



رقم السؤال 5

(سئمتُ تكاليف الحياة ومن لعمري ... ثمانين حوالاً لا أبالك نسألم). جاءت كلمة (ثمانين):

- مركبة
- مثنوية
- معرفة بعلامة فرعية
- معرفة بعلامة أصلية



رقم السؤال 34

قال الشاعر : (وما استعصى علي قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا) . يدل هذا البيت على :

- الحث على بذل المال
- نم النخل
- نم الكنب
- الحكمة

حفظ والتالي

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا). تدعو الآية الكريمة إلى:

- Ⓐ النهي عن التحسس.
- Ⓑ النهي عن الغيبة.
- Ⓒ النهي عن التنايز بالألقاب.
- Ⓓ التثبت والتأكد من الأخبار.

0

MKCL OES
Multiple Choice System

رقم السؤال 34

(ولا أحب أن أجمع على نفسي بين مصيبتين: مصيبة القريب، ومصيبة الكذب). قلل النص هو:

- حمد الجاسر
- علي الجارم.
- أحمد شوقي.
- مصطفى لطفى المنفلوطى.

رقم السؤال 40

من خصائص الكاتب المنطوطي في مقاله (القنطرة البيضاء) أنه استعمل أسلوب الاستقهام المعتمد على:

- الترحي والتعلي
- الاستنكار والاستهجان
- التحقير والتقليل
- التوقع والإنتفاق

د

ب

ج

أ

د

رقم السؤال 13

المعنى المناسب لأشياء في القسم الثاني من (18 — 46) في فصلها (تلوا الذين) هو

- منزلة طالب العلم
- صفات الحكمة
- اللقاء على أهل الإيمان
- الدعوة إلى الرشد

رقم السؤال 32

بلغت عدد صفحات ملف الإتجار تسعين:

- أوراق.
- صفحة.
- ورقك.
- صفحات.

رقم السؤال 17

من خصائص القناع أحمد شوقي في قصيدته (مأوا قلبي) أنه:

- لا يهتم بالصور البلاغية
- لا يحرر في أسلوبه
- يستعمل أساليب غير واضحة
- يتبع في أسلوبه

رقم السؤال 1

(لقد أبغضت من أجلك كل بياض حتى بياض القمر، وكل نور حتى نور البصر)، يوجه المنفلوطي حديثه في هذا النص إلى

- المتقفين.
- المجتمع.
- الشعرة البيضاء.
- الشعراء.



رقم السؤال 8

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ)، الأداة التي جاءت موصولة هي:

- لكن
- ولا
- من
- بل

رقم السؤال 22

(وكتبت إنا سكت الطب يوما نولي الجمع عن ظهر الحوانا). المبدأ الفلاحي الذي استعمله الشاعر هو

● الحمل المزدوج

● الاستفهام التكرري

● الصورة التقديمية

● الجمل

رقم السؤال 6

طلب الأمر المحذوب الممكن الوقوع تدل عليه كلمة:

- كيف
- ليس
- حينما
- لعل

خطا التالي



رقم السؤال 27

(اسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ)، جاء العدد (سبعين) :

معربا بعلامة فرعية

مركبا

مبنيا

معربا بعلامة أصلية

رقم السؤال 1

العدد (ثمانية) يكون تمييزه:

مفردا منصوبا.

مثنى مرفوعا.

جمعا مجرورا.

فعلا مجزوما.

رقم السؤال 1

قال ابن ميمون رحمه الله عنه: (إنا سمعتم: يا أيها الذين آمنوا، فارتعوا لها أسماعكم). الأداة التي دلت على معنى التيقن في هذا القول هي:

- أيا
- أها
- الذين
- إنا

خطو للتالي

رقم السؤال 2

(قُلْ اتَّخَذُوا اللَّهَ بِحَبْلِكُمْ وَإِلَهُكُمْ وَتَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ). الأسلوب الوارد في هذه الآية الكريمة هو:

- التثني
- الاستفهام
- النداء
- الترجي

خط التالي

 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

المقصود بـ "الفاسق" :
الذي يتعود المعصية ويألفها
الذي يخرج عن الحق وينسلخ
الذي يغريه الشيطان
الخارج من الاسلام

3:41 AM

ب.

المقصود بـ لا تقدموا:
لا تقدموا التضحية
لا تقدموا قبل قضاء الدين
لا تقدموا قبل قضاء الامر
لا تقدموا مافي ايديكم من صدقات

3:41 AM

ج.

المعاني المتكررة من الشعراء السابقين :
الشمس للجميع
الدنيا كالأفعى
المرارة اكبر من الحلاوة
سراب خادع
غدر وعدم امان الدنيا
ضحك القيان الي غبي
مساواة الليث بالذئب والسيف القراب

3:41 AM

استخدم الشاعر احمد شوفي اسلوب فيه من:
العواطف والاحاسيس
السهولة والسلاسه
القوة والجزالة
التكرار التقليدي والنسخ

3:41 AM

ج.





رقم السؤال 3

الفكرة العارضة التي ينسبها الكاتب مقالته (الشعرة البيضاء) هي:

- Ⓐ وصف الطبيعة الخلابة
- Ⓑ وقفة عابرة أمام المرآة
- Ⓒ بذل المال للفقراء والمساكين
- Ⓓ التأمل في الكون

حفظ والتقي



رقم السؤال 9

وإن يكن ملكك عتقون مستجزون ثقتهم وأهلهم وإن يكن ملكك ملكة يفتلوا الفاعل الذين يفتلوا بقتهم قوم لا يفتلوا (الأعداد (عشرون، ومائتين، والالف)

Ⓐ تشمل فقط واحد مع العتق والمؤقت.

Ⓑ من الأعداد المركبة

Ⓒ ليس لها معنى

Ⓓ من الأعداد المسطحة

رقم السؤال 2

قل تعالى (ولك لأن نذرنا نذرنا (1) الذي جمع مالا ومحنة (2) تخشيت أن حالة لعلنا). الآية هو:

- الكاف
- الحرف
- البعد
- المعبر

حفظ والتالي

رقم السؤال 5

(تحلى مولد الهادي وعمت بشائره البوادي والقصابا)، بعد هذا البيت من أبيات:

- ① الموعظة
- ② الحكمة
- ③ المدح
- ④ الرضا بالقضاء

حفظ والتالى

 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

3:42 AM

استخدم المنفلوطي لنداء الشعرة صيغة " الشعرة
البيضاء":
يا ايها
ايها
يا
ايه

3:42 AM

ما يستفاد من حديث الإسراء والمعراج
الذكاء في الاختيار
عدم تكرار السؤال
ذكاء جبريل
اكتشاف نهر النيل

3:42 AM

القضايا والأمور المهمة في حديث الإسراء والمعراج
التهيئة والتحضير والاعداد
اتيان ماء زمزم
السرعة في الوصول الى سدره المنتهى
الترحيب بالضيوف

3:42 AM

2

3:42 AM

"دنياك افعى"
تشبيه مرسل
تشبيه بليغ
كناية
كناية عن الشر



رقم السؤال 1

والنخز يمتد من لثته مائة نخز ما لفلت كلفك الله ان الله عز وجل حكيم . تمييز المناد (سبعة) في هذه الآية الكريمة عر :

- كلفك
- لجر
- ما
- النحر

حفظ وانكس

رقم السؤال 20

(أراد الله بالفقراء براء وباليتام حياء وارتبابا)، في البيت دعوة إلى:

- الإحسان إلى الفقراء والأيتام .
- بذل المسبقات
- اختتاب الشر
- دفع الزكاة.

حفظ والتالى



رقم السؤال 7

استعمل الكاتب مصطفى المنفلوطي في مقالته (الشعرة البيضاء) :

- الجمل التعليلية
- الجمل المزدوجة
- الجمل التفسيرية
- الجمل الاستئنافية

 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

3:42 AM

دنا من ذي الجلال فكان قابا ، اقتباس من:
الحديث الشريف
القران الكريم
معاني الشعراء العرب
امثال العرب



3:42 AM

كيف انهي احمد شوقي قصيدته:
الدعوة للتمسك بنهج النبي
مدح النبي
الوعظ والحكم
التأمل في احوال الامه السيئة



3:42 AM

اطار بكل مملكةٍ غرابا"
كناية عن
الحظ
البخل
الحزن
النحس



3:42 AM

الصور البلاغية في المقالة (حقت الشعرة)
استعمال الطباق
استعمال اساسيات المقالة
استعمال أساليب و طرق هجوم الشيب
استعمال المدح



3:42 AM



رقم السؤال 14

إحدى هذه الجملة صواب:

- لدغته عقرب.
- عضته عقرب.
- قرصته عقرب.
- لسعته عقرب.

حفظ والتالي

رقم السؤال 4

قل تعالى (ولا يذممتوه ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا وقالوا هذا إفك مبين) . جاء التحذير في هذه الآية الكريمة من

- التمز
- التخصم
- النميمة
- الظن السوء

خط التالي

(رأى لفرحة نعمنا وحمداً أولئك الذين آمنوا بالله وحده) من الجمع بين (الفرح والاعتزاز)

- Ⓐ مدح
- Ⓑ مدح
- Ⓒ تسبيح
- Ⓓ استغفار

رقم السؤال 39

قال تعالى: (إِنَّا جَاءَ نُصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّامِثَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا). اجتمع في هذه السورة الكريمة أسلوب:

- الأمر والتبرط
- التحقيق والتقليل
- النهي والنهي
- الإتيان والتوقع

رقم السؤال 2

(فضرب باباً من أبوابها ، فناداه أهل السماء مَنْ هذا؟) ، الأداة (مَنْ) في هذا الحديث الشريف دلت على:

- النداء
- التمني.
- الاستفهام للعاقل
- الاستفهام لغير العاقل

رقم السؤال 30

المتغير المتلوث، لماذا يتلوث؟

- المتسقف
- القوة والحزبية
- كثرة التكرار
- المسحوبة

حفظم والذاتي

أما الذين آمنوا إلا أولئك هم أشد أيماناً من الذين آمنوا. الآية الكريمة هي:

السكنة

حفص السوت

الجمعة

المحنة

والذي

 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

3:42 AM

+966 55 082 7963 ~~~^

السجع
التكرار والزيادة
الايقاع الموسيقي
العلم
الكثرة

3:42 AM

قرينة الغيبة في سورة الحجرات بالنداء الخامس :

الكذب
الخيانه
التجسس
الظن الحسن

3:42 AM

عندما اراد الله تقبيح صورة الغيبة شبهها ب:

قتل المؤمن
اكل السحت
اكل لحم الانسان الحي
اكل لحم الانسان الميت

3:42 AM

من مسرحيات احمد شوقي النثريه والشعريه ؟

قمبيز
النظرات
العبرات
في سبيل التاج

3:42 AM



رقم السؤال 5

أحدى هذه العمل سوانا:

- لسننه حبه
- لدغنه حبه
- قرسننه حبه
- كمننه حبه

حفظ والتالي

رقم السؤال 38

(أما صحك القول إلى غير ولي صحك القيد إذا تعذر). الجمع بين (غير وتعليق). ينص

- أ. استمر
- ب. جازا
- ج. تنصها
- د. ملوفا

رقم السؤال 6

المسوق أن يقول

- بيت الطالب الأمر.
- بيت الطالب في الأمر.
- بيت الطالب إلى الأمر.
- بيت الطالب على الأمر.

حفظ التالي

رقم السؤال 31

من النساء والأمر التي تناولها حديث الإسراء والمعراج عريضة :

- المسيلم
- الزكاة
- الصلاة
- الحج

خط التالي

3



خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

3:41 AM

كم الخبرية الاسم الذي بعدها مجرور ؟
 بمن مذكورة
 بمن مقدره
 بمن مذكورة ومقدره

3:41 AM

استخدم احمد شوقي في سلو قلبي الجناس :

التام

الناقص والتام

التام والناقص والاشتقائي

الناقص والاشتقائي

--//

استخدم المنفلوطي في الشعرة البيضاء الجناس :

التام

الناقص والتام

التام والناقص والاشتقائي

الناقص والاشتقائي

3:41 AM

العدد نيف يلحق ب .:

العدد المفرد

المعطوف

الفاظ العقود

المعطوف والفاظ العقود

جوابها !



رقم السؤال 34

قال الشاعر : (وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابيا) . يدل هذا البيت على :

- الحث على بذل المال
- نم البخل
- نم الكذب
- الحكمة

حفظ والتالي

رقم السؤال 7

(إن سألنا عن المؤمنين القائلين قائلوا قائلوا بربهم)، حاجتنا الأداة (إن) من حيث الأثر الكرمية

- استيعابية
- شرطية
- نافية
- عاطفية

مخط و الأتالي

 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

لا حسد الا في اثنتين
اعراب اثنتين
عدد مركب
ملحق بالمتنى
اسم مجرور

3:43 AM

التنبيه اللطيف للنبي صلى الله عليه وسلم كان عن:
عدم اخذه بعض ارائهم لانها قد تسبب العنت لهم
عدم اخذه بعض ارائهم لانهم ليسوا متقين
عدم سؤالهم ومؤاخذتهم
عدم التقديم بين يدي الله

3:43 AM

الطلبية
امر نهى
طلب نداء
الغير طلبية
لعل ولعسى
ذم ومدح
وتعجب

3:43 AM

حادثة الاسراء والمعراج كانت من ، الى

المقدس ، السموات السبع ، المسجد الحرام

المقدس ، المسجد الحرام .



