأصابع أثناء تناول الوجبة.

اللعب الحر في الخارج



- تخصص المعلمة جزءاً من فترة اللعب لهذا النشاط الحركي المنظم :

لعبة ظلال الأصابع :

- تختار المعلمة مكاناً مناسباً في الملعب، وتستفيد من أشعة الشمس في عكس ظلال أصابع الأطفال وأيديهم على الحائط، وتدريب على ذلك قبل عرضه أمام الأطفال.
- تجمع الأطفال حولها في المكان المناسب بالملعب، لعكس ظلال الأصابع والأيدي، وبعد أن تمارسها بنفسها، يتشجع الأطفال على تجربتها، فيبدأ كل واحد منهم بشي أصابعه ويديه وقفلها، فتظهر ظلالها على الحائط بأشكال يستمتعون بتسميتها.

اللقاء الأخير



- تعرض المعلمة أعمال الأطفال وتضع المدلاة الهوائية أمام النافذة، ويتحدث الأطفال عنها.
- تقدم لأطفالها لعبة (ظلال الأصابع) وهي كالاتي :
 - تحضر مصباحاً مضاءً، وتضعه خلف مفرش أبيض في غرفة مظلمة.
 - تشكل بأصابعها أشكالاً مختلفة تنعكس ظلالها على الجدار؛ لتعطي صوراً وأشكالاً معروفة للطفل كالطيور.
- تطلب من الأطفال المشاركة في هذا النشاط، ومشاهدة ظلال أصابعهم، والأشكال التي تم تكوينها من هذه الظلال.

● تقدم للأطفال أنشودة (هذي يدي) مع إشاراتها.

هذي يدي

مرحباً	مرحباً	هذي يدي	هذي يدي
بمحبته	بمحبته	أعرضها عليكم	أعرضها عليكم
ها أنا..	ها أنا..	أين الإبهام؟	أين الإبهام؟
الحمد لله	الحمد لله	كيف حالك اليوم؟	كيف حالك اليوم؟
ها أنا..	ها أنا..	أين السبابة؟	أين السبابة؟
الحمد لله	الحمد لله	كيف حالك اليوم؟	كيف حالك اليوم؟
			الوسطى.
			البنصر.
			الخنصر.
مرحباً	مرحباً	هذي يدي	هذي يدي
وداعاً..	وداعاً..	أصافحكم بها	أصافحكم بها

رابعاً: التقويم:

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم الرابع

المحافظة على الأيدي

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يسمي أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يذكر أسماء أدوات المحافظة على الأيدي .
- يذكر وظيفة كل أداة من أدوات المحافظة على الأيدي .
- يحدد بعض طرائق المحافظة على الأيدي .
- يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول (ك) .
- يذكر عدداً من الأعداد الحسابية .
- يستعمل حاسة الشم .

-
- يستعمل حاسة النظر.
 - يستعمل حاسة اللمس.
 - يطابق العدد بمدلوله.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأول (ك).
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأول (ظ).
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأخير (ظ).
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأوسط (ظ).
 - يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة منطقية.
 - يطابق الشيء بمثيله.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يقوم بعمليات العجن.
 - يركض بتحكم في الاتجاه والسرعة.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
-

-
- ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

ثانياً: المواد والأدوات والأجهزة:

الحلقة

- لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول.
- صينية لعرض المواد، وقطعة قماش (غطاء للصينية)، وأدوات ومواد المحافظة على الأيدي، وإبريق، وممسك واق للحرارة، وأدوات حادة، ولاصق، ومطهر للجروح.
- يمكن إضافة قفايز مهن.
- بطاقة بالحرف (ك)، وبطاقة بكلمة تبدأ بالحرف (ك)، وأشياء محسوسة تبدأ بالحرف (ك)، وأشياء محسوسة لا تبدأ به، وأشياء محسوسة للعد وبطاقة تمثل العدد المطلوب تعلمه.

العمل الحرفي الأركان

- ركن القراءة والكتابة والرياضيات: سماعات، وتسجيل بصوت الحرف (ك).
- ورقة عمل نموذج (أ).
- ركن المطالعة: كاليوم السابق مع إضافة قصص وكتب مصورة عن المحافظة على الأيدي.
- ركن البحث والاكتشاف: أنواع مختلفة من الصابون، وعدسة مكبرة.
- الركن الإدراكي: كاليوم السابق مع إضافة سلة للتصنيف، ومجموعة أشياء محسوسة لتصنيف الحرف (ك).
- بطاقات لتطابق الأعداد.
- لوحة، وبطاقات لتصنيف الحرف (ظ).
- بطاقات تسلسل حدث عن نظافة الأيدي.
- ركن التعبير الفني: ورق سميك، وعجين، وقطاعات، وفرّادة، وصابون سائل، ونشا سائل، ولون طعام، وخفاقة، وفرش، وخشبّات طيبة.
- الركن الإيهامي: كاليوم السابق، ويضاف للمنزل علب صابون فارغة.
- ركن البناء: كاليوم الأول.

الوجبة الغذائية



كالיום الأول.

اللعب الحر في الخارج



كالיום الأول.

اللقاء الأخير



علبة بها زوج من القفايفز المتنوعة.

ثالثاً : الأنشطة :

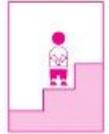
الحلقة

● تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.

يردد الأطفال مع المعلمة قوله تعالى بقولها يقول ربنا جل وعلا: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ المائدة ٦

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا هو الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تطرح المعلمة أسئلة كالاتي :
- ماذا فعلت بيديك اليوم يا أحمد قبل أن تحضر للروضة ؟
- نورة، ماذا تفعلين بيديك بعد تناولك الطعام ؟
- تحضر المعلمة معها أدوات المحافظة على الأيدي وتضعها في صينية وهى : صابون، وفوط، ومقلمة أظافير، وإبريق، وممسك له واق من الحرارة، وأدوات حادة، ولاصق ومطهر.
- تعرض الأدوات أداة أداة، ثم تطرح الأسئلة الآتية عن جميع الأدوات :
- ما اسم هذه الأداة ؟
- ماذا تفعل بهذه الأداة ؟
- هل رأيت مثل هذه الأداة؟ أين ؟
- عند عرض المعلمة للصابون تسأل :
- أتعجبك رائحة الصابون ؟
- ماذا يحدث يا لولوه إذا لم نغسل أيدينا قبل الأكل ؟
- عند عرض الفوط تسأل :
- لماذا نجفف أيدينا يا أحمد ؟
- بماذا ننشف أيدينا إذا لم يكن لدينا فوطة ؟

- هل هذه الفوطة نظيفة ؟ كيف عرفت ؟
 - عند عرض قلّامة الأظافير تسأل الأطفال :
 - من يقص لك أظافيرك يا محمد، يا ثامر ؟
 - ماذا يحدث لنا يا أحمد إذا لم نقص أظافيرنا ؟
 - تخرج المعلمة الإبريق والممسك الخاص به، وتسأل الأطفال إضافة لما سبق :
 - كيف تحمل الإبريق إذا كان ساخناً ؟
 - ماذا نفعّل إذا لم يكن لدينا ممسك ؟
 - من الذي يحمل الأشياء الساخنة ؟ الصغار أو الكبار ؟
 - ماذا يحدث لك يا أحمد إذا وضعت يدك على الإبريق الساخن ؟
 - تخرج المعلمة الأدوات الحادة (السكين، والموسى*، والمشرط وغيرها) مع الحرص على حفظها بعيداً عن متناول الأطفال. وتسأل الأسئلة الآتية :
 - ماذا يحدث يا هدى عندما تجرح السكين يدك ؟
 - ماذا يحدث يا نوف عندما يجرحك موسى الحلاقة ؟
 - ماذا تقول يا محمد لأخيك الصغير عندما يمسك سكيناً ؟
 - تعرض المعلمة المطهر والشريط اللاصق وتسأل :
 - ما اسم هذه المواد ؟ ومتى نستخدمها ؟ ومن أين نحضرها ؟
 - يمكن للمعلمة إضافة قفافيز يستخدمها بعض الأشخاص للمحافظة على أيديهم كالبنائين، والحدادين، والكيميائيين.
 - تطرح أسئلة كالسابق ذكرها عن الأداة.
- القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :**



المستوى الثاني :

- تعرض المعلمة على الأطفال ثلاثة أشياء تبدأ بالحرف (ك) مكتوباً عليها أسماءها .
- تطلب من الأطفال تسميتها مع التركيز على الحرف (ك).
- تعرض بطاقة الحرف (ك).
- تطلب من الأطفال ذكر كلمات تبدأ بالحرف (ك).

* الموسى: آلة يخلق بها الشعر، والجمع مواس، وموسيات.

- تعرض المعلمة كلمة مكتوبة على بطاقة تبدأ بالحرف (ك) وترکز على الحرف (ك) في بداية الكلمة.



المستوى الثالث :

- تعرض على الأطفال أشياء محسوسة تمثل العدد المطلوب، وتعدّها معهم، ثم تعرض بطاقة تمثل العدد المطلوب تعلمه.
- تطلب من الأطفال إحضار أشياء محسوسة تمثل هذا العدد.

العمل الحر في الأركان



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- تضع المعلمة سجلاً لصوت الحرف (ك) بطريقة اليوم الأول نفسها المتبعة للمستوى الثالث.



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة ورقة عمل النموذج (أ) للعدد المطلوب تعلمه، وتطلب من الأطفال وضع دائرة حول المدلول المطابق للعدد.

ركن المطالعة :

- تضيف المعلمة إلى هذا الركن قصصاً وكتباً مصورة عن موضوع المحافظة على نظافة الأيدي.

ركن البحث والاكتشاف :

- تضع المعلمة على الطاولة أنواعاً مختلفة من الصابون (صابون مسحوق، وصابون قطع، وصابون سائل)، وتكتب أمام كل نوع اسمه، ثم يفحص الأطفال أنواع الصابون بالشم واللمس والنظر.
- يمكن أن تضيف المعلمة العدسة المكبرة لفحص الصابون.

- تشجع الأطفال على الفحص والاستزادة منه بقولها وتعبيراتها .

الركن الإدراكي :

تصنيف :



المستوى الثاني :

- تضع المعلمة سلة مكتوباً عليها الحرف (ك)، وتحضر أشياء تبدأ بالحرف (ك)، وأشياء لا تبدأ بالحرف (ك)، وتطلب من الأطفال وضع الأشياء التي تبدأ بالحرف (ك) في السلة.



المستوى الثالث :

- يصنف الأطفال عدة بطاقات لكلمات حسب موقع الحرف (ظ) في أول الكلمة ووسطها وآخرها .

العد :

- ترسم المعلمة صوراً لأصابع على بطاقة مقسمة إلى أربعة أقسام وتكتب العدد على بطاقات أخرى .

- تضع المعلمة بطاقات من أدنى مستوى تعلّمه الأطفال إلى العدد المطلوب تعلمه .
- يطابق الأطفال العدد بالمدلول .

تسلسل حدث :

- تحضر المعلمة بطاقات متسلسلة لحدث عن نظافة الأيدي :



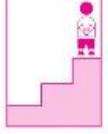
المستوى الأول :

- تحضر (٣) بطاقات .



المستوى الثاني :

- تحضر (٣ - ٤) بطاقات .



المستوى الثالث :

- تحضر (٧ . ٣) بطاقات .

ركن التعبير الفني :

دهان :

- تقوم المعلمة بإعداد طاولة خاصة لدهان الصابون بالأصابع على ورقة سميكة، وتعد مكاناً لتشيف اللوحات، ومكاناً لعرضها .

طريقة صنع الدهان بالصابون :

- كوب صابون سائل لغسيل الأطباق، وأربع ملاعق كبيرة نشا سائل .
- اخفقي الخليط جيداً بخفاقة بيض حتى يصبح خليطاً يشبه المعجون .
- أضيفي لونا إلى الخليط .
- يضع الأطفال قليلاً من هذا الخليط على الورق، ويرسمون فوقه بيديهم الاثنتين أو بأصابعهم .
- يتم أحياناً استعمال فرش أو خشبات طبية خاصة بفحص الحلق الشكل (٨):



الشكل (٨)

عجين :

- على طاولة أخرى تضيف المعلمة عجيناً وقطاعات وفرادة؛ ليشكل الأطفال حسب رغبتهم.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- تضيف المعلمة علب صابون فارغة.

ب- ركن (ورشة إصلاح أجهزة منزلية) :

كالיום السابق.

ركن البناء :

كالיום الأول.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال الألعاب الحرة الحركية في الملعب الخارجي تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- يقوم الأطفال بالركض في الملعب باتجاهات وسرعات مختلفة.

اللقاء الأخير



- تردد المعلمة ألعاب الأصابع التي تعلمها الأطفال.
- تعرض مواد وأدوات المحافظة على الأيدي :
- تترك فرصة للأطفال ليروها، ثم تغطي الصينية، وتطلب ذكر الأدوات الموجودة فيها.
- يمكن أن تخفي إحدى هذه الأدوات، وتطلب من الأطفال ذكر الأداة التي أخفتها.

علبة تطابق القفافيز :

- تقدم المعلمة علبة تطابق القفافيز، فتقول للأطفال : نحن نحافظ على أيدينا فنلبس أحياناً قفافيز، وتخرج القفافيز من العلبة زوجاً زوجاً كالآتي :
- قفافيز (بلاستيكية) لغسل الأطباق، وأخرى مبطنه لاستعمالها مع الأدوات الساخنة، وثالثة صوفية للبرد، وأخرى خاصة بالثلج، ثم قفافيز جلدية خاصة بقيادة السيارات، وصوفية للأطفال ونحو ذلك.
- توزع القفافيز على الأطفال، فيأخذ كل طفل قفازاً واحداً، وتطلب منه التحرك في الغرفة وإيجاد القفاز المماثل مع طفل آخر، وتعيد اللعبة مرات عديدة. بعد ذلك تعيد القفافيز إلى علبتها، وتخبر الأطفال أنها ستضعها في الركن الإدراكي في اليوم التالي.

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم الخامس

التدريب على استعمالات الأيدي

أولاً: الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي.
- يقدر نعم الله.
- يشكر الله على نعمه.
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي.
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي.
- يسمي أيام الأسبوع.
- يحدد تواريخ الأيام.
- يسمي الشهر.
- يسمي السنة.
- يعدد استعمالات الأيدي.
- ينسخ عدداً من الأعداد الحسابية.
- يطابق الحرف بالصورة التي تبدأ به.
- يرتب أشكالاً هندسية وغيرها على نماذج معدة مسبقاً.
- يطابق العدد بمدلوله.

-
- يطابق الشيء بمثيله.
 - يذكر أحداث قصة.
 - يلفظ صوت الحرف الأول من أسماء الشخصيات القصصية.
 - يسمي الشخصيات الرئيسة في حادثة أو قصة.
 - يردد أناشودة مع المجموعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يتبع إرشادات المعلمة (الجهة اليمنى، الجهة اليسرى).
 - يتبع إرشادات المعلمة (أمام، وراء، بين).
 - يتبع إرشادات المعلمة (فوق، تحت).
 - يقوم بحركات تعبيرية متنوعة حسب أصوات أحداث أو مواصفات تروى مسبقاً.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يستخدم المقص بشكل صحيح.
 - يتعامل بسهولة مع الأزرار، والسحاب وشريط الحذاء في ملابسه.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية العجن.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
-

-
- يعيد الأشياء إلى مكانها .
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب .
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب .
 - يسأل بحرية وراحة .
 - يستفهم بحرية وراحة .
 - يعبر عن آرائه وأفكاره .
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه .
 - يعبر عن مشاعره .
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول .
 - يصاحب الآخرين .
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة .
 - يستمتع باللعب مع الآخرين .
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة .
 - يشارك في النشاط الجماعي .

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

الحلقة



- لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول.
- خزانة ذات أدراج، وإطارات الربط والتزوير.
- ورقة عمل نموذج (ب).

العمل الحرفي الأركان



- ركن القراءة والكتابة : ورقة عمل نموذج (ب).
- ركن المطالعة : كاليومين الأول والرابع مع إضافة دمي اليد.
- ركن البحث والاكتشاف : كاليوم السابق.
- الركن الإدراكي : كاليوم السابق مع إضافة بطاقات تطابق للحروف والأعداد، ومشابك، وبطاقات للنماذج وأدوات وأشياء محسوسة، وقفافيز، وإطارات الربط والتزوير.
- ركن التعبير الفني : دهان بألوان مختلفة، وقطارات، وأوراق ملونة، وصبغ، ومقصات للأطفال، وعجين، وقطاعات، وفرادة.
- ركن اللعب الإيهامي : كاليوم السابق، ويضاف للمنزل خزانة ذات أدراج، وقطع من القماش، وملابس مختلفة لوضعها في أدراج الخزانة.
- ركن البناء : كاليوم الأول.

الوجبة الغذائية



- كاليوم السابق مع إضافة أنواع من الخبز، ولبنة، وجبنة الأكواب الطرية، ومربى، وقطع من الخيار والطماطم.

اللعب الحر في الخارج



كالיום السابق.

اللقاء الأخير



ثالثاً : الأنشطة :

الحلقة

● تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.

● تبدأ المعلمة مع الأطفال بتلاوة قوله تعالى بقولها يقول ربنا عز وجل :

﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ المائدة ٦

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن الله هو خالقنا ورازقنا .
- تشجع الأطفال على التردد .
- تؤكد ضرورة شكر الله على نعمة الأيدي ، وذلك بأن ترفع يديها بالدعاء وتقول : اللهم لك الحمد والشكر، وتشجع الأطفال على تقليدها برفع اليدين والدعاء .
- تخبر الأطفال بأن أيدينا تعمل أشياء كثيرة :
- تطلب من الأطفال فتح اليد اليمنى وغلقها مرات عديدة .
- تطلب من الأطفال فتح اليد اليسرى وغلقها مرات عديدة .
- بعد ذلك سنرى أن أيدينا تستطيع عمل أشياء مفيدة لنا :
- تطلب من أحد الأطفال فتح أدراج الخزانة في الفصل وإغلاقها .
- تطلب من أحد الأطفال فتح باب غرفة الفصل وإغلاقه .
- تطلب من أحد الأطفال سحب الستائر وإغلاقها .
- تطرح على الأطفال الأسئلة الآتية :
- كيف يمكنك فتح الباب يا عبير ؟
- كيف يمكنك فتح الخزانة يا خالد وأنت تحمل أشياء كثيرة بيدك ؟
- ماذا يمكن لأيدينا أن تعمل أيضاً ؟
- توزع الأطفال إلى مجموعات، وتطلب منهم البحث في الفصل عن أشياء تحتاج إلى استعمال اليدين كحمل الكرسي ، وفتح الخزانة .

- تحضر المعلمة إطارات الربط والتزيرير :
- تطلب من أحد الأطفال استعمال الجزء الخاص بالتزيرير.
- تطلب من طفل آخر تجريب السحاب، وآخر الحزام وهكذا...
- تعطى لكل طفل إطاراً على حده.
- تطلب من الأطفال البحث في ملابسهم عما يحتاج إلى ربط وتزيرير كأحذيتهم، وقمصانهم.
- تطرح على الأطفال الأسئلة الآتية :
- ما الذي ساعدك يا محمد على فتح الرباط ؟
- ما الذي ساعدك يا علي على فتح الحزام ؟
- كيف تستطيع أن تزرر ثيابك لو لم يكن لك أصابع ؟
- تضع المعلمة الإطارات المناسبة لأطفالها في الركن الإدراكي.

