

## نموذج إجابة

١\_ استخراجي أسلوب الجناس في الأمثلة التالية وبيني نوعه:

- ١\_ صليت **المغرب** في أحد مساجد **المغرب**. (تام)
  - ٢\_ **يقيني** بالله **يقيني**. (تام)
  - ٣\_ **أرضهم** مادمت في **أرضهم**. (تام)
  - ٤\_ من بحر شعرك **أعترف**، وبفضل علمك **أعترف**. (ناقص)
  - ٥\_ فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**! (ناقص)
  - ٦\_ (الرفق لا يكون في شيء إلا **زانة**، ولا يُنزع من شيء إلا **شأنه**). (ناقص)
  - ٧\_ من دعائه عليه السلام: (اللهم استر **عوراتنا** ، وآمن **روعاتنا**). (ناقص)
  - ٨\_ رحم الله امرأً أمسك ما بين **فكيه** ، وأطلق ما بين **كفيه**. (ناقص)
  - ٩\_ الدنيا دار **ممر** ، والآخرة دار **مقر**. (ناقص)
- ٢\_ استخراجي أسلوب السجع في الأمثلة التالية:

- ١\_ قال رسول الله - ﷺ - : " إن الله حرمَّ عليكم عقوقَ الأمهاتِ ، ومنعًا وهاتِ ، ووَادَ البناتِ ، وكرهَ لكم قِيلَ وقَالَ ، وكثرةَ السُّؤالِ ، وإضاعةَ المالِ " متفق عليه.
- ٢\_ كتب أبو الطيب الوشاء : " اعلم أن عمادَ الظرفِ عندَ الظرفاءِ ، وأهلِ المعرفةِ والأدباءِ ، حفظُ الجوارِ ، والوفاءُ بالدمارِ [كل ما يحى من شرف وكرامة .. إلخ] ، والأنفة من العارِ ، وطلبُ السلامةِ من الأوزارِ . ولن يكونَ الظريفُ ظريفًا حتى تجتمعَ فيه خصالُ أربع: الفصاحةُ والبلاغةُ والعفةُ والنزاهةُ .
- ٣\_ قال أبو عمرو بن العلاء: **مما** يدلُّ على حرِيَّةِ الرجلِ وكرمِ غريزَتِه، حنينُهُ إلى أوطانِه، وتشوُّفُهُ إلى متقدِّمِ إخوانِه، وبكاؤُهُ على ما مضى من زمانِه .
- ٤\_ الحر إذا وعد **وفى** ، وإذا أعان **كفى** ، وإذا ملك **عفا**.
- ٥\_ الحمد لله القديم بلا **بداية** ، والباقي بلا **نهاية**.
- ٦\_ سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : من إذا قُرب **منح** ، وإذا بُعد **مدح** ، وإذا ضُوق **سمح**.

### ٣\_ ميزي بين أسلوب الطباق وأسلوب المقابلة فيما يأتي:

- ١\_ قال تعالى : ( يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله ) ( طباق سلب )
- ٢\_ قال تعالى : ( لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ) ( طباق إيجاب )
- ٣\_ قال تعالى : ( وأنه هو أضحك وأبكى ) ( طباق إيجاب )
- ٤\_ خير المال عين ساهرة لعين نائمة . ( طباق إيجاب )
- ٥\_ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . (مقابلة)
- ٦\_ ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل . ( طباق إيجاب )
- ٧\_ قال تعالى : ( فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى ) . (مقابلة)

### ٤\_ حددي وسيلة الاستفهام وبيني فيما تستعمل في العبارات التالية:

- ١\_ هل لك إخوة؟ ( يُستفهم به عن مضمون الجملة لا عن عنصر فيها )
- ٢\_ من قام بشرح الدرس؟ ( يُستفهم به عن الذات العاقلة )
- ٣\_ كم عدد شهور السنة؟ ( يُستفهم به عن عدد يراد تحديده )
- ٤\_ متى ستسافر إلى الرياض؟ ( يُستفهم به عن الزمان الماضي والمستقبل )
- ٥\_ أحقا أنت مريض؟ ( يُستفهم به عن مضمون الجملة لا عن عنصر فيها )
- ٥\_ ما هو نوع الأسلوب في الجمل التالية: ( نهي أو نفي )؟

