

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

التدريب الأول

أولاً:- ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارات التالية

√	١	تزامن ظهور التذوق الأدبي بظهور فن الأدب.
X	٢	عرف الأدب الغربي مصطلح التذوق الأدبي في أواخر القرن العشرين. التصحيح : في العقد الأخير من القرن السابع عشر .
√	٣	من تعريفات التذوق أنه ملكة أو حاسة فنية.
√	٤	تميل الدراسات التراثية والأدبية إلى مصطلح التذوق الأدبي.
√	٥	يحتاج الذوق والتذوق إلى نوع من التربية.
X	٦	ليس هناك علاقة بين التذوق والنقد. التصحيح : أن الذوق والتذوق يرتبطان ارتباطاً عضوياً بالنقد ، فلا تذوق دون نقد ولا نقد دون تذوق فكلاهما مكمل للآخر.

ثانياً:- أكمل كل خصيصة من خصائص التذوق الأدبي الآتية بكلمة واحدة:

١- التذوق نشاط إيجابي

٢- التذوق استجابة لـ مقومات العمل الأدبي.

٣- الفهم يسبق الـ تذوق

٤- التذوق خبرة تكاملية

٥- التذوق له أشكال سلوكية تدل عليه.

ثالثاً:- اذكر عناوين أربعة من العوامل المؤثرة في التذوق الأدبي.

١- البيئة ٢- الزمان ٣- الشعور الجمعي ٤- المزاج الخاص ٥- التربية

التدريب الثاني

يقول الرافعي:

"جاء يوم العيد، يوم السلام والبشر والضحك والوفاء والإخاء وقول الإنسان للإنسان: وأنتم بخير. يوم الثياب الجديدة على الكل إشعاراً لهم بأن الوجه الإنساني جديد في هذا اليوم. يوم الزينة التي لا يراد منها إلا إظهار أثرها على النفس ليكون الناس جميعاً في يوم حب".

أ - اذكر أهم مظاهر يوم العيد التي وردت في الفقرة السابقة.

استطاع الكاتب أن يوجز أهم مظاهر يوم العيد في تتابع موجز (السلام والبشر والضحك والوفاء والإخاء وعبرة (وأنتم بخير) وارتداء الثياب الجديدة وانتشار الزينة).

ب - ورد في الفقرة السابقة كلمتا (البشر) و (الضحك)، فهل ترى فرقاً بينهما في المعنى؟ وضح ما تقول.
نلاحظ دقة الاستخدام اللغوي في التمييز بين البشر والضحك فالضحك هو البشاشة (طلاقة الوجه) أما الضحك فيكون بصوت .

ج - بم أوحى كلمة (جميعاً) في الفقرة السابقة؟ ص ٣٩

أوحى بإجتماع الناس على الفرحة والاحتفال بيوم العيد .

د - يقول عباس محمود العقاد عن أسلوب الرافعي: "إنه ليتفتق لهذا الكاتب من أساليب البيان ما يتفتق مثله لكاتب من كتاب العربية في صدر أيامها". اذكر خصيصتين من خصائص أسلوب الرافعي .

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

- 1- بساطة التعبير و وضوح المعنى.
- 2- التوسع في مذاهب العربية ، و عدم الاقتصار على تقليد أساليب الأوائل ، والتجديد الدائم في ألفاظها و أساليبها ، على أن يكون ذلك وفق طبيعة اللغة و أوزانها وقواعدها.
- 3- العناية بالتراكيب أكثر من العناية بالألفاظ ، و مراعاة تناسبها و موسيقاها.
- 4- تميز الأديب في أسلوبه ، و أن تكون عباراته عليها طابعه هو.
- 5- الكد و الاجتهاد في الكتابة ، و معاودة النظر و التنقيح ، و إنكار مذهب السهولة و الاسترسال فيها.
- 6- الاحتفال بالمجاز و العناية به.

التدريب الثالث

السؤال الأول

يقول حسان:

بطيبة رسم للرسول ومعه
ولا تنمحي الآيات عن دار حرمة
منير وقد تعفو الرسوم وتهمد
بها منبر الهادي الذي كان يصعد

أ - اختر الصحيح:

١) ينتمي حسان إلى قبيلة (قريش - الأوس - الخزرج).

