

الدرس الأول: استماع

افتتحت لكم

النص:



- ١ -

دخل معلّم اللّغة العربيّة قاعة الصّفّ، وبادرَ بكتابةِ حكمةِ اليومِ الآتية: (تعلم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الكلام)، وعلى غير عادته لم يُسجّل اسمَ قائلها، التفت نحونا قائلاً: أتركُ لكم يا أحبائي مهمّة البحث عن قائل هذه العبارة، وفي أيّ كتابٍ وردت. أثار الأمر فضولي فعقدت العزم على أن أبحث عن قائلها؛ لأتعرّف إليه من مؤلّفاته، استثمرت وقت استراحتي المسائيّة في البحث عبر الشّابكة لأجد أن العبارة من أقوال عبد الله بن المُقفع في كتابه (الأدب الكبير والأدب الصّغير) فراقني أن أسجّل أجمل عباراته التي قرأتها.

وفي اليوم التالي وقفت حين أمام زملائها في الصّفّ وقالت:

أصدقائي لقد عرفتُ قائلَ حكمة البارحة؛ إنه: عبد الله بن المُقفع في كتابه (الأدب الكبير والأدب الصّغير)، ويُسيّدني أن أقرأ لكم سطوراً أعجبتني فسجّلتها في دفترتي.

«تعلم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الكلام، ومن حُسن الاستماع إمهال المُتكلّم حتى يقضي حديثه، والإقبال بالوجه، والنظر إلى المُتكلّم، والوعي لما يقول.»

وإذا كَلَمَكَ الكبير فأضع إلى كلامه، ولا تشغل طرفك عنه بنظرٍ إلى غيره، ولا أطرافك بعمل، ولا قلبك بحديثٍ نفس. واعلم أن إخوان الصّدق هم خير مكاسب الدنيا، هم زينته في الرّخاء، وعُدّة في الشّدّة، فلا تُفرطن في اكتسابهم.»

- ٢ -

قال فراس: اختيارات جميلة، يبدو أنه كتابٌ نافع.

تابعت حينئذٍ: شكراً لك، أنصحكم جميعاً بقراءته ففيه الكثير من الحكّم، اسمعوا ماذا قال أيضاً:

«إن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأياً يُعجبك فلا تنتحلّه تزئناً به عند الناس.

ولا تُحدثنّ إلا من يرى حديثك مغنماً.

حبّب إلى نفسك العلم حتى تلزمه وتألّفه، ويكون هو لذتك وسلوكك.

وليعرف العلماء حين تجالسهم أنك على أن تسمع أحرص منك على أن تتكلّم.»

تأثّر الجميع بما سمعوه وقرروا أن يزيّنوا الصّفّ بلوحات كتبت عليها بعض من هذه الحكّم.

الفهم والتحليل:

أستمع إلى النص متجنباً مقاطعة المتحدث، ثم أنفذ النشاط:

- أكمل الفراغات الآتية بمفردات سمعتها في النص:
 - مفرد: مهام مهم. مرادف: استمع أضغ. جمع: مكسب مكاسب.
 - قائل الحكم التي قرأتها حين عبد الله بن المقفع.
 - يتحدث النص عن حسن الاستماع.
 - الشخصية التي أثار موضوع البحث عن قائل الحكمة هي: معلم اللغة العربية.

أستمع إلى المقطع الأول من النص، ثم أنفذ النشاط:

- أبين ميزة من ميزات إخوان الصدق كما سمعتها من النص.
 - إخوان الصدق هم زينة في الرخاء، وعدة في الشدة.
 - ذكر ابن المقفع آداب حسن الاستماع، أذكر بعضها، ثم أضيف إليها آداباً أخرى.
 - من حسن الاستماع إمهال المتكلم حتى يقضي حديثه، والإقبال بالوجه، والنظر إلى المتكلم، والوعي لما يقوله. وأضيف إليها: إظهار الاهتمام لحديث المتكلم، واحترام رأيه.
- أستمع إلى النص مرة ثانية، ثم أنفذ النشاط:

أصل العبارة بمعناها المناسب:

ليعرف العلماء حين تجالسهم أنك على أن تسمع أحرص منك على أن تتكلم

إن سمعت من صاحبك رأياً يعجبك فلا تنتجله تزيئاً به عند الناس

لا تنسب لنفسك قولاً ليس لك.

إذا كان الكلام من فضة فإن السكوت من ذهب.

استمر وقتك مع معلمك بحرصك على الاستماع والاستزادة من علمهم.

أكمل الفراغ فيم يأتي:

أحبب إلى نفسي العلم عندما الزمه، وألفه، ويكون هو لذتي، وسلوكي.

أستمع إلى النص مرة ثالثة، ثم أتسابق أنا وزميلي لتنفيذ النشاط:

- أذكر من النص أكبر عدد من الكلمات التي ابتدأت بها النصائح التي قرأتها حين:
 - تعلم - أصغ - لا تشغل طرفك - اعلم أن - إن سمعت - لا تحدثن - حبب - ليعرف العلماء.
- أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النص:

اجتماع التلاميذ في الحديقة للاستماع إلى نصائح حين - الإصغاء الحسن يزيد فهم ما يقال - أول العلم الصمت - الأصدقاء الصادقون هم خير مكاسب الحياة.

أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

ينص القانون المدني السوري على محاسبة من ينتهك الملكية الفكرية للكاتب أو العالم أو المخترع، أقترح بالتعاون مع زملائي إجراءات نتبعها للحد من هذه الانتهاكات.

منح المخترعين براءة اختراع عن كل اختراع يخصهم وتشديد العقوبة على كل منتهك للملكيات الفكرية والاختراعات.

الدرس الثاني:

العيد

على شفاه الأطفال بسمة... وفرحة في العمر تحلو وتحلو...

في أيامك الهدايا تملأ البيوت، وتفرح قلوب الأطفال... مرحباً بك أيها العيد.

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



١. أصِف ملامح الأشخاص في الصُور السَّابقة.

ملامح البهجة والسعادة.

٢. أضيف إلى الصورتين السابقتين أحد مظاهر الاحتفال بالأعياد في منطقتي.

أداء صلاة العيد وزيارة الأقارب.

٣. أخبر زملائي بعبارات يرددها الناس في العيد تناسب الصورتين السابقتين.

كل عام وأنتم بخير - أعاده الله عليكم بالخير والبركة - عيد مبارك.

أستمع إلى النص مراعيًا الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:

العيد

ما أجمل العيد! والدنيا أغاريدُ
خيرٌ وحُبٌّ وأطفالٌ وزقزقةُ
هنا الأراجيح أضواءٌ ملونةُ
في العيد تصفو قلوبُ الناس من كدرِ
يحلوا اللقاء، وتخضرُ المواعيدُ
مع العصافير غنتها الأناشيدُ
هنا الأهازيجُ جوقاتٌ وترديدُ
وتسبحُ الناس في العيدِ التكاليدُ

*** **

فكل عامٍ وأنتم يا بني وطني
وكل عامٍ وأنتم يا بني وطني
للعيد فوق شفاه المجدِ تمجيدُ
مع الأماني، وللأمجادِ تمجيدُ

معجم الكلمات:

كدر: قصد بها ما يُعكّر صفو الحياة.

جوقات: مفردتها جوقة: جماعة من الناس.

التكاليد: العادات المتوارثة التي يقلد فيها الخلف السلف.

١. أذكرُ عبارةً دلّت على التّعجب وردت في النّصّ.

ما أجمل العيد!

٢. اختار الإجابة الصحيحة في كلِّ ما يأتي:

- وصف الشاعر في المقطع الأوّل: (ثياب العيد - فرحة العيد - زيارة الجدّ).

- كلمة تكرّرت في النّصّ: (تمجيد - المواعيد - التّقاليد).

٣. اقترح أكثر من عنوان للنصّ.

فرحة العيد - مظاهر العيد.

شرح الأبيات:

١. جميلة هي أيّام العيد، البهجة تعمُّ الوجود، ويفرحُ الناس بقاء بعضهم البعض.

٢. في العيد يفرح الناس والطبيعة، فالبسمة على شفاه الأطفال كالعصافير المُغرّدة في الطبيعة.

٣. ويبتهج الأطفال بألعاب العيد وزينتها، ونسمع الناس يردّدون عبارات التهنئة والمعابدة.

٤. في العيد تغدو القلوب نقيّة صافية، فينسى الناس خلافاتهم ويبتهجون بعاداتهم التي توارثوها من أسلافهم.

٥. وأنتم يا أبناء وطني... أتمنّى لكم في هذا العيد المزيد من العزّة وبلوغ المجد.

٦. وأتمنّى لكم يا أبناء وطني في كلِّ عام أن تحقّقوا أمنياتكم وأن تبلغوا قمم المجد والفخار.

إعراب الأبيات:

البيت الأول:

ما: نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر.

العيد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

والدنيا: الواو: حالية. الدنيا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

أغاريد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

اللقاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

وتخضّر: الواو: حرف عطف. تخضّر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

المواعيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(الدنيا أغاريد): جملة اسمية، في محل نصب حال.