- ١- لن أسير في وسط الشارع. (نفي)
- ٢- لا يخاصم المؤمن أخاه. (نفي)
- ٣- لا تقطف الأزهار. (نهي)
- ٤- لا تكذب في قولك. (نهي)
- ٥- لا أحب الكذب. (نفي)
- ٦- لا تذهب إلى المدرسة متأخرًا. (نهي)
- ٧- لم أعب بالكرة. (نفي)
- ٨- لا تتأخر في الذهاب إلى المدرسة. (نهي)

## ٦\_ حولي الجمل التالية من الإثبات إلى النفي:

١\_ يلعب عبد الرحمن بالكرة. لا يلعب...

٢\_ سمع آدم كلام صديقه. لم يسمع...

٣\_ يقرأ فاروق القصة. لن يقرأ...

## ٧\_ حولي الجمل التالية من أسلوب الأمر إلى أسلوب النهي:

١\_ افتح نوافذ الفصل. لا تفتح...

٢\_ اذهب إلى المكتبة. لا تذهب...

٣\_ لون الصورة. لا تلون...

## ٨\_ عيني المنادى واذكري نوعه وحكمه في الأمثلة التالية:

١\_ يا **دعاة الخير**، لا تيأسوا. (مضاف/معرب منصوب)

٢\_ يا **إنسان**، لا تدمر البيئة. (نكرة مقصودة/مبني على الضم في محل نصب)

٣\_ يا **رؤوفاً بعباده**، أطف بنا. (شبيه بالمضاف/معرب منصوب)

٤\_ يا **باغي الخير**، لن يُخزبك الله. (مضاف/معرب منصوب)

٥\_ يا **مسيئاً**، أصلح أمرك. (نكرة غير مقصودة/معرب منصوب)

٦\_ يا **مقصرين**، كفى تماونا. (نكرة غير مقصودة/معرب منصوب)

٧\_ يا **سائقي السيارات**، رفقاً بالمارة. (مضاف/معرب منصوب)

٨\_ يا **غلام**، احفظ الله. (نكرة مقصودة/مبني على الضم في محل نصب)

٩\_ يا **خالد**، لا تكسل. (علم مفرد/مبني على الضم في محل نصب)

١٠\_ يا **مُحمدون**، حافظوا على الصلاة. (علم مفرد/مبني على الواو في محل نصب)

١١\_ يا **ناصر المظلوم**، انصرنا على الأعداء. (مضاف/معرب منصوب)

١٢\_ يا **علي**، لا تخن الأمانة. (علم مفرد/مبني على الضم في محل نصب)

١٣\_ أيا **عاقا والديه**، كما تدين تدان. (شبيه بالمضاف/معرب منصوب)

١٤\_ يا **عظيماً**، يُرجى لكل عظيم. (نكرة غير مقصودة/معرب منصوب)

١٥\_ يا **محمد**، أكرم ضيوفك. (علم مفرد/مبني على الضم في محل نصب)

١٦\_ يا قارئاً القرآن، جود قراءتك. (شبيه بالمضاف/معرب منصوب)

١٧\_ أيتها الحياة مالك قاسية. (أي/مبني على الضم في محل نصب)

٩\_ بيني صيغة التعجب الواردة في الأمثلة التالية ثم أعربها:

١\_ ما أبدع إنشادك للشعر! ما أفعله

٢\_ ما أنقص عقل من ظلم من هو دونه! ما أفعله

٣\_ ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله! ما أفعله

٤- ما أنضر أزهار الحديقة! ما أفعله

٥- أفضح بأن يعاقب البريء! أفعل به

٦- أعظم بأن يكون المسلم ورعاً! أفعل به

١٠\_ صححي الخطأ في العبارات التالية:

١\_ هذا الذي تعرف البيداء وطأته \*\*\* والبيت يعرفه والحل والحرم. (هذا)

٢\_ الله غفور رحيم ولاكنه شديد العقاب. (ولكنه)

٣\_ سألته فيما تفكر يا فتى؟ فأجابني: بِمَ حَدَثَ مع صاحبي بالأمس. (فيم بحذف الألف؛ لأن ما

استفهامية/بما بدون حذف الألف؛ لأن ما موصولة وليست استفهامية).