٢) معنى (تعفو): (تصفح - تزول - تسامح).

٣) هذه الأبيات غرضها (مدح الرسول - الافتخار بالرسول - رثاء الرسول).

ب - كانت العاطفة لدى شاعرنا في قمة صدقها و صحتها، أثبت ذلك.

العاطفة تدل على صدق عاطفة حسان . وهي تنهدات الحزن ، ولوع الحنين ، وجراحات الفقد كلها معان حملها شاعرنا . وحزن المكان ، والبكاء الأليم على المصطفى صلى الله عليه وسلم وسأشرح معنى البيتين : إذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اختاره الله إلى جواره فإن آثاره باقية في المدينة، إن تلك الآثار يحيط بها النور الذي يبقيها واضحة إذا زالت الآثار الأخرى وانطمست. والآثار معرضة للزوال. ولكن آثار الرسول في دار لا يحل انتهاكها وهي المدينة المنورة حيث تشتمل على المنبر الذي كان مصدر إشعاع وهداية للبشر .

السؤال الثاني :

ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل مما يأتي:

١) من تعريفات الذوق أنه ملكة أو حاسة فنية. (صح)

٢) من أهم ما تتجه إليه شعوب العالم المتحضر الآن تربية الذوق. (صح)

٣) من أنواع الذوق الأدبي الذوق الخاص والعام والأعم. (صح)

٤) عنتر بن شداد شاعر إسلامي. (X) شاعر جاهلي

٥) كتب أبو تمام قصيدته احتفاءً بفتح القادسية. (X) فتح عمورية

٦) وُلِدَ الشاعر علي النعمي في مدينة الرياض. (X) ولد في حرجة ضمد بجازان

السؤال الثالث :

يقول أبو تمام:

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

السيف أصدق أنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

أ - اختر الصحيح:

(١) أبو تمام شاعر (مقلد - مجدد - أموي).

(٢) معنى (الحد) هو (حد السيف - الجامع - الفاصل).

(٣) بين (الحد) و(الجد) محسن بديعي يسمى (الجناس - السجع - الطباق).

ب - يعتقد الشاعر في البيت السابق مقارنة بين موقفين، فما هما؟

يقارن الشاعر في البيتين السابقين بين فلسفتين، فما هاتان الفلسفتان؟

■ فلسفة القوة دون الاستسلام للوهم والخرافة ، وذلك مبدأ عظيم ورؤية مشرقة تستند إلى الواقع وتستشهد بالتاريخ ولا تقبل جدالاً أو تحتمل مناقشة.

■ فلسفة الخرافات الواهية والرؤى التشكيكية والخزعبلات العقلية التي أمن بها الواهمون ، ويتبناها أرباب النجوم والغموض فهي هشّة ركيكة لا تستقيم أمام الحقائق الساطعة أو تدنو من الهمم العالية .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) عرف العرب التدوق الأدبي منذ العصر (الأموي - الجاهلي - العباسي).

(٢) عنتره شاعر (جاهلي - مخضرم - إسلامي).

(٣) مرت حياة حسان الشعرية بالركود في عهد (الرسول - أبي بكر وعمر - عثمان).

(٤) الشاعر الأندلسي الذي عارضه شوقي بقصيدة (أندلسية) هو (ابن عباد - ابن زيدون - ابن خفاجة).

(٥) نص (اجتلاء العيد) جزء من كتاب للرافعي هو (تاريخ دباب العرب - رسائل الرافعي - وحي القلم).

ثانياً - من (قصيدة أبي تمام في فتح عمورية):

يقول الشاعر:

السيف أصدق أنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب

أ - ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام كل جملة مما يلي:

(١) اسم أبي تمام هو حبيب بن أوس. (✓)

(٢) الخليفة الذي مدحه أبو تمام في هذه القصيدة هو المتوكل. (×)

(٣) كلمة (الحد) في البيت الأول تعني الفاصل بين الشينين. (✓)

(٤) يغلب على مطلع القصيدة الغموض والتكلف. (×)

ب - يقارن الشاعر في البيتين السابقين بين فلسفتين، فما هاتان الفلسفتان؟

● فلسفة القوة دون الاستسلام للوهم والخرافة ، وذلك مبدأ عظيم ورؤية مشرقة تستند إلى الواقع وتستشهد بالتاريخ ولا تقبل جدالاً أو تحتمل مناقشة.