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



المستوى الثاني :

- تطلب المعلمة من الأطفال ذكر كلمات تبدأ بصوت الحرف (ك).



المستوى الثالث :

- تعرض على الأطفال ورقة عمل نموذج (ب) لكتابة العدد المطلوب تعلمه.

العمل الحر في الأركان

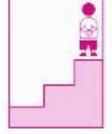


ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

كالיום الرابع.



المستوى الثالث :

- تضع ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة، وتطلب من الأطفال كتابة العدد.

ركن المطالعة :

- تضيف المعلمة إلى هذا الركن دمي اليد: ليمثل الأطفال بها، وليعبروا من خلالها عن مشاعرهم.

ركن البحث والاكتشاف :

كالיום السابق.

الركن الإدراكي :

تطابق :

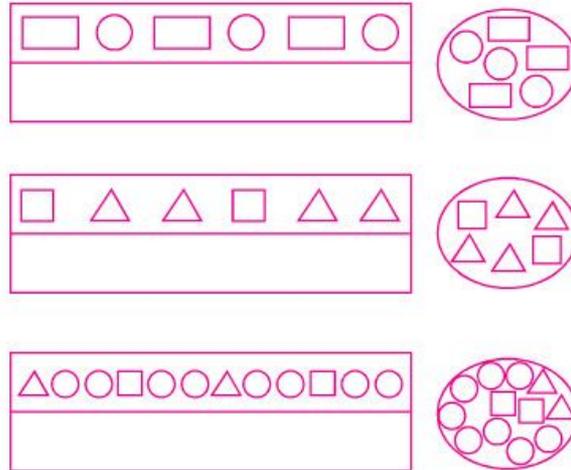


المستوى الثاني :

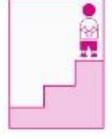
- يطابق الأطفال مجموعة من البطاقات المصورة تبدأ بالحروف التي سبق تعلمها في الوحدات السابقة مع بطاقات عليها الحروف فقط.
- يطابق الطفل كل قفاز بمثيله.

النموذج :

- تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال عمل نموذج مطابق للبطاقة بأدوات محسوسة مشابهة للبطاقات كما في الشكل (٩) :

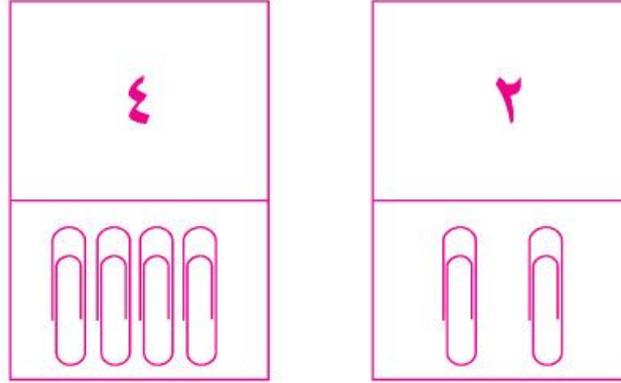


الشكل (٩)



المستوى الثالث :

- تكتب المعلمة الأعداد على بطاقات، وتضع مشابك الورق في علبة. يقرأ الطفل العدد ويضع المشابك حسب مدلول العدد على البطاقة كما في الشكل (١٠) :



الشكل (١٠)

- تضع المعلمة بطاقات الأعداد من أدنى مستوى تعلمه الأطفال إلى العدد المطلوب تعلمه.
- ### إطارات الربط والتزوير :
- تضع المعلمة الإطارات التي عرضتها في الحلقة؛ ليقوم الأطفال بالربط والتزوير.
- ### ركن التعبير الفني :

تقطير الدهان :

- تضع المعلمة عدداً من القطارات على طاولة، وتحتوي كل قطارة على لون دهان مختلف.
- يستعمل الطفل القطارة في تنقيط الدهان الملون على الورق، وصنع أشكال مختلفة منه.

قص ولصق :

- على طاولة أخرى تضع أوراقاً ملونة يقصها الأطفال، ويلصقونها على ورق ملون حسب رغبتهم.

عجين :

- على طاولة أخرى تضع المعلمة عجينة وقطاعات وفرادة؛ ليشكل الأطفال حسب رغبتهم.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- تضيف المعلمة الخزانة التي عرضتها على الأطفال في الحلقة إلى هذا الركن، فيتدربون بمفردهم على فتح الأدراج وإغلاقها حسب رغبتهم. وقد تضيف قطعاً من القماش والملابس المختلفة للأدراج المتعددة فيتدرب الأطفال على طيها.

ب- ركن (ورشة إصلاح أجهزة منزلية) :

كالיום السابق.

ركن البناء :

كالיום الأول.

الوجبة الغذائية



- تضع المعلمة بعض أنواع الخبز (شطائر)، وجبنة الأكواب الطرية، أو اللبنة، أو المربى.
- يقوم كل طفل بإعداد وجبته التي يختارها.
- يمكن للمعلمة أن تضيف للوجبة قطعاً من الخيار والطماطم؛ ليزين بها الطفل وجبته.

اللعب الحرفي الخارج



- تخصص المعلمة الجزء الأول من فترة اللعب لهذه الأنشطة الحركية المنظمة :
- يقف الأطفال في دائرة ويمسك بعضهم بيد بعض، وتطلب منهم القيام بحركات مختلفة.
- يمسك بعض الأطفال بأيدي بعضهم ويدورون في الدائرة إما لجهة اليمين أو اليسار مع تصغير الدائرة وتكبيرها.
- يرفعون أيديهم فوق رؤوسهم، ثم يمدونها أمامهم، ويمسكونها وهم يجلسون القرفصاء، ثم وهم يقفون على أطراف الأصابع، وعندما تكون خلفهم أو على أكتافهم، وغير ذلك من حركات مختلفة.
- تطلب المعلمة أن يضع كل واحد منهم يديه على كتف زميله ويدورون على شكل قطار.



- يردد الأطفال مع المعلمة أنشودة (نفتح نغلق) مع حركات اليدين.

نفتح نغلق

حركات اليدين	الكلمات
(تفتح المعلمة يديها، ثم تغلقهما مرتين)	نفتح .. نغلق .. نفتح .. نغلق
(تفتح يديها، ثم تغلقهما مرتين)	نفتح .. نغلق .. نفتح .. نغلق
(تضعهما فوق بعضهما في حَجْرها بهدوء)	نضعهما على الحَجْر
(تتسلق الأنامل بيضاء من الحَجْر إلى البطن إلى الصدر إلى الذقن)	نزحف .. نصعد .. نزحف .. نصعد
(إشارة إغلاق الفم)	ثم نطبق أفواهنا جيداً ونغسل أيدينا
(إشارة غسل اليدين)	
(يتم إرجاع اليدين بهدوء إلى الحَجْر)	ونضعهما على الحَجْر

- تحكي المعلمة للأطفال قصة (بناء البيت العتيق).

بناء البيت العتيق*

أمر الله -عز وجل- إبراهيم -عليه السلام- بأن يذهب إلى مكة، حيث يسكن إسماعيل -عليه السلام- وأمه، وأن يبني بأيديهما الكعبة، وبحث إبراهيم عن الإشارات التي أوحى الله -سبحانه وتعالى- له بها، فلما وجدها أمر ابنه بالبناء، وبدأ في وضع الأساس، وطلب من إسماعيل أن يجد له حجراً معيناً للركن فأحضر له ما لم يعجبه، وكان النبيان يحملان الحجارة بأيديهما ويضعانها في مكانها بعضها فوق بعض، وأخيراً وجد إبراهيم -عليه السلام- الحجر الأسود فوضعه في الركن، وأكمل مع ابنه البناء وصار هذا هو بيت الله الحرام، يزوره المسلمون ليعتمروا، أو ليحجوا إليه فهو البيت العتيق.

* ينظر الحديث في صحيح البخاري «كتاب الأنبياء» ج ٦/٣٩٦ . ٣٩٨ . الحديث ٣٣٦٤ .

-
- بعد سرد القصة، تطلب المعلمة من الأطفال الذهاب إلى ركن البناء والاشتراك جميعاً في البناء.

أنشطة ما بعد القصة :

- تطرح المعلمة أسئلة لاسترجاع أحداث القصة (تختار من الأسئلة ما تراه مناسباً لأطفالها) :
- من النبي الذي أمره الله -عز وجل- أن يذهب إلى مكة ؟
- من سكن في مكة ؟
- من بنى الكعبة ؟
- من وجد الحجر الأسود ؟
- بماذا حمل إبراهيم وإسماعيل -عليهما السلام- الحجر ؟
- ما أسماء الأنبياء الذين ذكروا في القصة ؟
- ما الحرف الأول لاسم النبي إبراهيم عليه السلام ؟
- ما الحرف الأول لاسم النبي إسماعيل عليه السلام ؟
- هل زرت مكة المكرمة؟ ماذا رأيت فيها ؟

رابعاً : التقويم :

- تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم السادس

الأيدي والملمس

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا .
- يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يسمي أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يعدد أنواع الملابس .
- يحدد ملابس بعض الأشياء .
- يذكر بماذا نلمس الأشياء .
- يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول (ف) .
- يذكر أحداث القصة .
- يطابق كل ملمس بمثيله .

- يصنف الأشياء حسب ملمسها .
- يصنف مفردات حسب الحرف الأول (ف).
- يقلد أصوات بعض شخصيات القصة .
- يقلد حركات بعض شخصيات القصة .
- يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة .
- يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط .
- يسمي فئات العملة السعودية .
- ينصت لحديث الآخرين .
- يمشي فوق عارضة التوازن .
- يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة .
- يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض .
- يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها .
- يقوم بعملية النظم .
- يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح .
- يفك ألعاب التركيب .
- يركب ألعاب التركيب .
- يكمل أحجية .
- يستخدم أدوات الرسم بتحكم .
- يلصق خامات .
- يبادر بالقيام بعمل يختاره .
- يعيد الأشياء إلى مكانها .
- يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب .
- ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب .
- يسأل بحرية وراحة .
- يستفهم بحرية وراحة .
- يعبر عن آرائه وأفكاره .
- يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه .
- يعبر عن مشاعره .
- يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول .
- يصاحب الآخرين .
- يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة .
- يستمتع باللعب مع الآخرين .
- يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة .
- يشارك في النشاط الجماعي .

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

الحلقة



لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول، وصندوق فيه أنواع مختلفة من الأقمشة ذات الملمسين الخشن والناعم، وأشياء محسوسة تبدأ بالحرف (ف)، وبطاقة بالحرف (ف)، وبطاقة لكلمة تبدأ بالحرف (ف).

العمل الحرفي الأركان



- ركن القراءة والكتابة :** ورقة عمل نموذج (٣)، سماعات، وتسجيل بصوت الحرف (ف).
- ركن المطالعة :** كاليوم السابق مع إضافة لوحة وبرية، وقطع من القماش الجوخ لشخصيات قصة سابقة.
- ركن البحث والاكتشاف :** بطاقات تطابق الملامس، وقطعة قماش نظيفة (غطاء للعين).
- الركن الإدراكي :** كاليوم السابق مع إضافة بطاقات لتصنيف الحرف (ف)، وأربع بطاقات ملصق عليها نوع من الملامس مع كتابة نوع الملمس، وأربعة صحون، وسلّة، وأدوات محسوسة مختلفة لتصنيف الملامس.
- ركن التعبير الفني :** أوراق صنفرة، وألوان شمعية، وقطن، وريش، وأوراق شجر، وورق مقوى أبيض وملون، وصمغ.
- ركن اللعب الإيهامي : أ- ركن المنزل:** كاليوم السابق، ويضاف للمنزل قطعاً من القماش للكي والطّي.
- ب- الركن المصاحب (مغسلة الملابس) :** مغسلة ملابس، وعلاقة ملابس، ومكوى، وطاولة للكي، وملابس مغسولة ومكوية ومعلقة، وآلة حاسبة، ونقود غير حقيقية (ورقية)، وملابس لعامل المغسلة، وأوراق الاستلام والتسليم.
- ركن البناء :** كاليوم الأول مع إضافة المكملات (الاكسسوارات).

الوجبة الغذائية



كالיום السابق.

اللعب الحر في الخارج



كالיום السابق مع إضافة عارضة التوازن.

اللقاء الأخير



- لوحة للاسم المقترح (لمغسلة ملابس).
- صندوق مغلق من الورق المقوى له فتحات دائرية في جهتين متعاكستين، وأنواع زوجية مختلفة من الكرات.

ثالثاً : الأنشطة :

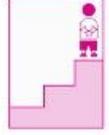
الحلقة

- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة قوله تعالى :

﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ المائدة ٦

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن الله ربنا -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تسأل المعلمة الأطفال : ما اسم كتاب الله ؟
- تؤكد أن القرآن الكريم كتاب الله أنزله على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.
- تحضر المعلمة صندوقاً فيه أنواع مختلفة من الأقمشة ذات اللمسين الناعم والخشن .
- تخرج قطعة وتلمسها بأطراف أصابعها، وتذكر نوع ملمسها، وتخرج قطعة أخرى مختلفة اللمس وتلمسها بأطراف أصابعها، وتذكر نوع ملمسها .
- يلمس الأطفال قطع القماش المختلفة بأيديهم .
- تطرح المعلمة الأسئلة الآتية :
- بماذا لمست القماش ؟
- ما نوع اللمس ؟
- هل أعجبتك ملمسه ؟ ولماذا ؟
- تقوم المعلمة بزيارة (رحلة داخل الروضة) للمس الأسطح المختلفة (الحائط، والسجادة، والأبواب، والكراسي، وورق الأشجار، والصابون، والإسفنج وغيرها).
- خلال الزيارة تطرح الأسئلة الآتية :
- بماذا لمست السطح ؟
- كيف تلمس الأشياء يا علي لو لم تكن لك يدان ؟
- هل أعجبتك ملمس السطح ؟

- صف ملمس الأوراق، والسجاد، والأبواب، والصابون.
 - تقوم المعلمة بممارسة اللمس باستخدام أطراف أصابعها كقدوة للأطفال.
 - تشجع الأطفال على استخدام أسلوب اللمس الصحيح.
 - تركز على المفردات (ناعم، خشن، قاس، لين، جاف، مبلول) حسب مستوى أطفالها.
- ### القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



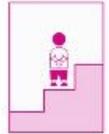
المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة على الأطفال أشياء تبدأ أسماؤها بصوت الحرف (ف) مكتوباً عليها أسماؤها.
- تطلب من الأطفال ذكر أسماء الأشياء المعروضة أمامهم.
- تعرض المعلمة بطاقة الحرف (ف).
- تطلب من الأطفال ذكر أشياء تبدأ أسماؤها بصوت الحرف (ف).
- تعرض المعلمة بطاقة عليها كلمة تبدأ بالحرف (ف) مع التركيز على الحرف الأول من الكلمة.

العمل الحر في الأركان



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- كاليوم السابق.



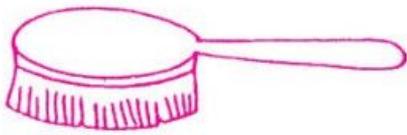
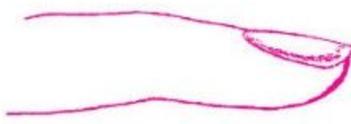
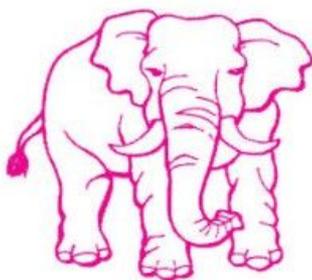
المستوى الثالث :

- في هذا الركن تسير المعلمة مع الحرف الجديد بخطوات اليوم الأول نفسها مع ملاحظة تغيير الكلمات؛ لتخدم الحرف (ف)، وتضع ورقة عمل نموذج رقم (٣) خاصة بالحرف (ف) لتمييزه.

نموذج رقم (٣)

الاسم : التاريخ المستوى : الثالث

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ف).

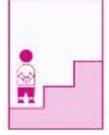
 فراولة	 مضرب
 فرشاة	 ساعة
 إصبع	 فيل

ركن المطالعة :

- تضع المعلمة اللوحة الوبرية مع قطع القماش التابعة لها لقصة سبق عرضها .

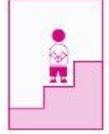
ركن البحث والاكتشاف :

- تحضر المعلمة بطاقات ملصقاً عليها ملابس مختلفة وكل ملمس له بطاقتان، ورق قصدير، ورق صنفرة، وأعواد، وقطن، وإسفنج وغيرها .
- يضع الطفل غطاء العين على عينيه، ويلمس بيده أحد الملابس، ويبحث بيده الأخرى عن الملمس الآخر المطابق، ويضعه فوقه، وهكذا إلى أن يطابق جميع الملابس .



المستوى الأول :

- يطابق كل ملمس بمثيله (٤) ملابس .



المستوى الثاني :

- يطابق ملابس ضمن المجموعة الواحدة (٣) ملابس .



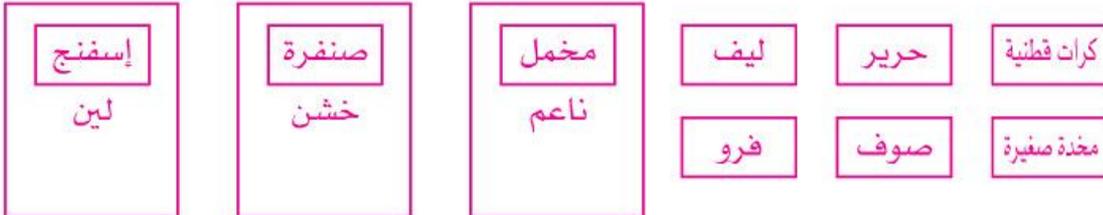
المستوى الثالث :

- يطابق ملابس ضمن المجموعة الواحدة (٥) ملابس وذلك حسب قدرات الأطفال .

الركن الإدراكي :

تصنيف :

- تضع المعلمة بطاقات قد ألصق على جزء منها نوع من الملابس .
- وتضع في سلة أشياء لها أنواع مختلفة من الملابس مثل : إسفنجة، وفرو، وليفة .
- يصنف الأطفال الملابس حسب البطاقات، ويضعون كل شيء في الصحن المقابل للبطاقة .
- تراعي المعلمة قدرات الأطفال فمن الممكن أن تقلل عدد الملابس، أو تزيده الشكل (١١) .



الشكل (١١)



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة بطاقات تحتوي على صور وكلمات يبدأ بعضها بالحرف (ف)، وبعضها لا يبدأ بالحرف (ف).
- تطلب من الأطفال تجميع البطاقات التي تبدأ بالحرف (ف).

ركن التعبير الفني :

رسم :

- تضع المعلمة على طاولة أوراق صنفرة وألواناً شمعية.
- يرسم الأطفال بالألوان الشمعية على ورق الصنفرة رسماً حراً.

تلصيق (كولاج) :

- على طاولة أخرى تضع المعلمة قطناً، وريشاً، وأوراق شجر.
- يلصق الأطفال هذه المواد على ورق مقوى أبيض أو ملون.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- تضيف المعلمة لهذا الركن قطعاً من القماش للكي والطي، لوضعها مرتبة على الرفوف.

ب- ركن (مغسلة الملابس) :

- بدلاً من ورشة إصلاح الأدوات المنزلية تجهز المعلمة محل مغسلة الملابس بحيث تضع مغسلة ملابس، وعلاقة للملابس الرطبة، ومكوى، وطاولة كي، وآلة حاسبة للنقود، ونقوداً غير حقيقية، وملابس لعامل المغسلة، وأوراق استلام وتسليم، وملابس مغسولة ومكوية ومعلقة.
- يتفق الأطفال في اللقاء الأخير على اسم لمحل مغسلة الملابس.

