

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج  
قسم بحوث المناهج والكتب ومناهج المواد التطبيقية  
مجموعة مناهج المواد التطبيقية والتربية والرياضية  
وحدة مناهج التصميم والتقانة والدراسات العملية

# الخطة الدراسية لمادة الخزف

(الحلقة الثالثة)

للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

**الخطة الدراسية لمقررات المجالات العملية ( مادة مجال الخزف )  
للمرحلة الإعدادية العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م**

التوزيع الزمني	المحتوى الدراسي	ملاحظات
اسبوعان	<p><b>١- وحدة التشكيل بطريقة الضغط بالأصابع</b></p> <p><b>محاور الثقافة الفنية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• مفهوم فن الفخار والخزف.</li><li>• فكرة مبسطة عن تطور فن الفخار والخزف.</li></ul> <p><b>الجانب العملي للتشكيل بطريقة الضغط بالأصابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تعرف على إجراءات الأمن والسلامة للأدوات والخامات المستعملة في عملية التشكيل بطريقة الضغط بالأصابع.</li><li>• تعرف على الأدوات والخامات المستعملة في التشكيل بطريقة الضغط بالأصابع.</li><li>• تعرف على أسس التصميم وعناصره المؤثرة في التشكيل بطريقة الضغط بالأصابع، وارتباطها بالموضوع.</li><li>• التدريب على خطوات إعداد الطينة وتجهيزها لعملية التشكيل بطريقة الضغط بالأصابع.</li><li>• التدريب على المهارات الأساسية وتسلسلها لطريقة التشكيل بالضغط بالأصابع، وارتباطها بالموضوع.</li><li>• تطبيق بعض الزخارف في الأماكن وبالأدوات المناسبة للموضوع.</li><li>• تجفيف الأعمال المنجزة بالطرائق المناسبة لطبيعة العمل ( الضغط بالأصابع).</li><li>• رص الأعمال في الفرن وإجراء عملية الحرق الأول.</li><li>• أمثلة للمواضيع التدريسية: أنية مفتوحة ( قدر)، كوب، مزهرية، كرة،...</li></ul>	
اسبوعان	<p><b>٢- وحدة التشكيل بطريقة الحبال الطينية أو وحدة التشكيل على الدولاب</b></p> <p><b>محاور الثقافة الفنية:</b> ( تدرس في الوحدة المختارة ).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• التعريف بماهية الطين وأنواعه (نشأة الطين، تركيب الطين، الطينات الأولية، الطينات الثانوية ) .</li><li>• صناعة الفخار والخزف في مملكة البحرين.</li></ul>	<p><b>يختار المعلم إحدى الوحدتين</b></p>

ملاحظات	المحتوى الدراسي	التوزيع الزمني
	<p style="text-align: center;"><b><u>الجانب العملي للتشكيل بطريقة الحبال الطينية:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف على إجراءات الأمن والسلامة للأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في عملية التشكيل بطريقة الحبال الطينية.</li> <li>• تعرف على الأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في التشكيل بطريقة الحبال الطينية.</li> <li>• تعرف على أسس التصميم وعناصره المؤثرة في التشكيل بطريقة الحبال الطينية، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>• التدريب على خطوات إعداد الطينة وتجهيزها لعملية التشكيل بطريقة الحبال الطينية.</li> <li>• التدريب على المهارات الأساسية وتسلسلها لطريقة التشكيل بالحبال الطينية، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>• التدريب على إعداد البطانات الطينية والتلوين بها.</li> <li>• تطبيق بعض الزخارف في الأماكن وبالأدوات المناسبة للموضوع.</li> <li>• تجفيف الأعمال المنجزة بالطرائق المناسبة لطبيعة العمل ( الحبال الطينية ).</li> <li>• رص الأعمال في الفرن وإجراء عملية الحرق الأول.</li> <li>• أمثلة للمواضيع التدريسية: عناصر من البيئة البحرينية، البيئة النباتية، البيئة البحرية، طبق، كوب، مزهرية، حصالة، شمعدان، ...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>الجانب العملي للتشكيل على الدولاب:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف الأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في التشكيل على الدولاب.</li> <li>• تعرف بإجراءات الأمن والسلامة للأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في عملية التشكيل على الدولاب.</li> <li>• تعرف أسس التصميم وعناصره المؤثرة في التشكيل على الدولاب، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>• التدريب على خطوات إعداد الطينة وتجهيزها لعملية التشكيل على الدولاب.</li> <li>• التدريب على المهارات الأساسية وتسلسلها لطريقة التشكيل على الدولاب، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>• تطبيق بعض الزخارف في الأماكن وبالأدوات المناسبة للموضوع.</li> <li>• تجفيف الأعمال المنجزة بالطرائق المناسبة لطبيعة العمل ( التشكيل على الدولاب ).</li> <li>• رص الأعمال في الفرن وإجراء عملية الحرق الأول.</li> <li>• أمثلة للمواضيع التدريسية: مزهرية، طبق، كوب، حصالة، شمعدان، ...</li> </ul>	( يتبع )