البيت الثاني:

خير: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

وحبّ، وأطفال، وزقزقة: الواو: حرف عطف. حبّ، أطفال: زقزقة: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

غنتها: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة للتعذر، والتاء: تاء التانيث الساكنة لا محل لها

من الإعراب، و(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

الأناشيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

البيت الثالث:

- هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان .
 الأراجيحُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 أضواءٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 ملوّنةٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .
 هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان .
 الأهارجُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 جوقاتٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 وترديدٌ: الواو: حرف عطف . ترديد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

البيت الرابع:

- في العيد: في: حرف جر . العيد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 تصفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .
 قلوبٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 الناس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 وتبهجُ: الواو: حرف عطف . تبهج: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 في العيد: في: حرف جر . العيد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 التقاليدُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

البيت الخامس:

- عام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 أنتم: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 يا بني: يا: أداة نداء . بني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، وحذفت النون للإضافة .
 وطني: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
 للعيد: اللام: حرف جر . العيد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 شفاه ، المجد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 تمجيد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

البيت السادس:

- يا بني: يا: أداة نداء . بني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، وحذفت النون للإضافة .

وطني: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وللأمجاد: الواو: حرف عطف. اللام: حرف جر. **الأمجاد:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تمجيداً: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الفهم القرائي:

أقرأ النصّ قراءة صامتة باهتمام، ثم أنفذ النشاط:

١. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه.

مصدر:	ضد:	مفرد:	جمع:
تُبهِجُ	كَدَّرَ	أناشيد	تقليد
إبهاجاً	صفاء	أنشودة	تقاليد

٢. أستخرج من النصّ أربع كلمات تدلّ على فرحة العيد.

أغاريد - أناشيد - أهازيج - التّقاليد.

٣. أكمل المخطط الآتي:



٤. أنسب الفكر الفرعيّة الآتية إلى البيت الذي يناسبها:

- فرح النَّاسِ والطَّبيعة بالعيد.
- ابتهاجُ الأطفالِ بألعابِ العيدِ ومظاهره.
- نقاءُ القلوبِ وبهجتها في العيدِ.
- فرحةُ النَّاسِ بلقاءِ بعضها بعضاً في العيدِ.

٥. أكتب معنى التركيبين الآتين:

- في العيد تصفو قلوبُ النَّاسِ من كَدَرٍ.
- للعيدِ فوقَ شفاهِ المجدِ تمجيدٌ.

٦. تكرّرت في النصّ عبارة «كلّ عام وأنتم يا بني وطني»، أتناقشُ أنا وزميلي حول أثر تكرار هذه العبارة، ثمّ أسجّلُ أمنيةً أمنّاها لأبناء وطني.

عامر: صديقي أحمد برأيك لماذا كرّر الشاعر عبارة «كلّ عام وأنتم يا بني وطني»؟

أحمد: أظنُّ أنّ الشاعر لا يريد الخيرَ له ولأهله فقط وإنّما أراده لجميع أبناء وطنه.

عامر: لقد أحسنَ الشاعرُ في ذلك، وأوافقُه على ذلك التعبير. لكن قلّ لي ماذا تتمنّى لأبناء وطننا في العيد؟

أحمد: أتمنّى لهم دوام الصّحة والنجاح، وأتمنّى عودة الأمان والاستقرار إلى ربوع بلدي الغالي سورية.

٧. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من النص:

السبب	النتيجة	العبرة التي تدل على ذلك
العيد	البهجة والفرح	ما أجمل العيد! والدنيا أغاريد

٨. أنثر معنى البيتين الخامس والسادس من النص بأسلوبك.

أتمنى لكم يا أبناء وطني في هذا العيد أن ترتسم البسمة على شفاهكم، وأتمنى لكم دوام الخير والمجد.

٩. أكتب عبارتين تصفان تجهيزات عائلتي لاستقبال العيد.

ذهبتُ برفقة والدي لشراء حاجيات العيد، أما أختي فقد ساعدت أمي في إعداد الحلوى والمأكولات اللذيذة.

قواعد اللفظة

أسماء الإشارة

إنَّه العيدُ، عيدُ البهجة والأمل، عيدُ التَّسامحِ والمحبةِ هذا اليومُ الذي ينتظرُهُ الجميعُ لينهلوا الفرحَ من ينابيع لحظاته الجميلةِ فالسَّعادةُ تغمرُ الصَّغارَ قبلَ الكبارِ هؤلاءِ المُبتَهجونَ الذينَ يتسابقونَ لتبادلِ أمنياتِ الغدِ معَ أصدقائهم وأقاربهم مُؤكِّدينَ أنَّ الحياةَ جميلةٌ بكلِّ ما فيها.

- ١ -

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- هذا اليوم الذي ينتظره الجميع.

- هذه اللحظات جميلة.

١. ألاحظُ أنَّ (هذا) اسمٌ أشارَ إلى مسمًى معيَّن، أدلُّ على الاسمِ المُشارِ إليه بعدةَ اليومِ.

٢. ألاحظُ أنَّ الجملةَ الثانيةَ قد احتوت اسمَ إشارة، أذكره. ثمَّ أحددُ الاسمِ المُشارِ إليه بعدةَ.

اسم الإشارة: هذه. الاسم المُشار إليه بعده: اللحظات.

أستنتج

أسماء الإشارة: أسماء تشير إلى مسمًى مُعيَّن يأتي بعده يُسمَّى المُشار إليه.

اطبق:

أدلُّ على اسم الإشارة الوارد في كل من الجملتين الآتيتين، ثمَّ أبين الاسمِ المُشارِ إليه فيما يأتي:

- هذا الجيلُ أملُ المستقبلِ. اسم الإشارة: هذا. الاسم المُشار إليه: الجيل.

- هذه الغابةُ رثةُ الطبيعةِ. اسم الإشارة: هذه. الاسم المُشار إليه: الغابة.

- ٢ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

أ -	ب -
- هذا اليوم الذي ينتظره الجميع.	- هذان الطفلان يتسابقان لتقديم الحلوى للأقارب.
- هذه اللحظات جميلة.	- هاتان الطفلتان تتسوقان إلى مُعايدة جديهما.
	- هؤلاء المُبتَهجون يتسابقون لتبادل أمنيات الغد.
	- هؤلاء الفتيات يلعبن في مدينة الملاهي.

١. ألاحظ أن اسم الإشارة (هذا) دلّ على المفرد المذكر، أتعاونُ أنا وزميلي على تبين دلالة اسم الإشارة (هذه) الوارد في القائمة (أ).
- اسم الإشارة (هذه) دلّ على المفردة المؤنثة.
٢. أبين دلالة اسمي الإشارة (هذان، هاتان) الواردين في القائمة (ب)، من حيث: (المثنى المذكر، المثنى المؤنث).
- اسم الإشارة (هذان) دلّ على المثنى المذكر. اسم الإشارة (هاتان) دلّ على المثنى المؤنث.
٣. أبين دلالة اسم الإشارة (هؤلاء) الوارد في المثالين الثالث والرابع من القائمة (ب)، من حيث: (جمع المذكر، جمع المؤنث).
- اسم الإشارة (هؤلاء) دلّ على جمع الذكور والإناث.

أستنتج

- لكل اسم من أسماء الإشارة دلالة:
- هذا: للمفرد المذكر.
- هذه: للمفردة المؤنثة.
- هذان: للمثنى المذكر.
- هاتان: للمثنى المؤنث.
- هؤلاء: لجمع الذكور والإناث.

اطبق:

أستخرج أسماء الإشارة في الجمل الآتية. ثم أصلها بدلالاتها الصحيحة:

هذا النهر مصدرُ الخير والتماء

هذه القصيدة للشاعر أحمد شوقي

هذان الكتابان مُمتعان

جمع الذكور والإناث

المثنى المذكر

المفرد المذكر

المثنى المؤنث

المفردة المؤنثة

- هذان الكتابان مُمتعان. اسم الإشارة: هذان. الدلالة الصحيحة: المثنى المذكر.
- هذه القصيدة للشاعر أحمد شوقي. اسم الإشارة: هذه. الدلالة الصحيحة: المفردة المؤنثة.
- هذا النهر مصدرُ الخير والتماء. اسم الإشارة: هذا. الدلالة الصحيحة: المفرد المذكر.

القاعدة.



التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أستخرج أسماء الإشارة في كل ما يأتي، ثم أذكر دلالة كل منها:
قال الشاعرُ إلياس فيّاض مادحاً:

إذا كانَ هذا العيدُ في العامِ مرّةً ففي كلِّ يومٍ من وجودِكَ عيدُ
اسم الإشارة: هذا. دلالة اسم الإشارة: المفرد المذكر.
قال الشاعرُ إبراهيم طوقان في الطبيعة:

إنّما هذه الطّبيعةُ أنسي ومُعيني إن لم أجد من مُعينِ
اسم الإشارة: هذه. دلالة اسم الإشارة: المفردة المؤنثة.

٢. أشير إلى الأسماء الآتية باستعمال اسم الإشارة المناسب، ثم أضع كلاً منها في جملة مفيدة: الأصدقاء، الغصنان، المتفوّقون، المدرسة، المعلم.