● فلسفة الخرافات الواهية والرؤى التشكيكية والخزعبلات العقلية التي أمن بها الواهمون ، ويتبناها أرباب النجوم والغموض فهي هشّة ركيكة لا تستقيم أمام الحقائق الساطعة أو تدنو من الهمم العالية .

ثالثاً - من (قصيدة (الأرض والعشق) لعلي بن أحمد النعمي):

يقول الشاعر:

أن تملأ العين من منثور بهجتها في كل لون فريد الشكل مختلف
تآلفت في الرمال السمر واتحدت في الحر والبرد من نبع ومن قطف

أ - أكمل ما يأتي:

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

- ١) وُلِدَ (النعمي) في مدينة حرجة ضمَد _ جازان
 - ٢) المقصود بالـ (قطف) هو شجر المر
 - ٣) العاطفة السائدة في القصيدة هي حب الوطن والانتماء إليه.
 - ٤) اكتب عنواناً من عندك للبيتين السابقين. حب الأرض _ حب الوطن
- ب - تحت ظلال العاطفة النبيلة للشاعر، تنسجم جميع المتناقضات، وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين السابقين.
تحت ظلال العاطفة النبيلة للشاعر تنسجم جميع المتناقضات هي البرد والحر والقطف والنبع

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

الواجب الأول حقنا

تنبيه مهم

(٥ درجات)

أولاً:- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

١	تزامن ظهور التذوق الأدبي مع ظهور (النقد- البلاغة – الأدب).
٢	عرف الأدب الغربي مصطلح التذوق الأدبي في أواخر القرن (١٦ - ١٧ - ١٨)
٣	عرف التذوق أنه ملكة أو حاسة فنية. (بولي- ابن خلدون - الجاحظ)
٤	يحتاج الذوق والتذوق إلى نوع من (التربية -المهارة- السليقة)
٥	من مصادر تكوين التذوق (مخالطة الصفاة - البيئة- الحس المشترك)

(٥ درجات)

ثانياً:- اكتب أهم أنواع التذوق الأدبي :

- ١. الذوق الخاص (الشخصي):** وهو نوع يختلف من فرد لآخر فكل فرد منا ذوقه الذي يختلف عن الآخرين ، ولذلك يعتبر النقد الذاتي قائما على هذا الذوق الخاص والمشاعر والأحاسيس الذاتية ، لأنه ترجمة للنقاد عن انفعاله الخاص من إعجاب وارتياح أو سخط وامتعاض نحو نص من النصوص أو أثر من الآثار.
 - ٢. الذوق العام :** وهو نوع يشترك فيه مجموعة من الناس تجمعهم ظروف معينة وهذا الذوق يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البيئة الواحدة وفي البلد الواحد.
 - ٣. الذوق الأعم :** وهو نوع يشترك فيه الناس جميعا بحكم طبيعتهم الإنسانية التي تحبّ الجمال وتتذوقه ، وهذا القدر المشترك بين النفوس البشرية هو الذي يجمع بينها وبين المتأدبين منها في الإعجاب بشكسبير وجوته والمعري والمتنبي والجواهري... الخ .
 - ٤. الذوق العادي :** وهو مايعتمد في الحكم على العمل الأدبي بالملكة أو بمجرد الحاسة أو بإمكانيات الفرد الفطرية ولكن اكتفاء المتذوق للنص الأدبي أو العمل الفني بتلك الملكة سوف يسم حكمه بالقصور والمحدودية والبدائية في أصدق الأوصاف ، لأن تلك القوة في هذه الحالة لاتعدو أن تكون مجرد ميل غامض إلى الأثر المفقود والحكم عليه بهذا الميل ليس إلا حكما ساذجا يكتفي فيه المتذوق بالاستحسان أو الاستهجان قانلا هو حسن أو قبيح أو هو جيد أو رديء.
- فهذا الذوق إذن يعيبه أمران هما:
- أ-عدم وجود منهج يحتكم به أثناء تقدير الأعمال الأدبية.
 - ب-عدم وجود التعليل المفصل لحثيات الحكم الصادر نحو العمل الأدبي.
- ٥. الذوق المثقف :** هو ذلك النوع الذي لا يكتفي فيه بالموهبة أو الفطرة ولكنه يصقل بالثقافة ويهذب بطول مدارسة الأدب وفنوننه المختلفة والإطلاع المستمر على روائعه ، فالذوق المثقف هو الذي يصدر أحكامه الأدبية على ما بين يديه من النصوص وقوله فصل في ذلك.