رقم السؤال 14

(سند ثلاثه قيم في الحج وسنعه انا زحمتك تلك عترة كاملة). الأعداد (ثلاثة، وسنعه، وعترة):

- ترمب نعلات فرعية
- من الأعداد المركبة
- نوافق المحدود
- تخلف المحدود

حظ رقتي

رقم السؤال 12

(إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ، جَاءَ الْعُودُ (سنة) في هذه الآية الكريمة:

- على وزن فاعل
- من العاطف المفعول
- مفردا
- مركبا

رقم السؤال 12

الصواب في جمع كلمة (السائح) أن نقول:

- السائحان.
- السوايح.
- السياح.
- السواح.

حفظ والتالي

رقم السؤال 34

(الجناس التام، والناقص، والاشتقائي) المستعمل في مقالة الشعرة البيضاء من طرائق:

- البلاغة .
- اللغة .
- الصرف .
- النحو .



رقم السؤال 27

من الخطأ أن تقول:

- يتأثر به.
- يؤثر فيه.
- أثر عليه.
- أثر فيه.

3

حفظ والتالي





رقم السؤال 7

((لا لتسؤره فقد لتسره لك إذ لمدرحة الدين كقرؤوا ثلثن إن همتا من الغار). العدد (ثاني) من الأعداد التي جاءت على وزن (فاعل) :

- للدلالة على التاكيد
- للدلالة على النفي
- للدلالة على التحقير
- للدلالة على الترتيب

خيار التالي

رقم السؤال 22

تَشْتَرِك (متى وأبان) في الدلالة على:

- التدرُّج
- الإِسْتِغْنَاء
- التَّوَقُّع
- التَّحْقِيق

حفظ والتألي

 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

3:43 AM

قرينة التجسس مثال على

التنازب بالالقباب

تجنب الضن

الغيبه

النميمة

3:43 AM

(قل من يحي العظام وهي رميم)

هنا من

شرطيه

موصوله

استفهاميه

صح موصوله ولا !؟

3:43 AM

التشبيه المرسل :

مشبه ، أداة تشبيه ، مشبه به

مشبه ، مشبه به

مشبه به ، أداة تشبيه

3:43 AM

الكنايه :

استخدام كلمه لها معنيين والمقصود المعنى البعيد

.....المعنى القريب



 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

نفع واذى
طباق
جناس
المقابلة
الكناية

3:41 AM



من الصفات الانسانية التي صورها المنفلوطي بالشعرة:
الغباء والتفقت
التزين
الجمود
الحركة والدهاء

3:41 AM

قام المنفلوطي بتقبيح اللون الابيض حتى كره:
لون الصفاء
لون القمر
لون الشيب
لون الماء 😊

3:41 AM



يحتمل الاجابتين
لانو سهل ممتنع
وبرضو يتميز بتعدد الافكار

3:41 AM

كم الخبرية الاسم الذي بعدها مجرور ؟
بمن مذكورة
بمن مقدره
بمن مذكورة ومقدره



 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

إذا كانت (قد) للتقليل فتدخل على:

المضارع
الامر
الماضي
المضارع و الماضي

3:43 AM

الجملة الصحيحة:

بت في الامر
بت الامر
بت على الامر
بت عن الامر

3:43 AM

"الم تر للهواء جرى فا افضى الى الاكواخ واخترق القبابا"

الاسلوب المستخدم ؟

طباق
جناس ناقص
كناية

3:43 AM

الجملة الخطأ:

كلام ملغى
خسر خسائر فادحة
جماعة التدريس
زاد الامر عن حده

3:43 AM

من هو شاعر الحكمة :



رقم السؤال 28

(وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما). جاءت الأداة (إن) في هذه الآية الكريمة :

- شرطية.
- عاطفة.
- استفهامية.
- نافية.

رقم السؤال 11

(فمن لم يتطوع فإلغله من أين سنكفينا). جاء المند (بنكس) في الآية الكريمة:

- من الغلط المفرد.
- مركبا.
- محررا بعلامة أصلية.
- معلوما.



رقم السؤال 7

((إلا تُسْرُوهُ فَقَدْ نَسْرَهُ اللهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا تَالِيًا آتَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْعَارِ). العدد (تالي) من الأعداد التي جاءت على وزن (فاعل) :

- للدلالة على التأكيد
- للدلالة على النفي
- للدلالة على التحقيق
- للدلالة على الترتيب

حدد و التالى

رقم السؤال 39

الحد الذي يكون مميزاً مفرداً محزوزاً بالإنشابة هو

- عشرة
- مائة
- مائتين
- عتروان

حفظ والنظر

التعاون الاجتماعي والاقتصادي والمعرفي من الأمور الضرورية التي تناولتها:

- Ⓐ حادثة الإسراء والمعراج.
- Ⓑ قصيدة سلوا قلبي.
- Ⓒ مقالة الشعرة البيضاء.
- Ⓓ سورة الحجرات.

رقم السؤال 18

(الإلا ليت القيد يعود يوما فأخبره بما فعل المقرب). الأداة التي جاءت اسما موصولا بمعنى الذي هي:

ما

ليت

الياء

الإلا

حفظ والتالي

رقم السؤال 38

في مقالة المنفلوطي (الشعرة البيضاء) ظهر للقارئ:

- استقلال الأفكار الجزئية عن الفكرة الكلية.
- ابتعاد الفكرة الجزئية عن الفكرة الكلية.
- غموض الأفكار الجزئية مع وضوح الفكرة الكلية.
- ربط الأفكار الجزئية بالفكرة الرئيسية.

رقم السؤال 33

(وَأَقْسَمُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِمِينَ). في الجمع بين (أقسطوا والمقسطين) سورة بلاغية هي:

- الإتيان
- الترجي
- الحذف
- التوقيع

[خط التالي](#)

DELL

F10

F11

F12

PrtScn
SysRqScroll
LockPause
Break

Insert

Home

Page
Up

Backspace

Num
Lock

رقم السؤال 28

(وشاهى النفس من نزعات قدر كَتَافٍ من طيائعها النّابيا)، دلت (الكاف) فى قوله (كتّافٍ) على:

- التمنى
- النداء
- التشبيه
- الترجي

رقم السؤال 4

من المهارات اللغوية الصحيحة أن نقول:

- ليس له منبررات.
- ليس له منبرر.
- ليس له تبرير.
- ليس له مسوغ.



حفظ والتالي

رقم السؤال 17

من خصائص الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (ملوا قلبي) أنه:

- لا يهتم بالصورة البلاغية
- لا يخرق في أسلوبه
- يستعمل أساليب غير واضحة
- يتنوع في أساليبه

3



خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

3:42 AM

الاكواخ والقباب :
جناس ناقص
كنايه
استعارة مكنيه
طباق
مقابله

3:42 AM

الصحيح هو
مائة باحثة
تسعة عشرة طالبة
باحث ونيف
بضعة باحثات

3:42 AM

غبي وتغابي بينهم ؟
جناس تام
جناس اشتقائي
طباق
صورة تشبيهيه

3:42 AM

+966 56 886 1285

~Khalid '

﴿ لا يسحر قوم من قوم ﴾

﴿ وَلَا نَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾

﴿ وَلَا نَنَابِزُوا بِأَلْسِنَةٍ ﴾

رَبِيَّةُ الْأَخْلَاقِيَّةِ



 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

من هو شاعر الحكمة :

احمد شوقي

المنفلوطي

احمد شوقي

المتنبي



3:43 AM

ختم المنفلوطي قصيدته بـ :

ايضاح فكرة الغزو

المعاقبة

اللوم

الترحيب بالشعرة

3:43 AM

الجملة الصحيحة ؟

في المكتبة ستاً وثمانين مرجعاً

في المكتبة ستة وثمانون مرجعاً

3:43 AM

من هو ابو الطيب من بين الشعراء *

المتنبي



3



خطة أ 😊

+966 55 405 4843 is typing...

وفق المنفلوطي باسلوب:

جزل و قوي
سهل و قوي
سهل واضح
واضح و جزل

3:43 AM

ج

يستعمل (نيف) مع :

العدد المفرد
العدد المركب
الفاظ العقود
العدد المعطوف

3:43 AM

ج

من ٣-١٠ تميزه يكون:

مفرد مرفوع
مفرد مجرور
جمع مجرور
مفرد منصوب

3:43 AM

ج

"فعلم ماستطعت لعل جيلا سيأتي

يحدث العجب العجبا "

نوع (س) في كلمة سيأتي تفيد:
المستقبل البعيد



رقم السؤال 4

من الخطأ أن تقول

- أثر فيه
- أثر عليه
- يؤثر فيه
- يتأثر به

حفظ والتالي



 3

 خطة أ

+966 55 405 4843 is typing...

من مؤلفات المنفلوطي ؟
النظرات
العبرات
في سبيل التاج
جميع ما سبق

3:43 AM

لعل ل:
الترجي والتوقع
الترجي
الاشفاق
الترجي والاشفاق

3:43 AM

(ليت) يتعلق ب :
الغير مستطاع
المحال
المستحيل
كلو

3:43 AM

"تسرب في الدموع فقلت ولى
وصفق في الضلوع فقلت ثابتا "
ماهو الأسلوب المستخدم في البيت
كنايه
صوره تمثليه



رقم السؤال 28

(وشاهي النفس من ازعات شمر كمتلاف من طبائعها الذئابا). دلت (الكاف) في قوله (كمتلاف) على:

- التعلی
- النداء
- التثنيه
- الترحی

 3


خطة أ

+966 55 405 4843 is typing...

الملك الخديوي ارسل احمد شوقي الى :

بريطانيا

بلجيكا

ايطاليا

فرنسا

3:43 AM

الابيات من ١٨-٤٦ في قصيدة احمد شوقي صبت في :

قطرات الحكمة

زم حال المسلمين عامة

مدح الرسول

جميع ما سبق

3:43 AM

"تلد السماوات"

استعارة مكنية

تشبيهه بليغ

تشبيهه مرسل

جناس

3:43 AM

النبي الموجود بالسماء الثانيه ؟

ادريس

ابراهيم

موسى

هارون

3:43 AM

وفق المنفلوطي باسلوب:



MRCE OLS
Online Evaluation System

رقم السؤال 21

التعاون الاجتماعي والاقتصادي والمعرفي من الأمور الضرورية التي تناولتها:

- مقالة الشعرة البيضاء.
- حادثة الإسراء والمعراج.
- قصيدة سلوا قلبي.
- سورة الحجرات.



حفظ والتالي

< 3



😊 خطة أ

Admin Group. 4848rid typFnlMarwa T, F.Nosaiba...

انواع الاساليب المستخدمة في قصيدة سلو قلبي:
انشائية طلبية
انشائية غير طلبية
خبرية
جميع الي فوق

3:43 AM

من الاستفادة من حديث الاسراء و المعراج:

الايمان بالمعجزات
المشاورة
التاكيد
التكليف

3:43 AM

من الحكم في قصيدة سلوا قلبي
بر الوالدين
صلة الرحم
الرضا بالقدر
احترام الاخرين

3:43 AM

استفتح الشاعر قصيدة سلو قلبي ب:
معاتبه قلبه
سؤال قلبه
توجيه الخطاب للصحب بسؤال قلبه
تذكير بايام الشباب

3:43 AM

الملك الخديوي ارسل احمد شوقي الى :



رقم السؤال 8

الصواب أن نقول:

- بيت الطالب الأمر.
- بيت الطالب على الأمر.
- بيت الطالب إلى الأمر.
- بيت الطالب في الأمر.

رقم السؤال 10

قال تعالى: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ (1) الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ (2) يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ)، اللمزة هو:

- البخيل
- العياب
- الفخور
- الكذاب

رقم السؤال 10

السوف أن تقول جاء المقلب

- لوحد
- وحين
- مع وحين
- غير وحين

حفظ والنظري

 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

3:43 AM

تميز اسلوب المنفلوطي في مقاله الشعرة البيضاء ب:
 القوة والجزالة
 الاحاسيس القوية
 الصعوبة في فهمه
 وضوح استقلالية الافكار


3:43 AM

(ويدخل أرضها سلماً ويفارقها حرباً)
 الاسلوب المستخدم ؟

جناس
 مقابلة
 طباق
 استعارة

3:43 AM

+966 55 405 4843 ~Soha

 احد يعرف الحلول

3:55 AM

+966 59 369 0131

~Rana

+966 55 082 7963

~~^

(ويدخل أرضها سلماً ويفارقها حرباً)
 الاسلوب المستخدم ؟
 جناس

طباق

3:56 AM



رقم السؤال 24

تستعمل كلمة (البضعة) مع الأعداد من:

- واحد إلى عشرة.
- عشرين إلى تسعين.
- ثلاثة إلى تسعة.
- عشرة إلى عشرين.

 3

 خطة أ

Admin Group. , F.Hind H, F.Marwa T, F.Nosaiba...

