



صفحة النوبة على
الفيسبوك:



مناقشة سند:



حسابي الشخصي
للتواصل:



أعمالي بفضل الله:

شرح الأفكار المميزة



شرح اللوغارتم



شرح المتتاليات



قناة التحليل



التلجرام



اليوتيوب

قنوات فريقنا

(فريق بكسل التعليمي)



تتوفر النوبة

ورقياً في:

قنوات أخرى مفيدة لأصدقائي:

قناة للغة الانكليزية



بوت مكتبتي التعليمية



ملفات بكالوريا سعادة



فريق بكالوريشن



فريق الحلم



قناة الأستاذ الكريم
عبد العزيز شملان

سيتم نشر باقي الملف تبعاً
على قناة التحليل
ولا تنسوننا من صالح دعائكم

سند الطالب في البكالوريا العلمي 2024

تجميع وتنسيق محمد لويس شعلان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وما توفيقني ولا
اعتصامي إلا بالله.....

أما بعد.....

فأودّ أن أهنئ أسرتي وأساتذتي وكلّ من علّمني ومدرستي ثانويّة السعادة العزيزة
ونذير نبعة للمتفوقين فيما سبق ومدرسة أخي ثانويّة الأندلس الخاصة....
وأسأل الله عزّ وجل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وفيه النّفع والفائدة
للطلّاب الأعزّاء وخير عون وسند لهم... وأن يكون حجّةً لي عندما أسأل عن عمري فيما
أفئيت....

وما دفعني لهذا المشروع هو رغبتني بسدّ بعض الثّغرات التي واجهتها في سنتي
الدراسيّة على مدار العام الماضي ومنها كميّة الحصول على سلالم التّصحيح الوزاريّة
الخالية من الأخطاء فأمضيت وقتاً طويلاً أبحث وأتصفّح باحثاً عن تلك السلالم لأنّي
سئمت من الأخطاء الواردة في حلول أسئلة الدّورات....

فباشرت فور انتهائي لامتحاني (دورة 2022 الأولى) بهذا العمل وبذلت جهدي أبحث
عن الأسئلة وسلالم التّصحيح محاولاً اختيار أوضحتها وأكثرها دقّة ولكن لم أتمكن من
ذلك في كامل الدّورات فقامت بكتابة ما تبقى من الأسئلة و السلالم غير الواضحة
وإن شاء الله سأعمل جاهداً على تحسين كفاءة المشروع وزيادة دقّته.....
ولا ننسى أن هذه الدّورات هي من تأليف وزارة التّربية ومهمّتي تكمن في تجميعها
ومن ثمّ تنسيقها.....

وأتوجّه بجزيل الشّكر إلى والديّ العزيزان وإلى مدير ثانويّة السعادة الأستاذ عمّار
النّاشف ومديرها التّنفيذيّ الأستاذ علاء خليل وكلّ أساتذة الثانويّة موجهيها
ومدرسيها.....

وأتوجّه بجزيل الشّكر إلى الأستاذ عبد العزيز شملان الذي كان خير أستاذ وموجه
ومحفّز وصديق لي منذ الإعداديّة عبر شاشات الهاتف المحمول....
وفي ختام القول أسأل المولى أن يوفّقني وإياكم لما يحبّه و يرضاه.....

محمد لويس شعلان

الفهرس :

المادة	فيزياء	عربي	رياضيات	لغة فرنسية	علم أحياء	تربية وطنية	تربية دينية	لغة إنكليزية	الكيمياء
2017	أسئلة	7	129						
	سلم	8	131						
	أسئلة	11	134						
	سلم	12	136						
2018	أسئلة	14	139						
	سلم	15	141						
	أسئلة	17	144						
	سلم	18	146						
2019	أسئلة	21	149						
	سلم	22	151						
	أسئلة	25	154						
	سلم	26	156						
2020	أسئلة	29	159		216		259		
	سلم	31	161						
	أسئلة	34	166						
	سلم	36	168						
2021	أسئلة	39	173				264		
	سلم	41	175						
	أسئلة	44	178						
	سلم	46	180						
2022	أسئلة	49	184		204		276		
	سلم	51	186						
	أسئلة	54	190						
	سلم	56	192						
2023	أسئلة	59	196		210		282		
	سلم	61	198						
	أسئلة	64	200						
	سلم	66	202						

تجدون أيضاً:

335	ما تحتاجه إلكترونياً في الثالث الثانوي	4	بعض الأدعية الدراسية
		5	ملاحظات عامة لسلاسل التصحيح
336	برنامج دراسي مقترح لشهر الانقطاع	6	ملاحظات سلم تصحيح الفيزياء
		128	ملاحظات سلم تصحيح الرياضيات
SLN		125 - 126 - 127	تعليمات سلم تصحيح موضوع اللغة العربية
		يوجد في كل سلم	تعليمات سلم تصحيح موضوع لغة فرنسية مترجم
		288	تعليمات سلم تصحيح موضوع لغة إنكليزية مترجم
		289	ملاحظات سلم تصحيح الكيمياء

بعض الأدعية الدراسية :

- 1 (اللهم إني أسألك فهم النبيين، وحفظ المرسلين والملائكة المقربين، برحمتك يا أرحم الراحمين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، وحسبي الله ونعم الوكيل.
- 2 (اللهم أخرجنا من ظلمات الجهل والوهم، وأكرمنا بأنوار المعرفة والفهم، وافتح علينا بمعرفة العلم، وحسن أخلاقنا بالحلم، وسهل لنا أبواب فضلك، وانشر علينا من خزائن رحمتك.
- 3 (اللهم افتح عليّ فتوح العارفين بحكمتك، وانشر عليّ رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام، إنك على كل شيء قدير.
- 4 (اللهم صلّ صلاة كاملة وسلّم سلامًا تامًّا على سيّدنا محمّد، الفاتح لما أغلق، والخاتم لما سبق، ناصر الحق بالحق، والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم.
- 5 (ربّ أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانًا نصيرًا. ربّ اشرح لي صدري، ويسّر لي أمري واحلل عقدة من لساني، يفقهوا قولي، بسم الله الفتح، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت تجعل الحزن متى شئت سهلاً، يا أرحم الراحمين.
- 6 (اللهم اغدق بكرمك علينا بكل نجاح وكل صلاح وكل فلاح، اللهم سخّر لي جميع خلقك كما سخّرت البحر لسيدنا موسى عليه السلام، وأنّ لي قلوبهم كما ألنت الحديد لداود عليه السلام، فإنهم لا ينطقون إلا بإذنك، نواصيهم في قبضتك، وقلوبهم في يديك تصرفها كيف شئت، يا مقلب القلوب، ثبت قلبي على دينك.
- 7 (اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل، أو أزل أو أزل، أو أظلم أو أظلم، أو أجهل أو يجهل عليّ، اللهم أعني ولا تعن عليّ، وانصرني ولا تنصر عليّ، وامكر لي ولا تمكر لي، واهدني ويسر الهدى لي، وانصرني على من بغى عليّ، رب اجعلني لك شكاراً، لك ذكّاراً، لك رهّاباً، لك مطواعاً، لك مخبتاً، لك أوهاً منيباً، ربّ تقبل توبتي واغسل حوبتي وأجب دعوتي وثبّت حجتي واهد قلبي وسدّد لساني واسأل سخيمة صدري.
- 8 (اللهم ارزقني قوة الحفظ، وسرعة الفهم، وصفاء الذهن، اللهم ألهمني الصواب في الجواب، وبلغني أعلى المراتب في الدين والدنيا والآخرة، واحفظني واصلحني واصلح بي الأمة.
- 9 (اللهم أكرمنا بنور الفهم، وافتح علينا بمعرفة العلم، وحسن أخلاقنا بالحلم، وسهل لنا أبواب فضلك، وانشر لنا من خزائن رحمتك يا أرحم الراحمين.
- 10 (اللهم اجعل لي نوراً، وفي قلبي نوراً، وفي سمعي نوراً، وفي بصري نوراً، وفي شعري نوراً، وفي عظامي نوراً، وفي دمي نوراً، ونوراً من خلفي، ونوراً من أمامي، ونوراً عن يميني، ونوراً عن شمالي، ونوراً من تحتي، ونوراً من فوقي، اللهم زدني نوراً، واجعل لي نوراً. اللهم يا حي يا قيوم، رب موسى وهارون ونوح وإبراهيم.

دعاء انتهاء الدراسة :

- 1 ("اللهم إني أسالك فهم التبيين، وحفظ المرسلين والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرةً بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، وحسبنا الله ونعم الوكيل".
- 2 ("اللهم ارزقني قوة الحفظ وسرعة الفهم وصفاء الذهن اللهم ألهمني الصواب في الجواب وبلغني أعلى المراتب في الدين والدنيا والآخرة واحفظني واصلحني واصلح بي الأمة"
- 3 ("اللهم إني توكلت عليك، وسلّمت أمري إليك، لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك"
- 4 ("اللهم أخرجنا من ظلمات الدهر، وأكرمنا بنور الفهم، وافتح علينا بمعرفة العلم، وحسن أخلاقنا بالحلم، وسهل لنا أبواب فضلك، وانشر لنا من خزائن رحمتك يا أرحم الراحمين"
- 5 ("اللهم افتح لي أبواب حكمتك، وانشر عليّ رحمتك، وامنن عليّ بالحفظ والفهم، سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا، إنك أنت العليم الحكيم"
- 6 ("اللهم ارزقنا نجاحاً في كل أمر، ونيلاً لكل مقصد، وارزقنا القمة في درجات العلم"

دعاء النسيان:

"لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك استغيث، ربّ إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين"

بعض ملاحظات سلاّم التصحيح :

- 1 (كلمة (أو) ، (يقبل) ، (ينال الدرجات المخصصة كاملة) تعني أن الإجابتين مقبولتين ويكتفى بواحد.
- 2 (تذكر أن سلاّم التصحيح عرضة للتبدل والتغيير ولكن الكتاب هو المرجع الأساسي .
- 3 (اجعل دراستك للأسئلة من الكتاب وليس من سلاّم التصحيح لأنها عرضة للتبدل حسب سهولة سلم التصحيح (لا يحاسب على إهمال خطوة تارة ومن ثم يحاسب عليها تارة أخرى)
- 4 (في مادة العلوم ستخسر درجة المطلوب كاملة إن لم تذكر ما وضع تحته خط.
- 5 (لا تنس قراءة ملاحظات سلاّم التصحيح.
- 6 (في الرياضيات يرد في سلاّم التصحيح الطريقة دون الناتج فقامت بوضع النواتج النهائية ولكن اتبته عليك كتابة الحل كاملاً.
- 7 (في الرياضيات عند التعويض الصحيح تنال درجة القانون ضمناً ولكن عند التعويض الخاطيء تخسر درجة التعويض والقانون إن لم تقم بكتابته.

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- 1- يقولون لي : ما أبت إلا مخالط
بعقلك، كم تذرني **الدموع** سجالا!
2- نعم صدقوا إني محب متم
ولا بدع أن دمع المقيم سالا
3- وذكراهم طي **الحشاشة** والهوى
مقيم وقلبي لا يؤدّ فصالا

- 4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
وصوّح غصني في الحياة ومالا
5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقا
سيصبح ماضيها الجميل خيالا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (80 درجة لكل سؤال 10 درجات).

1- بدأ الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:			
أ- رافضاً التعلق بالمحبة	ب- ضجراً من تعلقه بالمحبة	ج- حذراً من تعلقه بالمحبة	د- مقراً بتعلقه بالمحبة
2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:			
أ- تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب- تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة	ج- تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د- تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
3- في قول الشاعر : (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار :			
أ- الألم في نفسه	ب- الأمل في نفسه.	ج- السكنية في نفسه	د- القناعة في نفسه
4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل :			
أ- ممتعاً عن البكاء	ب- كثير البكاء	ج- قليل البكاء	د- رافضاً كثرة البكاء
5- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان :			
أ- يتوقع فراق المحبوبة	ب- يترقب لقاء المحبوبة	ج- يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د- يخشى فراق المحبوبة
6- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق :			
أ- الإفناع ورصد الظاهر الاجتماعية	ب- الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج- معالجة القضايا معالجة منطقية	د- الذاتية والاعتماد على التصوير
7- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص الدكتور نضال الصالح :			
أ- جهل الروائيين العرب بالمناهج و نظريات النقدية الحديثة	ب- ضيق المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العربية	ج- استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د- تجاهل ازدهار الحركة النقدية
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ماضيها-الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :			
أ-الجميل - خيال - ماضيها	ب-الجميل - ماضيها - خيال	ج-خيال - الجميل - ماضيها	د-خيال - ماضيها - الجميل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

- 1- أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضح كلياً منهما. (10 درجات)
2- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (10 درجات)
3- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها :

حراق علينا أن نال لبنة وهذا الزمان النكد صال وجالا

وقال ابن زيدون :

إن الزمان الذي مازال يضحكنا أنسا بقربهم قد عاد بيكرينا

وارن بين هذين البيتين من حيث المضمون.



ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (50 درجة)

- 1- السُّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ... ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 درجات)
 - 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل..... (10 درجات)
 - 3- في البيت الثالث أسلوب خبري ، هونوعه (10 درجات)
 - 4- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (10 درجات)
- ب- اجب عن الأسئلة الآتية : (110 درجات)

- 1- في قول الشاعر (أقام الأسى) صورة حلها ثم سقها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)
 - 2- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية و آخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (10 درجات)
 - 3- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (30 درجة)
 - 4- ما العلة الصرفية في كلمة (سال) ؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل) (10 درجات)
 - 5- علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة) (10 درجات)
 - 6- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة . (10 درجات)
 - 7- ورد في رواية (المصايح الرزق) للكاتب حنا مينة:
"قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيأ ؟--- وماذا تظن أنت ؟--- لا شيء في ليبيأ سوى الحرب ... لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة ---كم يدفعون هناك ؟ ---كم تظن...فكر... تذهب؟--- وأنت ؟ --- أنا، و ما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جدياً ..."
من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث و دفع الأحداث إلى الأمام ، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.
 - 8- من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخط المدينة الغربية في شبك المشكلات المعقدة ، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟ (10 درجات)
- ثالثاً: المستوي الإبداعي : (120 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (80 درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبثوا عن فرحهم بجلأ المستعمر الغربي عن أرض الوطن ، ميرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهانية في حرب تشرين ، متفانلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :

قال عبد الرحيم الحصري : ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى **حقد العداة من الحصون وشيّد** اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (40 درجة)

1- الشبكة (الإنترنت) نافذة نطل منها على العالم . اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة ، ميرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

2- قال حافظ إبراهيم : **الأم مدرسة إن أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق** اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً ، ميرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقته .

انتهت الأسئلة

أولاً: (أ)

(1) د	(2) ج	(3) أ	(4) ب	(5) ج	(6) د	(7) ج	(8) أ
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ثانياً:

- 1- الأول: أنه محبّ أو أنه عاشق أو أقرّ بصدق ما قالوه عنه أو وصل لدرجة كبيرة في حبه أو محبّ متيمّ أو شديد التعلّق بمحبوبته أو تعلّقه بالمحبة أو حبه لدرجة الجنون .
الثاني: البكاء أو بكاء المحبّ غير مستغرب (أو ما في معناه)
2- 1- ذكرى المحبة مقيمة فيه 2- الهوى مستقرّ ومقيم فيه 3- قلبه يرفض الابتعاد و فراق المحبة .
ملاحظة: يكتفى بدليلين فقط و لكل دليل خمس درجات

3- الموازنة: (20 درجة)

التشابه: كلاهما ربط معاناته بالزمان أو كلاهما تحدّث عن الزمان (كلاهما ذكر الزمان) أو كلاهما تحدّث عن قسوة الزمان (غدره) أو ذكر معاناة المحبّين أو كلاهما تحدّث عن وصال المحبة أو كلاهما تحدّث عن فراق المحبة .

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (5 درجات)

الاختلاف:

- لكل وجه اختلاف (5 درجات)
ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أينما وردا.

بدر الدين الحامد	ابن زيدون
الزمان نكد	الزمان متقلّب بين الإضحاك و الإبكاء
أقرّ بمنع نيل الرغبات	أقرّ بإضحاك الزمان له تارة.
الزمان صال و جال	الزمان يضحك و يُبكي
الزمان لا يلبي رغباته	الزمان يتقلّب

ثانياً: أ- (50 درجة)

- 1- الشعور: حسرة - حزن - ألم - أسى - خيبة - حيرة - ويقبل الشوق أو الحنين (10 درجات)

الشعور	الألفاظ	التراكيب	الصور
حسرة - حزن - ألم - أسى - خيبة	خيال	سيصبح ماضيها الجميل خيالاً - ما كنت أدري ماضيها خيال	سيصبح ماضيها خيالاً
الشوق أو الحنين		ماضيها الجميل	سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

للأداة (5 درجات) وللمثال (5 درجات)

(10 درجات)

2- تكرار الحروف (م - ن - ع - ي - د)

-الأحرف الهامسة (ص- ح - ت - س)

-تكرار الكلمات (متيم - المتيم ...)

-التناغم بين حروف الهمس والجهر (محبّ - متيم - المتيمّ سال - محبّ متيمّ)

ملاحظة: لتسمية المصدر (5 درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (5 درجات)

- 3- الأسلوب: ذكراهم طيّ الحشاشة أو الهوى مقيم أو قلبي لا يودّ فصلاً أو لا يودّ فصلاً (5 درجات)
النوع: خبر ابتدائي (5 درجات)

4- الدلالة على تحقق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل أو منع الشك

في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقق الصدق في الحبّ (أو ما في معناه) (10 درجات)

ب- (110 درجة)

(20 درجة)

1- الصورة (أقام الأسى)

المشبه : الأسي (4 درجات) المشبه به : الإنسان (4 درجات) حذف المشبه به (درجتان) و أبقى شيئاً يدلّ عليه (الإقامة) (درجتان) استعارة مكنية (4 درجات)

شرح الوظيفة : (الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (4 درجات) من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك .
2- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية : يقولون (5 درجات)

الفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية : تذري (5 درجات)
ملاحظة : إذا ذكر الفعل على الترتيب (تذري - يقولون) ينال (10 درجات) (الأفضل أن يعذب الطالب نفسه و يكتبها كاملة (٢٥))

3- الإعراب:

-الدموع : مفعول به (4 درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجة) و يقبل الفتحة - أنت : ضمير منفصل (درجتان) مبني (درجة) في محل رفع مبتدأ (4 درجات)
-الحشاشة: مضاف إليه (4 درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجة) و يقبل الكسرة - جملة (أدري) : في محل نصب (4 درجات) خبر كان (5 درجات) أو خبرية في محل نصب (9 درجات)
ملاحظة : - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية و ينال درجة التسمية أينما وردت .
لا يقبل الرمز في الإعراب مثل : م به : مفعول به

4- العلة الصرفية في كلمة سال : إعلال بالقلب (5 درجات)

نوع المشتق : (الجميل) : صفة مشبهة باسم الفاعل و يقبل صفة مشبهة (5 درجات)

5- (الحياة) اسم مفرد مؤنث (5 درجات) (ذكرى) فوق ثلاثة لم تسبق بياء (5 درجات)

6- القيم المتنوعة من البيت الثاني : الحبّ أو حبّ المحبوبة أو تقدير الحبّ أو تقدير حبّ المحبوبة أو الصدق في الحبّ أو تقدير الوفاء أو الوفاء للمحبوبة أو تقدير التعلّق بالمحبوبة . (10 درجات)

7- من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة : وماذا في ليبيا ؟ -- وماذا تظنّ أنت ؟ -- كم يذفعون هناك ؟ -- كم تظنّ ... فكّر ... تذهب ؟ أو : وما يعنني من الذهاب أو : (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب .

ملاحظة : يكتب في مثال واحد له (10 درجات) و يقبل بلفظه أو بمعناه .

8- لأنّها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل و ترويضه وتنظيمه أو لم تحسن ترويض القلب و تنظيمه

(10 درجات)

ثالثاً : أ- التعبير الإيجاري (80 درجة)

1- مقدمة مناسبة (5 درجات) و خاتمة مناسبة (5 درجات)

2- الفكر:

1- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر (المحتل) (10 درجات)

الشاهد : عمر أبو ريشة الأبيات (1 أو 11) و يقبل (3 أو 4) (10 درجات)
ويقبل : بدر الدين الحامد : يوم الجلاء أو يا راقداً في روابي ... أو شفيق جبيري : حلم على جنبات الشام (هذه الأبيات من دروس القراءة التمهيديّة والأفضل عدم استخدامها)

2- الاعتزاز بتدمير حصون الصهاينة في تشرين : (15 درجة)

شاهد التوظيف : عبد الرحيم الحصري

3- التفاؤل بجيل المقاومة : (10 درجات)

سليمان العيسى :

أطفال تشرين ما ماتوا أو أطفال تشرين يا وعداً.....