ركن البناء :

- تدخل المعلمة في هذا الركن المكملات (الاكسسورات) الملائمة لحاجات أطفالها، وتقوم بإضافة (المكملات) وتبديلها من خلال مراقبتها لتطور بناء أطفالها للقطع الخشبية.
- تستمر المعلمة في مراقبة (المكملات) وإضافتها واستبدالها حتى نهاية الوحدة.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة، وتركز على المفاهيم المتعلقة بملامس بعض المواد والأدوات والأطعمة (ناعم، خشن، بارد، حار، قاس، لين، جاف، مبلل).
- مثال : الشطائر طرية، الجزر قاس، الفوطة مبللة.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال اللعب الحر في الملعب الخارجي تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- تضع المعلمة عارضة التوازن؛ ليقوم الأطفال بالمشي عليها.

اللقاء الأخير



- تطلب المعلمة من الأطفال أن يختاروا اسماً لمحل (مغسلة الملابس)، وتسجله على لوحة، وتعلقها في الركن.
- تقوم المعلمة مع الأطفال بلعبة الصندوق :
 - يوضع صندوق مغلق من ورق مقوى له فتحات دائرية في جهتين متعاكستين، ويقوم الطفل بوضع كلتا يديه في الصندوق محاولاً اختيار شيئين متماثلين دون رؤيتهما.
 - تكون المعلمة قد وضعت في الصندوق أنواعاً مختلفة من الكرات من كل نوع زوجين متماثلين (كرات جوارب، وكرات صوفية، وكرات (تس) طاولة، وكرات (تس) أرضي، وكرات إسفنجية) ويمكن أن تكون الجهة الثالثة المقابلة للأطفال من الصندوق شفافة؛ ليحقق لهم ذلك المتعة والتشويق.
- تقوم المعلمة مع الأطفال بلعبة (رحلة صيد السمك)، وتقدمها للأطفال كآلاتي :
 - (سنقوم معاً برحلة صيد إلى الغابة، وسنمثل عملية الذهاب والصيد مستخدمين أيدينا وأصواتنا، وعليكم أن تقلدوني في أفعالي وأقوالي).
 - تضرب المعلمة بيديها على فخذيها، وتقول كلَّ جملة على حدة بنبرة معبرة، وتنتظر قليلاً

ليكررها الأطفال معاً.

الأطفال يرددون وراءها

المعلمة

سنذهب إلى رحلة صيد
ماذا سنفعل ؟
سنصطاد سمكاً

١- سنذهب إلى رحلة صيد
ماذا سنفعل ؟
سنصطاد سمكاً

نحن لا نخاف .. مستعدون
هيا بنا فلنتحرك
أرى حقلاً
لا أقدر على المرور فوقه
لا أقدر على المرور تحته
فلنقطعه (تفرك المعلمة كفيها معاً
مصدرة صوتاً كوقع الأقدام).
هيا بنا

٢- نحن لا نخاف .. مستعدون
هيا بنا فلنتحرك
أرى حقلاً
لا أقدر على المرور فوقه
لا أقدر على المرور تحته
فلنقطعه
هيا بنا

أرى جسراً
لا أقدر على المرور فوقه
لا أقدر على المرور تحته
فلنسر عليه (تضرب المعلمة على صدرها)
هيا بنا

٣- أرى جسراً
لا أقدر على المرور فوقه
لا أقدر على المرور تحته
فلنسر عليه
هيا بنا

أرى نخلة
لا أستطيع المرور فوقها
لا أستطيع المرور تحتها
فلنتسلقها (ترفع المعلمة يديها كأنها تتسلق شجرة).
هيا بنا

٤- أرى نخلة
لا أستطيع المرور فوقها
لا أستطيع المرور تحتها
فلنتسلقها
هيا بنا

٥- أرى جبلاً

لا أستطيع المرور فوقه

لا أستطيع المرور تحته

فلنتسلقه

هيا بنا

أرى جبلاً

لا أستطيع المرور فوقه

لا أستطيع المرور تحته

فلنتسلقه

هيا بنا

٦- أرى بحراً

لا أقدر على المرور فوقه

لا أقدر على المرور تحته

فلنخضه

هيا بنا

أرى بحراً

لا أقدر على المرور فوقه

لا أقدر على المرور تحته

فلنخضه

هيا بنا (تضرب المعلمة بيدين مكورتين مصدرة صوتاً أجوف).

تقول بصوت خافت.

٧- كم هو مظلم

لا أرى شيئاً

أتحسس شيئاً ناعماً

أتحسس شيئاً مبللاً

أتحسس شيئاً لزجاً

إ... ن... ه... س... م... ك

سمك

أحاول إمساكه

أنا أمسكته

آه يا خسارة ها هو قد هرب

كم هو مظلم

لا أرى شيئاً

أتحسس شيئاً ناعماً

أتحسس شيئاً مبللاً

أتحسس شيئاً لزجاً

إ... ن... ه... س... م... ك

سمك

أحاول إمساكه

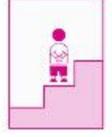
أنا أمسكته

آه يا خسارة ها هو قد هرب



المستوى الأول :

- تؤخذ بعض فقرات اللعبة فقط.



المستوى الثاني :

- تؤخذ جميع الفقرات السابقة.



المستوى الثالث :

- تؤخذ جميع الفقرات السابقة مع إضافة الخطوات العكسية حتى يصل إلى البيت، أي إضافة ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ثم ١.

ملحوظة :

يمكن الاستعاضة عن بعض التعبيرات بكلمات تناسب بيئة الأطفال، فيمكن اصطياذ أرنب أو غزال أو عصفور بدلاً من السمك، ويمكن اجتياز صحراء أو حديقة أو جبل بدلاً من الحقل والنهر.

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم السابع

الأيدي والوضوء

أولاً: الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يسمي أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يعدد خطوات الوضوء .
- يطابق العدد بمدلوله .
- يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة منطقية .
- يكمل بتتابع النموذج (نموذج ميسر) .
- يكمل بتتابع النموذج (نموذج أكثر صعوبة) .
- يبتكر نموذجاً بتتابع .
- يصف النموذج الذي قام بعمله .
- يطابق العدد بمدلوله .
- ينسخ الحرف (ف) .

- ينسخ عدداً من الأعداد الحسابية.
- يردد دعاء يرتبط بالوضوء.
- يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
- يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
- يسمي فئات العملة السعودية.
- ينصت لحديث الآخرين.
- يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
- يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
- يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
- يقوم بعملية النظم.
- يقوم بعملية العجن.
- يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
- يفك ألعاب التركيب.
- يركب ألعاب التركيب.
- يكمل أحجية.
- يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
- يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
- يبادر بالقيام بعمل يختاره.
- يعيد الأشياء إلى مكانها.
- يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
- ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
- يسأل بحرية وراحة.
- يستفهم بحرية وراحة.
- يعبر عن آرائه وأفكاره.
- يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
- يعبر عن مشاعره.
- يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
- يصاحب الآخرين.
- يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
- يستمتع باللعب مع الآخرين.
- يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
- يشارك في النشاط الجماعي.

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

الحلقة



- لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول.
- المواد والأدوات اللازمة للوضوء، ولوحة مصورة لخطوات الوضوء.
- أشياء محسوسة للعد، وبطاقة بالعدد المطلوب تعلمه.
- بطاقة بالحرف (ف)، وبطاقة لكلمة تبدأ بالحرف (ف)، وحامل لكتابة الحرف عليه.

العمل الحرفي الأركان



ركن القراءة والكتابة : ألوان، وبطاقات مجوفة للعدد، وألواح، وأقلام (فلوماستر)، وبطاقة الحرف (ف).

ركن المطالعة : كاليومين الأول والرابع مع إضافة كتاب مصور عن الوضوء، ولوحة جيبيية، وبطاقات متسلسلة لخطوات الوضوء.

ركن البحث والاكتشاف : كاليوم السابق.

الركن الإدراكي : كاليوم السابق مع إضافة بطاقات نماذج أنماط متكررة، وأشكال هندسية محسوسة، وبطاقات فارغة، وعلبة بها أزرار مختلفة، ولوحة وبرية مقسمة، وسلية، وقطع من القماش الجوخ مقصوصة على شكل يد.

ركن التعبير الفني : عجين ذو رائحة محببة (فانيلا أو ورد)، وفرادات، وأعواد للنحت، وأوراق، وحامل، وفرش للدهان، وألوان من الدهان.

ركن اللعب الإيهامي : كاليوم السابق.

ركن البناء : كاليوم السابق.

الوجبة الغذائية



كاليوم السابق.

اللعب الحرفي الخارج



كاليوم الأول مع إضافة فرش كبيرة للدهان.

اللقاء الأخير



ثالثاً : الأنشطة :

الحلقة

- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- تبدأ المعلمة الحلقة بأن تقول للأطفال : سوف نتعلم اليوم كيف نتوضأ، وسنستمع لكلام الله - عز وجل- عن الوضوء فاستمعوا قول ربنا جل وعلا :

﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ المائدة ٦

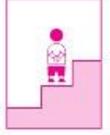
- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تقوم المعلمة بشرح الآيات شرحاً ميسراً لتفهم الأطفال خطوات الوضوء .
- تقول للأطفال : نتخيل الآن أنه حان وقت أذان الظهر، ونريد أن نصلي . فماذا نفعل يا محمد قبل الصلاة ؟
- تخبر الأطفال بأنها ستقوم بالوضوء أمامهم .
- تحضر الماء في حوض وتتوضأ أمامهم .
- تشرح كل خطوة بالجمل المناسبة، وبعد الانتهاء تقول : أنا الآن قد توضأت، وتذكر دعاء الوضوء* .
- تقسم الأطفال إلى مجموعات؛ ليقوموا بعملية الوضوء .
- تعلق المعلمة صوراً لخطوات الوضوء أمام الأطفال أثناء قيامهم بعملية الوضوء؛ لتساعدهم على التذكر .
- تركز على الخطوات قبل أن يقوم الأطفال بها .
- تدعّم ما يقوم به الأطفال مثلاً : وتقول : أنت يا خالد، وأنت يا محمد، تغسلان أيديكما إلى المرفقين .

* انظر ص (١٢٥).

خطوات الوضوء :

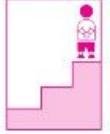
- ١- أقول بسم الله.
- ٢- أغسل كفي ثلاثاً.
- ٣- أتمضمض وأستنشق ثلاث مرات.
- ٤- أغسل وجهي ثلاثاً.
- ٥- أغسل يديّ إلى المرفقين ثلاثاً.
- ٦- أمسح رأسي.
- ٧- أغسل رجليّ إلى الكعبين ثلاثاً.

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



المستوى الثاني :

- تقدم المعلمة للأطفال أشياء محسوسة تمثل العدد، وتعدّها معهم، ثم تعرض عليهم بطاقة تمثل العدد، ثم تطلب من الأطفال عدّها بحسب مدلولها.



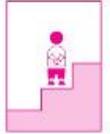
المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة مكتوباً عليها كلمة تبدأ بالحرف (ف).
- تعرض المعلمة بطاقة مكتوباً عليها حرف (ف).
- تكتبه على الحامل.
- تطلب من الأطفال كتابته بأصابعهم على الهواء والسجادة.

العمل الحر في الأركان



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- تطلب المعلمة من أطفال هذا المستوى تلوين العدد المراد تعلّمه على بطاقة مجوفة.



المستوى الثالث :

- تحضر معلمة هذا المستوى ألواحاً، وأقلام (فلوماستر)؛ ليكتب الأطفال الحرف (ف) من خلال النظر إلى بطاقة الحرف.

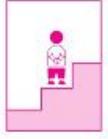
ركن المطالعة :

- تحضر المعلمة كتاباً مصوراً عن الموضوع، وتضع بطاقات متسلسلة لخطوات الموضوع على لوحة جيبية.



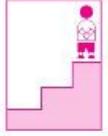
المستوى الأول :

- (٣) بطاقات متسلسلة لخطوات الموضوع.



المستوى الثاني :

- (٣ - ٤) بطاقات متسلسلة لخطوات الموضوع.



المستوى الثالث :

- خطوات الموضوع جميعها.

ركن البحث والاكتشاف :

كالיום السابق.

الركن الإدراكي :

النموذج :

- ١- تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال إكمال كل نموذج بأشكال هندسية مماثلة، لكن محسوسة، وتختار من النماذج ما يناسب أطفالها كما في الشكل (١٢)، (أ، ب، ج، د، هـ، و).

من الممكن :

(أ) استخدام شكلين، ولون واحد :



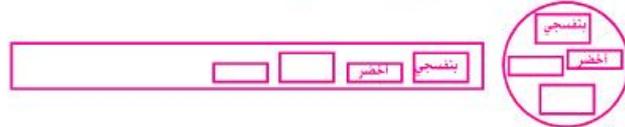
(ب) شكل واحد، ولونين مختلفين :



(ج) شكل واحد، ولون واحد، وحجمين مختلفين :



(د) شكل واحد، ولونين، وحجمين مختلفين :



(هـ) شكلين، ولونين :



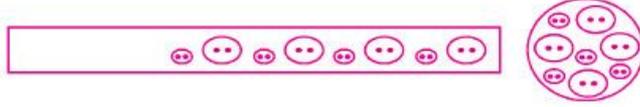
(و) شكل واحد، ولون واحد، ولكن بوضع مختلف :



الشكل ١٢

- تضع المعلمة في هذا النشاط عدة بطاقات وأشكال هندسية محسوسة، بعد ذلك من الممكن أن تبتكر المعلمة بطاقات أخرى.
 - تشجع المعلمة الأطفال على تكملة النموذج أو تقليده.
 - تشجع المعلمة الأطفال أن يصفوا النموذج الذي قاموا بعمله.
- ٢- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوموا بعمل نموذج من ابتكارهم من أدوات مختلفة مثل :

المكعبات، والأعواد، والأصداف، وذلك بوضع بطاقات فارغة وعلبة مليئة بالأزرار المختلفة حتى يتمكن الطفل من القيام بعمل نموذج متكرر كما في الشكل (١٣):



الشكل (١٣)

ولتشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة، وللإطلاع على طريقة تفكيرهم، يمكن للمعلمة أن تطرح بعض الأسئلة الآتية خلال ممارسة الأطفال للأنشطة الخاصة بالتنظيم (النمط) :

- صف هذا النموذج (النمط).

- هل هناك طريقة أخرى من الممكن أن تصف هذا النمط أو النموذج ؟
- أكمل هذا النموذج (النمط)، أكمله أكثر.

العد :



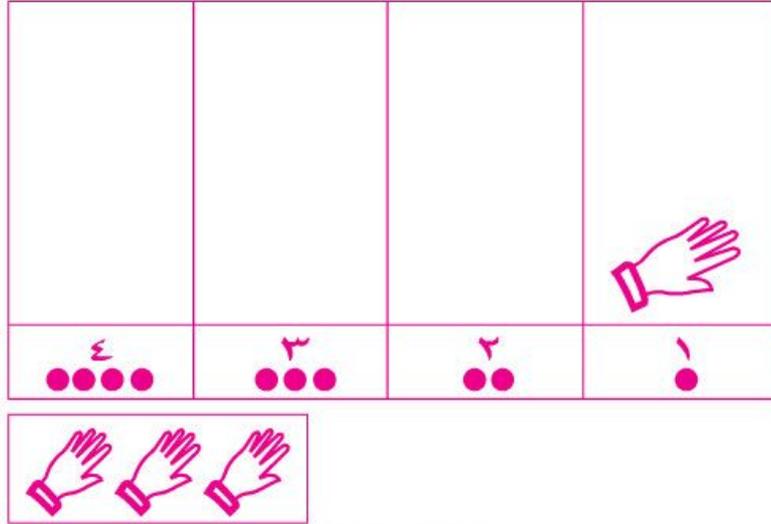
المستوى الأول :

- تضع المعلمة بطاقات بمدلول الأعداد على لوحة وبرية مقسمة من (١ - ٥)، وتضع قطعاً على شكل أيدٍ في سلة.
- يضع الطفل أمام كل مدلول مدلوله من عدد الأيدي.



المستوى الثاني :

- تضع المعلمة بطاقات أعداد مع مدلولها من أدنى مستوى تعلمه الأطفال إلى العدد المطلوب تعلمه، وتضع في سلة قطعاً على شكل أيدٍ في سلة، ويضع الطفل أمام كل عدد مدلوله من الأيدي كما في الشكل (١٤):



الشكل (١٤)

ركن التعبير الفني :

عجين :

- تضع المعلمة عجينةً للتشكيل على طاولة، وتضيف له رائحة محببة (فانيلا، أو ورد)، وتضع فرّادات وأعواداً للنحت.

دهان :

- تضع المعلمة حاملاً وفرشاة للدهان، وتضع ألواناً، وأوراقاً للدهان عليها، ويقوم الأطفال بعملية الدهان حسب رغبتهم.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

كالיום السابق.

ب- ركن محل (مغسلة الملابس) :

كالיום السابق .

ركن البناء :

- تركز المعلمة في هذا الركن على ما ورد في اليومين الأول والسادس.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال الألعاب الحرة الحركية في الخارج تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- يقوم الأطفال بدهان حائط في الملعب الخارجي بالماء مستخدمين فرشاً كبيرة.

اللقاء الأخير



- تقوم المعلمة بتمثيل صامت لخطوات الوضوء أمام الأطفال.
- تطلب من الأطفال تقليدها بالحركات (فتح صنبور الماء ، وغسل الكفين ونحوها).
- يمكن للمعلمة القيام بتمثيل إحدى خطوات الوضوء، وتطلب من الأطفال تخمينها.
- يردد الأطفال دعاء الوضوء، وتكرره المعلمة معهم في لقاءات آتية.

دعاء الوضوء :

- يقال بعد الوضوء : « أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، اللهم اجعلني من التوابين، واجعلني من المتطهرين»* .
- يردد الأطفال مع المعلمة أنشودة (يدي) مع حركات اليدين.

* أخرجه الترمذي بإسناد عن عمر بن الخطاب في أبواب الطهارة ، باب فيما يقال بعد الوضوء (١٧٩/١ - ١٨٠) ، وصححه الألباني في صحيح الترمذي (٧١/١) .

يـدى

الحركات

- (تضع المعلمة يدها على الكتف)
- (تضع المعلمة يدها على الجبين، ثم على الأنف)
- (تضع المعلمة يدها على البطن، ثم على الصدر)
- (تضع المعلمة يدها وراء ظهرها)
- (ترفع المعلمة يدها، وتلوح بها)
- (تقوم المعلمة بحركات الطيران)
- (تضع المعلمة يدها في حجرها، وتهدهدها)
- (تضع يدها في حجرها)

الكلمات

- أضع يدي على كتفي
- على جبيني .. على أنفي ..
- ثم على بطني .. على صدري
- وأضعها وراء ظهري
- ثم أرفعها وألوح بها
- طيور في السماء أطيّرها
- ثم أهدهدها وأنشد لها
- في عشها على حجري

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم الثامن

استعمالات الأيدي في التحية والسلام

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا .
- يذكر أن محمداً -صلى الله عليه وسلم- نبينا .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يسمي أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يصافح زملاءه .
- يصف الصور المختلفة للتحية .
- يجرب أنواعاً مختلفة من أنواع التحية .
- يطابق الكلمة بالكلمة .
- يطابق العدد بمدلوله .
- يردد أناشيد متنوعة مع المجموعة .
- يذكر أحداث قصة .
- ينسخ الحرف (ف) .