النبز :
لقب الخير
لقب السوء
دعاء بالشر
رمي وغيبه

3:42 AM

ب

الصورة تكون من حال الى حال (تشخيصيه . تمثليه .
تصويرية . تجسيدية)

3:42 AM

ب

مجموع آيات سورة الحجرات ؟

١٧

١٨

١٩

٢٠

3:42 AM

ب

النداء الثاني تضمن ؟

٣ بنود نهى وبنود ثناء

٣ بنود نهى و ٢ بند ثناء

بند نهى و ٣ بنود ثناء

٢ بند نهى و بند ثناء

3:42 AM

د

تبينو:

استمعوا

اقتربوا

بانوا

تثبتوا

د



رقم السؤال 3

(لم أر غير حكم الله حكماً ولم أر ثون باب الله باباً). يدعو الشاعر في هذا البيت إلى:

- Ⓐ الرضا بالملم.
- Ⓑ الرضا بمكارم الأخلاق.
- Ⓒ الرضا بالمال.
- Ⓓ الرضا بقضاء الله وحكمه.

حفظ والنالي

رقم السؤال 34

قال الشاعر : (وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابيا) . يدل هذا البيت على :

- الحث على بذل المال
- نم البخل
- نم الكذب
- الحكمة

حفظ والتالي

رقم السؤال 10

من قول شاعر: (وأومل علات منكم بئسما لنا من ذي الحلال فكان لنا)

- مقالة
- اقتباس من القرآن الكريم
- شاق
- حزين

حفظ وانس

رقم السؤال 14

(أحمد شوقي ومصطفى المنفلوطي) مشهوران بأنهما :

- من الخطباء
- من المؤرخين
- من الأديباء
- من الفلاسفة

(وَإِنْ طَلَفْتَانِ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ أَقْتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا)، جاءت الأداة (إن) في هذه الآية الكريمة :

- استقهامية
- عاطفة
- نافية
- شرطية



رقم السؤال 27

البيان والمعاني والبدیع من علوم :

- البلاغة العربية
- التفسير
- النحو العربي
- الحديث

حفظ والتالى

رقم السؤال 29

الأداة التي تنقل المسارح من الزمان الحقيق وهو الحال إلى الزمان الواسع وهو الاستقبال هي

- السين
- ما
- لبيت
- لعل

حفظ والتالي

رقم السؤال 32

(كان القلب بعدهم غريب إذا عادته ذكرى الأهل ذابا)، التشبيه الوارد في البيت تشبيه

● مرسل

● مقلوب

● مركب

● بليغ

رقم السؤال 34

قال الشاعر : (وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا) . يدل هذا البيت على :

- الحث على بذل المال
- نم البخل
- نم الكذب
- الحكمة

حفظ والتالي

رقم السؤال 20

(أراد الله بالفقراء براء وبالأتنام حياء وارتنابا). في البيت دعوة إلى

- Ⓐ الإحسان إلى الفقراء والأيتام.
- Ⓑ بذل المستغاث.
- Ⓒ احتساب الشر.
- Ⓓ نفع الزكاد.

حفظ والتلى

رقم السؤال 22

تَشْتَرِك (مَتَى وَأَيَّانَ) فِي الدَّلَالَةِ عَلَى:

الشَّرْطِ

الإِسْتِغْنَاءِ

التَّوَقُّعِ

التَّحْقِيقِ

حظ والتالى

رقم السؤال 38

في مقالة المنفلوطي (السعرة البيضاء) ظهر للقارئ:

- استقلال الأفكار الجزئية عن الفكرة الكلية.
- ابتعاد الفكرة الجزئية عن الفكرة الكلية.
- غموض الأفكار الجزئية مع وضوح الفكرة الكلية.
- ربط الأفكار الجزئية بالفكرة الرئيسية.

رقم السؤال 2

قال تعالى (ولقد آتينا حمزة ميثاقنا و كرمنا (1) الذي جمع ميثاقنا و كرمنا (2) ليخبرنا في حادثة نكاحه). الحمزة هو:

- الكاف
- الجاف
- الخليل
- المنصور

حدد الاجابة



رقم السؤال 28

عنوان قصيدة الشاعر أحمد شوقي (سلوا قلي) يدل على أسلوب:

- الترجي
- الاستفهام
- القدرط
- الأمر

حفظ والتالى

سوز 👑💕
٢٠١٧/١/١٢ ، ٩:٣١ ص



رقم السؤال 20

قال تعالى: (ما في السموات وما في الأرض وإن كنونا ما في أنفسكم أو نخفوه بحاسبكم به الله) تكررت الأداة (ما) في هذه الآية الكريمة وهي:

- اسم موصول بمعنى الذي
- حرف يدل على الإخبار
- حرف يدل على التظليل
- حرف يدل على الاستقبال



(وإن لم يرد في كتابنا ولا في كتابنا، فمن أجمع ذلك (الجمع والأكثر))

- أ. نادر
- ب. حاد
- ج. نادر
- د. استعجاب

من قول شوقي (ولو أن خطبت على حملا فحرف به النابغ العذابي)

- مبالغة
- مبالغ
- مبالغ
- اختيار من القول الكريم

حظر قائل



رقم السؤال 1

قال ابن مسعود رضي الله عنه: (إذا سمعتم: يا أيها الذين آمنوا، فارعوا لها أسماعكم). الأداة التي دلت على معنى التثنية في هذا القول هي:

- أيا
- لها
- الذين
- يا

حفظ والتفكير

رقم السؤال 13

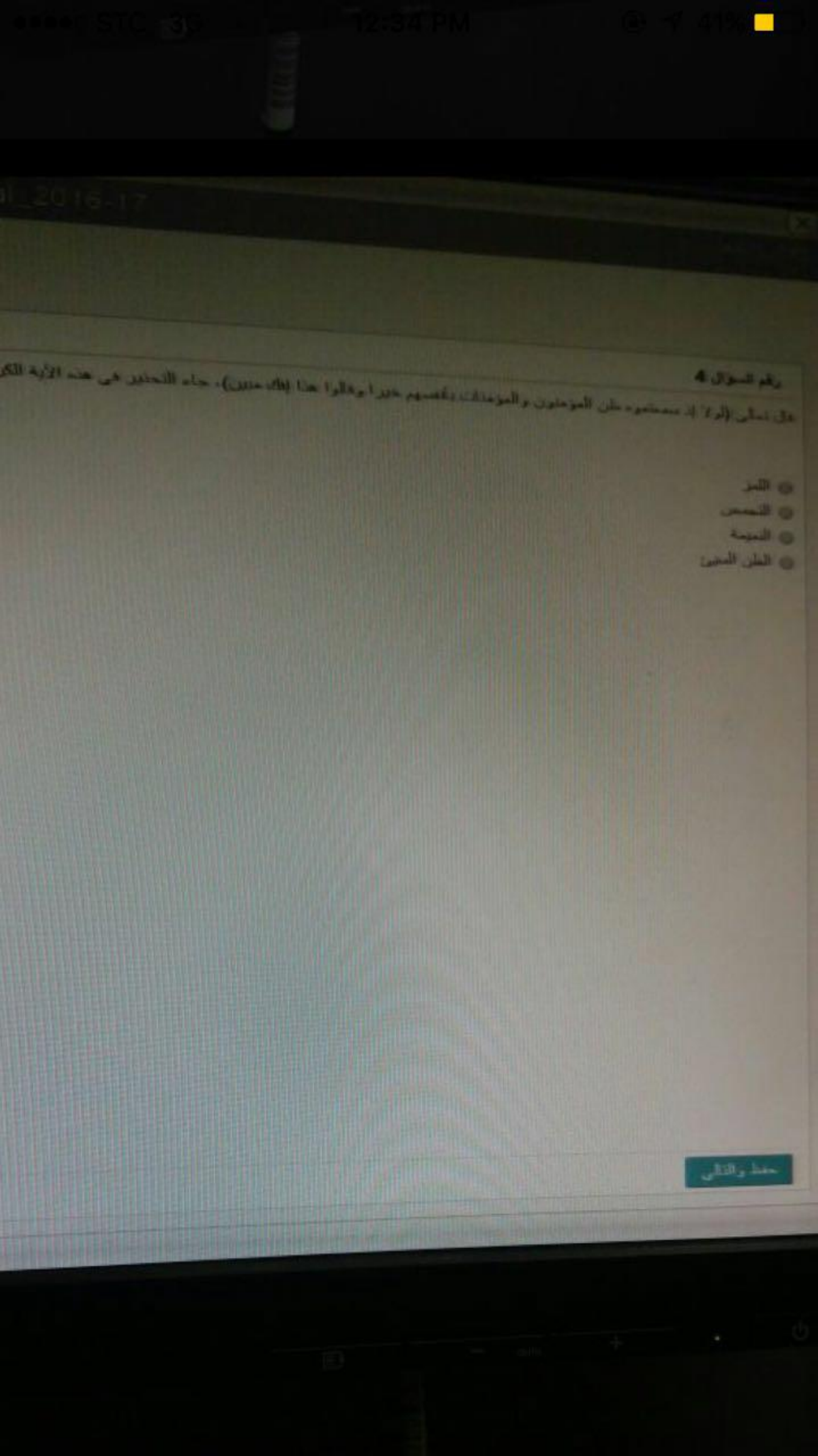
(لما للتبا أرى تتبدل أسمى تبدل كل لونه إهانا). التشبيه الذي استعمله الشاعر في هذا البيت هو:

- Ⓐ التشبيه المظروب
- Ⓑ التشبيه البليغ
- Ⓒ التشبيه الخاص
- Ⓓ التشبيه العام

رقم السؤال 16

(لقد أغمضت من أجلي كل بياض حتى بياض القمر، وكل نور حتى نور البصر). استخدم المنطوق في هذا

- التنبيه البالغ
- الحمل المزدوجة
- التنبيه المرسل
- التعداد



رقم السؤال 4

قُلْ إِنَّمَا أَدَّبْتُكُمْ وَإِنَّمَا كُنْتُمْ مِن قَبْلِهِ حَيْرَانًا (الاحزاب)، جاء التحدير في هذه الآية لـ

- Ⓐ التوكل
- Ⓑ التمسك
- Ⓒ التوبة
- Ⓓ الطهر المني

حفظ والتالي

(الله ما في السموات وما في الأرض وإن تنبوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله) تكررت الأداة (ما) في هذه الآية الكريمة وهي

أ. بدل على الاستفهام

ب. بدل على التظليل

ج. موصول بمعنى الذي

د. بدل على الإخبار

رقم السؤال 4

الصواب أن نقول:

- Ⓐ أحب الطالب على الأسئلة
- Ⓑ أحب الطالب في الأسئلة
- Ⓒ أحب الطالب مع الأسئلة
- Ⓓ أحب الطالب عن الأسئلة

رقم السؤال 5

(تجلى مولد الهادي وعمت بشائره البوادي والقصابا)، بعد هذا البيت من أبيات:

- الموعظة.
- الحكمة.
- المدح.
- الرضا بالقضاء.

رقم السؤال 4

من المهارات اللغوية الصحيحة أن نقول:

- ليس له مبررات.
- ليس له مبرر.
- ليس له تبرير.
- ليس له مصوغ.



رقم السؤال 5
(فَأَفْخَرْتُ مِنْهُ اثْنًا عَشْرَةَ عَشْرًا)، العدد (اثنتا عشرة) في الآية الكريمة:

- من مضاعفات العشرة
- عدد مفرد
- عدد معطوف
- جزء الأول معرب والثاني مبني



رقم السؤال 18

(يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بئذ قلوا). تدعو الآية الكريمة إلى:

- النهي عن التنابذ بالألقاب.
- التثبت والتأكد من الأخبار.
- النهي عن الغيبة.
- النهي عن التجسس.

رقم السؤال 16

(لقد أبغضت من أجلك كل بياض حتى بياض القمر، وكل نور حتى نور البصر).

- التضييق البليغ.
- الجمل المزدوجة.
- التضييق المرسل.
- التضاد.

رقم السؤال 33

(وَأَقْسَطُوا لِنَّ اللَّهِ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ). في الجمع بين (أَقْسَطُوا وَالْمُقْسِطِينَ) سورة بلاغية هي:

- الإتيان
- الترحي
- الجلس
- التوقع

[حفظ والتالي](#)

رقم السؤال 20

(أراد الله بالفقراء براء وباليتام حياء وارتبابا)، في البيت دعوة إلى:

- الإحسان إلى الفقراء والأيتام .
- بذل المسبقات
- اختتاب الشر
- دفع الزكاة.

[حفظ والتالى](#)

٥ . رَحَّب الأديب المنفلوطي في ختام المقال بـ:

- (أ) القمر .
(ب) الشعرة البيضاء .
(ج) الشمس .
(د) الشعرة السوداء .

٦ . (دعاء المرء صاحبه بما يكره من اسم أو صفة)، يسمى:

- (أ) فخرا .
(ب) لمزا .
(ج) تجسسا .
(د) تنابزا بالألقاب .

٧ . «وَاعْتَمُوا أَنْ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ»، نوع الأسلوب في قوله تعالى:

- (أ) أمر .
(ب) تعجب .
(ج) استفهام .
(د) نداء .

٨ . الإلتصاق هو الدرجة من كرجاء الاستماع، الكلمة المناسبة هي:

- (أ) الترتيب .
(ب) الإلتصاق .
(ج) الإلتصاق .
(د) الترتيب .