ويقبل : أطفال تشرين يا صحراء (10 درجات)

لتسمية الفكرة (4 درجات) و لشرحها (6 درجات) راجع الصفحات 125 - 126 - 127

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- 1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2- بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
3- ما إن أبالي مقامي في مغاربا
نسيب سيري، و أخرى رهن أوطاني
منى، حثت لها ركبتي و أضعاني
وفي مشارقها حبي و إيماني

- 4- الأهل أهلي، و أطلال الحمى وطني،
5- قد كنت (أشتاقهم) و العين تنظرهم
وساكنو البع أترابي و أقراني
يا عظم شوقي على بعد و هجران! المماثل في السن
أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (80 درجة لكل سؤال 10 درجات).

1- نسيب عريضة من أدباء:			
أ- العصبة الأندلسية	ب- الرابطة القلمية	ج- العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية معاً	د- المهجر الجنوبي
2- لم يعتبر الشاعر في المقطع الأول عن:			
أ- صعوبة العودة إلى الوطن	ب- دوافع الهجرة	ج- انتمائه لوطنه	د- أثر الهجرة في نفسه
3- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق :			
أ- الثقة بالعودة إلى الأهل و الوطن	ب- الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د- نفاذ صبر الشاعر من فراق المحبوبة
4- يعاني الشاعر في البيت الأول من :			
أ- تجاهل الأحبة له	ب- السير المرهق في ربوع الوطن	ج- التمزق الروحي	د- نسيان الأهل له
5- أقر الشاعر في البيت الرابع :			
أ- بترده أمام الوطن والأهل	ب- بانتسابه إلى الأهل والوطن	ج- بتبدل حاله لبعده عن الأهل والوطن	د- بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
6- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ- الشوق والمرض	ب- الشوق والحيرة	ج- المرض والحيرة	د- الشوق والبعد
7- ورد في نص (رسالة حب) للكاتبه سلمى الحفار الكزبري أن المحن امتحان لقدرتنا على تجاوزها ،ونغلبها حين :			
أ- تنزود بالصبر والشجاعة	ب- نفقد قوانا و أعصابنا	ج- تنزود بالصبر ونفقد قوانا	د- تنزود بالشجاعة ونفقد أعصابنا
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أوطاني -مغاربا - أضعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :			
أ-مغاربا - أضعاني - أوطاني	ب- أوطاني - مغاربا - أضعاني	ج- أضعاني - مغاربا - أوطاني	د-مغاربا - أوطاني - أضعاني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

- 1- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني.
2- في البيت الثالث سبب ونتيجة ، وضح كلا منهما.
3- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها :
تدققي يا رياح الشرق هانئة فانت لا شك من أهلي وإخواني
وقال الشاعر ابن الدمينية : ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد
نجد: موضع في الحجاز

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.



ثانياً: 1- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (50 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 درجات)
 - 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....مثل..... (10 درجات)
 - 3- في البيت الثالث محسنٌ بديعي معنوي نوعه مثاله (10 درجات)
 - 4- أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الرابع الدلالة على (10 درجات)
- ب-أجب عن الأسئلة الآتية : (110 درجات)

1-ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر :

هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تابى المحبّة أن تُشرى بأثمان

- 1- في قول الشاعر (تابى المحبّة) صورة حلها ثم سمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)
- 2- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ثم اذكر علامة إعرابه. (10 درجات)
- 3- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (30 درجة)
- 4- ما العلة الصرفية في كلمة (الحمى)؟ وما نوع الاسم المشتق (مهاجر)؟ (10 درجات)
- 5- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إيمان) والتاء مبسوطة في كلمة (بُعْدَتْ) (10 درجات)
- 6- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة . (10 درجات)
- 7- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

"كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاء ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً .

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (10 درجات)

- 8- اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ، واشرح واحدة منها مما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي . (10 درجات)
- ثالثاً: المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير ، وعبروا عن إحساسهم بالفقر وتعاطفهم معهم ، داعين إلى إنقاذ الأطفال و تخليصهم من واقع الشقاء. ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :

قال حافظ إبراهيم : أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف.....ل شقاء لنا على كل حال

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- 1- يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد . اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد ، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية .
- 2- قال إيليا أبو ماضي : أبكظ شعورك بالمحبّة إن غفا لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبّة والودّ في نفوس الناس ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة. .

انتهت الأسئلة

أولاً: أ)

1-ب	2-أ	3-ب	4-ج	5-ب	6-د	7-أ	8-ج
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ب)

1- البعد - التطوف أو جوب الأرض - السعي وراء الأمانى - الإسراع لنيل الأمانى - الاغتراب (أو ما في معنى ذلك)

ملاحظة: يكتفى بمظهرين و لكل مظهر (5 درجات)

2- السبب: وطنه موضع حبه و عقيدته أو الوطن موضع حبه و معتقداته أو حب الشاعر الوطن و الإيمان به (5 درجات)

النتيجة: لا مبالاة الشاعر بالغرابة (الشاعر غير مكترث بالغرابة) (5 درجات) أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: يخسر الطالب درجة من السبب و درجة من النتيجة إذا أورد الإجابة حرفياً من البيت.

3- الموازنة: (20 درجة)

التشابه: كلاهما يخاطب الريح أو كلاهما تأثر بهبوب الريح أو كلاهما يعبر عن الشوق أو كلاهما بين أن الرياح هائجة أو كلاهما أشار إلى جهة هبوب الريح. (5 درجات)

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (5 درجات)

الاختلاف:

نسيب عريضة	ابن الدمينية
- هبوب الريح من الشرق	- لكل وجه اختلاف (5 درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
-الريح تذكره بالأهل و الإخوان	- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
- يدعو الريح إلى التدفق	- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أينما وردا.
-الريح زادته أملاً	
-الريح من أهله	
-ينادي رياح الشرق	

ثانياً: أ- (50 درجة)

الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق.

أدوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
	بعدت عنها - أجوب الأرض	يقبل (بعدت)	حزن - ألم - أسى
	تقدفني منى - حثت لها ركبي	منى	أمل
	بعدت عنها - أجوب الأرض	يقبل (بعدت)	شوق

للأداة (5 درجات) و للمثال (5 درجات)

2- تكرار الأحرف: (س - ر - ي - ن - و - الهمزة)

الأحرف الهامسة: (ف - س - ه - ح - خ - ت)

التناغم بين حروف الهمس و الجهر (نفسين - واحدة - تسير سيري)

التقسيم (نفسين واحدة تسير و أخرى رهن)

استخدام حروف المد (المهاجر، واحدة، تسير، أوطاني)

الاشتقاق اللفظي: (تسير سيري) يقبل صيغ اشتقاقية.

ملاحظة: لتسمية المصدر (5 درجات) و يكتفى بمثال واحد و له (5 درجات)



3- المحسن البديعي (مشاركها مغاربا) (5 درجات) نوعه طباق إيجاب (5 درجات) و يقبل طباق

إذا ذكر الطالب (طباق سلب) يخسر درجتين

4- أفاد استعمال الجملة الاسمية في البيت الرابع ثبات أو استقرار أو ديمومة (7 درجات) التعلق بالأهل و الوطن أو حب الأهل و الوطن في نفس الشاعر أو الانتماء للوطن أو الارتباط بالوطن أو ما في معنى ذلك

(3 درجات)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة الشرح ما لم يذكر الفائدة الصحيحة.

ب- (110 درجة)

الصورة: (تأبي المحبة)

المشبه به: الإنسان (4 درجات)

المشبه: المحبة (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) و أبقى شيئاً من لوازمه (تأبي) (درجتان) استعارة مكنية (4 درجات) شرح الوظيفة: (الشرح و التوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن (أو ما في معناه) من خلال تشبيهها بإنسان يرفض (درجتان) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان).

2- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: /ذو/ علامة رفعه الواو أو /نفسين/ علامة جرّه الياء (10 درجات)

ملاحظة: لذكر الاسم (5 درجات) و لذكر علامة إعرابه (5 درجات)

3- الإعراب:

- تسيير: فعل مضارع (4 درجات) مرفوع (درجتان) و علامة رفعه الضمة الظاهرة (درجة) و يقبل الضمة.
- الأرض: مفعول به (درجتان) منصوب (درجتان) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجة) و يقبل الفتحة.
- الربع: مضاف إليه (4 درجات) مجرور (درجتان) و علامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجة) و يقبل الكسرة.
- جملة (أشتاقهم): خبرية (5 درجات) محلها النصب (4 درجات) أو في محل نصب خبر (9 درجات)
ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية، و ينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا ينقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: مفعول به.

4- العلة الصرفية في كلمة (الحمى): إعلال بالقلب

(5 درجات)

نوع المشتق: (مهاجر): اسم فاعل

(5 درجات)

5- (بعدت): تاء الرفع المتحركة (و يقبل التاء المتحركة) أو تاء الفاعل المتحركة. (5 درجات)

(إيمان): همزة قطع (درجتان) مصدر الفعل الرباعي (3 درجات).

6- حب الأهل أو التمسك بالأهل و الوطن أو التعلق بالأهل و الوطن أو التشبث بالوطن أو الوفاء للأهل و الوطن أو التعلق بالأهل أو الانتماء للأهل و الوطن أو الارتباط بالأهل و الوطن. (10 درجات)

7- الطريقة التمثيلية أو (غير المباشرة).

(5 درجات)

التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها

(درجتان)

من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) المثال: (كنت - لا أنسى - نجحت - عدت - أنني نجحت).
ملاحظة: يكتفى بمثال واحد و له درجة واحدة.

أو تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. (درجتان)

كشفت الشخصية عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها و تصرفاتها و انفعالها (درجتان)
 المثال: (كنت أصغر إخوتي - كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً - نجحت في الصف الرابع -
 عدت يومئذ إلى البيت)
 (درجة)

8- وجوه الاختلاف:

الوجه	التوضيح
الوسيلة (درجتان)	وسيلة الفنان بصيرته أو حدسه (درجتان) أمل العالم فوسيلته حسّه أو عقله (درجتان).
الطبيعة (درجتان)	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة (درجتان) أمل العالم فطبيعته الحس و العقل خارجية منطقية واضحة (درجتان) يكتفى بجانبين من الصفات السابقة لكل وجه.
الغاية (درجتان)	غاية الفنان مبرأة من النفع و الفائدة (درجتان) أما غاية العالم فتتخصر في النفع و الفائدة (درجتان).

ملاحظة: يكتفى بتوضيح وجه واحد و له أربع درجات (درجتان) لكل جانب.

ثالثاً: أ- التعبير الإجباري: (80 درجة)

مقدمة مناسبة (5 درجات) و خاتمة مناسبة (5 درجات)
 الفكر:

1- تصوير يأس الكادحين وسط واقعهم المرير (أدونيس) (10 درجات)

الشواهد: أدونيس المقطع الأول أو الثاني (أكل الفراغ ... بلا زمان) أو (حتى الصباح ... أحداقنا) (للشاهد 10 درجات) و يقبل (أقلوبنا رفقا ... المرير) إذا أبرز الطالب جانب اليأس في فكرة الشاهد.

2- الإحساس بالفقراء و التعاطف معهم (10 درجات)

الشاهد: الزركلي (1 - 8 - 9 - 10 - 11)

حافظ إبراهيم (8 - 9 - 10 - 11 - 12)

و يقبل عبد الله يوركي (أعط الفقير) إذا أبرز الطالب جانب الإحساس بالفقراء من خلال الدعوة للإحسان إليهم في فكرة الشاهد (للشاهد 10 درجات)

3- الدعوة إلى إنقاذ الأطفال و تخليصهم من واقع الشقاء: (15 درجة)

حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل ...

راجع الصفحات 125 - 126 - 127



الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أريضة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩

(الفرع العلمي) الدورة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٣- فاعكف على العلم تبلغ شأز منزلة
٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
٥- كم أمة زومت أشباؤها وسرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مباد لا بسفك دم
في الفضل محفوفة بالعر والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواها تبلى في عالم الكلام

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس
ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:			
أ	الإقناع	ب	التأمل
ج	غربة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
٣- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:			
أ	الذاتية	ب	الموضوعية
ج	الانعزالية	د	التشائمية
٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواها بيئنا) خلود:			
أ	لجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة
ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:			
أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة
ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:			
أ	البطش	ب	العلم
ج	سبك الدماء	د	الإحسان
٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالها مستقبلاً:			
أ	الموضوعات - التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة
ج	الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي	د	الموضوعات - الموهبة
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:			
أ	أنصف - الأفكار - مداولة	ب	الأفكار - أنصف - مداولة
ج	مداولة - الأفكار - أنصف	د	مداولة - أنصف - الأفكار

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانصبوا
قال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح السفلا

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تمول مع التعليل؟ (٢٠ درجة)

يرجى في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي)
للدورة الأولى

اللغة العربية

- ثانياً: ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني..... مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الرابع محسنٌ بيدي معنوي نوعه: مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأزل الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات:

فكم بها صوراً كانت تخاطبنا جهرأ بغير لسانٍ ناطقٍ وفي

حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّ منوعته، وانكر وجبين من أوجه لتطبيق بينهما. (١٠ درجات)
- ٢- أرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٣- ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوظ)؟ (١٠ درجات)
- ٤- علل كتابة التاء مربوطة في كلمة (قطرة)، والهمزة المتوسطة في كلمة (شأو). (١٠ درجات)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: (١٠ درجات)
- ' بعد أيام سأطرح وأطلب الانتحاق بالجنوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفّر.'
- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستمراري) وضح ذلك بمثلاً مناسباً مما ورد في المقطع السابق.
- ٧- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فئاته كما ورد في نص (مهمة الشعر) (١٠ درجات)

للدكتور نعيم اليافي؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

(٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صانقة لما يجيش في نفوس الأبناء العرب في بلاد الغربة، فصوّروا معتبتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة للحظات الجميلة في بلادهم.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال فوزي المعلوف: ونات دياز الأهل عنك فلم يعد لك مامل برجوع عهد الوادي

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز حشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأمر في نشر هذه الثقافة.

٢- قال سليمان العيسى: دم الشهداء ينبث في رياتنا قناديلاً يضيء بها لتضلل

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزيم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ)

ج-1	أ-2	ب-3	ب-4	ج-5	ب-6	أ-7	ج-8
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ب)

1- قرن قوة الأمم بقوة العلم أو بالعلم أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)
استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم و سيادتها عبر الزمان أو ما في معنى ذلك (5 درجات)
أو إذا أورد الشطر بحرفيته نال الدرجة.

2- دعا إلى الإقبال على العلم أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)
لأن العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة أو لتحقيق الكرم أو لبلوغ المجد أو لبلوغ الشرف أو ما في معنى ذلك.
(5 درجات)

3- الموازنة:

التشابه: كلاهما يتحدث عن العلم أو كلاهما يبيّن أهمية العلم أو كلاهما يرفع من شأن العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق و له (5 درجات) أينما ورد.

الاختلاف:

محمود سامي البارودي	حافظ إبراهيم
العلم يحقق العدل	العلم يحقق السعادة
العلم مدار العدل	العلم مفتاح العلا
دعا إلى الاستيقاظ و الاستعداد للعلم	دعا إلى التعلم
خاطب أبناء الأوطان	خاطب الناس جميعاً

- لكل وجه اختلاف (5 درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أينما وردا.

ثانياً: أ)

الشعور الإعجاب - أو الاعتزاز أو الافتخار و يقبل الفخر. (10 درجات)

أدوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
سرت أرواحها	سرت أرواحها بيننا كم أمة درست عالم الكلم	لا يوجد	الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار - (الفخر).

للأداة (5 درجات) و للمثال (5 درجات)

- إذا أخطأ في تسمية الشعور يخسر الدرجة كاملة.
2-

تكرار الحروف (5 درجات) و للمثال: (ف - م - ن - د - ل - ب) (5 درجات) يكتفى بذكر حرف واحد.

استعمال الأحرف الهامسة (ص - س - ف - ك - ه) يكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال.

التناغم بين حروف الهمس و الجهر (سفق دم)

استعمال المدود (ناس - كان - مداد - لا) يكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال.

3- (السهل - العلم) (5 درجات)

النوع طباق إيجاب و يقبل طباق أو تضاد (5 درجات)

ملاحظة: إذا ذكر طباق سلب نال (3 درجات)



4 - الدلالة على استمرار قوة و عزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى.
و إذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال (3 درجات)

ب- الصورة (الصور تخاطبنا)

المشبه : الصور (3 درجات) المشبه به : إنسان (3 درجات) حذف المشبه به (3 درجات)
و أبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبينا) (3 درجات) (إذا ذكر أبقى شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين)

استعارة مكنية (3 درجات)

شرح الوظيفة (الشرح و التوضيح) : شرحت الصورة ووضحت معنى جمال الصور أو مكانة الصور أو الصور
قادرة على التكلم أو الصور تنطق ، يقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان
يخاطب (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)

ج-

1- النعت : محفوفة (3 درجات) المنعوت : منزلة (3 درجات)

أوجه التطابق : طابق النعت المنعوت ب : الأفراد - التذكير - التأنيث - علامة الإعراب درجتان لكل حالة
تطابق و يكتفى بوجهين ،

إذا ذكر النعت و المنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتيهما و وصحت حالات التطابق.
إذا ذكر النعت و المنعوت (محفوفة - منزلة) وأخطأ في التسمية صحت حالات التطابق فقط و
خسر درجة التسمية.

2- شوكة : فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) و علامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) و يقبل الضمة.
منسوب: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) و علامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) و يقبل الضمة.
أنصف : فعل ماضٍ (درجتان) مبني (درجتان) على الفتحة الظاهرة في آخره (درجتان) و يقبل الفتحة.
جملة (ما ظهرت خزائن الأرض) : جواب شرط غير جازم (3 درجات) لا محل له من الإعراب (3 درجات).
إذا ذكر جواب شرط لا محل له من الإعراب نال (5 درجات)
الكلم : مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) و علامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان) و يقبل الكسرة.
ملاحظة : لا يقبل الرمز في الإعراب مثل : م به أو م إليه.

3- وزن (مداواة) ← مفاعلة (يهمل الضبط) (5 درجات)

نوع المشتق (محفوف) ← اسم مفعول (5 درجات)

4 - التاء مربوطة في كلمة (قطرة) : اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة أو مفرد مؤنث (5 درجات)

الهمزة في كلمة (شأو) ساكنة ما قبلها مفتوح (5 درجات)

5- تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهمية العلم أو الإقبال على العلم أو التمسك بالعلم أو حب العلم
أيما وردت (10 درجات) ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

6- السرد الاستشراقي : ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية
عما ستقوم به في المستقبل .

مثال : (بعد أيام سأنتطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور) (10 درجات)

- (إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة)

7-

الشعر وحي و ليس صناعة و يقبل الشعر وحي أو إلهام أو ليس صناعة. (5 درجات)
الشاعر ملهم و ليس و ليس مجرد حربي و يقبل ملهم أو ليس مجرد حربي. (5 درجات)
أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحق و الخير و الجمال) أو يخفف عنهم السغب و الجوع أو يعبر عما
يجيش في نفوسهم.

ملاحظة : يكتفى بجانب واحد لكل من الشعر و الشاعر.

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (120 درجة)

1- مقدمة مناسبة (5 درجات) و خاتمة مناسبة (5 درجات)

2- الفكر :

1- تصوير معاناتهم من التمزق الروحي. (10 درجات)

الشاهد : قصيدة المهاجر نسيب عريضة (6 أو 7 أو 1) (10 درجات)

فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت (11)

أو جورج صيدح البيت (9) إذا أحسن التوظيف

2- أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة. (10 درجات)

الشاهد : جورج صيدح الأبيات (10 أو 11 أو 12 أو 1 أو 3)

أو نسيب عريضة (10 أو 11) إن أحسن التوظيف و ربط الشوق بالمحبة .

إلياس فرحات (نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود و اتقاد) إلى آخر المقطع.

3- أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم (15 درجة)

ملاحظة : لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، و يخسر (5 درجات) إن لم يكتبه و يعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- لتسمية الفكرة (3 درجات) و لشرحها (7 درجات)

راجع الصفحات 125 – 126 – 127



قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

١- ألا فانتبه للأمر حثام تغفل ١٢ أما علمتك الحال ما (كنت تجهل ١٢)

٢- تغل بالآمال نفسك راجياً سلاماً لها لو كان بُجدي التعلُّ

٣- وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعمل

٤- فمن كان فيها أولاً فهو أخز ومن كان فيها آخراً فهو أول

٥- وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغزك بالقطر الذي ليس يهطل

تعلل النص: تُشغلها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:							
أ	القمي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليمي
٢- بدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محزناً	د	مستسلماً
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:							
أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:							
أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق برعاياها
٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:							
أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة
٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن الشعر الرومانسي يمتاز في طبيعته بأنه:							
أ	وحي وصناعة معاً	ب	صناعة وليس وحيأ	ج	ليس وحيأ أو صناعة	د	وحي وليس صناعة
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغزك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	تسوس - تعمل - يغزك	ب	تسوس - يغزك - تعمل	ج	يغزك - تعمل - تسوس	د	تعمل - يغزك - تسوس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي. (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل (٢٠ درجة)

وقال عمر أبو ريشة: أترى الحقّ كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد؟

جده: علقه

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل؟



الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م
(الفرع العلمي) الدورة الثاقية

اللغة العربية:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الأوّل محسنٌ بدعيّ لفظي نوعه ، مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

قال الشاعر في التصيدة نفسها في العثمانين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكّل
- حلّل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجات)

- ١- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأعر). (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٣- ما مصدر الفعل (علم)؟ وما العلة الصرفية في كلمة (يقضي)؟ (١٠ درجات)
- ٤- علّل كتابة التاء على صورتها في كلّ من الكلمتين: (كُنْتُ - دولة). (١٠ درجات)
- ٥- زخر للنصّ بالقيم المتوزّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصاييح الزرق) لحنًا مينةً ما يأتي:

"كان نجوم القرويّ الصغير ممتنّ إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية...."

- انكر الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٧- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة (١٠ درجات)
- كما ورد في نصّه (رسالة الشرق المتجدد)؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

(٨٠ درجة)

اهتمّ الأبناء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستكترين سيطرة الخرافات والوماس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:
ومامون لو حقّقنتها لوجدتّها
من المهدي كانت أدويّاً وضباعاً

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

(٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً أثر الشخصيّة المتوازنة في المجتمع.

٢- قال إيليا أبو ماضي: ألهذا الشاكي وما بك دامةً
فمن جميلاً ترّ الوجود جميلاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتقاؤل، مبرزاً أهميّة اقتران التقاؤل بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح مادة اللغة العربية 2019 دورة ثانية

أولاً: (أ)

1- أ	2- ج	3- ج	4- أ	5- ج	6- ب	7- د	8- أ
------	------	------	------	------	------	------	------

ب)

- 1- الغفلة أو عند الانتباه.
 - 2- عدم الاستفادة من التجارب الحياتية أو من الواقع المتردي أو عدم التعلّم من واقع الحال.
 - 3- الجهل .
- ملاحظة : - يكتفى باثنين ممّا سبق لكل منهما (5 درجات)
- إذا نقل الطالب التركيب كما هو نال درجتين لكل مؤشر.
- 2- من خلال تصوير وعودهم الكاذبة المخادعة أو الخداعة أو الكاذبة أو ما في معنى ذلك . (10 درجات)
 - 3- الموازنة :
- التشابه:** كلاهما عبّر عن الحق أو كلاهما أشار إلى واقع الحق المتردي أو أشار إلى ضياع الحقوق أو ما في معنى ذلك.
- ملاحظة : يكتفى بوجه واحد ممّا سبق و له (5 درجات) أينما ورد.
- الاختلاف :**

الزهاوي	أبو ريثة	- لكل وجه اختلاف (5 درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين. - يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة. - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أينما وردا.
محرض لمناصرة الحق	متألم لما أصاب الحق.	
الحق أركانه متزلزلة	الحق يغضي حياءً أو جريح الفؤاد.	
دعا إلى مناصرة الحق أو مساعدته	اكتفى بتصوير ما أصاب الحق من سوء أو اكتفى بإبداء استنكاره أو استهجانته	
بدا موقفه إيجابياً	بدا موقفه انفعالياً	
الحق بناء	الحق إنسان	

ثانياً: (أ)

(10 درجات)

1- الشعور:

أدوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
يقضي هواها	- تسوس بما يقضي هواها - و ما هي إلا دولة همجة.	همجية	سخط أو غضب أو نقمة أو كره (بغض) و يقبل ألم أو حزن أو استياء

للأداة (5 درجات) و للمثال (5 درجات)

- إذا أخطأ في تسمية الشعور يخسر الدرجة كاملة.

2- المحسن البديعي :

المحسن البديعي اللفظي : تغفل ، تجهل (5 درجات)

النوع : التصريح (5 درجات) المثال : تغفل ، تجهل ينال الدرجة و إن عكس الفراغات

3- الدلالة على تجدد أو استمرار أو ديمومة سياسات العثمانيين الظالمة

و إذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال (3 درجات)

ب- الصورة (كأنهم فيها البلاء)

المشبه : (هم أو العثمانيون) (4 درجات) المشبه به : البلاء (4 درجات) الأداة: كأن (4 درجات)

نوع الصورة : تشبيه مجمل حذف وجه الشبه .

إذا ذكر الطالب نوع الصورة أو ذكر أن وجه الشبه محذوف نال (3 درجات)

شرح الوظيفة (الشرح و التوضيح) : شرحت الصورة ووضحت الآثار السيئة للمحتل (درجتان) و ذلك من

خلال تشبيهه بالبلاء (درجة) الذي ينزل بالبلاد أو ما في معنى ذلك فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)

ج- **1- التوكيد المعنوي** : انتبه للأمر نفسه أو أي لفظ توكيد معنوي صحيح .
للتوكيد (5 درجات) للضبط السليم (5 درجات) على أن يكون الضبط قبل الضمير.

2- الإعراب :

جملة (كنت تجهل): صلة الموصول (3 درجات) لا محل له من الإعراب (3 درجات)
راجياً : حال (درجتان) منصوب (درجتان) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) و يقبل الفتحة.
تسوس : فعل مضارع (درجتان) مرفوع (درجتان) و علامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) و يقبل الضمة.
أخز : خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) و علامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) و يقبل الضمة.
إذا ذكر جواب شرط لا محل له من الإعراب نال (5 درجات)
الإصلاح : مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) و علامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان) و يقبل الكسرة.
ملاحظة : لا يقبل الرمز في الإعراب مثل : م به أو م إليه.

3- مصدر الفعل (علم) – تعليم أو تعليماً (5 درجات)

العلة الصرفية (يقضي) – إعلال بالتسكين (5 درجات)

4- التاء مبسوطة في كلمة (كنت): لأنها تاء الرفع المتحركة أو تاء الفاعل المتحركة أو التاء المتحركة (5 درجة)

التاء مربوطة في كلمة (دولة): لأنها جاءت في اسم مفرد مؤنث و يقبل مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة (5 درجة)

5- رفض أو تنديد أو استنكار أو نبذ الظلم أو رفض الجور أو استنكار ظلم العثمانيين أو كره الظلم أو ما في معنى ذلك . (إذا رُبطت القيمة بالعثمانيين يقبل ذلك منه)

ملاحظة : إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة .

6- الطريقة المباشرة أو (التحليلية): (4 درجات)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (درجتان)

التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان)

مثال: (كان نجوم ... أقنعوا) (له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه) (درجتان)

7- أن تطهر أفكارها ... أو تطهر عقولها من ترهات كثيرة ... أو أن تلقحها من جديد بالإيمان بالإنسان ... أو ما في معناها ولا تشترط الحرفية (10 درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (120 درجة)

1- مقدمة مناسبة (5 درجات) و خاتمة مناسبة (5 درجات)

2- الفكر :

1- تصوير المعاناة من الجوع و الحرمان . (10 درجات)

الشاهد : خير الدين الزركلي : ترى أخويك (10 درجات)

أو أدونيس (متشبتون مضيعون ...) و يقبل أي سطرين يتم بهما المعنى من المقطع الثاني.

أو حافظ إبراهيم (أي بيت من 4-7) (لله دهم ... ترمي به الدنيا .. عين مسهدة ... فكأن ناكل...)

أو القرنفلي (الجوع صنع الناهيين ...) إن أحسن توظيف الشاهد ، و سلط الضوء على الفقر و

ليس على الاستغلال .

2- استنكار سيطرة الخرافات و الوسواس على العقول. (15 درجات)

توظيف الشاهد : وسواس...

ملاحظة : لا ينال الطالب آية درجة على كتابة شاهد التوظيف، و يخسر (5 درجات) إن لم يكتبه و

يعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

3- الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة. (10 درجة)

محمود سامي البارودي: (فاعكف – فاستيقظوا – شيدوا) (10 درجات)

أو بقوة العلم ... إن أحسن توظيفه

لتسمية الفكرة (3 درجات) و لشرحها (7 درجات)

راجع الصفحات 125 – 126 – 127

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني حثاماً ترتدُ الصُّببا
دون أن تحبّل من سلمي رذ؟
٢- ضاعت النجوى وخابت كُتبي
وئح قلب ذاب من قلب صنلذ
٣- عشقت ثمّ سلت ثمّ قمت
وجئت ما ليس بجنيه أخذ
٤- قسماً لولا أنيلي ما اهتدى
لسريري طيفها لَمّا (ولفد)
٥- زار إماماً فما ملت إلى
ضمّه حتّى تجافى وابتعد

النجوى: إسرار الحديث
صلا: صلب

أولاً: ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي:			
أ	أسرة	ب	سراير
ج	سرايا	د	أساير
٢- الفكرة العامة للكبيات السابقة هي:			
أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر
ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بقاء المحبوبة
٣- واحد ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:			
أ	رغبته ببقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكراها
ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:			
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة
ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:			
أ	إنصافها للشاعر وتكرده	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه
ج	وفاتها للشاعر	د	مُعاناتها من ظلم الناس لها
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:			
أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر
ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بين ذلك ممّا ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلّ منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشمت العنا نحو المني وقال ابن حمديس: وأنا حيث سيرت أكل رزقي
وتفاضاني الغنى عمراً نقد
غير أنّ الزمان يأكل عمري
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني مازلت أدعوك أبي وجراح اليتّم في قلب الولد
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتدُ) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثمّ اذكر نوع كلّ منهما. (١٠ درجات)
- ٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرّق روحاً عن جسد
حلّل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثمّ سمّها، وإشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ينص في الصفحة التقية

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (صندُ) اسم مشتقّ نوعه:
٢- كُتِبَت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها- ضاعت- اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفرقاء).
٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:
(ما اهتدى لسريري طيفها - ما فعل من خير يقدره الناس).
٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفه الإدليبي) ما يأتي:

" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي.....".

• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد

- في المقتطف السابق.
٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

اهتمّ الأبناء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قنموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسب من الفكر السابقة: قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبت لأمةٍ منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهما

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.

٢- قال الشاعر صفي الدين الحلبي: وردّ الزبيغ فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح مادة اللغة العربية 2020 دورة أولى

أولاً: (أ)

(1) أ	(2) ج	(3) ب	(4) أ	(5) ب	(6) ج
-------	-------	-------	-------	-------	-------

(ب) 1-

- ترقّب أو انتظار حمل الرياح لأخبار المحبوبة و عودة الرياح من دون أي ردّ. (10 درجات)
- ترقّب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة و عودة الرياح من دون أي ردّ.
- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.

التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أي ردّ.
تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة و انتظار ردّها.

ملاحظة: - إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال الدرجة كاملة.

2- **السبب:** أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك .

(5 درجات)

النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك .

(5 درجات)

ملاحظة: إذا ذكر الطالب الشطر الأول من البيت على أنه سبب، و الشطر الثاني على أنه نتيجة خسر الدرجة كاملة.

3- **الموازنة:**

التشابه: كلا الشعارين تحدّث عن نفاذ عمره في السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضائه أو كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدّث عن معاناته في السعي خلف رزقه متنقلاً أو كلاهما تحدّث عن العمر أو كلاهما تحدّث عن المعاناة في تحقيق الأمان أو كلاهما تحدّث عن معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق و له (10 درجات) أينما ورد ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف:

	ابن حمديس	صيدح
- ينال الطالب (5 درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف و لم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.	الزمان أخذ عمره.	أخذ الغنى منه العمر
- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.	العمر أكل أو أكل الزمان عمره.	العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أينما وردا.	سار وراء الرزق.	سعى وراء الغنى أو المنى
	يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه.	يتجشّم أو يتحمّل العناء أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المنى.

4- حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن و يقبل أن يضع الطالب كلمة تقدير أمام آية قيمة ممّا سبق.

ثانياً:

أ- 1- أفاد استعمال الفعل المضارع **ترتدّ** الدلالة على تجدد فعل رجوع رياح الصبا و ارتدادها دون أن تحمل رداً أو رجوع رياح الصبا و استمرار ذلك المعنى أو الفعل .

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال (3 درجات)

2- **الشعور العاطفي** : ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء (و يقبل خيبة الأمل أو خيبة)

(5 درجات)

أدوات التعبير عنه		
الصور	التراكيب	الألفاظ
ضاعت النجوى - خابت كتيبي - قلب ذاب - قلب صلد	ضاعت النجوى - خابت كتيبي - ويح قلب ذاب من قلب صلد - ويح قلب ذاب	خابت - ضاعت - ويح

لذكر الأداة (3 درجات) و للمثال (درجتان)
- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور يخسر الدرجة كاملة.

ب-

- 1- **للأسلوب الإنشائي** 5 درجات و **للأسلوب الخبري** 5 درجات
- أسلوب إنشائي : وطني ، نوعه: طلبي نداء أو طلبي و يقبل نداء
أو حتّام ترتّد الصبا ، نوعه : طلبي استفهام أو طلبي و يقبل استفهام
أو حتّام ترتّد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد ، نوعه : طلبي استفهام أو طلبي و يقبل استفهام
- أسلوب خبري : تحمل من سلماي رد أو (تحمل) و يقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن
تحمل من سلماي رد

- و يقبل من الطالب أن يجتزئ من البيت ترتّد الصبا ، نوع الخبر : خبري ابتدائي.
ملحوظة : لاستخراج الأسلوب (3 درجات) و لتسمية نوعه (درجتان)

2- **الصورة** : (هل درى الدهر)

المشبه : الدهر (3 درجات) / المشبه به : الإنسان (3 درجات) / محذوف (3 درجات) / ترك شيئاً من
لوازمه (درى) (3 درجات) / استعارة مكنية (3 درجات)

شرحت الصورة و وضحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرّقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا
كان الدهر يدري أو يعرف ما فعله بالشاعر حين أبعدته عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر لا يدرك أو
لا يعلم أو يجهل أنه فرّق الشاعر عن وطنه (لا تشتترط الحرفية في ذكر المعنى) (درجتان) عندما شبه الدهر
بإنسان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان).

ملحوظة : يقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً :

أ- **املاً الفراغ بما يناسبه:**

- 1- **صلد** : اسم مشتق نوعه : صفة مشبهة أو صفة مشبهة باسم الفاعل. (5 درجات)
2- **كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى)** : فوق ثلاثة لم تسبق بياء أو في اسم فوق ثلاثي لم
تسبق ألفه بياء و يقبل لهذا العام فقط (اسم علم عربي فوق الثلاثي) لورود هذا التعليل في
منهاج قديم. (هذا يعني أن التعليل الأخير لم يعد مقبولاً في السنوات القادمة) (5 درجات)
3- ضاعت - طيفها - اهتدى

ب-

- 1- كم قلباً ذاب من الفراق ؟ (10 درجات)

(إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر 5 درجات)

و يقبل من الطالب (كم قلباً ذابت من الفراق؟) على اعتبار أن الاستفهام عن أصناف القلوب و
ينال الطالب الدرجة كاملةً

(إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر 5 درجات) (تهمل علامة الترقيم)

- 2- (**ما** اهتدى لسري طيفها) ما : نافية لا عمل لها و يقبل نافية (5 درجات)
(**ما** تفعل من خير يقدره الناس) ما : أداة شرط جازمة و يقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط
و إذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. (5 درجات)

3- الإعراب :

- الصيا : فاعل (4 درجات) مرفوع (درجتان) و علامة رفعة الضمة المقدرة على الألف للتعذر و يقبل المقدرة على الألف أو المقدرة على آخره.
 قلب : مضاف إليه (4 درجات) مجرور (درجتان) و علامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) أو الكسرة يجنيه : فعل مضارع (4 درجات) مرفوع (درجتان) و علامة رفعة الضمة المقدرة على الياء للثقل و يقبل المقدرة على الياء أو المقدرة على آخره و الهاء ضمير متصل (درجتان) مبني على الكسر أو مبني (درجتان) في محل نصب مفعول به (4 درجات).
 -جملة (وفد) : في محل جرّ (4 درجات) بالإضافة (4 درجات).
 ملحوظة :

- لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، و ينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة المغلوط فيها.

- لا يقبل الرمز في الإعراب مثل : م به أو م إليه.

- آية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: 1- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية: (4 درجات) حيث تركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها . (درجتان)
 المثال و له (درجتان):

و إن أنس - أو لا أنس أبدأ يوم انتهت السنة الدراسية - أو لا أنس - أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت - أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي - أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً - أو نجحت بدرجة جيد جداً - أو تشيد بذكائي و اجتهادي

ملحوظة : إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة فير مباشرة - تحليلية أو العكس نال (درجتين)

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال درجة واحدة.

2- الوسيلة والطبيعة والغاية:

الأوجه	الشاعر أو الفنان	العالم
1-الوسيلة (درجتان)	(حدسه أو بصيرته) (4 درجات)	(حسه أو عقله) (4 درجات)
2- الطبيعة (درجتان)	طبيعة البصيرة (داخلية - وجدانية - غامضة)	و طبيعة الحس و العقل (خارجية - منطقية - واضحة) (يكتفى بصفتين و لكل منهما درجتان)
3- الغاية (درجتان)	مبرة من النفع و الفائدة (4 درجات)	تنحصر في النفع أو الفائدة (4 درجات)

- يكتفى ببنتين مما سبق وفق التوزيع السابق -تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت

خامساً: المستوى الإبداعي : (120 درجة)

1- مقدمة مناسبة (10 درجات) و خاتمة مناسبة (10 درجات)

2- الفكر :

1- الفكرة الأولى : إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين . (10 درجات)

الشاهد : 1 + 2 + 3 الزهاوي (10 درجات)
 أعت بلداً منها نشأتألا فانتبه للأمرأما من ظهير (يكتفى بواحد)
 أو إبراهيم اليازجي تنبها - أو بالله يا قومنا.....

2- الفكرة الثانية : تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات. (15 درجات)

فكرة توظيف الشاهد : يوسف العظمة / الشاعر خليل مردم بك
 غضبت لأمة منها معد

3- الفكرة الثالثة : تصوير الفرحة بالجلء. (10 درجة)

عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي و اسحبي أو يا عروس المجد طاب الملتقى أو بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا أو (درج البغي ... أو ارتمى كبر) إذا أحسن التوظيف (10 درجات)

ملاحظة: لا ينال الطالب آية درجة على كتابة شاهد التوظيف، و يخسر (5 درجات) إن لم يكتبه و يعامل

راجع الصفحات 125 - 126 - 127

في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده



الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الترجمة : أربعة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م
(الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

اللغة العربية:

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- أنا المهاجرُ ذو لفنتين واحدة
- ٢- بَعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذلي
- ٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
- ٤- أنا المهاجر لا ألمسى الوداع وما
- ٥- ولوعة في حشا الأحاب ما بردت

(٦٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:				
أ	مئة	ب	مئبة	ج
د	مئنة	ج	مئنة	د
٢- بدأ الشاعر في النص السابق:				
أ	متجامللاً ذكرياته	ب	متنمياً للقيم في الغربة	ج
د	متعلقاً بالأهل والوطن	ج	عازماً على مواصلة المغزبين	د
٣- واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:				
أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج
د	الشوق والحنين	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د
٤- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:				
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج
د	استمتاعه في ديار الغربة	ج	رضاه بتمزق نفسه	د
٥- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:				
أ	الهجرة عن الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج
د	التعلق بالأحبة	ج	تذكر دمع الأحبة	د
٦- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:				
أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج
د	تقبل الأحبة لوعة الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٠ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- أقر الشاعر في البيت الثالث بأمرين، وضّح كلاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها:
من أنت؟ ما أنت؟ قد ورّعت روحك في عهدين من شاسع ماضي ومن داني
وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلمالي لبنان
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوبُ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر نسيب عريضة في العروية: أزهر بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقزب أيدي البين أكفاني
حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سّمها، وشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

وتبع في الصفحة التالية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعون

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م
(الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

اللغة العربية:

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلة الصرفية في كلمة (جرى) هي :

(٥ درجات)

٢- كُتبت الهمزة المنطرفة على السطر في كلمة (لقاء) لأنها

(٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- انكر المعنى الذي أضافه الحرف (لا) في كل من الجملتين الآتيتين: (لا أنسى الوداع - لا نسيئُ الوداع) (١٠ درجات)

٢- استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم انكر المعنى الذي أفاده .