ملاحظات	المحتوى الدراسي	التوزيع الزمني
<p>ملاحظة: يمكن للمدرس اختيار طريقة تطبيق الطلاء حسب الإمكانيات المتوفرة من نوع الطلاء والأجهزة المستعملة في التلوين.</p>	<p><b>وحدة التلوين بالطلاء الزجاجية:</b>  <b>الثقافة الفنية والجانب العملي لتوين بالطلاء الزجاجية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف على إجراءات الأمن والسلامة للأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في عملية التلوين بالطلاء الزجاجية.</li> <li>تعرف على التزجيج وأنواعه.</li> <li>تعرف على الأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في عملية التلوين بالطلاء الزجاجية.</li> <li>التدريب على تحضير الطلاء الزجاجي بحسب نوع الطلاء.</li> <li>التدريب على طرائق تطبيق الطلاء الزجاجية بحسب نوع الطلاء.</li> <li>مسح الطلاء من قاعدة الأعمال ورسها في الفرن وإجراء عملية الحرق الثاني.</li> </ul>	<p>اسبوعان</p>
	<p><b>٣- وحدة التشكيل بطريقة الصفائح الطينية</b>  <b>محاور الثقافة الفنية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>فن الخزف الإسلامي.</li> <li>الأساليب الخزفية في الخزف الإسلامي.</li> </ul> <p><b>الثقافة الفنية والجانب العملي للتشكيل بطريقة الصفائح الطينية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف على إجراءات الأمن والسلامة للأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في عملية التشكيل بطريقة الصفائح الطينية.</li> <li>تعرف على الأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في التشكيل بطريقة الصفائح الطينية.</li> <li>تعرف على أسس التصميم وعناصره المؤثرة في التشكيل بطريقة الصفائح الطينية، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>التدريب على خطوات إعداد الطينة وتجهيزها لعملية التشكيل بطريقة الصفائح الطينية.</li> <li>التدريب على المهارات الأساسية وتسلسلها لطريقة التشكيل بالصفائح الطينية، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>تطبيق بعض الزخارف في الأماكن وبالأدوات المناسبة للموضوع.</li> <li>تجفيف الأعمال المنجزة بالطرائق المناسبة لطبيعة العمل (الصفائح الطينية).</li> <li>رص الأعمال في الفرن وإجراء عملية الحرق الأول.</li> </ul> <p><b>أمثلة للمواضيع التدريسية:</b> عناصر من البيئة البحرينية، البيئة النباتية، البيئة البحرية، تكوين معماري، بيوت، قلاع، طبق، كوب، حامل زهور، مقلمة، الخط العربي، معلقة، ميدالية، ...</p>	<p>اسبوعان</p>

ملاحظات	المحتوى الدراسي	التوزيع الزمني
<p><u>يختار المعلم إحدى الوحدات</u></p>	<p><b>٤- وحدة التشكيل بطريقة الضغط أو الصب في القوالب الطينية أو وحدة التشكيل الحر المجسم (النحت الخزفي)</b></p> <p><b>محاور الثقافة الفنية:</b> ( تدرس في الوحدة المختارة ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مراكز تطور الخزف عالميا.</li> <li>• رواد الخزف الحديث في العالم.</li> </ul> <p><b>أ- الجانب العملي للتشكيل بطريقة الضغط أو الصب في القوالب الطينية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف الأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في التشكيل بطريقة الضغط أو الصب في القوالب الطينية.</li> <li>• تعرف على إجراءات الأمن والسلامة للأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في عملية التشكيل بطريقة الضغط أو الصب في القوالب الطينية.</li> <li>• تعرف على أسس التصميم وعناصره المؤثرة في التشكيل بطريقة الضغط أو الصب في القوالب الطينية، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>• التدريب على المهارات الأساسية وتسلسلها لطريقة تنفيذ أعمال تصلح لصنع قوالب الضغط أو الصب عليها، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>• تطبيق بعض الزخارف بالأدوات المناسبة للموضوع.</li> <li>• التدريب على المهارات الأساسية وتسلسلها لطرائق صنع قالب من الجبس لنموذج من قطعة واحدة، أو لنموذج من قطعتين أو أكثر.</li> <li>• التدريب على خطوات إعداد الطينة وتجهيزها لعملية التشكيل بطرائق الضغط أو الصب في القوالب الطينية.</li> <li>• التدريب على المهارات الأساسية وتسلسلها لطرائق التشكيل بالضغط أو الصب في القوالب الطينية.</li> <li>• تجفيف الأعمال المنجزة بالطرائق المناسبة لطبيعة العمل (الضغط أو الصب في القوالب الطينية).</li> <li>• رص الأعمال في الفرن وإجراء عملية الحرق الأول.</li> <li>• أمثلة للمواضيع التدريسية: قوالب لعناصر من البيئة البحرينية، البيئة النباتية، البيئة البحرية، البيئة الحيوانية، الخط العربي، ميدالية، ...</li> <li>• ملاحظة: يمكن الاكتفاء بتدريس إحدى الطريقتين أو كلاهما (التشكيل بطريقة الضغط أو التشكيل بطريقة الصب في قوالب) بحسب الإمكانيات المتاحة.</li> <li>• يمكن صب قوالب الجبس على أعمال من الطين من إنتاج الطلبة أو على نموذج جاهز من البلاستيك، الخشب، النحاس، ...</li> </ul>	<p>ثلاثة أسابيع</p>