٩ . يقال عند التمهيد للزواج: خطبة بـ:

- (أ) كسر الخاء .
(ب) ضم الخاء .
(ج) فتح الخاء .
(د) سكون الخاء .

١٠ . (سلوا... غداة سلا وثابا لعل على الجمال له عتابا)، الكلمة المناسبة هي:

- (أ) قلبي .
(ب) عقلي .
(ج) فكري .
(د) فوادي .

١١ . من حروف المعاني التي تدل على انتهاء الغاية المكانية:

- (أ) إلى .
(ب) الباء .
(ج) السين .
(د) الواو .

١٢ . (أيتها الشعرة البيضاء، ليت شعري من أي نافذة خلصت إلى رأسي؟)، نوع الأسلوب في قوله: (أيتها الشعرة البيضاء):

- (أ) نداء .
(ب) نهى .
(ج) أمر .
(د) نفي .

١٣ . تميزت قصيدة (سيلوا قلبي) بالافتباس من:

- (أ) القرآن الكريم .
(ب) التاريخ .
(ج) الخطب الدينية .
(د) المقالات العلمية .

١٤ . «بئس الاسمُ الفسوقُ بعدَ الإيمانِ ومنَ لم يثب فأولئك هم الظالمون»، أفاد الفعل: (بئس):

- (أ) المدح .
(ب) الذم .
(ج) الاستفهام .
(د) النداء .

١٥. ضعف اللغة يعرض من:

- (أ) سمات الكتابة المعاصرة
(ب) سمات الكتابة الكلاسيكية
(ج) خصائص الحديث الفصيح
(د) مميزات الحديث والمعاصرة

١٦. من الأخطاء الشائعة:

- (أ) أثر عليه. (ب) كتب الباحث. (ج) خرج محمد. (د) ذهبت إلى الكلية.

١٧. (جمعت التقرير إلى الأخطاء الشائعة في ملف الإنجاز)، وردت (إلى) بمعنى:

- أ. التسوية. ب. التعيين. (ج) مع. د. الشك.

١٨. الصواب في كلمة (نحوي) منسوب إلى النحو هو:

- (أ) فتح الحاء. (ب) ضم الحاء. (ج) سكون الحاء. (د) كسر الحاء.

١٩. الأسلوب الوارد في قول المنفلوطي: (كيف طاب لك المقام على تلك الأرض الموحشة؟):

- (أ) أمر. (ب) نهي. (ج) نداء. (د) استفهام.

٢٠. (كأن القلب بعدهم غريب إذا عادته ذكرى الأهل ذابا)، أداة التشبيه في البيت هي:

- (أ) كأن. (ب) القلب. (ج) بعدهم. (د) إذا.

٢١. معنى (لا تقدموا) في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ هو:

- (أ) الكف في لين. (ب) لا تعجلوا بقضاء أمر.

(ج) الشدة. (د) الاختبار.

٢٢. من مميزات الحديث والمعاصرة:

- (أ) التوضيح. (ب) ضعف اللغة. (ج) زيادة الألفاظ.

٢٣. الصواب أن يقال: سحرت:

- (أ) فيه. (ب) منه. (ج) به. (د) له.

٢٤. من حروف المعاني التي تذل على التسوية:

- (أ) أم. (ب) اللام. (ج) السين. (د) سوف.

٢٥. (أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدل كل آونة إهابا)، التشبيه الوارد في البيت تشبيه:

- (أ) بليغ. (ب) مرسل. (ج) مقلوب. (د) مركب.

٢٦. (مررت صباح اليوم أمام المرأة، فلمحت في رأسي شعرة بيضاء، تلمع في تلك اللمة السوداء)، قائل

النص هو:

- (أ) مصطفى المنفلوطي. (ب) أحمد شوقي. (ج) مصطفى الرافعي. (د) الشيخ حمد الجاسر.

٢٧. (سلوا قلبي غداة سلا وثابا لعل على الجمال له عتابا)، قائل البيت:

- (أ) عبد الله بن إدريس. (ب) أحمد شوقي. (ج) المتنبي. (د) البحري.



مجاناً عنها
منه د/علاء/أولاد

الاسم: الرقم الجامعي: الشعبة:

قلل رمز الإجابة الصحيحة على ورقة الإجابة باستخدام تقنيات الامتحان التي تعلمتها، واتباع تعليمات المرشدين على الاختبار.

١ . (لقد كنتموا نصيب الله منه كأن الله لم يحص النصابا)، قائل البيت هو:

أحمد شوقي.

(ب) المنفلوطي.

(ج) الجاحظ.

(د) العقاد.

٢ . «إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ»، أفادت (أم):

٣ . الانتهاء.

التسوية.

ج . المصاحبة.

د . التخيير.

٣ . (البحث عن عورات الناس وتتبع عيوبهم)، يسمى:

أ . تجسسا.

(ب) غيبة.

(ج) إعجابا.

(د) فسوقا.

٤ . (جنيت بروضها وردا وشوكا وذقت بكأسها شهذا وصابا)، في البيت السابق:

أ . مقابلة.

(ب) نداء.

(ج) مدح.

(د) ذم.

٨ . «إِنَّ الَّذِينَ يَغُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ»، معنى (امتحن):

- (أ) الاستطالة والظلم.
(ب) اختبر وأبتلى.
(ج) النميمة والبهتان.
(د) التجسس والتصسس.

٩ . قال تعالى: (في كل سنبله مائة حبة)، جاء تمييز العدد في الآية الكريمة:

- (أ) مفردا مجرورا.
(ب) جمعا مذكرا.
(ج) جمعا مؤنثا.
(د) مفردا منصوبا.

١٠ . لقد كنتموا نصيب الله منه . كان الله لم يحص النصابا)، في الجمع بين (نصيب والنصاب):

- (أ) استعارة.
(ب) تشبيه.
(ج) جناس.
(د) كناية.

١١ . الصواب أن نقول:

- (أ) إذا زاد الشيء على حده.
(ب) إذا زاد الشيء مع حده.
(ج) إذا زاد الشيء إلى حده.
(د) إذا زاد الشيء عن حده.

١٢ . في قول شوقي: (وأرسل عائلا منكم يتيما دنا من ذي الجلال فكان قابا) اقتباس من:

- (أ) الحديث النبوي.
(ب) معاني الشعراء.
(ج) القرآن الكريم.
(د) أمثال العرب.

١٣ . من الأعداد المعطوفة:

- (أ) تسعة وتسعون.
(ب) تسعة.
(ج) تسعة عشر.
(د) تسعون.

١٤ . قال تعالى: (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا)، جاء تمييز العدد في الآية الكريمة:

- (أ) جمعا مؤنثا.
(ب) مفردا مؤنثا.
(ج) جمعا منصوبا.
(د) مفردا منصوبا.

١٥ . الصواب أن نقول:

- (أ) أجاب الطالب على الأسئلة.
(ب) أجاب الطالب مع الأسئلة.
(ج) أجاب الطالب عن الأسئلة.
(د) أجاب الطالب في الأسئلة.

١٦ . الأعداد (مائة وألف) تستعمل بلفظ واحد لا يتغير مع:

- (أ) المذكر والمؤنث معا.
(ب) الجمع.
(ج) المؤنث فقط.
(د) المثنى.

١٧ . الصواب أن نقول في التعجب:

- (أ) كم أنت رائع!
(ب) ما أروعك!
(ج) أنت كم رائع!
(د) رائع كم أنت!

١٨ . (متى تأتاه تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد)، جاءت الأداة (متى) لـ:

- (أ) الشرط.
(ب) الاستفهام.
(ج) الاستقبال.
(د) الماضي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣٠ . تعد قصيدة (سلوا قلبي) من القصائد:

- (أ) . المقتطعة .
(ب) . القصيدة .
(ج) . الطويلة .
(د) . المتوسطة .

٣١ . من الأدوات الدالة على التحقيق في الجملة:

- أ . الواو .
ب . لا .
ج . ما .
د . فت .

٣٢ . العدد (أربعة) يكون تمييزه:

- (أ) . جمعا مجرورا .
(ب) . مفردا مجرورا .
(ج) . جمعا منصوبا .
(د) . مفردا منصوبا .

٣٣ . قولنا: (لا يخفك) خطأ والصواب:

- (أ) . لا يخفى لك .
(ب) . لا يخفى معك .
(ج) . لا يخفى بك .
(د) . لا يخفى عليك .
٣٤ . قال تعالى: (مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ) جاءت الأداة (ما) في الآية الكريمة:
(أ) . موصولة .
(ب) . شرطية .
(ج) . نافية .
(د) . ندائية .

٣٥ . الإيقاع الداخلي اللطيف في مقالة المنفلوطي سببه:

- (أ) . الاختصار .
(ب) . الجمل المزدوجة المتجانسة .
(ج) . المخزية من الشعرة البيضاء .
(د) . الترحيب بالشعرة البيضاء .

٣٦ . قال تعالى: (وَلَسَوْفَ يَغْطِيكَ رِيكٌ فَنَرْضَى) ، جاءت (سوف) في الآية الكريمة دالة على:

- (أ) . الاستقبال .
(ب) . التمني .
(ج) . الترجي .
(د) . التحقيق .

٣٧ . تميزت قصيدة (سلوا قلبي) بالافتباس من:

- (أ) . القرآن الكريم .
(ب) . التاريخ .
(ج) . الخطب الدينية .
(د) . المقالات العلمية .

٣٨ . تمييز (كم) الخبرية يأتي في الجملة:

- (أ) . منصوبا .
(ب) . مرفوعا .
(ج) . مجرورا .
(د) . مجزوما .

٣٩ . الصواب في قولنا: (كلما قرأت كلما استفدت) هو:

- (أ) . قرأت كلما استفدت .
(ب) . كلما قرأت استفدت .
(ج) . كلما قرأنا كلما استفدنا .
(د) . كلما قرأتما كلما استفدتما .

رقم السؤال 1

(وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ)، العند (واحد) في هذه الآية الكريمة:

من ألفاظ المقود

ليس له تمييز.

مركب

له تمييز

رقم السؤال 6

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُسُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَقْرَبُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ). اجتمع في هذه الآية الكريمة أسلوب:

- النهي والأمر
- الاستفهام والتعني
- الاستفهام والتسوية
- الاستفهام والترجي

[حفظ والتالي](#)

رقم السؤال 3

من المهارات اللغوية الصحيحة أن نقول:

- ليس له مبرر.
- ليس له مسوغ.
- ليس له مبررات.
- ليس له تبرير.

رقم السؤال 4

قال تعالى: (مَتَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَتَلِ حَبَّةِ خَبْثٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ). كلمة (سنابل) في هذه الآية الكريمة هي تمييز :

متنى

جمع

مركب

مفرد

رقم السؤال 5

(إِذَا خَضَرَ أَعْيُنَكُمْ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اتَّانَ تَوَا عَدَلٍ مِنْكُمْ أَوْ آخَرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ). العدد (اتنان) في هذه الآية

- تمييزه كلمة (حين).
- ليس له تمييز
- تمييزه كلمة (نوا عدل)
- تمييزه كلمة (الوصية).

رقم السؤال 6

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَمَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ)، تدعو الآية الكريمة إلى:

- النهي عن التنايز بالألقاب.
- التثبت والتأكد من الأخبار.
- النهي عن الغيبة.
- النهي عن السخرية.

رقم السؤال 6

(بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُمُوا نِيزَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ). اجتمع في هذه الآية الكريمة أسلوب:

- النهي والأمر
- الاستفهام والتمني
- الاستفهام والشرط
- الاستفهام والترحي

[حفظ والتالي](#)

رقم السؤال 7

قال تعالى: (لله ما في السموات وما في الأرض وإن تبدوا ما هي أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله) تكرر في الأداة (ما) في هذه الآية الكريمة وهي:

- حرف بدل على الاستفهام
- حرف بدل على التقليل
- اسم موصول بمعنى الذي
- حرف بدل على الإختار

[حفظ التالي](#)

رقم السؤال 9

(مررت صباح اليوم أمام المرآة، فمحت في رأسي شعرة بيضاء، تلمع في تلك اللمة السوداء). قائل النص هو:

- مصطفى الزاقي.
- الشيخ حمد الجاسر.
- أحمد توفيق.
- مصطفى المنفلوطي.



رقم السؤال 8

الصواب أن نقول:

- بيت الطالب الأمر.
- بيت الطالب على الأمر.
- بيت الطالب إلى الأمر.
- بيت الطالب في الأمر.

رقم السؤال 9

قال الشاعر: (لسانك لا تنكر به عورة امرئ فكأنك عورات وللناس السن) استعمل الشاعر في هذا البيت أسلوباً:

 اللداء التمني التوقع النهي[حفظ والتالي](#)

رقم السؤال 10

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ). تدعو الآية الكريمة إلى:

- النهي عن السخرية.
- النهي عن العيبة.
- النهي عن التنابز بالألقاب.
- التثبت والتأكد من الأخبار.