(١٠ درجات)

٣- أعرب من النقص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
رابعاً: الرواية والمطاعة : (٣٠ درجة)

(٤٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

« لقد عنتُ نقل الحصى و حفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها ».

- انكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مع نكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

(١٠ درجات)

٢- اكتب أربع ممارسات وحيثية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في نص (أنب المقاومة) للدكتور نجاح العطار.

(٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:
كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، متّخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر المتابعة:

قال الشاعر خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشاعر بشار بن برد: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تُعاتبه

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تود أن يتطى بها أصدقاؤك.

انتهت الأسئلة



أولاً: أ)

ب(1)	د (2)	ج (3)	ب (4)	ب (5)	أ (6)
------	-------	-------	-------	-------	-------

ب)

- 1- الابتعاد عن أرض الوطن أو التنقل في البلدان (5 درجات) أو ما في معنى ذلك.
 - (الإسراع أو الإصرار في طلب الأمنيات) أو (التنقل لتحقيق الأمنيات) (5 درجات) أو ما في معنى ذلك.
ملحوظة: إذا شرح الطالب البيت شرحاً وافياً وضمن شرحه المعاني السابقة نال الدرجة كاملة.
 2- **الأمر الأول:** (عدم الاكتراث أو عدم الاهتمام ببلاد الغربة) أو (عدم الاكتراث من الإقامة في بلاد الغربة) أو (عدم الخوف على انتمائه و هو في الغربة) أو (عدم الذوبان في بلاد الغربة) أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)
الأمر الثاني: (في الوطن يكمن حبّ الشاعر و معتقداته أو إيمانه) أو (حبّ الشاعر للوطن و التعلّق بإيمانه و معتقداته) أو (الانتماء إلى قيم الوطن الروحية و الاجتماعية) أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)
ملحوظة: إذا كتب الطالب الإقرارين بطريقة مقالية نال الدرجة كاملة.

3- **الموازنة:**

- التشابه:** كلاهما يشكو المعاناة الروحية أو كلاهما تحدّث عن المعاناة أو كلاهما تحدّث عن المعاناة الروحية أو كلاهما تحدّث عن البعد و آلامه أو كلاهما تحدّث عن الروح. (10 درجات)
ملحوظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق و له (10 درجات) و تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت و لا تشترط الحرفية في الإجابة

الاختلاف:

يكتفى بوجه اختلاف واحد عند كل شاعر و لكل منهما (5 درجات)
 ينال الطالب (5 درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ، و لم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.
 يقبل أي وجه اخلاف بالمعنى و لا تشترط الحرفية في الإجابة.
 إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

عريضة	صحيح
الروح موزعة في عهدين	الروح فرّقت عن لجسد
الشاعر وزّع روحه في غربته	الدهر فرّق الروح عن الجسد
يلوم نفسه	يلوم الدهر

4- **القيمة:**

- حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن أو الإخلاص للوطن أو الوفاء للوطن أو الانتماء القومي أو الانتماء للأمة و يقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أية قيمة ممّا سبق. (5 درجات)
ثانياً: المستوى الفني:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

- 1- أفاد استعمال الفعل المضارع **أجوب** الدلالة على (تجدّد **جوب** الشاعر في البلاد) أو استمرار جوب الشاعر أو (تجدّد طواف الشاعر في الأرض) أو (استمرار طواف الشاعر في الأرض) أو (تجدد تنقل الشاعر) أو (استمرار تنقل الشاعر)
 - إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال 3 درجات.
 - إذا ذكر الطالب آية كلمة بمعنى (جوب) ووضع قبلها كلمة (تجدّد أو استمرار) نال الدرجة كاملة.
 2-
 - للشعور العاطفي (5 درجات) و لذكر الأداة (3 درجات) و لمثالها (درجتان)
 - إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.
 - إذا أغفل الطالب ذكر الأداة و لم يضعها ثمّ وضع مثلاً صحيحاً نال درجة المثال و خسر درجة الأداة.

الشعور العاطفي :

الشعور	الألفاظ	التراكيب
الافتخار أو الاعتزاز أو الفخر		ما إن أبالي مقامي في مغارباها. - في مشارقها حبي و إيماني. حبي أو إيماني (وردت في السلم (أو) أظن أنه يقصد أن (حبي) تركيب و كذلك (إيماني) تركيب (إضافي) و الأفضل الاستعانة بتراكيب أخرى
الحب	حبي أو إيماني	ما إن أبالي مقامي في مغارباها. في مشارقها حبي و إيماني. حبي أو إيماني
الشوق		في مشارقها حبي و إيماني.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- مصادر الموسيقى: تكرر الأحرف (5 درجات)
 مثال : (النون أو الألف أو الميم أو الجيم أو اللام أو الهمزة) (5 درجات)
 أو استخدام حروف الهمس (5 درجات)
 المثال : (هاء ، السين ، الفاء) (5 درجات)
 يقبل استخدام حروف المدّ (5 درجات)
 المثال : (الألف أو الياء) (5 درجات) أو المهاجر أو أنسى أو الوداع أو جرى أو في أو أجفان أو غزلان.
 - يكتفى بذكر كلمتين على أن تحويا (الألف و الياء)

2- الصورة : (ثوب فخار)

- المشبه : الفخار (3 درجات) المشبه به : ثوب (3 درجات) حذفت الأداة (3 درجات) حذف وجه الشبه (3 درجات)
 درجات) / التشبيه بليغ (3 درجات)
 - إذا ذكر الطالب : شبه الفخار بالثوب نال درجة المشبه و المشبه به.
 - لا تشترط الحرفيّة و ينال الطالب الدرجة أيّما وردت الإجابة الصحيحة.

الشرح و التوضيح :

- شرحت الصورة و وضحت معنى (الزهو بمجد الوطن) أو (الزهو بالعروبة) أو (التزيّن بمجد الوطن) أو (التزيّن بالعروبة) أو (زهو الشاعر أو افتخار الشاعر أو اعتزاز الشاعر) أو ما في معنى ذلك (درجتان) من خلال تشبيه الفخار بالثوب (درجة) و أقتعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان).
 ملحوظة : - يقبل السرد في شرح الصورة.
 - تصحّ الجزئية أيّما وردت.

ثالثاً :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- 1- جرى : إعلال بالقلب . (5 درجات)
 2- كتبت الهمزة متطرّفة في كلمة (لقاء) : لأنها سبقت بساكن أو سبقت بألف. (5 درجات)
 3- أجفان - أنسى - نفسين ، ولا تجزأ الدرجة (5 درجات)

ب-

- 1- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا أنسى الوداع) : النفي أو نافية (5 درجات)
 المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا نسيت الوداع) : الدعاء (5 درجات)
 ملحوظة : إذا ذكرت الفائدة دون نسبتها إلى الجملة تصحّ الإجابة وفق ترتيب الجمل المذكورة في السؤال.
 1- حرف زائد في البيت الثالث (إن) و يقبل ما إن. (5 درجات)
 المعنى الذي أفاده (التوكيد) (5 درجات)
 2- الإعراب :
 -نفسين : مضاف إليه (4 درجات) مجرور (درجتان) و علامة جرّه الياء (درجتان) و يقبل الياء و النون .

- (أجوب الأرض): في محل نصب (4 درجات) حال (4 درجات) أو حالية محلّها النصب (8 درجات).
 - حثت: فعل ماضٍ (4 درجات) مبني (درجتان) على السكون (درجتان)، التاء: ضمير متّصل (درجتان).
 - مبني على الضم أو مبني (درجتان) في محل رفع (درجتان) فاعل (درجتان).
 - أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (درجتان) مبني (درجتان) في محل رفع (درجتان) مبتدأ (درجتان).

ملحوظة:

- لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية، و ينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع أية إضافة فيها غلط.
 - لا يقبل الرمز في الإعراب مثل: م إليه.
 - أية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (يكتفى بأحد المصطلحين) (4 درجات) إذ عبّرت الشخصية عن نفسها بنفسها أو اعتمدت ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت عن أبعادها العامة بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرّفاتنا أو انفعالاتها (درجتان) مثال: (عفت نقل الحصى أو عفت) أو (إنّ لي حبيبة) أو (إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها) (درجتان)
 - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيه، مثل: طريقة غير مباشرة تحليلية أو العكس نال درجتين.
 - تنقّى الإجابة الصحيحة أينما وردت و لا تشترط حرفيّة الصياغة.
 - ينال الطالب درجة الجزئية أينما وردت.
 - إذا غلط الطالب في اسم الطريقة خسر درجة الطريقة و يصحّح ما تبقى من السؤال.

2- الممارسات الصهيونية:

- اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين - تذيب أهلها العرب - تهجيرهم - اضطهاد من رفض منهم الهجرة - التشتّب بالأرض - ممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري - محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم - احتلال المزيد من الأراضي العربية - تذيب أعداد كبيرة من العرب - تهجيرهم و الاستيلاء على بيوتهم و أملاكهم - القضاء على العنصر العربي - قتل الروح القوميّة و العربيّة في كلّ شبر دنّسه الاحتلال.
 (يكتفى بأربع نقاط لكلّ واحدة 5 درجات)

أ- التعبير الإجباري: (100 درجة) (لجان التصحيح ممّن درّس الثالث الثانوي العلمي أو الأدبي)

- مقدمة مناسبة (10 درجات) - خاتمة مناسبة: (10 درجات)

- الفكرة الأولى: التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان (10 درجات للفكرة و 10 درجات للشاهد)

الشاهد: بدر الدين الحامد:

1. حرام علينا أن ننال
2. و ليلتنا ما بالهنّ.....
3. سقاك الحيا.....
4. يقبل (أكان التلاقي) إن أحسن الطالب التوظيف.

- الفكرة الثانية: العجز عن رثاء من غيّبهم الموت (10 درجات للفكرة و 10 درجات للشاهد)

الشاهد نزار قبّاني: المقطع الأول (يكتفى بسطرين شعريين مناسبين).

المقطع الخامس: (أتوفيق ... إني جبان أمام رثائك... فارحم أباك...)

- الفكرة الثالثة: اتخاذ الطبيعة ملجأ ... (15 درجات)

الشاهد: شاهد التوظيف (خليل مطران)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، و يخسر (5 درجات) إن لم يكتبه و يعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

راجع الصفحات 125 - 126 - 127

اللغة العربية: امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة 2021 (الفرع العلمي - الذورة الأولى)

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

- 1- إلا فانتبه للأمر حتام تغفل؟!
 2- اغتُ بدأ منها نشأت فقد عدتُ
 3- كاتي بالأوطان تندب فتية
 4- تقول أما من مسعد لبلاده
 5- أما من ظهير يعضد الحق عزفه
- أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات).
- أما علمتُك الحال ما كنت تجهل؟!
 عليها عواد للذمار تعجل
 عليهم إذا (ضام الزمان) المعول
 يناصرها فيما دهاها وينشل
 فقد جعلت أركانه تتزلزل
- تندب: تحث،
 المعول عليه:
 المعتمد عليه

1- حدد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو:			
أ- تتواكل.	ب- تبطن.	ج- تستحث.	د- تتردد.
2- الفكرة العامة للنص السابق:			
أ- الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها.	ب- الدعوة إلى مساندة من يناصر البلاد.	ج- الدعوة إلى التعلم من التجارب.	د- الدعوة إلى تجاوز جهل المحتلين العثمانيين.
3- لم يبذ الشاعر في النص السابق:			
أ- لانما لأبناء أمته.	ب- راضياً بواقع أبناء أمته.	ج- محزناً أبناء أمته.	د- رافضاً واقع أبناء أمته.
4- أظهر الشاعر في البيت الثالث:			
أ- نقمة الفتية على المعتدين	ب- خيبة أمل الزمان من واقع الفتية.	ج- تعويل الأوطان على الفتية.	د- اتكال الفتية على الأوطان.
5- بدت الأوطان في البيت الرابع:			
أ- ناقمة على من ينتشلها.	ب- مسعدة لمن يناصرها.	ج- شاكية ممن أسعدها.	د- مستغيثة مما أصابها.
6- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي في البيت الخامس:			
أ- أسسه مترزلة.	ب- حاجته إلى المناصرة.	ج- ثبات أسسه.	د- حاجته إلى أقوياء يدعمونه.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- وضح أمرين استنكرهما الشاعر في أبناء الوطن، مما ورد في البيت الأول. (10 درجات)
- 2- ما الأمر الذي أراد الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني؟ (10 درجات)
- 3- قال الزهاوي في القصيدة نفسها:
- وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل**
- (20 درجة)
- وقال خليل مطران: **والجهل داء قد تقدم عهده في العالمين ولا يزال عضالا**
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- 4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10 درجات)
- 2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **ومار رابني إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل**
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجات)

ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (10 درجات)
حلل الصورة الآتية (كانهم فيها البلاء)، ثم سفسها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

1- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- (مُسعد) اسم مشتق نوعه فعله (5 درجات)
2- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (جعلت) لأنها (5 درجات)
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يناصرها - انتبه - تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين الآتيتين: (10 درجات)
(اغث بلداً منها نشأت) - (انهاها للأمر أيها الشباب)
2- حدّد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (10 درجات)
ناشد الشاعر أبناء البلاد متفانلاً بنصرة الوطن.
3- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)
رابعاً: الزاوية والمطالعة: (30 درجة):

- 1- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة الحوار الآتي: (فارس يسأل نجوم: /لماذا تركت الضيعة؟/وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. /ومتى تركتها؟/ منذ سنتين) من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق. (10 درجات)
2- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) إلى أمرين يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق.

- اذكر هذين الأمرين كما وردا في كتابك المقرر. (20 درجة)
خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)
أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء العرب، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحبة، وأبرزوا صفات من غيبتهم الموت، محذرين من الاستسلام للهموم والأحزان، ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالسواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال إيليا أبو ماضي:

كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبهلاً

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية القراءة في حياة الإنسان، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادة يومية.

2- قال عبد الرحيم الحصني في الرسام:

كم لوجهٍ لامستُ كفك يابسها فإظهرتُ وجلت عنها يد العدم

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجب هؤلاء الفنانين المبدعين.

- انتهت الأسئلة -

أولاً: (أ)

ج (6)	د (5)	ج (4)	ب (3)	أ (2)	ب (1)
-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب) 1- الأمر الأول: (الغفلة أو غفلتهم) أو عدم الانتباه أو عدم انتباههم للخطر العثماني (الخطر المحدق) أو ما في معنى ذلك. (5 درجات).

الأمر الثاني: (عدم التعلّم من واقع الحال أو عدم التعلّم من الحال السيئة التي يجهلون بها) أو الجهل به أو جهلهم. (5 درجات).

2- دعا إلى إنقاذ أو مساعدة أو إغاثة بلاده التي نشأ فيها أو ولد فيها أو ما في معنى ذلك. (5 درجات).
- الواقع: نزلت أو انقضت المصائب أو جيوش الأعداء لتدمير البلاد بسرعة أو نزول المصائب أو جيوش الأعداء أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

3- التشابه: كلاهما تحدّث عن الجهل أو كلاهما تحدّث عن أنّ الجهل داء عضال أو كلاهما تحدّث عن أنّ الجهل داء أو كلاهما تحدّث عن خطورة الجهل. (10 درجات). (يكتفى بوجه واحد ولا تشترط الحرفيّة)

ملاحظات:	مطران	الزهاوي
- ينال 5 درجات إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ولم يرد ما يقابله عند الشاعر الآخر.	الجهل في العالم أو العالمين	الجهل في بغداد (الجهل يهدّد بغداد)
- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة.	الجهل تقادم عهده	الجهل أصبح يهدّد بغداد
- إذا ذكر أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أينما وردا.	تحدّث عن الجهل الذي تقادم عهده	تحدّث عن الجهل بعد العلم السائد
	الجهل قديم ولا يزال	الجهل حديث العهد

4- القيمة: رفض الظلم أو رفض الظمّع أو رفض الجور (ملحوظة: لا يحاسب الطالب على أية إضافة بعد [الظلم - الظمّع - الجور]).

ثانياً: (أ) 1- (نشأت): تحقّق (3 درجات) معنى النشأة في البلد أو الولادة في البلد أو التّرعّع في البلد (7 درجات) أو ثبات هذا المعنى.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب تحقّق معنى نشأت نال (6 درجات) فقط.

- إذا ذكر الطالب الدلالة دون إقرانها بالفعل أو معناه نال (3 درجات).

2- الشّعور العاطفي: (10 درجات): اشمئزاز-حزن-ألم-أسى-غضب-سخط-حسرة ويقبل (استنكار-قلق-خوف-استياء-خيبة-يأس-حيرة) (5 درجات).

الأداة: تراكيب. أمثلة: وما رابني إلا غرارة فتية - تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل - وما رابني إلا غرارة فتية - تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل - وما رابني.

ملحوظة: لذكر الأداة 3 درجات ومثالها درجتان. - إذا غلط بتسمية الشّعور خسر الدرجة كاملة.

ب) 1- الموسيقى: - التّصريح: المثال: (تغفل - تجهل) - تكرار أحرف مثال: (ل-م-ت-ألف-همزة..)

- استعمل الحروف الهامسة: (ت-ف-هـ-الكاف..) يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف من الأحرف السابقة.

(المصدر: [5 درجات] المثال: [5 درجات])

2- الصّورة: كأنهم فيه البلاء. المشبّه: العثمانيّون ويُقبل (هم) (4 درجات) المشبّه به: البلاء (4 درجات)

أداة التشبيه: كأن (4 درجات)
تشبيهه محمل حُذِف وجه الشّبه (3 درجات) إذا ذكر الطالب نوع الصّورة أو ذكر أنّ وجه الشّبه محذوف نال (3 درجات).

شُرحت الصّورة ووَصّحت خطورة العثمانيّين أو هول العثمانيّين أو خبث العثمانيّين أو العبء الكبير الذي أحدثه وجود العثمانيّين أو أي معنى يدلّ على سوء الحال بعد الاحتلال العثمانيّين أو وحشية الاحتلال (درجتان) من خلال تشبيههم بالبلاء (1 درجة) فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى أو مضمونه. (درجتان).

ثالثاً: أ) 1- (مسعد): اسم مشتق نوعه: اسم فاعل (3 درجات) فعله: أسعد (درجتان) أو يُسعد - يسعد.
2- كتبت التّاء مبسوطة لأنّها: تاء التّأنيث السّاكنة (5 درجات).

3- انتبه - تدب - يناصرها ملحوظة: إذا رتبت الكلمات بأية صيغة تقبل شريطة التّرتيب الصّحيح (5 درجات).
ب) 1- أسلوب الأمر: أغيث (3 درجات) ويُقبل: أغيث بلداً، الصّيغة: فعل أمر (درجتان).

- انتباهاً (3 درجات) ويُقبل: انتباهاً للأمر، الصّيغة: مصدر ناب عن فعله أو مصدر ناب عن فعل الأمر (درجتان).

ملحوظة: - يُقبل (مصدر فعله) إذا ذكر الطالب (مصدر) قبل منه ذلك.

- إذا كتب الطالب الجملة كاملة وذكر الصّيغة صحيحة نال درجة الصّيغة (درجتان).

2- الحال المفردة: متفائلاً (5 درجات) التّحويل: وهو متفائل أو وهو يتفائل أو يتفائل أو وقد تفاءل (5 درجات).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب (وهو متفائلاً) بالتّصّب نال (3 درجات).

