

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٨)

السؤال الأول :

أ. اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، نذكر ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله" وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد

١. كاتب درس (الفكر العربي) هو

أ. الحسن بن طلال ب. نصر معوض ج. الملك عبد الله د. محمد النفاش

٢. الفن الأدبي الذي ينتمي إليه درس (الفكر العربي)

أ. المقالة ب. الرواية ج. السيرة د. القصة

٣. المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية هي .

أ. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
ب. تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله
ت. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

٤. معنى كلمة (يرنو) الواردة في النص .

أ. يركض ب. يستمع ج. يشارك د. يديم النظر

٥. دلالة العبارة الآتية: (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) .

أ. أخذ أفكار العصر ب. امتداد العصر وتطوره ج. ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره

٦. الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (والهوية) .

أ. الضمة ب. الكسرة ج. الفتحة د. السكون

٧. دلالة العبارات الآتية: (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية) .

أ. وحدة الرؤية ب. تنوع الآراء ج. البحث عن المستقبل

٨. سبب وصف النهضة (بالمباركة) .

أ. زرعت بذور الخير ب. قامت في أماكن مقدسة د. أطلقها الشريف حسين

٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة : (ميراث) الواردة في النص .

أ. راث ب. مرث ج. يرث د. ورث

١٠. معنى كلمة : (السافر) في عبارة (والانتهاك السافر لحقوق الإنسان) .

أ. الظالم ب. المكشوف الواضح ج. القوي

١١. دلالة العبارات الآتية: (البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف)

أ. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله

ب. إخفاء حقيقة التطرف والتستر عليه بعبارات جميلة .

ت. التطرف جزء من القيم الإنسانية الكامنة في داخله

١٢. دلالة العبارة : إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

أ. التعصب وعدم قبول الآخرين

ب. البعد عن التعصب، وتقبل الآخر

ت. الأخذ بآراء الآخرين واعتمادها

١٣. مفرد كلمة (تواقين) هو :

أ. تواق ب. تواق ج. تائق د. تواق

١٤. معنى كلمة : (سيرورة) في عبارة (لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية) .

أ. البقاء على حالٍ واحد ب. النوم العميق ج. الامتداد والاستمرار

١٥. دلالة عبارة : (فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا) الواردة في درس الكلمة الحلوة .

أ. صوت الموسيقى يريح القلوب ب. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

ج. أن النقر يؤلم القلوب د. تغيير الواقع بحاجة إلى عمل

أ- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (وا حرّ قلباه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

- ١- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
- ٢- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
- ٣- أنام ملء جفوني عن شواردها
- ٤- يا من يعزّ علينا أن نفارقههم
- ٥- أبيت الغمام الذي عني صواعقه
- ٦- هذا عتابك إلا أنه مقة

١٦ . معنى كلمة (شبم) الواردة في النص .

- أ. صعب ب. بارد ج. حرّ د. جميل

١٧ . الغرض الشعري لهذه القصيدة .

- أ. المدح ب. الفخر ج. العتاب د. الهجاء

١٨ . يشكو الشاعر في البيت الأول .

- أ. جفاء سيف الدولة ب. البعد عن الأهل ج. من ألم الغربة د. البرد القارص

١٩ . البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه .

- أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

٢٠ . استخدم الشاعر الفعل الماضي (نظر - أسمعت) في البيت الثاني للدلالة على

- أ. التشكيك في المعنى ب. تحقق المعنى وثبوته ج. انتهاء علاقته بسيف الدولة د. تشويق القارئ

٢١ . الكناية في (أنام ملء جفوني) .

- أ. السعادة ب. الاضطراب ج. راحة الفكر د. الهروب من الواقع

٢٢ . المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في البيت الرابع هو :

- أ. الاستعطاف ب. الندبة ج. التمني د. التعجب

٢٣ . يقصد الشاعر بكلمة (الصواعق) الواردة في البيت الخامس .