[حفظ والتالي](#)

رقم السؤال 5

(فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عِشْرَةً)، العدد (اثنتا عشرة) في الآية الكريمة:

- من محتاعات العشرة
- عدد مفرد
- عدد معطوف
- جزؤه الأول معرب والثاني مبني

حفظ والتالي

رقم السؤال 29

الأداة التي تنقل المسارح من الزمان الحقيق وهو الحال إلى الزمان الواسع وهو الاستقبال هي

- السين
- ما
- لبيت
- لعل

حفظ والتالي

رقم السؤال 30

قال تعالى: (واقصبلوا إن الله يحبُّ الْمُقْسِطِينَ). الأسلوب في (واقصبلوا) أسلوب:

- نهى
- أمر
- نداء
- تلميح

حفظ والتالي

ELL

F11

F12

PrtScn
SysRq

Scroll
Lock

Pause
Break

MKCE QES
رقم السؤال 9

(ليت حرف يدل على وهو يتعلق بالمستحيل غالباً) . الكلمة الصحيحة هي:

- التمني
- التقبيه.
- التمرط
- الترجي.

رقم السؤال 11

معنى (لا تقدموا) في قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُمُوا بُيُوتَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ) هو:

- الاختيار.
- الكف في لين.
- التدة.
- لا تعجلوا بقضاء أمر.

رقم السؤال 8

وصف النقاد قصيدة (سلوا قلبى) بأن الشاعر اعتمد فيها على الاقتباس من:

- المقالات العلمية.
- القرآن الكريم.
- الخطب الدينية.
- التاريخ.

رقم السؤال 31

(وإنَّ مَلَائِكَةً مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَقَاتِلُوا فَاسْتَلْحُوا نَزَلَهُمَا). نوع الأسلوب الإنشائي في قوله تعالى: (فَاسْتَلْحُوا):

- أمر.
- نداء.
- نهي.
- نفي.

[حفظ والتالي](#)

رقم السؤال 13

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَمْوَاتٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ)، الأداة التي جاءت موصولة هي:

- ولا
- من
- لكن
- بل

رقم السؤال 15

(تحلى مولد الهادي وعمت بقائمه البوادي والقصابا)، بعد هذا البيت من أبيات:

- المدح
- الرضا بالقضاء
- الحكمة
- الموعظة

رقم السؤال 19

(سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَازِينَهُ أَيَّامٍ خُسُوفًا)، الحدادان (سبع وتمانية) في الآية الكريمة:

- يحذفان مع المحدود.
- يخالفان المحدود.
- لا يتغيران.
- يوافقان المحدود.

رقم السؤال 16

(لقد أبغضت من أهلك كل بياض حتى بياض القمر، وكل نور حتى نور البصر)، استخدم المنفلوطي في هذا النص:

- التثنية البليغ.
- الحُمل المزدوجة.
- التثنية المرسل.
- التضاد.

رقم السؤال 16

(قَدْ تَلَّمَّ إِنَّهُ لِيَخْرُجَكَ الَّذِي يَقُولُونَ فِيهِمْ لَا يُكْفِرُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بآيَاتِ اللَّهِ يَخْتَنُونَ). من المعاني التي يدل عليها الحرف (قد) :

- الاستقبال
- الإتيان
- الاستفهام
- التحقير والتقليل

حفظ والناس



رقم السؤال 19

قال تعالى (من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد ثم جعلنا له جهنم بما عملها ممنوماً مذبذباً). الأداة التي دلت على الشرط هي هذه الآية الكريمة:

تم

له

كان

من

حظ ورائي



رقم السؤال 23

(استقولون ثلاثة زواجر كلهم ويقولون خمسينه مناسبتهم كلهم زحما بالعباب ويقولون سنعة وتاملتهم كلهم). الأعداد (ثلاثة، وخمسة، وسبعة) الواردة في هذه الآية الكريمة هي

- من الأعداد المركبة
- من الأعداد المقردة
- من أقطب المقود
- من الأعداد الممبشرة

خط والاش

رقم السؤال 25

قال تعالى: (لولا إذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا وقالوا هذا إفاك مبين)، جاء التحذير في هذه الآية الكريمة من:

- التميمة
- التجسس
- الظن السيئ
- اللمز

رقم السؤال 21

قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَمَا تُقَنَّمُوا لِنَفْسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ). جاءت (ما) في الآية الكريمة:

- للترجي
- شرطية.
- تمجيدية.
- للتحقيق

رقم السؤال 23

(الَّذِينَ يَرْتَابُوا كَيْفَ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ)، الأداة التي دلت على الإخبار هي:

- من.
- كم.
- تلي.
- لا.

رقم السؤال 21

(تَشْتَرِك إذا وإن) هي الدلالة على:

- التشرط
- الاستفهام
- التعجب
- الأمر

حفظ والتلي



رقم السؤال 17

(يُكِنُّ الْإِنْسَانُ الشُّوقَ تَعَدُّ الْإِيْمَانَ وَمَنْ لَمْ يُكِنِّ فَأَوْلِيكَ هُمُ الْعَالِمُونَ). الكلمة التي نلت على أسلوب النظم في هذه الآية الكريمة هي:

لم يتب

هم

نفس

بعد

حفظ والداعي

قال تعالى: (الله ما في السموات وما في الأرض وإن تلبثوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله) تكررت الأداة (ما) في هذه الآية الكريمة وهي:

- اسم موصول بمعنى الذي
- حرف يدل على الإخبار
- حرف يدل على التقليل
- حرف يدل على الاستقبال

رقم السؤال 24

تستعمل كلمة (البضعة) مع الأعداد من:

- واحد إلى عشرة.
- عشرين إلى تسعين.
- ثلاثة إلى تسعة.
- عشرة إلى عشرين.

رقم السؤال 12

الكاتب مصطفى المنفلوطي قام بتعريب وترجمة عدد من

الكتب التاريخية

الروايات

دواوين الشعراء

المسرحيات

رقم السؤال 22

(سوف يشارك طلاب السنة التحضيرية في المؤتمر العلمي مقاركة فعالة)، جاءت (سوف) حرف:

- تحقيق.
- استقبال.
- استفهام.
- تقليل.

رقم السؤال 18

(رَأَتْهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ جَانِظَكُمْ يَنْظِقُونَ بِذُلٍّ فَضَّحِكُوا)، تدعو الآية الكريمة إلى:

- النهي عن التنازع بالألقاب.
- التثبت والتأكد من الأخبار.
- النهي عن الغيبة.
- النهي عن التجسس.

رقم السؤال 22

تَشْتَرِك (مَنْى وَأَيَّان) فِى الدَّلَالَةِ عَلَى:

- الشرط
- الإنشاق
- التوقع
- التحقيق

حفظ والتالى

(اسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) . جاء العدد (سبعين) :

- من الأعداد المركبة
- من ألفاظ العقود
- معطوفا
- على وزن فاعل

رقم السؤال 7

(تعالج جوانب الأذى وصحت يشتركه النوادي والجمعيات). جاء هذا البيت من قصيدة بطون:

- النظرات
- سلوا ظنني
- المبررات
- فر سئل الناج

قال تعالى: ﴿لَا يَدْرَأُ اللَّهُ وَالْقَلْبُ يَرْزُقُ الْفَقِيرَ بِمَا يَشَاءُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ يَشَاءَ وَيَشَاءُ اللَّهُ إِنَّهُ كَانَ عَلِيمًا﴾. اجتمع في هذه السورة الكريمات:

- Ⓐ الأجر والتمريض
- Ⓑ التحقير والتفليل
- Ⓒ الشكر والشكر
- Ⓓ الإلتفات والتوفيق

رقم السؤال 37

(ولا كرمتم إلا وجهه حر يفلد قومه المنن الرغابا) في البيت السابق حت على

- نم البخل
- تكريم الحد والاجتهاد
- صلة الرحم
- الزكاة والصدقات

رقم السؤال 37

في قول المنفلوطي: (أيتها الشعرة البيضاء، وما أنت؟ وما شأنك؟ وما مكانك مني؟ وما مقامك عندي؟ تكرر لـ:

- الزم.
- المدح.
- الأمر.
- الاستقهام.

(وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ) ، الكلمة الدالة على (العيب) في هذه الآية الكريمة هي:

- (بعد)
- (الاسم)
- (تلمزوا)
- (أنفسكم)

رقم السؤال 38

في مقالة المنقوطة (الشعرة البيضاء) ظهر للقارئ:

- Ⓐ استقلال الأفكار الجزئية عن الفكرة الكلية.
- Ⓑ ابتعاد الفكرة الجزئية عن الفكرة الكلية.
- Ⓒ غموض الأفكار الجزئية مع وضوح الفكرة الكلية.
- Ⓓ ربط الأفكار الجزئية بالفكرة الرئيسة.

حظ والتالي

رقم السؤال 27

(تسترك (كم) الاستفهامية، و(كم الخبرية) في أن لكل منهما

- شرطاً
- زمناً
- أمراً
- تمييزاً



رقم السؤال 32

أحدى هذه الجمل خطأ :

- حضر الطلاب وفيهم خالد .
- حضر الطلاب ومنهم خالد .
- حضر الطلاب ومعهم خالد .
- حضر الطلاب بمن فيهم خالد .

_2016-17

MKCL OES

رقم السؤال 1

قال ابن مسعود رضي الله عنه: (إنا سمعتم: يا أيها الذين آمنوا، فارتعوا لها أصماعتكم). الأداة التي دلت على معنى التنوين في هذا القول

- أيا
- لها
- الذين
- إنا

جواب التالي

رقم السؤال 7

دوران سائقان من المؤمنين فالتوا بالمتقين (أنا) من عند الآية القرآنية

- استوائية
- شرعية
- نقيه
- عطفية

حفظ القرآن

رقم السؤال 10

قال تعالى: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ (1) الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ (2) يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ)، اللمزة هو:

- النخيل
- العباب
- الفخور
- الكذاب

رقم السؤال 5

(تجلى مولد الهادي وعمت بشائره البوادي والقصابا)، بعد هذا البيت من أبيات:

- الموعظة
- الحكمة
- المدح
- الرضا بالقضاء

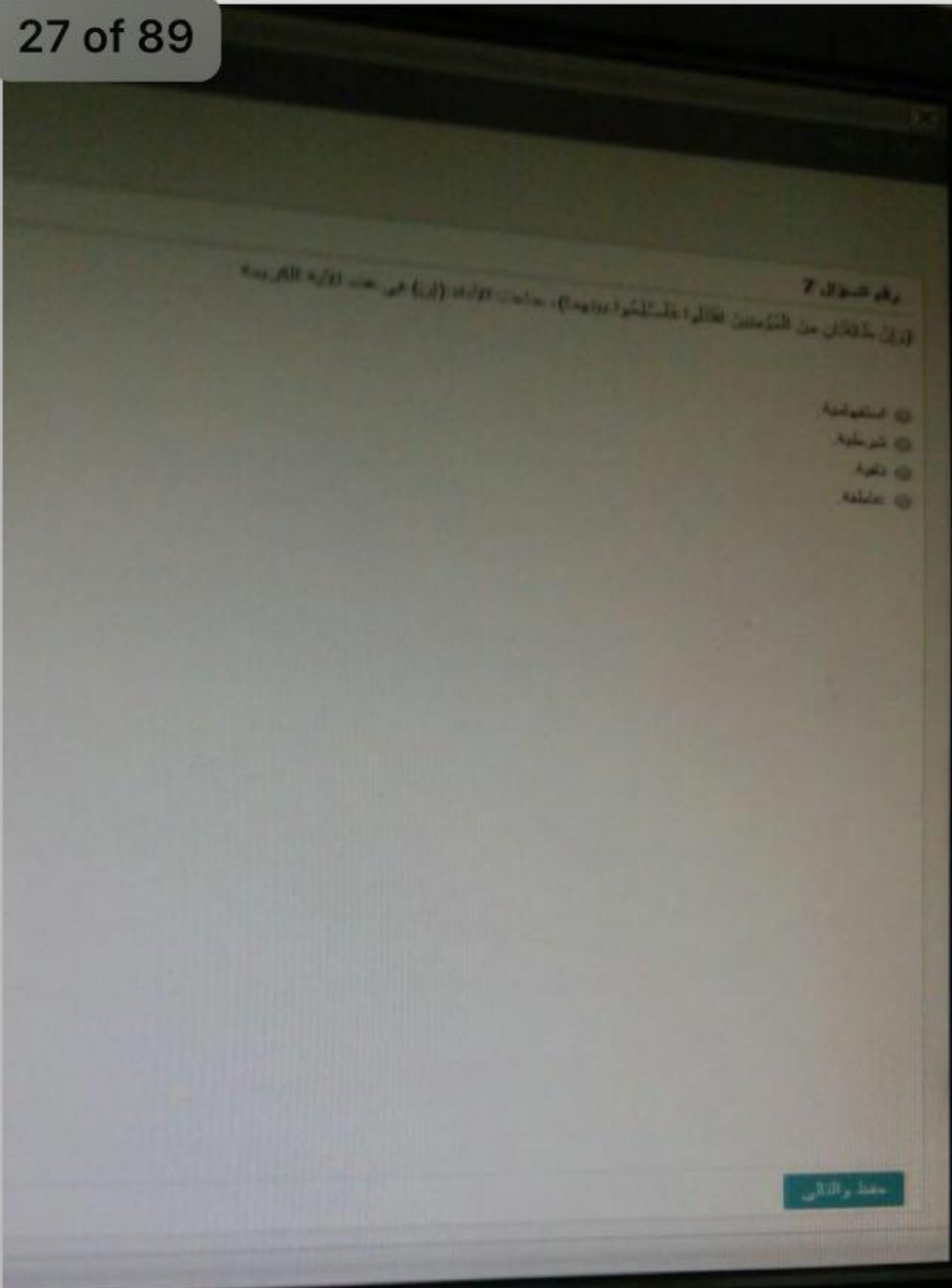
رقم السؤال 4

الصواب أن نقول:

- Ⓐ أجاب الطالب على الأسئلة.
- Ⓑ أجاب الطالب في الأسئلة.
- Ⓒ أجاب الطالب مع الأسئلة.
- Ⓓ أجاب الطالب عن الأسئلة.