- إذا أورد الطالب وهو متفائل أو أي جملة حال صحيحة من دون تحديد الحال نال الدّرجة كاملة (10 درجات)

الإعراب: - الحال: فاعل (4 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة (درجتان).

- بلداً: مفعول به (4 درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة (درجتان).

- كأني: حرف مشبّه بالفعل (4 درجات) والياء ضمير متّصل (درجتان) في محل نصب اسمها (درجتان).

- جملة (ضام الزّمان): في محل جر (4 درجات) بالإضافة (4 درجات).

- يعضد: فعل مضارع (4 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة (درجتان).

ملحوظة: - لا يقبل الرّمز في الإعراب مثل: م.به أو م.إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحلّ إلا إذا صحّت التّسمية.

رابعاً: 1- الكشف عن أعماق الشّخصيّة ودوافعها، بدت الشّخصيّة كارهة لرعي البقر أو كارهة للضيعة أو فاقدة للصبر أو تطمح لتحسين وضعها أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المقتطف (درجتان) مثال: (كرهت رعي البقر أو وماذا أفعل فيها أو وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر) (8 درجات).

2- أن تطهر (أفكارها) أو (قلوبها) من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك أو ما في معنى ذلك (10 درجات).

وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشّرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض (10 درجات).

ملاحظة: لا يحاسب الطالب على الحرفيّة وتُقبل بالمعنى أينما وردت.

خامساً: التعبير الإخباري:

الفكر:

الفكرة الأولى: الشّاهد: بدر الدّين الحامد (1-2-3-4-7-8-9-11) (10 درجات). جورج صيدح (10-11-12).

الفكرة الثانية: الشّاهد: نزار قبّاني (المقطع الثالث/ يُكتفى بسطرين مناسبين/ أو المقطع الرابع أو المقطع

الثاني (وشعركحتّى بقايا قمر).

الفكرة الثالثة: الشّاهد الخارجي.

راجع الصفحات 125 - 126 - 127

اللغة العربية:

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة 2021 (الفرع العلمي - الدورة الثانية)

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- 1- يا عروس المجد (تهني) واسحبي
2- درج البغيم؛ عليها حقبه
3- لا يموت الحق مهما لظمت
4- يا عروس المجد حسبي عزه
5- أنا لولاه لما طؤفت في
- في معانيها خيول الشهب
وهوى دون بلوغ الأيام
عارضيه قبضة المغتصب
أن أرى المجد انثنى يعتد بي
كل قفر مترام مجذب
- القفر : الخلاء من الأرض
أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (60 درجة لكل سؤال 10 درجات).

1- معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت الخامس:			
أ- ضيق	ب- يابس	ج- واسع	د- مخصب
2- الأبيات السابقة من الشعر :			
أ- الوطني	ب- التعليمي	ج- المسرحي	د- القصصي
3- الفكرة العاقبة للنص السابق هي:			
أ- الفرح بتحقيق النصر و النيل من حقوق الغاصبين	ب- الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن	ج- الفرح بتحقيق النصر و ضياع حقوق الغاصبين	د- تمجيد أبناء الوطن و ضياع حقوق الغاصبين
4- لم يبد الحق في البيت الثالث :			
أ- قوتياً	ب- منتصراً	ج- ثابتاً	د- مهزوماً
5- المجد في البيت الرابع فخور بـ :			
أ- نفسه و عثره	ب- انتشاء الظالمين له	ج- انتشاءه أمام الظالمين	د- أبناء الوطن
6- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى :			
أ- تحقل مشاق الأسفار في القفار	ب- ذم القفار المجدية	ج- الابتعاد عن الطواف في القفار	د- ذم الطواف و الأسفار

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال (10 درجات)
2- بدا المستعمر الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين ، وضح كلاً منهما. (10 درجات)
3- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن ترني حفنة رملٍ فوقها لم تعطر يوماً حز أبي (20 درجة)
وقال الشاعر محمّد مهدي الجواهري : كأن بقايا دم السابق من ماضي يمهد للحاضر
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
4- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعفٍ بيننا قوّة لم تلن للمارح الملتهب
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوي الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجات)
2- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (هوى) الوارد في البيت الثاني الذللة على (10 درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين:
1- قال الشاعر في القصيدة نفسها : قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهرو لم نحسب (10 درجات)
استخرج خيراً طلبياً من البيت السابق ، ثم حوِّله إلى خبر إنكاري.
2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب
حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق ومواعيد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- نوع الاسم المشتق (مغانيا) وفق وروده في البيت الأول هو :
2- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - أرى - عارضيه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو...
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر المعنى الذي تفيدُه (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :
(لا ههنا العزيمة في صون ديارنا) ، (لا يعدم المرء العزيمة عندما يصون دياره)
2- حدد أركان الشرط ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية :
(متى تدافع عن أرضنا بلغ المجد).
3- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
رابعاً: الزاوية والمطالعة: (30 درجة):

- 1- ورد في رواية (المصابيح الرق) للكاتب حنا مينا ما يأتي:
(كان نجوم القروي الصغير مفن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية)
اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (10 درجات)
2- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية)(20 درجة) خامساً: المستوى الإبداعي:(140 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

- (100 درجة)
كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة ، فعبّروا عن غريبتهم القسرية ، داعين إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاق الغربة ، مبرزين توقّهم إلى العودة لربوع الوطن .
- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :
قال زكي قنصل مخاطباً الأبناء في الغربة :
صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

- (40 درجة)
1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدّم الصناعي في رقيّ الأمم ، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدّم.
2- قال أبو فراس الحمداني :

لي صديق مع الزمان صديقي و رفيق مع الخطوب رفيقي
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي يجب أن تتوافر في الصديق .

- انتهت الأسئلة -

سلم تصحيح مادة اللغة العربية 2021 دورة ثانية

أولاً: (أ)

ج (1)	أ (2)	ب (3)	د (4)	د (5)	أ (6)
-------	-------	-------	-------	-------	-------

- (ب) 1- شبه الحرية بعروس المجد.
دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.
دعوة الحرية إلى جزّ أثواب التصرّف في ربوعنا (أو التّزيّن أو التّباهي بأثواب التصرّف في ربوعنا) يُكتفى بجانبين ولكلّ جانب خمس درجات.
- 2- الأمر الأوّل: سيطرة المستعمر على أرضنا مدّة من الزّمن أو مشي الاستعمار في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.
الأمر الثاني: سقوط المستعمر قبل بلوغ أهدافه أو غاياته (5 درجات) أو ما في معنى ذلك.
- 3- الموازنة: التّشابه: كلاهما تحدّث عن التّضحيات أو كلاهما تحدّث عن دماء المضحّين أو الشّهداء أو كلاهما مجدّ التّضحية أو الشّهادة أو كلاهما مجدّ دماء المضحّين أو الشّهداء أو كلاهما عبّر عن أثر الدّم أو كلاهما تحدّث عن الدّم (10 درجات). (يُكتفى بوجه واحد أينما ورد ولا تشترط الحرفيّة).

أبو ريشة	الجواهرية	ملاحظات:
تحدّث عن دماء الأحرار أو دم الحرّ الأبيّ	تحدّث عن دماء السابقين	- ينال 5 درجات إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ولم يرد ما يقابله عند الشّاعر الآخر.
الدماء عطرت كلّ حفنة رمل أو تراب الوطن	الدماء ماضٍ يمهد للحاضر أو (الدماء تحفّز على استمرار الشّهادة)	- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة.
الدماء عطر	الدماء تاريخ وماضٍ	- إذا ذكر أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أينما وردا.

- 4- القيمة: تقدير البطولة أو تقدير بطولات أبناء الوطن أو تقدير القوّة أو تقدير قوّة أبناء الوطن أو تقدير التّضال أو تقدير التّحدّي أو تحديّ المستعمر أو تقدير المقاومة أو الإصرار على التّضال أو رفض الاستسلام أو تقدير قوّة الإرادة أو تقدير الإصرار على التّضال أو مواجهة المعتدي أو تقدير مواجهة المعتدي ويقبل الدّفاع عن الوطن - رفض الدّل - رفض الخنوع - رفض الضّعف.
- ثانياً: (أ) 1-

الشّعور العاطفيّ (5 درجات)	أداة التّعبير عنه (3 درجة)	المثال (درجتان)
الاعتزاز-الافتخار-الفخر (لا تكتبه)	التراكيب	أنا لولاه لما طوّفت في كلّ قفر..أو طوّفت في كلّ قفر أو لولاه لما طوّفت في كلّ قفر أو طوّفت في كلّ قفر مترامٍ مجدب
يُقبل الألم	التراكيب	طوّفت في كلّ قفرٍ مترامٍ مجدب أو لولاه لما طوّفت في كلّ قفر أو طوّفت في كلّ قفرٍ مترامٍ مجدب.
يُقبل الحبّ	التراكيب	أنا لولاه لما طوّفت في كلّ قفر أو لولاه لما طوّفت في كلّ قفرٍ

- 2- هوى: تحقّق أو ثبات (3 درجات) سقوط أو هزيمة المعتدي من دون نيل أهدافه أو ما في معنى ذلك. (7 درجات).

ملحوظة: - إذا كتب الطالب تحقّق السّقوط أو الهزيمة نال 3 درجة + 3 درجة.
- إذا كتب الطالب تحقّق سقوط المستعمر أو هزيمته نال الدّرجة كاملة.

ب) 1- أسلوب خبري: قد عرفنا مهرك الغالي أو قد عرفنا (5 درجات).
التحويل: لقد عرفنا مهرك الغالي أو لقد عرفنا أو واللّه قد عرفنا أو واللّه لقد عرفنا ويُقبل إننا قد عرفنا (5 درجات)

2- الصّورة: إكليل الوفا، المشبّه: الوفا (3 درجات) - المشبّه به: الإكليل (3 درجات) حُذفت الأداة (3 درجات) وحُذف وجه الشّبه (3 درجات)

نوع الصّورة: تشبيه بليغ أو تشبيه بليغ إضافي. الوظيفة: حسّنت الصّورة معنى الوفاء (1 درجة) من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل (1 درجة) فأثارت انفعال الإعجاب في المتلقّي (1 درجة) ورغّبته بسلوك الوفاء أو جذبته إلى الوفاء أو دفعه إلى الوفاء (2 درجة).

ثالثاً:

أ) 1- (مغانينا): اسم مشتق نوعه: اسم مكان. (5 درجات)

2- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنّها وقعت في: الأمر الثلاثي أو أمر الفعل الثلاثي أو في أمر فعل ماضيه ثلاثي. (5 درجات).

3- (ترى - عروس - عارضيه) أو (رأى - عرس - عرض). (5 درجات)

ب) 1- (لا عدمنّا): تفيد الدّعاء. (لا يعدم): نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي أو تفيد النفي.

2- الأداة: متى (2 درجة) - فعل شرط: ندافع (2 درجة) - جواب الشّروط: نبليغ (2 درجة).

اقتران الجواب بالفاء: فسوف نبليغ أو فسنبليغ أو فعسى نبليغ المجد (4 درجات) أو آية حالة من الحالات. الإعراب: (تبيهي): جملة استئنافية (4 درجات) لا محل لها من الإعراب (4 درجات).

ذبول: مفعول به (4 درجات) منصوب (درجتان) أو علامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ويقبل الفتحة.

البغي: فاعل (4 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويقبل الضمة.

الأرب: مضاف إليه (4 درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ويقبل الكسرة.

يعتز: فعل مضارع (4 درجات) مرفوع (4 درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويقبل الضمة.

لا يقبل الترمز في الإعراب مثل م. به أو م. إليه.

رابعاً:

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية (3 درجات) حيث لجأ الكاتب إلى رسم الشّخصيات معتمداً صيغة الغائب

(3 درجات) التي تتيح التّغلغل في أعماق الشّخصية (درجتان) أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها،

المثال: كان نجوم الصّغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا أو له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتّى النهاية ويُقبل: ممّن إذا تكلموا أقنعوا. (درجتان).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة-تحليلية أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط دون التّركيب) ينال درجة واحدة.

- كلّ جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها. - إذا غلط الطالب في تسمية الطريقة وكان التّوضيح

مغلوطاً فيه تمّ أورد المثال صحيحاً نال الدرجة كاملة.

2- إعادة النّظر بواقع الدّراسات العليا في الجامعات العربيّة - تحديد هوامش النّشر في الدّوريات الثقافيّة

العربيّة - تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النّقدي - تأصيل النّقد - تحرير الممارسة النّقديّة من أوهام تمجيد

إلى أصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها. ويكتفى بأربعة أسباب لكلّ سبب خمس درجات.

ملحوظة: لا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

خامساً: التّعبير الإيجازي:

الفكر: الفكرة الأولى: الشّاهد جورج صيدح (ما رست..) ويُقبل (1) إذا أحسن التّوظيف.

الفكرة الثّانية: الشّاهد الخارجي.

الفكرة الثّالثة: نسيب عريضة (ما إن أبالي..) - جورج صيدح (1 أو 5). راجع الصفحات 125 - 126 - 127



اللغة العربية: امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة 2022 (الفرع العلمي - الدورة الأولى)

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

- 1- وطني أين أنا ممن أود؟
 2- غاب خلف البحر شواطئ
 3- فيه سلمى فيه جنات الهوى
 4- هل درى الدهر الذي فرقنا
 5- جعل البرهة من أعمارنا
- او ما للحظ بعد الحظر مد؟
 كل ما أرقني فيه رقد
 فيه طير الأنس تدعو من (شرد)
 أنه فنق روحاً عن جسد
 لتلاقينا وللبين الأبد
- البرهة: يقصد الفترة
 القليلة من الزمن

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات).

1- ضد كلمة (الأس) الواردة في البيت الثالث :			
أ- الألفة	ب- المحبة.	ج- الوحشة.	د- الغدر.
2- الفكرة العاقمة للنص السابق هي:			
أ- معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة.	ب معاناة الشاعر من الأرق ولوم الأحبة له.	ج- معاناة الأهل من اغتراب الشاعر.	د- معاناة الحبيبة من جفاء الأحبة.
3- لم يشر الشاعر في النص السابق إلى:			
أ- التذمر من واقعه المؤلم.	ب- التعلق بالمحبة.	ج- التعلق بالوطن.	د- انتمائه لبلاد الغربة.
4- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:			
أ- استمرار عيني الشاعر في رؤية شواطئ الوطن	ب- رقاد الشاعر في شواطئ وطنه.	ج- غياب الوطن ومعالمة عن عيني الشاعر.	د- اتساع شواطئ الوطن وامتدادها.
5- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى بعده عن الوطن و :			
أ- الرغبة في البقاء في بلاد الغربة.	ب- الرغبة في العودة.	ج- رغبته في الشرود والتأمل.	د- رغبته في عشق طيور الغربة.
6- شكا الشاعر في البيت الخامس من:			
أ- قسوة التلاقي.	ب- قصر البين.	ج- طول التلاقي.	د- قصر التلاقي.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- هات من البيت الأول مظهرين يدلان على معاناة الشاعر. (10 درجات)
- 2- من فهمك البيت الرابع، وضح ارتباط الشاعر العميق بوطنه؟ (10 درجات)
- 3- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أنيني ما اهتدي
وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وعلمت طيفها الصدود وقد
كنت يافك الأحلام أفتع
الإفك: الكذب

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
 4- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني مازلت أدعوك أبي
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هوو من أدوات التعبير عنه.....مثل... (10 درجات)
 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (10 درجات)

ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبيراً ثم حوِّله إلى أسلوب إنشائي. (10 درجات)
2- حلل الصورة الآتية (جئات الهوى) الواردة في البيت الثالث، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- مصدر الفعل (أزق) هو (5 درجات)
2- كتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها (5 درجات)
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (التلاقي - البرهة - العين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي:
(يتغنى الشعراء بجمال البحر) (10 درجات)
2- ميّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خط في كل من الجملتين الآتيتين مع التعليل:
(وطني ما زلت أدعوك أيها)-(ورث الابن عن أبيه حب الوطن). (10 درجات)
3- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)
رابعاً: الزاوية والمطالعة: (30 درجة):

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي ما يأتي:
(وإن أنسى لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً)
-اذكر الطريقة التي قدمت بها الكتابة الشخصية، ثم وضحها مع مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (10 درجات)
2- جاء في نص (رسالة حب) للكاتب سلمى الحفار الكزبري ما يأتي: "إن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء"
-ممن ينبع غذاء الروح في رأي الكاتب كما ورد في كتابك المقرر؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا تجهيل المحتل العثماني للشعوب، منددين بخداع المستعمر الغربي للشعوب، ممجدين تضحيات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين. ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر خير الدين الزركلي في الفرنسيين:

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقبود

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة. (40 درجة)
2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان، مبرزاً دور التربية الأسرية و فرس هذه القيمة في نفوس الأجيال. - انتهت الأسئلة -

(1) ج	(2) أ	(3) د	(4) ج	(5) ب	(6) د
-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب) 1- المظهر الأول: البعد عن الأهل أو الأحبة في الوطن أو البعد عن الوطن أو الفراق أو الضياع أو الحيرة بعيداً عن الوطن أو ما في معنى ذلك.

(5 درجات)

المظهر الثاني: سوء الحظ أو انقطاع حظه السعيد أو الجميل عنه ويقبل الرغبة في رؤية الوطن والأهل أو الحظ العاثر أو التساؤل متى سيعود له الحظ السعيد من بعد انقطاع أو انقطاع الحظ السعيد أو الرغبة في انتهاء الحظ العاثر أو ما في منى ذلك.

(5 درجات)

دعوة الحرية إلى جرّ أثواب التصرّف في ربوعنا (أو التزيّن أو التباهي بأثواب التصرّف في ربوعنا) يُكتفى بجانبين ولكلّ جانب خمس درجات.

2- ارتبط الشاعر كارتباط الروح بالجسد أو بعد الشاعر عن الوطن جعله جسداً بلا روح. (10 درجات)

أو (البعد عن الوطن موت له أو بعد عن الحياة السعيدة) أو الشكوى من الزمان الذي فرّق بينه وبين الوطن حتى أصبح جسداً بلا روح أو ما في معنى ذلك.

3- الموازنة: التشابه: كلاهما تحدّث عن طيف المحبوبة أو كلاهما تحدث عن الطيف أو كلاهما عبّر عن معاناته أو كلاهما عبّر عن الارتباط بالمحبة أو كلاهما عبّر عن التعلق بطيف المحبوبة أو كلاهما تحدث عن المحبوبة أو كلاهما تحدث عن الوصال بالمحبة عبر الخيال والحلم أو كلاهما تحدث عن المحبوبة ويقبل كلاهما عبّر عن مشاهدة طيف المحبوبة. (10 درجات).

(يُكتفى بوجه واحد أيّما ورد ولا تشترط الحرفيّة).

ملاحظات:	مهيار الديلمي	جورج صيدح
- لكل وجه اختلاف (5 درجات) وبشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.	- الطيف صدّ	- الطيف وفد
- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.	- المحبوبة علّمت طيفا الصدود	- المحبوبة طيفها اهتدى للشاعر
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحين أيّما وردا.	- الشاعر مقتنع بالأحلام الكاذبة أو إفك الأحلام-	- الشاعر يثّن
- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت إجاباته من أي وجهين متقابلين صحيحين.	- سبب الصدود تعليم المحبوبة طيفها الصدود أو التمتع	- سبب الاهتداء الأئين
	- زيارة الطيف في الحلم	- زيارة الطيف في السرير
	- اقتنع الشاعر بالزيارة الوهمية أو (الزيارة الكاذبة)	- أقرّ الشاعر بزيارة الطيف أو (الزيارة حقيقية)
	- الشاعر مقتنع بأحلامه	- الشاعر يثّن و يعاني في النوم

4- القيمة: التعلق بالوطن - الانتماء للوطن - حبّ الوطن - الارتباط بالوطن - الوفاء للوطن - الإخلاص للوطن - تقدير الوطن - رفض البعد أو رفض الغربة عن الوطن- أو رفض الفراق - يقبل أن تسبق القيمة بكلمة تقدير لكل قيمة إيجابية مما سبق. (5 درجات)

ثانياً: أ) 1-الشعور العاطفي : (10 درجات) الحزن - الألم - الأسى - الحب - الحسرة - الشوق - الحنين.
للشعور (5 درجات) للأداة (2 درجة) للمثال (3 درجات)

أدوات التعبير عنه		
الصورة	ألفاظ	التراكيب
هل درى الدهر الذي فرقنا	فَرَّق	هل درى الدهر الذي فرقنا أو فَرَّق روحاً عن جسد (ويقبل فَرَّق) على اعتبار أنّ الضمير المستتر يشكّل مع الفعل تركيباً

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملة.