٤\_ ذالكم مما علمني ربي. (ذلكم)

٥\_ طالبوا العلم هم من يصبر عليه. (طالبو العلم)

٦\_ علاما القلق؟ (علام)

اختاري الإجابة الصحيحة مما يلي:

• كلمتان اتفقتا في كل أصواتهما، أو في بعضها. تعريف:

أ- الطباق **ب- الجنس** ج- التشبيه د- السجع.

• (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) الفن البلاغي فيما تحته خط:

أ- الطباق **ب- الجنس** ج- التشبيه

• (ما أجمل الصدق!) مثال على أسلوب:

أ- الاستفهام ب- النداء **ج- التعجب** د- الترجي

- مدوّن مقامات بديع الزمان الهمذاني:
- أ- **بديع الزمان الهمذاني** ب- عيسى بن هشام ج- أبو الفتح الاسكندري د- الحريري
- من أمثال العرب: "لا ناقة لي في هاذا ولا جمل". كتابة ما تحته خط:
- أ- صح ب- **خطأ**
- "سلاحكم رث، وحديثكم غث". في القول السابق:
- أ- طباق. ب- تشبيه. ج- **سجع**
- من أمثلة طباق السلب:
- أ- من كرمت عليه نفسه ، هانت عليه شهوته.
- ب- **وليس من يعلم كمن لا يعلم.**
- ج- لا تكن رطباً فتعصر، ولا يابساً فتكسر .
- مؤلف "رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف" هو:
- أ- ابن رشد ب- **ابن حزم** ج- ابن جني
- تزداد الألف بعد واو الجماعة عند غياب النون.
- أ- **صح** ب- خطأ
- طلب الكف عن فعل الشيء يكون باستخدام أسلوب:
- أ- النفي ب- **النهي** ج- الاستفهام د- الأمر
- توافق الفواصل في النهايات الصوتية يسمى:
- أ- **السجع** ب- المقابلة ج- الجناس د- الطباق.
- المنادى الشبيه بالمضاف في الجمل التالية:
- أ- **يا واسعاً سلطاناً، لا تظلم الناس .**
- ب- يا رجلاً، تذكر الآخرة، ولا تنس نصيبك من الدنيا .
- ج- يا صديقاً، ساعدني بسرعة.
- "... أدركت العلم؟" المناسب في الفراغ:
- أ- بما ب- **بم** ج- فيما
- (ما أحببت كذا با قط)، الجملة السابقة تفيد:
- أ- النهي ب- **النفي** ج- الاستفهام

- الحكمة ضالة المؤمن يلتقطها حيث وجدها. معنى (ضالة):
  - أ- الضائعة ب- المنة ج- الحجة
- «يا جبال أوبي معه» المنادى في الآية:
  - أ- علم مفرد ب- نكرة غير مقصودة ج- نكرة مقصودة
- المنادى في جملة: «أيُّها المسلم، اتق الله»:
  - أ- مبني على الضم في محل نصب ب- منصوب بفتحة ظاهرة ج- منصوب بالألف
- «يا راكباً للفرس، خذني معك» المنادى في الجملة:
  - أ- نكرة غير مقصودة ب- مضاف ج- شبهه بالمضاف
- «يا شبية البدر، حسنا وجمالا» المنادى في الجملة معرب. العبارة:
  - أ- صح ب- خطأ
- «يا عليون، أقبلوا» المنادى في الجملة مبني على:
  - أ- الضم ب- الفتح ج- الواو
- «يا فاطمات، اجتهدن» المنادى في الجملة علم مفرد مبني على الضم. العبارة:
  - أ- صح ب- خطأ
- يا كاظمين العيظ، العفو من شيمة الكرام. المنادى في الجملة:
  - أ- مضاف ب- شبهه بالمضاف ج- نكرة غير مقصودة
- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة. في العبارة السابقة:
  - أ- جناس ب- طباق سلب ج- طباق إيجاب د- مقابلة
- (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما) في الآية:
  - أ- طباق سلب ب- طباق إيجاب ج- مقابلة
- الحق يعلوا دائما. كتابة ما تحته خط:
  - أ- صح ب- خطأ (لأن الواو في (يعلوا) من أصل الكلمة وليست واو جماعة)
- طالبوا العلم مجتهدون . كتابة ما تحته خط:
  - أ- صح ب- خطأ
- (لأن الواو في الكلمة علامة رفع جمع المذكر السالم وليست واو الجماعة التي لا تتصل إلا بالفعل)
- الأصل في الفعل المضارع الإعراب.
  - أ- صح ب- خطأ

- من حروف الاستفهام:
- أ- متى **ب- هل** ج- أين د- من
- تطلق المحسنات البديعية على:
  - أ- **الجناس والطباق والسجع** ب- التشبيه والاستعارة والكناية.
  - ج- أساليب الاستفهام والنفي والنداء.
- (لا) النافية تجزم الفعل المضارع.
  - أ- صح **ب- خطأ**
- لا ترسم الواو في كلمة (عمرو) المنونة:
  - أ- **الفتح** ب- بالضم ج- بالكسر
- بدأ القصبي قصيدته بوقفة عند غار ثور.
  - أ- صح **ب- خطأ**
- لا تتكاسلوا عن العبادة. في الجملة أسلوب:
  - أ- نفي ب- استفهام ج- أمر **د- نهي**
- ينطق الحرف الأخير من كلمة (معاوية) هاء حال الوصل.
  - أ- صح **ب- خطأ**
- التاء في كلمة (اسكندرية) هي تاء في:
  - أ- **الاسم الأعجمي** ب- العلم المذكر ج- جمع التكسير
- يلزم أن يكون الفاعل لفعل الأمر:
  - أ- ضميرا مستترا ب- ضميرا بارزا (متصلا) ج- اسما ظاهرا **د- أ + ب**
- فاعل فعل الأمر يكون ضميرا مستترا مع:
  - أ- **المخاطب المفرد (أنت)** ب- الغائب (هو) ج- المتكلم (أنا) د- لا شيء مما سبق
- لا يقبلُ الظلم ولن يسكت عن الحق. الأسلوب فيما تحته خط:
  - أ- جمع بين النهي والنفي **ب- نفي فقط** ج- يجمع بين النهي والنصب د- نهي فقط
- شرط زيادة الألف بعد واو الجماعة ، أن تكون واو الجماعة:
  - أ- مع وجود النون **ب- طرفا لا شيء بعدها** ج- بعدها ضمير

- أول درس في حقوق الإنسان في العالم أجمع كان عبر صحيفة المدينة بين المسلمين واليهود .
- أ- صح ب- خطأ
- في قول ابن حزم : ( ما أحببت كذا با قط ) ما :
- أ- استفهامية ب- نافية ج- شرطية د- موصولة
- الأعمى قائلاً: ( يا رجلاً خذ بيدي ) . المنادى ( يا رجلاً):
- أ- نكرة مقصودة ب- شبهة بالمضاف ج- نكرة غير مقصودة
- تعبير "يسعى على عياله" بمعنى:
- أ- يطلب الآخرة ب- العدو الشديد ج- المشي د- يكسب لهم ويقوم بمصالحهم
- "معف على جميع خصاله" تأتي كلمة (المعفي) بمعنى:
- أ- الذهاب والزوال ب- التغطية والخفاء ج- القطع د- الإظهار والتحسين
- يعد ابن حزم ، أحد أبرز كتاب النثر في العصر:
- أ- العباسي ب- الأندلسي ج- الأموي د- الجاهلي
- في قوله تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ":
- أ- سجع ب- مقابلة ج- طباق
- فعل الأمر معرب دائماً.
- أ- صح ب- خطأ
- "يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً" الأسلوب في الآية أسلوب إنشائي.
- أ- صح ب- خطأ
- الفاعل في قوله تعالى: " فاسألوا أهل الذكر":
- أ- ضمير مستتر ب- أهل ج- الذكر ج- ضمير متصل (الواو)
- الفاعل في جملة : "اذكر ربك في الرخاء والشدة":
- أ- ربك ب- ضمير مستتر (أنت) ج- في الرخاء د- الشدة

### قاعدة مهمة عند تحديد الفاعل لفعل الأمر:

إذا اتصل فعل الأمر بواو الجماعة أو ياء المخاطبة أو ألف الاثنين فإن الفاعل هذا الضمير المتصل  
وإذا لم يتصل بضمير فالفاعل ضمير مستتر تقديره أنت



• مفرد ثنيات هو: ثنية.

أ- صح ب- خطأ

• "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" نوع المنادى في الجملة:

أ- علم مفرد ب- شبيه بالمضاف ج- مضاف د- نكرة مقصودة

• "وما في جميع الناس شر من الوشاة" دخلت ما النافية على جملة الفعلية.

أ- صح ب- خطأ

• تدخل ما النافية على:

أ- الجملة الفعلية ب- الجملة الاسمية ج- الجملة الفعلية والاسمية د- شبه الجملة

• لا تدخل (لا) الناهية إلا على:

أ- الفعل المضارع ب- فعل الأمر ج- الفعل الماضي د- جميع ما سبق

• الكلمة الصحيحة إملائيًا:

أ- ألك ب- غطاء ج- ذلك د- هوى

• كانت رسالة ابن حزم في:

أ- الألفة والآلاف ب- العلم والتعليم ج- مدح الرسول د- التعامل مع الآخر

• ما أروع التفوق! تعرب كلمة (التفوق):

أ- مفعول به ب- خير ج- اسم مجرور د- فاعل

• ما أكرمك! (ما) في الجملة:

أ- تعجبية ب- نافية ج- موصولة د- استفهامية

• الخطابة فن عربي عرف منذ العصر الجاهلي.

أ- صح ب- خطأ

• "بني ملكا بعصاميته، وحفظ للعرب تراثا مجيدا في البلاد المقدسة" قائل العبارة هو الملك:

أ- فهد ب- فيصل ج- عبد العزيز د- خالد

• "أيها الأخوة الكرام" المنادى في الجملة:

أ- منصوب بالفتحة ب- منصوب بالألف ج- مبني على الضم د- مبني على الفتح

• يندرج السجع والجناس في إطار علم:

أ- البديع ب- المعاني ج- البيان د- لا شيء مما سبق

- الراوي للمقامة:
- أ- الحارث بن همام ب- عيسى بن هشام ج- الحريري د- بديع الزمان الهمداني
- اسم يستفهم به عن ذات عاقلة:
- أ- ما ب- من ج- كيف د- هل
- أسلوب من أساليب الطلب، ويستخدم لطلب الفهم.
- أ- النداء ب- التعجب ج- النهي د- الاستفهام
- في قوله "اصطحاب السفر" كناية عن:
- أ- إدامة التفكير ب- اتخاذ صاحب في السفر ج- كثرة السفر د- ثبوت العلم
- "فالكون في موعد ثر" معنى كلمة (ثر):
- أ- غزير ب- ظاهر ج- قليل د- محدود
- "خرت خطاياها" معنى كلمة (خرت) ذهبت وسقطت.
- أ- صح ب- خطأ
- "فاعتبروا يا أولي الأبصار" العبرة تأتي بمعنى الاعتبار أو الاتعاظ أو التعجب أو التأمل.
- أ- صح ب- خطأ
- من أشهر مواضع الناء المفتوحة:
- أ- العلم المؤنث ب- الصفة المؤنثة ج- بعض الأعلام للمبالغة د- الأفعال
- الاستعارة التصريحية لا بد فيها من ذكر المشبه والإشارة إلى المشبه به بلازمة من لوازمه.
- أ- صح ب- خطأ (الاستعارة المكنية)
- "لم يرَ التاريخ توأمها" في ما سبق استعارة تصريحية يشبه التاريخ فيها بكائن حي يرى.
- أ- صح ب- خطأ (استعارة مكنية)
- كانت بداية تأسيس الدولة الإسلامية في:
- أ- مكة المكرمة ب- المدينة المنورة ج- نجد د- أ + ب
- يقال: "نحن غرس يدك" بمعنى:
- أ- المطلب الدائم ب- ارتفاع المكانة الاجتماعية
- ج- المغروس من الشجر د- نتاج عملك وجهدك
- لا تقفوا في وجه أحلامكم. الفعل (تقفوا) مجزوم ب:
- أ- حذف حرف العلة ب- حذف النون ج- السكون

- (ما كذب الطفل على والديه) الأسلوب في الجملة:  
أ- نفي ب- نهي ج- إنشائي د- تعجب
- لا تفتّ بغير علم. الأسلوب في الجملة:  
أ- نفي ب- نهي ج- تعجب د- أمر
- (ما أقوى قلبه) الأسلوب في الجملة:  
أ- استفهام ب- نفي ج- نهي د- تعجب
- أيا عاصيا، تب. الأسلوب في الجملة:  
أ- نداء ب- استفهام ج- خبري د- تعجب
- (أعندك كتابي) الأسلوب في الجملة:  
أ- نداء ب- استفهام ج- خبري د- تعجب
- ترفق في تعاملك، وتواضع وإن علا مقامك. المحسن البديعي في الجملة:  
أ- جناس تام ب- جناس ناقص ج- سجع د- طباق سلب
- ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية. المحسن البديعي في الجملة:  
أ- جناس ب- مقابلة ج- سجع د- طباق سلب
- مالا تقبله على نفسك، لم تقبله على الآخرين. المحسن البديعي في الجملة:  
أ- مقابلة ب- جناس ناقص ج- سجع د- طباق سلب
- لا تقل فات الآوان بل اصنع فرصتك. التاء في كلمة (فات):  
أ- تاء التأنيث الساكنة ب- تاء الفاعل ج- تاء من بنية الفعل د- لا شيء مما سبق
- هل فهمت القاعدات النحوية؟ التاء في كلمة (فهمت)  
أ- تاء التأنيث الساكنة ب- تاء الفاعل ج- تاء من بنية الفعل د- لا شيء مما سبق
- من دواوين غازي القصيبي:  
أ- يا فدى ناظريك ب- قطرة من ظمأ ج- أشعار من جزائر اللؤلؤ د- جميع ما سبق
- اتقي شر الحليم إذا غضب. كتابة ما تحته خط صحيحة.  
أ- صح ب- خطأ (لأن فعل الأمر (اتق) مبني على حذف حرف العلة)
- لا تحكم على الظاهر. الفعل (تحكم) مجزوم ب:  
أ- السكون ب- حذف النون ج- حذف حرف العلة د- الفتح
- قولي خيرا أو اصمتي. فعل الأمر (قولي) مبني على:  
أ- السكون ب- حذف النون ج- حذف حرف العلة د- الفتح

• انسَ ما فات وامنضِ قدما. فعل الأمر (انسَ) مبني على:

أ- حذف النون      ب- حذف حرف العلة (لأنه معتل الآخر بالألف)

ج- السكون      د- الفتح

• لا تبادري بالإساءة. الفعل (تبادري) مجزوم بـ:

أ- حذف النون      ب- حذف حرف العلة      ج- السكون      د- الفتح

• بادري بالصلح. فعل الأمر (بادري) مبني على:

أ- حذف النون      ب- حذف حرف العلة      ج- السكون      د- الفتح

• تزداد ألف غير منطوقة بعد الفعل المسند إلى:

أ- تاء الفاعلين      ب- واو الجماعة      ج- نون النسوة      د- تاء الفاعل

• المقامة في السياق الأدبي شكل من أشكال السرد القصصي.

أ- صح      ب- خطأ

• الكلمة الصحيحة فيما يلي هي:

أ- هاؤلاء      ب- الرحمن      ج- هاذان      د- لاكن

• (سمعت أنباءا سارة) جملة صحيحة إملائية.

أ- صح      ب- خطأ

• "وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"، بين كلمتي أيقاظا ورقود:

أ- طباق      ب- جناس      ج- استعارة      د- مقابلة

• استخدم العرب في العصر الجاهلي فن الخطابة.

أ- صح      ب- خطأ

• (ذاكر دروسك) الفعل (ذاكر) فعل أمر مبني على:

أ- حذف النون      ب- حذف حرف العلة      ج- السكون      د- الكسر

• (يا رقيق القلب، لا تشاهد هذه الصور)، المنادى:

أ- نكرة غير مقصودة      ب- مضاف      ج- نكرة مقصودة      د- مفرد علم