27 of 89





3 of 89

رقم السؤال 34

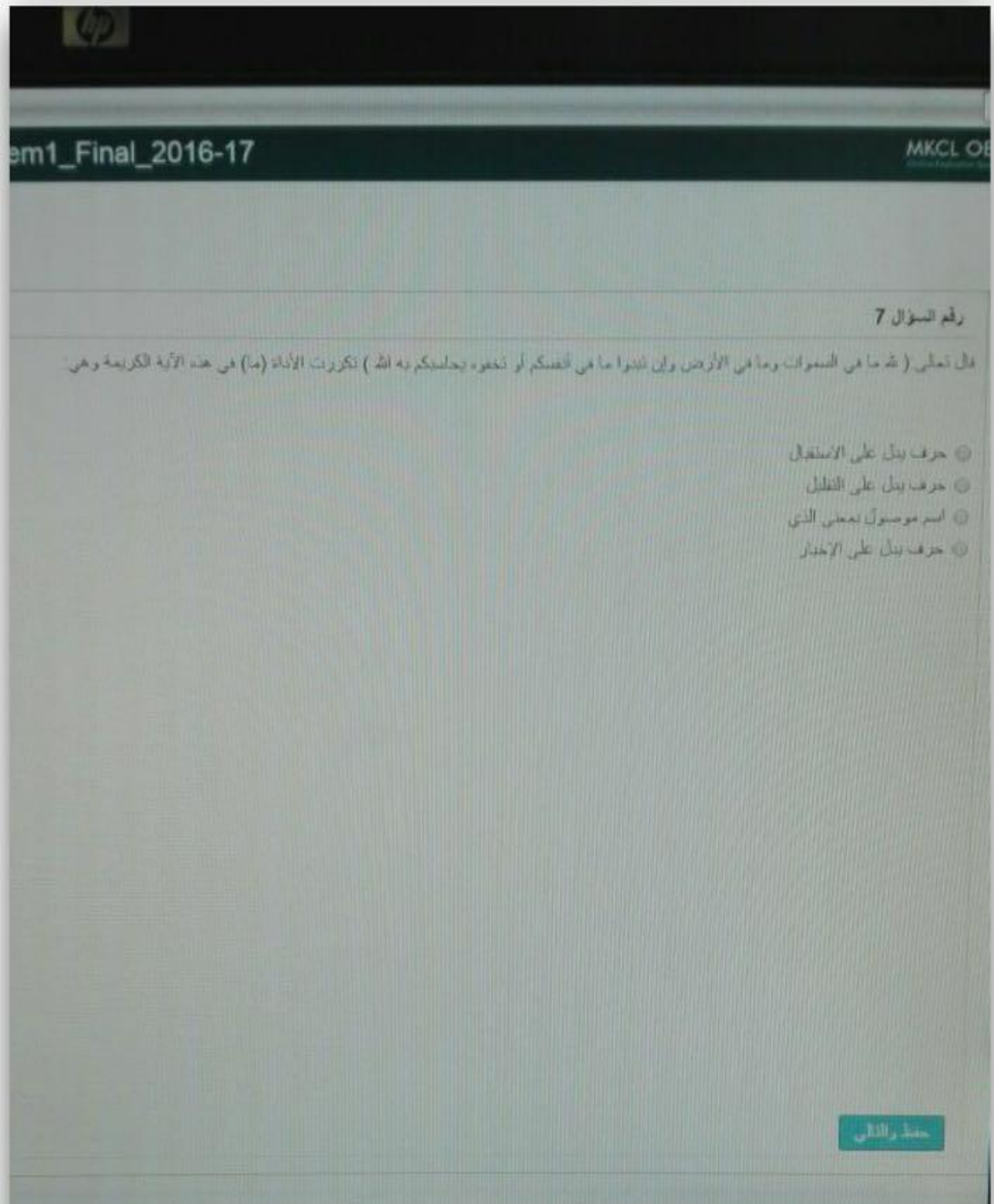
قال الشاعر : (وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا) . يدل هذا البيت على

 الحت على بذل المال نم النخل نم الكنب الحكمة

حفظ والتالي

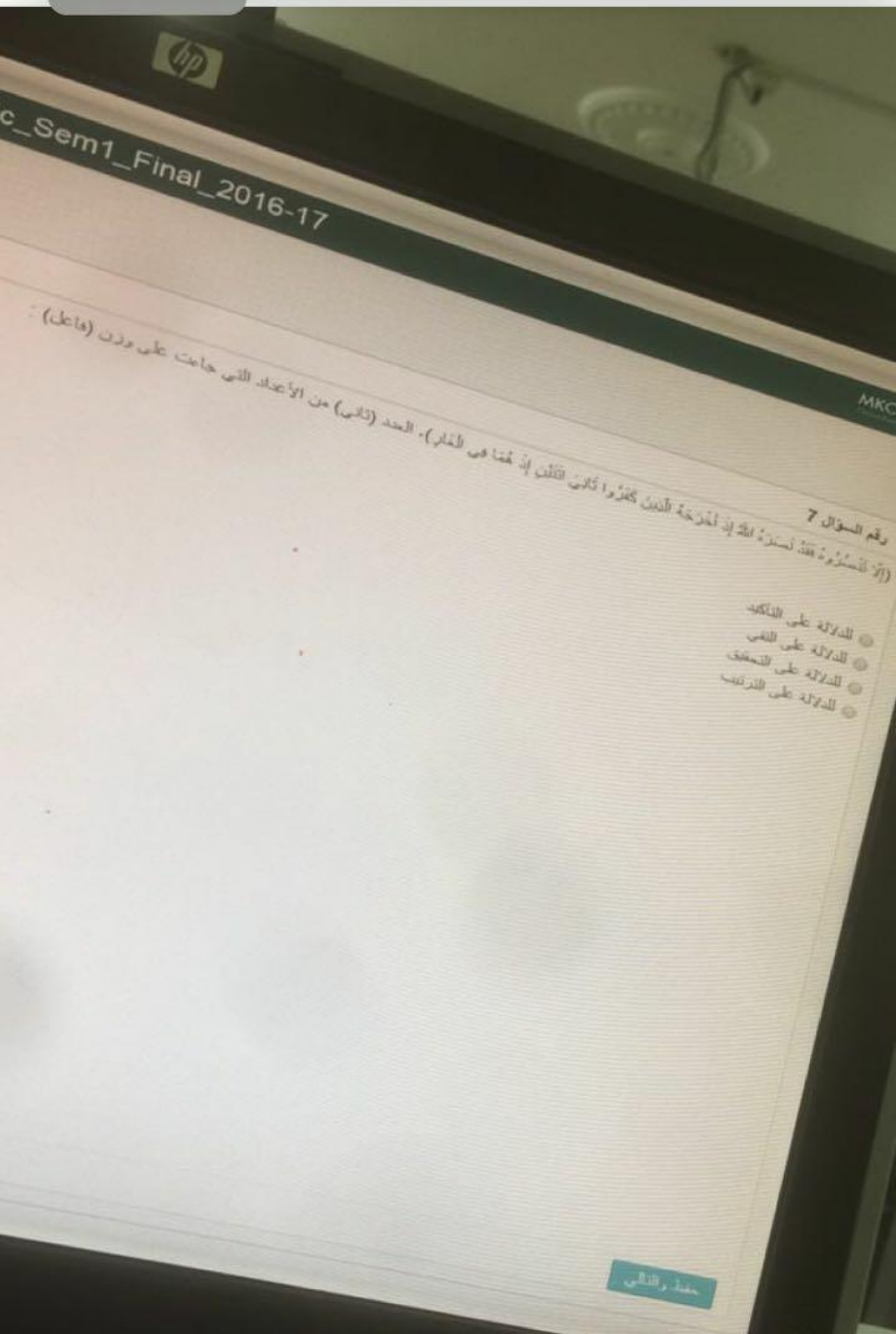


14 of 89





25 of 89



c_Sem1_Final_2016-17

MKC

رقم السؤال 7

((إلا تستؤمنوا فقد استؤمنوا بالله إذ أخذوا الذين كفروا وكانوا اتفكتا إذ أظنوا في الغار). العدد (تالي) من الأعداد التي جاءت على وزن (فاعل) :

- Ⓐ للدلالة على التأكيد
- Ⓑ للدلالة على النفي
- Ⓒ للدلالة على التحقير
- Ⓓ للدلالة على الترتيب

خيار التالي



رقم السؤال 31

(للمسلم على المسلم من المعروف ست)، المحدود المناسب هو:

- خملتان
- خملة واحدة
- خملة
- خمال



حفظ والتالي



رقم السؤال 28

(وإن ملأفتان من المؤمنین اقتلوا فاصلحوا بينهما). جاءت الأداة (إن) في هذه الآية الكريمة :

- شرطية.
- عاطفة.
- استقهامية.
- نافية.

MKCL OES

رقم السؤال 17

من خصائص الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (علوا قلبي) أنه:

رقم السؤال 27

البيان والمعاني والبدیع من علوم :

- البلاغة العربية
- التفسير
- النحو العربي
- الحديث

رقم السؤال 18

(ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المقبيب). الأداة التي جاءت اسماً موصولاً بمعنى الذي هي:

- ما
- ليت
- الياء
- إلا

رقم السؤال 17

من خصائص المناظر أحمد شوقي في قصيدته (ملوا قلبي) أنه:

- لا يهتم بالصورة البلاغية
- لا يغير في أسلوبه
- يستعمل أساليب غير واضحة
- يتنوع في أساليبه



رقم السؤال 2

(سوف يتشارك طلاب السنة التحضيرية في المؤتمر العلمي مشاركة فعالة)، جاءت (سوف) حرف:

- استفهام.
- تظليل.
- تحقيق.
- استنقال.

حفظ والتأني

رقم السؤال 10

قال تعالى: (وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسَبِهِمْ غَفُورٌ دُونَ ذَلِكَ) (1) الذي جمع مالا وعقده (2) وختمت ان ماله اخذته . المرء هو:

- البخل
- المواب
- الفخور
- الكذاب

رقم السؤال 3

(لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثَةٌ تَلَاثَةٌ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ). جاء العند (ثالث) على وزن فاعل، وهو:

- من الأعداد المركبة
- يخالف المعنود.
- من ألفاظ العقود
- يطابق المعنود

[حفظ والتالي](#)

رقم السؤال 4

(تشارك أيران، ومنى) في الاستعمال العموي الأكي:

- الاستفهام عن المكان
- الاستفهام عن الزمان
- الدلالة على التحقيق والتنقل
- الاستفهام عن العدد

حفظ والذلي

رقم السؤال 5

(قال رب ائتمن لي آية قال آيتك آلا نكلم الناس ثلاث ليلٍ متوالياً). العدد (ثلاث) :

- من ألفاظ العقود
- يطابق المعدود
- من الأعداد المركبة
- يخالف المعدود

حفظ والتالي

رقم السؤال 4

(تَشْتَرِك (أَيان، ومَنَى) في الاستعمال اللغوي الآتي:

- الاستفهام عن المكان
- الاستفهام عن الزمان
- الدلالة على التحقيق والتقليل
- الاستفهام عن العدد

حفظ والتالي

رقم السؤال 10

السواب في استعمال أسلوب التعجب من روعة الباحت في حده واجتهاده أن تقول:

● أنت كم رائع

● ما أروعك

● رائع كم أنت

● كم أنت رائع

حفظ التالي



رقم السؤال 16

(فعل ما استطعت لعل جيلا سيأتي بحنت العجب العجبا). يدعو الشاعر في هذا البيت إلى:

- التحنير من الشر.
- الاهتمام بمكارم الأخلاق.
- ير الوالدين.
- الاهتمام بالعلم والتعليم.

حفظ والنأى

رقم السؤال 21

العنوان المناسب للثبوت في القسم الثاني من (18 — 46) في قصيدة (ملوا قلبى) هو:

- الدعوة إلى الرشد.
- قطرات الحكمة.
- التناء على أهل الإيمان.
- منزلة طالب العلم.

حفظ والتأني

رقم السؤال 24

من المصادر التي اعتمد عليها أحمد شوقي في قصيدته (سلوا قلبي) الاقتباس من:

- القصص.
- الروايات.
- المقالات.
- الحديث الشريف.

حفظ والتالي

رقم السؤال 25

قال تعالى: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سُمْ وَرُكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ مَن يَضِلَّ اللهُ فَمَا لِيُضِلَّهُ وَمَن يَهْدِ اللهُ فَمَا لَهُ بَدِلٌ) أداة الشرط في الآية الكريمة هي:

- هي
- من
- على
- الذين

حفظ والتالي

رقم السؤال 40

شارك في الحملة التوعوية التي نظمتها جامعة طيبة، للحفاظ على البيئة أكثر من ثمانية وخمسين

باحثون.