إذا ذكر الطالب أكثر من شعور يصحح الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً و أبقى أداة التعبير فارغة ثم وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

2- (تدعو): استمرار أو تجدد (3 درجات) دعوة الشاعر إلى العودة أو دعوة الطيور للشاعر كي يعود أو الدعوة إلى العودة أو دعوة المغتربين إلى العودة أو دعوة من شرد أو دعوة الطيور لمن شرد ويقبل (استمرار أو تجدد الدعوة) ويقبل (استمرار أو تجدد دعوة المحبوبة) ويقبل (استمرار أو تجدد دعوة المحبوبة) ويقبل (استمرار أو تجدد جنات الهوى) ويقبل (استمرار دعوة الطيور). (7 درجات).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب كلمة صحيحة ينال الدرجة المخصصة

ب) 1- الأسلوب خبري: جعل البرهة من أعمارنا أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقيني وللبين للأبد ويقبل للبين للأبد (5 درجات).

التحويل: هل جعل البرهة من أعمارنا . (أو أية صيغة إنشائية مناسبة) مثل : اجعل.....لا تجعل.....يا جاعلاً.....لتجعل.....إلخ. (5 درجات)

الصورة: جنات الهوى (20 درجة)

المشبه: الهوى (3 درجات) - المشبه به: جنات (3 درجات) حُذفت أداة التشبيه (3 درجات) وحُذف وجه الشبه (3 درجات)

التسمية: تشبيه بليغ أو تشبيه بليغ إضافي (3 درجات).

الوظيفة: شرحت الصورة ووضحت معنى (جمال الهوى أو روعة الهوى أو مكانة الهوى أو قداسة الهوى أو خيرات الهوى الكثيرة أو امتداد الهوى واتساعه) (درجتان) وذلك من خلال تشبيه الهوى بالجنات (1 درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (درجتان) .

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في توضيح المعنى على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة (كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها)

ثالثاً:

أ) 1- مصدر الفعل أرق هو: تأريق أو تأريقاً. (5 درجات)

2- كتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها ثالثة أصلها ياء ويقبل أية صيغة تحوي المعنى ذاته. (5 درجات).

3- (البرهة - البين - التلاقي) و يقبل الجذر. (5 درجات)

ملحوظة: إذا رتب الطالب الكلمات بأية صيغة تقبل شريطة الترتيب الصحيح

ب) 1- التوكيد المعنوي: كلّه أو نفسه..... يقبل أي لفظ من ألفاظ التوكيد المعنوي (3 درجات) للضبط بالكسر (2 درجات) (إياك أن تكتب (ذاته) لأنها لم تعد مقبولة)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يخسر درجة واحدة فقط

التوكيد اللفظي: يتغنى الشعراء بجمل البحر البحر. (3 درجات) للضبط بالكسر (2 درجة)

ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر نوع التوكيد وأتبع الترتيب الصحيح الوارد في نص السؤال ينال الدرجة كاملة و إن أهمل الطالب نوع التوكيد ولم يتبع الترتيب (معنوي - لفظي) يحسم له (درجة) على كل إجابة إن كانت إجابته صحيحة كونه لم يشر إلى نوع التوكيد أو يراعي الترتيب الوارد في نص السؤال.

2- أي : علامة إعراب أصلية (3 درجة) - أضيفت إلى ياء المتكلم (2 درجة) أو يقبل اتصلت بياء المتكلم (درجتان)

ملحوظة: لا يحاسب الطالب إذا ذكر (من الأسماء الخمسة أضيفت إلى ياء المتكلم) .
أيه: علامة إعراب فرعية (3 درجات) أضيفت إلى غير ياء المتكلم (درجتان) ويقبل أضيفت إلى الهاء و يقبل أضيفت إلى ضمير الهاء أو ضمير الغائب (درجتان) أو لأنها مفردة أضيفت إلى غير ياء المتكلم
ملحوظة: إذا ذكر الطالب (من الأسماء الخمسة و اكتفى بذلك ينال درجة التعليل كاملة شرط أن يكون تعليله للجملة الأولى صحيحة)

الإعراب:

الجزر: مضاف إليه (4 درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان).
خلف: مفعول فيه ظرف مكان (4 درجات) منصوب (درجتان) أو علامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).
شاطئ: فاعل (4 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).
جملة (شرد): صلة الموصول (4 درجات) لا محل لها من الإعراب (4 درجات).
فرّق: فعل ماض (4 درجات) مبني (درجتان) على الفتح (درجتان).
ملحوظة: لا يقبل الرّمز في الإعراب مثل م. به أو م. إليه/ لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية رابعاً:

1- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (4 درجات) تركت الكاتبة الشخصيات لتعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم (2 درجات) فكشفت عن أبعادها بصورة تدريجية من خلال (أحاديثها - تصرفاتها- انفعالاتها) (يكتفى باثنتين) (درجتان) المثال: (لا أنسى وإن أنسى أبداً أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت أو عدت يومئذ إلى البيت أو أحمل ورقة علاماتي أو أنني نجحت بدرجة جيد جداً) . (درجتين).

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة-تحليلية أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط دون التركيب) ينال درجة واحدة.

- تصح كلّ جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها

2- المطالعة : (20 درجة) ينبع غذاء الروح من الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة الوثام - محبة الناس - تقديس الصداقة - أو (الاستمتاع بالجمال أو الطبيعة أو الموسيقى أو العلم أو الفن يكتفى بجزئية واحدة)

ملحوظة: يكتفى بأربع منابع ولكل منبع (5 درجات) ولا تشترط الحرفية و تقبل الإجابة أينما وردت .

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في الإجابة.

خامساً: التعبير الإيجازي:

1- مقدمة مناسبة : (10 درجات) خاتمة مناسبة : (10 درجات)

الفكر:

- الفكرة الأولى: (10 درجات - 10 للشاهد)

الشاهد الزهاوي البيت (10-11-أو 6) ويقبل (12) إذا أحسن التوظيف.

- الفكرة الثانية: (15 درجة)

الشاهد: شاهد التوظيف إن أهمل الطالب الشاهد خسر (5 درجات).

- الفكرة الثالثة: (10 درجات-الشاهد 10 درجات)

الشاهد: عمر أبو ريشة البيت (2-12-13)

سليمان العيسى البيت (1-4-6-7) ويقبل 5 إن أحسن الطالب التوظيف.

محمود درويش : المقطع الرابع : والجسر يكبر

عبد الرحيم محمود : ونفس الشريف لها غايتان

بدر الدين الحامد : لو تنطق الأرض قالت: إنني جدت

عدنان مردم بك : (البيت 8 - 14)

ورود المنايا ونيل المنى

في الميامين أساد الحمى ناموا

راجع الصفحات 125 - 126 - 127



اللغة العربية: امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة 2022 (الفرع العلمي - الدورة الثانية)

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (العلم):

كهل الحجا: ناضج
العقل
فلك: فضاء
شهب: نجوم
لامعة و يقصد بها
الطلاب

- 1- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
2- مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
3- من كل مهل الحجا في سنّ عاشرة
4- كأنها فلك لاحت به شهب
5- قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات).

1- مفرد كلمة (النعم) الواردة في البيت الأول :			
أ- الناعم	ب- النعمة	ج- المنعم	د- المنعم.
2- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ- الدعوة إلى العلم و تعظيم طلابه.	ب- الدعوة إلى تمجيد المتعلمين و الاستزادة من علومهم.	ج- الدعوة إلى تمجيد المدارس و تعظيم بناتها.	د- الدعوة إلى تعليم الأجيال العدل و الإنصاف.
3- أراد الشاعر في البيت الثالث ذكر (سنّ العاشرة) بهدف:			
أ- تعظيم الذين أدركوا خطورة سنّ العاشرة.	ب- تعظيم المهتمين بالطلاب في هذه المرحلة العمرية.	ج- تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنّهم.	د- تحديد بدء سنّ التعلّم.
4- صور الشاعر طلاب العلم في البيت الثاني:			
أ- مواظبين على زيادة طيور الحرم	ب- مقبلين على العلم في أمن وطمأنينة.	ج- مواظبين على رعاية طيور الحرم.	د- معرضين عن دروسهم.
5- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن:			
أ- ضياء العلم ينير الدروب و يغني عن أنجم السماء.	ب- أنجم الظلم تبدّد ظلمات الجهل.	ج- ضياء العلم لا يغني عن الأنجم في السماء.	د- ضياء الأنجم يغني عن العلم.
6- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:			
أ- الإقناع	ب- معالجة قضايا واقعية حياتية	ج- وضوح المعنى و قرب الفكرة	د- الذاتية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- ما لذي دعا إليه الشاعر؟ و ما الحجّة التي استند إليها في دعوته كما ورد في البيت الأول؟ (10 درجات)
2- بين أثنين لطلاب العلم في الحياة ممّا ورد في البيت الخامس. (10 درجات)
3- قال البارودي في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم وقال معروف الرصافي: إنا لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم و السيف قبلاً أنشأت دولاً - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
4- قال البارودي في القصيدة نفسها: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعزّ و الكرم - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفتي: (50 درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10 درجات)
2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو و من أدوات التعبير عنه مثل (10 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ثم حوِّله إلى أسلوب خبري مع إجراء التغيير اللازم . (10 درجات)

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم**
حلل الصورة الآتية (جنة العلم) ، ثم سمِّها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- (عاكفة) اسم مشتق نوعه : ، فعله:

2- كُتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغنى - الغرس - منطقه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

(متى توظب على العلم مستحصل على النجاح و التفوق) (10 درجات)

2- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مثة ، ثم ببدل بعض من كل مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (نقدّر الأهم) (10 درجات)

3- أعرب من النَّص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة):

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة:

(كان نجوم القروي الصغير ، ممّن إذا تكلموا أفنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية)

-اذكر الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق (10 درجات)

2- جاء في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: "شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظة" -بماذا يربط شعر المقاومة لفظة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (100 درجة)

كان الأدب المهجريّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية ، فعبروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ، و أظهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكدين عمق انتمائهم للوطن رغم كلّ الظروف.

• ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال حسني غراب :

كلّما لاح لي بريق رجاءٍ أوصد اليأس دونه كلّ بابٍ

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة التقيّد بالأنظمة و القوانين، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في ترسيخ هذه القيمة.

2- قال زكي قنصل :

جولان يا بنت عمّ الشمس يحملني شوق لوجهك ما أطفئه يتقدّ

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا، مبرزاً أهميّة النضال في استرداد الحقوق

المغتصبة. - انتهت الأسئلة -

سلم تصحيح مادة اللغة العربية 2022 دورة ثانية

(أولاً: أ)

ب (1)	أ (2)	ج (3)	ب (4)	أ (5)	د (6)
-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب) 1- دعا الشاعر إلى بناء المدارس أو الاهتمام بها (5 درجات) أو بناء دور العلم أو ما في معنى ذلك.
الحجة التي استند إليها: المدارس مثل الغرس عندما ترتفع مراتب طلابها نجني ثمار العلم و المعرفة و المعرفة و نحقق الحياة السعيدة أو نجني أرزاقاً تسعدنا أو نجني رغد العيش أو نجني الحياة الكريمة أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الحجة التي استند إليها: بالعلم نجني الحياة السعيدة أو نتحقق الحياة السعيدة أو نجني رغد العيش و نجني أرزاقاً تسعدنا أو نجني الحياة الكريمة نال أربع درجات فقط أو ما في معنى ذلك.
 2- (إصلاح شأن الحياة إن فسدت أو اختلت) أو (بهم تستقيم الحياة إن اختلت أو فسدت أو انتشر الفساد) (5 درجات)

- (بهم يفصل العدل بين الظالم والمظلوم أو القوي والضعيف) أو (ينتشر العدل للفصل بين الظالم و المظلوم أو القوي و الضعيف) أو (بهم ينصف المظلوم) (5 درجات)
 ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإصلاح أو إصلاح الحياة فقط نال 3 درجات
 - إذا ذكر الطالب إقامة العدل أو نشر العدل أو العدل نال 3 درجات
 - إذا ذكر الطالب الشطر بحرفيته نال 3 درجات

3- **الموازنة: التشابه:** كلاهما تحدّث عن العلم أو كلاهما أعلى من شأن العلم أو كلاهما تحدّث عن دور العلم في حياة الأمم و كلاهما تحدّث عن أهمية العلم أو كلاهما تحدّث عن أهمية العلم أو أثر العلم في حياة الأمم. (يكتفى بوجه واحد أيّما ورد و له 10 درجات ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة). (10 درجات)

ملاحظات:	الرصافي	البارودي
لكل وجه اختلاف (5 درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين. - يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة. - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أيّما وردا. - إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت إجاباته من أي وجهين متقابلين صحيحين.	- بالعلم و السيف تنشأ الدول.	- بالعلم تقوى الأمم.
	- تحدّث عن دور العلم و السيف (أو العلم والقوة)	- تحدّث عن دور العلم
	- تحدّث عن أثر العلم و السيف	- تحدّث عن أثر العلم و القلم.
	- نشأة الدول مرتبطة بالعلم و السيف أو القوة	- الحكم و السيادة مرتبطة بالعلم أو القلم.
	- الشاعر في موقف افتخار أو (يحرص).	الشاعر في موقف افتخار أو (يفتخر)
	- تنهض الأمم بالعلم	- بالعلم تقوى الأمم أو تزداد الأمم قوة و بأساً.
	- تحدّث عن الأمة العربية.	- تحدّث عن الأمم بصورة عامة

4 - القيمة: تقدير العلم أو تقدير السمو أو الرفعة أو تقدير المراتب السامية أو احترام العلم. (5 درجات)

ثانياً: أ) 1- أفاد استعمال الفعل المضارع (ترى) الدلالة على استمرار أو تجدد (3 درجات) رؤية الأبناء وهم مقبلون على الدروس أو العلم (7 درجات)

2- **الشعور العاطفي:** (10 درجات) الإعجاب أو يقبل الفرح.

الصورة	التراكيب
كأنها فلك لاحت به شهب - تغني برونقها عن أنجم الظلم - كأنها فلك - لاحت به الشهب - تغني برونقها - ويقبل (شهب تغني برونقها)	كأنها فلك لاحت به شهب - تغني برونقها عن أنجم الظلم - كأنها فلك - لاحت به الشهب - تغني برونقها (شهب تغني برونقها)

للشعور (5 درجات) للأداة (2 درجة) للمثال (3 درجات)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملة.
إذا ذكر الطالب أكثر من شعور يصحح الشعور الأول.
إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً و أبقى أداة التعبير فارغة ثم وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب) 1- الأسلوب الإنشائي: شيدوا المدارس (5 درجات) **ملحوظة:** يقبل الفعل لوحده.
التحويل إلى خبري: أشادوا المدارس أو شادوا المدارس أو شيدت المدارس أو تشاد المدارس أو نشيد المدارس (أي فعل ماضٍ أو مضارع من شاد) ويقبل إدخال أي مؤكد للأفعال مثل شيدوا المدارس - قد شادوا المدارس إلخ. (5 درجات)
الصورة: جنة العلم (20 درجة)

المشبه: العلم (3 درجات) - المشبه به: الجنة (3 درجات) حُذفت أداة التشبيه (3 درجات) حُذف وجه الشبه (3 درجات) / التسمية: تشبيه بليغ (3 درجات).

الوظيفة: حسّنت الصورة معنى العلم أو جمال العلم (درجتان) من خلال تشبيه العلم بالجنة (1 درجة) فأثارت في المتقي شعور الإعجاب (درجة واحدة) ورغبته أو استمالاته إلى سلوك التعلم أو استمالاته إلى طلب العلم أو التعلم أو رغبته بسلوك العلم أو التعلم. (درجة واحدة)
ملحوظة: ينال الطالب درجة الجزئية أينما وردت
ثالثاً:

أ) 1- اسم فاعل (3 درجات) فعله : عكف أو عكفت (2 درجة)
2) فوق ثلاثة سبقت بياء أو اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء. (5 درجات).
3- (الغرس - معنى - منطقه) (5 درجات)

ملحوظة: إذا رتب الطالب الكلمات بأية صيغة (كما وردت أو جذر الكلمة) تقبل شريطة الترتيب الصحيح
ب) 1- أسلوب الشرط: متى تواظب على العلم تحصل (8 درجات) للضبط بالتسكين (2 درجات)
إذا ذكر الطالب الفعل بصيغة الماضي (8 درجات) ولضبط التاء بالفتح (درجتان)
2- النعت : العظيمة - المتعلمة - إلخ..... (للنعت 3 درجات، وللضبط درجتان) يقبل أي نعت مناسب
البديل : بعضها - أغلبها - معظمها - إلخ..... (للبديل 3 درجات، للضبط درجتان)
ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يخسر درجة واحدة فقط
3- الإعراب:

المدارس : مفعول به (4 درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو الفتحة (درجتان)
ينهل: فعل مضارع (4 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان)
فلك: خبر كأن (4 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان)
جملة (فسدت): في محل جرّ (4 درجات) بالإضافة (4 درجات).
شهب: فاعل (4 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).
ملحوظة: لا يقبل الرّمز في الإعراب / لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية .
رابعاً:

1- الطريقة مباشرة أو تحليلية (4 درجات) لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً ضمير الغائب (2 درجات) الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية و صفاتها و تفاصيلها (درجتان) يكتفى بجانبين من جوانب التغلغل (أعماق الشخصية - صفاتها - تفاصيلها) ولكل جانب درجة . المثال: كان نجوم الصّغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا ، حتّى النهاية ويُقبل: (ممّن إذا تكلموا أقنعوا) أو له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء أو إذا تكلموا أقنعوا أو له أسلوب في الحديث. (درجتان).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة-تحليلية أو العكس نال (درجتين).
- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط دون التركيب) ينال درجة واحدة.

- كل جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها.
- إذا غلط الطالب في تسمية الطريقة وكان التوضيح مغلوفاً فيه ثم أورد المثال صحيحاً نال الدرجة كاملة.
- ملحوظة:** - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزئياً مثل: طريقة غير مباشرة-تحليلية أو العكس نال (درجتين).
- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط دون التركيب) ينال درجة واحدة.
- تصحح كل جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها
- 2-المطالعة : (20 درجة) يربطها بكل عناصر واقع العربي تاريخاً حاضراً مستقبلاً و بالمكونات القومية و الشعبية و بالمقومات الإنسانية و الوطنية .
- ملحوظة:** يكتفى بجانبين ولكل جانب (10 درجات) ولا تشتت الحرفية و تقبل الإجابة أينما وردت .

خامساً: التعبير الإيجازي:

- 1-مقدمة مناسبة: (10 درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب المهجري وظروف الهجرة) أو ما في معنى ذلك.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (9-10 درجات)
- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالأدب المهجري تقدر درجتها من (7 درجات)
- خاتمة مناسبة:** (10 درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته)
- ملحوظة:** -لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها وإن ذكر بعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (9-10 درجات)

الفكر:

- **الفكرة الأولى:** (10 درجات-الشاهد 10 درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد و من دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح البيت (7-8-4)

نسيب عريضة البيت (8)

فوزي المعلوف: غمرته الأحلام بالشفق

نصر سمعان : أسعى وراء الرزق مجتهداً.....

محمود درويش : المقطع الرابع : والجسر يكبر

عبد الرحيم محمود : ونفس الشريف لها غايتان

بدر الدين الحامد : لو تنطق الأرض قالت: إنني جدت

عدنان مردم بك : (البيت 8-14)

- الفكرة الثانية:** (15 درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد و من دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
- الشاهد: حسني غراب (شاهد التوظيف)

- الفكرة الثالثة:** (10 درجات – 10 للشاهد) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد و من دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
- الشاهد: صيدح البت السادس ويُقبل (5-9) إن أحسن التوظيف. ويقبل (4) 'ن' لم يكن مستعملاً في فكرة (الدوافع الكامنة وراء الاغتراب)

عريضة البيت التاسع – البيت الرابع ويقبل (5-11-12) إن أحسن الطالب التوظيف)

إلياس فرحات : دار العروبة دار الحب والغزل

العرب واقفة يا شمس

راجع الصفحات 125 – 126 - 127

اللغة العربية: امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة 2023 (الفرع العلمي - الدورة الأولى)

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوحة الفراق):

- 1- سفاك الحيا يا مربعاً (عبئت به
2- ألم نقض فيك العيش طوا مذاقه؟
3- و ذكراهم طي الحشاشنة و الهوى
4- لعل وصالاً منهم بعد نأيهم
5- أقام الأسى، عندي و فارقني الرضا
- صروف الزمان) الغادرات فحالا
ألم تبلغ الشاؤ البعيد منالاً؟
مقيم و قلبي لا يودُ فصالا
يوافي المعنى لا عدمت وصالا
و صوح غصني في الحياة و مالا
صوح : ذبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات).