-
- ينسخ عدداً من الأعداد الحسابية.
 - يصيب الهدف.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يلصق خامات.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.
-

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

الحلقة



لوحة الجدول الأسبوعي، و لوحة التقويم الهجري كاليوم الأول، وصور لأنواع مختلفة من التحية، و بطاقة العدد المطلوب تعلمه، و حامل لكتابة العدد، وورقة عمل نموذج (٤).

العمل الحر في الأركان



ركن القراءة والكتابة : بطاقة للعدد، و لوحة وأقلام (فلوماستر)، وورقة عمل نموذج (٤).
ركن المطالعة : كاليوم السابق مع إضافة قصص وكتب مصورة عن استعمالات الأيدي.
ركن البحث والاكتشاف : كاليوم السابق.
الركن الإدراكي : كاليوم السابق مع إضافة ألواح خشبية على كل منها (٦) مسامير أو (١٢) مسماراً، و مجموعة من الأربطة المطاطية (المستخدمة للنقود)، و لعبة تطابق أجزاء جسم الإنسان.

ركن التعبير الفني : مواد مختلفة للتصيق، و صمغ، و مقصات، و ورق لامع، و أوراق، و أقلام (فلوماستر)، و أطباق وضع فيها دهان مختلف الألوان، و أدوات للطباعة.

ركن اللعب الإيهامي : كاليوم السابق.

ركن البناء : كاليوم السابق.

الوجبة الغذائية



كاليوم الأول، و يضاف برتقال و عصارات يدوية.

اللعب الحر في الخارج



كاليوم الأول مع إضافة سلة فارغة وكرة.

اللقاء الأخير



ثالثاً : الأنشطة :

الحلقة

- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بقولها يقول ربنا جل وعلا :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٦٢﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٢٦٣﴾ ﴾ البقرة ٢٦١-٢٦٣

- تسأل الأطفال من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تلقي التحية على الأطفال كعادتها كل يوم وتقول : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وتصافح أحدهم.
- تطلب من الأطفال رد التحية بقولهم : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وتشجعهم على ذلك.

● تطرح أسئلة للمناقشة كالاتي :

- ماذا فعلت يدك يا نورة مع بسمة ؟
- ماذا قلت يا أحمد لثامر ؟
- تركز على أن هذه تحيتنا تحية الإسلام.
- تعرض المعلمة أنواعاً مختلفة من التحية :
- التلويح باليد من بعيد (إشارة التحية وإشارة الوداع).
- رفع الذراعين واليدين عالياً (سلام القائد على شعبه).
- السلام باليد (المصافحة).

● تطرح أسئلة مثل :

- ماذا ترى في الصورة ؟
- أي أنواع التحية أحببت ؟
- هل جربت التحية من بعيد ؟ هل أعجبتك ؟
- هل رأيت شخصاً يستخدم هذه التحية ؟ أين ؟ ومتى ؟
- تطلب من الأطفال تجريب أنواع من التحية.
- تشجع الأطفال على التجريب والحديث والتنوع في اختيار التحية.
- تضيف المعلمة استخدام اليدين في التحية الخاصة بالشعوب المختلفة (في اليابان، الهند ...).

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



المستوى الثاني :

- تقدم المعلمة لأطفال هذا المستوى بطاقة العدد المطلوب تعلمه، وتكتبه على حامل، ثم يكتبه الأطفال على الهواء أو السجاد بأصابعهم.



المستوى الثالث :

- تعرض ورقة عمل نموذج رقم (٤) تشمل حرف (ف)، وكلمة تبدأ بالحرف (ف)، وتمرر إصبعها على الحرف؛ لتوضيح طريقة كتابته.
- تتبهن الأطفال إلى أنها ستضع ورقة العمل في ركن القراءة والكتابة.

نموذج رقم (٤)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (ف).

فا		فرشاة
فا	فا	فا



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- تضع المعلمة بطاقة العدد المطلوب تعلمه، ويكتب الأطفال بقلم (الفلوماستر) على اللوحة.



المستوى الثالث :

- كتابة الحرف (ف) على ورقة العمل.

ركن المطالعة :

- تضيف المعلمة قصصاً، وكتباً مصورة عن استعمالات الأيدي.

ركن البحث والاكتشاف :

- كاليوم السابق.

الركن الإدراكي :

لعبة تطابق أجزاء جسم الإنسان :

- تحضر المعلمة لوحة مرسوماً عليها ولد و بنت، ويكتب على أطراف اللوحة أسماء أجزاء الجسم بشكل متكرر في أكثر من موقع.
- تحضر المعلمة بطاقات من الورق المقوى الملون تحتوي كل منها على اسم أحد أجزاء الجسم بحيث يكون عدد البطاقات وحجمها مطابقاً لعدد وحجم تلك الكلمات المكتوبة على أطراف اللوحة.
- تعطي المعلمة مجموعة من الأطفال (ثلاثة أطفال) البطاقات الملونة لأسماء أجزاء الجسم.
- يأخذ الأطفال قطعة حجر صغيرة، أو صدفة بحر.
- يغمض الطفل الأول عينيه، ويرمي الحجر فوق اللوحة.
- يحدد الطفل مكان الحجر، ثم يختار من البطاقات الكلمة المطابقة للكلمة التي وقع عليها الحجر.

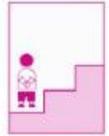
- يغطي بواسطة البطاقات جميع الكلمات المطابقة، ثم يأتي دور الطفل الثاني والطفل الثالث حتى ينتهي الأطفال من تغطية جميع الكلمات، كما في الشكل (١٥) :

لعبة تطابق أجزاء جسم الإنسان

رأس	رقبة	صدر	بطن	يد	ساق	قدم
يد	رأس	رقبة	رأس	رقبة	صدر	بطن
ساق	صدر	بطن	بطن	يد	يد	ساق
قدم	بطن	ساق	قدم	ساق	قدم	يد
بطن	قدم	قدم	بطن	بطن	ساق	صدر
صدر	بطن	ساق	ساق	يد	رأس	رقبة

الشكل (١٥)

العد :



المستوى الأول :

- تحضر المعلمة ألواحاً خشبية مثبتاً في الجهة اليمنى من كل منها ستة مسامير، وتلصق في الجهة اليسرى بطاقات لمدلول العدد من (١ - ٥).
- تطلب من الطفل أن يضع مطاطاً حول عدد المسامير المطابقة للمدلول (على كل لوحة مدلول).



المستوى الثاني :

● تحضر المعلمة ألواحاً خشبية مثبتاً في الجهة اليمنى من كل منها اثنا عشر مسماراً، وتلصق في الجهة اليسرى بطاقات من العدد واحد إلى العدد المطلوب تعلّمه، وتطلب من الطفل وضع مطاط حول عدد المسامير المطابقة للعدد المطلوب (على كل لوحة عدد)، كما في الشكل (١٦):



الشكل (١٦)

ركن التعبير الفني :

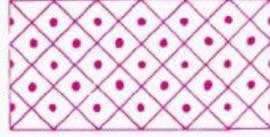
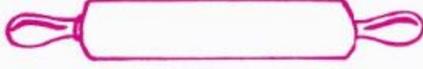
تلصيق :

● تضع المعلمة مواد مختلفة للقص والتلصيق منها ورق لامع على طاولة، فيصنع الأطفال منها أعمالاً مختلفة.

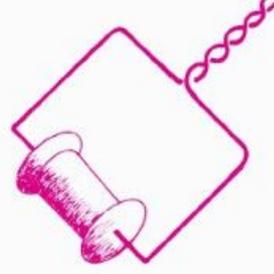
طباعة :

● على طاولة أخرى تضع المعلمة أدوات مختلفة للطباعة.
- تحضر أطباقاً فيها دهان سائل بمختلف الألوان.
- تغمس أداة الطباعة في الدهان، ثم تمررها على الورق فينتج عن ذلك أشكال متنوعة كما في الشكل (١٧) :

أدوات الطباعة



قطعة بلاستيك محفرة
وحادة الملمس تلتصق على المظلمة*



بكرة خيوط قديمة وسلك لطبع خطوط متوازية



قطع خشبية مقصوفة بأشكال مختلفة



قطع نسيج سميك تلتصق على أشكال خشبية للطباعة



أسطوانة من الورق المقوى قصت بشكل
يساعد على طباع خطوط مختلفة .



أسطوانة من الورق المقوى تقص من الأطراف
بشكل متعرج لطبع دائرة منقطة

الشكل (١٧)

* آلة تبسط بها العجينة قبل إنضاجها (الفرادة).

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- تشجع الأطفال على إلقاء التحية والسلام، واستخدام اليدين في إشارات أخرى ذات معانٍ مقبولة اجتماعياً.

ب - ركن محل (مغسلة الملابس) :

- كالיום السابق.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في هذا الركن على ما ورد في اليومين الأول والسادس.

الوجبة الغذائية



- يقوم الأطفال مع المعلمة بإعداد عصير البرتقال عن طريق عصر البرتقال باستخدام العصارات اليدوية.
- يتناول الأطفال العصير مع الوجبة.

اللعب الحر في الخارج



- تخصص المعلمة الجزء الأول من فترة اللعب لهذا النشاط الحركي المنظم :

لعبة كرة السلة :

- يقف الطفل على مسافة من السلة، ويحاول إدخال الكرة فيها.

اللقاء الأخير



- يردد الأطفال الأدعية السابقة والأناشيد وألعاب الأصابع.
- يردد الأطفال مع المعلمة أناشود (تحيتي).

تحيتي

عند الحُضور إليكمُ
قُلْتُ السَّلامُ عَلَيْكُمُْ

هل تعلمونَ تحيتي
أنا إن رأيتَ جماعةً

- تخبر المعلمة الأطفال بأن أيديهم تستطيع أن تعبر برسمها للخطوط عما في نفوسهم، وذلك عند الاستماع إلى أصوات منتظمة.
- تعطي كل طفل ورقة كبيرة وأقلام شمع، وتترك له حرية اختيار مكان هادئ يجلس فيه على الأرض أو على الكرسي.
- تصدر المعلمة أصواتاً منتظمة بواسطة أدوات متنوعة.
- تقوم برسم الخطوط على ورقة خاصة بها عند سماعها للأصوات المنتظمة، وتطلب من الأطفال تقليدها، كل على ورقته، ولا يجوز أن تعطي ملحوظاتها أثناء رسمهم، إذ تعد هذه الفترة فترة هدوء وانسجام.
- عندما ينتهي العمل، يمكن أن تسأل المعلمة الأطفال عن شعورهم خلاله، أو أن تسأل ما الشعور الذي انتابك عندما رسمت؟ وتعد ما يقوله الطفل صحيحاً كله؛ لأنه يعبر عن شعوره ومن وحي خياله.
- تطلب من كل طفل أن يرفع يديه بالدعاء، ويطلب من الله سبحانه وتعالى ما يتمنى تحقيقه، وتستمع لكل دعاء مهما كان صغيراً، وتسمح لكل طفل أن يطلب طلباً، وحين ينتهي من طلبه يقول: آمين.

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم التاسع

استعمالات الأيدي في مساعدة الضعيف والمحتاج

أولاً: الأهداف الإجرائية:

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن:

- يذكر أن الله -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا.
- يذكر أن محمداً -صلى الله عليه وسلم- نبينا.
- يلقي تحية الإسلام عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي.
- يقدر نعم الله.
- يشكر الله على نعمه.
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي.
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي.
- يسمي أيام الأسبوع.
- يحدد تواريخ الأيام.
- يسمي الشهر.
- يسمي السنة الهجرية.
- يذكر العلاقة بين اليد والمساعدة.
- يذكر مواقف تم فيها مساعدة الآخرين.
- يحدد دوراً خاصاً به لتقديم المساعدة في الفصل.
- يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول (ك).

-
- يهلي على المعلمة جملة تخصصه .
 - يطابق العدد بمدلوله .
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأول (ف).
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأخير (ف).
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأوسط (ف).
 - يذكر أحداث قصة .
 - يؤلف قصة قصيرة أو حادثة .
 - يقلد أصوات بعض شخصيات القصة .
 - يقلد حركات بعض شخصيات القصة .
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة .
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط .
 - يسمي فئات العملة السعودية .
 - ينصت لحديث الآخرين .
 - يقفز بالحبل بمفرده .
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة .
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض .
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها .
 - يقوم بعملية الصب .
 - يقوم بعملية السكب .
 - يقوم بعملية النظم .
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح .
 - يفك ألعاب التركيب .
 - يركب ألعاب التركيب .
 - يكمل أحجية .
 - يستخدم أدوات الرسم بتحكم .
 - يقوم بعملية العجن .
 - ينسخ اسمه .
-

-
- يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

ثانياً: المواد والأدوات والأجهزة:

الحلقة



- لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول.
- عرض مرئي لمشاهد مختلفة عن مساعدة الضعيف والمحتاج.
- ورقة عمل نموذج (٥)، وأشياء محسوسة للعد، وبطاقة تمثل العدد المطلوب تعلمه.

العمل الحر في الأركان



- ركن القراءة والكتابة: ورقة عمل نموذج (٥)، وورقة عمل نموذج (أ).
- ركن المطالعة: كاليوم السابق مع إضافة قلم، وحامل لتأليف قصة.
- ركن البحث والاكتشاف: غطاء (مفرش للطاولة)، وأدوات ومواد للصب والسكب.
- الركن الإدراكي: ● كاليوم السابق مع إضافة بطاقات أخرى للتطابق.
- لوحة وبطاقات لتصنيف الحرف (ف).
- ألواح خشبية مثبت على كل منها (١٢) مسماراً ومجموعة من الأربطة المطاطية.
- ركن التعبير الفني: أنواع مختلفة من القوالب، وصلصال ملون، وأقلام (فلوماستر)، وأوراق بيضاء مقصوصة على شكل يد.
- ركن اللعب الإيهامي: كاليوم السابق.
- ركن البناء: كاليوم السابق.

الوجبة الغذائية



كاليوم الأول، ويضاف طبق لجمع بقايا الطعام.

اللعب الحر في الخارج



كالיום الأول، وتضاف لعبة القفز بالحبل.

اللقاء الأخير



ورق، وقلم، وظرف رسائل.

- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بقولها يقول ربنا جل وعلا :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٦٢﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى وَاللَّهُ عَنِّي حَلِيمٌ ﴿٢٦٣﴾ البقرة ٢٦١-٢٦٣

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تفسر الآيات للأطفال بصورة ميسرة، وتربطها بالصدقة، وكيف أنها تنمو عند الله سبحانه وتعالى.
- توضح للأطفال أن اليد هي الوسطة التي يتم تقديم المساعدة بها .
- تعرض على الأطفال تسجيلاً مرئياً يصور المشاهد الآتية :
 - عجوزاً يساعده شخص؛ لينهض باستخدام يده .
 - رجلاً يقدم صدقة لشخص فقير باستخدام يده .
 - كفيفاً يمسك بيده طفلاً؛ ليعبر به الطريق باستخدام يده .
 - مريضاً يساعده طبيب؛ لرفعه من على السرير باستخدام يده .
 - طفلاً معاقاً يريد أن يصعد إلى السيارة من كرسيه المتحرك .
 - طفلاً يناول زميلاً له شيئاً يحتاجه .
- تختار المعلمة من الصور ما يناسب أطفالها .
- تطرح أسئلة حول الصور مثل :
- ماذا ترى يا خالد في الصورة ؟

-
- ماذا فعلت يد الشخص الذي تراه في الصورة ؟
 - ماذا تفعلين يا منى لو كنت مكان الشخص الظاهر في الصورة ؟
 - ماذا تتوقعون أن يحدث للعجوز لو لم يساعده هذا الشخص ؟
 - هل رأيت مثل هذا الشخص العجوز ؟ أين ؟ هل ساعدته ؟
 - ماذا تفعل إذا رأيت رجلاً كفيفاً يريد عبور الشارع ؟
- تطلب من الأطفال ذكر مواقف قدموا فيها المساعدة لغيرهم مع تركيز المعلمة على دور الأيدي في تلك المواقف.
 - تطلب من كل طفل القيام بعمل يحتاج إليه الصف فتقول :
 - ماذا تحب أن تقدم لنا من مساعدة في الصف يا محمد ؟ هل تحب أن تساعدنا في إعادة المكعبات أو تنظيف الطاولة ؟
 - تطلب من الأطفال وضع الصور في ركن المطالعة.
- القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :**



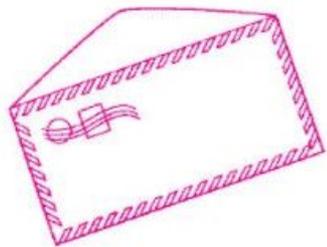
المستوى الثاني :

- تعرض المعلمة لأطفال هذا المستوى في نهاية الحلقة ورقة عمل نموذج رقم (٥)، وتطلب من الأطفال كلمات تبدأ بالحرف (ك).

نموذج رقم (٥)

الاسم : التاريخ المستوى : الثاني

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ك).

	
خاتم	كف
	
حقيبة	كتاب
	
كرة	ظرف



المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة على أطفال هذا المستوى أشياء محسوسة تمثل العدد، وتعد معهم إلى العدد المعطى، وتعرض بطاقة تمثل العدد .

العمل الحرفي الأركان



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة، وتطلب من الأطفال وضع دائرة حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ك).



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة ورقة عمل نموذج (أ) للعدد المطلوب تعلمه .

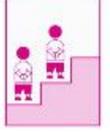
ركن المطالعة :

- تضع المعلمة في هذا الركن حاملاً لتأليف قصة عن طفل أو شخص يحتاج إلى مساعدة .
- من الممكن أن تكتب المعلمة بداية القصة فمثلاً : محمد أعمى لا يقدر أن يرى بعينه، في يوم ما أراد أن يخرج للتنزه ... ، أو تستعين المعلمة بالصور التي عرضتها في الحلقة .
- تشجع الأطفال على إكمال القصة والتركيز على استخدام اليدين في مساعدة المحتاج، وذلك بطرح الأسئلة المفتوحة والمثيرة للتفكير .

ركن البحث والاكتشاف :

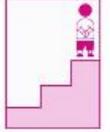
- تخصص المعلمة طاولة الاكتشاف لعمليات الصب والسكب .
- تغطي الطاولة بمفرش، وتضع عليها الأشياء الآتية :

- أكواباً معدنية و(بلاستيكية) وقوارير مختلفة الأحجام.
- أباريق (بلاستيكية) وأخرى معدنية مختلفة الأحجام.
- مغارف مختلفة الأحجام.
- قوارير ذات أعناق مختلفة الأحجام.
- فولاً، وعدساً، وحمصاً، وأرزاً جافاً، وبرغلاً، وفاصوليا بأنواعها.
- ماءً، وعصيراً، وخللاً.



المستويان الأول والثاني :

- يتدرب الأطفال على صب الأشياء الجافة وسكبها.



المستوى الثالث :

- يتدرب الأطفال على صب الأشياء الجافة والسائلة وسكبها.

الركن الإدراكي :

تطابق :

- تضيف المعلمة بطاقات تطابق في حالة تمكن الأطفال من مطابقة ما سبق.

تصنيف :

- حسب موقع الحرف (ف) :

- يصنف الأطفال عدة بطاقات لكلمات حسب موقع الحرف (أول الكلمة، ووسطها، وآخرها) مشابه للنشاط في اليوم الرابع مع اختلاف الحرف وهو (ف).