باحثين.

باحثاً.

باحثات.

حفظ والتالي



رقم السؤال 34

(سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَأَيْتُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَاءَ مَا يَحْكُمُهُمْ كُلُّهُمْ أَهْلًا بِالنَّارِ) من الأعداد التي جاءت على وزن (فاعل):

- سبعة
- ثلاثة
- خمسة
- سائسهم

حفظ والتالي

رقم السؤال 36

يظهر أسلوب التقريب والتحييب في سورة الحجرات عن طريق

- الوصف بذهب العقل.
- تم بعض الأفعال.
- استخدام فعل النم (نم).
- التناء على أهل الإيمان.

حفظ والناس



رقم السؤال 24

من المصادر التي اعتمد عليها أحمد شوقي في قصيدته (سأوا قلبي) الاقتباس من:

- القصص
- الروايات
- المقالات
- الحنين الشريف

حفظ والتالي



رقم السؤال 25

قال تعالى: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا مِنْكُمْ وَرَبُّكُمْ فِي الْمَلَفَاتِ مَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ يُشْرِكْ عَلَى سَوَاءٍ مُنْتَقِمًا) آية التوبة الكريمة هي:

- في.
- من.
- على.
- الذين.

حفظ والتالي

(كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية مختلفتان في :

- الأمر
- النهي
- التمييز
- التملّي

العددان (اثنا عشر، واثننا عشرة) تُميّزهما يأتي :

- مفردا منصوبا
- مفردا مجرورا
- جمعا مجرورا
- مفردا مرفوعا



رقم السؤال 25

قال تعالى: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَنُذَقُّكُمْ فِي الْعَذَابِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَكُمْ بِهِ حَقٌّ وَأَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ مُدْتَمِرِينَ) أمداء الضمير في الآية الكريمة هي:

- هي
- من
- على
- الذين



حفظ والتالي

رقم السؤال 30

المطابق لـ تقول

- رأيتك ذات مرة
- رأيتك مرارا
- رأيتك ذات صباح
- رأيتك أكثر من مرة

حفظ التالي



رقم السؤال 38

(أيها الشجرة البيضاء، أبت شعري من أي نغمة خلصت إلى رأسى؟) نوع الأسلوب في قوله (من أي نغمة خلصت إلى رأسى؟)

- أمر
- تمسك
- نهى
- استفهام

جواب التالي



رقم السؤال 25

قال تعالى: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتْلِفُونَ لَهُمْ مَا تُخَالفُوا مِنْهُمُ وَيُلَاقُوا بِهِمُ الْعَذَابَ الَّذِي لَمْ يَرْجُوا وَهُمْ لَمْ يَأْمُرُوا بِالْإِيمَانِ) الآية الكريمة هي

- هي
- من
- علي
- الذين

حفظ والنتي

رقم السؤال 33

اعتمد أحمد شوقي على معاني :

- الشعراء المحنّين.
- الأنبياء والكتاب.
- الشعراء السابقين.
- الفلاسفة.

خط والتالي

(قد نزلت من السماحة والفضول منزلة لا أرى لك فيها سببها). يهاجم المنطوي في هذا القول

- الشعر الأسود
- لمعان السيوف
- الشعر البياض
- القلب

سبب طول قصيدة (ملوا قلبى) هو:

- طبيعة الموضوع والأفكار التي عرضت لها القصيدة
- اختيار الأعم الغابرة
- العرض التاريخى المناسب للقصيدة
- جمال الطبيعة

رقم السؤال 39

الصحيح أن يقال:

- حذوق إلى الشيء.
- حذوق مع الشيء.
- حذوق في الشيء.
- حذوق عن الشيء.

حفظ والتفكير

رقم السؤال 5

(فان ربّ احمّل لي آية فان ائذك آلا تكلم الناس ثلاث ليلٍ سوياً). الحد (تلات) :

- من الفاظ المفرد
- يطابق المعنود
- من الأعداد المركبة
- يخالف المعنود



حفظ والتالي

العددان (اثنَا عَشْرَ، واثنَنا عَشْرَةَ) تَمييزُهُما يَأْتِي :

- مفردا منصوبا
- مفردا مجرورا
- جمعا مجرورا
- مفردا مرفوعا

رقم السؤال 33

اعتمد أحمد شوقي على معاني :

- الشعراء المحنّين.
- الأنبياء والكتاب.
- الشعراء السابقين.
- الفلاسفة.

خط والتالي

تَقْتَرِك (لعل وليت)، في:

- الاسمية
- الحرفية
- الوصفية
- الفعلية



رقم السؤال 7

الإيقاع الداخلي اللطيف في مقالة المنقوطة سببه

- السخرية من الشعرة البيضاء
- الاختصار
- الترحيب بالشعرة البيضاء
- الحمل المزوجة المتجانسة

حفظ والتالي

طلب الأمر المحبوب الممكن الوقوع تدل عليه كلمة:

- كيف
- ليس
- حينئذ
- لعل

حفظ والتالي

عربي - فاينال - <



- ١- كم متسابق كرمتهم عمادة الخدمات التعليميه ،نوع الجملة : (خبريه)
- ٢- فتبينو ان تصيبو قوم بجهاله: (اسلوب امر)
- ٣- تستعمل بضع مع الاعداد: (من ٣-١٩)
- ٤- المعدود المناسب مع العدد عشر :
*درجه. (درجات) *جائزه.
- ٥- دعاء المرء صاحبه بما يكره من الالفاظ: (التنايز)
- ٦- المشهور عن المنفلوطي انه : (كاتب)
- ٧- رأيت:
*خمسون طالباً. * (خمسين طالبا) *خمسين طالبا
- ٨- عدد يعرب بعلاماته الاصلية :
*الفاط العقود. (المفرد). *المركب. *المعطوف
- ٩- بين غبي وتغابي (جناس)
- ١٠- الفاسق هو (الخارج عن القصد)
- ١١- فكرة مقالة شعره البيضاء (هجوم الشيب)
- ١٢- النهاران المذكوران في حديث الاسراء والمعراج (نهر النيل والفرات)
- ١٣- الم ترى للهواء جرى فأفضى الى الاكواخ فاخترق القبابا ،نوع المحسن البديعي هنا :
(الطباق)
- ١٤- اعتمد احمد شوقي الى الاقتباس من (الحديث)
- ١٥- اعتمدت قصيدة احمد شوقي على :
(الافكار والوحدات)



عربي - فاينال - <



- ١٦- من الاخطاء الشائعه (كلام لاغ)
- ١٧- نوع الاسلوب في سلو قلبي (اسلوب امر)
- ١٨- اخا الدنيا ارى دنيا افعى .. تبدل كل اونة اياها, نوع التشبيه (بليغ)
- ١٩- حدق... (اليه)
- ٢٠- العدد الذي يطابق معدوده في التذكير والتانيث :
(خامس) *خمسه. *خمسون. *خمسه وخمسون
- ٢١- رمضان هو الشهر..... من اشهر السنه
(التاسع)
- ٢٢- في الفصل طالبا
(اثنا عشر)
- ٢٣- الاسبوع سبع
- *ليالي. *ليلة. * (ليال) >لانه مضاف حذفت الياء
- ٢٤- يحضر الطلاب المحاضره ، حرف يدل على التقليل ؛
(قد)
- ٢٥- الاداة المستعمله لما يتقين حدوثه او يترجع
(اذا)
- ٢٦- ايان تستخدم للاستفهام عن الزمان
(العظيم)
- ٢٧- يعد النداء (اسلوب)
- ٢٨- يصنف حديث الاسراء والمعراج من الاحاديث
(الطويله)



عربي - فاينال - <



- ٢٩- في سبيل التاج من مؤلفات (المنفلوطي)
- ٣٠- البحث عن عورات الناس (التجسس)
- ٣١- وخذ لبنيك والايام ذخرا ..واعط الله حصته احتسابا ,
الحكمه الوارده في البيت : (الدعوة الى البذل والعطاء)
- ٣٢- قدمت في مهارات اللغة العربية :
* ثلاث مشروع. * (ثلاثة مشروعات) * ثلاث مشروعات
- ٣٣- اطعام ستين مسكينا ، نوع العدد في الايه
(الفاظ العقود)
- ٣٤- قلم المزارعشجرة
(ثلاث عشرة)
- ٣٥- على الطائرةراكبا
(خمسة و اربعون)
- ٣٦- قال من يحيي العظام وهي رميم ، معنى من :
(استفهاميه)
- ٣٧- من عمره ننكسه في الخلق ، نوع من :
شرطيه
- ٣٨- تستعمل نيف مع (الفاظ العقود)
- ٣٩- كم ساعة ذاكرتي ، نوع كم (استفهاميه)
- ٤٠- عدد المداءات الوارده في سورة الحجرات
(٦) او (٧) مني متاكده
- ٤١- من اسس التقوى الوارده في سورة الحجرات (جميع
ماسبق)
- ٤٢- الغرض العام لقصيدة سلو قلبي (الوعظ)



- ٤٣- و ارسل عائلا منكم ، اشتمل البيت السابق على :
- (الاقتباس من القران الكريم)
- ٤٤- صدق (اليه)
- ٤٥- بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ، افادت بئس :
- (الذم)
- ٤٦- البحث عن عورات الناس وتتبع عيوبهم (التجسس)
- ٤٧- كل سواد حتى سواد الليل (ازدواج)
- ٤٨- عدد ابيات قصيدة سلو قلبي (٧١)
- ٤٩- جنيت بروضها وردا وشوكا.. و نقت بكأسها شهدا
وصابا (مقابله)
- ٥٠- البغي هو (الاستطاله والظلم .

~ دعواتكم 🙏🌹

:- قيل في وصف الصوم

"الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع".

اشتملت العبارة السابقة على:

سجع. تورية. طباق. تشبيه

1 - "قد يرى بعض الناس أن الاختلاف في الرأي

"يسبب الكراهية

2 "قد تعلم الطفل من أصدقائه مجموعة من المهارات الجديدة".

دلالة (قد) في الجملتين السابقتين على التوالي، هي:

التوكيد / الاحتمال.

الاحتمال / التوكيد.

التوكيد / التوكيد.

الاحتمال / الاحتمال.

:- يقول الشاعر

متى أرى أمة الإسلام ناهضةً لتملاً الأرض نوراً
غاب أزماننا؟

الغرض من الاستفهام في البيت السابق هو:

الرجاء. النفي. الاستبعاد.

النصح.

- اللهم إنك تعلم ولا نعلم، وتقدر ولا نقدر، وأنت علام الغيوب:

الأسلوب الإنشائي الوارد في الجملة السابقة، هو:

النهي. التمني. الأمر. النداء.

- ظلّ الجيش يزحف حتى صار قاب قوسين من 1

معسكر الأعداء.

التعبير بقوله (قاب قوسين) يوحي بـ:

البعد. القرب. النصر. الهجوم.

12 - أيها الطالب، إنك لا تؤدّي اختباراً لتنجح،

كنك تبني مستقبلك بيديك.

أسلوب في (لا تؤدّي...) في الجملة السابقة

أسلوب:

نفي. توكيد. نهي. أمر.



/ مسلك , مسالك / طائل رذائل مائل / ما نوع
المحسن البلاغي هنا
سجع / جناس / تشبيه / استعارة

/ بيضاء , سوداء / نور , ظلمة / سلم , حرب ما نوع
المحسن البلاغي هنا
سجع / جناس / طباق / تورية

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدل كل أونة
إهابا
تشبيه بليغ / تشبيه مرسل / استعارة / كناية

لها ضحك القيان إلى غبي ولي ضحك
اللبيب إذا تغابى
جناس / كناية / استعارة / تشبيه
عرف أسلوب المنفلوطي أنه
جميل ورائع / سهل ممتنع واضح / سهل
وجذاب

من مؤلفات أحمد شوقي
قيس و لبنى / مجنون ليلى / عنتره وعبله /
جميل بثينة
و من مؤلفات مصطفى المنفلوطي
الشوقيات / النظرات و العبرات / الأوراق
المتساقطة

/ أكملني

رب قالت لصاحبها دعني (كلمة / فكرة /
نظرة)
حذق (إليه / فيه / عنه)
إذا زاد الشيء (عن حده / على حده / في
حده)
رأيتك (أكثر من مرة / غير مرة / عدد مرة)
- حصلت على جائزة التفوق العلمي أديبات.
بضع. بضعة. نيف.



العدد والمعدود..

اكتبى الأعداد التالفة بالكلمات ، وشكلى العدد
والمعدود شكلاً تاماً :

قرأ التلامفذ (112 مجلة) و (100 كتاب).

. تخرج من مدرستنا (222 طالب وطالبة).

. فى المكتبة (1798 مجلة).

. زار المفتش قبل (3 أسبوع) (117 مدرسة ثانوية) و
(1013 صف).

. توفي بدر شاكر السياب فى اليوم ال(24) من
الشهر ال(12) عام (1964).

. حضر المؤتمر (508 طبيب مختص).

فى الكتاب (1417 صفحة).

. دعونا (2333 ضيف).

. شيدت الحكومة (4 مدرسة) و (15 مركز طبي)
خلال (111 يوم).