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

- ٦- **الذوق الحسي** : هو ذوق الطعوم ويرتبط بالمنفعة في تمييز النافع من الضار للمحافظة على الذات ، وبالتالي فهو ذوق أقرب إلى الفطرة من غيره ، لأنه متصل بمادة الغذاء الذي هو مادة الحياة ، ولأنه يمتزج بالشيء المحسوس امتزاجاً لا يدع له فرصة يتروى فيها أو أن يتدبر الأمر قبل حدوثه ، فالشيء المحسوس باللسان إما مقبول فوراً أو مرفوض فوراً.
- ٧- **الذوق المعنوي** : وهو نوع غايته استجلاء الجمال وتقديره في الحكم فهو قدرة خاصة بالموهوبين وهو وجداني للسان لاحسي ، لأن أداة هذا الذوق في الحقيقة هي الشعور النفسي لا اللسان ويختص بقوة الاستعداد لإدراك الجمال والاستمتاع به وتمييزه من الرديء في الفنون.
- ٨- **الذوق السلبي** : وهو نوع يكون فيه المتلقي مستقبلاً للعمل الأدبي ويتذوقه دون القدرة على تفسير ما يدرك أو تعليقه وصاحبه عاكف على نفسه يظفر بالمتعة الأدبية وتغذى عواطفه ووجدانه ، فهذا الذوق إذن ذوق بسيط غير معقل.
- ٩- **الذوق الإيجابي** : وهو نوع يكون فيه المتلقي مستقبلاً للعمل الأدبي بفكر واعٍ حيث إنه يدرك الجمال ويفرقه عن الدمامة ثم يعبر عن ذلك مبيناً مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية فهو يسمع أو يقرأ البيت أو القصيدة أو الرواية فيستطيع بسهولة أن يدلك على مواطن الحسن والقبح ذكراً أسباب ذلك مقترحاً ما يجب أن يكون ، فهذا الذوق هو ذوق واعٍ معقل مدرك لجوانب القوة والضعف في العمل الأدبي.
- وتجدر الإشارة إلى أن هذه الأنواع ليس بينها انفصال أو حواجز تفصل أحدها عن الآخر وإنما هي تقسيمات لمجرد البحث هذا من جانب ، ومن جانب آخر فهي متداخلة فمثلاً الذوق الخاص هو نفسه الذوق العادي هو نفسه الذوق السلبي وبالتالي تعددت المسميات بتعدد الجانب الذي نظر فيه إلى الذوق.

(٥ درجات)

ثالثاً:- اذكر أهمية التذوق بالنسبة للمتذوق.

تتضح هذه الأهمية من حيث:

- إن تذوق الأدب تستشير عاطفة القارئ وانفعالاته فيجعله يتفاعل مع الجو النفسي المسيطر في العمل الأدبي فيفرح لفرح الأديب ويحزن لحزنه ويتفاعل لتفاؤله .
 - إن تذوق النص يمكنه الوقوف على ما في العمل الأدبي من أفكار تحمل في طياتها خبرات الأديب واتجاهاته وثقافته ومبادئه ونظراته نحو الكون والحياة ، فكل هذه الأمور لا تكون بمعزل عن الأديب عندما يبدي عمله الأدبي وبالتالي فهذه الأمور تغير بلا شك في فكر القارئ واتجاهاته وتعديل من ميوله وتزوده بقيم جديدة .
 - يقول الأستاذ أحمد الشايب إن صاحب الذوق السليم يقدر على:
- ١- تقدير الآثار الفنية والأدبية وإدراك ما في هذا العالم من جمال وانسجام.
 - ٢- الاستمتاع بهذا الجمال والشعور باللذة والسرور عند إدراكه واجتلائه.
 - ٣- محاكاة ذلك الجمال في الأعمال والأفكار.