العد :



المستوى الثالث :

- تحضر المعلمة ألواحاً خشبية مثبتة في الجهة اليمنى من كل منها اثنا عشر مسماراً، وتلصق في الجهة اليسرى بطاقات من العدد (١) إلى العدد المطلوب تعلمه.

- تطلب من الطفل أن يضع مطاطاً حول عدد المسامير المطابقة للعدد المطلوب (مع كل لوحة عدد)، كما في الشكل (١٨):



الشكل (١٨)

ركن التعبير الفني :

عجين :

- تضع المعلمة صلصالاً على طاولة الفنون، وأنواعاً مختلفة من القوالب، وتشجع الأطفال على طبع أيديهم فيه، ثم قطع أجزاء الصلصال المحيطة باليد، وتجفيفها.

رسم :

- على طاولة أخرى تضع المعلمة أقلام (فلوماستر)، وأوراق بيضاء مقصوصة على شكل يد.
- يرسم الأطفال عليها رسماً حراً.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

كالיום السابق.

ب- ركن محل (مغسلة الملابس) :

كالיום السابق.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في هذا الركن على ما ورد في اليومين الأول والسادس.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.
- تؤكد المعلمة قيمة التصدق بالطعام على المحتاجين، وذلك بأن تقوم مع الأطفال بجمع بقايا الطعام النظيف، وإرسالها للمحتاجين، وتتحدث معهم عن حاجة بعض الأفراد لهذا الطعام، ودورنا في مساعدتهم.

اللعب الحرفي الخارج



- تخصص المعلمة جزءاً من فترة اللعب لهذا النشاط الحركي المنظم :
- تحضر حبلاً بطول مناسب؛ ليقوم الأطفال بلعبة القفز بالحبل.

اللقاء الأخير



- يردد الأطفال الأدعية والأناشيد، وألعاب الأصابع السابقة.
- تقوم المعلمة مع الأطفال بكتابة رسالة إلى أحد أطفال الروضة.
- من الممكن أن تكتب من أقوال الأطفال رسالة إلى أحد المتغيبين عن الروضة لمرضه، طفلاً كان أو معلمة، وهذا العمل يسعد المريض، ويعد نوعاً من التواصل المرغوب فيه.
- ينسخ أو يكتب كل طفل اسمه على الرسالة، وترسل مع مراسل الروضة، أو مع قريب، أو صديق للمريض.
- تسرد المعلمة قصة (في العمل كرامة الإنسان) بأسلوب سهل بعد أن تستخلصها من الحديث الآتي* :

عن أنس بن مالك أن رجلاً من الأنصار أتى النبي -صلى الله عليه وسلم- يسأله، فقال : «أما في بيتك شيء» قال : بلى جلس^(١) نلبس بعضه ونبسط بعضه، وقعب^(٢) نشرب فيه من الماء، قال : ائتني بهما، قال : فأتاه بهما، فأخذهما رسول الله -صلى الله عليه وسلم- بيده، وقال : من يشتري هذين ؟ قال رجل : أنا آخذهما بدرهم، قال : من يزيد على درهم ؟ مرتين أو ثلاثاً، قال رجل : أنا آخذهما بدرهمين، فأعطاهما إياه، وأخذ الدرهمين وأعطاهما الأنصاري، وقال: اشتر بأحدهما طعاماً، فانبذه إلى أهلك، واشتر بالآخر قدوماً^(٣) فأتني به، فأتاه به، فشد فيه رسول الله -صلى الله عليه وسلم- عوداً بيده، ثم قال له : اذهب فاحتطب وبيع، ولا أرينك خمسة عشر يوماً، فذهب الرجل يحتطب ويبيع، فجاء وقد أصاب عشرة دراهم،

* سنن أبي داود «كتاب الزكاة» ج ٢/٢٩٢ - ٢٩٤ . وقد ضعفه الألباني في ضعيف سنن أبي داود .

(١) حُدْس : جمعه أحلاس ، وهو الكساء الذي يلي ظهر البعير تحت القتب شبهها به للزومها ودوامها .

(٢) قَعْب : هو القدر الضخم الغليظ ، وجمعه أقعب .

(٣) القُدُوم : آلة للنحت، والأولى التخفيف فلا تقول قُدُوم بالتشديد .

فاشترى ببعضها ثوباً، وبعضها طعاماً، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «هذا خير لك من أن تجيء المسألة نكتة^(٤) في وجهك يوم القيامة. إن المسألة لا تصلح إلا لثلاثة : لذي فقر مدقع^(٥)، أو لذي غرم مفظع^(٦)، أو لذي دم موجع^(٧)».

رابعاً: التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

(٤) نُكْتَة : النقطة في الشيء وتخالف لونه.

(٥) مدقع : شديد ومذلّ ، وهي الأرض التي لانبات فيها .

(٦) غرم مفظع : الغرم : ما ينوب الإنسان في ماله من ضرر بغير جناية منه أو خيانة، ومفظع: من فظع الأمر: أي اشتدت شناعته.

(٧) دم موجع : أي أن يتحمل حمالة في حقن الدماء وإصلاح ذات البين فتحل له المسألة فيها.

اليوم العاشر

لغة الأيدي

أولاً: الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله جل وعلا هو خالقنا ورازقنا.
- يسلم عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي.
- يقدر نعم الله.
- يشكر الله على نعمه.
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي.
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي.
- يسمي أيام الأسبوع.
- يحدد تواريخ الأيام.
- يسمي الشهر.
- يسمي السنة الهجرية.
- يعبر بلغة الأيدي عن أشياء معينة.
- يخمن مدلول بعض إشارات الأيدي.
- يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
- يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
- يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول (ك).
- يرتب الأشياء بتسلسل حسب طولها.
- يطابق العدد بمدلوله.

-
- ينسخ الحرف (ك).
 - ينسخ عدداً من الأعداد الحسابية.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يقوم بحركات تعبيرية متنوعة حسب أحداث أو مواصفات تروى مسبقاً.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يركض بتحكم في الاتجاه والسرعة.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يلصق خامات.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.
-

ثانياً: المواد والأدوات والأجهزة:

الحلقة



- لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول.
- صور مختلفة لإشارات بالأيدي لها معنى.
- ورقة عمل نموذج (ب)، وبطاقة للحرف (ك)، وحامل لكتابة الحرف.

العمل الحرفي الأركان



ركن القراءة والكتابة: لوح، وأقلام (فلوماستر)، وبطاقة الحرف (ك) وورقة عمل نموذج (ب).

ركن المطالعة: كاليوم الأول، والرابع، والثامن.

ركن البحث والاكتشاف: كاليوم السابق.

الركن الإدراكي: ● كاليوم السابق مع إضافة بطاقات للعدد.

● أسطوانات ورقية من الورق السميك للتسلسل.

ركن التعبير الفني: صمغ وأشكال مقصوصة لأجزاء الوجه مختلفة الألوان والملامس، وأكياس ورق، وأوراق، وألوان مختلفة للدهان.

ركن اللعب الإيهامي: كاليوم السابق.

ركن البناء: كاليوم السابق.

الوجبة الغذائية



كاليوم الأول.

اللعب الحر في الخارج



كالיום الأول.

اللقاء الأخير



- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بقولها يقول ربنا جل وعلا :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٦﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٧﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٣٨﴾ ﴾ البقرة ٢٦١-٢٦٣

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تطرح على الأطفال الأسئلة الآتية :
- بماذا نتكلم يا نورة ؟
- تقول المعلمة إن هناك أيضاً جزءاً من جسمنا يتكلم غير اللسان .
- أتعرفين ما هو يا طرفة ؟
- تقول المعلمة إن أيدينا تتكلم وسنعرف ماذا تقول .
- تقوم المعلمة بعمل إشارات بيديها، ويذكر الأطفال ماذا تعني هذه الإشارات .
- تعرض على الأطفال صوراً مختلفة لإشارات لها معنى، وكأنها لغة :
- استعمال اليدين للدلالة على الدعاء والطلب من الله .
- استعمال اليدين للهدوء والسكوت .
- استعمال اليدين للاتفاق والمعاهدة .
- استعمال اليدين للتحية العسكرية .
- شرطي المرور لديه إشارات يفهمها سائقو السيارات .

- تطرح عند عرض كل صورة الأسئلة الآتية :
 - ماذا ترى يا خالد في الصورة ؟
 - ماذا تقول الأيدي في هذه الصورة يا لطيفة ؟
 - ماذا يحدث للسائقين إن لم يستخدم شرطي المرور إشارات يفهمونها ؟
- تطلب من الأطفال تقليد لغة الأيدي التي في الصورة.
- تطلب من الأطفال اختيار إشارات والتعبير عنها بلغة الأيدي مثل : إشارة الحنان، والابتعاد، والانتظار.
- تطلب من الأطفال وضع الصور في ركن المطالعة.



المستوى الثالث :

- تدعو المعلمة زائرة متخصصة في إشارات الصم والبكم، وتتحدث مع الأطفال عن هذه اللغة، ومن يستخدمها، وكيفية استخدامها.
- تطلب من الأطفال استخدام إشارة الهدوء عند الانتقال للنشاط الآخر، وكذلك استخدامها طوال اليوم.

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



المستوى الثاني :

- تعرض المعلمة بطاقة الحرف (ك) على الحامل، وتكتب الحرف، وتطلب من الأطفال كتابته على الهواء أو السجاد بأصابعهم.

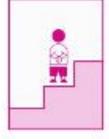


المستوى الثالث :

- تعرض على الأطفال ورقة عمل العدد نموذج (ب) المطلوب تعلمه.

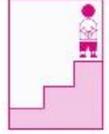


ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- يكتب الطفل الحرف (ك) على لوح بقلم (الفلوماستر) من خلال النظر إلى بطاقة الحرف.



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة ورقة عمل نموذج (ب) لكتابة العدد المطلوب تعلمه.

ركن المطالعة :

- تعلق المعلمة الصور التي عرضتها في الحلقة على لوحة، وتشجع الأطفال على التعبير بلغة الأيدي عما في الصورة.

ركن البحث والاكتشاف :

- كاليوم السابق .

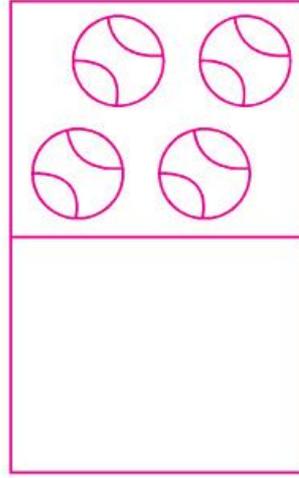
الركن الإدراكي :

العد :



المستوى الثالث :

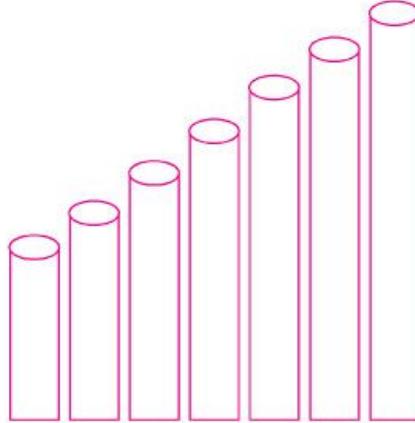
- تضع المعلمة بطاقات مرسوماً عليها أشياء مختلفة مثل : (٣) كرات، وتترك في أسفل كل بطاقة مكاناً لكتابة العدد المطلوب تعلمه.
- تغلف البطاقات حتى يتمكن الطفل من كتابة العدد عليها، ثم يمسخها، ويستعملها طفل آخر. (في حالة عدم قدرة الطفل على الكتابة، تضع المعلمة بطاقات مكتوباً عليها الأعداد)، كما في الشكل (١٩):



الشكل (١٩)

تسلسل أطوال :

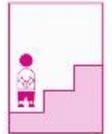
- تحضر المعلمة عدة أسطوانات بأقطار متساوية وأطوال مختلفة حتى يرتب الأطفال هذه الأسطوانات بتسلسل حسب الطول، الشكل (٢٠):



الشكل (٢٠)

المستوى الأول :

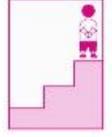
(٤ - ٣) درجات.



المستوى الثاني :

(٥ - ٣) درجات.





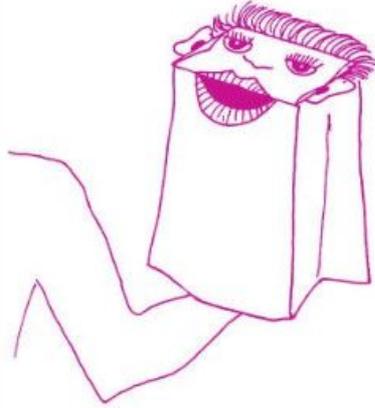
المستوى الثالث :

(٧ - ٣) درجات.

ركن التعبير الفني :

صنع لعبة من كيس ورق :

- تضع المعلمة أشكالاً مختلفة من أجزاء الوجه (عينان، وفم، وأنف) على طاولة.
- يلصق الأطفال هذه الأجزاء على كيس ورق حسب رغبتهم.
- يمكن وضع الشفة العليا من اللعبة على طرف الكيس العلوي، والشفة السفلى تحت الفتحة حتى يستطيع الطفل تحريك الكيس، كأنه يفتح فم اللعبة ويغلقها، كما في الشكل (٢١):



الشكل (٢١)

دهان :

- على طاولة أخرى تضع المعلمة أوراقاً وألواناً مختلفة من الدهان؛ ليدهن الأطفال بأصابعهم حسب رغبتهم.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- كاليوم السابق.

ب- ركن محل (مغسلة الملابس) :

- كاليوم السابق.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في هذا الركن على ما ورد في اليومين الأول والسادس.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.

اللعب الحر في الخارج



- تخصص المعلمة جزءاً من فترة اللعب الحر في الخارج لهذا النشاط الحركي المنظم :
- تطلب من الأطفال الركض في الملعب باتجاهات وسرعات مختلفة.

اللقاء الأخير



- يعرض بعض الأطفال على الآخرين اللعب التي صنعوها من أكياس الورق، ويتحدثون عن إنتاجهم.
- يردد الأطفال مع المعلمة لعبة أصابع (أيدينا نتكلم) مع حركات اليدين التابعة لها.

أيدينا نتكلم
بغير لسان
وتقول تعال
وتقول انتظر
وتقول لا لا
وانظـر
واسـمع
وهنا وهناك
وسلام وسلام

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم الحادي عشر

الأيدي والمهن

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا .
- يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يسمي أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يسمي بعض المهن التي تعتمد على اليدين .
- يصف بعض المهن .
- يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول (ر) .
- يملي على المعلمة كلمة أو جملة تخصه .

-
- يصنف مفردات حسب الحرف الأول (ر).
 - يسمي الشخصيات الرئيسة في حادثة أو قصة.
 - يذكر الفكرة الرئيسة في القصة.
 - يذكر أحداث قصة.
 - يصنف أشياء حسب معايير مجردة.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يقود دراجة بثلاث عجلات.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يستخدم لفظي (قليل، كثير) في موضعيهما استخداماً صحيحاً.
 - يستخدم لفظ (مساو) في موضعه استخداماً صحيحاً.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الرسم بتحكم.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
-

-
- يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

— الحلقة —

لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول، وشريط مرئي (فيديو) مصور لأشخاص يعملون في مهن مختلفة تعتمد على الأيدي، وأشياء محسوسة تبدأ بالحرف (ر)، وبطاقة بكلمة تبدأ بالحرف (ر)، وبطاقة بالحرف (ر).

— العمل الحرفي الأركان —

ركن القراءة والكتابة : • كاليوم الأول ويستبدل بتسجيل لصوت الحرف (ر).

• ورقة عمل نموذج رقم (٦).

ركن المطالعة : • كاليوم السابق مع إضافة قلم وورق مقوى كبير، أو أوراق للكتابة.
• تضيف المعلمة قصصاً وكتباً مصورة عن المهن.

ركن البحث والاكتشاف : كاليوم السابق مع إضافة أوعية ذات أحجام متساوية، وأشكال مختلفة.

الركن الإدراكي : كاليوم السابق مع إضافة صندوق أدوات المهن، ولوح، وبطاقات تصنيف الحرف (ر).

ركن التعبير الفني : أربطة أحذية، وحببات خرز ملون، وخيوط قطن أو سلك رفيع، وألوان (فلوماستر)، وأوراق من القصدير.

ركن اللعب الإيهامي : أ- ركن المنزل (التعايش الأسري): كاليوم السابق.

ب- الركن المصاحب الجديد (مشغل الخياطة) : مكائن خياطة قديمة دون إبر، وقماش، وملابس معلقة، وآلة حاسبة، ونقود ورقية غير حقيقية، ومتر، وصابونة للرسم على القماش، ومقص أطفال، ومجلات خياطة تحتوي على نماذج تفصيل مختلفة.

ركن البناء : كاليوم السابق.

الوجبة الغذائية



كالיום السابق.

اللعب الحر في الخارج



كالיום السابق مع إضافة دراجات بثلاث عجلات.

اللقاء الأخير



عصا راعٍ حقيقية، أو لوحة لرسمها، ولوحة لكتابة الاسم المقترح لمشغل الخياطة.

- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بقولها يقول ربنا جل وعلا :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٦١﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنْنًا وَلَا أَدَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٢﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴾ البقرة ٢٦١-٢٦٣

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تؤكد المعلمة أن القرآن الكريم هو كتابُ الله أنزله على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.
- تسأل الأطفال : ما اسم كتاب الله ؟
- تقدم للموضوع قائلة : خلق الله لكل واحد منا يدين تقوم بأعمال كثيرة، لذلك نحمد الله على نعمه . كما أن هناك بعض المهن والأعمال تعتمد اعتماداً كبير على اليدين لإنجازها كالكتابة بواسطة الحاسب الآلي، والغزل والنسيج، وأعمال البنائين كالسباكة والنجارة والبناء .
- تعرض شريط فيديو يصور أشخاصاً يعملون في مهن مختلفة تعتمد اعتماداً كبيراً على الأيدي كالطبيب، والصيد، والدهان، والخياط، والمزارع، ولاعب كرة السلة.
- تطرح أسئلة كالتالي :
- ماذا رأيت في الشريط ؟
- أي المهن أعجبتك ؟
- صف لنا كيف يصيد الصياد ؟
- صف لنا كيف كان يلعب لاعب كرة السلة ؟
- تختار من المهن السابقة ما يتناسب مع مستوى أطفالها .

-
- تسأل الأطفال عن مهن أخرى تعتمد كثيراً على الأيدي، وتشجع الأطفال على التذكر والحديث والمناقشة.

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



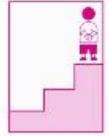
المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة على الأطفال أشياء تبدأ أسماؤها بصوت الحرف (ر) مكتوباً عليها أسماؤها.
- تطلب من الأطفال ذكر أسماء الأشياء المعروضة أمامهم.
- تعرض المعلمة بطاقة الحرف (ر).
- تطلب من الأطفال ذكر أشياء تبدأ أسماؤها بصوت الحرف (ر).
- تعرض المعلمة بطاقة كتب عليها كلمة تبدأ بالحرف (ر) مع التأكيد على الحرف الأول من الكلمة.