. صرفت الشركة على المشروع (9716 شاقل).

اقتلعت الأعاصير (57 شجرة).

. مضى (2005 سنة) على ميلاد المسيح.

بدأت الحرب العالمية الأولى عام 1914.

الجملة التي كتبت فيها الأعداد كتابة صحيحة هي:

- قرأتُ في هذا الشهر اثني عشر بحثاً، وسبعاً وثلاثين مقالة.
قرأتُ في هذا الشهر اثنتي عشر بحثاً، وسبعاً وثلاثين مقالة.
قرأتُ في هذا الشهر اثني عشرة بحثاً، وسبعاً وثلاثين مقالة.
قرأتُ في هذا الشهر اثني عشر بحثاً، وسبعة وثلاثين مقالة.

أكملي باختيار الإجابة المناسبة

ألفاظ العقود هي

- أ / 20 - 30 ب / 21 - 91 ج / 3 -
10 د / 100 - 1000

- يجب إفراد المعدود مع العدد

- أ / العقود ب / المركب ج /
المتعاطف د / كل ما سبق

- يقع البحث

- أ / في ثمانية صفحات ب / في ثمان صفحات ج / في
ثمانية صفحات د / في ثمانية صفحة

- تعلمت

- أ / ثلاثاً وأربعون علم ب / ثلاثة وأربعون علم ج /
ثلاثاً وأربعين علماً د / ثلاثة وأربعين علماً

- جاء أحد عشر

- أ / مريضاً ب / مريضة ج /
مريض د / مرضى

- رأيت أربع عشرة

- أ / موظفاً ب / موظفة ج /
موظفين د / موظف

- جاء عشر فنياً

- أ / اثني ب / اثنتا ج / اثنا
د / اثنتي

- جاء عشرون

- أ / رجل ب / رجال ج / رجلاً
د / اثنان



- / من أسس التقوى التي جاءت في سورة الحجرات
 1 - التزام المؤمن بعدم التقديم و السبق في إبداء
 الرأي بين يدي الله و رسوله (صلى الله عليه وسلم)
 2 - الأدب في خفض الصوت في حضرة النبي
 الكريم عليه الصلاة والسلام
 3 - العمل على الإصلاح بين المختلفين من المؤمنين
 4 - اجتناب السخرية و اللمز و التنابز بالألقاب
 5 - كل ما سبق

/ مسلك , مسالك / طائل رذائل مائل / ما نوع
 المحسن البلاغي هنا
 سجع / جناس / تشبيه / استعارة

/ بيضاء , سوداء / نور , ظلمة / سلم , حرب ما نوع
 المحسن البلاغي هنا
 سجع / جناس / طباق / تورية

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدل كل أونة
 إهابا

تشبيه بليغ / تشبيه مرسل / استعارة / كناية

لها ضحك القيان إلى غبي ولي ضحك
 اللبيب إذا تغابى

جناس / كناية / استعارة / تشبيه

عرف أسلوب المنفلوطي أنه

جميل ورائع / سهل ممتنع واضح / سهل
 وجذاب

من مؤلفات أحمد شوقي

قيس و لبنى / مجنون ليلى / عنتره وعبلة /
 جميل بثينة

و من مؤلفات مصطفى المنفلوطي

الشوقيات / النظرات و العبرات / الأوراق
 المتساقطة

/ أكملني

رب قالت لصاحبها دعني (كلمة / فكرة /
 نظرة)

حدق (إليه / فيه / عنه)

أزاد الشيء (عن حده / على حده / في

.....)

بك (أكثر من مرة / غير مرة / عدد مرة)

حصلت على جائزة التفوق العلمي أدبيات.

بضع بضعة نيف



* الجمع بين عيني وتعاليفي: بيت 17

1) جناس 2) حرافق 3) [ج] تشبيه

* خلق:

1) فيه 2) [ب] عليه 3) [ج] الله

* دعاء المرء حيا حبه بجا يذكره من الألفاظ ليمتلئ به

1) صفة 2) تنايز 3) [ج] لمر

* في سبل التاج من مؤلفات:

1) أحمد شوقي 2) [ب] محرف من المنفلوطي

3) حافظ إبراهيم

* ما هو ديوان أحمد شوقي:

1) الشوقيات 2) [ب] الصبران 3) [ج] النخبرات

* المشهور عن المنفلوطي أنه:

1) كاتب 2) [ب] شاعر

* الفسوق هو:

1) [ب] الخارج عن الوحدة

* الأسلوب الوارد في قول الخنفلو حري: (كيف حار لك المقام على تلالنا الأرخنا أمر حشنة).

١٢] نداء

١٣] زلهي

١٤] أمر

١٥] استفعالها م.

* حكر النداءات في مقالة الخنفلو حري:

١ ١٢]

٧ ١٣]

٦ ١٤]

*

* تَوْحِ الْأَسْمَاءِ فِي قَوْلِهِ زَيْحَالِي (عَسَى أَنْ يَكُونَ نَزْوًا جُورًا مَنُوعًا) :

لَأَنْ حَلَبِي ١ غَيْرِ حَلَبِي ٢ السَّوْهَابِي

* الرَّحْمَنِي كَعَوْءٍ

لَأَنْ قَبُولِ الْأَحْوَالِ ١ الْإِحْطَالَةُ وَاللَّخْلَامُ ٢ الْإِسْتِخْلَالَةُ وَالْخَلَامُ

* يَكْتَبُ حَيْثُ الْأَسْرَاءُ وَالْمَعْرَاجُ مِنْ الْأَحْوَالِ :

لَأَنْ حَوْلِيَّةً ١ وَحَيْرَةً ٢ وَأَمْوَجَةً ٣

* حَمْدَةُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي ذَكَرَتْ فِي حَيْثُ الْأَسْرَاءُ وَالْمَعْرَاجِ :

لَأَنْ أَمْنِيَّتُهُمْ تَنَامُ وَقَلْبُهُمْ لَانِيَامُ ١ أَمْنِيَّتُهُمْ لَانِيَامُ وَقَلْبُهُمْ نِيَامُ

لَأَنْ أَمْنِيَّتُهُمْ لَانِيَامُ وَقَلْبُهُمْ لَانِيَامُ

* النُّكْرَانُ الَّذِي ذَكَرْنَا فِي حَيْثُ الْأَسْرَاءُ وَالْمَعْرَاجِ :

لَأَنْ النَّيْلُ وَالْفَرَاثُ ١ النَّيْلُ ٢ الْفَرَاثُ

الْكَوْثَرُ

* عَدَدُ آيَاتِ وَحْيِيَّةِ سَلَوَا قَلْبِي :

لَأَنْ ٢١ ١ ٧١ ٢ ٢٩ ٣

* الْعَزْزُ مِنْ الْأَسْمَاءِ مِنْ وَحْيِيَّةِ سَلَوَا قَلْبِي :

لَأَنْ الْوَعْظُ ١ الْوَحْفُ ٢ رِشَاءُ ٣ مَدْحُ ٤ وَالرِّشَاءُ

* تحريف وحرية سلوا قلمي أدلها هذا الوحياث :-

(١٤) طولية (ب) قحيرة (ج) فتوسحة

* اعتصم أحمد شوقي في قهيته على الاقتباس من :-

(١٥) حديث (١٦) روايات (١٧) قحيرة

* ملا حجة : لو جاز الحديث و الاقتباسات الأخرى اليومي

الكتاب صيغة ١٣٨ عند زخرات بلاغية وأسلوبية :-

فالأصح في الاختيار حكون القرآن

* اختصت قهيته سلوا قلمي عاك :-

(١٨) الوحدة والكهوية (ب) الكوحوعان (ج) الوحدات والأذكار

* تثير مقالة الشعرة البيخار إلى فكرة واحدة كتي :-

(١٩) الرقابة الاجتماعية (٢٠) هجوم الشيب (٢١) العنانية واللوم

* من الأخطاء الشائعة :-

(٢٢) بيت الأمر (٢٣) كلام لاغ (ج) حار من الأمر

* نوع الأسلوب في سلوا قلمي :-

(٢٤) أمر (ب) زهي (ج) نداء (د) تمنى

* يكرر بعلامه أحملية ← المفرد

* سند ذهب أفادت السين :-

1] تَصْنِي [2] تَرْجِي [3] تَذْفِيص

* يحذف الهمزة المحذوفة :- الحروف التي يدخل المقادير

1] قَدْ [2] أَمَا [3] أَيْبَان

* الأداة التي تستعمل لما يتبعين حوثة أو رجح :-

1] إِذَا [2] إِنْ [3] مَا

* كَمْ ^{من} ساعة ذاكرت :- كَمْ كَيْ :-

1] اسْتِفْهَامِيَّة [2] خَبْرِيَّة [3] وَجْهِيَّة

* يكرر النداء أسلوب :-

1] حَلِي [2] مَنِي حَلِي [3]

* كَمْ من ساعة خربت كذا :- كَمْ كُنَا :-

1] خَبْرِيَّة [2] اسْتِفْهَامِيَّة [3]

* من أسس التقوي الواردة في سورة الحجرات :-

1] مَكِّم الْقَدِيمِ بِسْمِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

2]

3]

مراجعة :-

* الكسرة التي يطابق العدد في التذكير والتأنيث :-

(أ) خمسة (ب) خمسون (ج) خمسة (د) خمسة وخمسون

لأنه على وزن فاعل

* قدمت في مكان اللغة العربية :-

(اللازم نرجع المكسر في حالة)

(أ) ثلاث مشروع (ب) ثلاثة مشروعات المفرد

(ج) ثلاثة مشروع (د) ثلاث مشروعات
 جميع مؤنث نسائي

* تستعمل بجزء مع الأعداد :-

(أ) ٩ - ٣ (ب) ١ - ١ (ج) ١١ - ١٩

* رمزتان كع الشكر من شكور السنة :-

(أ) التاسع (ب) تسعة (ج) (د)
 ع ح حبيبة فاعل

* المكسر المناسب مع العدد (عش) هو :-

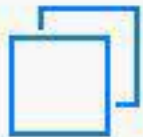
(أ) درجة (ب) درجات (ج) جائزة (د) كتب

- يقول الشاعر:

متى أرى أمة الإسلام ناهضة لتملأ الأرض نوراً غاب أزمانا؟

الغرض من الاستفهام في البيت السابق هو:

الرجاء. النفي. الاستبعاد. النصح.





اشتملت العبارة السابقة على:

سجع. تورية. طباق. تشبيه

1- "قد يرى بعض الناس أن الاختلاف في الرأي
يسبب الكراهية".

2 "قد تعلم الطفل من أصدقائه مجموعة من
المهارات الجديدة".

دلالة (قد) في الجملتين السابقتين على التوالي،
هي:

التوكيد / الاحتمال.

الاحتمال / التوكيد.

التوكيد / التوكيد.

الاحتمال / الاحتمال.

- يقول الشاعر:

متى أرى أمة الإسلام ناهضةً لتملأ الأرض نورًا

عرف أسلوب المنفلوطي أنه

جميل ورائع / سهل ممتنع واضح / سهل وجذاب



التعبير بقوله (قاب قوسين) يوحي بـ:

البُعد. القُرب. النصر.
الهجوم.

12 - أيها الطالب، إنك لا تؤذي اختباراً لتنجح،
ولكنك تبني مستقبلك بيديك.

الأسلوب في (لا تؤذي...) في الجملة السابقة
أسلوب:

أمر. نفي. توكيد. نهي.

/ من أسس التقوى التي جاءت في سورة
الحجرات

1 - التزام المؤمن بعدم التقديم و السبق في

رقم السؤال 23

الصواب أن نقول:

- من أثناء الكلام.
- في أثناء الكلام.
- أثناء الكلام.
- على أثناء الكلام.



رقم السؤال 27

(اسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ)، جاء العدد (سبعين) :

- معربا بعلامة فرعية
- مركبا
- مبنيا
- معربا بعلامة أصلية



رقم السؤال 8

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ)، الأداة التي جاءت موصولة هي:

- لكن
- ولا
- من
- بل

رقم السؤال 22

(وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجوابا)، المهارة البلاغية التي استعملها الشاعر هي :

الجمل المزدوجة

الاستفهام الإنكاري

الصورة التشخيصية

الجناس

رقم السؤال 22

(وكتبت إنا سكت الطب يوما نولر الدمع عن ظر الحوانا). المبدأ الفلاحة القر استلها الشاعر من

● الحمل المزدوجة

● الاستفهام التكرري

● الصورة التقديمية

● الجمل

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُعَذِّبُكُمْ بِعَذَابِ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ لَوْلَا قَوْلُكُمْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ آخِرَةُ الْعَالَمِينَ) (الأنعام: 108). الآية التي جاءت موصولة هي

- لكن
- ولا
- من
- بل

(استغفر لله أو لا تستغفر لله إن استغفر لله سبعين مرة قلن يغفر الله له). جاء العدد (سبعين)

● معرفة بعلامة فرعية

● مركبا

● مثليا

● معرفة بعلامة أصلية

رقم السؤال 1

(لقد أبغضت من أجلك كل بياض حتى بياض القمر، وكل نور حتى نور البصر)، يوجه المنفلوطي حديثه في هذا النص إلى

- المتقفين.
- المجتمع.
- الشعرة البيضاء.
- الشعراء.