ملاحظات	المحتوى الدراسي	التوزيع الزمني
	<p><b>ب- الثقافة الفنية والجانب العملي للتشكيل الحر المجسم (النحت الخزفي):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف على إجراءات الأمن والسلامة للأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في عملية التشكيل الحر المجسم.</li> <li>• تعرف على الأجهزة والأدوات والخامات المستعملة في التشكيل الحر المجسم.</li> <li>• تعرف على أسس التصميم وعناصره المؤثرة في التشكيل الحر المجسم، وارتباطها بالموضوع.</li> <li>• التدريب على خطوات إعداد الطينة وتجهيزها لعملية التشكيل الحر المجسم.</li> <li>• التدريب على المهارات الأساسية وتسلسلها لطريقة التشكيل الحر المجسم.</li> <li>• تطبيق بعض الزخارف في الأماكن وبالأدوات المناسبة للموضوع.</li> <li>• تجفيف الأعمال المنجزة بالطرائق المناسبة لطبيعة العمل ( الحر المجسم ).</li> <li>• رص الأعمال المنجزة في الفرن وإجراء عملية الحرق الأول.</li> </ul> <p>أمثلة للمواضيع التدريسية: عناصر من البيئة البحرينية، البيئة النباتية، البيئة البحرية، البيئة الحيوانية، الخط العربي، النصب التذكاري ... ١</p>	( يتبع )
	<p><b>وحدة التلوين بالطلاءات الزجاجية (المرحلة الثانية):</b></p> <p><b>محاور الثقافة الفنية : (تم تدريسها في المرحلة الأولى)</b></p> <p><b>الجانب العملي : (المرحلة الثانية):</b></p> <p>تلوين الأعمال المنجزة بالطلاءات الزجاجية بطريقة الشرائح الطينية والتشكيل بطريقة الضغط أو الصب في القوالب الجبسية أو التشكيل الحر المجسم (النحت الخزفي). (يتبع الوحدات السابقتين)</p> <p>ملاحظة : يمكن للمدرس اختيار طريقة تطبيق الطلاء الزجاجي حسب الإمكانيات المتوفرة من نوع الطلاء والأجهزة المستعملة في التلوين.</p>	اسبوعان

ملاحظات	المحتوى الدراسي	التوزيع الزمني
للطالب الحرية في اختيار موضوع المشروع	<p style="text-align: center;"><b>المشروع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تطبيق عملي لمنتج يجمع بين أكثر من خبرة لطرائق التشكيل الخزفي.</li> </ul> <p><b>ملاحظة:</b> يوازن المعلم بين كم الخبرات التي سوف تطبق في إعداد المشروع والزمن المتاح لتنفيذه.</p>	أربعة اسابيع

#### ملاحظات:

- يستعان بالكتاب المدرسي (الخزف للمرحلة الإعدادية) في تنفيذ الخطة.
- الربط بين مفردات الخطة الدراسية وبين الكفايات والأهداف العامة للمادة عند التحضير والتدريس للوحدات.
- ربط المحتوى النظري مع العملي مع التحضير والتدريس للوحدات.
- للمعلم الحرية في اختيار موضوع الوحدة التدريسية، مع مراعاة ان تكون موضوعات الدروس الأولى معززة لقيم المواطنة من خلال الموضوعات: (الموروثات الشعبية، الدلمونيات، الاسلاميات).
- يكتفي في بعض خطوات الوحدة توضيح الفكرة الأساسية للطلبة نظريا وعمليا ويقوم المعلم بإكمالها ومتابعتها مثل متابعة عملية تجفيف الأعمال وعملية الحرق الأول والحرق الثاني.
- تخصيص وحدة خاصة للتلوين بالطلاءات الزجاجية في مرحلتين لكي يتسنى للمعلم تجفيف وفخر أعمال الطلبة.
- يراعي في تطبيق هذه الخطة الإمكانيات المتوفرة من أجهزة وأدوات وخامات.
- هذه الخطة الدراسية الفصلية مرنة بحيث يمكن تطبيقها في الفصل الأول أو الثاني مع مراعاة التوزيع الزمني وتغيير الطلبة.

يعتمد إدارة المناهج