- أ. العطاء ب. البرق ج. السخط والإيذاء د. الوشاة

٢٤ . الجذر اللغوي لكلمة (مقة) في البيت الأخير .

- أ. ومق ب. ماق ج. مقق د. أمق

٢٥ . البيت الذي يدل على أنّ العتاب هدية بين الأحباب هو :

- أ. الأول ب. الرابع ج. الخامس د. السادس

٢٦ . هل وفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) في قوله (برويا أنت تحملها) .

- أ. نعم ب. لا

٢٧. دلالة استخدام السين في قول الشاعر : (سأذكرُ أنكُ البُشرى) في قصيدة سأكتب عنك يا وطني .
أ. تدل على المستقبل القريب
ب. تدل على المستقبل البعيد
ج. تدل على أن العودة مستحيلة .
د. حرف السين يعطيه الأمل

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ثم انقله إلى دفتر إجابتك :

٢٨. المحسن البديعي الوارد في الآية هو : (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى)

- أ. الطباق
ب. المقابلة
ج. السجع
د. الجناس

٢٩. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) .
أ. التخيير
ب. الالتماس
ج. الدعاء
د. التمني

٣٠. خص الله تعالى الأنبياء الوارد اسمهم بالآية الآتية بالذكر (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ)

- أ. لأن الأنبياء والرسل من نسلهم
ب. لأن لهم مكانة خاصة
ج. لأنهم يكملون بعضهم البعض

٣١. الكناية في العبارة التي تحتها خطٌ : (تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه) .

- أ. كناية عن الحزن والعبوس
ب. كناية الحب
ج. كناية عن القوة

٣٢. بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة .

- أ. أنسجة الجسم
ب. الأجسام المضادة
ج. الأغشية المخاطية
د. الجيوب الأنفية

٣٣. الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (الفطريات) :

- أ. الفتحة
ب. الكسرة
ج. الضمة
د. السكون

٣٤. من مؤلفات نصر معوض :

- أ. الغذاء والوقاية من الأمراض
ب. فجر الإسلام
ج. ضحى الإسلام
د. فيض الخاطر

٣٥. اذكر المناسبة التي قيلت فيها قصيدة : (رسالة من باب العامود) .

- أ. معركة الكرامة
ب. استقلال الأردن
ج. ذكرى الإسراء والمعراج
د. تعريب الجيش

٣٦. يدل السطر الشعري الآتي من قصيدة سأكتب عنك يا وطني : (وأطوي رحلة الأيام الأوجاع والمحن) :

أ. رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي .

ب. أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه

ج. أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

د. أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه .

٣٧. دلالة الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت) في الآية الآتية .

- أ. التحسر والاعتذار
ب. تعظيم شأن هذه المولودة
ج. المقارنة بين الذكر والأنثى
د. المقارنة بين الذكر والأنثى

٣٨. العاطفة البارزة في البيت الآتي: (يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ إِيَّاكَ فَالسَّاحِ يَبَابُ)
أ. دينية ب. وطنية ج. قومية د. نفسية

٣٩. اسم الكتاب الذي أخذ منه نص الكلمة الحلوة .
أ. كليلة ودمنة ب. أشجار ذابلة ج. مواليد الأرق د. الكلمة صدقة

٤٠. معنى كلمة (الكهل) كما ورد في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا)
أ. من جاوز الثلاثين إلى الخمسين ب. من بلغ أقصى الكبر وضعف
د. من أدرك الشيخوخة وهي عند الخمسين د. بين الستين والسبعين

السؤال الثالث :

أ. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

٤١. البحر العروضي للبيت الآتي هو : أُرْقُتْ لِدِكْرِ مَوْعِهَا فَحَنَّ لِدِكْرِهَا الْقَلْبُ
أ. تام الرجز ب. مجزوء المتقارب ج. مجزوء الوافر د. تام المتقارب