الأصدقاء: اسم الإشارة: هؤلاء. الجملة: لعبت الكرة مع هؤلاء الأصدقاء.
الغصنان: اسم الإشارة: هذان. الجملة: هذان الغصنان ممتلئان بالفاكهة.
المتفوّقون: اسم الإشارة: هؤلاء. الجملة: هؤلاء المتفوّقون أصدقائي.
المدرسة: اسم الإشارة: هذه. الجملة: أذهب يومياً إلى هذه المدرسة.
المعلم: اسم الإشارة: هذا. الجملة: هذا المعلم مبدع في عمله.

٣. أخذتُ أمام زملائي عن فرحتي بقدوم العيد مُوظّفاً بعض أسماء الإشارة.
إنه العيد، يوم الفرح والسرور، هذا اليوم الذي أنتظره بفارغ الصبر ليُعمّ الفرح أرجاء بلادي، فالسعادة تغمر الصغار؛ هؤلاء المبتهجون الذين يتسابقون إلى ألعاب العيد، أما الكبار فيعيشون لحظات العيد بصفاء قلوبهم، تلك اللحظات الجميلة المليئة بالأمنيات الصادقة والتسامح مؤكّدين أنّ الحياة جميلة بكلّ ما فيها.

٤. أكتبُ فقرةً أصف فيها التحضيرات التي تسبق يوم العيد مُوظّفاً بعض أسماء الإشارة.
أيامٌ قليلةٌ ويطرُق العيدُ أبوابنا... وعلينا الاستعداد لنعيش أيام هذا العيد بفرح وسرور. فهذا أبي يُحضّر قائمةً بحاجيات العيد، وهذه أمي تُفكّر بأنواع الحلوى التي ستحضّرُها لنا. وهذه أختي الكبيرة تفكّر بكيفية تزيين منزلنا، تلك الزينة التي ستزيد جمال العيد وروعته. أما أنا فأساعد أبي وأستمع بهذه اللحظات الجميلة ليدخل علينا هذا العيد بأبهى حلّته وبهجته.

الإملاء،

تثنية المهموز الآخر (الأسماء)

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

ب -	أ -
- وصل الضيفان إلى الحفلة.	- وصل الضيف إلى الحفلة.
- الصبر والإيمان مبدآن أساسيان للنجاح.	- الصبر مبدأ أساسي للنجاح.
- الأهل والأصدقاء ملجأ عند الصعاب.	- الأهل ملجأ عند الصعاب.

١. ألاحظ أن (الضيف) في القائمة (أ) ورد بصيغة الإفراد، أبين إلامَ حَوَّلَ في القائمة (ب) بعد إضافة (ان) في آخره.
تحوّل إلى التثنية (المثنى).
٢. ألاحظ أن الاسمين (مبدأً، ملجأً) في القائمة (أ) اسمان مفردان، أذكر نوع الهمزة في هذين الاسمين، ثم أبين أين رُسِمَت؟
الهمزة متطرفة، رُسِمَت على ألف.
٣. ألاحظ أن الاسمين (مبدآن، ملجان) وردا في صيغة المثنى، أبين ماذا أضيف إلى مفرد كل منهما؟ وما التغيير الحاصل على كتابة الهمزة؟
ألحقت ألف التثنية بالاسم المفرد المنتهي بهمزة متطرفة مكتوبة على ألف فقلبت الهمزة مدّة.

أستنتج

إذا ألحقت ألف التثنية بالاسم المفرد المنتهي بهمزة متطرفة مكتوبة على ألف تقلب الهمزة مدّة.

اطبق:

- أنّني كلمتي (منشأً، مرفأً)، وأضع كلاّ منهما في جملة مفيدة.
- منشأً: التثنية: منشآن. الجملة: هناك منشآن للسكر؛ طبيعيّ وصناعيّ.
- مرفأً: التثنية: مرفآن. الجملة: زار سامرٌ مرفآن من مرفأى بلادي.

- ٣ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

ب -	أ -
- الأميّة والفقّر عبثان على المجتمع.	- الأميّة عبء على المجتمع.
- للأذقيّة وطرطوس شاطنان جميلان.	- للأذقيّة شاطي جميل.
- الأمل والاجتهاد جزءان من تكوين الإنسان الناجح.	- الأمل جزء من تكوين الإنسان الناجح.

١. ألاحظ أن الهمزة في الأسماء (عبء، شاطي، جزء) في القائمة (أ) همزة متطرفة، أبين أين رُسِمَت؟ ولماذا؟
عبء: همزة متطرفة، رُسِمَت على السطر لأن حركة ما قبلها السكون.
شاطي: همزة متطرفة، رُسِمَت على نبرة لأن حركة ما قبلها الكسرة.
جزء: همزة متطرفة، رُسِمَت على السطر لأن حركة ما قبلها السكون.
٢. ألاحظ أن الهمزة في (عبء) لم ترسم على ألف وسبقت بحرف ساكن يتصل بما بعده، أبين أين رُسِمَت الهمزة في (عبثان) عندما ألحقت بها علامة التثنية في القائمة (ب)؟
رُسِمَت الهمزة على نبرة.
٣. ألاحظ أن الهمزة في كلمة (شاطي) لم ترسم على ألف، وسبقت بحرف متحرك فعوملت معاملة الهمزة المتوسطة بعد دخول ألف التثنية على الاسم، أبين أين رُسِمَت الهمزة في كلمة (شاطنان) عندما ألحقت بها علامة التثنية في القائمة (ب)؟
رُسِمَت الهمزة على نبرة.

٤. ألاحظ أن الهمزة في الاسم (جزء) لم ترسم على ألف، وسبقت بحرف ساكن لا يتصل بما بعده، أبين أين رسمت الهمزة في الاسم (جزءان) عندما ألحقت بها علامة التنثية في القائمة (ب)؟
رسمت الهمزة على السطر.

أستنتج

- عندما تلحق ألف التنثية بالاسم المنتهي بهمزة مسبوقة بحرف ساكن يتصل بما بعده تُرسم الهمزة على نبرة.
- عندما تلحق ألف التنثية بالاسم المنتهي بهمزة مسبوقة بحرف ساكن لا يتصل بما بعده تبقى الهمزة على حالها (السطر).
- عندما تلحق ألف التنثية بالاسم المنتهي بهمزة مسبوقة بحرف متحرك تعامل معاملة الهمزة المتوسطة.

(*) الحروف التي لا تتصل بما بعدها (د - ذ - ر - ز - و - ا).

اطبق:

أنني الكلمتين الآتيتين (دفع، تباطؤ).

دفع: دفنان.

تباطؤ: تباطوان.

القاعدة:

١. إذا ألحقت ألف التنثية بالاسم المفرد المنتهي بهمزة مكتوبة على ألف ثقلب الهمزة مده.
٢. إذا ألحقت ألف التنثية بالاسم المفرد المنتهي بهمزة غير مرسومة على الف:
- تبقى الهمزة على حالها إذا سبقت بحرف ساكن لا يتصل بما بعده.
- تُرسم الهمزة على نبرة إذا سبقت بحرف ساكن يتصل بما بعده.
- تعامل الهمزة معاملة الهمزة المتوسطة إذا سبقت بحرف متحرك.

التقويم النهائي

١. أضع في الفراغ الكلمة المناسبة للمعنى بعد تحويلها إلى المثني (شيء - خطأ - ضوء).
- التّكاسل والإهمال خطآن فادحان.
- القراءة والرياضة شيطان نافعان.
- الأمّ والمعلم ضوءان ينيران دروب الأجيال.
٢. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم أذكر السبب:
- مُثنى تلكؤ: (تلكؤان - تلكآن).
- مُثنى هدوء: (هدوآن - هدوءان).
- مُثنى نبأ: (نبآن - نبأان).

اللفظ

جسم النون

انعلم:

الجزء الأوّل من النون هو رأس الدالِ يليه انخفاضٌ شبه دائريّ بمقدار نقطة ، والجزء الثاني هو النقاطُ الثلاث المتّصلة .

ن

و

و

الجزء الثاني

الجزء الأوّل

فائدة:



أتأمّل شكل حرف النون وألاحظ أنّ الفراغ الداخليّ للحرف يساوي نقطتين ، والفراغ الخارجيّ ثلاث نقاط .

أدرب:

أعيدُ كتابة الكلمات على السّطر بخط الرقعة:

النَّاسُ أَنْ مِنْ مَلَوْنَ هِينَ

النَّاسُ أَنْ مِنْ مَلَوْنَ هِينَ

أطبّق:

أكتب بخط الرقعة عبارة جديدة مستفيداً من النموذج الآتي مراعيّاً قواعد الكتابة الصحيحة:

وَاللِّعَاوَنَ بَيْنَ النَّاسِ بَحْسِدٌ

وَاللِّعِيدَ بَيْنَ النَّاسِ فَرْمَةٌ

أعبر كتابياً: كتابة بطاقة التهنئة

انعلم:



أتأمل بطاقة التهنئة السابقة، ثم أكمل ما يأتي:

- مناسبة التهنئة **نجاح رامي**.
- صاحب المناسبة: **رامي**.
- مُرسِلُ البطاقة: **فارس والد رامي**.

أستنتج

بطاقة التهنئة: تعبيرٌ موجزٌ يتضمّن عباراتٍ، لإيصال المعنى المراد بطريقةٍ مختصرةٍ. وتشمل مناسبات النّجاح أو الشّفاء من مرضٍ أو قدوم مولودٍ وغيرها...