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

الواجب الثاني المستوى الذي قبلنا

الواجب الثاني

**تنبيه مهم*

(يحظر على الطلاب تداول إجابة هذا الواجب فيما بينهم أو كشف الإجابة في المنتدى ،والذي يثبت عليه ذلك يحرم نفسه من الحصول على أي درجة من درجات هذا الواجب، فالواجب جهد ذاتي فلا تعرض نفسك للمساءلة، فتنفع غيرك وتضر نفسك).

الاسم : يحي أحمد محمد مدخلي شعبة : ٩٠١ الرقم الجامعي : ٢٠١١٩١٠٤٣

أجب عن الأسئلة الآتية :-

السؤال الأول: ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعبارة (خطأ) أمام العبارات الخاطئة. (٤ درجات).

- ١- لا يوجد فرق بين الذوق والتذوق. (✓)
- ٢- من أهم مصادر تنمية التذوق وصلته البيئة والزمان. (×)
- ٣- ينتمي عنتره بن شداد لشعراء الفترة المخضرمة. (×)
- ٤- يقوم الذوق المثقف على أساس الموهبة الفطرية . (×)
- ٥- بدأ عنتره معلقته بالسؤال حول ديار عبلة. (×)
- ٦- عرف ابن خلدون التذوق بأنه الفهم الدقيق لعناصر النص الأدبي. (×)
- ٧- يسبق التذوق فهم النص وتفسيره وشرحه. (✓)
- ٨- يقصد بالبعد الاجتماعي معرفة أحاسيس الكاتب. (×)

السؤال الثاني: تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس. (٥ درجات)

- ١- تكمن أهمية التذوق بالنسبة للمتذوق في (مراجعة النص – تنقيح النص – تقدير النص).
- ٢- يطلق على الذوق الذي غايته تذوق الجمال تذوق (حسي – مثقف – معنوي).
- ٣- من العوامل المؤثرة في التذوق. (التقية – الشعور الجمعي - الفهم).
- ٤- درجة من الاتفاق بين الحكم على العمل وآراء خبراء الفن. (الحساسية الجمالية- الحكم الجمالي- التفضيل الجمالي).
- ٥- تذوق يشترك فيه مجموعة من الناس تجهم ظروف معينة . (الذوق الخاص- الذوق الأعم- الذوق العام).

السؤال الثالث: قال عنتره (٦ درجات)

ولقد ذكرك الرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها..... لمعت كبارق ثغرك المتبسم

١- اشرح البيتين بأسلوبك؟

ولقد ذكرك الرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي

نجد هنا عنتره في قمة الحب وتذكر محبوبته في موطن يصعب فيه تذكر المرء لحياته العادية فما بالك بمحبوبته وفي مثل هذا الموقف الذي تهتز له قلوب الشجعان نجده يقرب بين ذكره عبلة والرماح محيطه به من كل جانب بل والسيوف الهندية القوية تصيبه فيقتر الدم .

فوددت تقبيل السيوف لأنها..... لمعت كبارق ثغرك المتبسم

ورغم هذا الموقف كله فإنه يود أن يقبل هذه السيوف التي يراها هو بعين غير عين المقاتل يراها بعين العاشق كغم محبوبته لباسم تلمع كلمعان أسنانها وقت سقوط أشعة الشمس عليها .

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

شرح آخر للبيتين :

لقد ذكرتك والقتال على أشده، والرماح تشرب من دمي، والسيوف تسيل من جراحي، فهمتُ أن أقبل السيوف؛ لأنها ذكرتني بثغرك عندما يبتسم. وهو هنا يلمح إلى شجاعته، فحيث نرى الفرسان يصارعون الموت نرى خياله يسبح به في عالم آخر .
٢- وضح جوانب الجمال في البيتين.

* (الرماح نواهل) استعاره مكنيه حيث شبه الرماح بالإنسان الذي يشرب وحذف المشبه به واتي بما يدل عليه وهو لفظ نواهل) وهي توحى بشده القتل وهول المعركة .

* تشبيه لمعان السيوف ببريق ثغر المحبوبة عندما تتبسم ، وذلك في قوله:

فوددتُ تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

شبه لمعان السيوف ببريق ثغرها عندما تتبسم (تشبيه مقلوب)

ويمكن القول بأن في البيتين مجموعة من الصور الجميلة:

فقد شبه نفسه بالماء؛ والرماح بالإنسان ؛ تنهل من دمه وشبه السيوف في لمعانها بأسنان عبله حين تتبسم ربط المعركة بتذكيره عبله أداء مسرحي صادق وعفوي وقمة في جزالة التعبير ونقل لسمو الأحاسيس يجسد صورته في روعة الجمال .

وحدة فنية وصفها بشكل يستوحيه من عاطفة يصعب تفسير جمالها في سطرين لكن باختصار انه ربط بين الموت والحياة حين قال :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي

لازال يذكرها في آخر لحظات حياته القليلة حتى يصلها الخبر أن الحياة والموت هي عبله.

واستدل بعد البيت الأول حين قال:

فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

لصدق ذاكرته وحبه الذي لا زال يذكره حتى في لمعة السيوف هنا جمال عاطفي وإحساس صادق وتشبيه من الجانب الوجداني لإحساس الشاعر والخيال وربطه في صورة أدبية متكاملة .

٣- اذكر ما تعرفه عن عنتره.

- هو عنتره بن شداد بن عمرو بن قراد بن مخزوم بن عوف ابن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيس . من أهل نجد .
 - وقيل عنتره بن شداد بن معاوية بن قراد مخزوم ... الخ .
 - وقد ذكر صاحب الأغاني في ترجمته له القولين السابقين . إلا أن ابن الكلبي قال : غلب على اسم أبيه فنسب إليه، وإنما هو عنتره بن عمرو بن شداد .
 - وقال آخرون : شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه .
- وعنتره اسم مشتق من العنتر ، وهو الشجاع ، والعنتره الشجاعة في الحرب وعنتره بالرمح : طعنه ، وعنتره وعنتر اسمان منه قوله :

يدعون عنتر والرماح كأنها *** أشطان بنر في لبان الأدهم.

* فقد يكون اسمه عنترًا كما ذهب إليه سيبويه ، وقد يكون أراد ياعنتره فرخم على لغة من قال : يا حار . وقال آخرون إن عنتره مشتقة من العتر الذي هو الذبح والنون فيه زائدة ، إلا أن ابن جني يقول : ينبغي أن تكون النون في عنتره أصلاً ولا تكون زائدة كزيادتها في عنبس وعنسل ، لأن ذينك قد أخرجها الإشتقاق ، إذ هما فنعل من العبوس والعسلان ، وأما عنتره فليس له إشتقاق يحكم له بكون شيء منه زائداً فلا بد من القضاء فيه بكونه كله أصلاً . والعنتره أيضاً السلوك في الشدائد ، والعنتر والعنتر كلها بمعنى الذباب .

- ولعنتره كنيان لم تشيعا بين الناس هما : أبوا المعاش ، وأبو أوفى ، وقد ذكر أولاهما المستشرق أرنولد وذكر ثانيهما المستشرق منيل ولكن لعنتره لقب ذكرتته المصادر وشاع به هو عنتره الفلحاء ، لقب به لتشقق شفثيه ويكنى أبو المغلس ، المغلس بلام مشددة مكسورة السانر في المغلس .

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

- أمه حبشية سوداء يقال لها زبيبة وكان لها ولد عبيد من غير أبيه وكانت العرب في الجاهلية إذا كان للرجل منهم ولد من أمه استعبده .
 - أما سبب ادعاء أبيه له فيعود إلى أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس فأصابوا منهم ، فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم عما معهم وعترة يومئذ بينهم. فقال له أبوه: كَرَّ يا عنترة. فقال عنترة: العبد لا يحسن الكرّ، إنما يحسن الحلاب والصرّ. فقال: كَرَّ وأنت حرّ فكرّ عنترة وهو يقول:
أنا الهجينُ عنتَرَه- كلُّ امرئٍ يحمي حرَّه
أسودَه وأحمرَه- والشَّعراتِ المشعَرَه
 - اما عن نشأة عنترة فلا تذكر المصادر شيئاً عنها إلا تلك الروايات المتعلقة بعبوديته وبكيفية تحرره منها ، إلا أننا نستطيع أن نستخلص من سابق ما تقدم بعض التفاصيل عنها وهي:
 - بحكم لونه وعدم اعتراف أبيه أولاً به عومل معاملة العبد فكان يرعى إبل قومه وماشيتهم ويقوم على حراستها وخدمتها وأحب ابنة عمه عيلة في ريعان شبابه إلا أن عمه رفض تزويجها له في البداية بحجة انه عبد . ولذلك عمل كل ما في وسعه لتحرير نفسه كما أثار ذلك شاعريته وفجرها بالشعر الجميل الذي يجمع مابين الشعر والرجولة التي تنشد المعالي وتحرص على الإقدام والإباء .
 - طال بعنترة حتى بلغ مرحلة من الكبر أعجزته عن ركوب الخيل ، ومع ذلك ظل يغزو مع قومه ، إلا أن ذلك كان سبب في موته وهلاكه ، فحين انهزمت عبس فخر عن فرسه أمام طيء خر عن فرسه ولم يستطع الركوب فدخل دغلا على ورأه أبصره رُبينة طيئ فنزل إليه وهاب أن يأخذه أسيراً فرماه وقتله واختلفت الروايات على ذلك وقيل إن سنة وفاته ٦١١ م أو ٦١٥ م .
-

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

تنبيه مهم

(يحذر على الطلاب تداول إجابة هذا الواجب فيما بينهم أو كشف الإجابة في المنتدى عن طريق ملف أو غيره، والذي يثبت عليه ذلك يحرم نفسه من الحصول على أي درجة من درجات هذا الواجب، فالواجب جهد ذاتي فلا تعرض نفسك

للمساءلة، فتنفع غيرك وتضر نفسك.)

س ١ يقول عنتره) :خمس درجات)

أعيك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعم
إلا رواكد بينهن خصائص وبقية من نويها المجرثم
ولقد حبست بها طويلاً ناقتي أشكو إلى سفع رواكد جثم

اختر الصحيح:

(1 عنتره شاعر) جاهلي - مخضرم - مسلم.)

(2معنى لفظه) عنتره): (العبد - الشجاع - الأسود.)

(3المقصود بالرواكد (النوي - الغريان - الأثافي).

(4حبست بها طويلاً ناقتي): تحمل عاطفة (الغضب - الحنين - الغيظ.)

(5الآبيات السابقة تدور حول) وصف الأطلال - الغزل - الفخر.)

س ٢ يقول حسان) :خمس درجات)

بطيبة رسم للرسول ومعهد منير وقد تعفو الرسوم وتهمد
ولا تتمحي الآيات عن دار حرمة بها منبر الهادي الذي كان يصعد

أ - اختر الصحيح:

(1ينتمي حسان إلى قبيلة) قريش - الأوس - الخزرج.)

(2معنى (تعفو): (تصفح - نزول - تسامح.)

(3هذه الآبيات عرضها (مدح الرسول - الافتخار بالرسول - رثاء الرسول).

ب - كانت العاطفة لدى شاعرنا في قمة صدقها و صحتها، أثبت ذلك.

كان صدق العاطفه يعني صدورها عن اساس عميق واسباب صحيحه غير مزيف او متملقه فهي لدى شاعرنا في قمة صدقه وصحتها اذ تحكي الفاجعه العظيمه الرثاء الموجه وتصور جو المأساه بابعادها المختلفه المكانيه والانسانيه على نحو اعطى القصيده نوعا من الشفافيه الحائره الحزينه ولوحات القصيده تتراوح بين حزن الكان والبكاء الاليم على المصطفى والرثاء الموجه للجماهير المصابه من الصحابه رضوان الله عليهم

بطيبه رسم للرسول ومعهد منير وقد تعفو الرسوم وتهمد

وواضح ايات وباقي معالم وربيع له فيه مصلى ومسجد

ويلتحم مع الصوره الثانيه وهي نفسه المفجعه ويقول

مفجعه قد شفاها فقد احمد فظلت للاء الرسول تعدد

اطالت وقوفا تذرف العين جهدها على ظلل القبر الذي فيه احمد

ويلتفت الى الصحابه رضوان الله عليهم في اللوحه الثالثه فيستغرق في رسم ابعاد الحزن زالام ويقول

ورواجوا بحزن فيهم نبينهم وقد وهنت منهم ظهور واعضد

يبكون من تبكي السموات يومه ومن قد بكته الارض فالنايس اكد

كل ذلك يؤكد لنا بواعث العاطفه الصحيحه الصادقه النابعه من قلب الششاعر

س ٣ يقول أبو تمام) :خمس درجات)

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

أ - اختر الصحيح:

(1أبو تمام شاعر (مقلد - مجدد - أموي.)

(2معنى (الحد) هو) حد السيف - الجامع - الفاصل.)

(3بين (الحد) و(الجد) محسن بديعي يسمى (الجناس - السجع - الطباق).

ب - يعقد الشاعر في البيت السابق مقارنة بين موقفين، فما هما؟

في هذا النص يجد ابا تمام حريصا على العناصر التشكيل والجمال في صورته ولوحاته الفنيه مما يعكس قدرته وموهبته الشعريه وقد استمد الشاعر صورته من مصادر متعدده يسيطر عليها في البدايه ثقافته المتنوعه وتجاريه في الحياة من منطق القوه ولغة السيف.

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد اللعب

إعداد : الطالب يحي مدخلي _ (دعواتكم لي)

امتحان مادة التذوق الادبي ١٤٣١-١٤٣٢

السؤال الأول

- 1- عرفني التذوق؟
- 2- انواع التذوق؟

السؤال الثاني

- تخرصاً واحاديثاً ملفقة ليست بنبع اذا عدت ولاغرب (قصيدة ابو تمام)
(اشرحي البيت وبينني رايك..؟؟)
بطيبة رسم للرسول ومعهد منيرة وقد تعفو الرسوم وتهمد (قصيدة حسان بن ثابت)
1- من قائل النص..؟
2- اشرحي البيت..؟
4- مامعنى الكلمات التالية | بطيبة- ومعهد- وتمهد

السؤال الثالث

- ماذا تقص علينا غير ان يدا قصيت جناحك جالت في حواشينا (قصيدة شوقي)
1- من يخاطب الشاعر في هذه الابيات وضح ذلك..؟
2- في القصيدة ذكر الشاعر لو ن آخر من أشكال الفن (وضح ذلك)..؟؟
ما أجمل الحب في عرفان معترف وما أرق الهوى في الروضة الأنف
1- من قائل النص..؟
2- ماعنوان القصيدة..؟؟
في قصيدة (عمورية) كان الى شعر ابوتمام تناغم داخلي في اختيار اشعاره (وضح ذلك)

السؤال الرابع

اختراري الاجابة الصحيحة

- 1- صاحب كتاب وحي القلم هو (الرافعي- النعمي- ابوتمام)
- 2- يوم العيد يوم الثياب الجديد يقصد به (العيد – العروس- كل ماسبق)
- 3- نفى شوقي الى (ايطاليا- اسبانيا- فرنسا)
- 4- ابيض الصحائح لا سود الصحائف (جناس – طباق- كل ماسبق)
- 5- تخرصا واحديثا ملفقة (سمعية- مذوقية –بصرية)
- 6- عجانبا زعموا الايام... (كناية- استعارة- تشبيهة)
- 7- قصيدة حسان بن ثابت (دينية-انسانية-كل ماسبق)
- 8- توفي حسان بن ثابت في خلافة (عثمان- معاوية- المعتصم)
- 9- عنتره فتتح قصيدته بـ (الديار والاطلال- حبيبته – كل ماسبق)
- 10- تناول ابو تمام قصيدته الطبع(.....)
- 11- مقدمة ابوتمام شملت(.....)
- 12- الفاظ عنتره بن شداد امتازات(.....)
- 13- كان يقصد عنتره في قصيدة المجهود (شخصي-الجماعي- كل ماسبق)

إعداد : الطالب يحي مدخلي_ (دعواتكم لي)