العمل الحر في الأركان



ركن القراءة والكتابة :



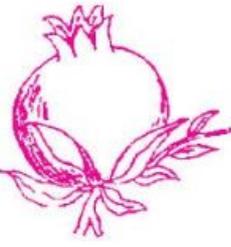
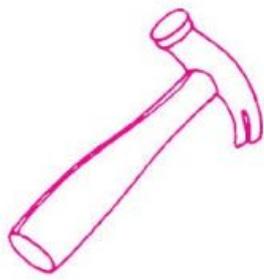
المستوى الثالث :

- في هذا الركن تيسر المعلمة مع الحرف الجديد بخطوات اليوم الأول نفسها مع ملاحظة تغيير الكلمات لتخدم الحرف (ر).
- تضع ورقة عمل نموذج رقم (٦).

نموذج رقم (٦)

الاسم : التاريخ المستوى : الثالث

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ر).

 كوب	 ريشة
 رمان	 مطرقة
 حقيبة	 ريال

ركن المطالعة :

- تجلس المعلمة مع كل طفل على حدة، وتجعله يذكر لها ما يحب أن تفعله يداه في الروضة، ويملي عليها كلماته أو جملته، فتكتبها أمامه مثل : تحب يد محمد أن تدهن، وتحب يد سامي أن تلعب بالرمل وهكذا.
- تكتب هذه الجمل على ورق كبير مقوى، وتعلقها على لوحة الإعلانات، أو تكتب جملة كل طفل على ورقة منفصلة، وتضم مجموعة الأوراق بعضها مع بعض؛ لتؤلف كتاباً يختار الأطفال له عنواناً.
- تجلس مع عدد من الأطفال يومياً، وقد يستغرق هذا العمل عدة أيام حتى تتأكد من أن كل طفل في مجموعتها قد أملى عليها جملة أو كلمة.
- تضيف قصصاً وكتباً مصورة عن المهن.

ركن البحث والاكتشاف :

- تضيف المعلمة أوعية ذات أحجام متساوية، وأشكال مختلفة للصب والسكب؛ ليكتشف الأطفال علاقة تساوي الكميات رغم اختلاف أشكال الأوعية.

الركن الإدراكي :

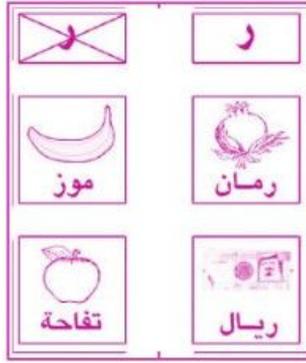
التصنيف :

- تضع المعلمة صندوق أدوات المهن، فيصنف الطفل أدوات كل مهنة على حدة.



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة بطاقات تحتوي على صور وكلمات يبدأ بعضها بالحرف (ر)، وكلمات وصور لا تبدأ بالحرف (ر)، وتطلب من الأطفال تصنيف البطاقات التي تبدأ بالحرف (ر)، ووضعها على لوح كتب عليه الحرف (ر) كما في الشكل (٢٢):



الشكل (٢٢)

ركن التعبير الفني :

صنع عقود خرز :

- تقوم المعلمة بإعداد طاولة الفنون لصنع عقود من الخرز الملون.
- تؤمن أربطة أحذية، أو سلك رفيع، أو خيوط قطن؛ لإدخالها في حبات الخرز.
- يقوم الأطفال بعمل عقود كما يريدون.

دهان :

- على طاولة أخرى تضع المعلمة ألوان (فلوماستر)؛ ليدهن الأطفال على ورق من القصدير حسب رغبتهم.

الركن الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

كالיום السابق.

ب- ركن (مشغل الخياطة) :

- تستبدل المعلمة ركن مغسلة الملابس بمشغل خياطة بحيث تحضر مكائن خياطة قديمة دون إبر، وقماش، وملابس معلقة، وآلة حاسبة، ونقوداً ورقية غير حقيقية، وامتراً، وصابونة للرسم على القماش، ومقص أطفال، ومجلات خياطة تحتوي على نماذج تفصيل مختلفة.
- يتفق الأطفال على تسمية المشغل في اللقاء الأخير.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في هذا الركن على ما ورد في اليومين الأول والسادس.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال الألعاب الحرة الحركية في الملعب الخارجي تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- تحضر المعلمة دراجات بثلاث عجلات؛ ليلعب بها الأطفال في الملعب.

اللقاء الأخير



- تطلب المعلمة من الأطفال اقتراح اسم للمشغل، وتكتبه على لوحة وتعلقها في الركن.
- يردد الأطفال مع المعلمة نشيد (أمنيات المستقبل).

أمنيات المستقبل

ما أمنيتك ؟ ما أمنيتك ؟ ما أمنيتك ؟

سأكون طبيباً كي أداوي كل الأمراض وأداوي كل الناس.

سأكون مهندس مدن

أبني فيها للناس بيوتاً

والخضرة تملأ كل مكان

وقلوب الناس هي العنوان

- تسرد قصة موسى -عليه السلام- ورعي الغنم، وتخبر الأطفال بأن الأنبياء -عليهم السلام- عملوا رعاة للغنم، وحافظوا عليها وأطعموها وخدموها، وأن نبينا محمداً -عليه الصلاة والسلام- رعى الغنم أيضاً.

موسى عليه السلام ورعي الغنم

تصف المعلمة عملية رعي الغنم وما تحتاجه من صبر وأناة، وكيف تستخدم الأيدي فيها لإمساك العصا وسوق الحيوانات، وإذا بعدت إحدى الأغنام يساعدها الراعي فيمسكها ويعيدها للقطيع، وأحياناً يحمل الراعي الأغنام الصغيرة حديثة الولادة؛ لأن سيقانها لا تقدر على حملها طول الطريق، ثم يسعى لسقيها أيضاً، وتقص المعلمة على الأطفال كيف أن موسى -عليه السلام- ترك قصر فرعون إلى مدين، والتقى عند مائها برعاة يسقون ووجد من دونهم امرأتين تقفان من بعيد، لا تملكان أن تدفعا الرجال لتسقيا معهم، فسألتهما عن سبب وقوفهما فشرحتا له بأن والدهما شيخ كبير، وأنهما ترعيان الغنم بدلاً منه وتنتظران انتهاء سقي الغنم حتى تسقيا غنمهما فساعدهما وسقى لهما، فشكرتا، وطلب والدهما أن يحضر موسى -عليه السلام- إليه، وعرض عليه أن يزوجه إحداهما على أن يعمل عنده عدة سنين أجيراً يرعى ويسقي، ويخدم بيده ما تحتاجه الأرض، ورضي موسى وعمل بيديه حتى انتهت سنوات أجرته * .

● ترسم المعلمة عصا راع أو تحضر واحدة، وتعرض طرائق استعمالها والهش على الغنم.

أنشطة ما بعد القصة :

- تطرح المعلمة الأسئلة الآتية : (تختار منها ما يتناسب مع أطفالها).
- ما اسم النبي الذي ورد في القصة ؟
- من الذي وجده موسى -عليه السلام- عند البئر ؟
- لماذا وقفت المرأتان وقتاً طويلاً ؟
- ماذا كانت تعمل المرأتان ؟
- ماذا عرض والد المرأتين على موسى عليه السلام ؟
- ماذا تحب أن تسمى القصة ؟

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

* للاستزادة في القصة يمكن الرجوع للآيات ٢٢ . ٢٩ من سورة القصص ، وقراءة تفسيرها .

اليوم الثاني عشر

الأيدي والزراعة

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن الله جل وعلا هو خالقنا ورازقنا.
- يسلم عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي.
- يقدر نعم الله.
- يشكر الله على نعمه.
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي.
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي.
- يسمي أيام الأسبوع.
- يحدد تواريخ الأيام.
- يسمي الشهر.
- يسمي السنة الهجرية.
- يسمي بعض أدوات الزراعة.
- يذكر استخدامات بعض أدوات الزراعة.
- يسمي بعض الحبوب التي تستخدم في الزراعة.
- يصف كيفية زراعة بعض الحبوب.
- يملئ على المعلمة كلمة تخصه.

-
- يسمي الشخصيات الرئيسية في حادثة أو قصة.
 - يذكر الفكرة الرئيسية في نشاط أو حادثة أو قصة من قصص السيرة أو ما ورد في القرآن الكريم أو غير ذلك.
 - يذكر أحداث قصة.
 - ينسخ الحرف (ر).
 - ينسخ عدداً من الأعداد الحسابية.
 - يردد أنشودة مع المجموعة.
 - يردد أحد الأدعية.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يلصق خامات.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
-

-
- يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

الحلقة



لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كما في اليوم الأول، وأدوات الزراعة، وأنواع من الحبوب، وشتلة زراعية، وأنواعاً من الثمار، وورقة عمل نموذج (ب) للعدد المطلوب تعلمه، وحامل، وبطاقة بالحرف (ر)، وبطاقة لكلمة تبدأ بالحرف (ر).

العمل الحرفي الأركان



ركن القراءة والكتابة : ورقة عمل نموذج (ب)، وألواح، وأقلام (فلوماستر).

ركن المطالعة : كاليوم السابق.

ركن البحث والاكتشاف : أحواض للزراعة، وتربة زراعية، ومرش، وقفايز، ورفش (مجرفة)، وحبوب، وصور للنباتات المزروعة، وأسماء الأطفال الذين شاركوا في الزراعة شكل (٢٣)، ولوحة على شكل مرش بأسماء الأطفال لسقي النبات يومياً شكل (٢٤).

الركن الإدراكي : كاليوم السابق مع إضافة بطاقات تطابق.

ركن التعبير الفني : ● فرش أسنان، ودهان، وورق مقوى، وأطباق.

● قطن، وأعواد كبريت، وورق مقوى، وورق ملون، وصمغ.

ركن اللعب الإيهامي : كاليوم السابق مع إضافة نبتة حقيقية لركن المنزل.

ركن البناء : كاليوم السابق.

الوجبة الغذائية



كاليوم الأول مع إضافة بعض الخضراوات والفواكه.

— اللعب الحر في الخارج —



كالיום الأول مع إضافة بعض أدوات الزراعة (البلاستيكية).

— اللقاء الأخير —



ثالثاً : الأنشطة :

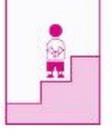
الحلقة

- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بقولها يقول ربنا جل وعلا :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٦٦﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٧﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٦٨﴾ ﴾ البقرة ٢٦١-٢٦٣

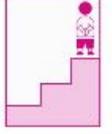
- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تعد المعلمة جميع الأدوات اللازمة للزراعة من مواد وحبوب ونباتات.
- تعرض أنواعاً من الحبوب لأطفالها، ويمكنها اختيار ما يناسبهم من هذه الأنواع، وكذلك يمكنها إضافة شتلة للزراعة.
- تحضر المعلمة أنواعاً من الثمار، وتخرج البذور من داخلها أمام الأطفال (تفاح، عنب،...).
- تطلب من الأطفال فحصها، وشمها، ولمسها، وتشجعهم على ذلك.
- تطرح على الأطفال أثناء عرض المواد الأسئلة الآتية :
- أتعرف يا خالد هذه الحبوب ؟ ما الثمرة التي تخرج منها ؟
- أتعرفين كيف نزرع هذه الحبوب يا هدى ؟
- تعرض لأطفالها أدوات الزراعة مراعية مستوى أطفالها .
- تطرح على الأطفال في أثناء عرض هذه الأدوات أسئلة تركز فيها على اسم الأداة ووظيفتها مثل :
- ما اسم هذه الأداة يا غادة ؟ وقيم نستخدمها ؟
- تركز في حديثها على دور الأيدي في استخدام أدوات الزراعة.

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



المستوى الثاني :

- تعرض المعلمة على الأطفال ورقة عمل؛ لكتابة العدد لنموذج (ب).



المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة مكتوباً عليها كلمة تبدأ بالحرف (ر).
- تعرض المعلمة بطاقة مكتوباً عليها حرف (ر).
- تكتبه على الحامل.
- تطلب من الأطفال كتابته بأصابعهم على الهواء والسجادة.

العمل الحرفي الأركان



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- يكتب الطفل العدد المطلوب تعلمه على ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة.



المستوى الثالث :

- يكتب الأطفال حرف (ر) على ألواح بأقلام (فلوماستر).

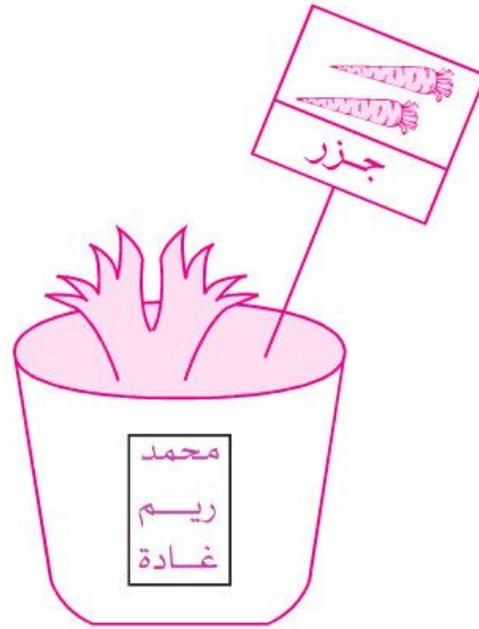
ركن المطالعة :

- تتابع المعلمة الجلوس مع عدد من الأطفال؛ ليملي عليها كل منهم العمل الذي تحب يده أن تفعله في الروضة، فتكتبه وتحفظه مع كلمات الآخرين وجملهم.

ركن البحث والاكتشاف :

زراعة :

- تضع المعلمة أحواضاً للزراعة، وتربة، وحبوباً، ومرش ماء، وقفايز للزراعة، ومجرفة (التي تم عرضها في الحلقة).
- يزرع الأطفال بمساعدة المعلمة في الحوض، ثم تضع المعلمة صورة للنبات المزروع وأسماء الأطفال الذين شاركوا في زراعته كما في الشكل (٢٣):



الشكل (٢٣)

- تضع لوحة على شكل مرش لسقي النبات يومياً وتكتب عليها أسماء الأطفال : كما في

الشكل (٢٤):

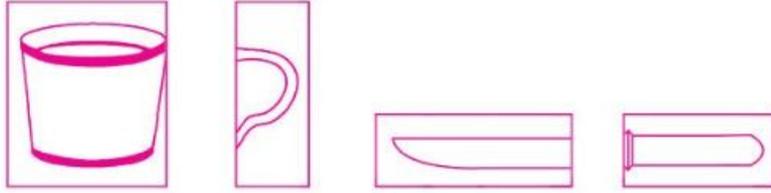


الشكل (٢٤)

- تؤكد في أثناء عمل الأطفال خطوات الزراعة.

الركن الإدراكي :

- يطابق الأطفال صورة الشيء باليد التي تخصه كما في الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥)

ركن التعبير الفني :

طباعة :

- تضع المعلمة المواد والأدوات اللازمة للطباعة (فرش أسنان، ودهان، وصحن) على طاولة.
- يغمس الطفل فرش الأسنان في صحن الدهان، ثم يطبعها على الورق عدة مرات فينتج عنها أشكال مختلفة.
- تحاول توفير أنواع وأحجام مختلفة من فرش الأسنان.

تلصيق :

- على طاولة أخرى تضع أعواد كبريت، وورقاً ملوناً، وقطناً، ويلصق الأطفال هذه المواد على ورق مقوى كعمل فردي أو جماعي حسب اختيارهم.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- تضيف المعلمة نبتة حقيقية لغرفة الضيوف.

ب- ركن (مشغل الخياطة) :

كالיום السابق.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في هذا الركن على ما ورد في اليومين الأول والسادس.

الوجبة الغذائية



- تضيف المعلمة إلى وجبة الأطفال بعض الخضراوات أو الفواكه، وتربطها بمفهوم اليوم، وتشجعهم على ملاحظة البذور بداخلها.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال الألعاب الحرة الحركية تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- تضيف المعلمة للملعب الخارجي بعض أدوات الزراعة (البلاستيكية).

اللقاء الأخير



- تسرد المعلمة قصة (الجزرة الكبيرة).

الجزرة الكبيرة*

كان هناك رجل عجوز يحب زراعة الجزر كثيراً، وفي فصل الربيع زرع في بستانه صفاً من الجزر، ولما نزل عليه المطر نما وكبر وطلعت عليه الشمس فازداد نمواً. ووضع العجوز له السماد فكبر وكبر، والعجوز يخرج لفحص الجزر كل يوم، والجزر يكبر يوماً بعد يوم ويكبر ويكبر، وجزرة واحدة كانت تكبر بسرعة أكثر من غيرها. كبرت وكبرت، ونمت ونمت، وطالت أوراقها حتى صارت جزرة كبيرة جداً.

ولما أحب العجوز أن يقلع الجزرة، خرج لابساً حذاء العمل الطويل وغطاء الرأس؛ ليحمي رأسه من حرارة الشمس، وأمسك بالجزرة وشد بكل قوته، وشد مرة ثانية، ولكن الجزرة بقيت مكانها لا تتزحزح، فنادى زوجته؛ لتساعده في قلع الجزرة الكبيرة .. جاءت المرأة العجوز، وأمسكت بزوجها، وزوجها أمسك بالجزرة، وشدوا معاً بكل قوتهم، ولكن دون فائدة، فالجزرة

© من قصص الشعوب .

لم تتقلع. فنادت المرأة ابنها؛ ليساعدها. وجاء الولد وأمسك أمه، وأمّه أمسكت زوجها وأمسك زوجها الجزرة، وشدّوا وشدّوا فلم يستطيعوا تحريكها، ونادى الولد أخته؛ لتساعدهم فجاءت مسرعة وأمسكت بأخيها، وأخوها أمسك أمه وأمّه أمسكت زوجها، وشدّوا بكل قوتهم، شدّ أخوها وشدّت أمها وشدّ أبوها، لكنهم لم يستطيعوا زحزحة الجزرة. فنادت البنت خروفاً وطلبت منه المساعدة، أمسك الخروف حزام البنت بفمه وشدّه، وشدّت البنت بكل قوتها، وشدّ الولد بكل قوته، وشدّت الأم بكل قوتها، وشدّ الأب بكل قوته، وتعبت أيديهم، لكنهم لم يستطيعوا قلعها، فنادى الخروف قطة الجيران فجاءت، وشدّوا جميعاً حتى انقلعت الجزرة الكبيرة، ووقعوا على الأرض، ثم قاموا بحمل الجزرة إلى المطبخ، ووضعوها في وعاء فيه ماء، ثم أشعلوا النار من تحتها وطبخوها ساعة، وساعتين، وثلاث ساعات، ثم جلسوا على طاولة الطعام ووضعوا في كل صحن قطعة منها، وأكلوا، وأكلوا حتى شبعوا، ولما شبعوا، نظروا إلى الوعاء، فلم يجدوا الجزرة، اكتشفوا أنهم أكلوها كلها.

● من الممكن أن تستعمل المعلمة لوحة وبرية لعرض القصة.

أنشطة ما بعد القصة :

- من الممكن أن يسترجع الأطفال مع المعلمة تسلسل حوادث القصة.
- من الممكن أن يعدد الأطفال شخصيات القصة.
- يمكن للمعلمة أن تدعو الأطفال؛ لتمثيل القصة وتوزيع شخصياتها عليهم، وتكرر ذلك لجميع الأطفال، وتركز على استخدام أيديهم في عملية الشد.
- تطلب من الأطفال وضع عنوان للقصة.
- تنهي المعلمة اليوم بأن تطلب من الأطفال أن يردّدوا معها هذا الدعاء، وتكرره معهم في لقاءات تالية، كل يوم على التوالي.

دعاء :

«اللهم اجعل في قلبي نوراً، وفي بصري نوراً، وفي سمعي نوراً، وعن يميني نوراً، وعن شمالي نوراً، وعن فوقي نوراً، وعن تحتي نوراً، وعن أمامي نوراً، وعن خلفي نوراً، واجعل لي نوراً*».