1- معنى كلمة (نبلغ) وفق سياقها في البيت الثاني هو:			
أ- نعي	ب- نسعى	ج- نحقق	د- تتمنى
2- لم يبد الشاعر في النص السابق:			
أ- متألماً من واقعه .	ب- قوياً في تجاوز آلامه	ج- أملاً بتغيير حاله	د- ضعيفاً أمام الفراق
3- بدا المربع الذي أقامت به المحبوبة في البيت الأول:			
أ- متغيراً أمام صروف الزمان	ب- ثابتاً على حاله أمام صروف الزمان	ج- عابثاً بصروف الزمان	د- منتصراً على الزمان
4- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:			
أ- تقبله إخفاقه في تحقيق الغايات	ب- سوء حاله في الماضي قرب المحبوبة	ج- الشقاء في بلوغ المراد	د- التحسر على الماضي الجميل
5- لم يعبر الشاعر في البيت الخامس عن:			
أ- الرضا بواقعه	ب- استقرار الألم داخل نفسه	ج- سوء واقعه	د- فقدان رونق حياته
6- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الوجداني في النص السابق:			
أ- الذاتية	ب- الإقناع المعلل بالأدلة و البراهين	ج- وحدة الانطباع	د- الاعتماد على التصوير

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- ما الذي رجاه الشاعر في البيت الرابع؟ و ما الأمران اللذان دفعاه إلى ذلك؟ (10 درجات)
- 2- بدا تعلق الشاعر بالمحبة شديداً في البيت الثالث وضح مظاهر ذلك التعلق. (10 درجات)
- 3- قال بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حبيب كما شاء الهناء مواصل وقال الحصري القيرواني: كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده
يتيه جمالا أو يميمس دلالا
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
- 4- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الهوى مقيم) الواردة في البيت الثالث الدلالة على (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول هو و من أدوات التعبير عنه.....مثاله..... (10 درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:
- 1- في قول الشاعر (أقام الأسى) أسلوب خبري ابتدائي جوله إلى خبر إنكاري مرة ثم إلى إنشاء طلبية مرة أخرى (10 درجات)
- 2- قال نزار قباني: " أتوفيق إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك"
حلل الصورة الآتية (جسور الزمالك ترقب) ، ثم سمها، و اشرح وظيفة (إضفاء نفسية المبدع على الأشياء) (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- (مُقيم) اسم مشتق نوعه : ، فعله:
 - 2- كُنبت الألف مقصورة في كلمة (مُعنى) لآتها
 - 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يوافي - وصلاً - فارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....(5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدّد أركان الشرط ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل في الماضي و سلامة المعنى:

(إذا فارقني الرضا صوّح غصني و مالا)

2- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة: (دعوا النسيمات تهبّ إليّ من صرايع بعيدة)

3- أعرب من التّص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة):

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حتّا مينة ما يأتي: فارس يسأل نجوم : "-لماذا تركت الضيعة؟ / وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. / و متى تركتها؟ / منذ سنتين."

من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها وضح ذلك مع ذكر مثال مناسب من المقتطف السابق.

(10 درجات)

2- ما الواجب الملقى على الأجيال الطالعة و الحاضرة في الشرق مما ورد في مقالة(رسالة الشرق المتجدّد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟

3- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب، ازدهار الحركة النقدية) اذكر عاملين آخرين ساهما في تجديدها مما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية)

(10 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

(100 درجة)

شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، ففضحوا ممارسات العثمانيين بحقّ أبناء سورية ، و كشفوا جرائم المستعمر الصهيوني في فلسطين المحتلة ، مبرزين حتمية زوال الظالمين عن أرضنا .

• ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر محمد البرم :

قل للطواغيت داهيها و أحرقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب- اختر أحد الموضوعين الآتيين:

(40 درجة)

1- اكتب مقالةً تتحدّث فيها عن مخاطر التهور في قيادة السيارات ، مبرزاً السبل المناسبة للحدّ من هذه الظاهرة.

2- قال الشاعر إليا أبو ماضي :

كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلا

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن مخاطر الاستسلام للهموم ، مبرزاً بعض السبل التي يجب اتّباعها من أجل التغلّب على صعوبات الحياة.

- انتهت الأسئلة -

سلم تصحيح مادة اللغة العربية 2023 دورة أولى

أولاً: أ)

1 (ج)	2 (ب)	3 (أ)	4 (د)	5 (أ)	6 (ب)
-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب) 1- **رجا الشاعر:** وصال المحبوبة - أو لقاء المحبوبة - أو ألا يحرمه الله اللقاء - أو الوصال بالمحبوبة - أو القرب من المحبوبة أو ما في معنى أي جزئية مما سبق.

(إذا كتب الطالب بالحرفية "لعل وصالاً منهم" أو "لا عدمت وصالاً" نال 2)

الأمران اللذان دفعاه: الأمر الأول: النأي أو البعد أو نأي المحبوبة أو اغتراب المحبوبة عنه أو ما في معناه (3 درجات)

الأمر الثاني: التعب أو العناء أو العذاب أو الشاعر معذب أو متعب أو الشوق أو الألم أو ما في معناه (3 درجات)

ملحوظة: إذا جمع الطالب بين الأمرين نال الدرجة كاملة أي (التعب من البعد) أو (تعب البعد) أو (ألم البعد) أو معناه..

- إذا ذكر الطالب الكلمة بحرفيتها (نأيهم أو المعنى نال لكل جزئية درجتين)

2- **مظاهر تعلقه بالمحبوبة:** (ذكرى المحبوبة داخل روح الشاعر - أو صورة المحبوبة محفورة داخل روحه أو داخله) -

(استقرار حبها في قلبه - أو عشقها مستقر في قلبه أو في داخله) (لا يستطيع نسيانها - أو يرفض فراق المحبوبة - أو قلبه لا يقوى على فراقها - أو قلبه لا يرغب فراقها)

(10 درجات)

ملحوظة: - يكتفى بجانبين مما سبق و لكل جانب (5 درجات) و لا تشترط الحرفية.

- إذا نقل الطالب التركيب بحرفيته نال على كل جانب درجتين.

3- **الموازنة: وجه الشبه:** (كلاهما وصف المحبوبة - أو تحدث عن جمال المحبوبة - أو كلاهما تحدث عن حب

المحبوبة - أو كلاهما تحدث عن التعلق بالمحبوبة - أو الارتباط بالمحبوبة - أو الإعجاب بالمحبوبة - أو كلاهما تغزل

بالمحبوبة - أو كلاهما تحدث عن المحبوبة - أو كلاهما تحدث عن طبع المحبوبة - و يقبل كلاهما تحدث عن الوصال

بالمحبوبة - أو كلاهما تحدث عن الجمال - أو كلاهما تحدث عن أثر المحبوبة فيه) (10 درجات).

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد أينما ورد مما سبق و له (10 درجات) و لا تشترط الحرفية

الحامد	حافظ إبراهيم	ملاحظات:
- يتواصل مع المحبوبة	- لا يوجد تواصل مع المحبوبة	- لكل وجه اختلاف (5 درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- وصف محبوبته بالجمال و الدلال.	- المحبوبة رشيقة هيفاء	- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
- الحبيب موصل.	- الحبيب يشرده الخوف من كلام الوشاة	- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان أينما وردا.
- المحبوبة جميلة أو تتفاخر بجمالها (تتبه جمالاً) (أو ما في معنى ذلك)	- المحبوبة غزال أو ذات هيف أو الخوف من الوشاة يشردها (أو ما في معنى ذلك)	- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت إجاباته من أي وجهين متقابلين صحيحين.
- المحبوبة تتمايل دلالةً أو غنجاً (أو تميمس دلالةً)	- المحبوبة غزال أو ذات هيف أو الخوف من الوشاة يشردها (أو ما في معنى ذلك)	
- الشاعر يسعده الحب و الوصال	- الشاعر يتعبه الحب أو صدود المحبوبة.	
- طبع المحبوبة (تتبختر و تعتز بجمالها)	- طبع المحبوبة تخاف من كلام الوشاة.	
- المحبوبة تسعد الشاعر بالوصال أو تبعث السعادة فيه	- المحبوبة يشردها الخوف أو تخاف من كلام الوشاة	

4 - **القيمة:** (التعلق بالمحبوبة - أو التعلق بالوصال - أو حب المحبوبة (تقبل القيم السابقة مسبوقة

بتقدير))

أو تقدير الوصال - أو رفض البعد - أو رفض الفراق - رفض النأي - أو رفض انعدام الوصال - أو (رفض

غياب المحبوبة أو الأحبة) أو (تقدير اللقاء بالمحبوبة) أو الأحبة و يقبل تقدير الوفاء للمحبوبة - أو تقدير

الحب **ملحوظة:** إذا ذكر الطالب أكثر من قيمة تصحح الأولى.

ثانياً: أ) 1- الجملة الاسمية: (الهوى مقيم) : ثبات أو رسوخ أو ديمومة أو استقرار (3 درجات) الهوى في قلب الشاعر- أو أن الهوى مقيم في قلب الشاعر - أو أن العشق مستقر داخل الشاعر - أو أن حب المحبوبة داخل قلب الشاعر مقيم - أو ما في معنى ذلك.

(7 درجات)

(10 درجات)

2- الشعور العاطفي : الحزن

الشعور	الأداة التراكيب	الأداة الألفاظ	الأداة الصورة
الحزن أو الألم أو الأسى أو الحسرة (5 درجات)	المثال: عبثت به صروف الزمان الغادرات فحال - أو عبثت به صروف الزمان - أو عبثت به صروف الزمان الغادرات-أو صروف الزمان الغادرات- و يقبل (فحال)-أو صروف الزمن	المثال: الغادرات	المثال: عبثت به صروف الزمان أو صروف الزمان الغادرات
الحب أو الشوق أو الحنين	سقاك الحيا يا مربعاً-أو سقاك الحيا		

للشعور (5 درجات) للأداة (3 درجة) للمثال (2 درجات)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملة.

إذا ذكر الطالب أكثر من شعور يصحح الشعور الأول. إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة

التعبير فارغة ثم وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب) 1- (أقام الأسى) تحويله إلى إنكاري:

(لقد أقام الأسى) أو (والله قد أقام الأسى) أو (والله لقد أقام الأسى) يقبل التوكيد ب (ألا , أما)

تحويله إلى إنشائي طلبي (هل أقام الأسى؟) أو أية صيغة استفهام صحيحة.

ملحوظة: يقبل أية صيغة إنشائية مناسبة مثال: (أقم أيها الأسى... لتقم أيها الأسى لا تقم أيها الأسى...إلخ)

2- المشبه: الجسور (3 درجات) - المشبه به: إنسان (3 درجات) حذف المشبه به (الإنسان) (3 درجات) بقى

شيء من لوازمه (ترقب) (3 درجات) الاستعارة مكنية (4 درجات)

إضفاء نفسية المبدع (4 درجات): (نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص

حين شخّص الجسور بالإنسان أو حين شبه الجسور بإنسان يترقب أو يرقب) أو (استعمل الشاعر في نقل

صورة الجسور التشخيص حين شخّص الجسور بالإنسان) أو (شخّص الشاعر الجسور بالإنسان) أو (أضفى

الشاعر مشاعره أو نفسيته على صورة الجسور حين شخّص الجسور بالإنسان و يقبل منه حين شبه الجسور

بالإنسان الذي يترقب أو يرقب) (2 درجة)

(بدت الجسور مثله حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزناً من خلال الصورة) أو (تلونت الصورة بمشاعر الشاعر

فبدت الجسور حزينة أو مشتاقة) (2 درجة) يقبل بالمشاعر: (قلقة ، متألّمة ، حزينة ، تحن للفقيد)

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في توضيح إضفاء النفسية على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة

-كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها

الجزئية الثانية (فأقنع المتلقي بصدق المعنى لا يحاسب على الإضافة)

ثالثاً: أ) 1- اسم فاعل (3 درجات) فعلة : أقام أو يقيم (2 درجة) (كل جزئية منفصلة عن الأخرى)

2) فوق ثالثة لم تسبق بياء (لا تجزأ). (5 درجات).

3- (فارق - وصلا - يوافي) (لا تجزأ) (5 درجات)

ملحوظة: إذا رتب الطالب الكلمات بأية صيغة (كما وردت أو جذر الكلمة) تقبل شريطة الترتيب الصحيح

ب) 1- أداة الشرط: إذا (2 درجة) فعل الشرط: فارقني (2 درجة) جواب الشرط: صوّح أو صوّح غصني (2 درجة)

الاقتران: إذا فارقني الرضا فقد صوّح الغصن أو إذا فارقني الرضا فالغصن صوّح. (4 درجات)

2- دعوا النسمة (5 درجات) أو التسم أو النسائم أو الأنسام تهبُّ - يقبل النسيم (4 درجات) يهبُّ (درجة)

-المرباع: المرباع البعيدة أو المربع البعيد أو مربع بعيد أو مربع البعد أو مربع البعد أو مرباعنا البعيدة أو أية

إضافة مناسبة لكلمة مربع أو مربع بضمير أو اسم ظاهر للكلمة (4 درجات) و للكلمة التي تليها (درجة)

ملحوظة: - إذا ضبط الطالب ضبطاً مغلوطاً فيه و كتب الكلمة صحيحة يخسر درجة واحدة.

- لا يحاسب على ضبط الكلمة التي تلي كلمة المرباع.

3- الإعراب:

الحشاشة: مضاف إليه (5 درجات) مجرور (2 درجة) و علامة جره الكسرة الظاهرة (2 درجة) أو الكسرة. وصلاً: اسم لعلّ (5 درجات) منصوب (2 درجة) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة (2 درجة) أو الفتحة. يودّ: فعل مضارع (5 درجات) مرفوع (2 درجة) و علامة رفعه الضمة الظاهرة (2 درجة) أو الضمة الأسي: فاعل (5 درجات) مرفوع (2 درجة) و علامة رفعه الضمة (درجة) المقدرة (درجة) (عبثت به صروف الزمان): في محل نصب صفة (4 درجات) أو صفة (2 درجة) محلها نصب (2 درجة).
ملحوظة: لا يقبل الترمز في الإعراب مثل م إليه / لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية .

رابعاً:

1- (كشف الحوار عن أعماق الشخصية و دوافعها و شخّص طباعها و بيئتها و أظهر مستواها الفكري و النفسي و الاجتماعي) أو (كشف الحوار أعماق الشخصية و دوافعها) (2 درجة)
فبدت الشخصية كارهة (رافضة) رعي البقر أو العمل في الضيعة أو الواقع السيء أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

المثال: (كرهت رعي البقر) أو (وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر) (3 درجات)
المطالعة: (20 درجة)

2- تطهير أفكارها و قلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا و هناك (5 درجات)
و أن تلقحها من جديد بإيمان بالشرق الذي هو خليفة الله في الأرض أو و أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان (5 درجات)

3- استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي - و عي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية الحديثة - سعة المخزون المعرفي بالإنجازات الرواية العالمية
ملحوظة: يكتفى بعاملين ولكل عامل (5 درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: التعبير الإيجازي: (100 درجة)

1- مقدمة: (10 درجات) خاتمة (10 درجات) الأسلوب (25 درجة)
2- الفكرة: التسمية الفكرة (3 درجات) و لشرحها (7 درجات) و في فكرة التوظيف للتسمية (3 درجات) و للشرح (12) الفكرة الأولى: فضح ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية (10 درجات - الشاهد 10 درجات)
الشاهد: الزهاوي (8 - 9 - 10)

يقبل من الطالب (5 - 6 - 12) إن أحسن التوظيف و ذكر في توضيح الفكرة الممارسات الظالمة على أبناء سورية بشكل صريح بغض النظر إن ذكر أبناء سورية بالتسمية أو في الدخول إلى الشاهد.
ملحوظة: - إن لم ينسب الطالب الممارسات على أبناء سورية في توضيحه للفكرة ذات الشاهد: (5-6-12 فقط)
- يحسم له 5 درجات و لا يحاسب على ذلك في توضيح ذات الشواهد (8 - 9 - 10)

الفكرة الثانية: كشف جرائم المحتل الصهيوني في فلسطين المحتلة (10 درجات - الشاهد 10 درجات)
الشاهد: محمود درويش: لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم و مصيدة و بيد / كل القوافل قبلهم غاصت / و كان النهر يبصق ضفتيه / قطعاً من اللحم المفتت في وجوه العائدين

- المقطع الثاني

- المقطع الثالث

- المقطع الرابع: الصمت خيم حتى يمتصّ لحم النازحين

ملحوظة: لا يحاسب الطالب على التقسيم بين الأقطر الشعرية

الفكرة الثالثة: إبراز حتمية زوال الظالمين عن أرضنا (10 درجات - الشاهد 10 درجات)

الشاهد: الشاهد الخارجي

يخسر الطالب (5 درجات) إن همل ذكر الشاعر راجع الصفحات 125 - 126 - 127



اللغة العربية: امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة 2023 (الفرع العلمي - الدورة الثانية)

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة و سخاء):

- 1- يكى و بكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأء
2- رنت سعدي إليه و قد ألمت بها الأحزان و اشتدّ البلاء
3- بني رويد عدلك إن شجوي لمّا قد أحلّ بنا القضاء
4- و من كان الشقاء له حليفاً (فقد أودى بعزّته الشقاء) اصطلاء: المعنى المقصود
5- فكفكف دمعها و حنت عليه تقبله و في القلب اصطلاء الألم و الحرقة

أولاً- أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات).

1- معنى كلمة (حليفاً) الواردة في البيت الرابع هو:			
أ- المعادي	ب- المصاحب	ج- المعاند	د- المجادل
2- الفكرة العامة للنص السابق:			
أ- تأثر الأسرة من إشفاق الشاعر عليها.	ب- عجز الشاعر عن تخفيف آلام الأسرة	ج- تألم الأم على حال الشاعر	د- تصوير معاناة الأسرة و تأثر الشاعر بها
3- بدت الأم في البيت الثاني:			
أ- غير مكترثة بواقعها المتردي	ب- متأثرة بالواقع المتردي	ج- متحدية وواقعها المتردي	د- شاكية من واقعها المتردي
4- يرى الشاعر في البيت الرابع من النص السابق أن الشقاء:			
أ- زوال لعزة الإنسان	ب- إعلاء لعزة الإنسان	ج- حليف لأصحاب العزة	د- يفرّق الأعداء عن بعضهم
5- لم يشر الشاعر في البيت الخامس إلى:			
أ- تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم	ب- عمق معاناة الأم	ج- تجاهل الابن معاناة أمه	د- ارتباط الأم بابنها و تعلقها به
6- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:			
أ- التأثير النفسي	ب- تصوير قضايا واقعية حياتية	ج- التفاضل الثوري	د- وضوح المعنى و قرب الفكرة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الأول بين حال كل من الأسرة و الشاعر. (10 درجات)
2- بدت الأم في البيت الثالث رافضة تصرف ابنها و مستسلمة أمام واقعها وضح كلاً من ذلك. (10 درجات)
3- قال الزركلي في القصيدة نفسها: ترى أخويك قد باتا و بتنا جياً لا شراب و لا غذاء وقال حافظ إبراهيم في الفقير البائس: ترمي به الدنيا فمن جوع إلى عُرِي إلى سُقم إلى إقلال - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلمّ إلى مبرّة أهل فضلي شعارهم المروءة و السخاء استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (اشتدّ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10 درجات)
2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجئت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو و من أدوات التعبير عنه مثل (10 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبيراً طلبياً ثم حوله إلى خبر إنكاري مرة و إلى أسلوب إنشائي طلبياً مرة أخرى. (10 درجات)
- 2- قال محمود درويش: " و برغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود "الطيبين" / الطالعين على فهارس دفتر / قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنيين"
- 2- حلّل الصورة الآتية (القتل كالتدخين) ، ثم سمّها، و اشرح وظيفة (الشرح و التوضيح) فيها. (20 درجة)
- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
- أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- العلة الصرفية في كلمة (رنت) : ، التعليل:
- 2- كُتبت الألف مقصورة في كلمة (أودي) لآتها
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (شقاء - أحزان - حنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (5 درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين وفق ما ورد في كتابك المقرر:
- 1- حدّد جملة الحال ثم حوّلها إلى نعت مفرد و أجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كفكفت الدموع و هي تسيل على خدي)
- 2- اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي: (10 درجات)
- (لما شاهد الشاعر الفقراء حزين على حالهم) - (لما تتحقق أمنياتي بعد)
- 3- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)
- رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة):
- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حتّا مينة ما يأتي: "- أنا و ما يمنعني من الذهاب ، أتريد الحقيقة حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب أكملت الثامنة عشرة منذ أيام."
- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق. (10 درجات)
- 2- فترّق الرومانسيون تفریقاً حاداً بين حقيقتين، اذكرهما، ثم بيّن ماذا جعلوا مهمّة الشاعر كما ورد في نص (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي. (10 درجات)
- 3- ما أثر الشهوات إذا استفحل أمرها ممّا ورد في نص (رسالة الشرق المتجدّد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (10 درجة)
- خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)
- أ- اكتب الموضوع الآتي: (100 درجة)
- شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا ممارسات العثمانيين في تجهيل الشعوب، و عبّروا عن تحدّيهم للمعتدين و جرائمهم، مبرزين تفاؤلاً بهم بجيل المستقبل لتحقيق النصر.
- ناقش الموضوع السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال بشارة الخوري مخاطباً الأعداء:
- انشروا الهول و صبّوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً
- ب- اختر أحد الموضوعين الآتيين: (40 درجة)
- 1- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن مخاطر التلوّث البيئي في حياتنا، مبرزاً سبل علاج هذه الظاهرة للحدّ منها.
- 2- قال الشاعر إليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل وجهك عني ما أنا فحمة و لا أنت فرقد
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول السابق تتحدّث فيه عن أهمية احترام الإنسان لأخيه الإنسان ، مبرزاً بعض السبل التي يمكن أن تعزز هذه الثقافة بين الناس.

