

وفاء

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر شاعر مخومي قرشي، شاعر مشهور

لم يكن في قرش أشعر منه

كان الشاعر وسيماً، بهي الطلعة، نشأ في أحضان أمه يساعدها على إدارة أملاك أبيه الواسعة،

وعاش في شبابه تحت رعاية أمه، فأتبع له الاختلاط بالنساء والجواري من دون تحرج

جِنِّ قَلْبِي فَطَلْتُ بِأَقْلَبِ مَهْلًا لَا تُبَدِّلُ بِالْجِلْمِ وَالْعَزْمِ جِهْلًا

خَلَفْتُ أَنْ مَا أَنَاهَا يَقْرِنُ قُلْتُ لَا تَحْلِفِي فِدَيْتِكَ كَلًّا

أَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ بَدَاكَ بِصَرْمٍ أَنْ يَرَى فِي الْخِيَاةِ مَا عَاشَ ذُلًّا

فَأَتَّقِي اللَّهَ وَاقْبَلِي الْعِزْمَ مِنِّي وَتَجَاوِي عَنِ بَعْضِ مَا كَانَ زَلًّا

لَمْ أَرْجُبْ أَنْ سَخَطْتَ وَلَكِنْ مَرَحِبًا إِنْ رَضِيَتْ عَنَّا وَأَهْلًا

إِنْ وَجِبًا أَبْصَرْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدِّ رَعَيْتِهِ ابْتَنَى الْجَمَالَ وَحَلًّا

وَجِهْكَ الْوَجْهَ لَوْ بِهِ تَسْأَلُ الْمُرَّ نَ مِنْ الْحُسْنِ وَالْجَمَالَ اسْتَهْلًا

وَأَسِيلٍ مِنَ الْوُجُوهِ نَضِيرٌ دَقِي فِيهِ حُسْنُ الْجَمَالَ وَجَلًّا

إِنِّي بِالسَّلَامِ مِنْكَ لِرَاضِي وَأَرَى ذَلِكَ مِنْ تَوْلِكَ جَزَلًا

لَا أُخَوِّنُ الْخَلِيلَ مَا عَشْتُ حَتَّى يُنْقَلَنَّ الْبَحْرُ بِالْغُرَابِ بِلَاقِلًا

مَنْ أَرَادَ الْفُجُوزَ فِي الْوُدِّ مِنَّا ضَرِبَ اللَّهُ فِي ذِرَاعِهِ غَلًّا

شرح المفردات :

بداك : بداك

الصرم : الهجر

تجافي : ابتعدي

زل : انحرف عن الصواب

المزن : السحاب

استهل : انصب المطر

الأسيل : الخد الناعم

نضير : الجميل

جل : عظم وكبر

- جُنُّ قَلْبِي فَقُلْتُ يَا قَلْبَ مَهَلَا لَا تُبَدِّلْ بِالْجِلْمِ وَالْعَزْمِ جَهَلَا
- ١- لقد أصاب قلبي الجنون والغضب عندما سمع منك كلاماً قاسياً ولكنني هدأته وطلبت منه الحكمة والبعد عن الجبل
- خَلَقْتَ أَنْ مَا أَنَاهَا يَقِينٌ قُلْتُ لَا تَحْلِفِي فَدَيْتِكَ كَلَا
- ٢- قد أقسمت أن ما جاءها كلام صحيح فقلت لها لا تقسمي جعلت فداء لك
- أَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ يَدَاكَ بِصُرْمٍ أَنْ تَبْرِي فِي الْحَيَاةِ مَا عَاشَ دُلَا
- ٣- أدعوا لله أن يذيق من كان سيئ في هذا الهجر والفرق الذل والإهانة ما دام حياً
- فَأَتَّقِي اللَّهَ وَاقْبَلِي الْعُذْرَ مِنِّي وَتَجَانَّبِي عَنِ نَعَضِ مَا كَانَ زَلَا
- ٤- خافي الله فيني و اقبلي مني اعتذاري وتناسي ما كان مني من خطأ
- لَمْ أَرْجُبْ بِأَنْ سَخَطْتَ وَلَكِنْ مَرْحَبًا إِنْ رَضِيَتْ عَنَّا وَأَهْلَا
- ٥- لا أتقبل منك هذا الغضب والسخط ولكن إن عذرتني يا مرحباً بك في قلبي وفؤادي
- إِنَّ وَجْهًا أَبْصُرْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدَا رَغْلِيهِ ابْتَنَى الْجَمَالَ وَحَلَا
- ٦- إن وجهك الجميل المشرق يذكرني بنور القمر البدر فهو أساس الجمال والفتنة
- وَجْهَكَ الْوَجْهَ لَوْ بِهِ نَسَأَلُ الْمُرَّ نَ مِنْ الْحُسْنِ وَالْجَمَالَ اسْتَبَلَا
- ٧- إن نظرة من وجهك الفاتن إلى غيوم السماء تجعلها تهطل بغزارة استجابة لجمال هذا الوجه
- وَأَسْبَلُ مِنَ الْوُجُوهِ نَضِيرٌ ذُقْ فِيهِ حُسْنَ الْجَمَالَ وَجَلَا
- ٨- أما خدك الناعم المشع بالجمال في عيني وأصبح غاية في الجمال البهاء والإشراق
- إِنِّي بِالسَّلَامِ مِنْكَ لِرَاضٍ وَأَرَى ذَاكَ مِنْ نَوْلِكَ جَزَلَا
- ٩- أني اكتفي منك بالسلام ويريضيني ذلك وأشعر بالامتنان والعظمة
- لَا أُخَوُّنُ الْخَلِيلَ مَا عَشْتُ حَتَّى يُنْقَلُ الْبَحْرُ بِالْغَرَابِيلِ نَقَلَا
- ١٠- لن أخونك مهما سمعت عنك ومهما نقل لي الجاقدون من كلام حتى ينقل البحر من مكانه

المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي
من أراد الفُجور في الوُد مِنَّا ضرب الله في ذراعيه غُلاً

١١- أدعوا لله على من أراد أن يفرق بيننا ويزرع بيننا الفتنة أن يجعل بين يديه الأغلال والقيود

أفكار القصيدة :

١- استرضاء المحبوبة وعتابها بعد القطيعة

٢- وصف المحبوبة والتغزل بها

٣- الدعاء على من كان سبب الفراق

مهارات الاستماع

١- استبعاد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين :

بدا الشاعر في النص (صادقاً - مسترضياً - محافياً) .

٢- اقترح عنواناً آخر للنص : **أسألك السماح**

مهارات القراءة

١- ما الذي رجاه الشاعر من الله في المقطعين الأول والثالث ؟

أن يقيد بالأغلال من أفسد وده وأن يعيش بذل .

٢- امتاز وصف الشاعر في نصه باللباقة والسمو وضح ذلك من فهمك المقطع الثاني .

عندما شبه وجه المحبوبة بالقمر في حالة البدر وهو من أسهى الصور

الاستنباط والفهم والتحليل

المستوى الفكري

١- استعن بالمعجم في تعرف الفرق بين وما وضع تحته خط من كل مما يأتي :

* وجهك الوجه لوجه تسأل المزر ن من الحسن والجمال **استجلا**

* ولا **استجلا** بذكر الغيد مدحته في موطن بجلال الملك ربان

استجلاً: انصباب الماء - استجلا: بدأ القصيدة

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ استرضاء المحبوبة بعد القطيعة

٣- رتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص :

عذاب الشاعر المحبوبة واسترضائها

التغني بجمال المحبوبة

التعبد بالوفاء وضنون الود

٤- بم نصح الشاعر قلبه ؟ ولم ؟

الحلم والتأني حتى لا يتدم بسبب غضبه .

٥- اكتشف سبب استياء المحبوبة من الشاعر . ثم بين رد الشاعر عليه .

ما جاءها من الوشاة أن سيبرجها

رد الشاعر بأنه دغا بالذل طيلة الحياة على من بدأ بالهجر

٦- ما الذي اعتمده الشاعر لإبراز شدة جمال المحبوبة ؟ هات دليلاً على ما تذهب إليه .

تصوير وجهها باليدرو أنه سبب نزول المطر من الغيوم

٧- قال البحري : أنا راضٍ بأن تجودي بقول كاذب أو طيف منك خيال

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من حيث المضمون

التشابه : كلاهما يرضى من المحبوبة بالقليل

البحري :	عمر :
رضي بالقول الكاذب أو طيف الخيال من الحبوبة	رضي بالسلام
واعتبر ذلك جيداً	واعتبر السلام عطاء كبيراً

المستوى الفني :

١- استعمل الشاعر الجمل الاسمية في المقطع الثاني من النص . استخرج هذه الجمل ثم بين أثرها

في خدمة المعنى .

ثبات صفات الجمال في المحبوبة واستمرار إعجابها بها وحبها .

المساعد في المنهج والفوائد النصف العاشر رعد محمد نزار الساطي
٢- لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي في مواضع عدة من المقطع الأول استخرج أمثلة عليه وبين أثره
في خدمة الغرض الشعري .

دلت على انفعال الشاعر وتأثيره بحزن المحبوبة وقلقه أثناء الاعتذار .

٣- في قول الشاعر (تسأل المزن) صورة بيانية ، حللها وسمها و اشرح اثنتين من وظائفها .
شبه المزن بالإنسان ذكر المشبه (المزن) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئا من لوازمه تسأل على
سبيل الاستعارة المكنية .

وظائفها : المبالغة - الرمز

٤- هات من البيت الخامس محسناً بديعياً واذكر نوعه وبين قيمته الفنية .

سخطت - رضيت : طباق إيجاب

إثارة الخيال من خلال إعمال العقل بالمتناقضات وإظهار حاله بين الرضى والسخط .

٥- استخرج من المقطعين الأول والثاني شعورين عاطفيين محدد موطن كل منهما .

قلق وخوف (١) - الإعجاب (٦)

٦- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثالث من النص

تكرار الحروف الهامسة السين والحاء - تكرار حرفي النون والكاف (٩)

الجناس : مهلا جهلا