٤٢. البحر العروضي للبيت الآتي هو : صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتُحَسِرُ مِنْ بُعْدِ
أَقْطَارِهَا
أ. تام الرجز ب. مجزوء المتقارب ج. مجزوء الوافر د. تام المتقارب

٤٣. البحر العروضي للبيت الآتي هو :
لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هَوَى
بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا
أ. تام الرجز ب. مجزوء المتقارب ج. مجزوء الوافر د. تام المتقارب

٤٤. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي: إِذَا مَدَّحُوا أَدْمِيًّا مَدَّحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ
أ. إِذَا مَدَّحُوا أَدْمِيًّا مَدَّحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب. إِذَا مَدَّحُوا أَدْمِيًّا مَدَّحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ

٤٥. الكلمة المناسبة في الفراغ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي :
وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ
أ. نَفْسِهِ ب. هَوَاهُ ج. جَنَانِهِ د. عَاطِفَتِهِ

السؤال الرابع :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

من يتأمل الدنيا منذ مَوْلده بعقله الوقاد يجدها كالبيت المهيأ الذي فيه جميع ما يُحتاج إليه ، فالسماء مرفوعة كالسقف ما أدق بناءها، وتلك النجوم قاطبةً منصوبةً كالمصابيح لله درّ خالقها ، وغير ذلك من الآيات التي يجب عليك فهمها بالتدبر والتفكير واستكشاف ما يدور من حولك حتى تزداد علمًا .

٤٦ . التمييز في النص السابق هو كلمة :

أ. قاطبةً ب. منصوبةً ج. علمًا

٤٧ . اسم الفاعل الثلاثي في النص السابق هو كلمة :

أ. مَوْلِد ب. مصابيح ج. قاطبة

٤٨ . اسم المفعول للفعل الثلاثي في النص السابق هو كلمة :

أ. المهيأً ب. منصوبةً ج. قاطبة

٤٩ . المصدر الصريح للفعل الخماسي في النص السابق هو كلمة :

أ. تفكير ب. تدبّر ج. استكشاف

٥٠ . صيغة المبالغة في النص السابق هو كلمة :

أ. تفكير ب. المهيأً ج. الوقاد

٥١ . البديل المطابق في النص السابق هو كلمة :

أ. السماء ب. النجوم ج. الآيات

٥٢ . جواب الشرط في النص السابق هو كلمة :

أ. يتأمل ب. يجب ج. يجد

٥٣ . الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في النص هو :

أ. فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح ب- مفعول به منصوب
ج- فعل ماضٍ مبني على السكون د- مبتدأ مرفوع بالضمّة

٥٤ . الهمزة في كلمة (عرجاء) :

أ. أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

٥٥ . الجملة التي كُتب العدد فيها بطريقة صحيحة هي :

أ. ساهم في العمل ثلاثة وعشرون عامل ب. ساهم في العمل ثلاثة وعشرين عاملًا
ج. ساهم في العمل ثلاثة وعشرون عاملًا د. ساهم في العمل ثلاثة وعشرون عاملًا

٥٦ . اسم المرة من الفعل : (غطى) :

أ- غَطِيَّة واحدة ب- غِطِيَّة ج- تغطية د- تغطية واحدة

٥٧. علامة إعراب الفعل (يُبقي) في جملة (لن يبقي صاحب المنزل شيئاً فيه) :
أ. الفتحة الظاهرة ب. الضمة المقدرة ج. الفتحة المقدرة د. الضمة المقدرة

٥٨. إعراب كلمة : (طالب) في جملة : (كم طالب سهر ليحقق النجاح) هو :
أ. اسم مجرور ب. اسم كم ج. مضاف إليه د. مفعول به

٥٩. اسم الفاعل من الفعل : (استفاق) :
أ. مُستفاق ب. مُستفِق ج. مُستفِيق د. فائق

٦٠. نوع المنادى في جملة : (يا قاضي الحقّ أحكم بيننا) :
أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. اسم علم