- انتهت الأسئلة -

أولاً: (أ)

ج (6)	ج (5)	أ (4)	ب (3)	د (2)	ب (1)
-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب) 1- حال الأسرة: (المعاناة من الفقر) أو (حزينة) أو (باكية) أو (متألّمة) أو (الأم و الابن في حالة بكاء) أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

حال الشاعر: (تألمه لحال الأسرة) أو (التأثر لحال الأسرة) أو (إثارة بكاء الأسرة أحزان الشاعر) أو (الشاعر يشارك الفقراء الأحران) أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

ملحوظة: إذا شرح الطالب البيت من دون الإشارة إلى حال الأسرة أو حال الشاعر و أبقى ضميراً كما ورد في البيت من دون أن يرجعه لصاحبه (الابن - الأم - الشاعر) خسر درجتين.

2- الرفض: طلبها من ابنها عدم اللوم أو ما في معنى ذلك - الاستسلام: قناعتها بأن الفقر قضاء أو قدر (5 درجات)

أو (تأكيداً أن أحزانها بسبب القدر) أو (استسلامها للقضاء أو القدر) أو ما في معنى ذلك ملحوظة: إذا كتب الطالب كل جزئية بحرفيتها من البيت نال 3 درجات لكل جزئية.

3- الموازنة: التشابه: (كلاهما تحدث عن الجوع) أو (كلاهما تحدث عن معاناة الفقراء) أو (كلاهما تحدث عن جوع الفقراء) أو (كلاهما تحدث عن الواقع المتردي للفقراء) أو (كلاهما تحدث عن الفقر) أو (كلاهما صور مظاهر الفقر) أو (كلاهما تحدث عن الحاجة) أو (كلاهما تحدث عن معاناة الفقراء من الجوع) أو (كلاهما تحدث عن المعاناة) (10 درجة).

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد أيهما ورد مما سبق و له (10 درجات) و لا تشترط الحرفية

ملاحظات:	حافظ إبراهيم	الزركلي
- لكل وجه اختلاف (5 درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.	- تحدث عن العري أو السقم أو الجوع أو الإقلال	- تحدث عن قلة الطعام أو الشراب
- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.	- تحدث عن الفقير.	- تحدث عن فقر الأسرة أو (فقر الأبناء و الأم) أو (تحدث عن الأسرة).
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحين أينما وردا.	- من مظاهر الفقر أو المعاناة (الجوع و العري) أو (الجوع و السقم) أو (الجوع و الإقلال)	- من مظاهر الفقر أو المعاناة (الجوع و عدم وجود الطعام أو الشراب).
- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت إجاباته من أي وجهين متقابلين صحيحين.	- تحدث عن معاناة الفقير.	- تحدث عن معاناة الأسرة.
	- مظاهر المعاناة داخلية وخارجية	- مظاهر المعاناة داخلية
	- تحدث عن حالة عامة.	- تحدث عن حالة خاصة
	- الفقراء عراة يعانون السقم أو الإقلال.	- الفقراء بلا طعام أو شراب
	- معاناة الفقير من العري أو المرض أو السقم	- معاناة الأسرة من العطش و قلة الطعام أو الجوع

4 - القيمة: (تقدير عمل الخير) أو (تقدير الإحسان) أو (تقدير أهل البر أو أهل الإحسان أو أهل الفضل) أو (تقدير المروءة) أو (تقدير السخاء أو الكرم أو العطاء) أو (تقدير أهل المروءة) أو (تقدير أهل السخاء أو أهل الكرم أو أهل العطاء....) أو (تقدير التكافل الاجتماعي) أو ما في معنى ذلك من مثل تقدير التعاطف مع الفقراء أو المحتاجين - تقدير الإحساس بالفقراء أو المحتاجين - تقدير الوقوف إلى جانب الفقراء أو المحتاجين - تقدير الإحسان للفقراء أو تقدير مساعدة الفقراء أو تقدير مد يد العون للفقراء....) و يقبل تقدير الإيثار أو رفض البخل

- أو (مساعدة الفقراء) أو (الإحسان للفقراء) أو (الإحسان) أو (البر) أو (الكرم أو العطاء أو السخاء...) أو (المروءة) أو (التكافل الاجتماعي) أو (الإحساس بالفقراء) أو (التعاطف أو التأثر لحال الفقراء) أو (الإيثار) من دون كلمة تقدير أو (الوقوف إلى جانب الفقراء أو مد يد العون للفقراء) (5 درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من قيمة تصحح الأولى

- لا تشترط الحرفية في الإجابة (يعني بالمختصر شو ما كتبت صح (✓))

- ثانياً: أ) 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (اشتد) للدلالة على تحقق أو ثبات (3 درجات) اشتداد البلاء أو تعاضم وقع المصيبة على الأم أو ما في معنى ذلك.
ملحوظة: إن أهمل كلمة تحقق أو ثبات خسر الدرجة كاملة
- إذا كتب الطالب تحقق الاشتداد فقط نال 5 درجات فقط
- 2- الشعور العاطفي: (الحزن أو الألم أو الأسى و تقبل الحسرة)
للشعور (5 درجات) للأداة (2 درجة) للمثال (3 درجات)

أدوات التعبير عنه		
الصورة	ألفاظ	التراكيب
المثال: أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء أو أمشي الهوينى كمشي الشيخ	المثال: العناء	المثال: أعجزه العناء أو فجئت إليهما أمشي الهوينى أو كمشي الشيخ أعجزه العناء أو أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء أو فجئت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ و يقبل أعجزه

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملة.

إذا ذكر الطالب أكثر من شعور يصحح الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً و أبقى أداة التعبير فارغة ثم وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة

الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب) 1- الخبر الطلبي: (2 درجة) قد ألمت بها الأحزان أو قد ألمت.

التحويل: (لقد ألمت بها الأحزان) أو (لقد ألمت) أو (والله لقد ألمت بها الأحزان) أو (والله لقد ألمت) أو (والله قد ألمت بها الأحزان) أو (والله قد ألمت). (4 درجات)

ملحوظة: إذا أورد الطالب مؤكداً أخرى يناقش ذلك مع ممثل الفرع

التحويل إلى أسلوب إنشائي طلبي: هل ألمت بها الأحزان أو كيف ألمت... أو آية صيغة إنشائية صحيحة (4) (2 الصورة: القتل كالتدخين (20 درجة)

المشبه: القتل (3 درجات) - المشبه به: التدخين (3 درجات) - أداة التشبيه: الكاف (3 درجات) حُذِف وجه الشبه (3 درجات) / التسمية: تشبيه مجمل (4 درجات).

الشرح و التوضيح: شرحت الصورة و وضحت معنى (اعتیاد الصهانية على القتل) أو (سهولة القتل عند الصهانية) أو (أن القتل متعة عند الصهانية) أو (مسرّة) أو أن القتل (إدمان وعادة عند الصهانية) أو (القتل محبّب عند الصهانية) أو (تعلّق الصهانية بالقتل) أو (القتل سلوك مكرّر بكثرة عند الصهانية) أو (القتل إشباع لشهوات الصهانية الوحشية أو الإجرامية) (درجتان) حين شبه القتل بالتدخين (درجة واحدة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (درجة واحدة)

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في توضيح المعنى على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة.

كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها

ثالثاً: أ) 1- العلة الصرفية في كلمة (رنت): إعلال بالحذف (3 درجات) التعليل: منعاً من التقاء الساكنين أو لالتقاء حرف المد بحرف ساكن (2 درجة)

2) كتبت الألف مقصورة في كلمة (أودي): فوق ثلاثة لم تسبق بياء. (5 درجات).

3- (أحزان - حنت - شقاء) (5 درجات)

ملحوظة: إذا رتب الطالب الكلمات مزيدة أو بجذورها بأية صيغة تقبل شريطة الترتيب الصحيح

ب) 1- جملة الحال (وهي تسيل) (5 درجات) التحويل إلى نعت مفرد: كفكفت الدموع السائلة أو السيّالة أو كفكفت دموعاً سائلةً أو سيّالةً (و يقبل أي مشتق للجذر سال على أن يطابق النعت منوعته) (5 درجات)

ملحوظة: لا يحاسب الطالب على الضبط إن أهمله و إن ضبطه ضبطاً مغلوطاً يخسر درجة واحدة.

إن أورد الطالب نعتاً مفرداً مطابقاً لمنوعته بعيداً عن الجذر سال نال درجة واحدة على التطابق بالتنكير أو التعريف

2- (لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) لَمَّا: (اسم شرط غير جازم) أو (أداة شرط غير جازمة) أو (شرطية غير جازمة) أو (شرطية) و يقبل (ظرفية) (5 درجات)
(لَمَّا تتحقق أمنيائي بعد) لَمَّا: (حرف جازم) أو (أداة جازمة) أو (جازمة) أو (نافية) أو (حرف نفي) أو (حرف نفي و جزم) أو (أداة نفي) (5 درجات)

3- الإعراب:

بكى: فعل ماض (4 درجات) مبني على الفتح (درجتان) المقدر على الألف أو المقدر (درجتان)
(فقد أودى بعزته الشقاء): في محل جزم (2 درجات) جواب شرط (2 درجات) أو جواب شرط جازم أو جواب شرط (درجتان) مقترن بالفاء في محل جزم أو في محل جزم (درجتان)
دمعها: مفعول به (5 درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو الفتحة (درجتان)
الها: ضمير متصل (درجتان) مبني (درجتان) في محل جرّ (درجتان) بالإضافة (3 درجات)
اصطلاء: مبتدأ (5 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان)
ملحوظة: - لا يقبل الرمز في الإعراب مثل: م به أو م إليه
- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحل إلا إذا صحت التسمية.

رابعاً:

1- الطريقة غير مباشرة أو تمثيلية (4 درجات) ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم (درجتان) فكشف أبعادها بصورة تدريجية عبر أحاديثها و تصرفاتها و انفعالاتها (يكتفى باثنتين من أحاديثها و تصرفاتها و انفعالاتها) (درجتان) مثال: أنا و ما يمنعني من الذهاب أو ما يمنعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو حفر الملاجئ أفسى من الحرب سأذهب (درجتان).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.

- تصحح كلّ جزئية منفصلة عن الثانية و ينال الطالب درجتها.

2- الحقيقة الأولى: فنية (3 درجات) الحقيقة الثانية: علمية (3 درجات)
جعلوا مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى أو الفنية (درجتان) التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق أو لبّ الألباب أو الجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس. (درجتان)

ملحوظة: يقبل من الطالب مهمة الشاعر الكشف عن مغاليق الحياة و الخليقة (درجتان) و يتقضى المجهول و يطمح إلى المثل العليا (درجتان)
- لا تشترط الحرفية تقبل الإجابة أينما وردت.

3- من شأن الشهوات السود إذا استفحل أمرها: (أن تعبت بنتاج العقل) (فتجعله أداة تخريب بدل التعمير) (مصدر شقاء لا هناء) (نقطة انزلاق لا انطلاق) (يكتفى بأمرين و لكل أمر 5 درجات)
خامساً: التعبير الإبداعي: التعبير الإجمالي:

1- مقدمة مناسبة: (10 درجات) خاتمة مناسبة: (10 درجات)
2- الفكر:

الفكرة الأولى: فضح ممارسات العثمانيين في تجهيل الشعوب (10 درجات -الشاهد 10 درجات)
الشاهد: الزهاوي (6 - 10 - 11) يقبل 5 إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: تحدّي المعتدين و جرائمهم (15 درجة)

الشاهد: شاهد التوظيف يخسر الطالب (5 درجات) إن أهمل ذكر الشاهد.

الفكرة الثالثة: إبراز التفاؤل بجيل المستقبل لتحقيق النصر (10 درجات -الشاهد 10 درجات)

الشاهد: سليمان العيسى (8 - 9 - 10) سلامة عبيد (11) هذا البيت من القصائد الإثرائية تكون شواهد مقبولة إن كتبها الطالب و لكن أنا شخصياً لا أشجع على حفظها أو استعمالها و كذلك بالنسبة للآبيات المذكورة في دروس القراءة التمهيدية .

راجع الصفحات 125 - 126 - 127

هذه التعليمات ترد في جميع سلاسل التصحيح سأعرضها هنا لمرة واحدة و كل ما تحته خط عرضة للتبدل حسب المطلوب في نص سؤال الموضوع (الإجباري): ما يلي تابع لدورة 2023 الثانية:

1- المقدمة: مقدمة مناسبة: (10 درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية عن القضايا الوطنية و القومية إضافة إلى دور الأدب و الأدباء أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: -إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (9-10 درجات)
-إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالقضايا الوطنية و القومية تقدر درجتها من (7 درجات)

-إذا كانت المقدمة عامة عن القضايا الوطنية و القومية و لم تقترن بدور الأدباء تقدر درجتها من (5 درجات)

2- الخاتمة: خاتمة مناسبة: (10 درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته (يعني لا تنقل نص السؤال و تحطه خاتمة))
ملحوظة :

-لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها وإن ذكر بعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

-إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (9-10 درجات)

- إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته على أنه خاتمة نال (5 درجات)

3- الفكر: لتسمية الفكرة (3 درجات) و لشرحها (7 درجات) و في فكرة التوظيف للتسمية (3 درجات) و للشرح (12)

- **الفكرة الأولى: فضح ممارسات العثمانيين في تحصيل الشعوب** (10 درجات-الشاهد 10 درجات)

على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد و من دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
الشاهد :(تم ذكرهم)

-**الفكرة الثانية: تحدي المعتدين و حرائمهم** (15 درجة)

على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد و من دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
الشاهد :(تم ذكره)

-**الفكرة الثالثة: إيدان التفاؤل بحيل المستقبل لتحقيق النصر** (10 درجات – 10 للشاهد)

على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد و من دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
الشاهد :(تم ذكرهم)

الأسلوب (25 درجة):

يوزع بين المنهج العقلي (10 درجات) و الأسلوب اللفظي (15 درجة)

يراد بالمنهج العقلي : طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع مراعيًا : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة على أن يراعي الآتي :

1- الالتزام بالخطة (مقدمة – عرض – خاتمة) (3 درجات)

- 2- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى - و الثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (4 درجات)
- لكل انتقال صحيح درجة (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح)
- على أن يحسم (درجة واحدة) لإغفال أي جانب مما سبق على ألا يتجاوز الحسم (7 درجات) بين الالتزام بالخطة و حسن الانتقال.
- 3- تماسك الجمل و ترابطها (3 درجات) تحسم (درجة وحدة) عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (3 درجات)

• **يراد بالأسلوب اللفظي :** الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي و الإملائي و النحوي (تحسم درجة واحدة لكل غلط : املائي - نحوي - لغوي)

مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (5 درجات)

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها.

الفكر:

- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من غير شرح ينال (3 درجات) فقط
- إذا شرح الطالب الفكرة و لم يذكر التسمية نال (7 درجات)
- إذا ذكر الطالب أسم الفكرة الخارجية و أحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح ينال (5 درجات)
- إذا خرج الطالب عن الموضوع و بقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح المقدمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها و درجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط)
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (10 درجات)
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر و لم يشرح الفكر و لم يذكر شواهدا و لم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (10 درجات) و ينال درجة واحدة لكل فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعومة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة و درجة اسم الفكرة و درجة الشاهد الخاص بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في المقدمة خسر درجة المخصصة للمقدمة (كان من قبل يخسر النص بس بسبب الغلاء صار يخسرها كلها 😊)
- إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للخاتمة.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثم عقب على الشاهد بما يوضح الفكرة ينال (4 درجات) من درجات التوضيح.
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.

الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة و تصويرها و توزيعها على المصححين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية و يحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة فإذا أوردته الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- المقصود بالشاهد الشعري البيت الواحد أو سطران على الأقل من أسطر شعر التفعيلة يعبران عن المعنى إن قطع المعنى خسر درجتين من درجات الشاهد.

ملحوظة: - إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تحسم له أية درجة أما إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) واحدة على كل شاهد غلط الطالب في تسمية قائله .
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو من شواهد خارجة عن وحدة القضايا الوطنية و القومية يصحح الموضوع من نصف الدرجة .
- لا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً .
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف و يخسر (5 درجات) إن لم ينقله و إذا غلط في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (5 درجات)
أما بالنسبة للموضوعين الاختيارين: كل ما وُضِع تحته خط يكون قابل للتغيير حسب نص الموضوع والباقي ثابت في كل سلام التصحيح :
ب- التعبير الاختياري: (40 درجة)

1-الموضوع الأول :

المقدمة: مقدمة مناسبة (5 درجات) لا تقيّد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه المحدد في السؤال بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه إلى الموضوع المحدد.
الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (5 درجات) و لا تقيّد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.

الفكرة الأولى : مخاطر التلوث البيئي في حياتنا (10 درجات)

ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين لمخاطر التلوث البيئي في حياتنا أو أربعة جوانب غير موضحة لمخاطر التلوث البيئي في حياتنا.

الفكرة الثانية : سبل علاج ظاهرة التلوث للحد منها (10 درجات)

ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين سبل علاج ظاهرة التلوث للحد منها أو أربعة جوانب غير موضحة سبل علاج ظاهرة التلوث للحد منها.

الأسلوب : (10 درجات)

للمنهج العقلي (5 درجات) ويقصد به (خطة الموضوع :مقدمة - عرض - خاتمة) (3 درجات)
حسن الانتقال و الربط والصوغ اللغوي.(درجتان)

و الأسلوب اللفظي : (5 درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة : لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

-الموضوع الثاني :

المقدمة: مقدمة مناسبة (5 درجات) لا تقيّد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه المحدد في السؤال بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه لمحتوى الموضوع المحدد.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (5 درجات) و لا تقيّد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.

الفكرة الأولى : أهمية احترام الإنسان لأخيه الإنسان (10 درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين لأهمية احترام الإنسان لأخيه الإنسان أو أربعة جوانب غير موضحة.

الفكرة الثانية : سبل تعزيز ثقافة احترام الإنسان لأخيه الإنسان (10 درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر سبيلين موضحين سبل تعزيز ثقافة احترام الإنسان لأخيه الإنسان أو أربعة سبل غير موضحة.

الأسلوب : (10 درجات)

للمنهج العقلي (5 درجات) ويقصد به (خطة الموضوع :مقدمة - عرض - خاتمة) (3 درجات)
حسن الانتقال و الربط والصوغ اللغوي.(درجتان)

و للأسلوب اللفظي : (5 درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة : يصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي)