

## الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

دراسة أثرية وفنية للسكة الفاطمية  
بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

١ - نشأة السكة الفاطمية حتى نهاية عهد  
الخليفة المعز لدين الله

٥٢٩٧ - ٥٣٦٥ ( ٩٠٩م - ٩٧٥م )

دكتورة مايسة محمود داود

مدرس بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مستل من المجلة التاريخية المصرية

المجلد السادس والثلاثون سنة ١٩٨٩



**دراسة أثرية وفنية للسكة الفاطمية**  
**بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة**  
**١ - نشأة السكة الفاطمية حتى نهاية عهد**  
**ال خليفة المعز لدين الله**  
**٢٩٧هـ - ٣٦٥هـ (٩٠٩م - ٩٧٥م)**

**دكتورة مايسة محمود داود**  
مدرس بكلية الآثار - جامعة القاهرة

**السكة الفاطمية فى بلاد المغرب**  
**بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة**

تعتبر دراسة السكة الفاطمية فى بلاد المغرب أمرا ضروريا  
للتعرف على مراحل التطور التى سارت فيها السكة فى العصر الفاطمى  
قبل أن يصبح لها طابعا واضحا متميزا من حيث الشكل والمضمون فى  
عهد الخليفة المعز لدين الله . اذ من المعروف أن طراز السكة فى معظم  
الأقطار الإسلامية قد سار منذ القرن الثالث الهجرى التاسع الميلادى  
من حيث الشكل والمضمون على النمط الشائع لسكة الخلافة العباسية  
التي تتألف سواء بالوجه أم بالظهر من كتابات مركزية فى سطور  
أفقية متوازية تحمل عبارات التوحيد والرسالة المحمدية يحيط بها  
هامش واحد يتضمن بالوجه اقتباس من سورة البص (١) أو الفتح (٢)

---

(١) قرآن كريم : آية ٩ .

(٢) قرآن كريم : آية ٢٨ ، ٢٩ .

( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ) ، بينما يحمل هامش الظهر تاريخ الضرب وذلك بالنسبة للدنانير ، أما بالنسبة للدراهم<sup>(٣)</sup> فكان تاريخ الضرب يسجل بهامش الوجه .

وقد ظل هذا الطراز العباسي ذو الكتابات المركزية والهامش الواحد شائعا بالأقطار الاسلامية حتى جاء عهد الخليفة العباسي المأمون ، فأصبحت الكتابات المركزية بوجه السكة يحيط بها هامشان بدلا من واحد ، الداخلى منهما يحمل تاريخ الضرب سواء بالدنانير أو الدراهم والخارجى منها يحمل جزءا من سورة الروم<sup>(٤)</sup> ( لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ) ، أما الظهر فيحيط بكتباته المركزية هامش واحد عبارة عن اقتباس من سورة الصف أو الفتح .

وقد استمر ضرب السكة في العصر العباسي الثاني ٢١٨ هـ - ٥٣٣٤ م ( ٨٣٣ م - ٨٤٨ م ) على آخر شكل وصلت اليه السكة في عصر المأمون وهو الشكل ذو الكتابات المركزية والهامشين بحيث أصبح هذا الطراز هو الشائع في السكة بمعظم أقطار العالم الاسلامي .

(٣) كانت الدراهم والفلوس وهي من العملات المساعدة في العمليات التجارية البسيطة أسبق من الدنانير في تسجيل اسم الخليفة وذلك منذ عهد الخليفة العباسي المهدي في حين أن الدنانير لم يضرب عليها اسم الخليفة الا منذ عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد ١٧٠ هـ - ١٩٣ هـ ( ٧٨٦ م - ٨٠٨ م ) . كما كانت الدراهم أيضا أسبق في تسجيل مدينة الضرب وهي الكوفة منذ سنة ١٣٢ هـ ( ٧٥١ م ) منها على الدنانير التي لم يظهر عليها اسم مدينة الضرب وهي العراق ومصر قبل عهد الخليفة العباسي المأمون وذلك سنة ١٩٩ هـ ( ٨١٤ م ) .

ناصر النقشبندى : الدينار الاسلامي ، بغداد ١٩٥٣ ، ص ٣٧ .  
انظر : عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة ١٩٦٦ ص ٨٧ - ٨٨ .  
(٤) قرآن كريم : آيتان ٤ ، ٥ .

ومما هو جدير بالاشارة أنه حتى بعد ضعف الخلافة العباسية وتقلص نفوذها وظهور الدويلات التي استقلت عن سلطة الخلفاء العباسيين مثل البويهيين والحمدانيين والسلاجقة<sup>(٥)</sup> والأتابكة<sup>(٦)</sup> والطولونيين والاختشيديين<sup>(٧)</sup> ، الا أن هذه الدويلات رغم أنها ضربت عملات خاصة بها كمظهر من مظاهر السيادة والسلطة التي يحصل عليها الحاكم عنوة أو طواعية من الخليفة العباسي الا أن طراز السكة بهذه الدويلات قد ظل ملتزما بالطابع العام للسكة في العصر العباسي الثاني فكان ينقش اسم الخليفة العباسي مع وجود اسم حاكم الدولة وذلك لاعطاء حكمهم وسكتهم الصبغة الشرعية ، وللمحافظة على العلاقة الروحية بالخلافة العباسية وضمان استقرار النظام النقدي بدويلاتهم وسهولة اجراء المعاملات الخارجية مع الأقطار الأخرى . اذ أننا نلاحظ أنه على الرغم من نجاح البويهيين الشيعة في الاستيلاء على مركز الخلافة العباسية في بغداد غير أن السكة ظلت في عهدهم تحمل اسم الخليفة العباسي الى جانب أسماء أمراء بني بويه وألقابهم الذين انفردوا بالحكم دون الخليفة العباسي الذي لم يعد له سوى السلطة الاسمية .

أما بالنسبة للدولة الفاطمية التي لم تعترف بسلطة الخلافة العباسية ونادت بأحققتها في اقامة دولة علوية يدين لها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها بالطاعة والولاء فكان من الطبيعي أن ينفرد الخليفة الفاطمي بضرب اسمه ولقبه على سكته كمظهر من مظاهر السلطة والسيادة وكنوع من العداة وعدم الاعتراف بسلطة الخلافة العباسية وعلى الرغم من ذلك فقد سارت السكة الفاطمية ببلاد المغرب

(5) Catalog of the Islamic Coins, pp. 104 — 106.

(٦) محمد باقر الحسيني : العملة الاسلامية في العهد الاتابكي ، بغداد ١٩٦٦ ، ص ٣٤ .

(٧) عبد الرحمن فهمي ، المرجع السابق ص ١١٣ — ٢٠٤ .

من حيث الشكل والمضمون لاسيما في عهود خلفائها الأوائل ، المهدي ، والقائم ، والمنصور علي طراز السجدة للعباسية لأن الطراز الفاطمي المتميز للسكة لم يظهر الا منذ عهد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بعد أن استقرت دعائم هذه الدولة . لذلك كانت السكة المغربية لخلفائها الثلاثة الأوائل تتألف من كتابات كوفية مركزية في سطور أفقية متوازية تحمل عبارات التوحيد بالوجه والرسالة المحمدية بالظهر بحيث يتخللها اسم الخليفة الفاطمي وكنيته بالوجه والظهر معا أو كنيته فقط بالظهر مسبوقا بلقب امام<sup>(٨)</sup> ، وهو من ألقاب أئمة الشيعة الذين اقتصروا عليه في البداية لعدم اثاره الرأي العام للسنين لضمان رواج سكتهم وسهولة معاملاتهم التجارية ، وان كان لقب امام لم يظهر لأول مرة على الدينار الفاطمية ببلاد المغرب ، بل سبق أن ظهر على دراهم بعض ولاة المأمون<sup>(٩)</sup> في مصر . وكان يحيط بتلك الكتابات المركزية هامش واحد

(٨) كان الشيعة يلقبون علي بن ابي طالب بلقب امام للدلالة على انه احق بامامة المسلمين في الصلاة من ابي بكر ثم أصبحوا يخصون به من يرشح للخلافة ، انظر : القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الانشا ، القاهرة ١٩١٤ ، ج ٦ ، ص ١٠ .  
حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ، القاهرة ١٩٥٧ ص ١٦٦ — ١٧٠ .

(٩) كان المأمون يميل للعلويين حتى انه ولى عهده لعلي الرضا الامام الثامن عند طائفة الإمامية الاثنا عشرية ولا غرابة في ذلك فمن المعروف أن الدولة العباسية قد قامت على اكتاف الفرس وأن الخليفة المأمون قد اعتمد في جيشه على العنصر الفارسي الذي تربطه بعلي رابطة النسب فقد تزوج الحسين بن علي من شهربانوه ابنة يزدجرد الثالث آخر ملوك الفرس لذلك كان الفرس يتعاطفون مع علي وابنائهم ويعملون على نشر التشيع والوقوف الى جانب العلويين عملا بنظرية الحق الإلهي التي يرددونها الفرس والتي تقول بحصر الملك في البيت الساساني . ومن هنا أصبح أئمة الشيعة لا يمثلون حقهم في خلافة الرسول فقط بل لهم الحق في الملك لأنهم ينتسبون لآل ساسان أيضا :

— المقرئزي : اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، تحقيق جمال الدين الشيباني ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٨ ، ص ١٣ — ٢٤ ،

— حسن ابراهيم حسن : الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص ، القاهرة ١٩٤٢ ، ص ٦٢ — ٦٣ .

بحيث روعي أن يكون تاريخ ومكان الضرب بهامش الظهر بينما يحمل هامش الوجه اقتباس من سورة الصف أو الفتح •

ومن الجدير بالملاحظة أن معظم ما وصلنا من السكة الفاطمية ببلاد المغرب كان من الدنانير التي تمثل السكة الأساسية للدولة الى جانب بعض الأمثلة القليلة من الدراهم<sup>(١٠)</sup> غير أن ذلك لا يعنى أن خلفاء الدولة الفاطمية لم يضيروا عملات مساعدة لتسهيل التعميمات التجارية البسيطة ، وربما يعزى قلتها الى أن الفاطميين لم يهتقوا في بداية تأسيس دولتهم بضرب أعداد من العملات المساعدة من الدراهم والفلوس حتى لا تطرد العملة الرديئة العملة الجيدة<sup>(١١)</sup> واعتمادهم على نظام المقايضة في المعاملات التجارية البسيطة في الوقت الذي كانوا يهتمون فيه بترويج سكتهم الذهبية ورفع عيارها حتى بلغ ٢٣٥ قيراط لمنافسة السكة العباسية كجزء من مخططهم الاقتصادي للقضاء على الخلافة العباسية ، وقد ساعدتهم على ذلك ثرائهم وتوفر معدن الذهب لديهم حتى أنهم حملوا الكثير منه كما يروى المؤرخون<sup>(١٢)</sup> الى مصر عند فتحهم لها •

وبدراسة المسكوكات الفاطمية يمكننا القول بأن السكة في العصر الفاطمي قد مرت منذ تأسيس هذه الخلافة في بلاد المغرب سنة ٢٩٧هـ

---

(10) Miles : Fatimid Coins in the Collection of the University Museum Philadelphie and the American Numismatic Society. p. 4. no. 9, 10. Farrugia de Candia, « Monnaies Fatimites de Musée du Bardo », Revue Tunisienne 1939, p. 26.

(١١) مبدأ اقتصادي معروف يقصد به أن الناس يحتفظون بالعملية الجيدة أي الذهبية ويتعاملون بالعملية الرديئة أي الفضية والنحاسية أو البرونزية ، ويؤدي ذلك الى انتشارها : انظر : راشد البراوي : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ، القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٣٠٨ •

(١٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ، طبعة القاهرة ١٣١٠هـ ، ج ١ ، ص ١٤٩ ، ابن خلدون : المقدمة ، القاهرة ١٢٤٨هـ ، ص ١٢٦ •

( ٩٠٩م ) وحتى نهاية عهدها سنة ٥٦٧هـ ( ١١٧١م ) أى فى الدورين المغربى والمصرى بثلاث مراحل رئيسية من حيث طرازها الفنى وهى :

### ١ - المرحلة الأولى ٥٢٩٧ - ٥٣٤١ ( ٩٠٩م - ٩٥٢م ) :

وتشمل هذه المرحلة فترات حكم الخلفاء الفاطميين المنهدى والقائم والمنصور وتعتبر المسكوكات فيها امتدادا لما كان معروفا فى الطراز العباسى مع بعض التغيير الطفيف أى مرحلة انتقال من الطراز العباسى إلى الطراز الفاطمى الشيعى .

### ٢ - المرحلة الثانية ٥٣٤١ - ٥٤٨٧ ( ٩٥٣م - ١٠٩٤م ) :

وتتضمن هذه المرحلة فترات حكم الخلفاء الفاطميين المعز ، والعزیز ، والحاكم ، والظاهر ، والمستنصر .

وهى تمثل مرحلة الثورة والابتكار وظهور شخصية متميزة للسكة الفاطمية .

### ٣ - المرحلة الثالثة ٥٤٨٧ - ٥٦٧هـ ( ١٠٩٤م - ١١٧١م ) :

وتشمل هذه المرحلة فترات حكم الخلفاء الفاطميين المستعلي ، والأمير ، والحافظ ، والظاهر ، والفائز ، والعاقد .

وهى تمثل مرحلة ضعف الخلافة الفاطمية أو ما يسمى بعصر الوزراء العظام التى تعرض فيها الفاطميون لأزمات اقتصادية وأخطار خارجية انعكس أثرها على السكة باعتبارها مظهرا من مظاهر سلطة الخليفة لذلك فالسكة الفاطمية فى تلك الفترة تتسم بالنضوب وعدم ابتكار أو إضافة طرز فنية جديدة للسكة واقتصر معظم خلفائها على طراز واحد لسكتهم .



## سكة الخليفة أبي محمد عبيد الله المهدي

٥٢٩٧ - ٥٣٢٣ ( ٩٠٩م - ٩٣٤م )

تولى عبيد الله المهدي الخلافة بأفريقية<sup>(١٣)</sup> ببلاد المغرب سنة ٥٢٩٧ ( ٩٠٩م ) بعد أن نجح عبد الله الشيعي<sup>(١٤)</sup> في اخراجه من سجنه في سجلماسة والاستيلاء على أملاك دولة الأغالبة بالمغرب وصقلية<sup>(١٥)</sup> وتأسيس الخلافة الفاطمية التي تنسب الى فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ وزوجة علي بن أبي طالب رضي الله عنه تميزا لهم عن الشيعة في كل من خراسان وفارس ، وتأكيدا لنسبهم<sup>(١٦)</sup> لأن البيت للوقوف ضد حملات التشكيك التي أثارها أعداء الفاطميين الذين أطلقوا عليهم اسم الدولة العبيدية نسبة الى أول خلفاء هذه الدولة وهو عبيد الله المهدي . وقد وجه الخليفة المهدي حملة سنة ٥٣٠٢ ( ٩١٣م ) للاستيلاء على مصر وذلك بقيادة ولي عهده أبي القاسم غير أن الخليفة العباسي المقتدر بالله أبا الفضل جعفر أرسل جيشا بقيادة مؤنس الخادم فأنزل هزيمة بالفاطميين في مدينة مشتول

---

(١٣) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، القاهرة ١٣٢٥ هـ ، ج ١ ، ص ٣٠١ - ٣٠٤ .

(١٤) يذكر المقرئ في مؤلفه ( اتعاظ الحنفا ) ص ١٨ أن عبد الله الشيعي عندما دخل أفريقية ( القيروان ) أمر بضرب السكة قبل أن يتولى المهدي الخلافة دون ذكر اسم حاكم عليها وجعل مكان الاسم بالوجه ( بلغت حجة الله ) ومن الظهر ( تفرق أعداء الله ) غير أن هذه السكة لم يصلنا أمثلة منها .

(١٥) المقرئ : اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، ترجمة جمال الدين الشيال ، دار الفكر العربي ١٩٤٨ ، ص ٩١ - ١٠٤ .

(١٦) حسن إبراهيم ، طه أحمد شرف : عبيد الله المهدي امام الشيعة الاسماعيلية ومؤسس الدولة الفاطمية في بلاد المغرب ، مكتبة النهضة ، ص ١٤٣ - ١٥٧ .

القريبة من الجيزة • كما فشلت محاولة عبيد الله المهدي الثانية سنة ٥٣٠٧ ( ٩١٩م ) لغزو مصر (١٧) •

وقد اهتم الخليفة المهدي بتشييد مدينة المهديّة بتونس (١٨) لتكون عاصمة للكه وأسس بها القصور (١٩) والمصانع ، ولأبد أنها كانت تضم أيضا دارا للضرب غير أنه لم يصلنا من دنانير الخليفة المهدي ما يحمل ضرب المهديّة اذ كانت دنانيه تحمل ضرب القيروان بل وترجع أقدم الدنانير التي ضربت بالمهديّة الى خلافة ابنه أبي القاسم محمد القائم مما يرجح معه أن هذه الدار لم تستكمل أو تبدأ نشاطها الا في عهد ابنه أبي القاسم •

وتتسم سكة عبيد الله المهدي التي يقتصر ما وصلنا منها على الدنانير فقط بأنها تمثل مرحلة انتقال من طراز السكة العباسية السنية الى طراز السكة الفاطمية الشيعية لأن عملية التغيير في النظام النقدي والانسلاخ عن النمط الشائع للسكة العباسية ذات الصبغة الشرعية من حيث الوزن والعيار والجودة من الأمور الدقيقة التي تحتاج الى

---

(١٧) تكاد تجمع المصادر على أن الحملة الثانية كانت في عهد القائم سنة ٣٣٤هـ وليس المهدي ( ٣٢٢هـ ) انظر : ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٩٨ •

(١٨) البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ٤٨٧هـ : المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، طبعة دي سلان ص ٢٩ •

(١٩) من أهم التحف التي ترجع الى فترة خلافة المهدي لوح من المرمر عثر عليه بأطلال مدينة المهديّة يمثل أميرا جالسا يعلو رأسه تاج تجلس أمامه فتاة تعزف على المزمار ، يتضح فيه تأثير الفن الساساني في جلسة الشخصين وفي موضوع الطرب والعضادات التي تحيط بالاكثاف كما يتضح تأثير الفن الهلينستي في شكل وجهي الشخصين وقربهما من الطبيعة أنظر :

— زكي حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصوير الاسلامية ، بغداد ، شكل ٧٧٣ ، ص ٢٦٣ •

فترة من الاعداد والتجهيز لاسيما وأن الدولة الفاطمية كانت في بداية تأسيسها .

وبدراسة دنائير الخليفة الفاطمي المهدي يمكننا أن نستنبط نمطين كليهما يعتبران امتدادا لطراز السكة العباسية التي كانت شائعة قبل عهد الخليفة العباسي المؤمنون ذات الكتابات المركزية التي تحمل بالوجه عبارات التوحيد وبالظهر الرسالة المحمدية يحيط بها هامش واجد يتضمن بالوجه اقتباس من سورة الصف أو الفتح وبهامش الظهر تاريخ الضرب .

ومن أهم ما يلاحظ على النمط الأول (٢٠) لدنائير الخليفة المهدي ، أنه لا يمثل أي تغيير عن طراز السكة العباسية اللهم في انفراد الخليفة الفاطمي بذكر اسمه دون الخليفة العباسي وذلك بمظهر الدينار أسفل الرسالة المحمدية التي يعلوها لفظ الجلالة ( شكل ١ ) .

أما النمط الثاني لدنائير الخليفة المهدي فيمكن في ثناياه المخطط السياسي للفاطميين الذي يهدف الى انتزاع الزعامة الدينية من الخلافة العباسية والقضاء عليها وهو ما يتضح في اختيار الألقاب الدينية الدالة على ذلك مثل ( امام — عبد الله — أمير المؤمنين — المهدي ) (٢١) .

اذ يكنى الخليفة الفاطمي بالنمط الثاني بعبد الله (٢٢) وذلك أعلى

---

(20) Lane — Poole. : Catalogue of the Collection of Arabic Coins preserved in the Khedivial Library at Cairo 1887. pp. 148 — 149 .

(٢١) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، مكتبة النهضة ١٩٥٧ ، ص ١٦٦ — ٢٧٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٥١٤ — ٥١٥ .

(٢٢) حسن حسني . عبد الوهاب : ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية ، تونس ، الطبعة الثانية ، ص ١ ، ص ٤٣٧ — ٤٣٨ .

عبارات التوحيد بمركز الوجه التي تذييل بلقب أمير المؤمنين ، بينما  
 يعلو الكتابات المركزية بالظهر لقب امام وتختتم باللقب الذي كان له  
 شأن خطير في تاريخ الشيعة وهو ( المهدي بالله ) • ومن الملاحظ أنه  
 لم يعثر على عملات لهذا الخليفة تحمل ( عبيد الله )  
 ( شكل ٢ ) ( لوحة ١ ) •

ومن المرجح أن النمط الأول لدنانير الخليفة الفاطمي المهدي قد  
 ظهر كنوع من جس النبض لعدم اثاره شعور السنين بالأقطار  
 الاسلامية ثم أعقب ذلك ظهور النمط الثاني الذي يعبر عن سياسة الدولة  
 الفاطمية بل ويؤكد من وجهة نظري دور ديوان الانشاء في وضع هذه  
 النصوص بشكل مدروس لاسيما وأن الدنانير تعتبر السكة الرئيسية  
 التي تمثل سلطة الخليفة •

### سكة الخليفة أبي القاسم محمد القائم بأمر الله

٥٣٢٢ - ٥٣٣٤ ( ٩٣٤م - ٩٤٥م )

تولى أبو القاسم محمد الحكم بعد وفاة أبيه المهدي ، ولما كانت  
 الدولة الفاطمية لا تزال في دور التأسيس لذلك فقد خاض أبو القاسم  
 طوال فترة حكمه حروبا عديدة ضد الخارجين عليه ، ومنهم أبي يزيد  
 ابن مخلد بن كيداد الخارجي<sup>(٢٣)</sup> الذي استفحل أمره في عهده حتى

(٢٣) ضرب أبو يزيد بن مخلد ويدعى ( صاحب الحمار ) دنانير  
 ذهب باثيروان ليسجل عليها انتصاره على الفاطميين تقرا :

وجه	مركز : ١ - ربنا الله
ظهر	٢ - لا حكم الا لله
١ - العزة لله	٣ - وحده لا شريك له
٢ - محمد رسول الله	٤ - الحق المبين
٣ - خاتم النبيين	هامش خارجي : بسم الله الرحمن
هامش داخلي : الذين آمنوا به	الرحيم ضرب هذا الدينار ( الدينار )
وعززوه ونصروه واتبعوا النور الذي	بالقيروان سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة
أنزل معه أولئك هم المفلحون •	هامش خارجي : محمد رسول
الله ... على الدين كله •	الله ... على الدين كله •
حسن حسنى : المرجع السابق ، د ١ ، ص ٤٣٩ - ٤٤٠ •	

أنه استولى على القيوان ورقاده وبات يهدد العاصمة المهدية غير أن القائم بأمر الله قد تعقبه وأحرز انتصارات متتالية عليه واستولى على فاس ، ولكن لم يتم القضاء على ابن كيداد الخارجي الا في خلافة ابنه أبى طاهر اسماعيل المنصور .

كما قام الخليفة القائم بأمر الله بمحاولة للاستيلاء على مصر سنة ٥٣٢١ هـ ( ٩٣٣م - ٩٣٥م ) فأرسل جيشا إليها غي ولأيه محمد بن طنجج الاخشيد الذى تمكن من هزيمة الفاطميين وطردهم من مصر (٢٤) .

وتعتبر دنانير الخليفة الفاطمي القائم بأمر الله مثل أبيه المهدي مرحلة انتقال أيضا من طراز السكة العباسية من حيث الشك والمضمون الى طراز السكة الفاطمية للشيوعية . غير أننا نلاحظ اختلافا في طراز سكة القائم عن سكة أبيه المهدي وهو ما يتضح في وجود هامشين بظهر دنانير القائم بدلا من واحد كما يتضح في الطراز الثانى ( شكل ٤ ) . وقد يقتصر على واحد فقط كما يظهر في الطراز الأول ( شكل ٣ ) .

كما تتميز أيضا دنانير الخليفة القائم ذات الطراز الثانى بأنها تعود بنا لنفس طراز سكة الخليفة العباسى المأمون التى تتضمن بالوجه كتابات مركزية عبارة عن شهادة التوحيد يحيط بها هامشان الداخلى منها يحتوى على تاريخ ومكان الضرب والخارجي عبارة عن جزء من سورة الروم ( لله الأمر ) أما الظهر فتألف كتاباته المركزية من عبارات الرسالة المحمدية يحيط بها هامش واحد اقتباس من سورة الصف . غير أنه من الملاحظ أن طراز دنانير القائم قد صمم بحيث روعى فيه

---

(٢٤) المقرئى : المصدر السابق ، ص ١٠٨ .

التمييز في الشكل بينه وبين طرز سكة الخليفة العباسي المأمون. إذ يحتوى الوجه بدنانير القائم على هامش واحد يتضمن اقتباسا من سورة الصف بدلا من هامشين بوجه دنانير المأمون ، كما يحتوى ظهر دنانير القائم على هامشين بدلا من واحد بظهر سكة المأمون ، الداخلى منهما ينص على مكان وتاريخ الضرب والخارجى جزء من سورة الأنعام (٢٥) (وقمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم) (لوحة ٢) ومن المرجح أن اختيار هذه الآية جاء ردا على الدنانير التى ضربها أبو يزيد بن مخلد للثائر ضد الفاطميين ، وهذا الاختلاف فى طراز السكة للخليفين العباسى والفاطمى لهو دليل يستشف منه دور آخر يضاف الى المهام المنوط بها ديوان الانشاء غير وضع النصوص ألا وهو تصميم السكة لكل خليفة بحيث يختلف طراز كل منهم عن الآخر من حيث الشكل أو المضمون لاسيما وأن السكة تمثل سلطة الحاكم باعتبارها شارة من شارات الخلافة وهو نفس الدور الذى لعبه بعد ذلك ديوان الانشاء أيضا فى التمييز بين رنوك السلاطين والأمراء عن طريق اللون أو الشكل أو تركيب الرنك نفسه (٢٦) .

ومن أهم ما يلاحظ على دنانير الخليفة الفاطمى القائم أن اسمه وهو أبو القاسم محمد قد سجل قبل عبارات التوحيد بالوجه واختتم بعبارة ( المهدي بالله ) ، بينما ظهر لقبه وهو الامام القائم بالله أسفل عبارات الرسالة المحمدية بالظهر . وظهور عبارة ( المهدي بالله ) على سكة القائم يرجح معه أحد أمرين ، أولهما أن يكون التزاما من الخليفة القائم باستخدام ذلك اللقب الذى لعب دوا خطيرا فى تاريخ الشيعة وسبق لأبيه أن اختاره للتعبير عن زعامته الدينية والتأثير فى نفوس الناس لترغيبهم فى اعتناق المذهب الشيعى ، وقد يقصد به تخليد

(٢٥) سورة الأنعام آية ١١٥ .

(٢٦) مایسة محمود داود : الرنوك الاسلامیة ، مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة السابعة ، ١٩٨٢ ، ص ٢٦ - ٤١ .

لذكرى أبيه مؤسسين الدولة الفاطمية كتؤدع من هؤلاء لاسم والعرفان  
يفضله . وان كان من الملاحظ من خلال دراسة السكة الفاطمية ، اقتصرها  
غالبا (٢٧) على اسم الخليفة الفاطمي دون غيره ، وان لجأ بعض خلفاء  
هذه الدولة أحيانا الى تسجيل اسم ( الامام معد المعز لدين الله ) في  
بعض دنانيرهم أو أجزاءها وذلك في عبارة ( دعا الامام معد لتوحيد الاله  
الصمد ) للتذكير بدوره في ارساء قواعد الدولة الفاطمية من ذلك على  
سبيل المثال ربع دينار للعزيز بالله (٢٨) ودينار للحاكم بأمر الله (٢٩) .

وتتفق دنانير الخليفة القائم (٣٠) مع دنانير أبيه في أن كتاباتها  
المركزية تحتوى على خمسة سطور سواء بالوجه أم بالظهر . وان كانت  
لم تضاف اليها شيئا جديدا من العبارات الشيعية .

---

(٢٧) ظهر اسم المعز الى جانب اسم الامام المنصور الحاكم بكتابات  
المركز بظهر دينار الحاكم بمجموعة دار الكتب المصرية رقم ١٠٥٧ بحيث ظهر  
حرف الميم في كلمة المعز من اسفل وكلمة ( عز ) من أعلى انظر :  
Lane Poole, : op. cit.. Cairo 1897, p. 167.

(٢٨) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة برقم سجل ١٦٧١٥/٥

(٢٩) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة برقم سجل ١٨٢٤

(٣٠) يحتفظ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة بمخراب صغير من  
الخشب يرجح أنه يرجع الى خلافة القائم بالله الفاطمي في القرن الرابع  
الهجرى العاشر الميلادى ، برقم سجل ٨٤٦٤ وهو من المخاريب الصغيرة  
التي استخدمها الشيعة للسنجود عليها وكانت تصنع في البداية من تربة  
كربلاء التي استشهد فيها الامام الحسين وهي تحتوى على زخارف وعبارات  
شيعية . ويتألف هذا المخراب من شكل عقد مدبب يرتكز على عمودين  
يزخرف باطنه البسمة بالخط الكوفى الذى زخرفت بعض حروفه بالتوريق  
أو الأزهار ، أما اطار المخراب فزخرفه بالخط الكوفى المورق والمزهر  
ايضا كتابه نصها ( محمد على الحسن الحسين على محمد جعفر موسى  
محمد على الحسن ) ويقرا بقاعدة المخراب لقب ( القائم بالله ) الذى لقب  
به الخليفة الفاطمي ابي القاسم محمد ٣٢٢ هـ - ٣٣٤ هـ ( ٩٢٤ م - ٩٤٥ م ) .

## سكة الخليفة أبى طاهر اسماعيل المنصور بالله

٥٣٣٤ - ٥٣٤١ ( ٩٤٥م - ٩٥٢م )

هو ثالث الخلفاء الفاطميين فى بلاد المغرب ، وقد تولى أبو طاهر اسماعيل المنصور الحكم بعد وفاة أبيه القائم سنة ٥٣٣٤ ( ٩٤٥م ) الا أنه أخفى نبأ وفاة أبيه حتى يوطد لنفسه ويظفر بأعدائه ويقضى على ثورة أبى يزيد بن مخلد بن كيداد الخارجى الذى أقلق بثورته مضجع أبيه القائم وهدد ملكه لذلك لم يغير الخليفة المنصور السكة وظل على ذلك الى سنة ست وثلاثين وثلثمائة<sup>(٣١)</sup> ، حين انتصر على أخطر أعدائه أبى يزيد بن مخلد بن كيداد الخارجى وظفر به وقتله وعاد الى مدينة المهديّة وهذا ما يفسر لنا تلقيبه بالمنصور بالله .

غير أن استاذنا الدكتور زكى محمد حسن قد قرأه ( القاسم ) ونسبته الى القرنين الرابع أو الخامس الهجريين على أساس فترتى خلافه القائم والمستعلى لا سيما وأن كلاهما كنى بأبى القاسم غير أنه بدراسة الخط الكوفى الذى يزخرف بعض حروفه توريق أو ازهار يلاحظ أنه لم يصل الى أسلوب الخط المزهى المتطور فى القرن الخامس الهجرى الحادى عشر الميلادى، مما يزكى نسبة هذا المحراب للقرن الرابع أى للقائم وليس للخليفة المستعلى ٤٨٧هـ - ٤٩٥هـ ( ١٠٩٤م - ١١٠١م ) فى القرن الخامس الهجرى كما أن الزخارف النباتية المنقوشة باطار عقد المحراب تعتبر امتدادا لطراز سامرا الثالث على الجص .

انظر : زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ، القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٢٠٣ .

زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، ص ١١٧ ، شكل ٣٥٩ .

سعاد ماهر : مشهد الامام على فى التجف وما به من الهدايا والتحف ، دار المعارف ببصر ١٩٦٩ ، ص ١٨٦ - ١٩١ .

(٣١) المقرئى : اتعاظ الحنفا ، تحقيق جمال الدين الشنيل ، ص ١٣١ .

ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، ج ٢ ، ص ٣٠٨ .



وقد بدأ أبو طاهر اسماعيل منذ سنة ٥٣٣٦هـ (٩٤٧م) في ضرب دنانير باسمه تحمل ضرب مدينة المهديّة حتى شيّد عاصمته جديدة سنة ٥٣٣٧هـ (٩٤٨م) وأطلق عليها اسم المنصورية نسبة إليه • ومنذ ذلك التاريخ أصبح اسم المنصورية يظهر على سكته مما يستدلّ منه أنه قد أسس بعاصمته الجديدة دوراً للضرب بالإضافة إلى دور الضرب بالعاصمة القديمة المهديّة ، وقد ظلت مدينة المنصورية قائمة بدور ضربها حتى اندثرت سنة ٥٤٤٢هـ (١٠٥٠م) •

وتتميز دنانير أبي طاهر اسماعيل بأنها ذات ثلاثة طرز متنوعة تختلف من عدة نواحي عن دنانير من سبقوه من الخلفاء الفاطميين بالمغرب رغم أنها ما زالت تمثل مرحلة انتقال من الطراز العباسي إلى الطراز الفاطمي الشيعي ويتضح هذا الاختلاف في تنوع سطور الكتابة المركزية بكل طراز ، فبينما نجدها أربعة سواء بالوجه أم بالظهر بالطراز الأول ، ( شكل ٥ ) ، وخمسة بالثاني ، ( شكل ٦ ) ، نجدها بالطراز الثالث ( شكل ٧ ) ثلاثة أسطر فقط بالوجه وأربعة بالظهر • كما أصبح يفصل بين هذه الكتابات المركزية وكتابات الهامش خطان دائريان نصف بارزان عرفا في لغة النقود باسم ( الأزواج ) لم نشاهدهما في دنانير القائم أو المهدي ، كما يلاحظ أيضا أن دنانير أبي طاهر تتميز بأن تاريخ الضرب بها أصبح بهامش الوجه على عكس عادة الدنانير الإسلامية وعلى عكس ما شهدناه أيضا في دنانير الخلفاء الفاطميين المهدي والقائم • كما تضمنت بعض دنانير أبي طاهر اسماعيل لأول مرة في تاريخ السكة الفاطمية الشهر الذي ضربت فيه

---

(٣٢) بنى أبو طاهر اسماعيل عاصمته الجديدة المنصورية في المكان الذي دارت فيه الواقعة بينه وبين ابن كيداد بالقرب من القيروان انظر : البكري : المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، باريس ١٩١٨ ، ص ٣٥ •

الى جانب سنة ومكان الضرب وهو ما يستتبط منه أن الفاطميين كانوا يضرِبون عملات تذكارية لتوزيعها في الأعياد والمناسبات الدينية للدعاية لذهبهم الجديد وهو ما يدعم روايات المؤرخين<sup>(٣٣)</sup> .

وتتميز دنانير الخليفة الفاطمي أبي طاهر كأبيه وجده بأنها تؤكد اهتمامه بالجانب الروحي والديني الذي يتضح من ذكر الألقاب الدالة على ذلك مثل ( الامام — عبد الله — أمير المؤمنين ) وهو ما يشير الى الخطة السياسية للفاطميين التي تهدف الى انتزاع الزعامة الدينية والروحية من الخلافة العباسية والقضاء عليها .

أما عن الطراز الأول لدنانير أبي طاهر فيتميز بأنه يحتوى على أربعة أسطر من كتابة مركزية تشير الى شهادة التوحيد بالوجه ، والرسالة المحمدية بالظهر ، يحيط بهذه الكتابات المركزية كتابات هامشية تحمل تايخ الضرب بالوجه ، واقتباس من سورة الصف أو الفتح بالظهر بحيث يفصل كتابات المركز عن الهامش خطان دائريان . ومن الملاحظ أن اسم الخليفة اسماعيل قد نقش بمركز الظهر بينما يسجل لقبه ( المنصور بالله ) بمركز الوجه .

أما الطراز الثانى لدنانير هذا الخليفة فهو يشبه الى حد كبير دنانير أبيه القائم من حيث كتاباتها المركزية التي تحتوى على خمسة أسطر سواء بالوجه أم بالظهر بحيث يبدأ السطر الأول بالوجه بنقب ( عبد الله ) ثم يليه بالسطر الثانى اسم الخليفة اسماعيل ثم عبارات التوحيد بالسطرين الثالث والرابع ثم تختتم ببقية اسمه وهو ( أبو طاهر ) أما الكتابات المركزية بالظهر فتبدأ مثل دنانير أبيه وجده بلقب ( الامام ) يليه بالسطر الثانى لقب الخليفة الفاطمي وهو ( المنصور

---

(٣٣) المقرئى : الخطط ، طبعة النيل ، ج ٢ ، ص ٣٢١ ، ٣٨٤ .  
٣٨٦ ، عبد الرحمن فهمى : المسكوكات ، كتاب القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها مؤسسة الأهرام ، ١٩٧٠ ، ص ٥٤١ — ٥٤٢ .

بإلله ) يعقبه بالمسطين الثالث والرابع عبارات الرسالة المحمدية ثم  
يختتم النص بلقب ( أمير المؤمنين ) كما في دنانير أبيه القائم • وتعد  
عاد تاريخ الضرب بهذا الطراز الثلثي يدون كالعادة بظهر الدينار •

أما الطراز الثالث لدنانير الخليفة أبي طاهر فيختلف عن الطرازين  
السابقين من حيث أن الكتابات المركزية فيه تتألف من ثلاثة أسطر بالوجه  
وأربعة بالظهر ، كما يلاحظ بأن وجه الدينار قد خصص لعبارات التوحيد  
والرسالة المحمدية دون ذكر اسم أو لقب الخليفة • بينما خصصت  
الكتابات المركزية بالظهر لاسم الخليفة أبي طاهر اسماعيل<sup>(٣٤)</sup> مصحوبا  
بجميع ألقابه وقد ظلت هذه العادة متبعة في دنانير جميع خلفاء الدولة  
العباسية بعد ذلك • ( لوحة ٣ ) •

### سكة الخليفة أبي تميم معد المعز لدين الله فترة خلافته ببلاد المغرب

٥٣٤١ - ٥٣٦٢ ( ٩٥٢م - ٩٧٢م )

تولى الخليفة المعز لدين الله الحكم بشمال افريقيا سنة  
٥٣٤١ ( ٩٥٢م )<sup>(٣٥)</sup> • وقد نجح في تأديب الخارجين عليه وتوطيد  
الجبهة الداخلية وتأكيد سلطته بالبلاد ، وقد عظم شأن أبي الحسين

(٣٤) من التحف الخشبية الباقية الى الآن والمنسوبة الى الخليفة  
أبي طاهر باب بجامع عقبة بن نافع في بطننة وهي بلدة تقع بالقرب من بسكرة  
بالجزائر ، يزخرف هذا الباب الخشبي رسوم نباتية بارزة بالحفر محصورة  
داخل اشكال هندسية وهي امتداد لطراز سائرا الثالث على الجص  
ومشابهة أيضا للزخارف النباتية المحورة ببواطن عقود جامع أحمد بن  
طولون ، انظر :

Blochiet : La Porte de Sidi Oqba, p. 2.

(٣٥) القرينى : اتعاط الحيفا ، ص ١٣٤ ، حسين ابراهيم  
الفاطميون في مصر ، ص ٢٧ •

جوهري لدى الخليفة المعز الذي قلده منصب الوزارة سنة ٣٤٧هـ (٩٥٨م) • وبدأ الخليفة المعز يمهّد الأمر للاستيلاء على مصر لتحقيق الحلم الذي ظل يراود أجداده من الخلفاء الفاطميين بالمغرب ، لأن الفاطميين لم يهدفوا إلى إقامة دولة فاطمية فحسب بل كانوا يخططون للقضاء على الخلافة العباسية لإقامة خلافة علوية يدين لها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها بالولاء والطاعة باعتبارهم أصحاب الحق الشرعي في الخلافة : وكانت الأمور مهيأة لفتح مصر لسوء أحوالها السياسية والاقتصادية كما كان أبو القاسم أنوجور الأخشيدى ووزيره كافور متفهمين لأمر الدعوة لآل البيت حيث عمل دعاة الفاطميين أمثال أبي جعفر بن عبد الله ، على أخذ البيعة للمعز من كبار رجال الدولة بمصر •

وبعد وفاة الأخشيد مرت مصر بأزمات اقتصادية من جراء انخفاض منسوب مياه النيل الذي تعتمد عليه مصر في زراعتها وفي تقدير ضرائبها مما أدى إلى القحط والجلاء بالإضافة إلى تعرض مصر للأخطار الخارجية من قبل القرامطة في بلاد الشام والنوبيين في الجنوب فغرقت مصر في بحر من الفوضى والاضطرابات في الوقت الذي كان فيه نفوذ الخلافة العباسية قد بدأ في التقلص شرقاً وغرباً بقيام الدويلات المستقلة في حين استتبت الأمور للدولة الفاطمية ببلاد المغرب وبذلك صار أمر فتح مصر قاب قوسين أو أدنى •

أرسل الخليفة الفاطمي المعز لدين الله جيشاً لفتح مصر في ربيع الثاني سنة ٣٥٨هـ (٩٦٨م) بقيادة جوهري الصقلي فنجح في غزوها وعقد صلحاً مع أهلها في ٨ شعبان من نفس العام عاهد فيه المصريين على تأمينهم على حياتهم وأموالهم كما عاهدهم على تجويد وأصلاح

السكة<sup>(٣٦)</sup> وعبارة حتى تكون دلسكة المنصورية<sup>(٣٧)</sup> . واهتم جوهر الصقلي على عادة الفاتحين المسلمين بتشديد حاضرة جديدة هي القاهرة لتكون حصنا<sup>(٣٨)</sup> للخليفة وأتباعه ضد أعدائه من العباسيين والقرامطة . كما شرع في بناء الجامع الأزهر سنة ٣٥٩هـ ( ٩٦٩م ) وانتهى منه سنة ٣٦١هـ ( ٩٧١م ) ليكون مركزا لنشر المذهب الشيعي الذي كان يتم أمر الدعوة له في جامع عمرو<sup>(٣٩)</sup> ثم في القصر الشرقي .

من ذلك يتضح أن فترة خلافة المعز لدين الله تنقسم الى مرحلتين ، المرحلة الأولى وهي فترة خلافته ببلاد المغرب وتمتد من سنة ٣٤١هـ — ٣٦٢هـ ( ٩٥٢م — ٩٧٢م ) والثانية وتمتد من سنة ٣٦٢هـ — ٣٦٥هـ ( ٩٧٢ — ٩٧٥م ) حيث انتقل مركز الخلافة الى مصر بعد أن وطد جوهر الصقلي له الأمر هناك .

ويعتبر طراز سكة الخليفة الفاطمي المعز سواء فترة حكمه بالمغرب أو بعد انتقال مركز الخلافة الى مصر ثورة على طراز السكة العباسية التي كانت سائدة في معظم أقطار العالم الاسلامي ، كما يعتبر أيضا مولدا لظهور الشخصية المستقلة للسكة الفاطمية الشيعية سواء من حيث الشكل أو المضمون ، اذ تميزت سكة المعز بطرازها الجديد الذي يختلف عن طراز السكة العباسية بل وطرز سكة

---

(٣٦) المقریزی : اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، تحقيق جمال الدين الشيبان ، ص ١٤٨ — ١٥٣ من بنود هذا الصلح ما ينص على ( تجويد السكة وهرفها الى العيار الذي عليه السكة الميمونة المنصورية المباركة ، وقطع الغش منها ، اذ كانت هذه الثلاث خصال هي التي لا يتسع لمن ينظر في أمور المسلمين الى اصلاحها ) .

(٣٧) كانت السكة المنصورية سكة قوية بلغ عيارها ٢٣٥ قيراط ، انظر : عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود ، ص ٣٠٠ .  
(٣٨) المقریزی : المواعظ والاعتبار ، طبعة النيل ج ١ ، ص ٣٦٢ .  
(٣٩) فريد شافعي : العمارة العربية ص ٣١٧ — ٣٢٧ ،  
فريد شافعي : العمارة ماضيها وحاضرها ومستقبلها ص ٧٢ .

من سبقوه من خلفاء الدوالة الفاطمية ( شكلا ٨ ، ٩ )  
( لوحات ٤ - ٨ ) •

ومن الملاحظ اقتصار الخليفة المعز لدين الله على طراز واحد متميز لعملاته رغم تعدد طرز سكة السابقين عليه واللاحقين له من خلفاء الفاطميين ، وربما يعزى ذلك الى أنه أراد أن يرسى قواعد النظام الفاطمي وينفرد بابتكار طراز خاص متميز ذي شخصية واضحة للسكة الفاطمية سواء من حيث الطراز أو الوزن أو العيار حتى يستطيع أن يجابه به السكة العباسية السائدة في أقطار العالم الاسلامي كجزء من مخططة السياسي للقضاء عليهم •

وتتميز سكة المعز بطرازها للفريد ذي الثلاثة هوامش من كتابات دائرية متحدة المركز تشير عكس اتجاه عقرب الساعة تتضمن عبارات التوحيد والرسالة المحمدية والتمجيد بآل البيت واطهار الانتماء اليهم كما تعلن في جراءة ووضوح لم نعهدهما في سكة من سبقوه من خلفاء الفاطميين ببلاد المغرب عن الخطة السياسية والمذهبية لهذه الدولة في الدعوة للوحدانية وأحقية على وأبنائه من بعده بالخلافة متحدية بذلك نفوذ وسلطة الخلافة العباسية ، وهو ما يدل على تمتع الفاطميين بالاستقرار السياسي والاقتصادي ومن هذه العبارات الشيعية ( على أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين ) و ( محمد خير المرسلين وعلى أفضل الوصيين ) أو ( على صفوة الله ) أو ( على ولي الله ) كما أعلن أيضا على ظهر سكته عن دعوته ومبادئه في عبارة ( دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد ) أو ( على بن ابي طالب وصي الرسول وزوج الزهراء البتول )<sup>(٤٠)</sup> أي أن الخليفة المعز قد أراد بهذه العبارات أن

(40) Lane Poole : op. cit., pp. 152, 153, Nos 956, 957.

يعلن بوضوح عن دعوة الفاطميين على أهم وسيلة من وسائل الاعلام  
فى ذلك الوقت ألا وهى السكة التى يتداولها كافة الناس بجميع  
طبقاتهم •

ويقتصر ما وصلنا من مجموعة هذا الخليفة بمتحف الفن الاسلامى  
بالقاهرة فترة حكمه ببلاد المغرب على السكة الذهبية فقط دون غيرها  
من العملات المساعدة فى العمليات التجارية البسيطة ، وإن وجد له  
بعض أمثلة نادرة من الدراهم بمجموعة النميات الأمريكية التى أشار  
اليها ( مايلز Miles )<sup>(٤١)</sup> من خلال تناوله للسكة الفاطمية وهى من  
أقدم الأمثلة للدراهم الفاطمية فى العالم فى خلافة المعز ببلاد المغرب  
قبل انتقاله الى مصر اذ أنها ترجع الى الفترة من ٣٤٣هـ الى ٣٦٢هـ  
ضرب المهدية أو المنصورية أو فلسطين وهى بنفس طراز دنانيه وان  
اختلفت عنها فى أن تاريخ الضرب بها يوجد بهامش الوجه على عكس  
دنانيه •

ومتألف دنانير الخليفة الفاطمى المعز من نقطة بارزة بالمركز يحيط  
بها كتابات كوفية تذكارية ودينية منظومة فى ثلاثة هوامش كتابية  
دائرية متحدة المركز تسير عكس اتجاه عقرب الساعة تقرأ بالوجه :  
مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة بالمركز أو قد يسجل بداخل  
الدائرة عبارة العظمة لله<sup>(٤٢)</sup> •

الهامش الداخلى ١ — لا اله الا الله محمد رسول الله •

الهامش الأوسط ٢ — وعلى أفضل الوصيين ووزير خير

المرسلين •

الهامش الخارجى ٣ — محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين

الحق ليظهره على الدين كله ولو كره

المشركون •

(41) Miles : op. cit., pp. 12 — 13, Nos 70 — 75 .

(42) Lane Poole : op cit . pp. 152 — 153.

أما كتابات الظهر فتقرأ :

مركز : دائرة بداخلها نقطة بارزة بالمركز أو قد ينقش بداخل  
الدائرة عبارة ( القدرة لله ) •

الهامش الداخلى ١ — المعز لدين الله أمير المؤمنين •

الهامش الأوسط ٢ — دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد •

الهامش الخارجى ٣ — بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بـ ••  
سنة ٠٠٠٠٠٠

وتتميز دنانير الخليفة الفاطمى المعز بارتفاع عيارها الذى بلغ  
٢٣٥ قيراط مثل عيار دنانير أبيه المنصور لينافس بها الدنانير  
العباسية •

وتتضمن سكة المعز أسماء مدن ضرب المهديّة والمنصورية وصقلية  
وهي تشير الى حدود الدولة الفاطمية التي شملت بلاد المغرب وصقلية  
فى بداية تأسيسها قبل امتدادها الى مصر •

ومما هو جدير بالاشارة أنه منذ عهد الخليفة المعز (٤٣) أصبح

---

(٤٣) من أهم التحف التى وصلت الينا من فترة حكم الخليفة المعز  
ببلاد المغرب علبة من العاج صنعت بتونس لهذا الخليفة فى الفترة من  
٣٤٤هـ — ٣٦٢هـ ( ٩٥٢م — ٩٧٢م ) وهى محفوظة بالمتحف الأهلى للأثار  
بمدريد ، عليها كتابات كوفية باللونين الأحمر والأخضر نصها ( بسم الله  
الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه أبو تميم المعز  
لدى ( بن الله ) أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطيبين وذريته  
الطاهرين مما أمر بعمله بالمنصورية ... صنعة ... الخراسانى •

كما يحتفظ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة بقطع من النسيج من صناعة  
مصر صنعت للمعز سنة ٣٤١هـ قبل فتح الفاطميين لها ، انظر :

زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ، ص ٢٣٠ — ٢٣١ ،

عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية ، ص ١٨٢ •

Combe, Sauvaget et Wiet : Repertoire Chronologique  
d'Epigraphie Arabe, T.V., No. 1622, p. II.



ظهور اسم الخليفة وألقابه قاصرا على ظهر السكة وقد ظل ذلك تقنيًا متبعًا على سكة خلفائها حتى نهاية الدولة الفاطمية بعد أن كان اسم الخليفة وألقابه تسجل على كل من وجهي سكة الخلفاء الفاطميين منذ عهد مؤسسها عبيد الله المهدي وحتى نهاية خلافة أبي طاهر اسماعيل .

ونستشف من العبارات الواردة بسكة المعز لدين الله ، استقرار أحوال الخلافة الفاطمية وارساء قواعدها ببلاد المغرب في الوقت الذي بدأ الضعف يدب في كيان الخلافة العباسية ، مما شجع بعض القادة الأقوياء على الانسلاخ عنها وتكوين دويلات مستقلة مما أدى إلى تقلص نفوذها وساعد على توسع الفاطميين على حساب ممتلكاتها .

### سكة الخليفة أبي تميم معد المعز لدين الله

#### بعد انتقال مركز الخلافة إلى القاهرة

شعبان ٣٦٢هـ - ٣٦٥هـ ( مايو ٩٧٢م - ٩٧٥م )

#### أولاً - الدينار في خلافة المعز لدين الله :

عندما استتببت الأمور لجوهر في مصر أرسل لاستدعاء الخليفة الفاطمي المعز الذي استخلف ابن مناد الصنهاجي على إفريقية ونزل بقصره خارج برقة في ١٤ جمادى الأولى سنة ٣٦٢هـ ( ٢٠ فبراير سنة ٩٧٢م ) فوصل إلى الإسكندرية في ٢٣ شعبان سنة ٣٦٢هـ (٤٤) ( ٢٩ مايو ٩٧٢م ) ثم اتجه منها إلى القاهرة التي كانت تعرف باسم المعزية أو مدينة المعز وهو ما تشير إليه بعض دنانير هذا الخليفة التي تمدنا بحقائق على جانب كبير من الأهمية ، منها ديناران ضرب المعزية سنتي ٣٥٦هـ ، ٣٦٢هـ نشرهما مايلز Miles في مؤلفه عن السكة الفاطمية (٤٥) ، أما ربع الدينار الثالث فينشر لأول مرة وهو

(٤٤) المقریزی : اتعاظ الحنفا ، ص ١٨٦ .  
(45) Miles : op. cit., p. 51.

ضرب المعزية سنة ٥٣٦٠ هـ ومحفوظ بالمتحف الاسلامي بالقاهرة<sup>(٤٦)</sup> ،  
علاوة على دينار رابع ضمن مجموعة ده هنرى أمين ورد عليه ( ضرب  
مدينة المعز ) • وهذه الدنانير جميعها تؤكد ما ذكره بعض المؤرخين<sup>(٤٧)</sup>  
بشأن تسمية هذه الحاضرة الجديدة باسم الخليفة الفاطمي المعز •

أما عن دينار المعز ضرب المعزية سنة ٥٣٥٦ هـ فهو يثير كثيرا من  
التساؤل لأنه ضرب قبل فتح جوهر الصقلي لمصر سنة ٥٣٥٨ هـ من  
جهة ، كما نقش عليه اسم المعزية قبل تشييدها من جهة أخرى مما  
يستتبع منه أنه من الدنانير التذكارية التي ضربها الفاطميون باسم  
مصر قبل فتحهم لها كتوع من الوسائل الاعلامية للدعاية لأنفسهم وأن ظهور  
اسم المعزية على ذلك الدينار نوع من أنواع الحرب المعنوية للتمويه  
وتعبئة النفوس والأذهان للتمهيد لفتح الفاطميين مصر الذي صار  
قاب قوسين أو أدنى لاسيما وأن بقاء عاصمة جديدة بالبلد المفتوح  
كان من عادة الفاتحين المسلمين والخلفاء الفاطميين كما أن اطلاق اسم  
المعزية نسبة للخليفة المعز على حاضرة الفاطميين الجديدة لهو يساير  
عادة خلفاء هذه الدولة في تسمية عواصمهم بأسمائهم كمدينة المهديّة  
نسبة للخليفة الفاطمي عبيد الله المهدي ، والمنصورية نسبة الى الخليفة  
الفاطمي المنصور بالله •

ومما هو جدير بالاشارة أنه على الرغم من أن طراز سكة المعز  
لدين الله الفاطمي يمثل ثورة على طراز السكة العباسية الشائع في  
معظم أقطار العالم الاسلامي من حيث الشكل أو المضمون الا أنه  
لم يكن جديدا أو غريبا بالنسبة للمصريين الذين سبق أن ضربت لهم

(٤٦) ربع دينار برقم سجل ٤٥٠٤ .

(٤٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، ج ٢ ، ص ١٣٥ .

دنائير تذكارية<sup>(٤٨)</sup> باسم المعز قبل فتح الفاطميين لها في سنة ٣٤١هـ<sup>(٤٩)</sup> (٩٥٢م) وسنة ٣٥١هـ<sup>(٥٠)</sup> (٩٦٢م) أي في ولاية أبي القاسم أنوجور الاخشيدي . بل لم يقتصر أمر الدعاية للفاطميين على ضرب العملات التذكارية فحسب بل سميت الحرب المعنوية والنفسية صناعة بعض المنسوجات التي تحمل اسم المعز وصناعة مصر قبل فتحهم لها في سنة ٣٤٥هـ (٩٥٦م) أو سنة ٣٥٥هـ<sup>(٥١)</sup> (٩٦٥م) وذلك نظرا لأن السكة ونسيج الطراز يمثلان مظهرا من مظاهر سلطة وسيادة الخليفة لاسيما بعد أن وجدت الدعوة الفاطمية تفهما وتعاطفا من حاكم مصر الاخشيدي أبي القاسم أنوجور ووزيره كافور .

ومن الجديد بالملاحظة أن دنائير الخليفة المعز في فترة حكمه بمصر لم تختلف من حيث الشكل أو المضمون عن دنائيره التي ضربها ببلاد المغرب فهي تتألف مثلها من ثلاثة هوامش دائرية من كتابات كوفية محصورة داخل اطارات دائرية لفصل بعضها عن بعض وضبطها وتحديدتها ، تتوسطها نقطة بارزة بالمركز لضبط كتابة الهوامش الدائرية التي تحمل عبارات التوحيد والرسالة المحمدية وعلان نسب الفاطميين وانتمائهم لآل البيت والناداة بأحقية على وأبنائه من بعده بالخلافة وهو ما يعن عن مذهبهم الشيعي وهي تقرأ :

(٤٨) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية ، ص ١٨٢ ،

باقر الحسيني : دراسة تحليلية اسلامية عن نقود الدعاية والاعلام والمناسبات مجلة المسكوكات ، العدد ٦ سنة ١٩٧٥ ، ص ٩ - ١١ .

(49) Lane Poole : op. cit., p. 152, No. g 56.

Nicol, N.B. et al : op. cit., p.

(٥٠) ربع دينار رقم سجل ٤٥١٤ .

(٥١) قطعة من النسيج مؤرخة بسنة ٢٤٥هـ محفوظة بالمتحف الاسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٣١٦٥ وقطعة أخرى بنفس المتحف مؤرخة بسنة ٣٥٥هـ برقم سجل ١٦٢٢ .

وجه ، مركز : دائرة بمركزها نقطة بارزة •

- الهامش الداخلى : ١ - لا اله الا الله محمد رسول الله •
- الهامش الأوسط : ٢ - وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين •
- الهامش الخارجى : ٣ - محمد رسول الله أرسله بانهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون •

• أما كتابات الظهر فتقرأ : دائرة بمركزها نقطة بارزة •

- الهامش الداخلى : ١ - المعز لدين الله أمير المؤمنين •
- الهامش الأوسط : ٢ - دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد •
- ٣ - بسم الله ضرب هذا الدينر ( للدينار )  
بمصر سنة ..... •

ومما تجدر الاشارة اليه أن بدايات النصوص بالثلاثة هوامش بوجه الدينار تتميز أنها على نصف قطر واحد ( فلا اله الا الله ) بالهامش الداخلى يقابلها تماما ( وعلى أفضل الوصيين ) بالهامش الأوسط ، يقابلها ( محمد رسول الله ) بالهامش الخارجى مما ييسر عملية قراءتها وان كانت هذه الخاصية لا تتوفر فى نصوص هوامش الظهر •

وقد حرص الفاطميون منذ فتحهم لمصر على أن يخططوا من أجل نشر سكتهم لأنها تمثل سلطة الخليفة الفاطمى من ناحية ومظهر من مظاهر التحدى لسلطة الخلافة العباسية من جهة أخرى ، كما أنها وسيلة لترويج المذهب الشيعى نظرا لأن السكة يتداولها كافة الناس فى معاملاتهم التجارية • وقد لجأ الفاطميون لتحقيق هذا الهدف الى عدة وسائل منها أنهم جعلوا عيار الدينار المعزى منذ دخولهم مصر ٢٣٥ قيراطا بحيث يكون مماثلاً لعيار دينار الخليفة العباسى الراضى

بالله وهو أعلى عيار ، وقد سبق أن عرف هذا العيار فى مصر فى عصرى الطولونيين والاختشيديين كما حرص الفاطميون على اغراق الأسواق بها ورفع قيمتها فبلغ الدينار المعزى ١٥٣ درهما فى الوقت الذى خفضوا فيه قيمة الدينار الراضى الى ١٥ درهما فقط ، كما فرضوا دفع الخراج بالدنانير المعزية ، وامتنع أبو الفرج يعقوب بن يوسف ، وعسلوج بن الحسن الموكل اليهم جمع الخراج والضرائب من المصريين عن تحصيل الأموال الا بالدينار المعزى مما ساعد على انحطاط قيمة دينار الراضى<sup>(٥٢)</sup> أكثر وأكثر ، وبذلك تمكن الفاطميون من سحب جميع العملات غير الفاطمية من الأسواق لتحل محلها المسكة الفاطمية كنوع من الحرب الاقتصادية للقضاء على الخلافة العباسية .

وقد اهتم الفاطميون بضرب العملات التذكارية من الدنانير وأجزائها من أنصاف وأرباع الدنانير ، فى المناسبات الدينية والأعياد ، مثل أول العام الهجرى وغرة وآخر رمضان وفى موسم عيد الفطر وعيد النحر وفى الثلث الأخير من ذى الحجة لتوزيعها مع الحلوى على رجال الدولة وموظفيها بل وعامة الناس على سبيل التبرك والترغيب فى اعتناق المذهب الشيعى والتودد الى المصريين . فكانت تضرب دنانير تسمى كما يذكر المقرئزى ( بالغرة )<sup>(٥٣)</sup> لتوزيعها كل أول عام هجرى<sup>(٥٤)</sup> أو فى غرة رمضان على أرباب الرتب والأمرء وأولادهم حيث ترسل لهم أطباق الحلوى بوسطها صرة من ذهب . كما كانت

(٥٢) المقرئزى : اتعاظ الحنفا ، ص ١٩٩ ، ابن ميسر : أخبار مصر ، هنرى ماسيه ص ٤٢ .

(٥٣) المقرئزى : الخطط ، طبعة النيل ، ج ٢ ، ص ٣٨٥ — ٣٩٢ ، عبد الرحمن فهمى : المسكوكات كتاب القاهرة ، ص ٥٤١ — ٥٤٢ .

(٥٤) من ذلك على سبيل المثال دينار باسم المعز لدين الله محفوظ بالمتحف الاسلامى بالقاهرة برقم سجل ٢٩٤٠ مؤرخ بالمحرم سنة ٣٦٠ هـ ورتع دينار باسم الظاهر لاعزاز دين الله محفوظ بنفس المتحف برقم سجل ١٨٤٤٠/٣ ضرب صقلية فى المحرم سنة ٤٢٠ هـ .

تضرب أيضا عملات صغيرة تسمى ( الخرايب ) لتوزعها في ( خميس  
العدس أي العهد ) كما يسميه المقریزی قبل عيد الفصح بثلاثة أيام •  
وهو ما يدل على التسامح الديني في عهد المعز تجاه أهل الذمة •

ومن الجدير بالإشارة أن أجزاء الدينار لم تكن تختلف من حيث  
ضراها أو مضدونها عن الدينار سوى اختلافا طفيفا فرضه صغر  
وضيق محيط النصف أو الربع عن محيط الدينار مما استوجب معه  
حذف أو اختصار بعض الهوامش ، فأصبح النصف يتألف كالدينار من  
ثلاثة هوامش أما ربع الدينار للخليفة المعز فيتألف من هامشين دائريين  
فقط سواء بالوجه أو بالظهر بدلا من ثلاثة هوامش وذلك بعد الاستغناء  
عن الهامش الخارجى للدينار • ثم اختصرت عبارات الهامش الداخلى  
والأوسط بالدينار وتم دمجها في هامش واحد هو الهامش الخارجى  
لربع أو نصف الدينار الذى أصبح يتضمن بالوجه عبارة ( لا اله الا  
الله محمد رسول الله وعلى أفضل الوصيين ) • كما استعير الهامش  
الخارجى بظهر الدينار الذى يحتوى على تاريخ الضرب ليوضح  
بهامش الوجه الداخلى أو الخارجى أحيانا لربع الدينار • أما الظهر  
فأصبح يحتوى على هامشين فقط يقرأ بالهامش الداخلى عبارة ( المعز  
لدين الله أمير المؤمنين ) ، و ( دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد )  
بالهامش الخارجى مثل الدينار تماما • كما كانت تستبدل أحيانا  
النقطة البارزة المحاطة بدائرة بمركز ربع الدينار بعبارة ( العزة لله )  
بانوجه و ( القدرة لله ) بالظهر •

وتشير سكة الخليفة الفاطمى المعز الى العديد من مدن الضرب  
مثل المهديّة والمنصورية ومصر والمغزبة وفلسطين وطرابلس وهو ما يدل  
على اتساع رقعة الدولة الفاطمية في عهده إذ لم تصبح حدودها قاصرة  
على بلاد المغرب وصقلية ومصر فحسب بل فطن الفاطميون الى أهمية  
بلاد الشام لتأمين حدود مصر من الأخطار وساروا في تحقيق ذلك في

عهد حكامها الأقوياء حتى عهد المستنصر بالله حيث بدأت الأخطار  
تداهمها بعد ذلك من قبل السلاجقة أو الصليبيين<sup>(٥٥)</sup> . ( لوحنت  
٤ - ٨ ) .

### ثانياً - الدراهم والفلوس في خلافة المعز لدين الله بمصر ،

لم يتوسع الفاطميون في أوائل عهدهم في ضرب الدراهم الا منذ  
عهد الحاكم<sup>(٥٦)</sup> بأمر الله لانهم كانوا مهتمين بنشر دنانيرهم ذات  
العبارات الشيعية للقضاء على السكة السنية الموجودة بالأسواق .  
وان كان لم يصلنا من دراهم المعز ضرب مصر أمثلة الا أنها لن نخرج  
في طرازها عما سبق أن شاهدناه بدراهمه التي ترجع الى غقرة حذمه  
ببلاد المغرب<sup>(٥٧)</sup> وكانت من حيث طرازها مثل دنانيره ذات الثلاثة  
هوامش الدائرية والعبارات الشيعية وان كان التاريخ بالدراهم يظهر  
بهامش الوجه غالباً وليس بهامش الظهر كما في الدنانير .

وتضم مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة درهما<sup>(٥٨)</sup> غير  
كامل ينشر لأول مرة معظم كتاباته محوطة لا يتضح منها سوى جزء  
من كتابات الهامش الخارجي بالظهر يقرأ ( مع ) - لتوحيد الاله  
الصمد بينما لا يقرأ من كتابات الهامش الخارجي بالوجه سوى و  
كره . . . . .

ولا يمكن أن نعتمد على تلك العبارات لتجديد ما إذا كان هذا

(٥٥) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ١ ، ص ٢٦ ، ٤٥ ،  
٦٣ ، ١١٧

السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٧٩ - ٢٨٠ ،  
ابن تغري بوردى : النجوم الزاهرة ، ج ٥ ، ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٥٦) المقرئ : اغلثة الأمة ، نشر الشيال ، ص ٦٤ .

(57) Miles : op. cit., pp. 12 — 13 Nos. 70 — 75

(٥٨) رقم سجل ٢٠٩٦٠ ، ٢٤٠

الدرهم للمعز فتر حكمه ببلاد المغرب أو مصر لأن تاريخ ومكان الضرب محو . كما لا نستطيع أيضا في هذه الحالة أن نحدد من تلك العبارات الثقيلة ما إذا كان هذا الدرهم للخليفة المعز أو للخليفة المستنصر ٥٤٢٧ هـ - ٥٤٨٧ هـ ( ١٠٣٥ م - ١٠٩٤ م ) لأن كليهما كان يسمى ( أبو معد تميم ) ولا يختلفان سوى في اللقب وهو المعز لدين الله أو المستنصر بالله . كما أن الجزء الباقي من الدراهم لا يعيننا من حيث طرازه في نسبته إلى المعز أو المستنصر لاسيما وأنه برغم تنوع طرز سكة المستنصر وتعددتها غير أنها تتضمن طرازا يشبه في شكله طراز سكة المعز ذا الثلاثة هوامش الدائرية ألا وهو الطراز الرابع ومهما كان الأمر فمما لا شك فيه أن تحول مصر إلى نظام المعدنين<sup>(٥٩)</sup> لم يتحقق بشكل قانوني إلا في العصر الفاطمي في خلافة الحاكم بأمر الله ( لوحة ٨ ) .

أما عن الفلوس الفاطمية فيحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بمثال نادر لها ينشر لأول مرة يرجع إلى خلافة المعز لدين الله<sup>(٦٠)</sup> . وهذا الفلوس يضيف جديدا في مجال دراسة العملات المساعدة في رواج

---

(٥٩) راشد البراوي : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ، ص ٣٠٤ ، ٣٠٨ .

(٦٠) من أهم الآثار الباقية التي ترجع إلى خلافة المعز لدين الله ببصر الجامع الأزهر الذي شيده جوهر الصقلي عند دخوله مصر وقد بدأ في تشييده سنة ٣٥٩ هـ ( ٩٧٠ م ) وانتهى منه سنة ٣٦٢ هـ ( ٩٧٢ م ) ليكون مركزا لنشر وتدريس المذهب الشيعي .

كما وصلنا مجموعة من قطع نسيج الكتان تبلغ حوالي ٢٣ قطعة مزخرفة بأشرطة من الحرير باسم الخليفة المعز . انظر :

Creswell ( K.A.C. ) : The Muslim Architecture of Egypt ( Ikh. Fatimid ), pp. 30 — 64.

د. أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ، ص ٤١ - ٥٩ .  
Repertoire, Vol VIII, p. 36.



العمليات التجارية البسيطة لاسيما وأنه فريد في نوعه لم يسبقه أى أمثلة تعين الباحثين في مجال علم النميات في التعرف على خصائص الفلاس الفاطمي أو كتاباته .

وبدراسة هذا الفلاس نلاحظ أنه يذكرنا من حيث الحجم والشكل والمضمون بطراز أرباع دنانير المعز فهو يتألف من نقطة بارزة بالمركز محصورة داخل دائرة يحيط بها هامشان دائريان فقط يتضمنان بالوجه عبارات التوحيد والرسالة المحمدية والعبارات الشيعية حيث خصص الهامش الداخلى لتاريخ الضرب أما الظهر فقد تضمنت كتاباته اسم الخليفة مصحوبا بألقابه ( لوحة ٨ ) .

وجه : هامش داخلى : ..... أربع وستين

هامش أوسط : ( لا اله الا الله محمد ) رسول الله وعلى أفضل ( ل ) ( الو ) صيين ووزير خير المرسلين

هامش خارجى : مقصوص .

ظهر : هامش داخلى : المعز لدين الله أمير المؤمنين .

هامش أوسط : دعا الاما (م) معد لتوحيد لاله الصمد .

هامش خارجى : مقصوص .

وقد بلغت النسبة بين الدينار والدرهم فى عهد المعز الى خمس عشر درهما ونصف للدينار الواحد (٦١) وكانت أجور بعض العمال وأثمان بعض الأقمشة تقدر بأجزاء من الدراهم أو بالقراريط التى تقدر بالفلوس (٦٢) .

---

(٦١) المقرئى : اغائة الامة بكشف الغمة ، ص ٦٥ .

(٦٢) عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود ، ص ٢٠٤ .

## صناعة السكة في العصر الفاطمي

من واقع دراسة مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة

### صناعة السكة الفاطمية :

يقضح من دراسة مجموعة النقود الفاطمية من دنانير ، ودرَاهم ، وفلوس بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة أنها ضربت اما بطريقة الصب أو الطرق ، وهما نفس الطريقتين اللتين عرفهما المسلمون عن البيزنطيين وظلوا يستخدمونها لضرب النقود خلال العصور الاسلامية .

### أولا - صناعة الدنانير والفلوس :

استخدمت طريقتان أساسيتان في صناعة الدنانير والفلوس هما :

( أ ) طريقة الصب في القالب .

( ب ) طريقة الطرق أو للضغط .

### ١ - طريقة الصب في القالب :

وهي تنقسم إلى نوعين :

( أ ) الصب في قالب أصلي ( مباشر ) .

( ب ) الصب في قالب مشتق ( غير مباشر ) .

( أ ) أما عن طريقة الصب في قالب مباشر فتتم باستخدام قالب من الحديد أو البرونز تحفر عليه الكتابات حفرا مباشرا مع مراعاة أن تكون الكتابات معكوسة<sup>(٦٣)</sup> ليعطى عند صب المصهور فيه للقطعة الذهبية المقدرة من حيث العيار والوزن أو البرونزية كتابات معدولة

(٦٣) ابن خلدون : المقامة ، ص ١٨٣

ويتم ختم الوجه الثانى للقطعة الذهبية أو البرونزية بالقالب الآخر قبل أن تفقد حرارتها ، وبذلك تصبح القطعة مطبوعة بالكتابات من الوجهين •

ويستخدم القالب بعد ذلك فى انتاج دنانير وفلوس أخرى عديدة<sup>(٦٤)</sup> • ويستبدل القالب بأخر فى حالة تلفه أو تصدعة نتيجة لكثرة استخدامه ، أو لتغيير سنة الضرب أو اسم الخليفة إذا ما تولى الحكم خليفة جديد •

وطريقة الصب فى قالب مباشر كانت تستخدم غالبا لانتاج دنانير متماثلة ذات كتابة واضحة ملساء دقيقة خالية من البثور ، النى تفتج من فقائيع الهواء نتيجة لاستخدام القالب غير المباشر ، كما تتميز هذه الطريقة بأن حلقات الكتابات فيها تكون قائمة وليست بمستوى واحد لأنها حفرت فى القالب الأسمى بعدة مستويات ، وبأن مركز الوجه فيها يقابل مركز الظهر نتيجة لاستخدام طريقة الصب بصفة عامة •

ويمكننا أن نلاحظ هذه المميزات واضحة فى كثير من الدنانير الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة للخلفاء القائم ، وأبى طاهر اسماعيل ، والمعز والعزیز والحاكم والظاهر ، والمستنصر بالله ، والمستعلى ، والأمر بأحكام الله ، الحافظ لدين الله • ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمثال نادر للفلوس الفاطمية المصنوعة بطريقة الصب وهو فلس المعز لدين الله<sup>(٦٥)</sup> الذى لا يسبقه سوى الفلس الأخشيدى<sup>(٦٦)</sup> من مجموعة المتحف الإسلامى باسم ( الأمتاذ كاقور ) • ويستنبط من استدارة الفلس وشفقة البارزة عن أركبته أن هذا الفلس صنع عن طريق الصب فى القالب •

(٦٤) عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود ، ص ٢١٣ - ٢٢٣ •

(٦٥) رقم سجل ٦٧٢٤/٣ •

(٦٦) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع ، ص ٢٢٣ •

## ٢ - طريقة الصب فى قالب مشتق :

وهى من الطرق التى شاع استخدامها فى سكة الخلفاء الفاطميين وتتميز بأن المصانع يعد أعدادا وفيرة من القوالب لانتاج أعداد كبيرة من النقود لا تحققها طريقة الصب فى قالب أصلى ، نظرا لأن كل خليفة يضرب أعدادا كبيرة من النقود باسمه سنويا ، ومن هنا يحتاج المصانع لتغيير سنة الضرب كل عام بالاضافة الى أن كل خليفة لم يكن يقتصر على طراز واحد فقط لسكته بل كانت تتعدد الطرز لكل خليفة غالبا ، هذا علاوة على النقود التذكارية التى كانت تضرب فى المواسم والأعياد لتوزيعها على كبار رجال الدولة والبلاط ، بل وعمامة الشعب ، كما أن القوالب الخاصة بانتاج الدينار تختلف فى كتاباتها عن القوالب الخاصة بانتاج الدراهم أو الفلوس من حيث المضمون مما يستلزم معه صناعة قوالب لانتاج كل نوع . هذا بالاضافة الى أن القالب يحتاج دائما الى تغيير عند تلفه نتيجة لكثرة استعماله . لذلك كانت طريقة انتاج قوالب عديدة مشتقة من القالب الأصلى المحفور حفرا مباشرا أكثر فاعلية وصلاحيته حتى يستطيع المصانع أن يفي باحتياجات الدولة من الأعداد الهائلة من النقود .

ويتم الحصول على القالب الحديد أو البرونز المشتق من القالب الأصلى بعد المرور فى عدة مراحل فكان أولا يصنع قالب من الرصاص<sup>(٦٧)</sup> لسهولة نقش الكتابات عليه و انتاج أعداد وفيرة منه فكانت تحفر عليه الكتابات غائرة معكوسة حتى اذا طبع على عجينة طينية أنتج قالبها آخر مشتقا بكتابات معدولة بارزة ثم يحرق بالفرن

---

(٦٧) ابن بكرة : كشف الأسرار العلمية ، القاهرة ١٩٦٦ ، ورقة ٥ ب ٦٦ ،

جرجس طنوبس عون اللبناى : الدر المكنون فى الصنائع والفنون ، مصر ١٩٢٤ ص ٦٣ ، ٦٥ .

يصبح هو الآخر معدا لتشكيل قوالب السك المصنوعة من الحديد أو البرونز<sup>(٦٨)</sup> وذلك عن طريق وضع القالب الفخار في أسطوانة من المعدن بارتفاع القالب المراد عمله من الحديد أو البرونز ، ثم يصب مصهور الحديد أو البرنز لانتاج القالب المشتق ذي الكتابات الغائرة المعكوسة الذي يستخدم في صب الدنانير عليه بعد تقدير عيارها ووزنها ، كما يستخدم أيضا في صب الفلوس ثم يختم الوجه الآخر للعملة قبل أن يبرد ويصبح صلبا .

وتتسم طريقة الصب في قالب مشتق أنها تفتح نقودا بها بثور أو نتوءات نتيجة لفتاقيع الهواء الموجودة بالقالب المشتق ، كما يلاحظ أن بعض الحروف على العملة تكون مطموسة نتيجة لهذه النتوءات . وأن مركز الوجه في العملة يقابل مركز الظهر نتيجة لاستخدام طريقة الصب .

## ٢ - طريقة الطرق :

وقد استخدمت هذه الطريقة أيضا في صناعة الدنانير والفلوس في العصر الفاطمي وهي تنقسم الى نوعين :

( أ ) الطرق على قالب أصلي .

( ب ) الطرق على قالب مشتق .

يقوم الصانع بعد انتهائه من اعداد القالب الأصلي أو المشتق بعمل أسياخ من الذهب أو البرونز بمنسك واحد ثم تسيخن بسهولة ترقيقها على السندان بالمطرقة ثم تلمع وتقص الى قطع مستديرة ثم

---

(٦٨) نشر الأستاذ ماير قالبا من البرونز مؤرخ بسنة ٣٧٢هـ . انظر :

Mayer : A Fatimid Coin — die the quarterly of the Department Antiquities in Palestine 1932, Vol. I, No 1, pp. 34 — 35 .

توضع بين قالبين أصليين أو مشتقين أحدهما مخصص لكتابة الوجه والآخر للظهر وهي ساخنة لسهولة طبع الكتابات الموجودة على القالبين على النقود<sup>(٦٩)</sup> بحيث تكون كتابات كل قالب ملاصقة لوجهي العملة ويراعى أن يكون الضرب على القالب العلوى قبل أن تفقد قطعة العملة حرارتها مما يساعد على وصول الضرب إلى ظهر قطعة النقود والقالب السفلى فتطبع الكتابات عليها من الوجهين لأنه ليس من المعقول كما شاع الاعتقاد أن يضرب الصانع مرة على القالب المنقوش عليه كتابات الوجه لطبعها على وجه قطعة العملة ثم يغير الوضع ويضرب مرة أخرى على القالب المنقوش عليه كتابات الظهر لطبعها على ظهر قطعة النقود وهي لينة دون أن تتعرض كتابات الوجه الآخر للطمس والتشويه .

وبدراسة السكة الفاطمية بمجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة نستنبط منها أن الصانع كان يقوم بالضرب مرة واحدة على القالب العلوى والقطعة لينة فيمتد أثر الضرب إلى وجهي العملة والقالب السفلى أيضا فتطبع كتابات القالبين على وجهي العملة المحصورة بينهما فى وقت واحد والدليل على ذلك أننا نجد أحيانا نتيجة للضرب مرة واحدة على القالب أن قطعة العملة قد تحركت قليلا من مكانها بين القالبين فيعمل الصانع على تصحيح وضعها واعادتها إلى مكانها بين القالبين والطرق مرة ثانية مما يؤدي إلى تشويه بعض كتاباتها نتيجة للاهتزاز فتصبح مزدوجة فى كل وجهي قطعة النقود وهو ما يعبر عنه اصطلاحا بأنها قطعة ( مضروبة مرتين double Frappé ) لذلك لجأ الصانع إلى تمسكها بكلايات<sup>(٧٠)</sup> .

وتذكرنا طريقة الطرق على القالب بطريقة ( عمل الأحراز )

(٦٩) القلقشندي : صبح الاعشى فى صناعة الانشا ، ج ٣ ، ص ٤٤٤ .  
(٧٠) ابن بكرة : كشف الأسرار العظيمة ، البلب ١٣ ، الورقة ١٧ ب .  
والبلب ١٧ الورقة ٩ ب .

المستخدمة في عصرنا الحديث التي يستخدم فيها ختامة تشبه  
( الكماشة ) مثبت بفتيها قرصان صغيران او قالبان من الحديد بحبابات  
غائرة معكوسة لتنتج عند الضغط بهما على قطعه الرصاص المعروف  
بليونته كتابات بارزة معدولة .

وقد استخدمت طريقة الطرق في صناعة عدد من الدنانير الفاطمية  
وان كانت تقل بكثير من حيث العدد عما وصلنا من الدنانير الفاطمية  
المصنوعة بطريقة الصب في القالب ( سواء المباشر أو المشتق ) - مما  
يدل على أن طريقة الصب في القالب كانت أوسع وأكثر انتشارا  
لسهولتها ولا يمكن انتاج أعداد وفيرة من الدنانير أو الفلوس المصنوعة  
بها في وقت أقصر من طريقة الصناعة بالطرق التي ينتج منها قطع  
هالكة نتيجة لقصر الأسيخ الذهبية أو البرونزية الى قطع مستديرة ثم  
إعادة صهر المتخلف منها لتشكيل أسيخ منها مرة أخرى وقصها .

وتتسم الدنانير والفلوس المصنوعة بطريقة الطرق بعدم استدارتها  
الاستدارة الكاملة الموجودة في الدنانير المصبوبة المحكومة داخل قالب  
اذ تعتمد طريقة الطرق على عمل أسيخ وترقيقها وقصها لذلك فلم  
يكن الصانع يستطيع أن يتحكم عند القص في استدارتها أو في أن تكون  
بنفس دقة القالب ، كما يلاحظ أيضا أن الدنانير المصنوعة بطريقة  
الطرق تكون ذات أرضية مصقولة لامعة نتيجة الطرق عليها ، كما  
لا يقابل مركز الوجه مركز الظهر لأن الصانع عند قيامه بوضع القطعة  
الذهبية أو البرونزية بين القالبين والطرق عليها فانها تتعرض للاهتزاز  
والتحرك قليلا من مكانها مما يؤدي الى عدم تقابل مركزي الوجهين في  
الدينار أو الفليس ، كما تتميز الدنانير المصنوعة بطريقة الطرق بأن  
لكل منها طابع متميز عن الآخر على الرغم من أنها قد تكون لخليفة  
واحد وأنها ضربت في تاريخ ومكان واحد مما يوحي بأنها قد صنعت  
بطريقة الطرق وليس بالصب في القالب .

## ثانياً - صناعة الدراهم :

على الرغم من قلة ما وصلنا من الدراهم غير أننا نستطيع أن نستنبط من تلك الأعداد القليلة أسلوب صناعتها إذ كانت الدراهم تشكل بطريقة الطرق<sup>(٧٢)</sup> ثم تضرب على قالب أصلي أو مشتق وذلك بعمل قضبان من الفضة ثم ترقق وتلمع وتقص الى قطع مستديرة ثم توضع القطعة الفضية وهي ساخنة بين قالبين أحدهما خاص بكتابات الوجه والآخر خاص بكتابات الظهر ويتم الطرق على القالب العلوي فتتبع الكتابات على وجهي القطعة الفضية أما الهالك من عملية القص فيعاد صهره ويصنع منه دراهم ومن أجل الأمثلة على ذلك بعض دراهم للخلفاء الفاطميين<sup>(٧٣)</sup> العزيز ، والحاكم والمستنصر والحافظ والعاقد المحفوظة بالمتحف الاسلامي بالقاهرة .

يتضح من دراسة صناعة السكة الفاطمية أن طريقة صب النقود في قوالب مشتقة كانت أكثر شيوعاً من طريقة الصب في قوالب مباشرة لأن القوالب المشتقة كانت تنتج بأعداد وفيرة لتصب فيها أعداد كبيرة من الدينار أو الفلوس ، أما طريقة صناعة النقود من دينار ودرهم وفلوس عن طريق الطرق فلم تستخدم بكثرة في العصر الفاطمي نظراً لأنها تعطي شكلاً غير كامل الاستدارة ، كما ينتج منها هالك يعاد صهره لتشكيله من جديد ، كما يعيب طريقة الطرق أيضاً تعرض قطعة

(٧١) رقم سجل ٦٧٢٤/٢ .

(٧٢) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود ، ص ٢٢٩ - ٢٣٢ .

(٧٣) درهم العزيز رقم ١٧٧٠٤ ، ودرهم الحاكم أرقام سجل ٤ ، ١٩٧٠٠/٥ ، ودرهم المستنصر رقم ٢٣٧٧٩/١ ، ٢٣٧٧٩/٢ ، ودرهم ١٩٧٠٠/٥ ، ١٩٦٩٩/١ ، ١٩٦٩٩/٢ ، ٢٣٠٨١ ، ١٩٧٠٠/٣ - ١ ، الحافظ أرقام سجل ١ - ٢٣٥٧٥/٤ ، ودرهما الخليفة العاضد رقم ٥٦٥٧ ، ٦٧٢٤/١ .



العملة للتشقق وكثرة تغيير القوالب كل فترة لتصدعها من جراء الضرب عليها لطبع كتاباتها على النقود ، هذا بالإضافة الى تحرك قطعة العملة بين القالبين عند الطرق مما يضطر الصانع لاعادة الطرق عليها مما يؤدي الى ازدواج وتشوه كتاباتها .

### طريقة تنفيذ الأشكال الهندسية على قوالب السك لتنفيذها على النقود الفاطمية :

يتضح من دراسة النقود الفاطمية أن بعض الطرز كانت تتألف من كتابات نظمت داخل ثلاثة هوامش دائرية متحدة المركز مثل نقود المعز والعزيز والطرز الرابع للمستنصر أو ذات كتابة مركزية مرتبة في سطور يحيط بها هامش أو اثنين أو ثلاثة وهو ما شاع في طرز نقود معظم خلفاء هذه الدولة .

وتلقى لنا دراسة هذه الأشكال الهندسية الضوء على كيفية تنفيذها على السكة الفاطمية . اذ يلاحظ أن النقود الفاطمية منذ خلافة المعز لدين الله قد اتخذت طرازاً ذا طابع متميز يتألف من ثلاث دوائر متحدة المركز تحصر بداخلها ثلاثة هوامش دائرية من كتابات كوفية دقيقة مورقة أو مزهرة يتوسطها نقطة بارزة بالمركز سواء بالوجه أم بالظهر وقد تساءل الكثيرون من المشتغلين بعلم النميات عن تلك النقطة البارزة الموجودة بمركز حقل بعض الدينانير الاخشيدية<sup>(٧٤)</sup> وأيضا ببعض النقود الفاطمية ، وقد اعتقد بعض الباحثين بأن هذه النقطة ما هي الا حرفا من الحروف التي كانت تظهر أحيانا على النقود . غير أن هذه النقطة البارزة بمركز قطعة العملة قد كشفت لنا النقاب عن طريقة نقش هذه الهوامش الكتابية الدائرية ، وكيفية تحكم النقاش في تنفيذها بدقة دون حدوث أي اعوجاج في استدارتها ، اذ يستتبط منها أن النقاش سواء كان يقوم

---

(٧٤) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية ، ص ١٦١ .

يحفر كتاباته وأشكاله الهندسية داخل قالب أصلي أم مشتق لا بد وأنه كان يستخدم فرجارا ذا طرفين مدبيين من المعدن لعمل هذه الدوائر المتحدة المركز وضبط الهوامش الحسابية بداخلها فكان يفتح الفرجار فتحة تساوي نصف قطر الدائرة الداخلية التي يزيد تخفيدها بالقالب ثم يحدث نقطة غائرة بمركز القالب ليركز بسن أحد طرفي الفرجار المدبب فيه بينما يستخدم الطرف الآخر المسنن للفرجار لحز الدائرة الداخلية على معدن الحديد أو البرونز للقالب ، وبعد انتهائه من حز الدائرة الداخلية يغير فتحة الفرجار بفتحة أخرى أكبر منها طبقا للمقاس الذي يحدده ، ثم يركز بطرف الفرجار بنقطة المركز لعمل الدائرة الوسطى عن طريق حزها كأولى بالطرف الآخر المدبب للفرجار ثم يكرر العملية بعد تغيير فتحة الفرجار بفتحة أكبر لعمل الدائرة الخارجية والثالثة ، ثم يقوم برفع طرف الفرجار من المركز ومن هنا ينشأ نتيجة للارتكاز بالطرف المدبب للفرجار عدة مرات ثقباً غائراً بعض الشيء بمركز القالب بالاضافة الى ثلاث دوائر غائرة بالحز ، ثم يقوم النقاش بحفر الكتابات الهامشية داخل هذه الدوائر المتحدة المركز التي أعدها خصيصا لتكون بمثابة حواجز يحصر بداخلها الكتابات الهامشية بشكل دقيق ومنظم وخال من أي اعوجاج • وعند صب قطعة النقود الذهبية أو الفضية أو النحاسية داخل القالب تنتج نقودا ذات كتابات بارزة محصورة داخل دوائر بارزة متحدة المركز تزداد أو تقل في عددها طبقا لطراز العملة نفسها وبذلك تتحول نقطة المركز والدوائر التي كانت غائرة في القالب الى نقطة ودوائر بارزة على العملة سواء بالوجه أم بالظهر •

## تطور الخط الكوفى على السكة الفاطمية

### بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

تعتبر دراسة تطور الخط الكوفى على السكة بصفة عامة وعلى النقود الفاطمية موضوع أبحث بصفة خاصة ، من الدراسات الهامة على الرغم من أنها تقل فى مستوى زخارفها لمصر حجمها والمراحل التى تمر بها فى صناعتها ، وانتاجها بأعداد وفيرة عن مستوى الكتابات المنقوشة على مساحات متسعة كالعمائر وشواهد القبور ، غير أن هذه المسكوكات تمتاز باحتوائها على مكان وتاريخ الضرب مما يجعل دراستها تسير فى سلسلة زمنية متصلة نظراً لأنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بفترة حكم كل خليفة باعتبارها شارة من شارات الخلافة علاوة على أنها تتم تحت إشراف دقيق من ديوان الإنشاء على اعتبار أنها وسيلة اعلامية للحكام ولذهبهم مما يعيننا فى تتبع تطور حروف وزخارف الخط العربى بشكل منظم ودقيق والوقوف على أهم خصائص وسمات الخط فى كل عصر من العصور الإسلامية ، لاسيما وأن معظم الدراسات التى قام بها المتخصصون فى هذا المجال قد انصبحت حول تتبع الخط العربى فى العصور الإسلامية على شواهد القبور رغم ما يشوبها من بعض العيوب لاسيما فترة القرن الرابع التى أصبحت فيها التأريخ للوفاء غير قاصر على الطبقة الأرستقراطية بل تعداها الى عامة الشعب لذلك نجد أنه بينما يلاحظ دقة وجمال الخط على الشواهد الخاصة بالطبقة الأرستقراطية لتكليفهم أمهر الحفارين لتفويضها ، يلاحظ ركاكته وعدم العناية به على الشواهد الخاصة بعامة الشعب فى هذه الفترة . هذا بالإضافة الى ندرة الأمثلة من شواهد القبور التى ترجع الى أوائل العصر الإسلامى .

وبدراسة تطور حروف الخط الكوفى على المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى أواخر القرن الثالث

وأوائل القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) يمكننا أن نخرج  
بدراسة دقيقة لأهم مميزاتها •

### مميزات الخط الكوفى فى القرن الرابع الهجرى ( ١٠م )

#### على السكة الفاطمية بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

وتشمل ( فترات خلافة المهدي والقائم وأبى طاهر والمعز  
والعزيز ) :

١- تعتبر هذه الفترة امتدادا لمميزات الخط الكوفى فى القرن الثالث  
الذى كان يتسم بالسّمك فى حروفه ، وتعريض قامات الحروف  
كخطوة نحو زخرفتها بأنصاف مراوح نخيلية تتصل بالحروف  
مباشرة • كتعريض رأس الألف ، ونبرات كل من الباء وأخواتها  
والسين والشين واللام مثال ذلك نهايات الحروف فى دنانير  
المهدي والقائم وأبى طاهر والمعز والعزيز •

٢- ظهور ازهار فى نهايات بعض الحروف أى ( خروج فرع نباتى  
من الحرف ينتهى بنصف مروحة نخيلية ) مثل للياء النهائية فى كلمة  
( المهدي ) التى تظهر على دينار القائم (٧٥) • والازهار فى حرف  
النون فى كلمة ( المعز لدين ) والميم النهائية فى كلمة ( الامام  
معد ) والراء فى كلمة ( القدرة لله ) بدنانير المعز لدين الله •

٣- استخدام العين ذات الكاسة المقفولة التى تكون بهيئة مثلث رأسه  
الى أسفل وقاعدته الى أعلى ، وقد تكون العين بهيئة زهرة اللوتس  
وان كان ذلك لم يقض على وجود العين ذات الكاسة المفتوحة  
بهيئة العدد سبعة • ويتضح شكل كاسة العين المفتوحة فى كلمتى

(٧٥) رقم سجل ١٨٣٦٧ •

( السميع العليم ) فى دنانير الخليفة القائم وفى اسم ( العزيز بالله ) المنقوش على دنانيره ، أو العين التى على هيئة مثلث كما يتضح فى اسم الخليفة ( أبى طاهر اسماعيل ) المنقوش على دنانيره .

٤ - شيوع تساوى أسنان السين والشين أو ظهورها بشكل مائل مدرج أحيانا ، ومن أمثلة السين ذات الأسنان المتساوية ، السين فى كلمة ( رسولاً ) بدنانير الخليفة القائم والسين فى كلمة ( اسماعيل ) بدنانير الخليفة أبى طاهر والسين فى كلمة ( بسم ) بهامش تاريخ الضرب بدنانير الخليفة المعز .

٥ - ارتفاع نبرة الباء فى ( بسم ) بهامش تاريخ الضرب فى دنانير القائم وأبى طاهر والمعز .

٦ - كتابة الصاد والضاد بشكل مستطيل ذى استدارة بالجهة اليمنى مثل الضاد فى كلمة ( ضرب ) بهامش تاريخ ضرب دنانير القائم ، والصاد فى كلمة ( بمصر ) فى دنانير المعز المضروبة بمصر .

٧ - ارتكاز اللام ألف على قاعدة مثلثة غالباً مثل كلمة ( الامام ) فى دنانير القائم وأبى طاهر وكلمة الاله فى دنانير المعز .

٨ - كتابة حرف الهاء الأولى أو المتوسطة بهيئة مربع أو مستطيل مشقوق من وسطه بقوس صغير مثال ذلك كلمة ( هذا الدينر ) بهامش تاريخ الضرب ، وفى كلمتى ( بالهدى - ليظهره ) بدنانير الخلفاء القائم ، وأبى طاهر ، والمعز ، والعزيز .

٩ - اختفاء شكل الياء الراجعة تدريجياً منذ أوائل القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) بحيث حل محلها شكل الياء التى تشبه حرف الكاف التى كان ينهيا الفنان بتوريق أو ازهار مثل كلمة ( المهدي )

بمركز وجه دينار القوائم ، وكلمة بالهدى في الاقتباس القرآني  
من سورة الصف بدنانير خلفاء هذه الحقبة .

١٠ - تشابه كتابة حرف الـداد أو الـذال مع كتابة حرف الـكاف النهائية  
وذلك في كلمات ( محمد - بالهدى ودين ) في الاقتباس القرآني  
من سورة الصف بدنانير خلفاء هذه الحقبة كما يتضح ذلك أيضا  
في كلمات ( دعا ) و ( معد ) و ( لتوحيد ) و ( الصمد ) التي  
تظهر في الهامش الأوسط بدنانير المعز مع حرف الـكاف في  
كلمتي ( ولو كره المشركون ) في الاقتباس القرآني من سورة  
الصف المسجلة على دنانير خلفاء هذه الفترة .

### الألقاب الإسلامية على السكة الفاطمية

#### منذ نشأتها وحتى أواخر عهد الخليفة المعز

تعتبر دراسة الألقاب الإسلامية على السكة الفاطمية من الدراسات  
المهمة لما لها من ارتباط وثيق بالأطوار السياسية والاقتصادية  
والمذهبية التي مرت بها الخلافة الفاطمية في حكمها للبلاد الإسلامية ،  
كما ترتبط أيضا بالدور السياسي والمذهبي الذي لعبه خلفاء الدولة  
الفاطمية الذين أولوا اهتماما كبيرا لنشر المذهب الشيعي والقضاء  
على الخلافة العباسية لاقامة دولة شيعية يدين لها المسلمون في  
مشارك الأرض ومغاربها بالولاء والطاعة .

ويتضح من دراسة هذه الألقاب الإسلامية أنها قد وضعت بشكل  
دقيق ومدروس لا يمكن أن يصدر إلا من جهاز رسمي مختص بالدولة  
وهو ديوان الانشاء<sup>(٧٦)</sup> لاسيما وأنه كان مختصا بتنظيم ووضع  
نصوص الرسائل الرسمية بالدولة ، وطريقة المكاتبات لأرباب الوظائف  
في الدواوين الحكومية .

(٧٦) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الانشاء ، ج ١٠ ، ص ٣٠٨ - ٤٤٦ ، ج ١٣ ، ص ١٥٨ - ١٩٩ ، ج ١ ، ص ١٠٣ .

وقد احتل لقباً ( الامام ) و ( أمير المؤمنين ) مكان الضدارة في الألقاب الوظيفية لخلفاء الدولة الفاطمية منذ بداية تأسيسها في بلاد المغرب سنة ٥٢٩٧ هـ ( ١١٠٩ م ) وحتى نهايتها في ٥٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) .

فقد تصدر لقب ( الامام ) ألقاب خلفاء الدولة الفاطمية الشيعية على نقودها منذ خلافة مؤسس هذه الدولة عبيد الله المهدي وحتى آخر خلفائها أبي محمد عبد الله العاضد لان لقب ( امام ) من الألقاب المرتبطة بمذهبهم وكان أول من لقب به هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه للدلالة على زعامته الدينية والى أنه أحق بإمامة المسلمين في الصلاة من أبي بكر ثم أصبح هذا اللقب يخصون به من يرشح للخلافة<sup>(٧٧)</sup> .

غير أنه من الملاحظ أن لقب ( امام ) لم يقتصر ظهوره على الدنانير الفاطمية ببلاد المغرب بل سبق أن ظهر هذا اللقب على دراهم بعض ولاية الخليفة العباسي المأمون في مصر مثل عباد بن محمد إذ عرف عن المأمون ميله للعلويين وعطفه عليهم فكان يعتمد في جيشه على العنصر الفارسي ، لما عرف عن الفرس من انتمائهم الى العلويين لانتشار التشيع بينهم ولارتباطهم بعلى برابطة النسب إذ تزوج الحسين من شهربانوه ابنة يزيدجرد<sup>(٧٨)</sup> كما شاع اطلاق لقب ( أمير المؤمنين ) على جميع خلفاء الدولة الفاطمية وكان أول من لقب به هو الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعدله وورعه وتشدده في أمور الدين ثم استخدمه خلفاء بني أمية كما استخدمه أيضا الخلفاء العباسيون للدلالة على مكانتهم الروحية باعتبار أنهم كانوا ينفردون بالزعامة الدينية للمسلمين فلما بدأ يضعف نفوذهم شاركهم في هذا اللقب الأمويون في بلاد المغرب والأندلس .

كما استخدم خلفاء الفاطميين بعد ذلك لقب أمير المؤمنين كتوسع

(٧٧) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، ص ١٦٦ - ١٧٦ ،

ص ١١ - ١٢ .

(٧٨) المقرئزي : اتعاظ الحنفا ، ص ١ - ٣٣ ،

حسن ابراهيم : الفاطميون في مصر ، ص ٦٢ - ٦٣ .

من العداة وانفتراع الزعامة الدينية من بنى العباس على اعتبار أنهم كانوا  
فى نظرهم معتصبين لحق على وأبذائه فى الخلافة وقد أعلن عن هذا الحق  
عبىء الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية فى مركز وجه دنائره فكان  
اسمه يتوج كتابات المركز يتخللها عبارات التوحيد ثم تختتم بلقب  
( أمير المؤمنين ) كنوع من التحدى للسلطة والزعامة الدينية للخلافة  
العباسية •

ومن الجدير بالذكر أن ألقاب الخلفاء فى أوائل العصر الفاطمى  
كانت تعبر عن دورهم الدينى والمذهبى الذى يضىفى عليهم مظهر  
الزعامة الدينية ويشير الى أنهم أئمة المذهب الشيعى والموجهين من الله  
لنشر الحق والصواب والمطبقين لشريعة الله وأوامره وهذه الألقاب  
تتناسب مع أهداف الدولة فى بداية تأسيسها اذ عمل خلفاؤها على  
اقناع المسلمين بمبادئهم لاجتذاب عدد كبير منهم لاعتناق المذهب  
الشيعى ، فقد لقب مؤسس الدولة الفاطمية أبو محمد  
عبىء الله ( بالمهدى ) اشارة الى دوره الدينى والمذهبى اذ كان لهذا  
اللقب أهمية بالغة فى تاريخ الشيعة وأول من لقب به كان المختار  
ابن أبى عبىء الذى ثار ضد الأمويين سنة ٥٦٦هـ - ٥٦٨هـ ( ٦٨٦م - ٦٨٨م ) •  
وقد جمع أبو عبىء الله المهدي بين لقبى ( امام ) و ( المهدي بالله )  
فى دنائره فكان يظهر لقب امام يتوج كتابات مركز الظهر يليه عبارات  
الرسالة المحمدية وتختتم بلقب ( المهدي بالله ) •

كما لقب ثانى خلفاء الدولة الفاطمية ببلاد المغرب وهو أبو القاسم  
محمد بلقب ( القائم بأمر الله ) وهى من الألقاب المركبة ذات الصبغة  
الدينية التى تضىفى الشرعية على صاحبها وهى من الأمور التى اهتم  
بها حكام هذه الدولة لترسيخ أقدامهم فى مواجهة الخلافة العباسية  
لا سيما وأنهم قد واجهوا كثيرا من حملات التشكيك فى نسبهم من  
قبل السنيتين غير أن لقب ( القائم بأمر الله ) لم يقتصر اطلاقه على  
ال خليفة الفاطمى أبى القاسم محمد بنى لقب به أيضا أحد خلفاء



العباسيين<sup>(٧٩)</sup> ٥٤٢٢ - ٥٤٦٦ ( ١٠٣١م - ١٠٧٤م ) •

وقد لقب نالت خلفاء الدولة الفاطمية أبو طاهر اسماعيل بلقب ( المنصور بالله ) وهى من الألقاب الدالة على ان صاحبها مؤذر من الله عز وجل وموفق فى خطواته وذلك تعبيرا عما حققه من انتصارات فى حروبه لتثبيت أركان هذه الدولة ضد أعدائها والخارجين عليها • وقد لقب بنفس هذا اللقب أيضا ثانى خلفاء بنى العباس أبو جعفر المنصور للتعبير عن دوره فى تثبيت أركان الدولة العباسية •

ومن الجدير بالذكر أن أسماء وألقاب خلفاء الدولة الفاطمية قد ظلت تسجل فى كل من مركزى وجهى سكتهم امعانا فى تأكيد نفوذهم وسلطتهم فى مواجهة الخلافة العباسية مصحوبة دائما بلقبى ( الامام ) و ( أمير المؤمنين ) وذلك منذ عهد مؤسسها عبيد الله المهدي ٥٢٩٧ - ٥٣٢٢ ( ٩٠٩م - ٩٣٤م ) وحتى أواخر عهد الخليفة الفاطمى الثالث ببلاد المغرب أبى طاهر اسماعيل المنصور ٥٣٣٤ - ٥٣٤١ ( ٩٥٢م - ٩٥٥م ) •

وفى عهد الخليفة المعز لدين الله ٥٣٤١ - ٥٣٦٥ ( ٩٥٢م - ٩٧٥م ) أصبح اسم الخليفة وألقابه قاصرا على ظهر السكة فقط لا سيما بعد أن وطدوا أقدامهم فى مواجهة الخلافة العباسية وظل ذلك تقليدا متبعا على سكة خلفائهم حتى نهاية الدولة الفاطمية •

وتتسم ألقاب خلفاء الدولة الفاطمية فى أواسط عهدها بعد أن استتبت أركانها أنها صارت نعوتا تدل على القوة والاعتداد بالنفس فقد لقب أبو تميم معد ( بالمعز لدين الله ) كما لقب أبو منصور نزار ( بالعزیز بالله ) وكلها ألقاب تشير الى القبوة المحروسة بالعناية الالهية والسلطة التى ترعاها القبوة الدينية أى أن هذه الألقاب تجمع بين الدورين السياسى والدينى فى آن واحد •

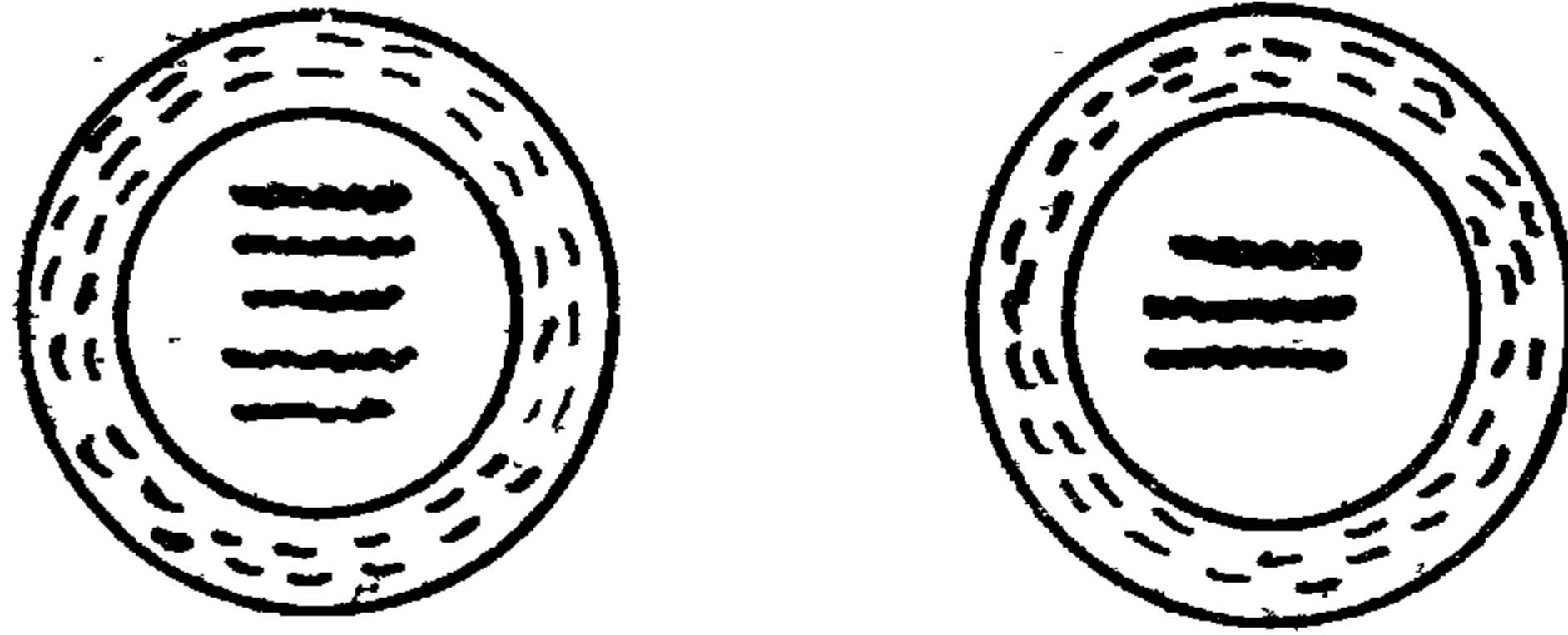
(79) Lané Poole : op. cit., Cairo 1984, p. 30 .

سكة الخليفة أبي محمد عبيد الله المهدي

٥٢٩٧ هـ - ٥٣٢٢ هـ ( ٩٠٩ م - ٩٣٤ م )

« اولا الدينار »

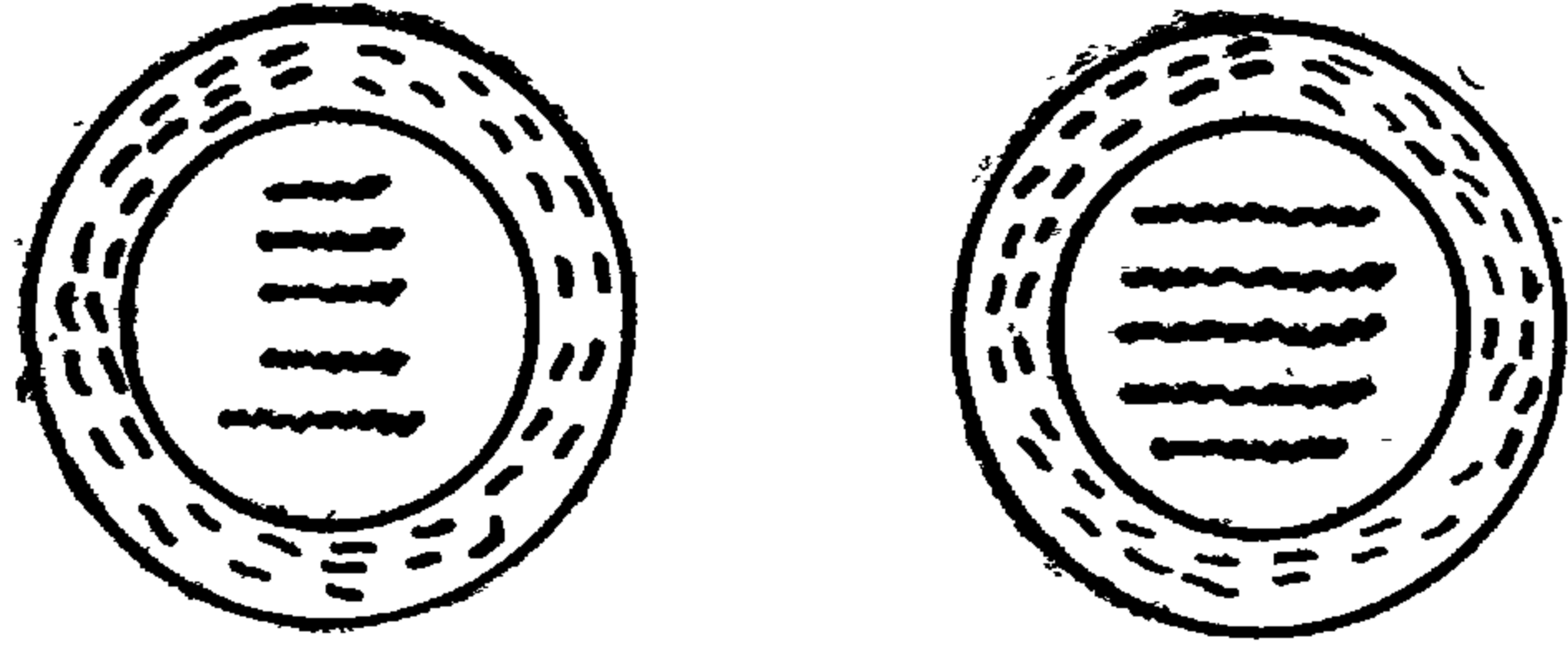
الطراز الأول :



( شكل ١ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - الله	١ - لا اله الا
٢ - محمد	٢ - الله وحده
٣ - رسول	٣ - لا شريك له
٤ - النبي	هامش : محمد رسول الله ارسله
٥ - المهدي	بالمهدي ودين الحق ليظهره
هامش : بسم الله ضرب هذه	على الدين كله ولو كرهه
الدينار ( الدينار ) - ..	المشركون .
سنة ....	

الطراز الثاني :



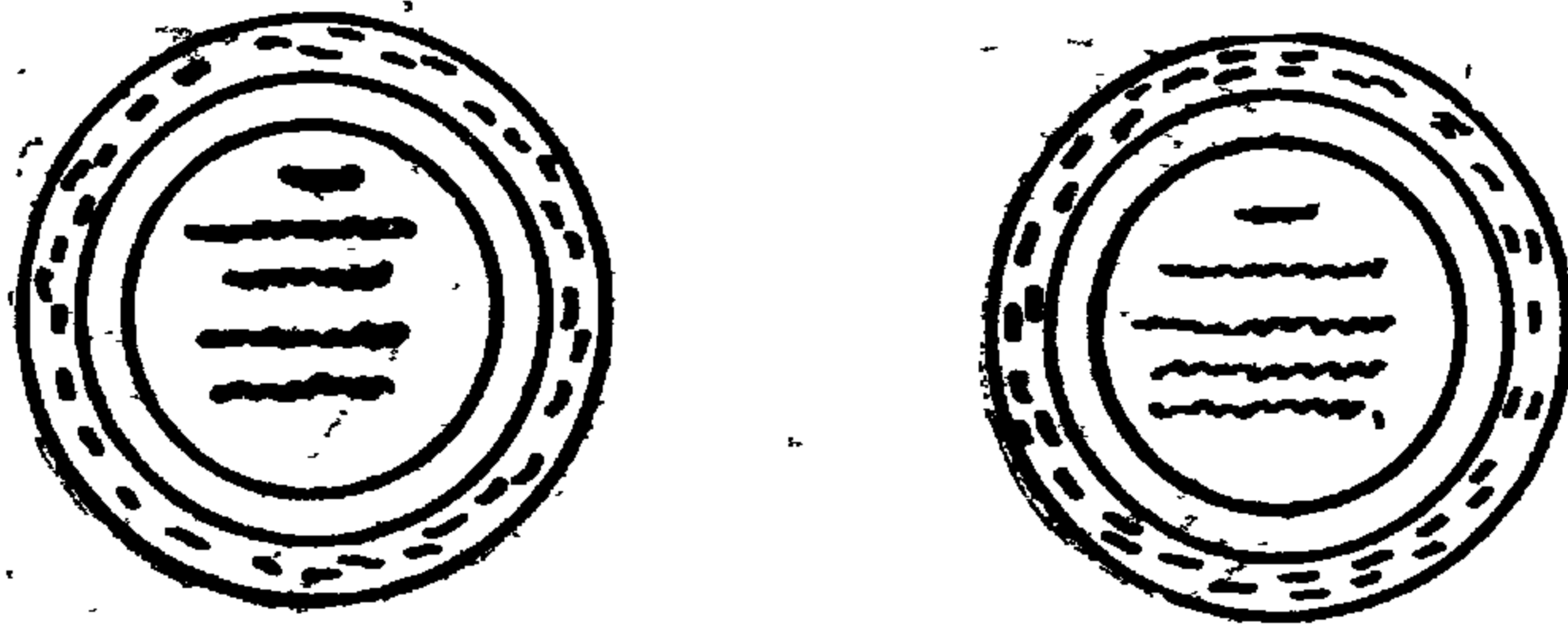
( شكل ٢ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - الامنام	١ - عبد الله
٢ - محمد	٢ - لا اله الا
٣ - رسول	٣ - الله وحده
٤ - الله	٤ - لا شريك له
٥ - المهدي بالله	٥ - أمير المؤمنين
هامش : بسم الله ضربه هذا الدينار ( الدينار ) ب . . نسبة . . . .	هامش : محمد رسول الله أرسله . . ولو كره المشركون .

سكة الخليفة أبي القاسم محمد القائم بأمر الله

٣٢٢ - ٥٣٣٤ هـ ( ٩٣٤ - ٩٤٥ م )

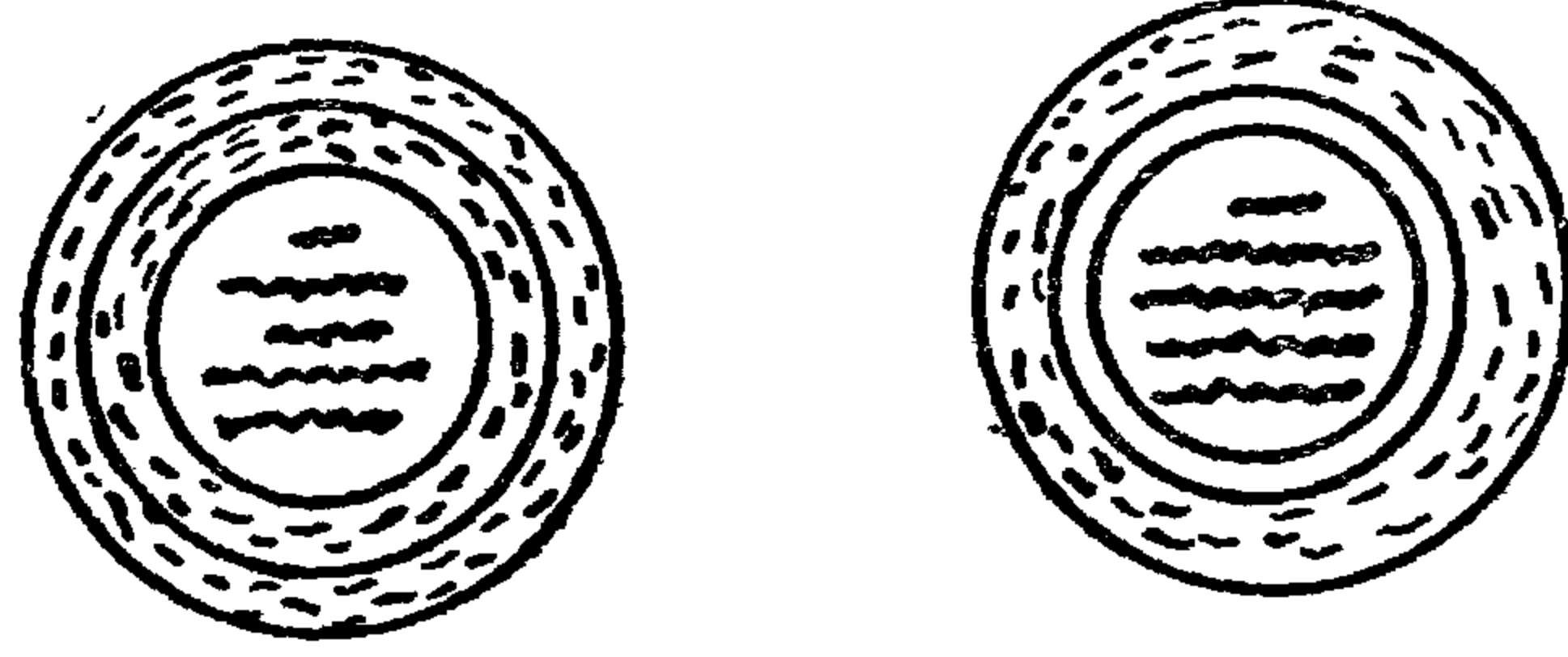
الطراز الأول :



( شكل ٣ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - الامام	١ - محمد
٢ - القائم بالله	٢ - أبو القاسم ( القاسم )
٣ - محمد	٣ - لا اله الا الله
٤ - رسول الله	٤ - وحده لا شريك له
٥ - أمير المؤمنين	٥ - المهدي بالله
هامش : بسم الله ضرب هذا	هامش : محمد رسول الله أرسله
الدينار ( الدينار ) بـ . . .	بالمهدي ودين الحق ليظهره
سنة . . . .	على الدين كله .

الطراز الثاني :



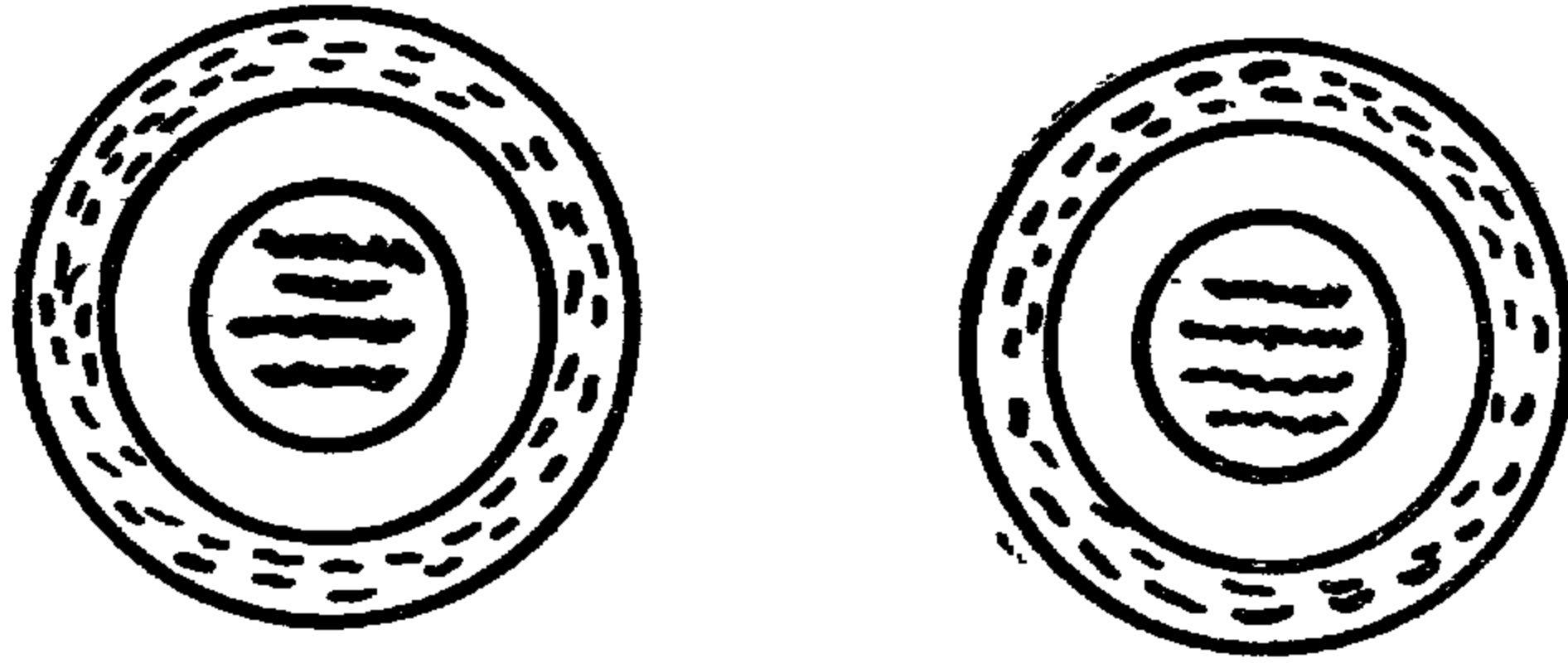
( شكل ٤ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - الامام	١ - محمد
٢ - القائم بالله	٢ - أبو القاسم ( القاسم )
٣ - محمد	٣ - لا اله الا الله
٤ - رسول الله	٤ - وحده لا شريك له
٥ - أمير المؤمنين	٥ - الهدى بالله
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بـ . . . سنة . . . .	هامش : محمد رسول الله ارسله بالحدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
هامش خارجي : وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم .	

سكة الخليفة ابي طاهر اسماعيل المنصور بالله

٥٣٣٤ - ٥٣٤١ ( ٩٤٥ م - ٩٥٢ م )

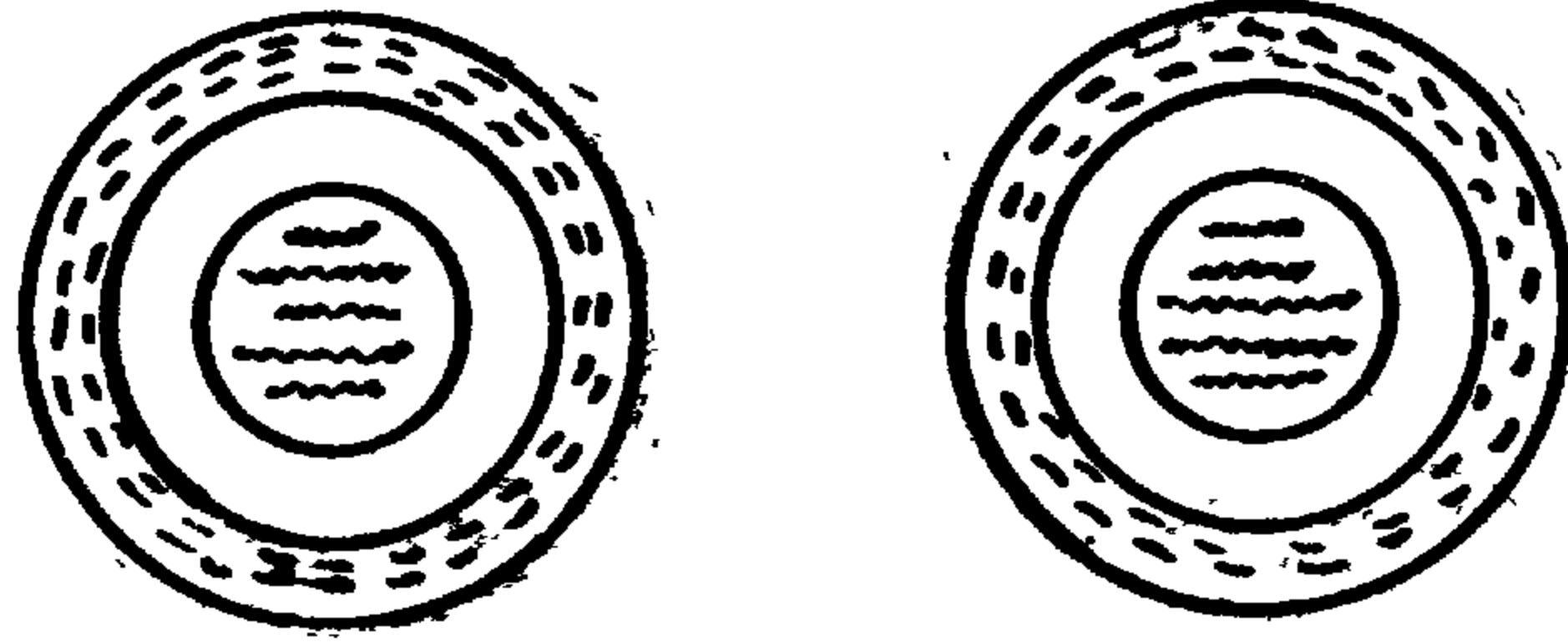
الطراز الأول :



( شكل ٥ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - اسمعيل ( اسماعيل ) .	١ - الامام
٢ - محمد	٢ - لا اله
٣ - رسول الله	٣ - الا الله
٤ - امير المؤمنين	٤ - المنصور بالله
هامش : محمد رسول الله ... ولو	هامش : بسم الله ضرب هذا
كره المشركون .	الدينار ( الدينار ) بـ ...
	شهر ... سنة ...

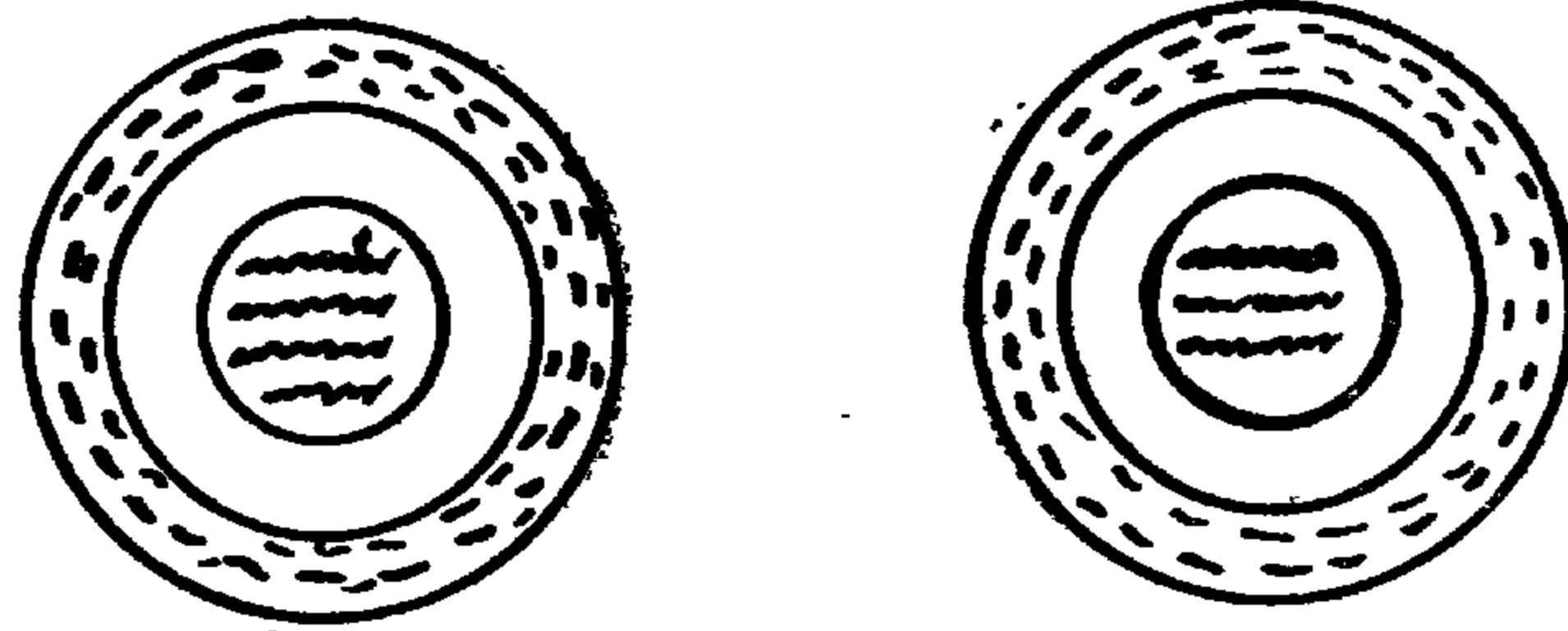
الطراز الثاني :



( شكل ٦ )

ظهر	مركز :	وجه	مركز :
١ - الامام		١ - عبد الله	
٢ - المنصور بالله		٢ - اسمعيل ( اسماعيل )	
٣ - محمد		٣ - لا اله الا الله	
٤ - رسول الله		٤ - وحده لا شريك له	
٥ - أمير المؤمنين		٥ - أبو طاهر	
هامش : بسم الله ضرب هذا		هامش : محمد رسول الله أرسله ..	
الدينار ( الدينار ) ب ...		ولو كره المشركون .	
سنة ....			

الطراز الثالث :

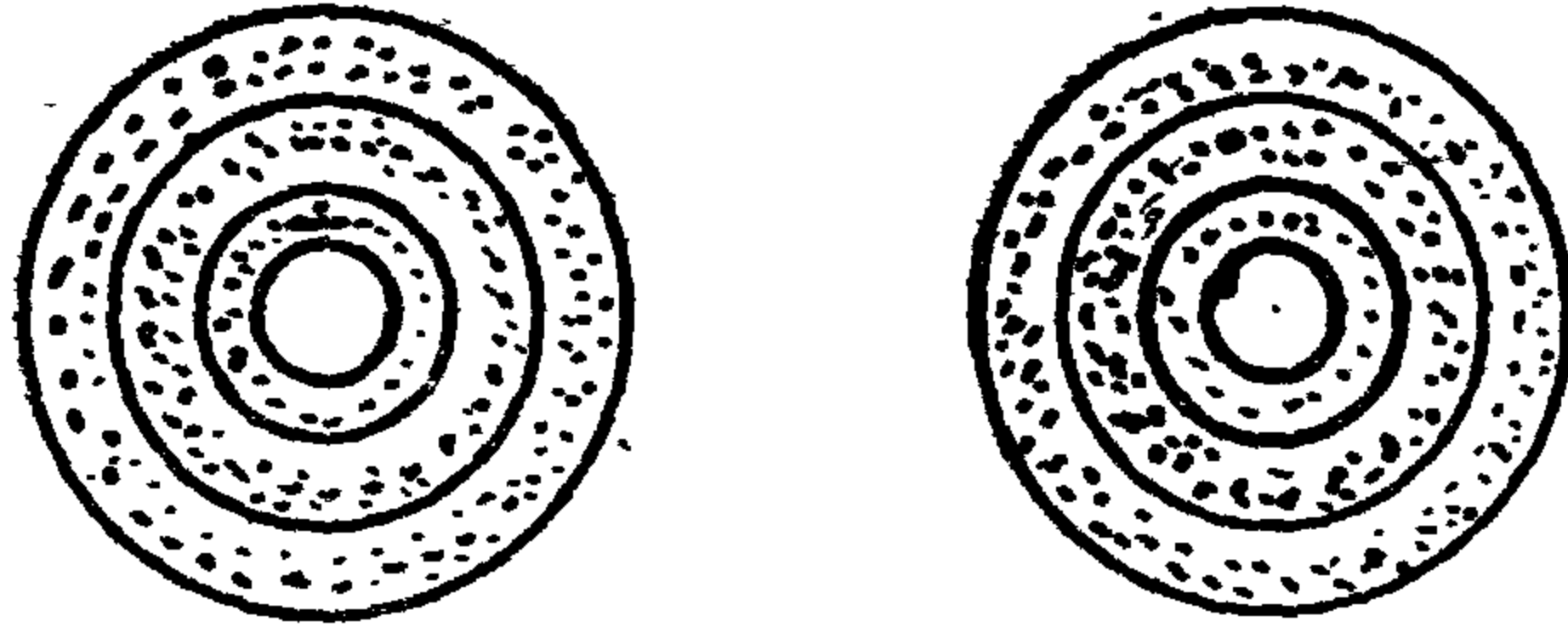


( شكل ٧ )

ظهر	مركز :	وجه	مركز :
١ - عبد الله		١ - لا اله الا الله	
٢ - اسمعيل ( اسماعيل )		٢ - وحده لا شريك له	
الامام .		٣ - محمد رسول الله	
٣ - المنصور بالله		هامش : محمد رسول الله أرسله ..	
٤ - أمير المؤمنين		ولو كره المشركون .	
هامش : بسم الله ضرب هذا			
الدينار ( الدينار ) ب ..			
سنة ....			

سكة الخليفة ابي تميم معد المعز لدين الله

٥٣٤١ - ٥٣٦٥ ( ٩٥٢م - ٩٧٥م )



( شكل ٨ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
دائرة يتوسطها نقطة بارزة أو	دائرة يتوسطها نقطة بارزة أو
عبارة القدرة لله .	عبارة العزة لله .
هامش داخلي : ١ - المعز لدين الله	هامش داخلي : ١ - لا اله الا الله
أمير المؤمنين .	محمد رسول الله .
هامش أوسط : ٢ - دعا الامام معد	هامش أوسط : ٢ - وعلى أفضل
لتوحيد الاله الصمد .	الوصيين ووزير خير المرسلين
هامش خارجي : ٣ - بسم الله	هامش خارجي : ٣ - محمد رسول
ضرب هذا الدينر ( الدينار )	... ولو كره المشركون .
ب... سنة ...	



## أرباع الدينار :



( شكل ٩ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
دائرة يتوسطها نقطة بارزة أو عبارة القدرة لله .	دائرة يتوسطها نقطة بارزة أو عبارة العزة لله .
هامش داخلي : المعز لدين الله أمير المؤمنين .	هامش داخلي : ( ببسمة أو بدون ) ضرب هذا الدين ( الدينار ) بـ ... سنة ... .
هامش خارجي : دعا الامام محمد لتوحيد الاله الصمد .	هامش خارجي : لا اله الا الله محمد رسول الله وعلى أفضل الوصيين .
	أو : هامش داخلي : لا اله الا الله محمد رسول الله وعلى أفضل الوصيين .
	هامش خارجي ( ببسمة أو بدون ) ضرب هذا الدين ( الدينار ) بـ ... سنة ... .

رقم الكتاب	المؤلف	الطبعة	الطراز	القطر بالللمتر	الوزن بالجمام	التقريب	رقم التسجيل	الملاحظات
١	الخطبة ابو محمد عبيد الله المهدي الديناني القيروان ( بتونس ) ( ٢٩٩ هـ )	١ - لا اله الا ٢ - الله وحده ٣ - لا شريك له هاشمي : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .	الأول	٢٣	٤,٩١٠	دينار	١٧٠٧٨	١
٢	مركز : ١ - الله ٢ - محمد ٣ - رسول ٤ - الله ٥ - المهدي هاشمي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالقيروان سنة تسع وتسعين ومئتين . ( ٣٠٠ هـ )	١ - عبد الله ٢ - لا اله الا ٣ - الله وحده ٤ - لا شريك له	الثاني	١٨	٩٤٥ و	ربيع	١٧٠٧٩/١	٢

٥ - المهدي بالله

٥ - أمير المؤمنين

هامش : محمد رسول الله أرسله  
بالهدى ودين الحق ليظهره  
على الدين كله .

هامش : باسم الله ضرب هذا  
الدين ( الدينار ) بالقبور (ان)  
سنة ثلثمائة .

### ال خليفة أبو القاسم محمد القائم بامر الله

الدينانيير  
المهدية ( بتونس )  
( ٣٢٧ هـ )

- مركز : ١ - محمد  
٢ - أبو القاسم ( القاسم )  
٣ - لا اله الا الله  
٤ - وحده لا شريك له  
٥ - المهدي بالله
- مركز : ١ - الامام  
٢ - القائم بالله  
٣ - محمد  
٤ - رسول الله  
٥ - أمير المؤمنين

هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا  
الدين ( الدينار ) بالهدية سنة  
سبع وعشرين وثلثمائة .

هامش : محمد رسول الله . . . على  
الدين كله .

هامش خارجي : وتمت كلمات ربك  
صدقا وعدلا لا يبطل لكلماته  
وهو السميع العليم ( سورة  
الانعام آية ١١٥ ) .

١٨٣٦٧

الغاني

١٠ و ٤

دينار

١٨٣٦٧

٣

رقم الشكل	رقم النوع	وجه	ظهوره	رقم النوع
٤	٢	( بدون مكان وتاريخ الضرب ) مركز : ١ - الامام محمد ٢ - أبو القاسم ( القاسم ) ٣ - لا اله الا الله ٤ - وحده لا شريك ٥ - له الهدي بالله هامش : مقصوص ... هامش : بسم الله ضرب هذا ... ( مقصوص )	١ - الامام محمد ٢ - أبو القاسم ( القاسم ) ٣ - لا اله الا الله ٤ - وحده لا شريك ٥ - له الهدي بالله هامش : مقصوص ... هامش : بسم الله ضرب هذا ... ( مقصوص )	٤
٥	٢	الخطبة ابو طاهر اسماعيل المنصور بالله الديناني الهدية جمادى الاولى ( ٣٣٧ هـ ) مركز : ١ - اسمعيل ( اسماعيل ) ٢ - محمد ٣ - رسول الله ٤ - امير المؤمنين	١ - الامام محمد ٢ - لا اله الا الله ٣ - رسول الله ٤ - امير المؤمنين	٥

٢	٥	١٦٦٦٢	١٦٦٦٢	٤,١٥	دينار	١٨٣٦٨	٦
		مرکز وهامش مثل رقم ١٦٦٦٢	مرکز وهامش مثل رقم ١٦٦٦٢				
		هامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق . . . ولو كره المشركون .	هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالهدية شهر جمادى الاول من سنة سبع وثلثين وثلثمائة .				
		( ٢٣٧ هـ ) رمضان	هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالهدية شهر جمادى الاول من سنة سبع وثلثين وثلثمائة .				
٣	٥	١٦٦٦٢	١٦٦٦٢	٤,٩٥	دينار	١٨٣٦٩	٧
		مرکز وهامش مثل رقم ١٦٦٦٢ ، ١٨٣٦٨	مرکز وهامش مثل رقم ١٦٦٦٢ ، ١٨٣٦٨				
			هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالهدية شهر رمضان من سنة سبع وثلثين وثلثمائة				

رقم الترخيص	الاسم التجاري	الوجه	الظهور	رقم السجل	التاريخ	القيمة	الطراز	الفترة	رقم الترخيص
٣	١٦٦٦٢ ، ١٨٣٦٩ ، ١٨٣٦٨	ربيع الآخر ( ٢٣٧ هـ )	مركز وهوامش مثل ارقام ١٦٦٦٢ ، ١٨٣٦٩ ، ١٨٣٦٨	٢١١٠٧	٢٢	٤١٥٠	الاول	دينار	٢١١٠٧
هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالهدية شهر ربيع الآخر من سنة سبع وثلثين وثلثمائة .									
٣	١٦٦٦٢ ، ١٨٣٦٩ ، ١٨٣٦٨	صفر ( ٢٣٨ هـ )	مركز وهوامش مثل ارقام ١٦٦٦٢ ، ١٨٣٦٩ ، ١٨٣٦٨	١٨٣٧٠	١٥	٩٩٠	الاول	ربيع	١٨٣٧٠
هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالهدية شهر صفر من سنة ثمان وثلثمائة									

رقم الحساب	وصف الحساب	الاول	دينار	رقم الحساب	وصف الحساب
١١٠	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٣٠	١٣٤٧٢ /	١١٠
١١١	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١١١
١١٢	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٥	١٣٤٧٢ /	١١٢
١١٣	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١١٣
١١٤	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١١٤
١١٥	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٧٠	١٣٤٧٢ /	١١٥
١١٦	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٥٥	١٣٤٧٢ /	١١٦
١١٧	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١١٧
١١٨	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١١٨
١١٩	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١١٩
١٢٠	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٢٠
١٢١	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٢١
١٢٢	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٢٢
١٢٣	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٢٣
١٢٤	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٧٠	١٣٤٧٢ /	١٢٤
١٢٥	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٢٥
١٢٦	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٢٦
١٢٧	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٢٧
١٢٨	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٢٨
١٢٩	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٢٩
١٣٠	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٣٠
١٣١	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٣١
١٣٢	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٣٢
١٣٣	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٣٣
١٣٤	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٧٠	١٣٤٧٢ /	١٣٤
١٣٥	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٣٥
١٣٦	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٣٦
١٣٧	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٣٧
١٣٨	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٣٨
١٣٩	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٣٩
١٤٠	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٤٠
١٤١	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٤١
١٤٢	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٤٢
١٤٣	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٤٣
١٤٤	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٧٠	١٣٤٧٢ /	١٤٤
١٤٥	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٤٥
١٤٦	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٤٦
١٤٧	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٤٧
١٤٨	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١١٥	١٣٤٧٢ /	١٤٨
١٤٩	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٢٠	١٣٤٧٢ /	١٤٩
١٥٠	مركز وهوامش مثل ارقام	٢٢	٤,١٦٠	١٣٤٧٢ /	١٥٠

هامشي : يستعم الله ضمير به هتسفا  
الدينير ( الدينار ) جالهمية سنة  
ثمان وثلاثين وثلاثمائة .

مركز وهوامش مثل ارقام ١٦٦٦٢ ، ٢١١٠٧ ، ١٨٣٦٩ ، ١٨٣٦٨ ، ١٨٣٧٠ .  
مركز وهوامش مثل ارقام ١٦٦٦٢ ، ٢١١٠٧ ، ١٨٣٦٩ ، ١٨٣٦٨ ، ١٨٣٧٠ .

( ٣٣٨ هـ )

١٦٤

رقم الوثيقة	رقم الشكوى	ظاهر	وجه	المنشأة	الطراز	التقطيب	مبلغ	نوع	رقم السجل	تاريخ
				ب.أ.أ. ب.أ.أ. ب.أ.أ.	الأول	٢٢	٤,١٣٠	دينار	١٣٤٧٢/١٩٢٨	٢٨
					"	٢٣	٤,١٤٥	"	١٣٤٧٢/٢٠	٢٩
					"	٢٣	٤,١٦٠	"	١٣٤٧٢/٢١	٣٠
					"	٢٣	٤,١٥٠	"	١٣٤٧٢/٢٢	٣١
					"	٢٢	٤,١١٠	"	١٣٤٧٢/٢٣	٣٢
					"	٢٣	٤,١٤٠	"	١٣٤٧٢/٢٤	٣٣
					"	٢٢	٤,١١٥	"	١٣٤٧٢/٢٥	٣٤
					"	٢٢	٤,١٢٥	"	١٣٤٧٢/٢٦	٣٥
				ب.أ.أ. ب.أ.أ. ب.أ.أ.	"	١٥	٩٥٠	دينار	١٧١١١	٣٦

المصورية ( بدون تاريخ ضرب )  
 مركز وهوامش مثل أرقام ١٦٦٦٢ ، ١٨٣٦٩ ، ١٨٣٦٨ ، ٢١١٠٧ ، ١٨٣٦٩ ، ١٨٣٦٨ ، ١٣٤٧٢/٢٦ — ١ ، ١٨٣٧٠ ، ١٣٤٧٢/٢٦ — ١ ، ١٨٣٧٠ .  
 هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بالمصورية . . . ( محو )



الخليفة ابو تميم معد المزمز لدين الله  
١ - الدينانيير  
صقلية

( ٣٤٣ هـ )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة : دائرة يتوسطها نقطة بارزة ٨  
هامش داخلي : ( بدون بسملة ) : هامش داخلي : المزمز لدين الله أمير المؤمنين .  
ضرب هذا الدينير ( الدينار ) :  
بصقلية سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة .

هامش خارجي : لا اله الا الله محمد رسول الله وصلى افضل الوصيين .  
مركز وهو امش مثل رقم ٤٥٠٠

هامش داخلي : ضرب هذا الدينير ( الدينار ) بصقلية سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة .

مركز وهو امش مثل رقم ٤٥٠٠  
مركز وهو امش مثل رقم ٤٥٠٠

هامش داخلي : ضرب هذا الدينير ( الدينار ) سنة خمس وأربعين وثلاثمائة

٤	٨	مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة : دائرة يتوسطها نقطة بارزة ٨ هامش داخلي : ( بدون بسملة ) : هامش داخلي : المزمز لدين الله أمير المؤمنين . ضرب هذا الدينير ( الدينار ) : بصقلية سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة .	١٥	٩٤٨ و	ربيع	٤٥٠٠	٣٧
٤	٩	هامش خارجي : لا اله الا الله محمد رسول الله وصلى افضل الوصيين . مركز وهو امش مثل رقم ٤٥٠٠	١٤	٩٤٥ و	ربيع	١٦٤١٦/٣	٣٨
٤	٩	هامش داخلي : ضرب هذا الدينير ( الدينار ) بصقلية سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة . مركز وهو امش مثل رقم ٤٥٠٠ مركز وهو امش مثل رقم ٤٥٠٠	١٦	٩٤٥ و	ربيع	٤٥٠١/٢	٣٩

رقم الوثيقة	الوصف	رقم التسجيل	تاريخ البيع	سعر البيع	رقم الوثيقة	رقم الوثيقة
٤٠	٧٧٠١	٧٧٠١	ربيع	٩٥٠	١٥	١٥
٤١	٤٥١٦/١	٧٧٠١	ربيع	٩١٥	١٥	١٥
٤٢	٤٥١٦/٢	٧٧٠١	ربيع	٩٣٥	١٥	١٥
٤٣	٢٤٤٩٤/٢	٧٧٠١	ربيع	٩٤٥	١٥	١٥

ظهور

وجه

رقم الوثيقة

طريقة

الطراز

القطر

تاريخ

بيع

رقم التسجيل

رقم الوثيقة

١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢ ، ٤٥٠٠

مركز وهوامش مثل ارقام ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢ ، ٤٥٠٠

هامش داخلي : ضرب هذا الدينار

( الدينار ) بصقلية سنة خمس

واربعين وثلاثمائة

هامش خارجي : ( لا ) اله الا الله

محمد رسول الله وصلى

انقر (ل) .

١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢

مركز وهوامش مثل ارقام ٧٧٠١ ، ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢

٧٧٠١ ، ٤٥١٦/٢ ، ١٦٤١٦/٣

مركز وهوامش مثل ارقام ٧٧٠١ ، ٤٥١٦/٢ ، ١٦٤١٦/٣

١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢

مركز وهوامش مثل ارقام ٧٧٠١ ، ٤٥١٦/٢ ، ١٦٤١٦/٣

هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بصقلية سنة خمس واربعين وثلاثمائة .

٤	٩	٤٥٠٢	ربيع	٩٤٢ و	١٤	١	٤٤
٤	٩	٤٥١٤	ربيع	٩٤٠ و	١٤	١	٤٥
٤	٩	٤٥٠٢	ربيع	٩٥٠ و	١٧	١	٤٦

( ٢٥١ هـ )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
 هامش داخلي : ضرب (ب) هذا  
 الهيفز ( الدينار ) بمقتبة سنة  
 احدى وخمسين وثلاثمائة .

هامش خارجي : لا اله الا الله محمد  
 رسول الله وعلى افضل  
 الوصيين .

مركز وهو امش مثل رقم ٤٥٠٢

مركز وهو امش مثل رقم ٤٥٠٢

هامش داخلي : ضرب هذا الدينار  
 ( الدينار ) سنة احدى  
 وخمسين وثلاثمائة .  
 هامش خارجي : ( لا اله الا الله )  
 محمد رسول الله وعلى افضل  
 ( الوصيين )

( ٢٥٧ هـ )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
 هامش داخلي : المعز لدين الله أمير  
 المؤمنين .  
 هامش خارجي : دعا الاسلام محمد  
 لتوحيد الاله الصمد .

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
 هامش داخلي : لا اله الا الله محمد  
 رسول الله وعلى افضل  
 الوصيين ) .  
 هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا  
 الدينار ( الدينار ) بمقتبة في  
 سنة سبع وخمسين وثلاثمائة .

رقم التوثيق	الاشارة	تظهر	وجه	طريقة المطابقة	الطراز	القطر بالسم	تاريخ التوثيق	نوع التوثيق	رقم السجل	الاسم
١	٩	مركز وهامش مثل رقم ٥٤٠٣ . ( ٣٦٢ هـ )	مركز وهامش مثل رقم ٥٤٠٣ . هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينير ( الدينار ) بصقلية سنة اثنين وستين وثلاثمائة .	المطابق في قالب مطابق في قالب مطابق في قالب	١	١٥	٩٣٠	ربيع	٤٥٠٨	٤٧
٤	٩	مركز وهامش مثل رقم ٤٥٠٢ . ٤٥١٤ .	مركز وهامش مثل رقم ٤٥٠٢ . هامش داخلي : : ( ضريب هذا ) الدينير ( الدينار ) بصقلية سنة اثنين وستين ( وثلاثمائة ) . ( ٣٦٣ هـ )	المطابق في قالب المطابق في قالب المطابق في قالب	١	١٤	٩١٠	ربيع	١٦٧١٥/١٩٤٨	١
١	٩	مركز وهامش خارجي : دعسا الامام محمد (التوحيد الااله الصمد .	مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة . هامش داخلي : ( بدون بسيلة ) (ضارب هذا الدينير ( الدينار ) بصقلية سنة ثلاث ) وستين وثلاثمائة . هامش خارجي : لا اله الا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين .	المطابق في قالب المطابق في قالب المطابق في قالب	١	١٤	٩٠٥	ربيع	٤٥١٠	٤٩



الرقم التسلسلي	الرقم التوثيقي	الظاهر	الوجه	رقم السجل	التاريخ	القيمة	الطراز	الوصف	الملاحظات
١	١٨٣٨٩	مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	( بدون تاريخ ضرب ) مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	١٨٣٨٩	ربيع	١٠١٠ و ١٢١٠	١	مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	١٨٣٨٩
٢	١٨٣٨٩	مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	( بدون تاريخ ضرب ) مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	١٨٣٨٩	ربيع	٩٢٠ و ٩٢٥	١	مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	١٨٣٨٩
٣	١٨٣٨٩	مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	( بدون تاريخ ضرب ) مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	١٨٣٨٩	ربيع	٩٢٥ و ٩٣٥	١	مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ مركز وهامش مثل رقمي ٤٥١٣ ١٢٧١٥/٤	١٨٣٨٩

١	٩١	١٩٢٧٥/١	مركز وهوامش مثل رقم ١٩٢٧٥/١	مركز وهوامش مثل رقم ١٩٢٧٥/١	١٥	٩٤٠	ربيع	٤٥١٥	٥٦
			هامش داخلي : الممز لدين الله أهم المؤمنين . هللمش خارجي : ( دعا ) الالهام ( ..... )	هامش داخلي : ( ..... ) الدينر ( العيزير ) ( ..... ) احدى ( ..... ) هامش خارجي : لا اله الا الله ( ..... )					
			طرابلس ( بالشام على ساحل البحر المتوسط ) ( ٢٦٥ هـ )						
٤	٩١		مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة . هامش داخلي : الممز لدين الله أمير المؤمنين .	مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة . هامش داخلي : لا اله الا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بطرابلس (سنة) خمسة وستين وثلاثمائة . فلسطين ( ٢٥٩ هـ )					
			هامش خارجي : دعا الالهام ومد لتوحيد الاله الصمد .						
٤	٨١		مركز : دائرة تتوسطها نقطة بارزة . هامش داخلي : الممز لدين الله أمير المؤمنين .	مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة . هامش داخلي : لا اله الا الله محمد رسول الله .					

رقم الترخيص	رقم الترخيص	الاسم	وجه	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
٤	٨	هاشمين أو سبط : دعاء الأسماء ومد لتوحيد الإله الصمد . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بفلسطين سنة تسع وخمسين وثلاثمائة .	هاشم أو سبط : ٢ - وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين هاشم خارجي : ٣ - محمد رسول الله ... ولو كره المشركون .	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه
٤	٨	مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٨ . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار (١) بصر في شعبان سنة (٠٠) اربع وخمسين وثلاثمائة ( شعبان ٢٥٨ هـ )	( في شعبان (٨) ٢٥ هـ ) مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٨ .	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه
٤	٨	مركز وهوامش مثل ١٦٦٦٤/١ ١٨٣٧٨ . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بصر سنة ١٨٣٧٢ .	مركز وهوامش مثل ١٦٦٦٤/١ ١٨٣٧٨ .	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه	طريقه طريقه



٤	٨	١٨٣٧١ مثل وهو امش مثل ١٨٣٧١ هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينر (الدينار) بمصر سنة تسع وخمسين وثلثمائة	١٨٣٧١ مثل وهو امش مثل ١٨٣٧١ ٠	المطابق في التاريخ بمصر	٢٢	٤٢٠ و ١٣٠	دينار	١٨٣٧٢	١١
٤	٨	١٨٣٧١ مثل وهو امش مثل ١٨٣٧١ ٠ ١٨٣٧٢ هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينر (الدينار) بمصر في شهر شعبان سنة تسع وخمسين وثلثمائة .	١٨٣٧١ مثل وهو امش مثل ١٨٣٧٢ ٠ ١٨٣٧٢	المطابق في التاريخ بمصر	٢٢	٤٠٠ و ٩٠	دينار	١٨٣٧٣	١٢
٤	٨	١٨٣٧٣ مثل وهو امش مثل ١٨٣٧٣ هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينر (الدينار) بمصر في شهر شعبان سنة تسع وخمسين وثلثمائة .	١٨٣٧٣ مثل وهو امش مثل ١٨٣٧٣ ٠	المطابق في التاريخ بمصر	٢٢	١٧٥ و ٤٠	دينار	٢١٩٣٩/١	١٣
					٢٢	١٩٥ و ٤٠	دينار	٢١٩٣٩/٢	١٤
					٢٢	١٨٠ و ٤٠	دينار	٢١٩٣٩/٣	١٥
					٢٢	١٩٠ و ٤٠	دينار	٢١٩٣٩/٤	١٦

رقم السجل	مبلغ	نوع الحساب	الطرف	تاريخ	ملاحظات
٦٧	دينار	٤٠٢٢٠	الطرف الثاني	٢٣	مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٢ مثل ١٨٣٧٢ هوامش خارجي: بسم الله ضريب هذا الدينار بهمر في شهر رجب سنة تسع وخمسين وثلثمائة (المحرم ٣٦ هـ)
٦٨	دينار	٤٠	الطرف الثاني	٢٢	مركز وهوامش مثل ١ - ٤/٢١٩٣٩ هوامش خارجي: بسم الله ضريب هذا الدينار بهمر في المحرم سنة ستين وثلثمائة (جمادى الاخر ٣٦ هـ)
٦٩	دينار	٤٠١٤٥	الطرف الثاني	٢٣	مركز وهوامش مثل ٢١٩٤٠ هوامش خارجي: بسم الله ضريب هذا الدينار (الدينار) بهمر في جمادى الاخر سنة ستين وثلثمائة
٧٠	د	٤٠١٨٠	الطرف الثاني	٢٢	
٧١	د	٤٠١٦٠	الطرف الثاني	٢٢	
٧٢	د	٤٠١٥٥	الطرف الثاني	٢٢	
٧٣	د	٤٠١٤٠	الطرف الثاني	٢٢	
٧٤	د	٤٠١٩٠	الطرف الثاني	٢٣	

٩	<p>٣٦١ هـ ( )</p> <p>مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  هاشم داخلي : المعز لدين الله أمير المؤمنين .  هاشم خارجي : بسم الله (ضرباً)  هذا الدينير ( الدينار ) بمصر سنة احدى وستين وثلاثمائة .</p>	<p>مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  هاشم داخلي : لا اله الا الله محمد رسول الله .  هاشم خارجي : وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين</p>	<p>١٧١</p>	<p>١٠٠</p>	<p>ربيع</p>	<p>٤٥٠٥</p>	<p>٧٥</p>
٨	<p>٣٦٢ هـ ( )</p> <p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٨ .  هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينير ( الدينار ) بمصر في جمادى الاخر سنة اثنين وستين وثلاثمائة .</p>	<p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٨ .</p>	<p>٢٢</p>	<p>٤٠١٠</p>	<p>دينار</p>	<p>٤٤٩٥</p>	<p>٧٦</p>
٨	<p>٤٤٩٥</p> <p>مركز وهوامش مثل ٤٤٩٥ .  هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينير ( الدينار ) بمصر سنة ثلاث ( ثلاث ) وستين وثلاثمائة .</p>	<p>مركز وهوامش مثل ٤٤٩٥ .</p>	<p>٢٢</p>	<p>٤٠٠٨</p>	<p>دينار</p>	<p>٤٤٨٣/٢</p>	<p>٧٧</p>
٨	<p>٤٤٨٣/٢</p> <p>مركز وهوامش مثل ٤٤٨٣/٢ .  هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينير ( الدينار ) بمصر سنة ثلاث ( ثلاث ) وستين وثلاثمائة .</p>	<p>مركز وهوامش مثل ٤٤٨٣/٢ .</p>	<p>٢٢</p>	<p>٤,٠٠٩</p>	<p>دينار</p>	<p>٤٤٩٦</p>	<p>٧٨</p>

رقم السجل	مبلغ	مبلغ	التاريخ	الوصف	ملاحظات
١٧٩	١٦٦٦٦/١٧٩	دينار	٢٢	٤,٠٥٠	مركز وهوامش مثل ٤٤٤٨٣/٢
٨٠	١٦٦٦٦/٢	"	٢٢	٤,٠٣٠	مركز وهوامش مثل ٤٤٤٨٣/٢
٨١	١٦٦٦٦/٣	"	٢٢	٤,٠١٠	مركز وهوامش مثل ٤٤٤٨٣/٢
٨٢	١٦٦٦٦/٤	"	٢١	٤,٠١٥	مركز وهوامش مثل ٤٤٤٨٣/٢
٨٣	١٦٦٦٦/٥	"	٢٢	٤,٠٢٥	مركز وهوامش مثل ٤٤٤٨٣/٢
٨٤	١٨٣٧٤	"	٢٣	٤,٠١٢	مركز وهوامش مثل ٤٤٤٨٣/٢
٨٥	٩٧٣١/٢٨٥	"	٢٢	٤,٠٥٠	مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٤

٨	مرکز وهوامش مثل ٩٧٣١/٢ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بصر سنة اربع وستين وثلثمائة .	مرکز وهوامش مثل ٩٧٣١/٢ .	٢١	٣٧٩٠	دينار	١٦٦٨٥	٨٦
٨	مرکز وهوامش مثل ١٦٦٨٥ ، ٩٧٣١/٢ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بصر سنة اربع وستين وثلثمائة .	مرکز وهوامش مثل ١٦٦٨٥ ، ٩٧٣١/٢ .	٢٢	٤٠١٥ ٤٠١٠ ٤٠٢٥	دينار دينار دينار	١٦٦٨٦/١ ١٦٦٨٦/٣ ١٦٦٨٦/٣	٨٧ ٨٨ ٨٩
٨	مرکز وهوامش مثل ٩٧٣١/٢ ، ١٦٦٨٦/٣ - ١ ، ١٦٦٨٥ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بصر سنة اربع وستين وثلثمائة .	مرکز وهوامش مثل ٩٧٣١/٢ ، ١٦٦٨٦/٣ - ١ ، ١٦٦٨٥ . ١٨٣٧٥ .	٢٣	٤٣٢٠	دينار	١٨٣٧٥	٩٠
٨	مرکز وهوامش مثل ٩٧٣١/٢ ، ١٦٦٨٦/٣ - ١ ، ١٦٦٨٥ ، ١٨٣٧٥ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بصر سنة اربع وستين وثلثمائة .	مرکز وهوامش مثل ٩٧٣١/٢ ، ١٦٦٨٦/٣ - ١ ، ١٦٦٨٥ ، ١٨٣٧٥ .	٢٣	٤١٢٠	دينار	١٩٢١٠	٩١

رقم الترخيص	نوع الترخيص	ظهور	وجه	طرق الترخيص	الطراز	التعليق	مبلغ الترخيص	نوع الترخيص	رقم السجل	ملاحظات
٥	٨	مركز وهوامش مثل ١٩٢١٠ هامش خارجي : بسم الله ضريب هكذا الدينار ( الدينار ) بعمر سنة خمس وستين وثلاثمائة .	مركز وهوامش مثل ١٩٢١٠	بسم الله بسم الله بسم الله	٢٢		٤,٠٥٠ دينار	٤٤٨٤	٩٢	
٥	٨	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٤ هامش خارجي : بسم الله ضريب هكذا الدينار ( الدينار ) بعمر سنة خمس وستين وثلاثمائة .	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٤	بسم الله بسم الله بسم الله	٢٣		٤,٠١٠ دينار	١٨٣٧٦	٩٢	
٥	٨	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٤ هامش خارجي : بسم الله ضريب هكذا الدينار ( الدينار ) بعمر سنة خمس وستين وثلاثمائة .	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٤ مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٦	بسم الله بسم الله بسم الله	٢٣		٤,١٢٠ دينار	٢٩٤٢	٩٤	

المعزية ( بالقاهرة )

( ٣٦٠ هـ )

- مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
 هامش داخلي : لا اله الا الله محمد رسول الله على افضل الوصيين .  
 هامش خارجي : دعاء الاسام معد لتوحيد الاله الصمد .

المصورية

( ٣٤٢ هـ )

- مركز وهوامش مثل ٢١٩٤٢ .  
 هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بالمصورية سنة اثنين واربعين وثلاثائة .

( ٣٤٣ هـ )

- مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٩ .  
 هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بالمصورية سنة ثلاث ( ثلاث ) واربعين وثلاثائة .

١٧	٩٨٠ و	ربيع	٤٥٠٤	٩٥
٢٣	٤٠٩ و	دينار	١٨٣٧٩	٩٦
٢٣	٤٢٠ و	دينار	١٦٦٦٣	٩٧

رقم السجل	وجه	ظهور
٩٨	مركز : المعزة لله . هامش داخلي : لا اله الا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله .	مركز : القعدة لله . هامش داخلي : عبد الله معذ الله تعييم الامام المعز لدين الله امير المؤمنين
٩٨	هامش اوسط : وعلى بن ابي طالب وصى الرسول ونسل الفضيلة وزوج الزهراء البتول . هامش خارجي : محمد رسول الله ارسله . . . ولو كره المشركون	هامش اوسط : وورث ملك الائمة المهديين وخير سنة محمد سيد المرسلين . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة ثلاث ( ثلاث ) واربعين وثلاثمائة .
٩٩	مركز وهوامش مثل ١٦٦٦٣ .	مركز وهوامش مثل ١٦٦٦٣ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة خمسين واربعين وثلاثمائة .



٩	<p>مركز : التسدرة لله .  هاشم داخلي : محيي سنة الرسول  والد الزهراء البتول .</p>	<p>مركز : المعززة لله .  هاشم داخلي : ( بدون بسملة )  هذا الدينير (الدينار) بالنصورية  سنة خمس وأربعين وثلاثمائة .  هاشم خارجي : لا اله الا الله وحده  لا شريك له محمد رسول الله  وعلى افضل الوصايين ) .</p>	—	١٧	١,١	ربيع	٤٥٠١/١	١٠٠
٨	<p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٨١ ضرب  هاشم خارجي : ( . . . ) ضرب  هذا الدينير (الدينار) بالنصورية  سنة ست وأربعين وثلاثمائة .</p>	<p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٨١  هاشم خارجي : بسم الله ضرب  هذا الدينير (الدينار) بالنصورية  سنة سبع وأربعين وثلاثمائة .</p>	—	٢٤	٣,٩٠٠	دينار	١٨٣٨٦	١٠١
٨	<p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٦  هاشم خارجي : بسم الله ضرب  هذا الدينير (الدينار) بالنصورية  سنة سبع وأربعين وثلاثمائة .</p>	<p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٦  هاشم خارجي : بسم الله ضرب  هذا الدينير (الدينار) بالنصورية  سنة سبع وأربعين وثلاثمائة .</p>	—	٢٤	٤,٠٥٠	دينار	١٨٣٨٢	١٠٢
٨	<p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٦  هاشم خارجي : بسم الله ضرب  هذا الدينير (الدينار) بالنصورية  سنة سبع وأربعين وثلاثمائة .</p>	<p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٦  هاشم خارجي : بسم الله ضرب  هذا الدينير (الدينار) بالنصورية  سنة سبع وأربعين وثلاثمائة .</p>	—	٢٤	٤,٠٥٠	دينار	٤٤٧٧	١٠٣

رقم الشكوى	تاريخ الشكوى	تاريخ التظلم	مظهر	وجه	رقم الشكوى	رقم الشكوى	رقم الشكوى	رقم الشكوى
٦	٨	٨	<p>هامش أوسط : دعا الاسلام معد لتوحيد الاله الصمد .</p> <p>هامش خارجي : يتسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بالنصورية .</p> <p>سنة احدى وخمسين وثلثمائة .</p>	<p>هامش أوسط : وعلى افضل الوصيين وزير خير المرسلين .</p> <p>هامش خارجي : محمد رسول الله أرسله بالهدى . . . ولو كره المشركون .</p>	٤٤٧٨	١٠٤	١٠٤	١
٦	٨	٨	<p>مركز وهوامش مثل ٤٤٧٧ .</p> <p>هامش خارجي : يتسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بالنصورية .</p> <p>سنة ثلث وخمسين وثلثمائة .</p>	<p>مركز وهوامش مثل ٤٤٧٧ .</p>	٤٤٧٨	١٠٤	١٠٤	١
٦	٨	٨	<p>مركز وهوامش مثل ٤٤٧٧ ، ٤٤٧٨ ( ٣٥٤ هـ )</p> <p>هامش خارجي : يتسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بالنصورية .</p> <p>سنة أربع وخمسين وثلثمائة .</p>	<p>مركز وهوامش مثل ٤٤٧٧ ، ٤٤٧٨ .</p>	١٨٣٨٣	١٠٥	١٠٥	١

٦	٨	مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٣ . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة خمس وخمسين وثلثمائة . ( ٣٥٥ هـ )	مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٣ .	٢٢	٣٠٩٠	دينار	٤٤٧٩	١٠٦
٧	٨	مركز وهوامش مثل ٤٤٧٩ . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة سبع وخمسين وثلثمائة . ( ٣٦٠ هـ )	مركز وهوامش مثل ٤٤٧٩ .	٢٣	٣٠٩٠٠	دينار	١٢٦٩٤/٢	١٠٧
٧	٨	مركز وهوامش مثل ٤٤٧٨ ، ٤٤٧٩ . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة ستين وثلثمائة .	مركز وهوامش مثل ٤٤٧٨ ، ٤٤٧٩ .	٢٣	٤٠٥٠	دينار	٤٤٨٠/١	١٠٨
٧	٨	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٠/١ . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة ستين وثلثمائة .	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٠/١ .	٢٣	٤٠١٠ و ٤٠٢٥	دينار	١٢٦٦٥/١	١٠٩
				٢٤		دينار	١٢٦٦٥/٢	١١٠

رقم الوثيقة	رقم الترخيص	ملاحظات	وجه	رقم الوثيقة	الطراز	التاريخ	القيمة	العملة	رقم السجل	الملاحظات
١	٨	٤٤٨٠/١ - ١ ١٦٦٦٥/٢ - ١ مركز وهوامش مثل هوامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينير (الدينار) بالنصورية سنة ستين وثلاثمائة	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٠/١ ١٦٦٦٥/٢ - ١	٤٤٨٠/١ ١٦٦٦٥/٢ - ١	٢٣	٤٠٢٠	دينار	١٨٣٨٤	١١١	
٧	٨	١٦٦٦٥/٢ - ١ مركز وهوامش مثل هوامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينير (الدينار) بالنصورية سنة احدى وستين وثلاثمائة	مركز وهوامش مثل ١٦٦٦٥/٢ - ١	١٦٦٦٥/٢ - ١	٢٤	٤٠٤٠	دينار	٤٤٨١/١	١١٢	( ٣٦١١ هـ )
١	٨	٤٤٨١/١ مركز وهوامش مثل هوامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينير (الدينار) بالنصورية سنة احدى وستين وثلاثمائة	مركز وهوامش مثل ٤٤٨١/١	٤٤٨١/١	٢٣	٤٠١٠	دينار	١٨٣٨٥	١١٣	

٧	٨	٨	٧	٧	٨	٧	٧
مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٥ هـ (٣٦٢ هـ)	مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٥ هـ (٣٦٢ هـ)	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٢	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٢	مركز وهوامش مثل ٤٤٩٧	مركز وهوامش مثل ٤٤٩٧	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٠/٢	مركز وهوامش مثل ٤٤٩٧
هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الديتير (الدينار) بالنصورية سنة اثنين وستين وثلاثمائة	هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الديتير (الدينار) بالنصورية سنة اثنين وستين وثلاثمائة	هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الديتير (الدينار) بالنصورية سنة ثلاث وثلاثين وستين وهوامش مثل ٤٤٩٧ هـ (٣٦٤ هـ)	هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الديتير (الدينار) بالنصورية سنة ثلاث وثلاثين وستين وهوامش مثل ٤٤٩٧ هـ (٣٦٤ هـ)	هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الديتير (الدينار) بالنصورية سنة ثلاث وثلاثين وستين وهوامش مثل ٤٤٩٧ هـ (٣٦٤ هـ)	هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الديتير (الدينار) بالنصورية سنة ثلاث وثلاثين وستين وهوامش مثل ٤٤٩٧ هـ (٣٦٤ هـ)	هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الديتير (الدينار) بالنصورية سنة اربع وستين وثلاثمائة	هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الديتير (الدينار) بالنصورية سنة اربع وستين وثلاثمائة
٢٤	٤٠	٢٣	٣٠ و ٩٥	٢٣	٣٠ و ٩٢	٢٣	٣٠ و ٩٢
دينار	دينار	دينار	دينار	دينار	دينار	دينار	دينار
٤٤٨٣	٤٤٨٣	٤٤٩٧	٤٤٩٧	٤٤٨٠/٢	٤٤٨٠/٢	٤٤٨٠/٢	٤٤٩٧
١١٤	١١٤	١١٥	١١٥	١١٦	١١٦	١١٧	١١٧

رقم الترخيص	نوع الترخيص	ظهور	وجه	نوع الترخيص	الطراز	التاريخ بالدينار	نوع الترخيص	نوع الترخيص	رقم السجل	نوع الترخيص
٧	٨	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٠/٢ هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينار (الدينار) بالنصورية سنة اربع وستين وثلثمائة	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٠/٢	٤٤٨٠/٢	٢٤	٤٠١٠	دينار	١٨٩٢٤	١١٨	١١٨
٧	٩	مركز وهوامش مثل ٤٥٠٩ التاريخ ناقص ( ٣ هـ )	مركز وهوامش مثل ٤٥٠٩	٤٥٠٩	١٥	٨٥٠	ربع	١٦٧١٥/٥٣١١٩	١١٩	١١٩
٧	٩	مركز وهوامش مثل ٤٥٠٩ ١٦٧١٥/٥٢	مركز وهوامش مثل ٤٥٠٩ ١٦٧١٥/٥٢	٤٥٠٩ ١٦٧١٥/٥٢	١٦	٩٨٠	ربع	١٨٣٨٧	١٢٠	١٢٠

٨	٩	• ١٨٣٨٧ مثل وهو امش • ١٨٣٨٧ مثل وهو امش • ٢١٩٨٧ • ٢١٩٨٧ • ٢١٩٨٧	مركز وهو امش مثل ١٨٣٨٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة ستين وثلثاية . ( ٣٦١ هـ )	مركز وهو امش مثل ١٨٣٨٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة احدى وستين وثلثاية . ( ٣٦٢ هـ )	مركز وهو امش مثل ١٨٣٨٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش مثل ٤٥٠٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اربع وستين وثلثاية .	١٥	٩٧٠ و	ربيع	٢١٩٨٧	١٢١
٨	٩	• ١٨٣٨٧ مثل وهو امش • ٢١٩٨٧	مركز وهو امش مثل ١٨٣٨٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش مثل ٤٥٠٦ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش مثل ٤٥٠٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش مثل ٤٥٠٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	١٥	٩٧٢ و	ربيع	٤٥٠٦	١٢٣
٧	٩	• ٤٥٠٦ • ٤٥٠٦ • ٤٥٠٦	مركز وهو امش ٤٥٠٦ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش ٤٥٠٦ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش ٤٥٠٦ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش ٤٥٠٦ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	١٧	١٠١٠ و	ربيع	٤٥٠٧	١٢٣
٨	٩	• ٤٥٠٧ • ٤٥٠٧ • ٤٥٠٧	مركز وهو امش ٤٥٠٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش ٤٥٠٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش ٤٥٠٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	مركز وهو امش ٤٥٠٧ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلثاية . ( ٣٦٤ هـ )	١٦	٩٩٥ و	ربيع	١٦٤١٦/١	١٢٤

رقم السجل	رقم الترخيص	القيمة	التاريخ	الطراز	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
١٢٥	٤٤٨٦	دينار ٣٥٠٠	٢٢	١٦	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
١٢٦	١٩٣٧٥/٢	٩٢٠ و ٩٢٠	١٦	١٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة

القيمة



( التاريخ ومكان الضرب ناقصان )

( ٣ - - )

مركز وهو هاشم مثل ١٩٢٧٥/٢ .  
 هاشم خارجي : بسم الله ضرب  
 هذا الدين (الدينار) . . . وثلاثماية .

( ٣ - - )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
 هاشم داخلي : ( بدون بسملة )  
 ضرب هذا الدين ( الدينار )  
 . . . . . وثلاثماية .  
 هاشم خارجي : لا اله الا الله محمد  
 رسول الله وعلى افضل الوصيين .

( - - )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
 هاشم داخلي : المعز لدين الله أمير  
 المؤمنين .

( - - )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
 هاشم داخلي : المعز لدين الله أمير  
 المؤمنين .  
 هاشم خارجي : ( دعاء الامام محمد )  
 لتوحيد الاله الصمد (د) .

تاريخ	رقم	شهر	سنة	عدد
١٩١٥	١٢	ربيع	٢٤٤٩٤/١	١٢٧
٩٢٠ و	١٦	ربيع	٢٤٤٩٤/٢	١٢٨
٨٧٠ و	١٥	ربيع	٤٢٨٠	١٢٩
٩١٠ و	١٦	ربيع	٤٢٨١/٤	١٣٠

رقم السجل	نوع	نوع القيمة	القيمة	التاريخ	الطراز	المنطقة	الاسم
١٣١	بيع	٩١٢ و ٤٢٠	١٧٠٧٩/٢	١٦	١٥	١٧٢,٢٥٠	١٣٣
١٣٢	درهم	٤٢٠	٢٠٩٦٠	١٥	١٥	٢٧٢٤/٣	١٣٣

تاريخ الظاهر

وجه

مركز وهوامش مثل ٤/٢٣٨١ • مركز وهوامش مثل ٤/٢٣٨١

٢ - الدرهم  
( التاريخ ومكان الضرب ناقصان )

مركز : محسو •  
 هامش داخلي : محسو •  
 هامش اوسط : ( . . . ) معاد لتوحيد  
 الاله الصمد •  
 هامش خارجي : مقصوص •

٣ - الفلوس

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة •  
 مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة •  
 هامش داخلي : لا اله الا الله (محمد)  
 رسول الله •  
 هامش اوسط : وصلى افضل  
 ( الوصيين ) ووريس ( خير )  
 المرسلين •  
 هامش خارجي : مقصوص •  
 هامش خارجي : مقصوص •

لوحة ١  
دينار المهدي (ستر لأول مرة)



١٨٧٩/١

لوحة ٢  
دينار القائم (ستر لأول مرة)



١٨٦٧



١٨٩٤





مجلس التفتيش  
الاداري  
البيروت  
1925

1777

1779

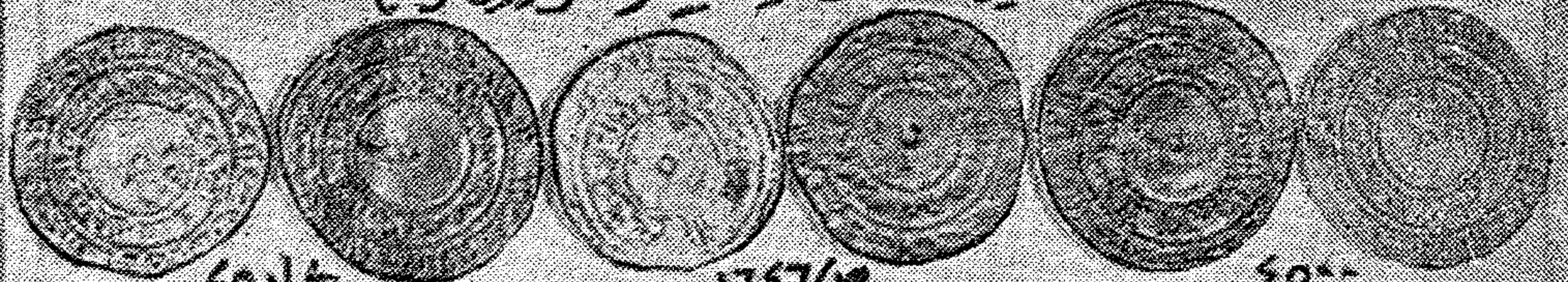
1771

1773

1775



دنانير العهد لوجه ٤ (تشر (طرفة)



٤٥٠/٨

١٦٤٦/٣

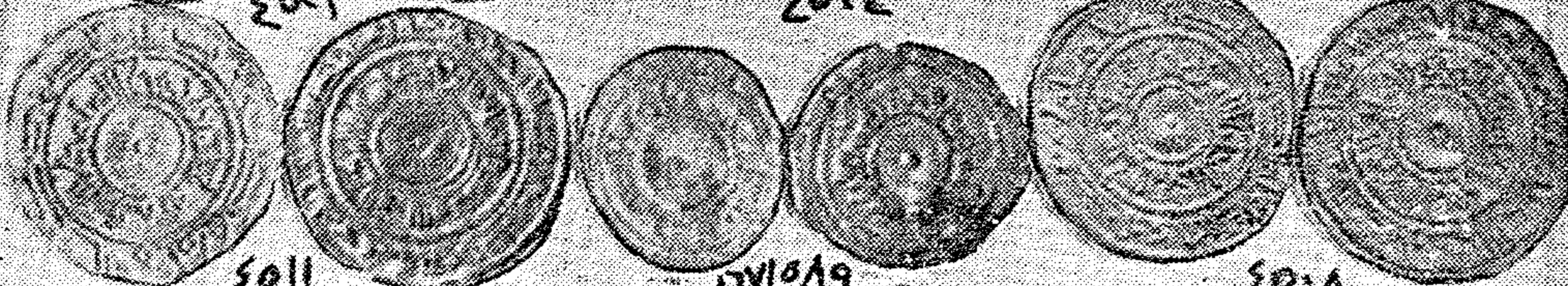
٤٥٠



٤٥٠/٣

٤٥١٤

٤٥٠/٢



٤٥١١

١٦٧١/٩

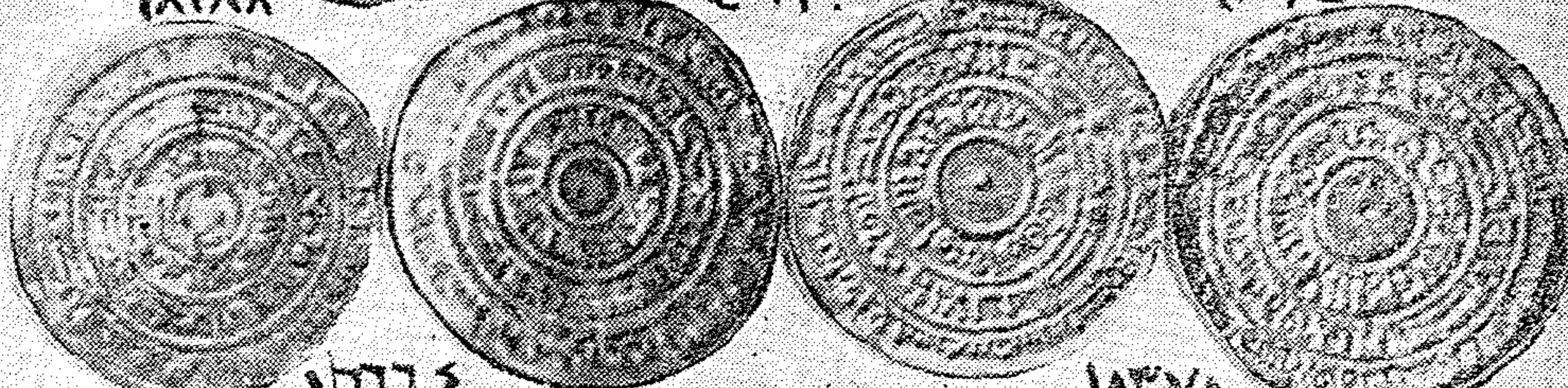
٤٥٠/٧



١٨٧٨

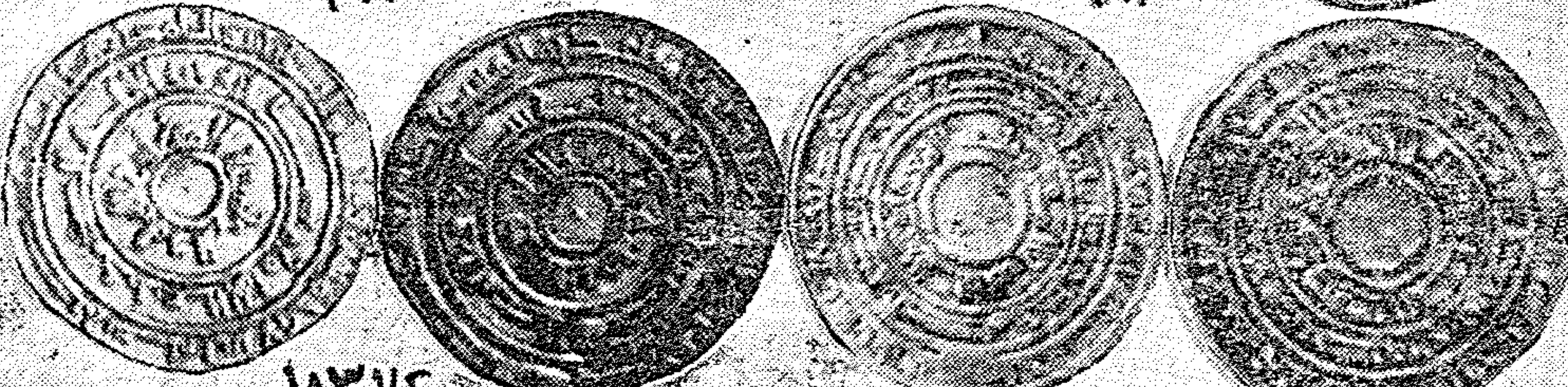
٤٥١٣

١٦٧١/٤



١٦٦٦/٤

١٨٧٨



١٨٧٢

١٨٧٦



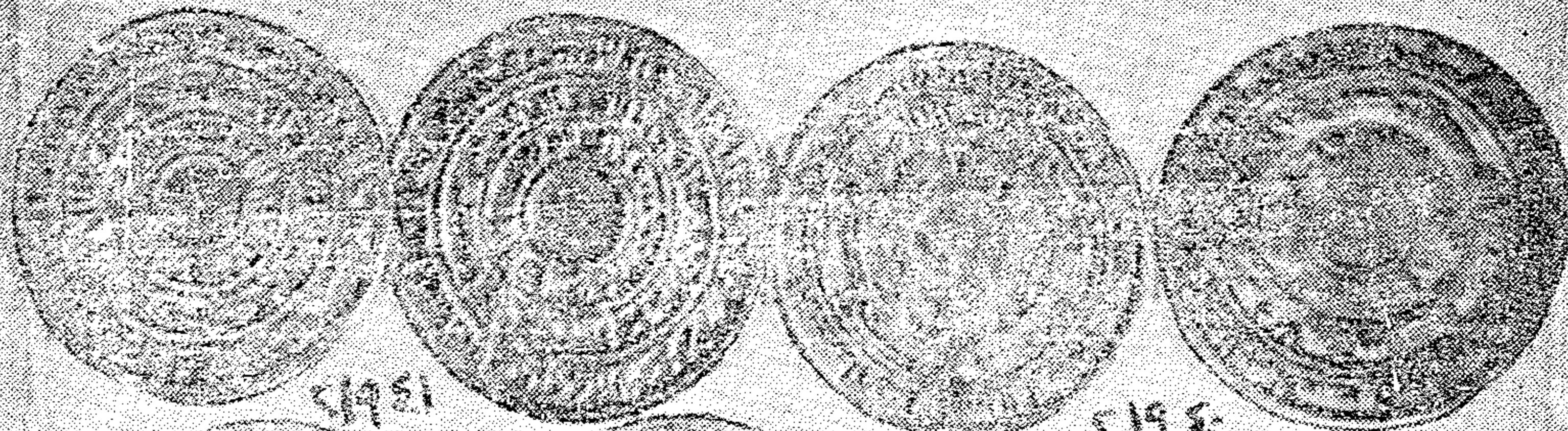
١٩٣٩/٤-١

١٨٧٣



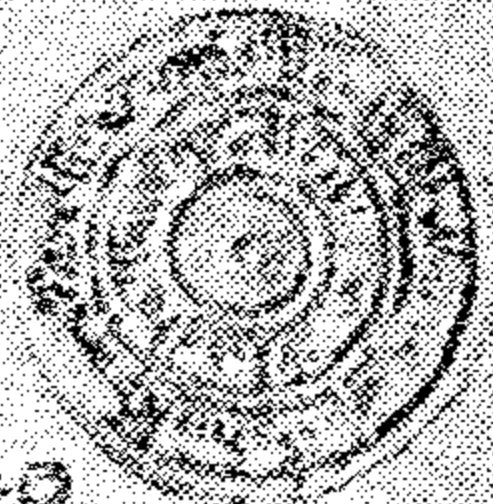
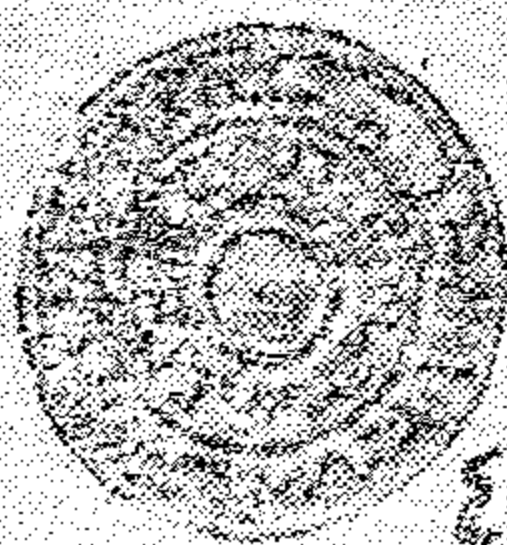
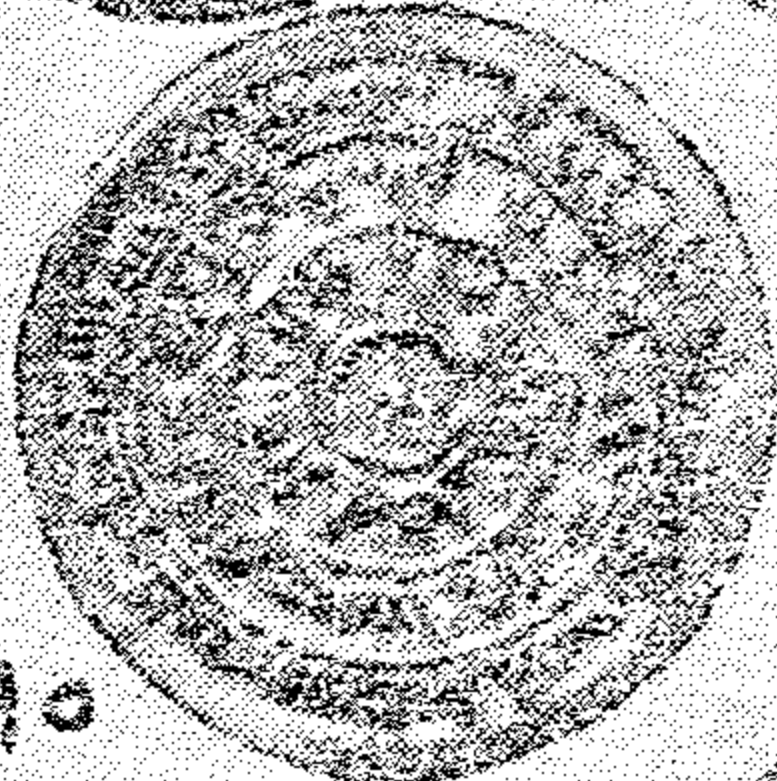


درایم‌های مصر (مستطیل و مربع)



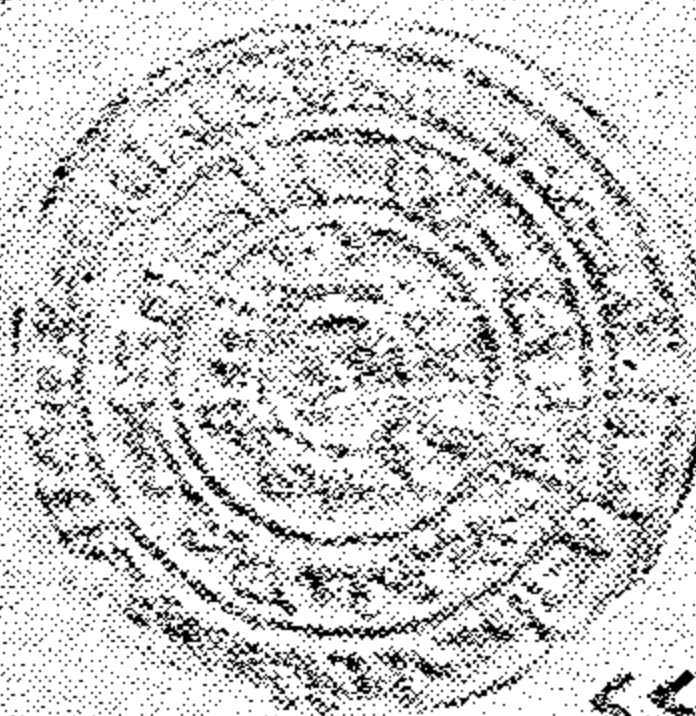
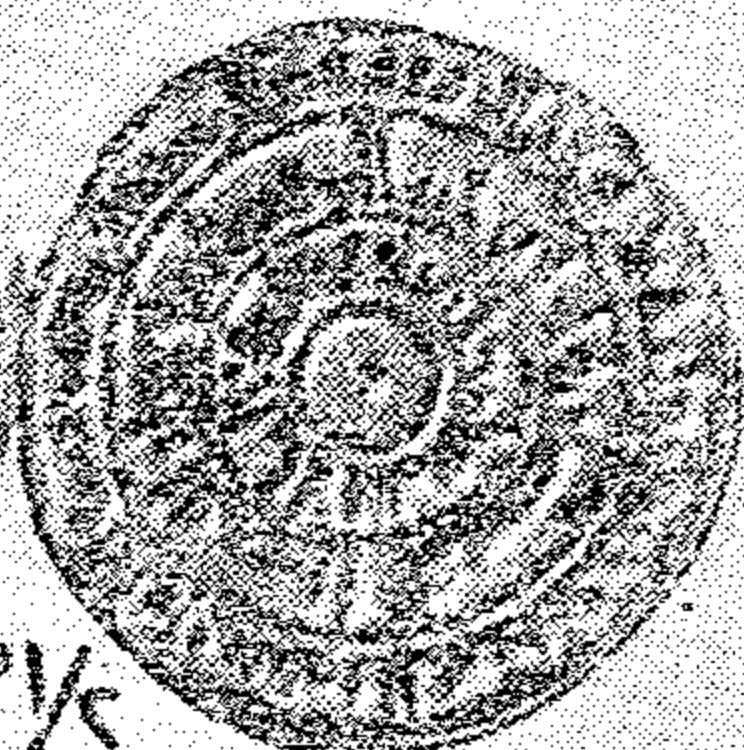
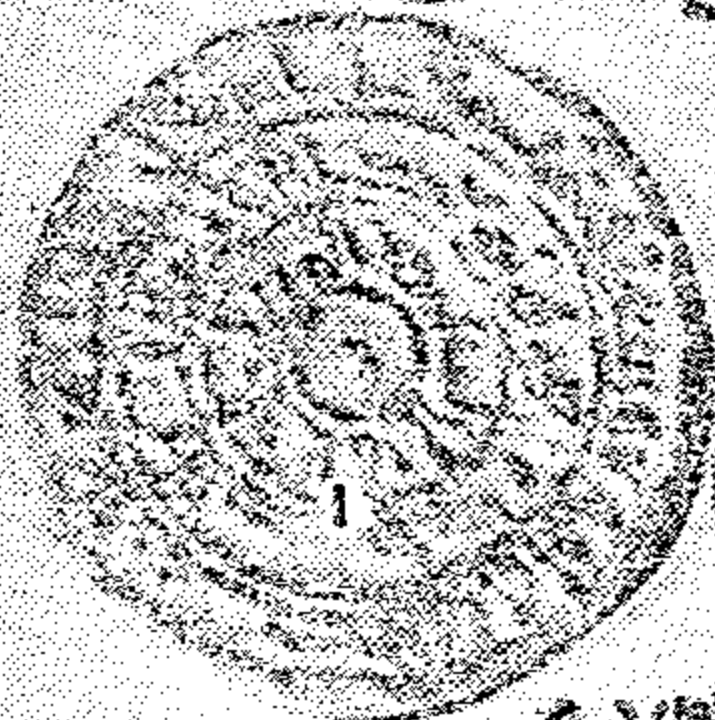
۱۹۸۱

۱۹۸۰



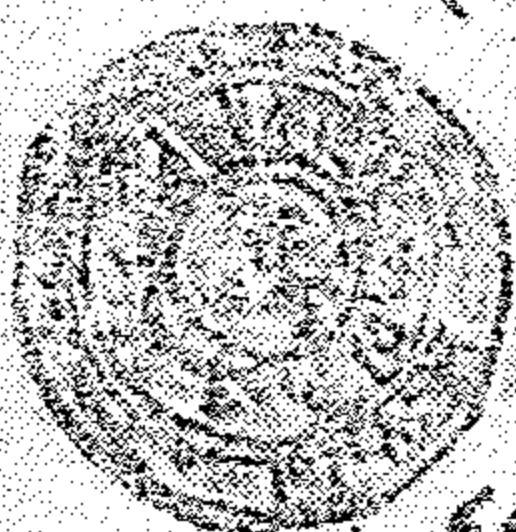
۱۹۸۰

۱۹۸۰



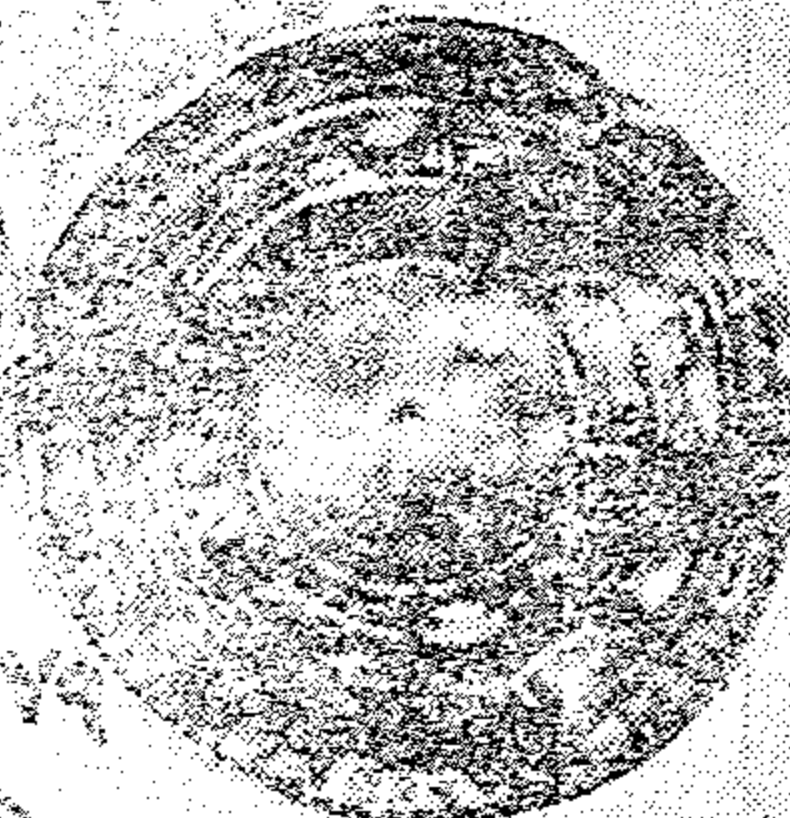
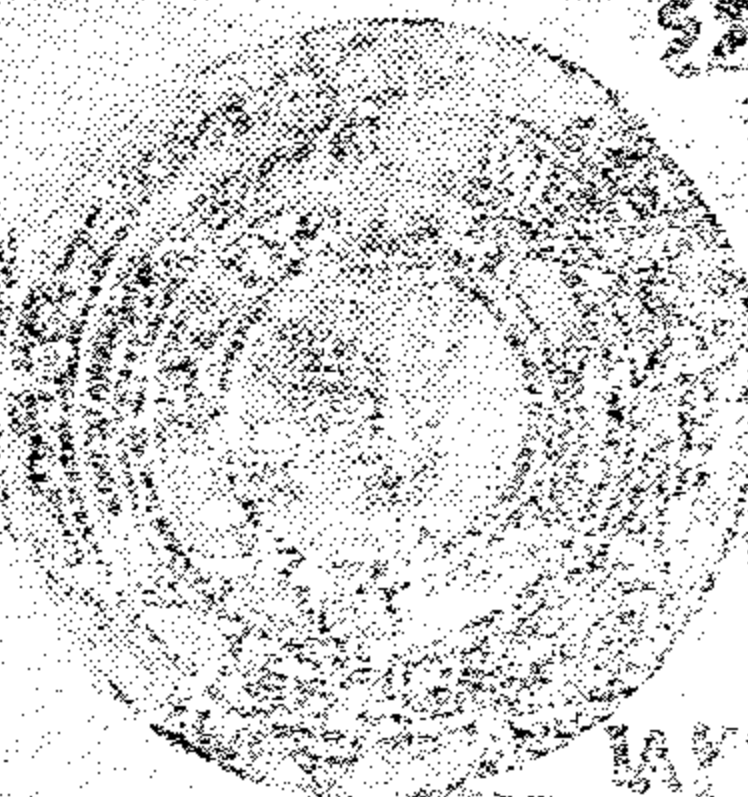
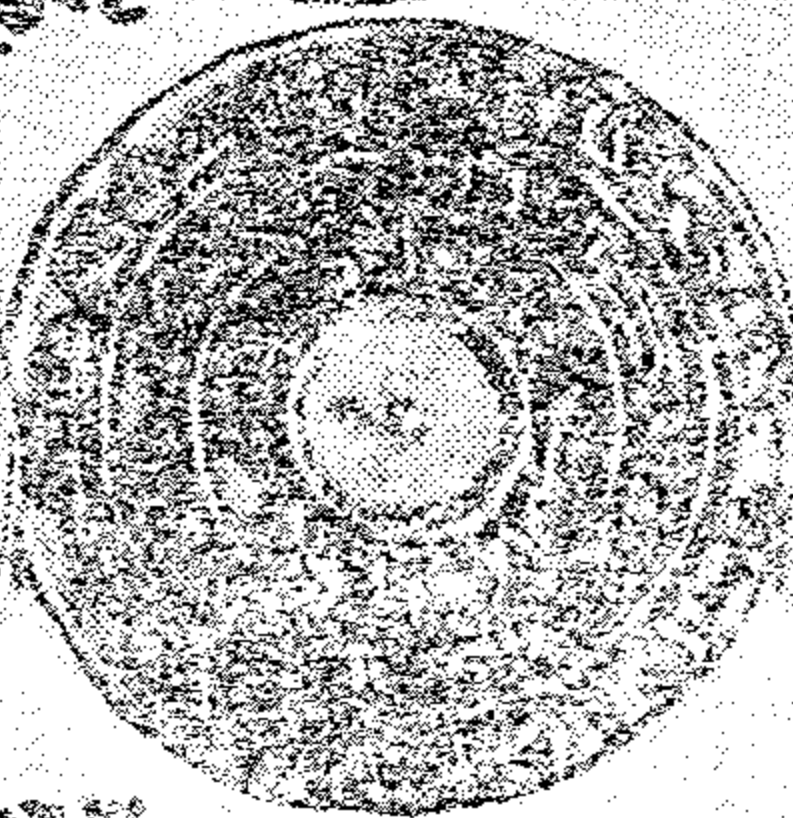
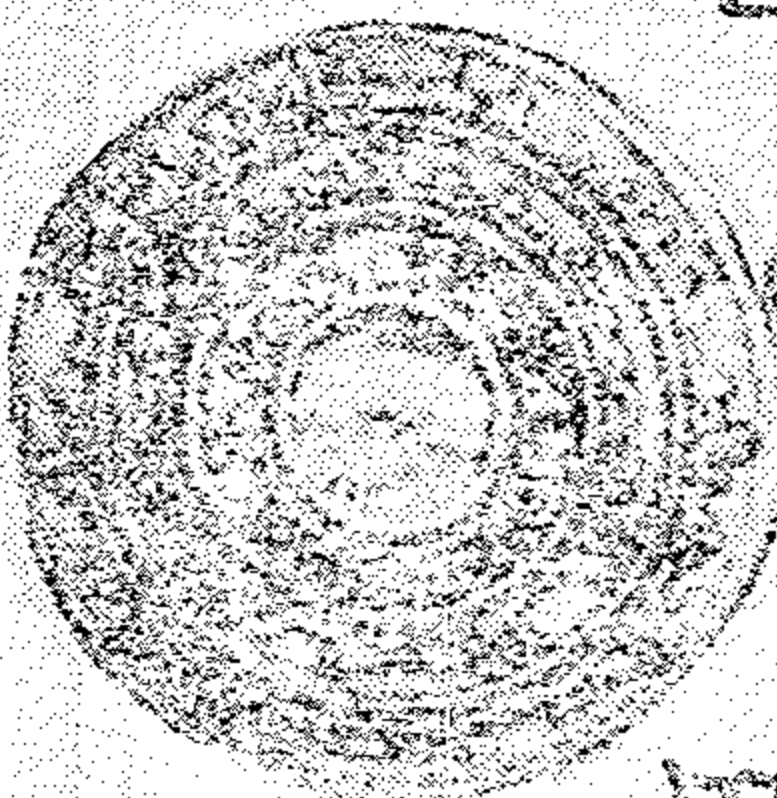
۱۹۸۱

۱۹۸۱



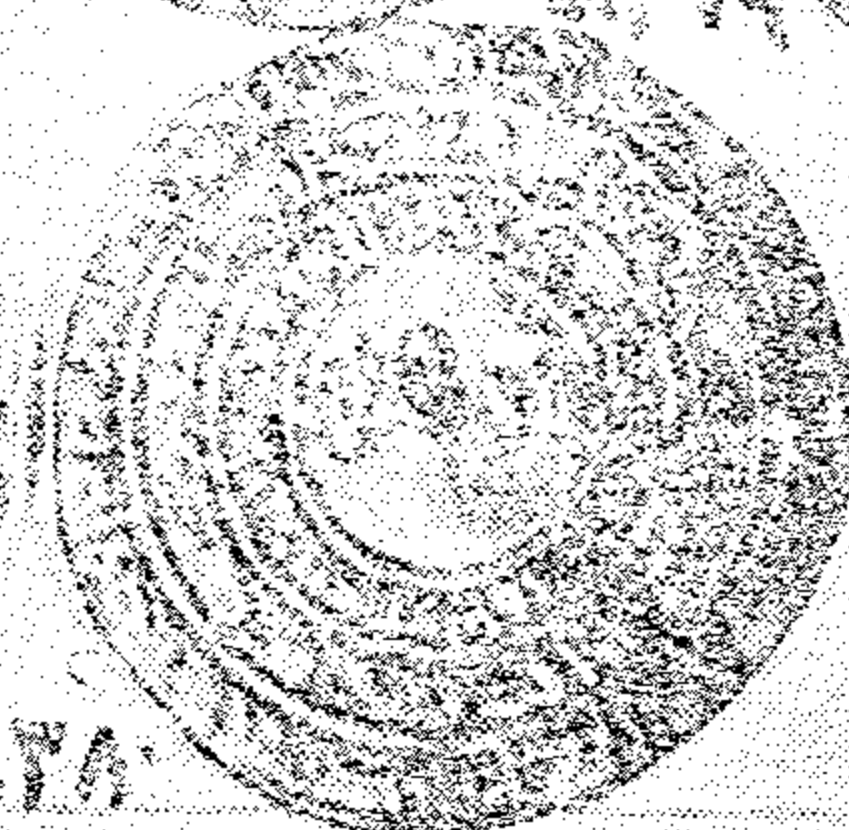
۱۹۸۱

۱۹۸۱



۱۹۸۱

۱۹۸۱



۱۹۸۱



دنانير العز لوحدة ٢١  
ورقته للأول مصر



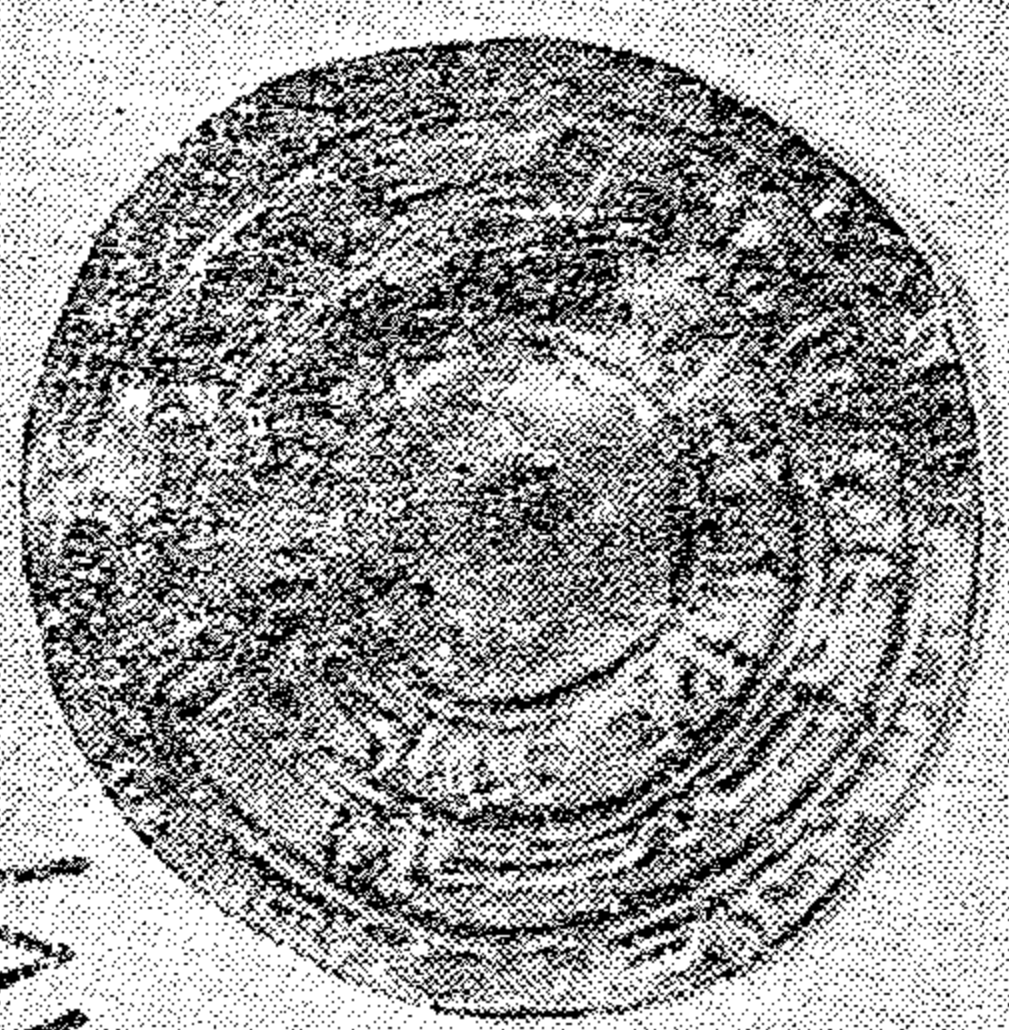
٤٥٠١/١



١٧٢٨١



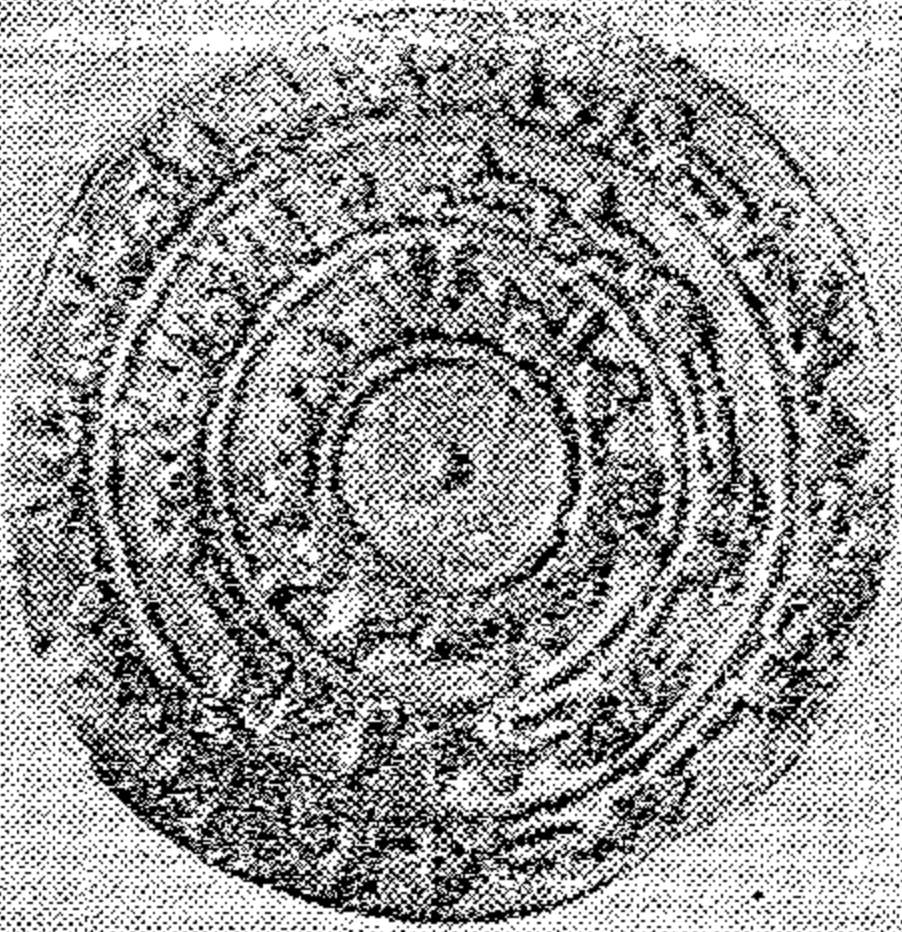
١٧٢٨٢



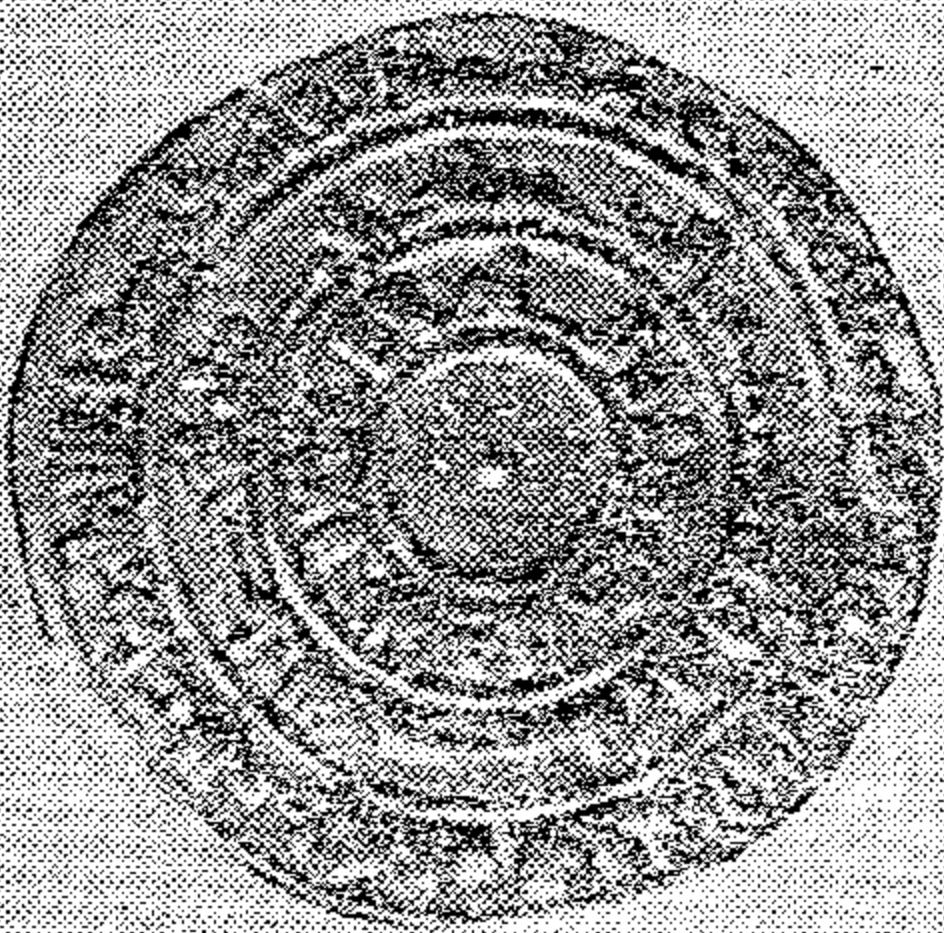
١٧٢٨٣



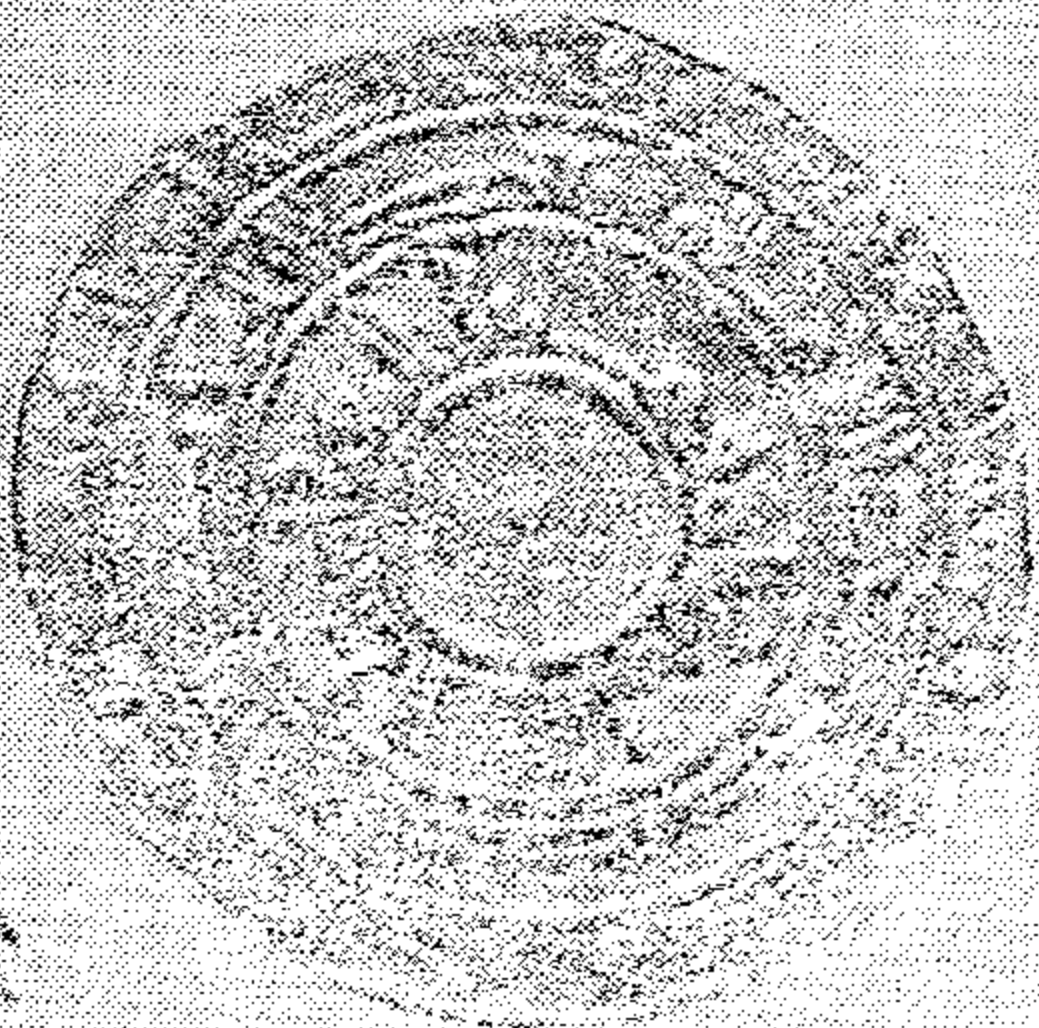
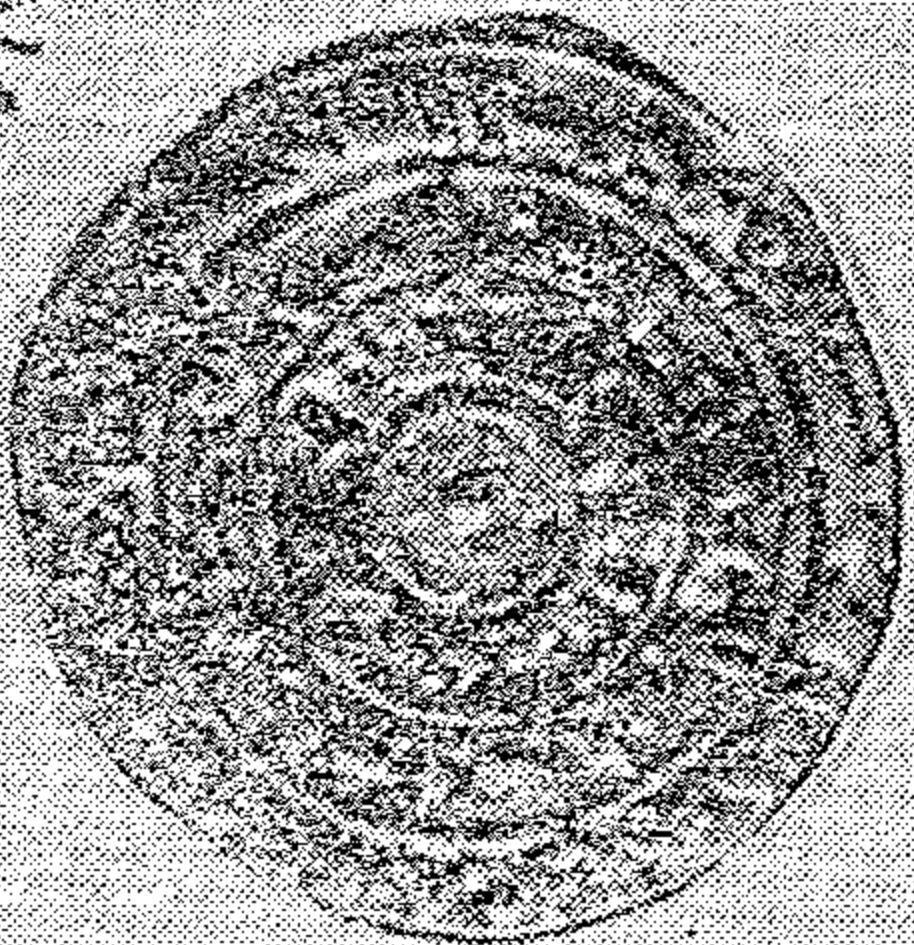
دائرة المصروفات  
مكتب المصروفات



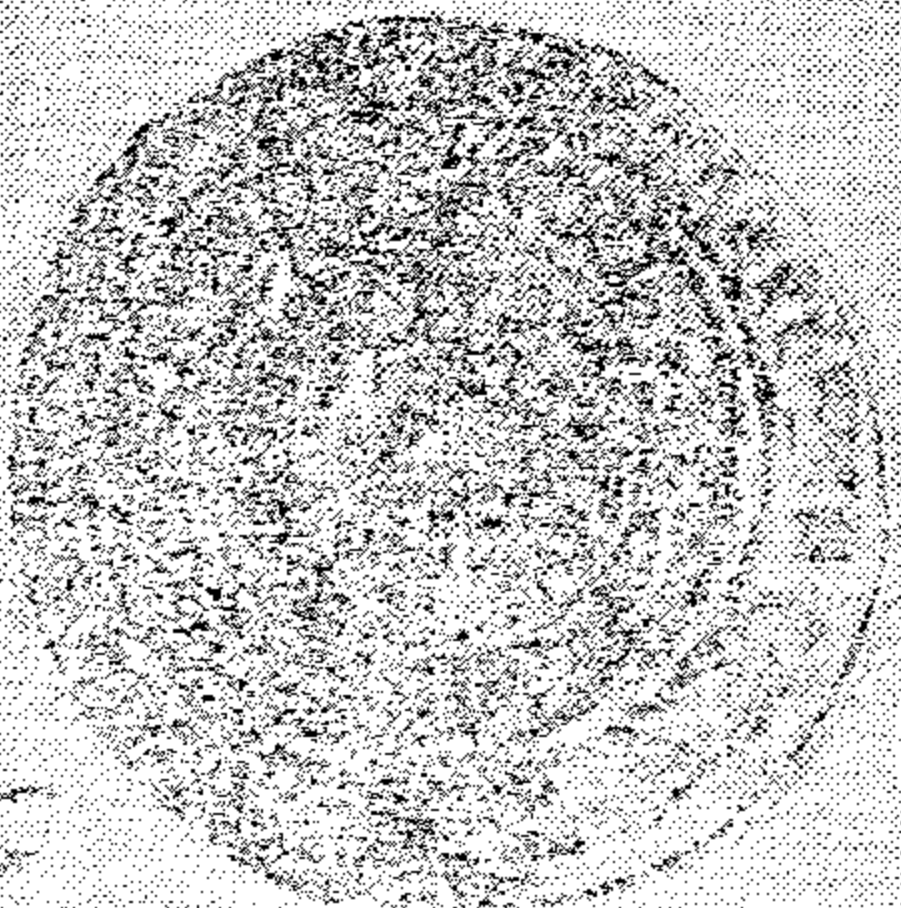
٤٣٧٨



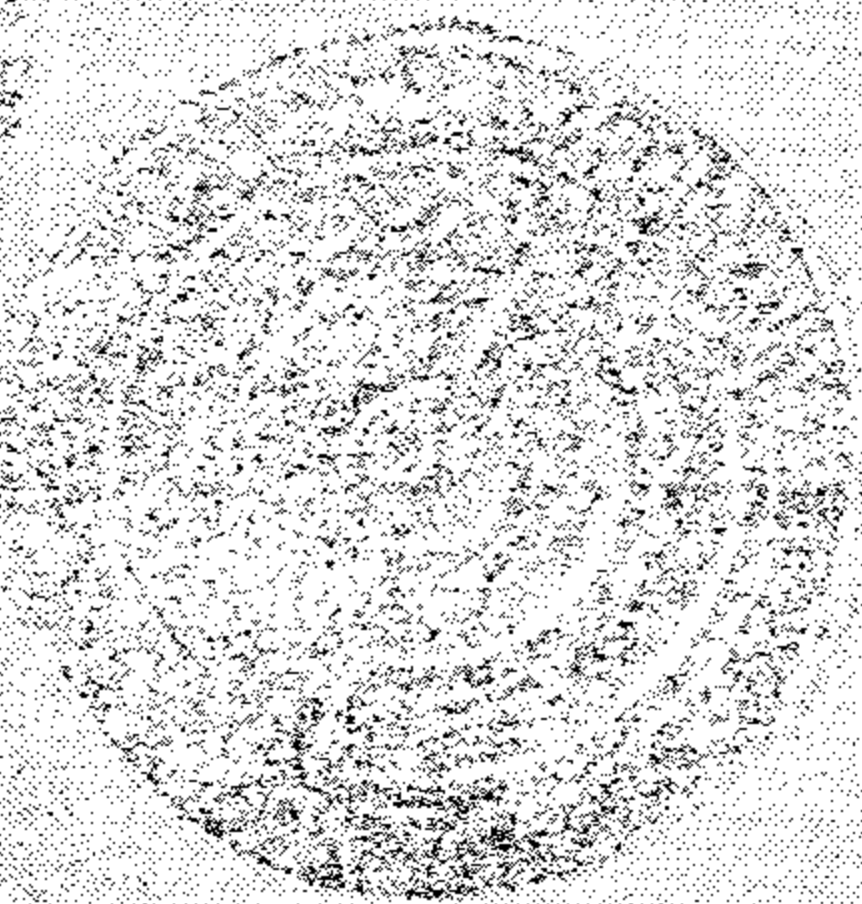
٤٣٧٩



٤٣٧٧



٤٣٧٦





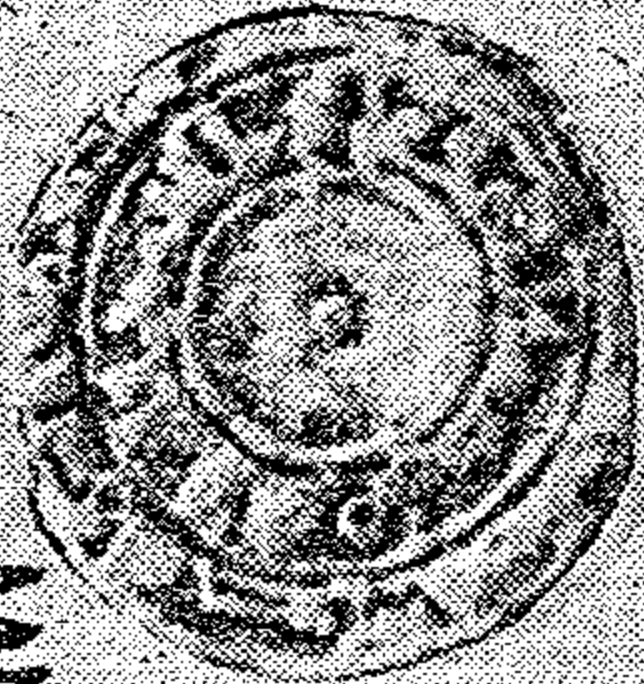
دنانير المعز لوجه ٧ (تتم لعدد ٥)



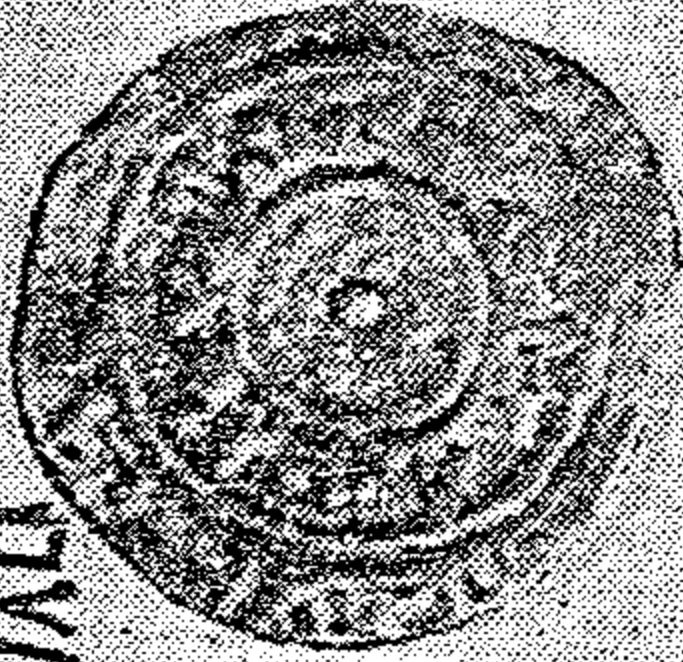
٤٤٨١/١



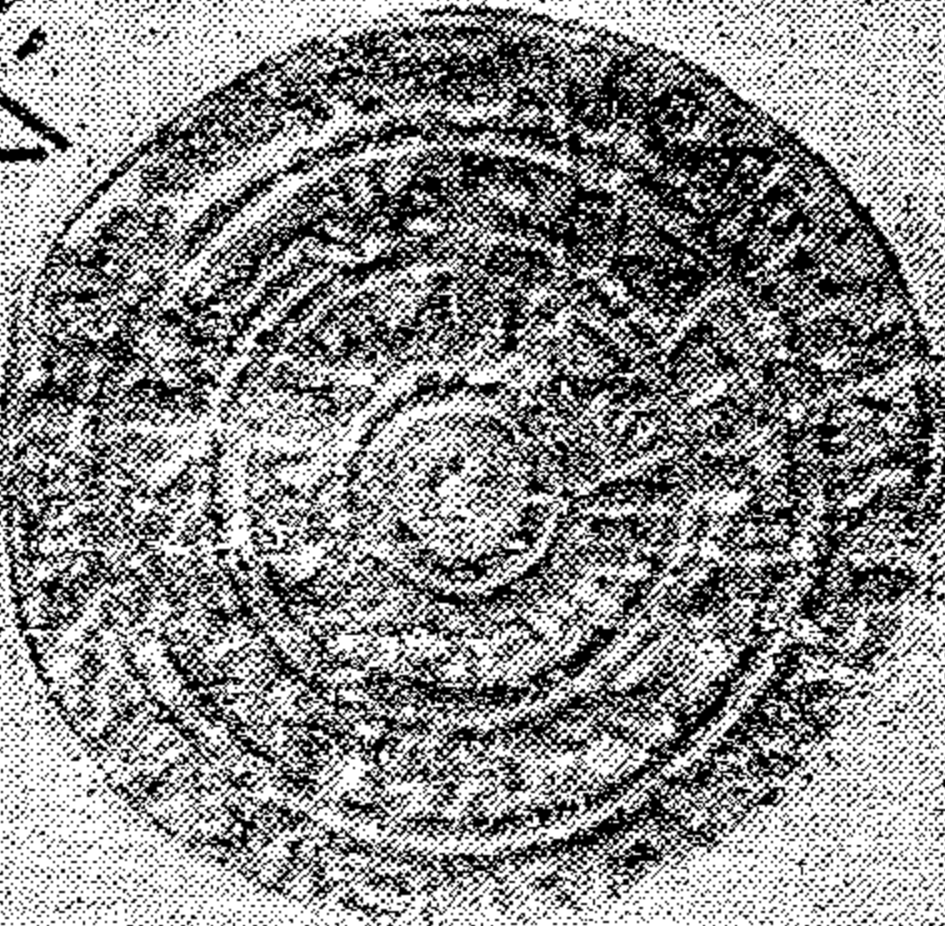
٤٥٠٩



٤٧٣٧



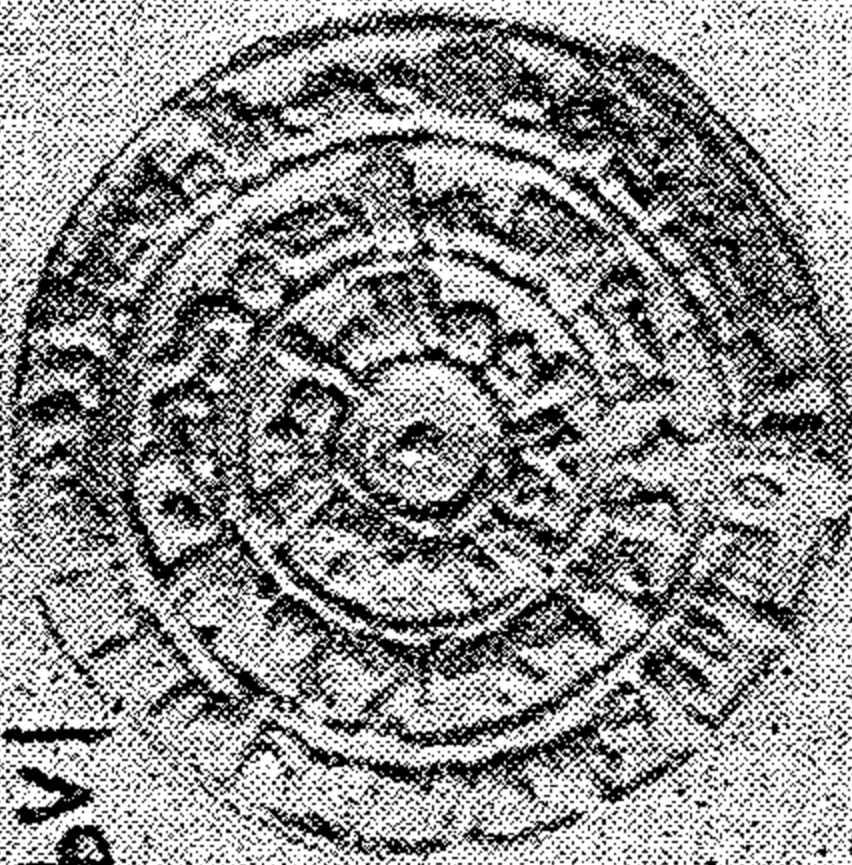
٤٧١٥/٥٤



٤٤٨٠/١



٤٤٣٤

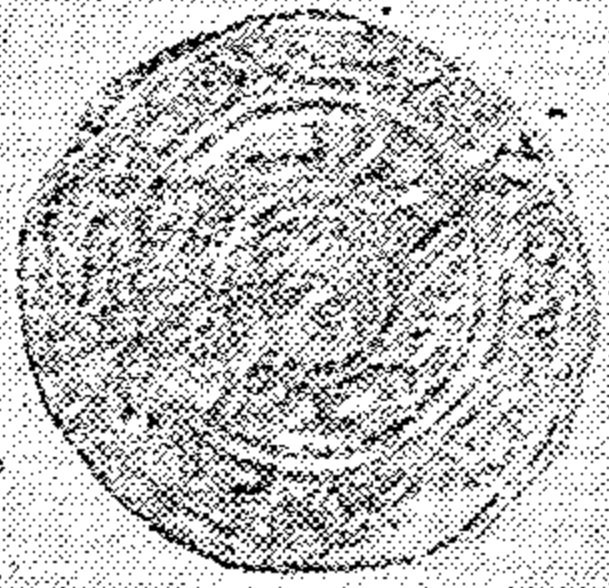


٤١٩٣٤

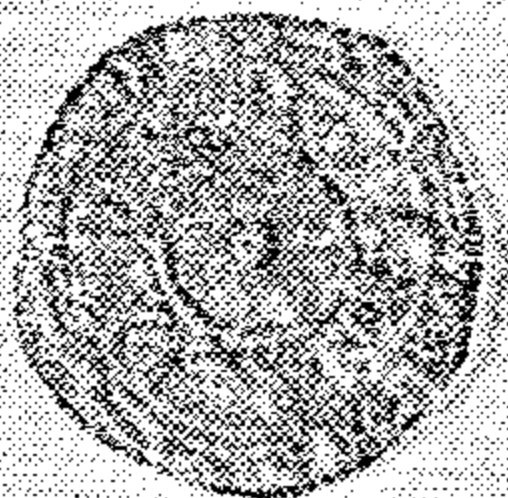
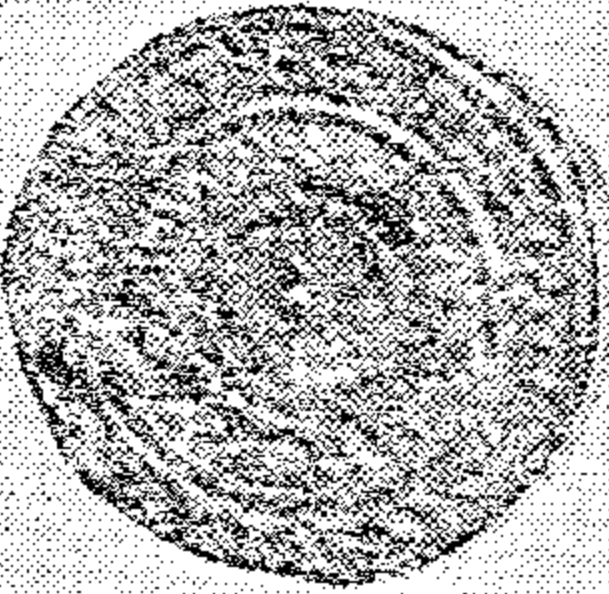




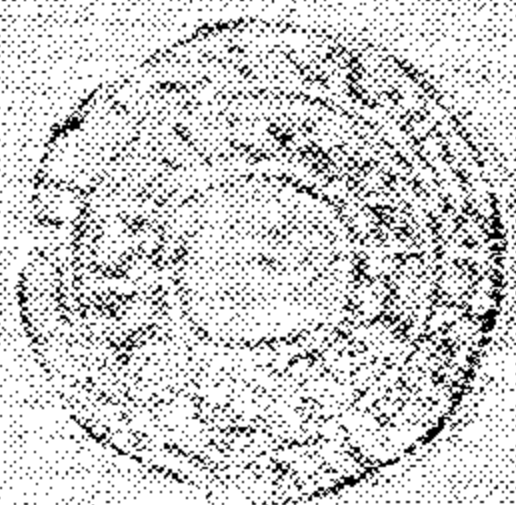
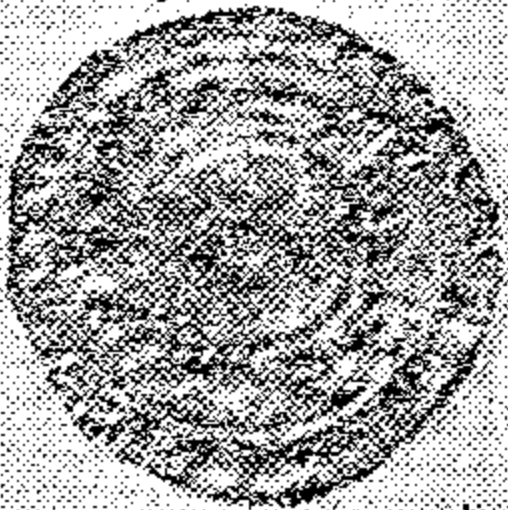
دنانير العثمانيّة (تحت المملوكيّة)



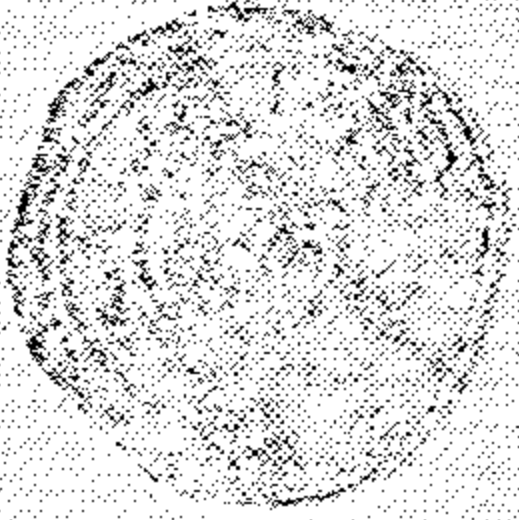
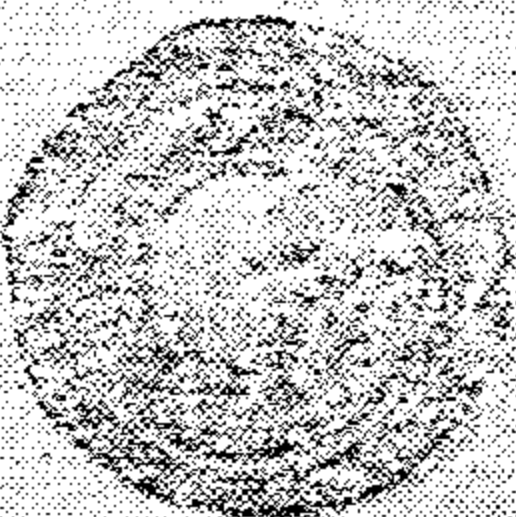
٤٠١٧



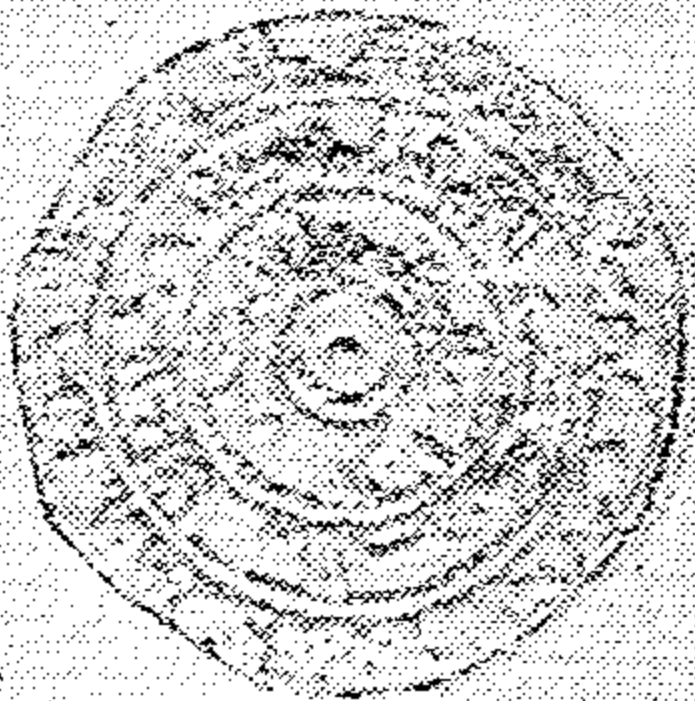
٤٠١٧



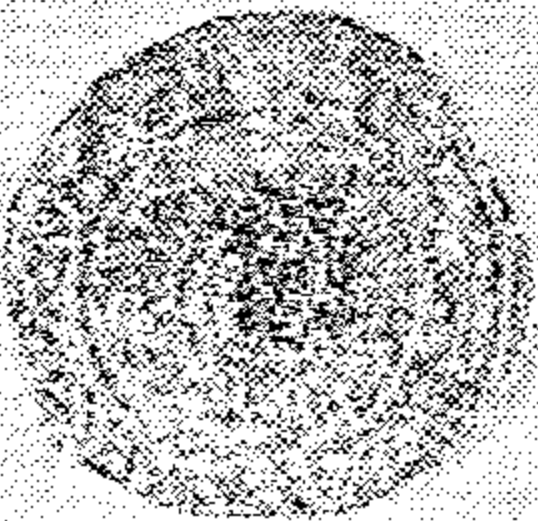
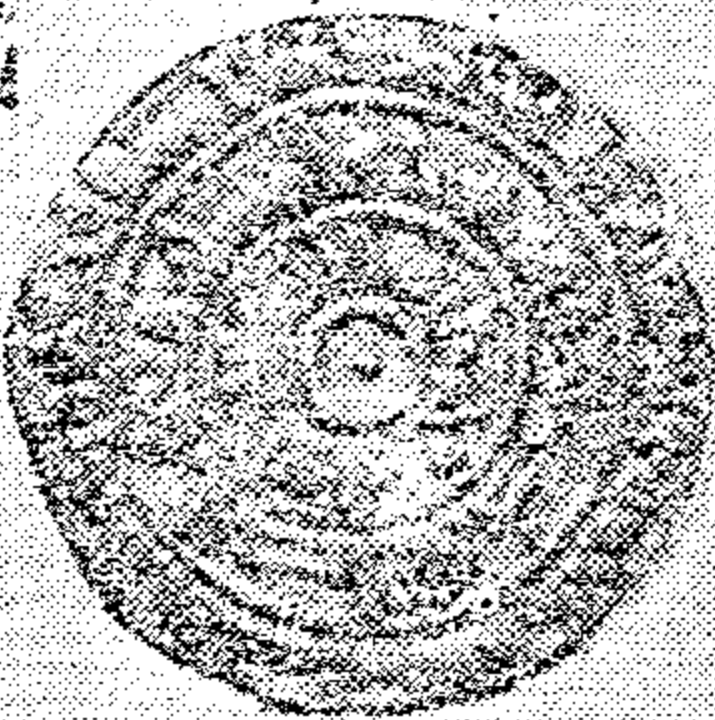
٤١٩٨٧



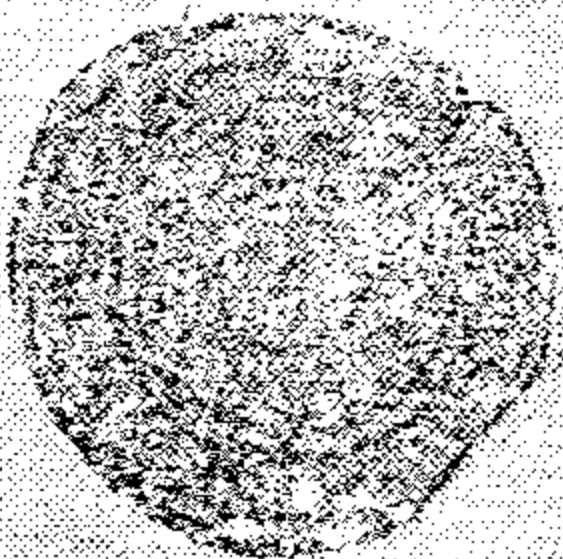
١٩٢٧٤٤



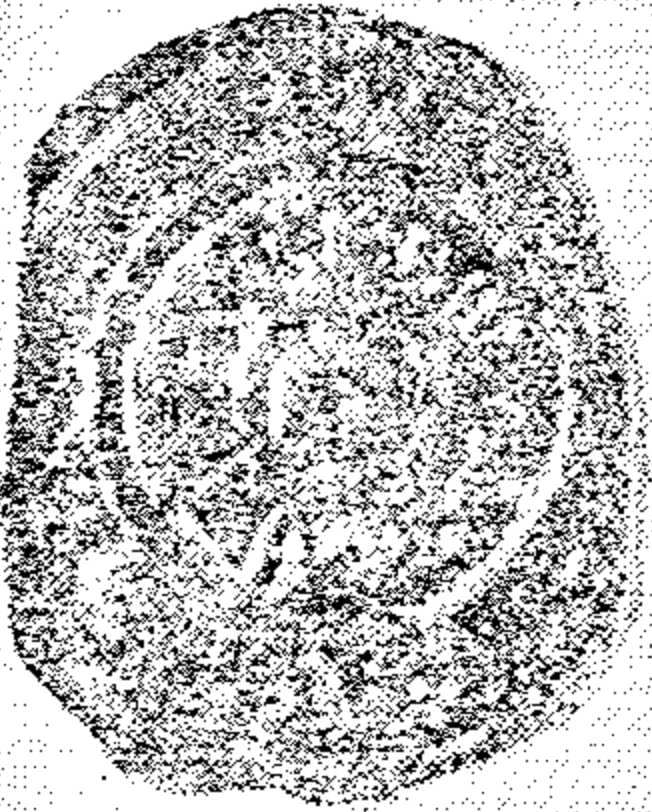
٤٤٨١



١٧٤١٧١



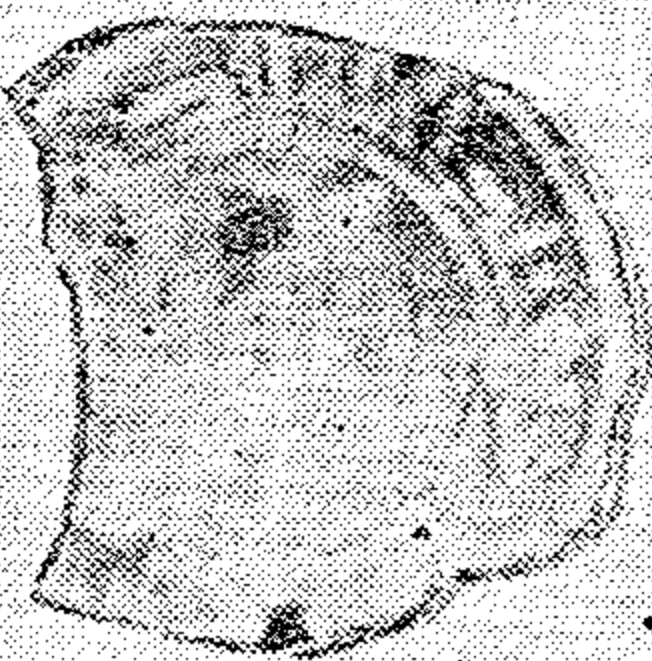
فلوس العثمانيّة (تحت المملوكيّة)



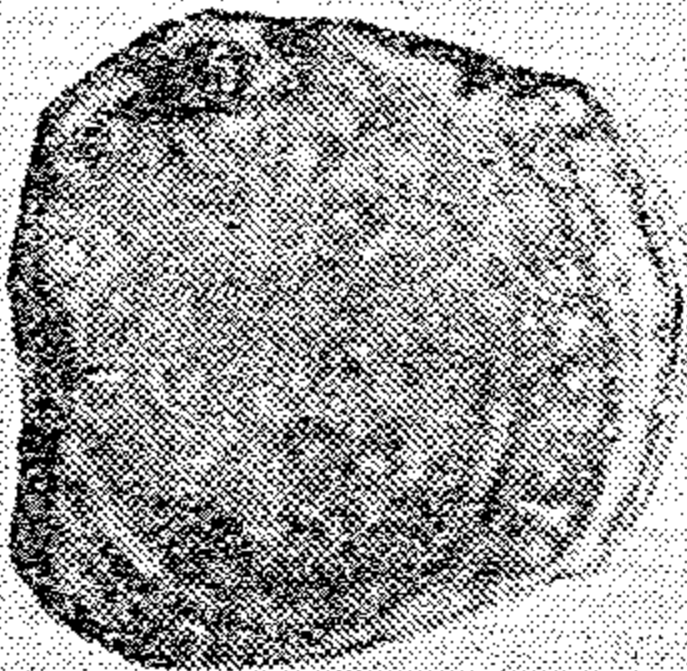
٧٧٤٤٧٠



دراهم العثمانيّة (تحت المملوكيّة)



٤٠٩٧١





## مصادر ومراجع البحث

### قرآن كريم :

- سورة الروم ٣٠ آيتان ٤ ، ٥ .
- سورة المصف ٤٤٠ آية ٩ .
- سورة الفتح ٤٨ آية ٣٨ .

### أولا المصادر والمراجع العربية :

- ابراهيم جمعة ( دكتور ) :  
دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على الأحجار فى مصر  
فى القرون الخمسة الأولى للهجرة ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ابن الأثير ( على بن أحمد بن أبى الكرم ت ٥٦٣٠ هـ ) :  
الكامل فى التاريخ ، ١٢ جزءا ، القاهرة ١٠٣٣ هـ .
- ابن بعرة ( منصور بن بعرة الذهبى الكاملى ) :  
كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية تحقيق  
د. عبد الرحمن فهمى ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد ت ٨٠٨ هـ ) :  
العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والبربر ومن  
عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، ٧ أجزاء ، القاهرة ١٢٤٨ هـ .
- ابن خلكان ( شمس الدين أبو العباس أحمد بن ابراهيم ٦٨١ هـ ) :  
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، جزءان ، بولاق ١٢٨٣ هـ .
- أحمد فكرى ( دكتور ) :  
مساجد القاهرة ومدارسها ، ٣ أجزاء ، المدخل ، العصر  
الفاطمى ، العصر الأيووبى ، القاهرة ١٩٦١ م — ١٩٦٩ م .

- باقر الحسينى ( دكتور ) :  
دراسة تحليلية اسلامية عن نقود الدعاية والاعلام  
والمناسبات ، مجلة المسكوكات ، العدد ٦ سنة ١٩٧٥ م •
- حامد العجائبى :  
جامع المسكوكات العربية بافريقية ، تونس •
- حسن ابراهيم حسن ( دكتور ) :  
الفاطميون فى مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه  
خاص ، القاهرة ١٩٣٢م •
- حسن ابراهيم حسن ، طه أحمد شرف ( دكتور ) :  
عبيد الله المهدي امام الشيعة الاسماعيلية ومؤسس الدولة  
الفاطمية فى بلاد المغرب ، مكتبة النهضة •
- حسن الباشا ( دكتور ) :  
الألقاب الاسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، مكتبة  
النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٧م •
- حسن حسنى عبد الوهاب :  
ورقات عن الحضارة العربية بافريقية التونسية ٣ أجزاء ،  
الطبعة الثانية ، تونس •
- راشد البراوى ( دكتور ) :  
حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين ، القاهرة ١٩٤٨م •
- زامبور :  
معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الاسلامى ،  
ترجمة د. زكى محمد حسن ، د. حسن أحمد محمود ، جزءان ،  
القاهرة ١٩٥١ ، ١٩٥٢م •

— زكى محمد حسن ( دكتور ) :

( أ ) كتوز الفاطميين ، القاهرة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م .

( ب ) فنون الاسلام ، القاهرة ١٩٤٨ .

( ح ) أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية

• بغداد ١٩٥٥ م .

— سعاد ماهر محمد ( دكتورة )

مشهد الامام على فى النجف وما به من الهدايا والتحف ،

• دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .

— عبد الرحمن فهمى ( دكتور ) :

( أ ) موسوعة النقود العربية وعلم النميات ( فجر السكة

العربية ) ، القاهرة ١٩٦٦ م .

( ب ) المسكوكات ، كتات القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها

• مؤسسة اهرام ١٩٧٠ م .

— فريد شافعى ( دكتور ) :

( أ ) العمارة العربية فى مصر الاسلامية ( عصر الولاية ) ،

المجلد الأول ، القاهرة ١٩٧٠ .

( ب ) العمارة العربية الاسلامية ، ماضيها وحاضرها

ومستقبلها ، الطبعة الأولى ، الرياض ١٤٠٢ هـ ،

( ١٩٨٢ م ) .

— القلقشندى ( شهاب الدين أبو العباس أحمد ت ٨٢١ هـ ) :

صبغ الأعشى فى صناعة الانشأ ، ١٤ جزء ، دار الكتب

المصرية ١٩١٣ — ١٩١٨ م .

- مايسة محمود داود ( دكتورة ) :  
الرنوت الاسلامية ، مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة  
السابعة ، فبراير ١٩٨٢ .
- المقریزی ( تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر ت ٥٨٤٥ هـ ) :  
( أ ) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، جزءان ،  
بولاغ ١٢٧٠ هـ ، ٤ أجزاء ، النيل ١٣٢٤ هـ .
- ( ب ) اغاثة الأمة بكشف الغمة ، نشر د . محمد مصطفى  
زيادة ، د . جمال الدين الشيبان ، القاهرة ١٩٤٠ ،  
١٩٥٧ .
- ( ج ) اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الحنفا ، تحقيق  
د . جمال الدين الشيبان ، دار الفكر العربي  
١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
- ناصر النقشبندی :  
الدينار الاسلامی فی المتحف العراقي ، بغداد ١٩٥٣ .
- ياقوت الحموی ( شهاب الدين بن عبد الله الرومی ت ٦٢٦ هـ ) :  
معجم البلدان ٧ أجزاء ، باريس ١٩١٠ م .

### ثانياً - المراجع الأجنبية :

- Balog, Paul : Monnaies Islamiques Rares Fatimites et  
Ayoubites, Bulletin de L'Institut D'Égypte, Tome  
36, Fasc. 2, 1953 — 1954 .
- Combe, Sauvaget et wiet : Repertoire Chronologique d'Épig-  
raphie Arabe, Le Caire 1931 .
- Crswell ( K.A.C. ) : The Muslim Architecture of Egypt Voi.  
I. Fatimid, 1981 .

- Farrugia de Candia, « Monnaies Fatimites de Musée du Bardo »,  
Revue Tunisienne 1936, 1948 .
- Lane - Poole ( Stanley ) : Catalogue of the Collection of  
Arabic Coins preserved in the Khedivial Library at  
Cairo, London 1897 .
- Mayer : A Fatimid Coin — die — The quarterly the Depart-  
ment Antiquities in Palestine 1932 .
- Miles, G. C. : Fatimid Coins in the Collection of the Univer-  
sity Museum Philadelphie and the American  
Numismatic Society .
- Nicol, Nabarawy, Bacharad : Catalog of the Islamic Coins,  
glass, Weights Dies and Medals in the Egyptian  
National Library, Cairo, U S.A. 1982.