أطبق:

أختار واحدة من المناسبات الآتية، وأكتب بطاقة تهنئة لصاحبها:

نجاح صديقي - شفاء صديقتي - عودة صديقي من السفر



للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٥٩٦٩٢٩٢٩



0944510074-2223129-2223128

الوافية في اللغة العربية



الوافية في اللغة العربية



Instagram

الدرس الثالث:

بديرون بالحياة

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدمى

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أحدث زملائي عن مكونات الصورتين السابقتين.
الصورة الأولى: تلميذان يزوران صديقهما المريض في المشفى.
الصورة الثانية: زينة وهدايا وقالب حلوى احتفالاً بعودة الطالب المريض إلى صفه.
٢. أخبر زملائي بلامح التلاميذ في الصورتين.
الابتسامة واضحة على وجه التلاميذ لرفع معنويات صديقهم المريض، والسعادة بادية على وجه المريض.
٣. أضيف إلى الصورتين السابقتين ما أراه مناسباً.
أضع عبارة في غرفة المشفى تقول: (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى).
أستمع إلى النص متابعاً المتحدث بعيني، ثم أنفذ النشاط:

بديرون بالحياة

- ١ -

الصف يترقب اللحظة الموعودة، تُكلله الزينة التي أعدتها أنامل الأطفال وأمنياتهم، تتوسطه لوحة كقلب نابض كتب عليها: «أهلاً بعودتك سالماً صديقنا الغالي» وعلى المنضدة بجوار قالب الحلوى هدية أتفق الأصدقاء على أن تكون صورة فوتوغرافية للصديق الغائب مؤطرة بعبارة خاطتها أنامل تحمل له التهئة بالسلامة والأمنيات بدوام العافية.

- ٢ -

ومع نهاية الحصّة الثانية سمعنا طرقات خفيفاً على الباب، وما إن فتحت المعلمة الباب حتى ظهر صديقنا بابتسامته المعهودة التي اشتقنا إليها بعد غياب طويل، في تلك اللحظة غمرتنا بهجة تعلوها عبارات الترحيب والمباركة بالسلامة، ونحن نلتف حوله.

أسعدته المفاجأة، وقبل تقطيع الحلوى رغبت أن يتحدث إلينا؛ ولا أنسى لمعة عينيه وهو يخرج تلك البطاقات المزخرفة التي اجتهدنا في إعدادها لترافقه طوال غيابه. عرض البطاقة الأولى وكانت من (جودي) كتبت عليها أحرفاً تشع حباً: ننتظر عودتك لنزين صباحنا بمرحك المعتاد. تلتها بطاقة صديقه المقرّب (تيم) فأشرق وجهه بالبشر وهو يقرأ: كلّي ثقة أن إرادتك ستهزم المرض لنعيش معاً مغامراتٍ مُسليّة جديدة. وتالت بعدها البطاقات بعدد أيام غيابه راسمة ذكريات إعدادها وإرسالها إليه في كل يوم.

- ٣ -

ومع توزيع قطع الحلوى تناوب الزملاء على إخباره بذكرياتهم عن تلك الأيام حين كانوا يتصلون بوالديه للاطمئنان عن حاله ويتحینون الفرصة لزيارته بين مواعيد الطبيب وزيارات أقاربه له. قال مُمتناً: كانت هذه البطاقات تخفف معاناتي وشوقي لكم، وتزيدني تصميماً وإرادة للتغلب على المرض، فما أسعد الحياة بوجود الأقارب والأصدقاء! وبمساندتهم لنا في كل لحظة نعيشها! أثنت المعلمة على ما قاله، وشكرت الجميع لحسن تصرفهم ومراعاتهم آداب زيارة المريض. مع نهاية الاستراحة اتفقنا على رحلة جديدة لفريق صفنا المبادر من أجل التخطيط مع معلمتنا لنشارك في زيارات مستقبلية إلى مراكز علاج الأطفال.

معجم الكلمات:

يترقّب: ينتظر. تُكلّله: المقصود منها تجملته وتزيّنه. مؤطرة: محاطة بإطار. المعهودة: المعروفة.

- أذكر المناسبة التي احتفل بها التلاميذ.
- الاحتفال بعودة صديقهم من المرض سليماً معافى.
- أخبر زملائي بما اتفق عليه التلاميذ في نهاية احتفالهم.
- اتفق التلاميذ على رحلة جديدة لفريق الصف المبادر من أجل التخطيط مع المعلمة للمشاركة في زيارات مستقبلية إلى مراكز علاج الأطفال.
- أقترح أكثر من عنوان للنص.
- الأصدقاء الأوفياء - عودة صديقنا.

الفهم القرائي:

اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا الجلسة الصحية، ثم أنفذ النشاط:

١. أستخرج من النص:

- كلمات تدلّ على الاحتفال.
- الزينة - قالب الحلوى - هديّة.
- كلمة ومرادفها.
- السلامة - العافية.
- عبارة تدل على تفاؤل التلاميذ بشفاء صديقهم.
- كلّي ثقة أن إرادتك ستهزم المرض.

٢. أكمل المخطط الآتي:



٣. أكتب عبارة تدل على معنى كل من الجملتين الآتيتين:

- أحرفٌ تشعُّ حباً.
- أشرق وجهه بالبشر.
- أحرفٌ مليئة بالمشاعر الصادقة
- ابتسم وجهه ضاحكاً

٤. أكمل المخطط الآتي وفق ما فهمته من النص:



قبل الاحتفال (عند مرض زميلهم)
في أثناء الاستماع لقراءة زميلهم
للرسائل:والفرح..والبهجة.....

بعد انتهاء الاحتفال:
مشاعر..الامتنان..المتبادلة

٥. أكمل المخطط الآتي بما يتناسب مع فهمي للنص.



٦. أختار التركيب الأجمل فيما يأتي، ثم أبين سبب اختياري.

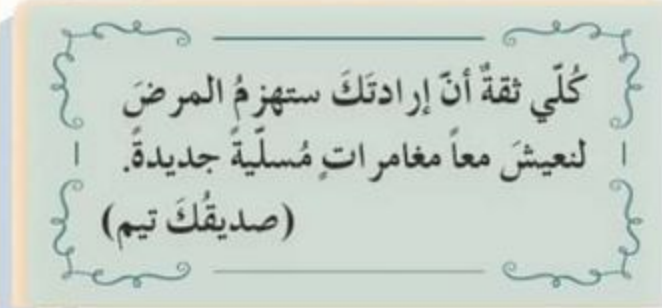
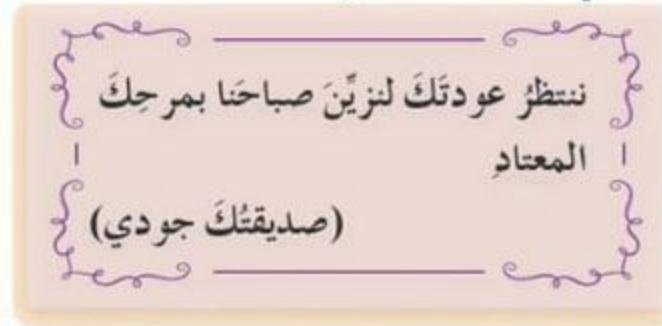
- وتالت البطاقات بعد أيام غيابه راسمة ذكريات إعدادها.
- وتالت البطاقات بعد أيام غيابه مُعيدة ذكريات إعدادها.

العبارة الأولى هي الأجمل، فكلمة راسمة تدل على الإبداع وصدق الشاعر.

٧. أملاً المخطط الآتي وفق رأيي:



٨. أقرأ البطاقات الآتية، ثم أختل نفسي مشاركاً في كتابة البطاقات لزميلنا الغائب، وأكتب له بطاقة مساندة في أثناء مدة العلاج.



أتواصل شفويّاً: فن تبادل الرأي:

أتأمل الصور، وأقرأ القصة، ثم أكمل الحوارية مع زميلي ليقنع أحدنا الآخر برأيه:



قواعد اللفّة

الأسماء الموصولة

ذهب التلاميذ في صباح يوم الجمعة إلى صديقهم الذي اعتادوا على زيارته في أثناء مرضه، وهناك استقبلهم بالابتسامة التي لم تفارقه، وفي تلك الزيارة حدّثهم عن الرّعاية التي تلقّاها في المستشفى وعن الأطباء والأصدقاء الذين قدّموا له الدّعم، شاكرًا اهتمام المُعلّمة والمديرة اللّتين عملتا على تعويض ما فاتهُ من دروسٍ مؤكّداً لهم أنّ مساندةً لهم قد أسهمت في تخفيف الألم والحزن اللّذين عانى منهما بسبب المرض.

- ١ -

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أنقذ النشاط:

- ذهب التلاميذ إلى صديقهم الذي اعتادوا على زيارته.
- استقبلهم بالابتسامة التي لم تفارقه.

١. ألاحظ أن الاسم (الذي) في المثال الأول دلّ على مدلول معيّن، أبين نوعه من حيث (المعرفة - النكرة).
معرفة.

٢. أسمّي الاسم (الذي) اسماً موصولاً لأنه وجب وصله بجملة تكمل دلالته تسمّى (جملة الصلة)، أحدّد هذه الجملة في المثال الأول.

اعتادوا على زيارته.

٣. أحدّد الاسم الموصول في المثال الثاني، وجملة الصلة التي تكمل دلالته.

الاسم الموصول: التي . جملة الصلة: لم تفارقه.

أستنتج

الاسم الموصول: اسم معرفة تكتمل دلالته بجملة بعده تسمى (صلة الموصول).

اطبق:

أحدّد الاسم الموصول وجملة الصلة في العبارتين الآتيتين:

- كرم المدير التلميذ الذي تفوّق في دروسه.
- حدّث المريضُ أصدقاءه عن الرّعاية التي تلقّاها.

جملة الصلة	الاسم الموصول
تفوّق في دروسه	الذي
تلقّاها	التي

- ٢ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ الأنشطة:

ب -	أ -
١. مساندة الأصدقاء أسهمت في تغييب الألم والحزن اللذين فارقا نفسه.	- ذهب التلاميذ إلى صديقهم الذي اعتادوا على زيارته.
٢. شكر الصديق المعلّمة والمديرة اللتين ساعدتاه.	- استقبلهم بالابتسامة التي لم تفارقه.
٣. حدّثهم عن الأصدقاء الذين وقفوا إلى جانبه.	
٤. شكر الممرّضات اللواتي سهرن على رعايته.	

١. ألاحظ أن الاسم الموصول (الذي) في القائمة (أ) دلّ على مفرد مذكّر. أتعاون أنا وزميلي على تبين دلالة الاسم الموصول (التي) الوارد في المثال الثاني من القائمة (أ).
اسم الموصول (التي) دلّ على المفردة المؤنثة.

٢. أحدد الاسم الموصول الوارد في كل من المثالين الأول والثاني من القائمة (ب)، ثم أبين دلالة كل منهما من حيث (المثنى المذكر - المثنى المؤنث).

- المثال الأول: اسم الموصول: اللذين . دلالة: المثنى المذكر .
المثال الثاني: اسم الموصول: اللتين . دلالة: المثنى المؤنث .

٣. أحدد الاسم الموصول الوارد في كل من المثالين الثالث والرابع من القائمة (ب)، ثم أبين دلالة كل منهما من حيث (جماعة الذكور - جماعة الإناث).

- المثال الثالث: اسم الموصول: الذين . دلالة: جماعة الذكور .
المثال الرابع: اسم الموصول: اللواتي . دلالة: جماعة الإناث .

أستنتج

الأسماء الموصولة هي: الذي: للمفرد المذكر، التي: للمفردة المؤنثة، اللذان واللذين: للمثنى المذكر، اللتان واللتين: للمثنى المؤنث، الذين: لجماعة الذكور، اللواتي: لجماعة الإناث.

اطبق:

أحدد الاسم الموصول وأذكر دلالة في الجمل الآتية:

- كَرَّمَ المديرُ التلميذَ الذي تفوقَ في دروسِهِ .
- شَكَرْتُ الفتاتينِ اللتين تزرعانِ الوردَ في حديقةِ المدرسةِ .
- جاءتِ الفتياتُ اللواتي تفوقنَ في فنِّ المسرحيةِ .

الاسم الموصول	دلالة
الذي	للمفرد المذكر
اللتين	للمثنى المؤنث
اللواتي	لجماعة الإناث

القاعدة

الاسم الموصول: اسم معرفة يدل على مدلول قبله، وتكتمل دلالة جملة بعده تُسمى (صلة الموصول). وأشهر الأسماء الموصولة هي:

الذي: للمفرد المذكر
التي: للمفردة المؤنثة
اللذان واللذين: للمثنى المذكر
اللتان واللتين: للمثنى المؤنث
الذين: لجماعة الذكور
اللواتي: لجماعة الإناث

التقويم النهائي

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أصمم جدولاً مائلاً في دفترتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:
قال الرمادي معبراً عن إعجابه:

يَكادُ وَجَهُ الَّذِي يَرَاهُ يُكسى بياضاً مِنَ الضياءِ

قال الشاعرُ نزار قبّاني مُفتخراً:

يا ليت وارثي الجميلة أدركت
أنّ الذين عنتهم أجدادي
قال الشاعرُ المتنبي في رثاء جدّته:
أحنُّ إلى الكأس التي شربت بها
وأهوى لِمثواها التراب وما ضمّا

الاسم الموصول	دلّالته	جملة الصلة
الذي	للمفرد المذكر	يَرَاهُ
الذين	لجماعة الذكور	عنّتهم
التي	للمفردة المؤنثة	شربت

٢. أضع جملة صلة مناسبة لكل اسم موصول في الجملتين الآتيتين:

- نُقدِّرُ الممرّضات اللواتي يسهرن على رعايتنا.

- نُجلُّ الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل وطنهم.

٣. أحوّل الجملة الآتية إلى المثنى المذكّر مرّة ثم إلى المثنى المؤنث مرة أخرى وأجرى التغيير اللازم.

أقبل التلميذ الذي يجب المطالعة

التحويل إلى المثنى المُذكّر: أقبل التلميذان اللذان يُحبّان المطالعة.

التحويل إلى المثنى المؤنث: أقبلت التلميذتان اللتان تُحبّان المطالعة.

٤. أخذتُ أمام زملائي لمدة دقيقة عن حفل عائلي بعيد الأم نظّمته مع أفراد عائلتي، مستعملاً بعض الأسماء الموصولة.

عيد الأم هو من المناسبات السنوية التي اعتدنا الاحتفال بها، فأُمنا التي ربّتنا وتعبت معنا من حقّها الحصول ولو على تكريم بسيط منّا، لذا أقامت عائلتنا احتفالاً بسيطاً لها، فاشتري أبي الأشياء التي يحتاجها الحفل، وأعدت لنا أختي قالب الحلوى الذي نجّبه. وفي الاحتفال حضر جميع أفراد العائلة الذين بادلوا أمي عبارات التهنية، وقدموا لها الهدايا التي اشتراها كل واحد منهم.

٥. أكتب فقرة من سطرين عن آداب زيارة المريض مستعملاً بعض الأسماء الموصولة.

ذهبتُ برفقة أصدقائي إلى المشفى لزيارة صديقنا الذي أصابه المرض، وهناك استقبلنا صديقنا بابتسامته التي لم تفارقه، وحدثنا عن الرعاية التي تلقّاها في المشفى. أمّا نحن فتمنينا له دوام الصحة والعافية وعاهدناه أننا سنساعده في دروسه التي فاتته بسبب المرض.

الإملا،

تثنية المهموز الآخر (الأفعال)

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

ب -	أ -
- الطالبان قرأاً قصةً مُمتعةً.	- قرأ الطالب قصةً مُمتعةً.
- الطفلان ملأ المنزل فرحاً.	- ملأ الطفل المنزل فرحاً.

أندرب:

أعيد كتابة الكلمات على السطر بخط الرقعة:

الأطفال صديقنا الشفاء اسقنا نحن نلّف هوله

الأطفال صديقنا الشفاء اسقنا نحن نلّف هوله

أطبّق:

أكتب بخط الرقعة عبارة جديدة مستفيداً من النموذج الآتي مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة:

كُلِّي ثِقَةً أَنَّ إِرَادَتَكَ سَتَهْزِمُ الْمَرْضَ بِدَايَةِ رِفْلَةٍ جَدِيدَةٍ لِفَرِيقِ صَفِّنا الْمُبَادِرِ

كُلِّي أَمَلٌ أَنَّ أَجْمَلَتَكَ سَتَهْزِمُ التَّجَاعَ بِدَايَةِ تَجْرِبَةٍ جَدِيدَةٍ لِفَرِيقِ عُلَمَاءِ مَدْرَسَتِنَا

أعبر كتابياً: تصميم مخطط المشاركة بمناسبة اجتماع ما



أطبّق:

أصمّم أنا وزميلي مخططاً لمناسبة اجتماعية نوّد المشاركة فيها.



للتواصل مع المدرّس رودى سلمو

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٥٩٦٩٢٩٢٩



0944510074-2223129-2223128

الوافية في اللغة العربية



الوافية في اللغة العربية



Instagram

الدرس الرابع:

يناديني الصباح

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

أحبّ فيغدو الكوخُ قصراً نيراً أبغضُ فيمسي الكونُ سجناً مظلماً

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



- أصِفْ ما أشاهده في الصُّور السَّابِقة.
 - الصورة الأولى: أشاهد التلاميذ يقفون أمام مدرستهم يتبادلون أطراف الحديث.
 - الصورة الثانية: أشاهد تلميذاً يزور صديقه المريض ويقدم له هدية وباقة من الأزهار.
 - الصورة الثالثة: أشاهد المعلم يقف على خشبة مسرح المدرسة ويلقي محاضرة لتلاميذه.
- أخبر زملائي بالمشاعر التي تُثيرها كل صورة مما سبق في نفسي.
 - الصورة الأولى: مشاعر الفرح.
 - الصورة الثانية: مشاعر الأمل والتفاؤل بشفاء المريض.
 - الصورة الثالثة: مشاعر الافتخار بمعلمي.

أستمع إلى النص مراعيًا التزام الهدوء، ثم أنفذ النشاط:

يناديني الصباح

يُنَادِينِي الصَّبَاحُ العَذْبُ يدعو
فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ
أسيرُ إلى الأحبَّةِ بالهدايا
أزودُ غيمَةَ الأفراحِ جُبًّا

ولا أنسى المريضَ وكيف أنسى
أخفُّ إلى زيارته فيغدو
أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ
وأمضي نحوَ أحلامي مُجدًّا

صديقاً عيشهُ مُرُّ المذاقِ
سعيداً بالتَّواصلِ والتَّلاقي
وأحفظُ ودَّهُ بعدَ الفراقِ
وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

محمد حسن

معجم الكلمات:

اللقاء: اللقاء .

أخف: أسرع .

١. أستبعد الإجابة غير الصحيحة ثم بين القوسين في كل عبارة ما يأتي:
- يتحدث النص عن: (التواصل الاجتماعي - حقوق العاملين - إلقاء التحيّة على الآخرين).
- بدا الشاعر في النصّ: (متفائلاً - حزينا - مبادراً).
٢. أخبر زملائي بالمشاعر التي أحسست بها في أثناء استماعي للنصّ.
مشاعر الحبّ والافتخار والاحترام والأمل والتفاؤل.
٣. اقترح أكثر من عنوان للنصّ.
حياتي اليومية - احترام الناس - غرس المحبّة والمودّة.

شرح الأبيات:

١. أستقيظ كل يوم لأجد الصباح الهادئ يدعوني إلى يوم مليء بالسعادة ويدعوني للفرح والبهجة .
٢. فأذهب إلى مدرستي بنشاط لأجد مُدرّسي وأصدقائي وأبادرهم بالتحية هم وكل من يمرّ بطريقي .
٣. أحبّ مقابلة أصدقائي ومبادلتهم الهدايا ، وشوقي لهم يزيد محبّتي للقائهم .
٤. أزيد من حبّي واحترامي لهم ، لبيادلوني بنفس المحبّة والاحترام .
٥. وأفكر دائماً بصديقي المريض ، فكيف أنسى من يعاني الألم والحزن بسبب مرضه .
٦. وأسارع دوماً إلى زيارة المريض لأخفّف من آلامه وأنسيه ما يُعانيه .
٧. أقابل الناس باحترام وحبّ ، ولا أتكلّم عليهم في غيابهم إلا بكلّ خير .
٨. أنابر باجتهاد لتحقيق أحلامي في المستقبل ، فأقوم بواجباتي بشكل يومي دون أيّ تأخير .

إعراب الأبيات:

البيت الأول:

يناديني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

الصباح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

العذب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

يدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .

إلى فرح: إلى: حرف جر . فرح: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إلى سباق: إلى: حرف جر . سباق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

البيت الثاني:

أمضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

مدرستي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يُحِبُّ: الباء: حرف جر. **حَبَّ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ألاقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

بالتحيّة: الباء: حرف جر. **التحيّة:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

مَنْ: اسم موصول بمعنى (الذي) مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ألاقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

البيت الثالث:

أسير: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إلى الأحبة: إلى: حرف جر. **الأحبة:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

بالهدايا: الباء: حرف جر. **الهدايا:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

ويسبقني: الواو: حرف عطف. **يسبقني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون للوقاية، والياء

ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

إلى اللقيا: إلى: حرف جر. **اللقيا:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

اشتيافي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل

بالحركة المناسبة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

البيت الرابع:

أزود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

غيمة: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الأفراح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

حَبًّا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لِتمطر: اللام: لام التعليل. **تمطر:** فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

بالمودّة: الباء: حرف جر. **المودّة:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

والوفاق: الواو: حرف عطف. **الوفاق:** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

البيت الخامس:

ولا: الواو: حرف عطف. **لا:** نافية لا عمل لها.

أنسى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

المريض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وكيف: الواو: حرف عطف. **كيف:** اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.

أنسى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

صديقاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عيشه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

المذاق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

البيت السادس:

أخف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إلى زيارته: إلى: حرف جر. **زيارته:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يغدو: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

سعيدياً: خبر (يغدو) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

بالتواصل: الباء: حرف جر. **التواصل:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

والتلاقي: الواو: حرف عطف. **التلاقي:** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

البيت السابع:

أقابل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

شخص: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

باحترام: الباء: حرف جر. **احترام:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

وأحفظ: الواو: حرف عطف. **أحفظ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ودة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفراق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

البيت الثامن:

وأمضي: الواو: حرف عطف. **أمضي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أحلامي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

مجدداً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

وتصميمي: الواو: حرف عطف. **تصميمي:** اسم معطوف على (أحلامي) مجرور مثله وعلامة جره الكسرة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

على قدم: على: حرف جر. **قدم:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

وساق: الواو: حرف عطف. **ساق:** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الفهم القرائي:

أقرأ النص قراءة صامت متجنباً المشتتات، ثم أنفذ النشاط:

١. أستخرج من النص ما يأتي:

- عبارات تُعبّر عن الرغبة في إسعاد الآخرين: التحية - الهدايا - زيارته.

- كلمة ومرادفها: يناديني - يدعو التواصل - التلاقي

- كلمات تدلُّ على التواصل الاجتماعي: أقابل - زيارة - التواصل - التلاقي.

٢. أكتب معنى الكلمة الملوّنة وفق سياقها في الجمل الآتية:

- يناديني الصّباح العذب. الهادئ
- ينساب في النّهر الماء العذب. الصافي
- أسعدني صوتُ البُلبُل العذب. الشادي - الرقيق

٣. أكتب بجوار كل فكرة البيت الذي يعبر عنها:

- المسارعة إلى عيادة المريض. البيت السادس
 - ملاقة الآخرين بالتحية والودّ. البيت الثاني
 - الشوق للأصدقاء والرغبة في تقديم الهدايا لهم. البيت الثالث
 - احترام الأصدقاء والحفاظ على محبتهم في غيابهم. البيت السابع
٤. أستخرج من البيت الرابع سبباً ونتيجةً، ثم أضيف نتيجة أخرى للسبب ذاته.

السبب	النتيجة
أزودُ غيمةَ الأفراحِ حبّاً	لتمطرَ بالمودّة والوفاقِ
	لتمطرَ بالسعادة والاحترام

٥. أكتب بيتاً من النص يحاكي البيت الآتي:

يا صديقي وبالصديق انتفاع
ولا أنسى المريض وكيف أنسى
ولدى الضيق تُعرفُ الأصدقاء
صديقاً عيشه مرُّ المذاقِ

٦. أكتبُ الشعورَ الذي عبّر عنه الكاتبُ في كلّ من البيتين الآتيين:

- فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ أأقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامِ
 - أأقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامِ وأحفظُ ودّه بعدَ الفراقِ
٧. أنثر البيت الآتي بأسلوبِي:

وأمضي نحوَ أحلامي مُجدّاً وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

أثابر باجتهاد لتحقيق أحلامي في المستقبل، فأقوم بواجباتي بشكل يومي دون أيّ تأخير.

٨. أحفظ أبيات المقطع الأوّل من النص، ثم ألقها على مسامع زملائي.

أتواصل شفويّاً: تعزيز الرأي الذاتي:



أحدث زملائي عن الصورة السابقة مبرزاً رأيي الذاتي وما قد أقدمه في هذا المجال.

برلمان الطفولة يُناقش مجموعة حقوق الأطفال التي يتوجب على الأهل والمجتمع تحقيقها لهم، فللأطفال حقوق يجب تأمينها لهم وأهمها حقّ التعلّم، فالعلم هو الذي يبني مستقبل الطفل، فكلّما زاد علم الطفل زادت مكانته في المجتمع. ومن الحقوق الأخرى التي يجب تأمينها للطفل تأمين الصحّة والحياة الكريمة... إلخ.

قواعد اللفّة

الأسماء الخمسة

- ١ -

اعتادت أمّ حسام أن تدوّن «رسائل تذكير» على بطاقاتٍ تلصقها على المنضدة في غرفة المعيشة لتذكّر أفراد أسرتها ببعض المهامّ التي عليهم القيام بها في أيام العطلة المدرسيّة. وها هي تثبّت هذه البطاقات قبل خروجها من منزلها:

تذكير حسام:

- ٩:٠٠ سيذهب أخوك إلى الدكان فأعطه قائمة المشتريات المطلوبة.
- ١٠:٠٠ رافق أباك إلى زيارة مُدرّس الموسيقى، فهو ذو خبرة عالية.
- ٤:٠٠ سنزور حما أختك لتهنّئته بالعودة من السفر.
- ٧:٠٠ مساعدة أختك الصغيرة للبحث في الشابكة عن معنى: لا فضّ فوك.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- سيذهب أخوك إلى الدكان.
- رافق أباك إلى زيارة مُدرّس الموسيقى، فهو ذو خبرة عالية.
- سنزور حما أختك.
- لا فضّ فوك.

١. الألاحظ أن الكلمات الملوّنة أسماء، ما عدد هذه الأسماء؟
عددها خمسة.

٢. أسمي هذه الأسماء (الأسماء الخمسة)، أذكر هذه الأسماء.
أبّ - أخّ - حمّ - فو - ذو.

أستنتج

الأسماء الخمسة هي: أبّ، أخّ، حمّ، فو، ذو.

أطبّق:

- أملأ الفراغات باسم من الأسماء الخمسة المناسب مما يأتي: (ذو - أخوك - أبو):
- نَظَمَ **أَبُو** الطَّيِّبِ المتنبّي قصائد جميلة.
 - **ذُو** الهمة والعزيمة مُقدّر.
 - لا ينطق **أخوك** إلا بالكلام الحسّن.

- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

ب -	أ -
- سيذهب أخوك إلى الدُّكَّانِ.	- سيذهب أخو حسام إلى الدُّكَّانِ.
- رافق أباك إلى زيارة مُدرّسِ الموسيقى.	- رافق أبا حسام إلى زيارة مُدرّسِ الموسيقى.
- أعجبتُ بأبيه وبُحسّنِ تصرّفه.	- أعجبتُ بأبي حسام وبُحسّنِ تصرّفه.

١. أدلّ على الأسماء الخمسة في أمثلة القائمة (أ)، ثم أحدّد الاسم الذي أضيف إلى كل منها.

الاسم الذي أضيف إليه	الأسماء الخمسة
حسام	أخو
حسام	أبا
حسام	أبي

٢. أدلّ على الأسماء الخمسة في أمثلة القائمة (ب)، ثم أحدّد الضمير الذي أضيف إلى كل منها.

الضمير الذي أضيف إليه	الأسماء الخمسة
كاف الخطاب	أخو
كاف الخطاب	أبا
هاء الغائب	أبي

٣. جاء الاسم (أخو) في القائمتين (أ، ب) مرفوعاً بالواو، أبيتّ الموقع الإعرابي له.

يُعرَب بحسب موقعه من الجملة. وجاء في الجملتين فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

٤. جاء الاسم (أبا) منصوباً بالألف، والاسم (أبي) مجروراً بالياء في القائمتين (أ، ب)، أبيتّ الموقع الإعرابي لكل منهما.

أبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. **أبي**: اسم مجرور وعلامة جره الياء.

أستنتج

- تُعرَب الأسماء الخمسة بحسب موقعها من الجملة.
- علامة رفع الأسماء الخمسة الواو، وعلامة نصبها الألف، وعلامة جرّها الياء إذا جاءت مضافةً إلى اسم ظاهر، أو ضمير مُتّصل.

أطبّق:

أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بما يتناسب مع الموقع الإعرابي:

قرأ المدرّسُ أبياتاً لـ **أبي** فراسِ الحمْدانيّ.

أبو - أبي - أبا

اشترى **أخوك** الخضراوات من البقال.

أخوك - أخاك - أخيك

يحترمُ نبيلٌ **حماءه** لأنّه في مقام والده.

حمرة - حماء - حمية

- ٣ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنفِذ النشاط:

ب -	أ -
- سيذهبُ أخي إلى الدُّكَّانِ.	- سيذهبُ أخو حسامٍ إلى الدُّكَّانِ.
- رافقتُ أبي إلى المدرسة.	- رافقتُ أباهُ إلى المدرسة.

١. ألاحظ أنّ الاسم (أخ) أُضيفَ إلى اسمٍ ظاهرٍ في القائمة (أ)، أبيّنْ إلامَ أُضيفَ في القائمة (ب).
أُضيفَ إلى ضمير متصل (ياء المتكلّم).

٢. أذكرْ الموقعَ الإعرابيَّ لكلمة (أخ) في كلّ من القائمتين (أ) و (ب).

في القائمة (أ): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

في القائمة (ب): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة.

٣. جاء الاسم (أخو) مرفوعاً بالواو، والاسم (أخي) مرفوعاً بالضمة المقدرة، أبيّنْ علامة إعراب الاسم (أب) في القائمتين (أ) و (ب) في المثال الثاني.

في القائمة (أ): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

في القائمة (ب): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة.

أستنتج

تُعربُ الأسماءُ (أب، أخ، حم، فو، ذو) بالحركاتِ المُقدَّرة إذا أُضيفتْ إلى ياءِ المُتكلِّمِ*.

(*) تُعربُ الأسماءُ الخمسة بالحركات إذا أُضيفت إلى ياء المتكلم (قال أبي).

أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

القاعدة



مثالان معربان:

أحببتُ حديثَ أبيك.

أحببتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لاتِّصالِهِ بتاءِ الرَّفْعِ المُتحرِّكةِ، والتَّاءُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

حديثٌ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.

أبيك: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الياءُ لأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ، والكافُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

سنزورُ حما أختيك.

سنزورُ: السين: للاستقبال. نزورُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.

حما: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الألفُ لأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ.

أختيك: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ، والكافُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

التَّقْوِيمُ النُّهائِيُّ

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أصمّم جدولاً مائلاً في دفترى، وأملأ حقوله بالمطلوب:

قال علي الجارم مُبرِزاً أهميَّةَ التَّعبيرِ عن الرَّأي:

فَعَرِّدْ كَمَا سِئْتَتْ لَا فُضْرَ فُوكَ وَعِشْ بَطْلَ الضَّادِ مِغْوَارَهَا

قال المتنبي في التأمُّلِ والحكمة:

ذو العَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

الأسماء الخمسة	موقعها من الإعراب	علامة إعرابها
فُوكَ	نائب فاعل	مرفوع بالواو
ذو	مبتدأ	مرفوع بالواو
أخو	مبتدأ	مرفوع بالواو

٢. أملاً الفراغَ بأحد الأسماء الخمسة في الجمل الآتية:

- أخوكَ سنْدُكَ .

- أبوكَ شيخٌ كبيرٌ .

- رافقٌ ذا الأخلاقِ الحميدةِ .

٣. أعرب ما تحته خط من البيت الآتي:

قال جميل صدقي الزهاوي مادحاً:

أبوكَ قد كان ليثاً وأنتَ لليثِ شِئْبُلٌ

أبوكَ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وأنتَ: الواو: حرف عطف. أنتَ: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

ليث: اللام: حرف جر. الليث: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

شِبْلٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤. أخذت لمدة دقيقة عن مبادرة اجتماعية أفترحها على زملائي لتنفيذها معاً مستعملاً بعض الأسماء الخمسة.

أثناء عودتي من المنزل مع أمي دخلنا مكتبة الحيّ. كان صاحبُ المكتبة ذو خبرة كبيرة بالكتبِ والمؤلفاتِ،

لكن المكتبة كانت كبيرة وبحاجة إلى ترتيب، وعند عودتي إلى المنزل طلبت من أبي الإذن للذهاب إلى

المكتبة للمساعدة في ترتيبها، فوافق وطلبْتُ منه أنْ يأخذ أخي ليساعدني. استقبلنا صاحب المكتبة بسرور

وعرّفنا على مكتبته قائلاً: هذه مكتبة ضخمة ورثتها عن أبي يعقوب الدمشقي، تحوي مختلف المجالات التي

يرغب الفرد بمعرفتها. وعند الانتهاء من ترتيبها شكرنا صاحب المكتبة قائلاً: أنتم من ذوي الأخلاق الحميدة.

٥. أكتب فقرة من سطرين عن عمل خيري قمت به مع زملائي مستعملاً بعض الأسماء الخمسة.

أثناء عودتي من المدرسة مررتُ بجانب رجلٍ ذي لحية بيضاء كبيرٍ بالسنِّ، فإذا به أبو أحمد جارنا، كان يمشي

ببطءٍ محاولاً قطع الشارع، فسلمت عليه وأمسكت يده وساعدته، فابتسم وشكرني على مبادرتي الطيبة.

الإملاء

تثنية المهموز الآخر (تعزير)

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بالمطلوب:

مرفاً اللاذقية جميلٌ، وقد زرتهُ بصحبة زملائي لنستمتع برؤية الشاطئ وجمال البحر، وهناك بدأ المعلمٌ ومديرُ

المدرسة يشرحان طريقة تصميمه، ويقرأ كلُّ منهما بالتناوب تاريخ إنشائه.

الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة	نوع الكلمة (اسم - فعل)	الكتابة الصحيحة للكلمة بعد إدخال الف التثنية عليها
مرفاً	اسم	مرفآن
الشاطئ	اسم	الشاطئان
بدأ	فعل	بدأ
يقرأ	فعل	يقرآن

٢. أدخل ألف التثنية على كل ما يأتي (ملجأ - مخبأ - مبدأ) مراعيًا الكتابة الصحيحة لكل منها، ثم أضعها في جمل مفيدة من إنشائي.

ملجأ: ملجآن. الجملة: اتسع الملجآن لسكّان الحيّ الهاربين من الزلزال.

مخبأ: مخبآن. الجملة: هنالك مخبآن سرّيان في قصر الملك.

مبدأ: مبدآن. الجملة: الاحترام والوفاء مبدآن أساسيان في حياتي.

٣. أملاً الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة ثم أحوّل الجملة إلى صيغة المثني مراعيًا التغيير اللازم:



- اتكأ المريضُ على الوسادة. اتكأ المريضان على الوسادة.

- يتجزأ الخبرُ إلى أحداث متتابعة. يتجزأ الخبران إلى أحداث متتابعة - الخبران يتجزأان إلى أحداث متتالية

- في منزلنا مخبأ تلجأ إليه الهرة عندما تشعر بالخطر. في منزلنا مخبآن تلجأ إليهما الهرة عندما تشعر بالخطر.

٤. أكوّن جملة تحتوي على الفعل (يبدأ)، ثم أدخل ألف التثنية عليه مراعيًا التغيير المناسب.

الجملة: النجاح يبدأ بالمثابرة. إدخال ألف التثنية: النجاح والتفوق يبدأان بالمثابرة.

٥. أملي على زميلي جملاً تحتوي كلمات منتهية بهمزة مرسومة على ألف كي يدخل عليها ألف التثنية، ويُجرّي التغيير المناسب، ثم أتناوب معه على تنفيذ هذه المهمة.

الإهمال خطأ فادح. التغيير إلى مثني: الإهمال والتكاسلُ خطآن فادحان

الأمية عبٌّ على المجتمع. التغيير إلى مثني: الأمية والفقْرُ عبثان على المجتمع.

جلس أحمد ليقراً الرسالة. التغيير إلى مثني: جلس أحمد وعامر ليقراً الرسالة.

الفظ

الهزمة

انعلم:

أتأملُ الشَّكْلَ الآتي: **و**

ثمّ ألاحظُ وجودَهُ في: **و** **ي**

اندرّب:

أعيد كتابة الكلمات على السطر بخط الرقعة:

أزورُ

ألاني

أنضي

أزورُ

أراقِي

أنضي

أضفّ

أسير

أهفظُ

أضفّ

أسير

أهفظُ

أطبّق:

أكتب بخط الرقعة عبارة جديدة مستفيداً من النموذج الآتي مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة:

أَسِرُّ إِلَى الْأَجَبَةِ

أَسَارِعُ إِلَى الْخَيْرِ



أعبر كتابياً: تعزيز

أكتب فقرة لا تقل عن ستّة أسطر، أخذت فيها عن زيارة عائلية لبيت الجد وعمّا قمت به من تنظيم وتهيّئات مع ذكر العبارات المناسبة المستعملة من قبل أفراد العائلة للاستقبال والتحيّة مراعيًا آداب الحوار.

بعد أن أنهيت أنا وأختي واجباتنا المدرسيّة طلبنا من والدينا زيارة منزل جدّنا، سرّ أبي بهذا

الطلب، واقترحت أمّي أن نأخذ معنا هدية بسيطة لمنزل جدّي، فجدّي يحبُّ تبادل الهدايا. طرقتنا باب منزل جدّي ففتح لنا الباب ورحّب بنا ترحيباً حاراً قائلاً: أهلاً بكم أعزّائي، سعيدٌ برؤيتكم هنا، وستفرح جدّتكم أيضاً بهذه الزيارة. فنادها قائلاً: تعالي يا زوجتي، جاء ابننا وعائلته. أتت جدّتي ورحبت بنا، قدّمت والدتي الهدية لجدّي اللذين سرّا بها وشكرانا على هذه الهدية، وجلسنا نتبادل أطراف الحديث. كانت زيارة جميلة، فصلة الرحم تزيد المودّة والألفة بين الأهل وتقوي الروابط الاجتماعية فيما بينهم.

أَلْعِبُ وَأَتَعَلَّمُ:

أكتب بالتعاون مع فريقي قصة ذات مغزى لا تقل عن أربعة أسطر في عشر دقائق أعبر فيها عن الصور الآتية مستعملاً الأسماء الخمسة بحالات الرفع والنصب والجر.



مع انتهاء الدوام المدرسي جاء عمي أبو عامر إلى المدرسة ليأخذني أنا وعامر إلى منزل جدّي، فاتّصل أبو عامر بالمنزل قائلاً: لا تقلق إن تأخّر الأولاد، فقد ذهبت إلى المدرسة وأخذتهم إلى منزل جدّهم. جلسنا مع الجدّ الذي كان ذا خبرة في رواية



القصص، فقصّ لنا حكاية جميلة، وفي المساء اجتمعت العائلة بأكملها في منزل الجدّ وتبادلوا أطراف الحديث وأمضوا يوماً ممتعاً، في نهاية اليوم استعدّ الجميع للعودة إلى المنزل فقال عامر للجدّ: سنأتي دائماً مع أبنينا لزيارتك يا جدّي. ودّع الجدّين العائلة وهو يشعر بالفرح والبهجة والسعادة.



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذي التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية، وأحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.



تعليمات التقويم:

١. الإجابة بالقلم الأزرق الناشف.
٢. التفكير الجيد قبل الإجابة عن كل سؤال.
٣. الكتابة بخط واضح.
٤. الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجيب:

قال الشاعر:

هذا هو العيدُ فلتصفُ النفوسُ بهِ
وأسوا البرايا، وكونوا في دياجرهم
وذلك الخيرُ فيه خيرُ ما صنعا
بدرأ رآه ظلامُ الليلِ فانقشعا

١. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي للبيتين السابقين:

دعا الشاعر إلى	نتيجة صفاء النفوس في العيد	مرادف (الناس)
صفاء النفوس ومواساة البرايا	نسيان الخلافات والمشكلات بين الناس	البرايا

٢. أعيد كتابة البيت الأول بخط الرقعة.

هذا هو العيدُ فلتصفُ النفوسُ بهِ
وذلك الخيرُ فيه خيرُ ما صنعا

٣. أكتب بيتاً من نصوص الوحدة الرابعة يحمل معنى مشابهاً لما ورد في البيتين السابقين.

في العيدِ تصفو قلوبُ الناسِ من كدرِ
وتبهجُ الناسُ في العيدِ التَّقَالِيدُ

٤. أذكر فكرة البيتين الآتين، وأكتب شرحاً مناسباً لأحدهما.

قال الشاعر القروي:

لا شيء في الدنيا أحبُّ لناظري
وَأَلَدُ مُوسِيقَا تُسَرُّ مَسَامِعِي
مَنْ مَنظَرِ الْخِلَانِ وَالْأَصْحَابِ
صَوْتُ الْبَشِيرِ بِعَوْدَةِ الْأَحْبَابِ

فكرة البيتين: الصداقة وقيمتها الكبيرة في قلب الشاعر.

الشرح: لا يوجد شيء في هذه الدنيا يُمتّع عينيّ مثل رؤية الأصدقاء سويةً متحابّين، وأفضل الأخبار التي أسمعها في حياتي هي بُشرى عودة أحد الأصدقاء من غيابه.

٥. أكتب جملة من أحد نصوص الوحدة الرابعة تُعطي معنى يتوافق مع النصيحة الآتية:
قال الزهاوي:

عاشِرُ أناساً بالذِّكَاةِ تَمَيَّرُوا واختَرُ صَدِيقَكَ من ذَوِي الأخلاقِ

اعلم أن إخوان الصّدقِ هم خيرُ مكاسبِ الدُّنيا، هم زينةٌ في الرِّخاءِ، وعُدَّةٌ في الشُّدَّةِ، فلا تُفِرطَنَّ في اكتسابهم.

٦. أضع خطأً تحت الشعور الذي جُلّس في نص (جديرون بالحياة) ممّا بين القوسين:

(التفاؤل - الامتنان - الإعجاب).

٧. أكمل خريطة المفاهيم الآتية بالاعتماد على فهمي دروس الوحدة الرابعة:



٨. أكتب بدقيقة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي يكون الحرف الأول فيها هو الحرف الأخير في الكلمة السابقة على أن تعبّر جميعها عن معانٍ لها ارتباطٌ بموضوع الآداب الاجتماعية.



٩. أكتب فقرة تعبّر عن الصورة الآتية:

الصداقة كنزٌ حقيقيّ، فلا يمكن للإنسان العيش وحيداً دون أصدقاء، وكلُّ يوم بعد الانتهاء من واجباتي أخرج إلى حديقة الحيّ لأقابل أصدقائي، فأجد بعضهم يتبادل أطراف الحديث، والبعض الآخر يلعب بالكرة، وأهمُّ ما في الصداقة الحبُّ والاحترام؛ فهما يزيدان الثقة والتواصل بين جميع الناس.



١٠. أكتب عبارة أعجبتني من دروس الوحدة، وأبين سبب إعجابي بها.
العبارة: حَبَّبَ إلى نَفْسِكَ العِلْمَ حتى تَلْزَمَهُ وتَأَلَّفَهُ، ويكون هو لَذَّتْكَ وسلوْكَكَ.
 وسبب إعجابي بهذه العبارة هو أن العلم يبني مستقبل الأمم، فكلّما زاد عِلْمُ الشخص ومعرفته بالحياة زادت مكانته بين أهله ومجتمعه.
١١. أعرب الكلمات التي وُضِعَ حَتَمُها خط من قول الشاعر القروي.
الِخْلَانُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
تَسْرٌ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
صوتٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- بعد انتهائي من دراسة الوحدة، أضفتُ إلى معلوماتي:
 - ضرورة مراعاة آداب الاستماع والتحدُّث.
 - إدراك أهمية تقدير العائلة والعلاقات الاجتماعية.
- المهارة التي أتقنتها بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي:
 - إتقان خطِّ الرقعة وتمييزه عن خط النسخ.

للتواصل مع المدرّس رودى سلمو

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٥٩٦٩٢٩٢٩



الوافية في اللغة العربية



الوافية في اللغة العربية