٦١. الكلمة التي جاءت فيها الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم
أ. رؤوف ب. يؤمن ج. مسؤول د. تناوب

٦٢. الضبط الصحيح لآخر كلمة (أريج) في جملة (شمت الورد أريجها)
أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٦٣. الجملة التي ورد فيها مصدرًا ميميًا .
أ. النادي الثقافي ملّقى الشباب
ب. مُلتقنا بعد انتهاء الاجتماع
ج. العمال مُجتمِع بهم
د. (سيعلم الذين ظلموا أيّ مُنْقَلَب سينقلبون)

٦٤. يُصاغ اسم المكان من الفعل (قصف) على :
أ. مَقْصَف ب. مَقْصِف ج. مَقْصَف د. مِقْصَف

٦٥. الجملة التي كُتبت فيها (الألف المقصورة) بصورة صحيحة هي :
أ. سمى الرجل بأخلاقه
ب. روا الرجال القصص
ج. بنى الرجال أوطانهم
د. هذا الفتا شجاع .

٦٦. الجملة التي ورد فيها خطأ في (الاسم المنقوص) هي :
أ. الداعي إلى الخير كفاعله
ب. هذا داعٍ إلى الخير
ج. كان الإمام داعيًا للخير
د. رافقتُ داعٍ للخير

السؤال الخامس :

٦٧. فنّ أدبيّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلّق بشخصيّة أو مجموعة من الشخصيّات الإنسانيّة في بيئة زمنيّة أو مكانيّة ما .

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. القصة القصيرة د. الرسالة

٦٨. واحدة من الخطوات الآتية ليست من خطوات المقالة :

أ. الإعداد والتّحضير ب. التّنفيذ ج. التّنقيح والتّحرير د. البسمة

٦٩. شكل كتابي هدّفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية :

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. التلخيص د. الكتابة الوظيفية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٨)

السؤال الأول :

ب. اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، نذكر ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قانلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله" وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد

١. كاتب درس (الفكر العربي) هو

ب. الحسن بن طلال ب. نصر معوض ج. الملك عبد الله د. محمد النفاش

٢. الفن الأدبي الذي ينتمي إليه درس (الفكر العربي)

ب. المقالة ب. الرواية ج. السيرة د. القصة

٣. المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية هي .

ث. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

ج. تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله

ح. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

٤. معنى كلمة (يرنو) الواردة في النص .

ب. يركض ب. يستمع ج. يشارك د. يديم النظر

٥. دلالة العبارة الآتية: (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) .

أ. أخذ أفكار العصر ب. امتداد العصر وتطوره ج. ما يميز عصرنا الحالي عن غيره

٦. الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (والهوية) .

ب. الضمة ب. الكسرة ج. الفتحة د. السكون

٧. دلالة العبارات الآتية: (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية) .

ب. وحدة الرؤية ب. تنوع الأراء ج. البحث عن المستقبل

٨. سبب وصف النهضة (بالمباركة) .

ب. زرعت بذور الخير ب. قامت في أماكن مقدسة د. أطلقها الشريف حسين

٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة : (ميراث) الواردة في النص .

أ. راث ب. مرث ج. يرث د. وراث

١٠. معنى كلمة : (السافر) في عبارة (والانتهاك السافر لحقوق الإنسان) .

ب. الظالم ب. المكشوف الواضح ج. القوي

١١. دلالة العبارات الآتية: (البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف)

ث. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله

ج. إخفاء حقيقة التطرف والتستر عليه بعبارات جميلة .

ح. التطرف جزء من القيم الإنسانية الكامنة في داخله

١٢. دلالة العبارة : إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

ث. التعصب وعدم قبول الآخرين

ج. البعد عن التعصب، وتقبل الآخر

ح. الأخذ بأراء الآخرين واعتمادها

١٣. مفرد كلمة (تواقين) هو :

ب. تواق ب. تواق ج. تائق د. تواق

١٤. معنى كلمة : (سيرورة) في عبارة (لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية) .

ب. البقاء على حال واحد ب. النوم العميق ج. الامتداد والاستمرار

١٥. دلالة عبارة : (فتقر على وتر من أوتار قلوبنا) الواردة في درس الكلمة الحلوة .

ب. صوت الموسيقى يريح القلوب ب. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

ج. أن النقر يؤلم القلوب د. تغير الواقع بحاجة إلى عمل

السؤال الثاني :

ب- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (وا حرّ قلباه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

- ١- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
- ٢- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
- ٣- أنام ملء جفوني عن شواردها
- ٤- يا من يعزّ علينا أن نفارقههم
- ٥- أبيت الغمام الذي عندي صواعقه
- ٦- هذا عتابك إلا أنه مقة

١٦ . معنى كلمة (شبم) الواردة في النص .

- أ. صعب ب. بارد ج. حار د. جميل

١٧ . الغرض الشعري لهذه القصيدة .

- أ. المدح ب. الفخر ج. العتاب د. الهجاء

١٨ . يشكو الشاعر في البيت الأول .

- أ. جفاء سيف الدولة ب. البعد عن الأهل ج. من ألم الغربة د. البرد القارص

١٩ . البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه .

- أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

٢٠ . استخدم الشاعر الفعل الماضي (نظر - أسمعت) في البيت الثاني للدلالة على

- أ. التشكيك في المعنى ب. تحقق المعنى وثبوته ج. انتهاء علاقته بسيف الدولة د. تشويق القارئ

٢١ . الكناية في (أنام ملء جفوني) .

- أ. السعادة ب. الاضطراب ج. راحة الفكر د. الهروب من الواقع

٢٢ . المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في البيت الرابع هو :

- أ. الاستعطاف ب. الندبة ج. التمني د. التعجب

٢٣ . يقصد الشاعر بكلمة (الصواعق) الواردة في البيت الخامس .

- أ. العطاء ب. البرق ج. السخط والإيذاء د. الوشاة

٢٤ . الجذر اللغوي لكلمة (مقة) في البيت الأخير .

- أ. أومق ب. ماق ج. مقق د. أمق

٢٥ . البيت الذي يدل على أن العتاب هدية بين الأحباب هو :

- أ. الأول ب. الرابع ج. الخامس د. السادس

٢٦ . هل وفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) في قوله (برويا أنت تحملها) .

- أ. نعم ب. لا

٢٧. دلالة استخدام السين في قول الشاعر : (سأذكرُ أنكُ البُشرى) في قصيدة سأكتب عنك يا وطني .
أ. تدل على المستقبل القريب
ب. تدل على المستقبل البعيد
ج. تدل على أن العودة مستحيلة .
د. حرف السين يعطيه الأمل

ت. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ثم انقله إلى دفتر إجابتك :

٢٨. المحسن البديعي الوارد في الآية هو : (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى)

- ب. الطباق ب. المقابلة ج. السجع د. الجناس

٢٩. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) .
ب. التخيير ب. الالتماس ج. الدعاء د. التمني

٣٠. خص الله تعالى الأنبياء الوارد اسمهم بالآية الآتية بالذكر (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ)

- ب. لأن الأنبياء والرسل من نسلهم ب. لأن لهم مكانة خاصة ج. لأنهم يكملون بعضهم البعض

٣١. الكناية في العبارة التي تحتها خطٌ : (تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه) .

- أ. كناية عن الحزن والعبوس ب. كناية الحب ج. كناية عن القوة

٣٢. بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة .

- ب. أنسجة الجسم ب. الأجسام المضادة ج. الأغشية المخاطية د. الجيوب الأنفية

٣٣. الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (الفطريات) :

- ب. الفتحة ب. الكسرة ج. الضمة د. السكون

٣٤. من مؤلفات نصر معوض :

- ب. الغذاء والوقاية من الأمراض ب. فجر الإسلام ج. ضحى الإسلام د. فيض الخاطر

٣٥. اذكر المناسبة التي قيلت فيها قصيدة : (رسالة من باب العامود) .

- أ. معركة الكرامة ب. استقلال الأردن ج. ذكرى الإسراء والمعراج د. تعريب الجيش

٣٦. يدل السطر الشعري الآتي من قصيدة سأكتب عنك يا وطني : (وأطوي رحلة الأيام الأوجاع والمحن) :
أ. رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي .

ب. أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه

ج. أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

د. أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه .

٣٧. دلالة الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت) في الآية الآتية .

- أ. التحسر والاعتذار ب. تعظيم شأن هذه المولودة د. المقارنة بين الذكر والأنثى

٣٨. العاطفة البارزة في البيت الآتي: (يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ إِيَّاكَ فَالسَّاحِ يَبَابُ)
أ. دينية ب. وطنية ج. قومية د. نفسية

٣٩. اسم الكتاب الذي أخذ منه نص الكلمة الحلوة .
أ. كليلة ودمنة ب. أشجار ذابلة ج. مواليد الأرق د. الكلمة صدقة

٤٠. معنى كلمة (الكهل) كما ورد في قوله تعالى : (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا)
ب. من جاوز الثلاثين إلى الخمسين
د. من أدرك الشيخوخة وهي عند الخمسين
ب. من بلغ أقصى الكبر وضعف
د. بين الستين والسبعين

السؤال الثالث :

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

٤١. البحر العروضي للبيت الآتي هو : أُرْقِطْ لِدِكْرِ مَوْعِهَا فَحَنَّ لِدِكْرِهَا الْقَلْبُ
أ. تام الرجز ب. مجزوء المتقارب ج. مجزوء الوافر د. تام المتقارب

٤٢. البحر العروضي للبيت الآتي هو : صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتُحَسِرُ مِنْ بُعْدِ
أَقْطَارِهَا
أ. تام الرجز ب. مجزوء المتقارب ج. مجزوء الوافر د. تام المتقارب

٤٣. البحر العروضي للبيت الآتي هو :
لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هَوَى
بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا
أ. تام الرجز ب. مجزوء المتقارب ج. مجزوء الوافر د. تام المتقارب

٤٤. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي: إِذَا مَدَّحُوا أَدْمِيًّا مَدَّحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ
أ. إِذَا مَدَّحُوا أَدْمِيًّا مَدَّحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب. إِذَا مَدَّحُوا أَدْمِيًّا مَدَّحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ

٤٥. الكلمة المناسبة في الفراغ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي :
وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ
أ. نَفْسِهِ ب. هَوَاهُ ج. جَنَانِهِ د. عَاطِفَتِهِ

السؤال الرابع :

ب- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

من يتأمل الدنيا منذ مؤلده بعقله الوقاد يجدها كالبيت المهيأ الذي فيه جميع ما يُحتاج إليه ، فالسما مرفوعة كالسقف ما أدق بناءها، وتلك النجوم قاطبة منصوبة كالمصابيح لله درّ خالقها ، وغير ذلك من الآيات التي يجب عليك فهمها بالتدبر والتفكير واستكشاف ما يدور من حولك حتى تزداد علمًا .

٤٦ . التمييز في النص السابق هو كلمة :

أ. قاطبة ب. منصوبة ج. علمًا

٤٧ . اسم الفاعل الثلاثي في النص السابق هو كلمة :

أ. مؤلّد ب. مصابيح ج. قاطبة

٤٨ . اسم المفعول للفعل الثلاثي في النص السابق هو كلمة :

أ. المهيأ ب. منصوبة ج. قاطبة

٤٩ . المصدر الصريح للفعل الخماسي في النص السابق هو كلمة :

أ. تفكير ب. تدبّر ج. استكشاف

٥٠ . صيغة المبالغة في النص السابق هو كلمة :