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

● ينظر الحديث في صحيح البخاري (كتاب الدعوات ج ١١ / ١١٦) الحديث ٦٣١٦ .

اليوم الثالث عشر

الأيدي والخياطة

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن ربنا -جل وعلا- هو خالقنا ورازقتنا .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يسمي أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يسمي الشخص الذي يخيط الثياب .
- يصف كيفية صنع الثياب .
- يسمي أدوات الخياطة .
- يذكر استخدامات بعض أدوات الخياطة .
- ينسخ الحرف (ر) .

- يخمن مدلول بعض الحركات الخاصة بالمهن.
- يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
- يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
- يسمي فئات العملة السعودية.
- ينصت لحديث الآخرين.
- يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
- يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
- يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
- يستخدم لفظي (طويل، أطول، أقصر) في موضعيهما استخداماً صحيحاً.
- يستخدم ألفاظ (طويل، أطول، أقصر) في مواضعها استخداماً صحيحاً.
- يستخدم ألفاظ (قصير، أقصر، أقصرالجميع) في مواضعها استخداماً صحيحاً.
- يستخدم لفظ (مساو) في موضعه استخداماً صحيحاً.
- يقوم بعملية النظم.
- يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
- يفك ألعاب التركيب.
- يركب ألعاب التركيب.
- يكمل أحجية.
- يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
- يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
- يقوم بحركات تعبيرية متنوعة حسب أصوات، أو أحداث، أو مواصفات تروى مسبقاً.
- يبادر بالقيام بعمل يختاره.
- يعيد الأشياء إلى مكانها.
- يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
- ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
- يسأل بحرية وراحة.
- يستفهم بحرية وراحة.
- يعبر عن آرائه وأفكاره.

-
- يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يسعد ويستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

— الحلقة —



- لوحة الجدول الأسبوعي، ولوحة التقويم الهجري كاليوم الأول.
- دبائيس، وآلة خياطة، وعلبة إبر، ومقص، ونموذج تفصيل، وأداة لقياس الثوب، وصابونة تفصيل، وبكرات، ملابس مطرزة ومخيطة.
- ورقة عمل نموذج (٧).

— العمل الحرفي الأركان —



- ركن القراءة والكتابة : ● ورقة عمل نموذج (٧).
- ركن المطالعة : ● كالأيام (الأول، والرابع، والثامن) مع إضافة مجلات خياطة تحتوي على نماذج تفصيل مختلفة.
- ركن البحث والاكتشاف : خيوط، ومساطر، وأشياء مختلفة لقياسها.
- الركن الإدراكي : ● كاليوم السابق.
- ركن التعبير الفني : ● أطباق ورقية، وخيوط صوف، وأربطة أحذية، وأداة للخياطة (دبوس شعر كبير الحجم).
- خيوط صوف ودهان مختلف الألوان، وأوراق.
- ركن الإيهامي : ● كاليوم السابق.
- ركن البناء : ● كاليوم السابق.

— الوجبة الغذائية —



كاليوم الأول.

اللعب الحر في الخارج



كالיום الأول مع إضافة قطعة قماش كبيرة، أو مفرش كبير قطني متوسط السمك.

اللقاء الأخير



ثالثاً : الأنشطة :

الحلقة

- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بقولها يقول ربنا جل وعلا :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٦١﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنْأً وَلَا أَدَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٢﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَىٌ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٦٣﴾ ﴾ البقرة ٢٦١-٢٦٣

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا.
- تثير حادثة حول الأيدي والخيطة بطرح عدد من الأسئلة الآتية :
 - من صنع هذه الثياب الجميلة التي تلبسونها ؟
 - ماذا استخدموا لصنعها ؟
 - ما اسم الشخص الذي يخطط الثياب ؟
 - هل زرتم مكاناً للخياطة ؟ وماذا رأيتم فيه من أدوات ؟
- تدعو المعلمة زائرة متخصصة في الخياطة، تتحدث مع الأطفال عن عملها وأن هذه مهنة تتكسب منها.
- تحضر الزائرة معها أدوات الخياطة (دبابيس، وعلبة إبر، وآلة خياطة، ومقص كبير، ونموذج تفصيل، وأداة لقياس الثوب، وصابونة لوضع العلامات، وبكرات خيوط مختلفة، وملابس مطرزة ومخيطة).
- يتفق الأطفال مع المعلمة على اللباس الذي يرغبون أن تخطه الزائرة لهم.
- تستخدم الزائرة أدوات الخياطة أمامهم.
- تتحدث مع الأطفال عن اسم كل أداة، ووظيفتها وعن كيفية صنع الثياب خلال عملها، وتركز

على دور الأيدي في القيام بأعمال الخياطة كالقص والتصميم والرسم والشك والتطريز والقياس، وتستخدم يديها للقياس بالشبر والشبرين.

- تترك المعلمة الفرصة للأطفال لكي يسألوا الزائرة عما يريدون.
- يمكن أن تسمح الزائرة للأطفال بفحص آلة الخياطة ووصف كيفية عملها.

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :



المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة على أطفال هذا المستوى ورقة عمل لكتابة الحرف (ر) نموذج رقم (٧) تشتمل على حرف (ر)، وكلمة تبدأ بالحرف (ر)، وتمرر إصبعها على الحرف؛ لتوضيح طريقة كتابته.
- تتبہ الأطفال إلى أنها ستضع ورقة العمل في ركن القراءة والكتابة.

نموذج رقم (٧)

الاسم : التاريخ المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (ر).

ر		رمان
ر	ر	ر



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- تطلب المعلمة من أطفال هذا المستوى إكمال كتابة العدد السابق.



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة، وتطلب من الأطفال كتابة الحرف (ر).

ركن المطالعة :

- تضع المعلمة مجلات خياطة تحتوي على نماذج تفصيل مختلفة.

ركن البحث والاكتشاف :

أدوات قياس :

- تضع المعلمة خيطاً يقيس الأطفال به أشياء مختلفة، وتركز على أن يذكر الأطفال (أطول من الخيط، أقصر من الخيط .. وهكذا).
- يمكن أن تسأل الأطفال الأسئلة الآتية :
 - ما الأشياء التي اكتشفت أنها أطول من الخيط ؟
 - كيف تأكدت أن المسطرة أطول ؟
 - هل وجدت شيئاً آخر في هذه المجموعة من الممكن أن يكون أطول ؟ ما هو ؟
- يمكن أن يستخدم الأطفال أيديهم (الشبر) لقياس الأطوال.

الركن الإدراكي :

كالיום السابق.

ركن التعبير الفني :

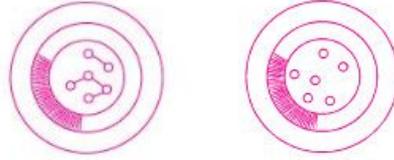
خياطة :

- تضع المعلمة أطباق ورق على طاولة.
- تثقب ثقباً وسط الأطباق.
- تعطي كل طفل طبقاً وأداة للخياطة.



المستوى الأول :

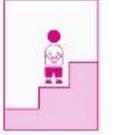
- يُدخل الطفل شرائط الأحذية وأربطتها في الثقب ويخرجها كما يريد، الشكل (٢٦):



بعد التطريز قبل التطريز

تطريز عشوائي على أطباق ورق مخروطية.

الشكل (٢٦)



المستوى الثاني :

- يُدخل الطفل دبوس شعر كبير الحجم بداخله خيط صوف في الثقوب؛ لصنع شكل سهل، الشكل (٢٧):



قبل التطريز

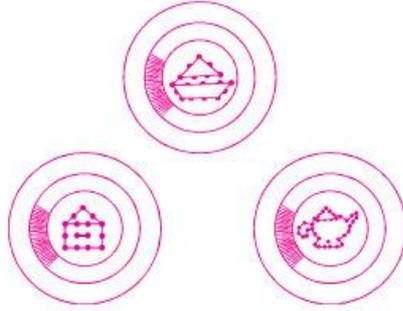
تطريز أشكال مختلفة

الشكل (٢٧)



المستوى الثالث :

- يمكن أن يصنع الطفل الثقوب بنفسه، ويدخل الخيط ويخرجه؛ لإنتاج شكل معين كشكل يده وأشكال أخرى الشكل (٢٨):



الشكل (٢٨)

دهان بالخيط :

- على طاولة أخرى تضع المعلمة خيوطاً ودهاناً؛ ليدهن الأطفال بالخيط على أوراق حسب رغبتهم.

الركن الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

كالיום السابق.

ب- ركن (مشغل الخياطة) :

كالיום السابق.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في هذا الركن على ما ورد في اليومين الأول والسادس.

الوجبة الغذائية



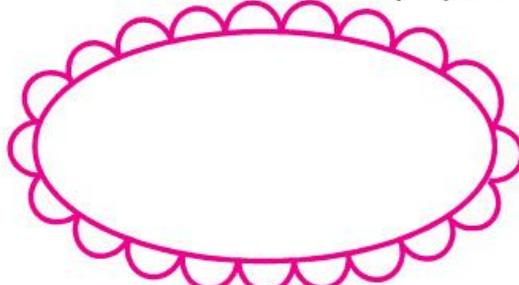
- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.



- تخصص المعلمة جزءاً من مدة اللعب الحر في الخارج لهذا النشاط الحركي المنظم :
- يتجمع الأطفال حول قطعة قماش كبيرة دائرية الشكل مصنوعة من النسيج، وتكفي لتجميع عشرين طفلاً حولها (انظري طريقة الإعداد والرسم).
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يمسك بطرف القماش، ويرفعه عالياً عندما يسمع الإشارة من المعلمة، وتؤكد المعلمة أهمية التعاون في إنجاح هذا النشاط.

طريقة إعداد قطعة القماش :

- قماش لغطاء سرير قطني، أو نسيج ستائر قطنية متوسطة السمك، يقص من الزوايا بطول ثلاثة أمتار في ثلاثة أمتار على شكل دائرة، ثم يخاط حول الدائرة نسيج سميك وعريض لتكوين ممسك له كما في الشكل (٢٩):



الشكل (٢٩)



- يردد الأطفال الأدعية السابقة والأناشيد وألعاب الأصابع.
- تقوم المعلمة بأداء أدوار صامتة لعدد من المهن والأعمال، ويحزرها الأطفال.
- يقوم بعض الأطفال بأداء أدوار صامتة لإشارات وأعمال، ويحزرها الآخرون.
- يقوم الأطفال بألعاب حركية بالأيدي، وتدرّيبات مختلفة للأصابع.
- تطلب المعلمة من الأطفال إحضار نوع واحد من الفاكهة ليوم غد لعمل سلطة الفواكه.

رابعاً: التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم الرابع عشر

الأيدي والطهو

أولاً: الأهداف الإجرائية :

يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن :

- يذكر أن ربنا -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا .
- يسلم عند الدخول وعند الخروج .
- يرد على تحية الإسلام .
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي .
- يقدر نعم الله .
- يشكر الله على نعمه .
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي .
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي .
- يسمي أيام الأسبوع .
- يحدد تواريخ الأيام .
- يسمي الشهر .
- يسمي السنة الهجرية .
- يسمي الشخص الذي يقوم بطهو الطعام .
- يذكر بعض المفاهيم الرياضية الخاصة بالرسم البياني .
- يصف عمل الطباخ .
- ينسخ الحرف (ك) .
- ينسخ كلمة (ظفر) .
- يصنف مفردات حسب الحرف الأول (ر) .
- يصنف مفردات حسب الحرف الأخير (ر) .
- يصنف مفردات حسب الحرف الأوسط (ر) .

-
- يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يعرض حلولاً للمشكلة.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - ينصت لحديث الآخرين.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية التقطيع.
 - يقوم بعملية العصر.
 - يقوم بعملية الخلط.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يستخدم أدوات الرسم بتحكم.
 - يقوم بعملية العجن.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.
-

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

— الحلقة —



لوحة الجدول الأسبوعي، و لوحة التقويم الهجري كاليوم الأول، وقبعة طباخ، و لوحة بيانية (لوحة سلطة الفواكه)، و بطاقات بأسماء الأطفال على شكل وجه بعضها يمثل البنت وبعضها الآخر يمثل الولد، وفواكه متنوعة، وورقة عمل نموذج رقم (٨)، وورقة عمل نموذج رقم (٩).

— العمل الحرفي الأركان —



ركن القراءة والكتابة : ورقة عمل نموذج رقم (٨)، وورقة عمل نموذج رقم (٩).

ركن المطالعة : كاليوم السابق مع إضافة كتب مصورة عن الطهو.

ركن البحث والاكتشاف : كاليوم السابق مع إضافة حامل، و لوحة إرشادية مصورة لخطوات عمل سلطة الفواكه، وفواكه، وعصارة، وسكر، وسكين، وأوان، وقطاعة، وملعقة للتحريك، ومآزر (مرايل) واقية.

الركن الإدراكي : كاليوم السابق مع إضافة لوحة بطاقات تصنيف الحرف (ر).

ركن التعبير الفني : عجين، وقطاعات، وفرّادات، وألوان شمعية، وأوراق ذات لون أسود.

ركن اللعب الإيهامي : كما في اليوم السابق، ويضاف لركن المنزل (المطبخ) مريلة للطبخ، وقبعة طباخ.

ركن البناء : كاليوم السابق.

— الوجبة الغذائية —



كاليوم الأول مع إضافة سلطة الفواكه.

اللعب الحر في الخارج



كالיום الأول.

اللقاء الأخير

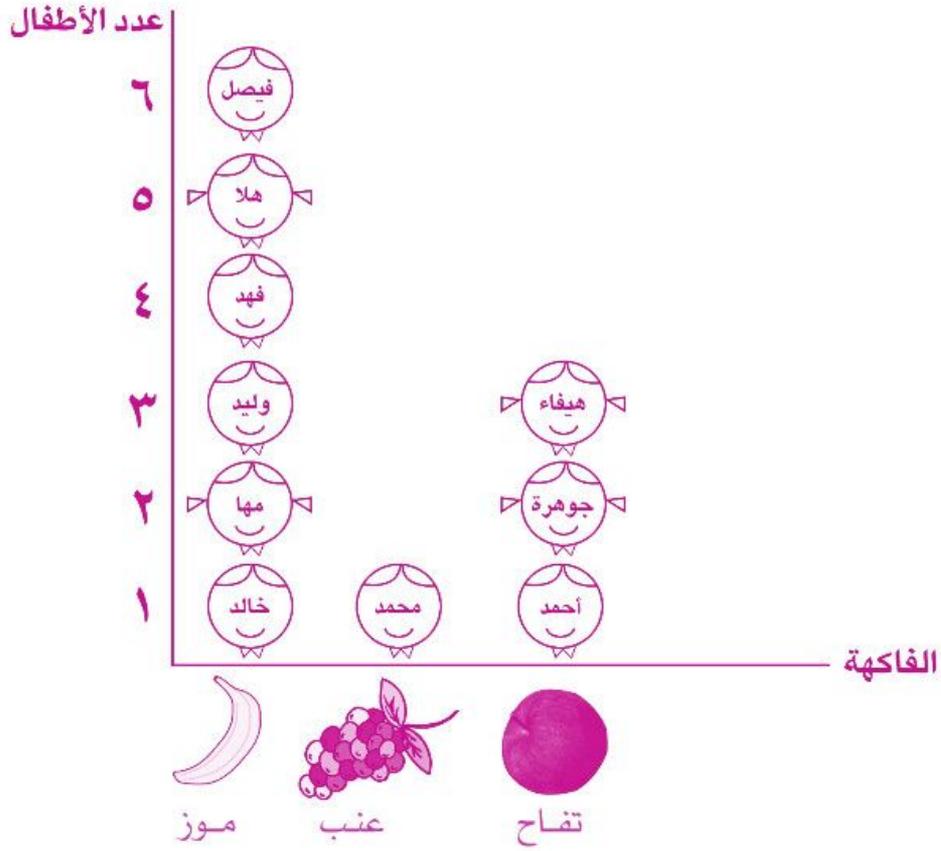


- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بقولها يقول ربنا جل وعلا :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٦﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٧﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٣٨﴾ البقرة ٢٦١-٢٦٣

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تلبس المعلمة قبعة الطباخ، وتطرح الأسئلة الآتية :
- أتعرف يا مهند من يلبس هذه القبعة ؟
- ماذا تفعل يد الطباخ وهو يطبخ ؟
- رأيت طباخاً من قبل ؟ أين ؟ صف ما رأيت ؟
- تقول المعلمة إن أيدينا سوف تقوم اليوم بأعمال مهمة لنعد وجبتنا وهي سلطة الفواكه .
- تعرض المعلمة اللوحة البيانية أمام الأطفال (لوحة سلطة الفواكه)، الشكل (٣٠).
- تسأل كل طفل عما أحضره ويلصق بطاقة باسمه في المكان المناسب من الرسم إلى أن ينتهي جميع الأطفال .
- تلفت نظر الأطفال من خلال الأسئلة إلى عدد من أحضر برتقالاً أو عنباً أو غيرها من الفواكه .
- تركز على المصطلحات (أكثر، أقل، مساو).
- تقول إننا سنعمل من هذه الفواكه سلطةً في ركن البحث والاكتشاف، وتعرض المواد التي سوف تضيفها لها مثل : السكر، وعصير البرتقال .
- تقوم مع الأطفال بوضع اللوحة والمواد في ركن البحث والاكتشاف .

لوحة رسم بياني لسلطة الفواكه



الشكل (٣٠)

القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :

المستوى الثاني :



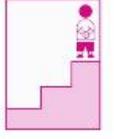
- تعرض المعلمة ورقة عمل كتابة الحرف (ك) نموذج رقم (٨):

نموذج رقم (٨)

الاسم : التاريخ المستوى : الثاني

اكتب  الحرف (ك).

ك



المستوى الثالث :

- تعرض المعلمة ورقة العمل نموذج رقم (٩) لكتابة الكلمة كاملة (ظفر).

نموذج رقم (٩)

الاسم : التاريخ المستوى : الثالث

اكتب  الحروف وكلمة (ظفر).



ظ	ف	ر	ظفر



ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة، وتطلب من الأطفال كتابة الحرف (ك).



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة، وتطلب من الأطفال كتابة الكلمة كاملة (ظفر).

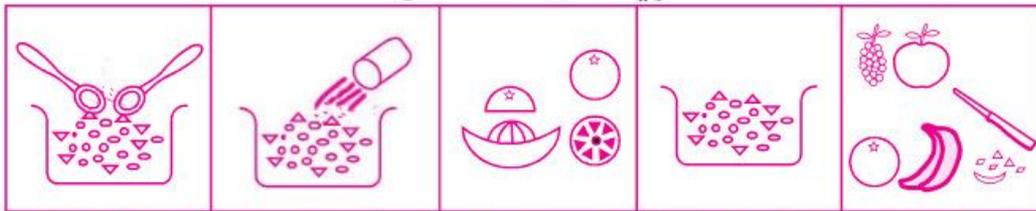
ركن المطالعة :

- تضيف المعلمة كتباً مصورة عن الطهو.

