

## مفهوم الفكر الجغرافي

يُعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنَى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيتها، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المَصَوَّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوّن المدارس الجغرافية.

وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

- الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جُغْرَافِيًّا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.
- رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.
- التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعْنَى بوصف الأرض.
- ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها:
  - المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.
  - المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.
  - المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكّل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

ما معنى كلمة "رصد" في سياق الفقرة الأولى؟

ملاحظة وتسجيل.

مراقبة وتتبع.

رسم وتخطيط.

تخصيص وتحديد.

## مفهوم الفكر الجغرافي

يُعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنَى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيتها، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المَصَوِّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوُّن المدارس الجغرافية.

وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

- الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جُغْرَافِيًّا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.
- رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.
- التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعْنَى بوصف الأرض.
- ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها:
  - المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تنمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.
  - المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.
  - المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

### ما المقصود "بالفكر الجغرافي" في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره، وبحوثه، وعلاقته بالعلوم الأخرى  
رصد التغييرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض.  
رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض.  
عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها.

### مفهوم الفكر الجغرافي

يُعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنَى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المَصَوِّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوُّن المدارس الجغرافية.

وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

- الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جُغْرَافِيًّا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.
- رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.
- التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعْنَى بوصف الأرض.
- ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها:
  - المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.
  - المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.
  - المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

### ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي؟

الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي. الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة. الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأول. الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي.

### مفهوم الفكر الجغرافي

يُعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنَى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المَصَوِّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوُّن المدارس الجغرافية.

وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

- الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جُغْرَافِيًّا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.
- رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.
- التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعْنَى بوصف الأرض.
- ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها:
  - المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيده الإنسان.
  - المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.
  - المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

**استنتاج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي، في ضوء ما طرحه الكاتب.**

مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره

الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.

الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا.

مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.

## مفهوم الفكر الجغرافي

يُعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنَى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المَصَوِّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوُّن المدارس الجغرافية.

وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

- الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جُغْرَافِيًّا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.
- رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.
- التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعْنَى بوصف الأرض.
- ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها:
  - المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.
  - المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.
  - المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

## حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله.

- التفاعل بين الإنسان والبيئة.
- سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان.
- الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة.
- استقلال الإنسان عن البيئة.

## 6

قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَبِئْتَ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَبِيهَا  
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَا حُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ  
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَنَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

ما معنى كلمة "حَجَبَ" في البيت الثالث؟

مَنَعَ.

أَصَابَ.

أَزَالَ.

أَضَعَفَ.

## 7

قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَبِئْتَ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَبِيهَا  
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَا حُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ  
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَنَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس.

الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته.

التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره.

المعانة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره.

الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها.

## 8

قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَبِئْتَ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عَمِّي كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَبِيهَا  
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَا حُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ  
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

هات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين.  
قَامَتْ فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ.  
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عَمِّي.  
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ.  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ.

## 9

قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَبِئْتَ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عَمِّي كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَبِيهَا  
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَا حُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ  
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

ماذا أراد الشاعر بقوله: "مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ" في البيت الثاني؟

انتشار اليأس بين أبناء مصر.  
تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه.  
عجز المصريين عن مساندة أحداث العصر.  
سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري.

## 10

قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَبِثْتُ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَبِيهَا  
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاخُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ  
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي أَبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

ميز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر.

أَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ.  
لَبِثْتُ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ.  
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى.  
كُلِّ عَيْنٍ حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ.

## 11

قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَبِثْتُ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَبِيهَا  
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاخُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ  
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي أَبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.

المزج بين الفكر والوجدان.  
التناسق بين الألفاظ والصور.  
وحدة الوزن والقافية.  
ترتيب الأبيات وترباطها.

## 12

قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَبِنْتُ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَيْهَا  
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَرَا حُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدَ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ  
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَنَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.  
الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية.  
المواءمة بين التراث والحديث عن الذات.  
سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.  
استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير.

## 13

قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَبِنْتُ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَيْهَا  
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَرَا حُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدَ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ  
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَنَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:  
لَا تَخَافِي مِنْهُ وَخَلِيهِ يَعْلُو  
فَقَرِيبًا يَهْوِي صَرِيحَ كِفَاحِهِ

بيّن السمة التي تُظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.  
التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.  
الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.  
الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.  
الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.

عاش الرافي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قُطِع ورُكِّمَتْ أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جانعان في أظمار بالية يبيتان على الطوى والههم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أتى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان!. فردت الطفلة: أتتني لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوطننا باليوس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنني ستمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أماننا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شاماً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّنهما، فانتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ..... وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكيناً حلم بها.

ما مرادف "رُكِّمَتْ" في جملة (كانه جسم قُطِع ورُكِّمَتْ أعضاؤه) في الفقرة الأولى؟

كُومِتْ.

أَلْقِيَتْ.

رُئِيَتْ.

تَرَاصَتْ.

عاش الرافي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جواً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قُطع ورُكمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جانعان في أظمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أتى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتني لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوظنا باليوس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنني ستمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أماننا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شاماً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهي إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ..... وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكيناً حلم بها.

ما العنوان المناسب للقصة؟

أحلام ضائعة.

على قارعة الطريق.

يوم قانظ.

يد حانية.

عاش الراجعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جواً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قُطع ورُكمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جانعان في أظمار بالية يبيتان على الطوى والهيم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أتى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان!. فردت الطفلة: أتتني لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوطننا باليوس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنني ستمت من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أماننا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شاماً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّنهما، فانتهي إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ..... وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكيناً حلم بها.

استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض "الراجعي" وجهة نظره على المُتلقي.

من خلال الوصف والحوار بين الطفلين.

باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي.

عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة.

بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.

عاش الراجعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جواً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قُطع ورُكمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جانعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهيم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أتى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتني لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوظنا باليوس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنني ستمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أماننا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شاماً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهي إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ..... وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكيناً حلم بها.

استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذه القصة.

الحزن والأسى.

الدّهشة والاستغراب.

التفاؤل والاستبشار.

التحسر والتندم.

## 18

قال إبراهيم ناجي:  
أيامٌ يخذلني أمامك منطقي  
فإذا سكتُ فكل شيءٍ قبيلاً

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول.  
في محل جر مضاف إليه.  
في محل رفع خبر.  
في محل نصب نعت.  
لا محل لها من الإعراب.

## 19

قال الشاعر:  
إذا كنت في نعمة فارعها  
فإن المعاصي تزيل النعم

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة "فارعها" في الشطر الأول.  
لا محل لها من الإعراب.  
في محل جر نعت.  
في محل جزم جواب شرط.  
في محل نصب خبر كان.

## 20

"كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكتف، فأنشأ الوعي لهم جُدراً  
تحميهم، فبدأ تقدمهم".

ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:  
كاد.  
أخذ.  
أنشأ.  
بدأ.

## 21

قال "شوقي" عن العلماء:  
كانوا أجل من الملوك جلالة  
وأعز سلطانا وأفخم مظهرا

فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.  
تميز.

مفعول مطلق.

خبر كان.

حال.

## 22

قال البارودي:  
ومن تكن العلياء همّة نفسه فكلّ الذي يلقاه فيها مُحبب

ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني:  
خبر.

مبتدأ مؤخر.

مضاف إليه.

فاعل.

## 23

(من يُطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ).

ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة.

منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مجزوم وعلامة جزمه السكون.

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

24

"ما مُكْرَمُ الخلان إلا الطيبون".

أعرب كلمة (الخلان).

مفعول به.

نائب فاعل.

فاعل.

مضاف إليه.

25

"لا أَقْتَنِي الكتب إلا ظمّاً إلى المعرفة"

فسر سبب نصب كلمة (ظماً) في الجملة السابقة:

مفعول لأجله.

تمييز.

مستثنى.

حال.

26

قال المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم  
الجود يفقر والإقدام قتال

أعرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق.

مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.

مبتدأ وخبره (ساد الناس).

مبتدأ وخبره (الجود يفقر).

خبر والمبتدأ محذوف.

## 27

"إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر".

بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.  
نافية للفعل.  
نافية للجنس عاملة.  
نافية للجنس مهملة.  
عاطفة.

## 28

"إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبههم".

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.  
طلبية.  
منفية.  
مبدوءة بجامد.  
اسمية.

## 29

بين أسلوب الشرط مما يلي.  
اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.  
متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.  
من يهمل عمله نادم لا محالة.  
ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

## 30

صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً.  
أنتم أولي العزم طامحون.  
كنتم أولي عزم طامحين.  
أنتم أولي العزم طامحين.  
أنتم أولو العزم الطامحون.

## 31

"أخو الكفاح ذو عزيمة قويّة".

بيّن الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إنّ) على الجملة السابقة.  
أخا الكفاح ذو عزيمة قويّة.  
أخو الكفاح ذو عزيمة قويّة.  
أخا الكفاح ذا عزيمة قويّة.  
أخو الكفاح ذا عزيمة قويّة.

## 32

قال الشاعر:

لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها سرور مُحبّ أو مَساعة مُجرم

بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.  
مَساعة.  
مُحب.  
سُرور.  
مُجرم.

## 33

(إن تكن الراقى خلقاً تصر الأذى إلى قلوب الناس).

بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.  
الراقيتين - الدنيين.  
الراقيتين - الدنيين.  
الراقيين - الدنيين.  
الراقيتين - الأدنيين.

## 34

(أيتها الفتاة أصغي إلى العلم ..... التقدير).

املا الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.  
تنالي.  
تنلي.  
فتنالي.  
تنال.

## 35

(ليس المصري بداعٍ إلى الشِّقَاق).

- ميّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس ب (ليس).
- لا مصريّ داعٍ إلى الشِّقَاق.
- لا مصرياً داعٍ إلى الشِّقَاق.
- لا مصريّ داعياً إلى الشِّقَاق.
- لا مصريّ داعي إلى الشِّقَاق.

## 36

شاعت بين العامة مقولة: "تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب".

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
- زعم - تفنيد.
- ظاهرة - تفسير.
- مقدمة - نتيجة.
- رأي - دليل.

## 37

نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاماً الماضية توضح وجود تَدَنٍ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يُولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بألية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكراً، فأنت أشبه ببطائر "القُبْرَة"، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظاً أثناء الليل، فأنت أشبه ب "البومة". ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ  
حشواً.  
الرابعة.  
الأولى.  
الثانية.  
الثالثة.

## 38

لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائماً ثابتة... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية "ألبرت أينشتاين" الذي قال: "لا أدري ماذا يُخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية."

اقترح – مما يلي – العنوان الأنسب للفقرة السابقة.  
التغير سمة العلم.  
العلم في خدمة الواقع.  
واضع نظرية النسبية.  
مستقبل نظرية النسبية.

39

مدحت المدافع عن الحق بقولي: "نعم ..... المنافع عن الحق"

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

امراً.

امرو.

امري.

امروا.

40

"تحدث خبير اقتصاد قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركني مُفلسًا وجائعًا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كافٍ في جيبتي للبدء من جديد. لم؟ لأنني أعرف تمامًا كيف..... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم".

املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

أفنع.

أجير.

أساير.

أكسب.