أ. تفكير ب. المهيأ ج. الوقاد

٥١ . البديل المطابق في النص السابق هو كلمة :

أ. السماء ب. النجوم ج. الآيات

٥٢ . جواب الشرط في النص السابق هو كلمة :

أ. يتأمل ب. يجب ج. يجد

٥٣ . الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في النص هو :

أ. فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح
ب- مفعول به منصوب
ج- فعل ماضٍ مبني على السكون
د- مبتدأ مرفوع بالضمّة

٥٤ . الهمزة في كلمة (عرجاء) :

أ. أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

٥٥ . الجملة التي كُتب العدد فيها بطريقة صحيحة هي :

أ. ساهم في العمل ثلاثة وعشرون عامل ب. ساهم في العمل ثلاثة وعشرين عاملًا
ج. ساهم في العمل ثلاثة وعشرون عاملًا د. ساهم في العمل ثلاثة وعشرون عاملًا

٥٦. اسم المرة من الفعل : (غَطَّى) :

أ- غَطْيَةٌ واحدة ب- غَطْيَةٌ ج- تَغْطِيَةٌ د- تَغْطِيَةٌ واحدة

٥٧. علامة إعراب الفعل (يُبْقِي) في جملة (لن يَبْقِيَ صاحب المنزل شيئاً فيه) :

أ. الفتححة الظاهرة ب. الضمة المقدرة ج. الفتحة المقدرة د. الضمة المقدرة

٥٨. إعراب كلمة : (طالب) في جملة : (كم طالب سهر ليحقق النجاح) هو :

أ. اسم مجرور ب. اسم كم ج. مضاف إليه د. مفعول به

٥٩. اسم الفاعل من الفعل : (استَفَاق) :

أ. مُسْتَفَاق ب. مُسْتَفِيق ج. مُسْتَفِيق د. فائق

٦٠. نوع المنادى في جملة : (يا قاضي الحق أحكم بيننا) :

أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. اسم علم

٦١. الكلمة التي جاءت فيها الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم

أ. رؤوف ب. يؤمن ج. مسؤول د. تتأوب

٦٢. الضبط الصحيح لآخر كلمة (أريج) في جملة (شمتت الوردة أريجها)

أ. الفتححة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٦٣. الجملة التي ورد فيها مصدرًا ميميًا .

أ. النادي الثقافي مُلتقى الشباب ب. مُلتقانا بعد انتهاء الاجتماع
ج. العمال مُجتمع بهم د. (سيعلم الذين ظلموا أيّ مُنقلب سينقلبون)

٦٤. يُصاغ اسم المكان من الفعل (قصف) على :

أ. مَقْصَف ب. مَقْصِف ج. مَقْصَف د. مَقْصَف

٦٥. الجملة التي كُتبت فيها (الألف المقصورة) بصورة صحيحة هي :

أ- سمى الرجل بأخلاقه ب- روا الرجال القصص
ج- بنى الرجال أوطانهم د- هذا الفتا شجاع .

٦٦. الجملة التي ورد فيها خطأ في (الاسم المنقوص) هي :

أ. الداعي إلى الخير كفاعله ب. هذا داعٍ إلى الخير
ج. كان الإمام داعيًا للخير د. رافقتُ داعٍ للخير

السؤال الخامس :

٦٧. فنّ أدبيّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصيّة أو مجموعة من الشخصيّات الإنسانيّة في بيئة زمنيّة أو مكانيّة ما .

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. القصة القصيرة د. الرسالة

٦٨. واحدة من الخطوات الآتية ليست من خطوات المقالة :

أ. الإعداد والتّحضير ب. التّنفيذ ج. التّنقيح والتّحرير د. البسملة

٦٩. شكل كتابيّ هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتيّة :

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. التلخيص د. الكتابة الوظيفيّة

[الاستاذ فراس عباينة، اللغة العربية](#)



تابعوا كلّ جديد على الفيس بوك