ركن البحث والاكتشاف :

- كاليوم السابق، ولكن تضع المعلمة طاولة إضافية لعمل سلطة الفواكه، وتعد السلطة من الفواكه التي أحضرها الأطفال.
- تضع لوحة إرشادية مصورة للمواد اللازمة لإعداد السلطة كما في الشكل (٣١)، وتعلقها في الركن أو على حامل، ويلبس الأطفال المآزر الواقية، وتركز على نظافة الأيدي قبل البدء في العمل وبعد الانتهاء منه، وكذا الفواكه.
- يقطع الأطفال الفواكه، ويضعونها في طبق، ثم يعصرون البرتقال، ويصبونه على الفواكه، ويضيفون عليها السكر - تحضر المعلمة لكل طفل قطاعاً وسكيناً (بلاستيكيه) - ثم يضعونها في الثلاجة؛ ليتناولونها مع الوجبة.

طريقة عمل سلطة الفواكه

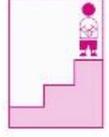


١- تقطع الفواكه ٢- توضع في الطبق ٣- يعصر البرتقال ٤- يصب العصير على الفواكه في الطبق ٥- تضاف ملعقتان من السكر

الشكل (٣١)

الركن الإدراكي :

تصنيف



المستوى الثالث :

- يصنف الأطفال بطاقات لكلمات حسب موقع الحرف (ر) (أول الكلمة، ووسطها، وآخرها) مشابه للنشاط في اليومين الرابع والتاسع مع اختلاف الحرف.

ركن التعبير الفني :

عجين :

- تضع المعلمة عجينا وقطاعات وفرادات على طاولة؛ ليشكل الأطفال وفق رغبتهم.

رسم :

- على طاولة أخرى تضع المعلمة ألواناً شمعية، وورقاً أسود اللون؛ ليرسم الطفل وفق رغبته.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

- تضيف المعلمة إلى هذا الركن مئزراً للطبخ، وقبعة طبّاح.

ب- ركن (مشغل الخياطة) :

كالיום السابق.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في هذا الركن على ما ورد في اليومين الأول والسادس.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال مع المعلمة سلطة الفواكه التي أعددوها في فترة العمل الحر في الأركان.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال ألعاباً حرة حركية في الملعب الخارجي تحت مراقبة المعلمة وإشرافها.

اللقاء الأخير



- يردد الأطفال التشهد مع المعلمة.
- يردد الأطفال مع المعلمة الأدعية والأناشيد، وألعاب الأصابع السابقة.
- تعرض مواقف مثيرة للتفكير.
- تحضر المعلمة بطاقات صغيرة مكتوباً على كل منها موقف.
- يختار الطفل البطاقة، وتقوم المعلمة بقراءتها له، وتطلب منه أن يبين لأصدقائه كيف سيتصرف في هذا الموقف.
- تتيح المعلمة للأطفال الآخرين فرصة التفكير في هذه المواقف والإجابة عن الأسئلة التي تدور حولها :
- إذا كنت في المطبخ وتعجن العجين بكلتا يديك، وشعرت بعطش شديد، ماذا تفعل ؟
- إذا كنت تلعب بالصلصال، ورأيت قطعة حلوى شهية، وأردت أن تأكلها في الحال، ماذا تفعل ؟
- إذا ذهبت إلى السوق، واكتشفت أنك نسيت النقود في البيت، ماذا ستفعل ؟
- إذا كنت تتناول الطعام مستخدماً يديك، ودق جرس الباب، ماذا ستفعل ؟
- تضيف المعلمة مواقف أخرى مثيرة للتفكير حسب قدرات أطفالها واهتماماتهم.

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

اليوم الخامس عشر

مراجعة

أولاً: الأهداف الإجرائية:

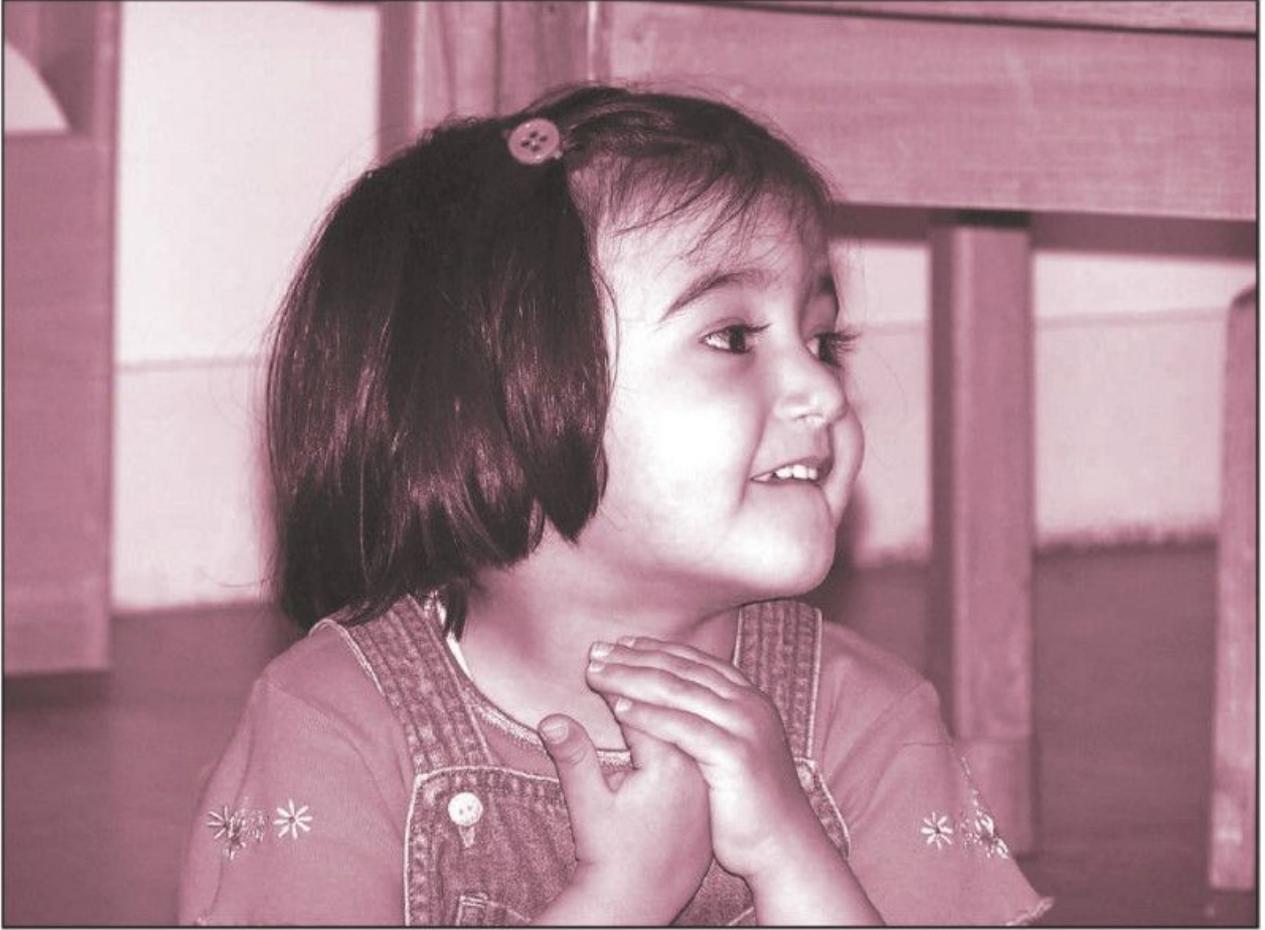
يتوقع من الطفل في نهاية اليوم أن:

- يذكر أن ربنا -جل وعلا- هو خالقنا ورازقنا.
- يسلم عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد آية تتعلق بموضوع الأيدي.
- يقدر نعم الله.
- يشكر الله على نعمه.
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
- يمارس القيم الخاصة باستخدام الأيدي.
- يمارس الآداب الخاصة باستخدام الأيدي.
- يسمي أيام الأسبوع.
- يحدد تواريخ الأيام.
- يسمي الشهر.
- يسمي السنة الهجرية.
- يطابق العدد بمدلوله.
- يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
- يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو نشاط.
- يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
- يسمي فئات العملة السعودية.

-
- ينصت لحديث الآخرين.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.
-

ثانياً : المواد والأدوات والأجهزة :

مواد وأدوات وأجهزة ترى المعلمة إعدادها لأنشطة اليوم، مع إضافة ورقة عمل نموذج (ج) في ركن القراءة والكتابة.



ثالثاً : الأنشطة :

الحلقة

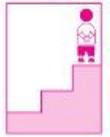
- تتحدث المعلمة مع الأطفال عن اسم اليوم، والتاريخ، والعام حسب مستويات الأطفال مع ربطه بالجدول الأسبوعي والشهري كما تم في اليوم الأول.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بقولها يقول ربنا جل وعلا :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٦٦﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٧﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٦٨﴾ ﴾ البقرة ٢٦١-٢٦٣

- تسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تسأل بعض الأسئلة حول الآية الكريمة السابقة لمعرفة مدى استيعاب الأطفال لأهم مفاهيمها .
- تستوضح من الأطفال سبب حمد الله وشكره على نعمة الأيدي، وتربطها بما تفعله الأيدي .
- يتحدث الأطفال عن الأنشطة التي أنجزوها خلال وحدة الأيدي، وتطرح المعلمة أسئلة عن هذه الأنشطة، وتتصت لأحاديثهم، وتحاول أن تحدد خلال هذه الفترة مجمل ما اكتسبوه من معارف ومفاهيم وممارسات واتجاهات هدفت إليها الوحدة .
- تراجع المعلمة مع أطفال المستوى الثالث الأعداد التي تم تقديمها في الوحدة .

العمل الحر في الأركان

ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثالث :

- تضع المعلمة ورقة عمل نموذج (ج)؛ لمراجعة الأعداد التي سبق تعلمها .

-
- أما في بقية الأركان فتتابع المعلمة اهتمام الأطفال ، وتختار من الأنشطة ما تراه مناسباً لتأكيد مفاهيم الوحدة الأساسية.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال الألعاب الحرة الحركية خلال هذه الفترة تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.

اللقاء الأخير



- تختار المعلمة النشاط الذي يتناسب مع ميول أطفالها وحاجاتهم.

رابعاً : التقويم :

تقوم المعلمة الأطفال في ضوء أهداف موضوع اليوم باستخدام استمارة التقويم المرفقة في آخر الوحدة.

أنشطة ومهارات إضافية :

- عندما تشعر المعلمة بأن مجموعة من الأطفال في غرفة الصف، ذوي قدرات مختلفة وحاجات متعددة فإنها تحتاج للاستزادة من الموضوع، أو التنويع في أنشطته، وهذا الجزء الإضافي يساعدها على التخطيط حسب حاجات أطفالها جميعاً.
- تجمع المعلمة أدوات في غرفة الصف تستعملها اليد : كالمقص، والقلم، والمبراة، والممحة، وأقلام التلوين، وفرشاة الرسم، ولعب اليد.
- تسمى أدوات مهن أخرى تعتمد على الأيدي، ولم ترد في الوحدة كأدوات المزارع، وأدوات الطبيب، وأدوات الخياطة.
- تضيف أدوات تستعملها يد واحدة، وأدوات تحتاج ليدين في استعمالها.
- تسمى أشياء في البيت، وفي الصف وفي الملعب، لها يد : كالفنجان، والحقيبة، والباب، والمظلة، وأشياء لها يدان : كالصينية والخزانة.
- يجمع كل طفل كتاباً بيديه فيختار له الصور والعنوان، وطريقة اللصق والربط والتقسيم.
- يخطط على ورق ملون مقوى لكلمات وردت، وتكررت ضمن وحدة الأيدي مثل : (يد، يدان، أيد، إصبع، إصبعان، أصابع، ظفر، ظفران، أظافر، أظافر).
- تؤلف المعلمة مع الأطفال قصة عن الأيدي، فتكتب الجمل التي يذكرها الأطفال على لوحة كبيرة، وتتركها معلقة في الصف.
- تدعو المعلمة الأطفال للقيام ببعض الأعمال دون الاعتماد على أيديهم، ويحاول الأطفال ذلك لفترة قصيرة، ثم يتحدثون عن النتائج.
- تصنع مع الأطفال لعباً من جوارب قديمة تدخل فيها اليد فتصبح لعبة يد.
- تسرد قصة عن طفل أو طفلة ولد دون يدين (كل طفل يؤلف، أو يبتكر نهاية للقصة).
- يلمس الطفل سطوح أشياء مختلفة الملمس، يتحسسها، يدق عليها، يعصرها، يجعلها تتخلل أصابعه، ثم يصفها : طري، جاف، قاس، مبلل، ناعم.
- يصنع هديه لأمه، كعقد أو بطاقة مصورة، أو شكل من أغصان قوارير الشراب ويأخذها معه إلى البيت ليقدمها لها مع بطاقة في مناسبة ما.
- صنع (بسكويت) بأشكال اليد المختلفة.

● رحلات وزيارات :

- زيارة إلى مركز خياطة.
- زيارة إلى حديقة.
- زيارة حضانة لأطفال حديثي الولادة.
- زيارة عيادة طبية.
- دعوة زائرات للروضة .
- دعوة متخصصة بإعداد الحلوى والمعجنات.
- دعوة سيدة خبيرة بنقش الحناء.
- دعوة خياطة ثياب.
- تضيف المعلمة لركن اللعب الإيهامي لعب أيدٍ، أو لعب أصابع متنوعة.
- تضيف المعلمة لركن اللعب الإيهامي أدوات الحلاقة (دون شفرات)، وعطر للرجال، وأدوات زينة النساء.
- تشجع المعلمة الأطفال على اختيار كلمة يعرفها الطفل، أو حرف، أو عدد يسميه فينسخه بالقلم العريض على ورق غير مسطر.
- يردد الأطفال مع المعلمة الدعاء الآتي معبرة عن ذلك بحركات يديها :

دعاء

يا إلهي أنت خلقت رأسي وفيه عقلي
وخلقت فمي وفيه كلامي
وخلقت قلبي وفيه إيماني
وخلقت يدي وبها عملي
فبارك لي في عقلي وكلامي وإيماني وعملي

● يردد الأطفال مع المعلمة لعبة (الأصابع) الآتية :

واحد، اثنان، ثلاث، أربع، خمس
أمسكت سمكة بأصابعي الخمس
ست، سبع، ثمان، تسع، عشر
ثم رميتها في النهر
لم تركتها تهرب؟
لأنها عضت لي إصبعاً
وأي إصبع لك عضت
الإصبع الصغير البنصر اليمين

قائمة المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط، مصر، طبعة مجمع اللغة العربية.
- ٣- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق : محمد عبدالرحمن المرعشلي : لسان الميزان، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط/١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- ٤- جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور : لسان العرب، بيروت، دار صادر، ط الأولى ١٩٩٧ م.
- ٥- جوليا نابرا نتوني، ترجمة : عبدالفتاح حسن، التقديم والمراجعة العلمية : د. كامليا عبد الفتاح : التربية النفسحركية والبدنية والصحية في رياض الأطفال - النظرية والتطبيق، القاهرة، دار الفكر العربي، دون تاريخ.
- ٦- سليمان بن الأشعث السجستاني، تعليق : عزت الدعاس ، وعادل السيد، سنن أبي داوود، سوريا، نشر وتوزيع محمد علي السيد، دار الحديث، ط ١٣٩٤هـ ١٩٧٤ م.
- ٧- عايش زيتون : أساليب تدريس العلوم، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع ١٩٩٤م
- ٨- عايش زيتون : علم حياة الإنسان، عمان دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٩٦م
- ٩- عبدالرحمن بن محمد الرازي : الجرح والتعديل، حيدر آباد الدكن - الهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، دار إحياء التراث العربي، ١٣٧٢ هـ ١٩٥٢م.
- ١٠- عبدالغني عبدالرحمن محمود : الجلد بين السعادة والشقاء، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٤م.
- ١١- لجنة التعريب والترجمة، سلاسل سوفنير : العناية بالبشرة والجلد، بيروت، دار الراتب الجامعية، ١٩٩٥م.
- ١٢- مجد الدين أبو السعادات المبارك الجزري المعروف بابن الأثير، تحقيق : محمود محمد الطناني : النهاية في غريب الحديث، المكتبة الإسلامية.
- ١٣- محمد بن إسماعيل البخاري، فتح الباري للحافظ أحمد بن علي بن حجر، تصحيح وتحقيق : عبدالعزيز بن باز، ومحب الدين الخطيب : صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري : الجامع الصحيح، نشر وتوزيع : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد.
- ١٤- محمد بن إسماعيل البخاري : الأدب المفرد، بيروت، دار مكتبة الحياة، ط ١٩٨٠م.
- ١٥- محمد بن إسماعيل البخاري : التاريخ الكبير، مكة المكرمة، دار البار للنشر والتوزيع.

-
- ١٦- محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم البستي : كتاب الثقات، حيدر آباد الدكن - الهند طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، ط/١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- ١٧- محمد بن عيسى بن سورة الترمذي - سنن الترمذي - مع شرحه تحفة الأحوزي للمباركفوري راجع أصوله وصححه : عبدالرحمن بن عثمان، دار الفكر، ط٢/١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- ١٨- محمد مستجاب : الذراع، مجلة العربي العدد (٤٥٤) سبتمبر ١٩٩٦م، ص ١١٢ - ١١٣ .
- ١٩- محمد ناصر الدين الألباني، علق عليه زهير الشاويش : صحيح سنن أبي داوود، مكتب التربية العربي لدول الخليج، ط١/١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م .
- ٢٠- محمد ناصر الدين الألباني : سلسلة الأحاديث الصحيحة، الرياض، مكتبة المعارف ط١/١٤١٢هـ ١٩٩١م .
- ٢١- محمد ناصر الدين الألباني : صحيح سنن الترمذي، أشرف على طباعته : زهير الشاويش، مكتب التربية العربي لدول الخليج - المكتب الإسلامي ط١/١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- ٢٢- محمد ناصر الدين الألباني : صحيح الأدب المفرد، الجبيل، السعودية، دار الصديق، ط٢/١٤١٥هـ / ١٩٩٤م .
- ٢٣- مسلم بن الحجاج : الجامع الصحيح، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١٢٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- ٢٤- نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي : مجمع الزوائد، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٣/١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- ٢٥- هالة حماد الصمادي، ونجوى منلا مرّوة : وحدة الأيدي①، المملكة العربية السعودية، الرئاسة العامة لتعليم البنات ط١/١٤١٢هـ / ١٩٩١م .
- ٢٦- الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض المملكة العربية السعودية، ج٢٧ ، و - ي .

- Creative Resources, Early Childhood Classroom.

Judy Herr. Delmar publishers 1995 U.S.A.

- Karen Miller. The Outside Play And Learning Book.

Activities For Young Children. U.S.A.

منهج التعلم الذاتي لرياض الأطفال

يأتي المنهج الكامل في ثمانية كتب:

- | | | |
|--|-------------------|---------------|
| ● دليل المعلمة لمنهج التعلم الذاتي لرياض الأطفال | الكتاب الأول | |
| ● وحدة الماء | الكتاب الثاني | |
| ● وحدة الرمل | الكتاب الثالث | |
| ● وحدة الغذاء | الكتاب الرابع | |
| ● وحدة الحياة في المسكن | الكتاب الخامس | |
| ● وحدة الأيدي | الكتاب السادس | |
| ● وحدة وطني | الكتاب السابع | |
| ● وحدة الأصحاب | ● الوحدات الموجزة | الكتاب الثامن |
| ● وحدة صحتي وسلامتي | | |
| ● وحدة الملابس | | |
| ● وحدة العائلة | | |
| ● وحدة كتابي | | |

رقم الإيداع: ١٤٢٥/٥٨٤٣

ردمك: ٩٩٦٠-٠٩-٩٥١-٢