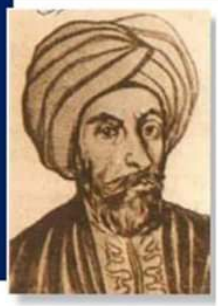
الدرس الحادي عشر وصف الربيع



أبو تمّام

حبيب بن أوس بن الحارث الطائيّ، أبو تمّام (١٨٨ -٢٣١هـ) وُلِدَ في جاسم (من قرى حوران بسورية)ورحل إلى مصر .استقدمهُ المُعتصِم إلى بغداد، فأجازهُ، وقدّمه على شعراء وقته، فأقامَ في العراق .ثم ولّي بريد الموصل، من مؤلّفاته(الحماسة)و(الوحشيّات) وديوان شعرٍ مطبوع أخذ منهُ هذا النصّ.

مدخلٌ إلى النص : شُغِفَ الشّاعر بالطبيعة وجعلها أداةً فنيّةً ترسمُ صورةَ تبدّلِ الحياة من القسوة إلى الرقّة والليونة، فقسوةُ الشّتاء وهبت بساطَ الربيعِ خضرته وجمالَ أزهاره ضمن دورة الحياة المستمرّة .

النص:

١- رقّتْ حواشي الدَّهرِ فهي تَمرمرُ وغدا الثرَى في حَلْيِه يتكسّرُ

٢- ثْ مقدّمةُ المَصيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُكْفَرُ

٣- لولا الذي غَرَسَ الشّتاءُ بكفِّهِ لاقَى المصيفُ هشائِماً لا تُثمِرُ

٤- ما كانتِ الأيّامُ تسلبُ بهجةً لو أنّ حسنَ الرَّوضِ كانَ يُعمَّرُ

٥- أو لا ترى الأشياءَ إن هي غُيِّرَت سَمُجَت وحُسنُ الأرض حينَ تَغيّرَ

٦- يا صاحبيَّ تقصَّيا نظريكما تريَا وجوهَ الأرضِ كيفَ تصوَّرُ

٧- تريا نهاراً مشمِساً قدْ شابَه زهرُ الربَا فكأنّمَا هو مُقمرُ

٨- دنيا معاشٍ للورى حتّى إذا جُلي الرَّبيعُ فإنّمَا هي منظرُ

٩- أضحَتْ تصوغُ بطونُها لظهورِها نَوْراً تكادُ له القلوبُ تنوّرُ

١٠- من كلِّ زاهرةٍ ترقرقُ بالندى فكأنّها عينٌ عليهِ تحدَّرُ

١١- صُنعُ الذي لولا بدائعُ صنعِهِ ما عادَ أصفرَ بعد إذ هو أخضرُ

البيت الأول رقَّتْ حواشي الدَّهرِ فهي تَمرمرُ وغدا الثرَى في حَلْيِه يتكسّرُ

المكتسبات اللغوية : رقّت : لطفت – حواشي : أطرف – الدهر : الزمان
– الثرى : الترب – حليه : زينته

شرح البيت : لطفت أيام الزمان فإذا هي كالرخام صفاء وجمالاً وصار التراب في زينة يتشقق فتنبثق منه أجمل الأزهار و النباتات

فكرة البيت : عذوبة و جمال أيام الربيع

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الثاني /

إعراب الشطر الأول :

رقّت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء حرف لا محل له من الإعراب
حواشي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل
الدهر : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
فهي : الفاء : حرف استئناف هي : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ
تمرمر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إعراب الشطر الثاني :

وغدا : الواو : حرف عطف غدا : فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر
الثرى : اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
في حليه : جار ومجرور متعلقان بالفعل (يتكسّر)
يتكسّر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(تمرمر) : جملة فعلية في محل رفع خبر
(يتكسّر) : جملة فعلية في محل نصب خبر (غدا)

البيت الثاني نَزَلَتْ مقدّمةُ المَصيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُكْفَرُ

المكتسبات اللغوية : نزلت : جاءت – هبطت

شرح البيت : جاءت بوادر فصل الصيف مباركةً وآثار الشتاء لا تزال ظاهرة ولم تُخفَ بعد

فكرة البيت :
أوائل الصيف و آواخر الشتاء يجتمعان في فصل الربيع

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

نزلت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء حرف لا محل له من الإعراب
مقدمةُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
المصيف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
حميدة : حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

إعراب الشطر الثاني :

ويد : الواو : حالية يدُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
الشتاء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
جديدةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
لا تكفر : لا : نافية لا عمل لها تُكفر : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(يد الشتاء جديدة) : جملة اسمية في محل نصب حال
(لا تكفر) : جملة فعلية في محل رفع خبر

الوافي الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرّسَين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

البيت الثالث لولا الذي غَرَسَ الشّتاءُ بكفِّهِ لاقَى المصيفُ هشائِماً لا تُثمِرُ

المكتسبات اللغوية : غرس : زرع – الشتاء : فصل من فصول السنة

	(لا تكفر) : جملة فعلية في محل رفع خبر

البيت الثالث لولا الذي غَرَسَ الشِّتاءُ بكفِّهِ لاقَى المصيفُ هشائِماً لا تُثمِرُ

المكتسبات اللغوية : غرس : زرع – الشتاء : فصل من فصول السنة

شرح البيت : إن بهجة الأيام و الإحساس بجمالها ما كانا ليفارقا القلوب لو أن مظاهر الربيع في الروض بقيت على مدى العام

فكرة البيت : جمال الحياة بتنوّع فصوله

الشعور العاطفي : الإعجاب – التقدير /الشطر الثاني/

إعراب الشطر الأول :

لولا : حرف شرط غير جازم

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وخبره محذوف وجوباً

غرسَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر

الشتاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بكفه : الباء : حرف جرّ كفه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والهاء : ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة والجار والمجرور متعلقان (غرس)

إعراب الشطر الثاني :

لاقى : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر

المصيفُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

هشائماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

لا تثمر : لا : نافية لا عمل لها تثمر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(غرس الشتاء) : جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

(لا تثمر) : جملة فعلية في محل نصب صفة

البيت الرابع ما كانتِ الأيّامُ تسلبُ بهجةً لو أنّ حسنَ الرَّوضِ كانَ يُعمَّرُ

المكتسبات اللغوية : تسلب : تسرق – بهجة : فرحة – حسن : جمال – الروض : البستان – يعمر : يعيش طويلاً

شرح البيت : لو كانت الأرض و البساتين مزهرة مخصبة باستمرار ما كنا سنشعر بذلك الفرح و السرور عند مجيء فصل الربيع بعد قسوة الشتاء

فكرة البيت : جمال الحياة بتقلّب الفصول

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

ما : نافية لا عمل لها

كانت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر والتاء : لا محل لها من الإعراب وحرّك بالكسر لمنع التقاء الساكنين

لأيام : اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

تسلب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بهجة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة

إعراب الشطر الثاني :

لو : حرف شرط غير جازم

أنّ : حرف مشبه بالفعل

حُسنَ : اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الروض : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر

يعمّر : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(تسلب) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كانت)

(كان يعمّر) : جملة فعلية في محل رفع خبر (أنّ)

(يعمّر) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كان)

الوافي الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرّسَين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

البيت الخامس أو لا ترى الأشياءَ إن هي غُيِّرَت سَمُجَت وحُسنُ الأرض حينَ تَغ

البيت الخامس أو لا ترى الأشياءَ إن هي غُيِّرَت سَمُجَت وحُسنُ الأرض حينَ تَغيّر

المكتسبات اللغوية : ترى : تشاهد

شرح البيت : ألست ترى بأن الأشياء تفقد حسنها وتصبح قبيحة حين تتبدّل و تتغيّر أما الأرض فبجمالها وبهاؤها يكون حين يتبدّل و يتغيّر وجهها بين الفصول

فكرة البيت : جمال الأرض بتبدل الفصول

الشعور العاطفي : الإعجاب / حسن الأرض /

إعراب الشطر الأول :

أو : الهمزة : حرف استفهام الواو : زائدة
لا : نافية لا عمل لها
ترى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
الأشياء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أنّ : حرف شرط جازم
هي : ضمير رفع منفصل في محل رفع فاعل
غُيرت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر والتاء : حرف لا محل له من الإعراب

إعراب الشطر الثاني :

سحبت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر والتاء : حرف لا محل له من الإعراب
و : استئنافية
حسن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة
الأرض : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
حين : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
تغير : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(تغير) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة

البيت السادس يا صاحبيَّ تقصَّيا نظريكما تريَا وجوهَ الأرضِ كيفَ تصوَّرُ

المكتسبات اللغوية : تقصيا : أَهِلا – تريا : تشاهدان

شرح البيت: أيها الرفيقان انقلا بصريكما في الطبيعة ستلاحظان كيف أن ملامح الطبيعة تتبدّل و تتشكّل

فكرة البيت : تبدّل وتغيّر وجه الطبيعة باستمرار

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الثاني /

إعراب الشطر الأول :

يا : حرف نداء
صاحبيّ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والياء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة
تقصّيا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والألف : ضمير متصل في محل رفع فاعل
نظريكما : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والياء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة وما : علامة التثنية

إعراب الشطر الثاني :

تريا : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والألف : ضمير متصل في محل رفع فاعل
وجوهَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الأرض : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال أو نصب مفعول مطلق
تُصوّر : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

البيت السابع تريا نهاراً مشمِساً قدْ شابَه زهرُ الربَا فكأنَّما هو مُقمرُ

المكتسبات اللغوية : مشمساً : ظهرت فيه الشمس – تريا : البستان – المرج – مقمر : ظهر فيه القمر

شرح البيت : ستشهدان يوماً قد سطعت شمسه وغطت زهره البساتين فأحلّت ضوء الشمس فيه إلى ضوء القمر

محل جر بالإضافة وما : علامة التثنية

البيت السابع تريا نهاراً مشمِساً قدْ شابَه زهرُ الربَا فكأنَّما هو مُقمرُ

المكتسبات اللغوية : مشمساً : ظهرت فيه الشمس – الربا : البستان - المرج – مقمر : ظهر فيه القمر

شرح البيت : ستشهدان يوماً قد سطعت شمسه وغطت زهره البساتين فأحلّت ضوء الشمس فيه الى ضوء القمر

فكرة البيت : جمال الشمس و الأزهار على الأرض

الشعور العاطفي : إعجاب / تريا نهاراً مشمساً /

إعراب الشطر الأول :

ثريا : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه جذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة

والألف : ضمير متصل في محل رفع فاعل

نهاراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مشمساً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

قد : حرف تحقيق

شابه : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به

إعراب الشطر الثاني :

زهر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة

الربا : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

فكأنما : الفاء : حرف استئناف كأنما : مكفوفة كافة لا عمل لها

هو : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ

مقمرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(قد شابه زهر الربا) : جملة فعلية في محل نصب صفة

البيت الثامن دنيا معاشٍ للورى حتّى إذا جُلي الرَّبيعُ فإنّمَا هي منظرُ

المكتسبات اللغوية : الورى : الناس – البشر – الجلي : الساطع – الظاهر

شرح البيت :

إن الدنيا ميدان العيش للناس لا يشغلون أنفسهم بغيرها فإذا حلّ الربيع صارت من أجمل ما تراه العين

فكرة البيت : الدعوة الى الاستمتاع بجمال الربيع

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الثاني /

إعراب الشطر الأول :

معاش : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

للورى : اللام حرف جر

الورى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر

حتى : حرف ابتداء

إذا : اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية

إعراب الشطر الثاني :

جُلي : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر

الربيع : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

فإنما : الفاء : رابطة لجواب الشرط إنما : مكفوفة كافة لا عمل لها

هي : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ

منظر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(جلي الربيع) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة

(فإنما هي منظر) : جملة اسمية جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

البيت التاسع أضحَتْ تصوغُ بطونُها لظهورِها نَوْراً تكادُ له القلوبُ تنوّرُ

	غير الجازم لا محل لها من الإعراب

البيت التاسع أضحَتْ تصوغُ بطونُها لظهورِها نَوْراً تكادُ له القلوبُ تنوّرُ

المكتسبات اللغوية : تصوغ : تضع – بطونها : جوفها – ظهورها : متنها	
شرح البيت : الجمال و البهاء الظاهر على وجه الأرض إنما مصنعه ومبعثه مما خفي في جوف الأرض هذا الجمال الذي يوشك أن يبهر الأفئدة برؤيته	
فكرة البيت : مبعث الحياة و الجمال من تحت التراب (من الأرض)	**الشعور العاطفي :** التقدير – الإعجاب / تكاد له القلوب تنور /
إعراب الشطر الأول : أضحتْ : فعل ماض ناقص مبني المقدر على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين والتاء : حرف لا محل له من الاعراب تصوغ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة بطونها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة (تصوغ بطونها) : جملة فعلية في محل نصب خبر (أضحت)	**إعراب الشطر الثاني :** نوراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة تكاد : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة له : جار ومجرور القلوب : اسم /تكاد/ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تنور : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (تكاد له القلوب تنور) : جملة فعلية في محل نصب صفة لـ (نوراً) (تنور) : جملة فعلية في محل نصب خبر (تكاد)

البيت العاشر من كلِّ زاهرةٍ ترقرقُ بالندى فكأنَّها عينٌ عليهِ تحدَّرُ

المكتسبات اللغوية : ترقرق : تلألأ وتلمع – تحدّر : تمدّ – الدمع : تنزّل	
شرح البيت : بدت الأزهار متلألئة ترقرق فوقها قطرات الندى فيخالها الناظر عيناً تنسكب منها الدمع	
فكرة البيت : تصوير جمال قطرات الندى	**الشعور العاطفي :** الإعجاب / الشطر الأول /
إعراب الشطر الأول : من : حرف جرّ كل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تنور) زاهرة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ترقرق : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة بالندى : الباء : حرف جرّ الندى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر و الجار والمجرور متعلقان بالفعل (ترقرق)	**إعراب الشطر الثاني :** فكأنها : الفاء : حرف استئناف كأنها : حرف مشبه بالفعل وها : ضمير متصل في محل نصب اسمها عين : خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة عليه : على : حرف جر الهاء : ضمير متصل في محل جر بحرف الجر تحدَّر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (ترقرق) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة (تحدّر) : جملة فعلية في محل رفع صفة

الوافي الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرّسين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤٤

البيت الحادي عشر صُنعُ الذي لولا بدائعُ صنعِهِ ما عادَ أصفرَ بعد إذ هو أخضرُ

المكتسبات اللغوية : صنع : خلق – بدائع مفردها : بديعة

شرح البيت : ذلك كله من خلق الله لولا قدرته ما تحوّل النبات بعد خضرته إلى اللون الأصفر

فكرة البيت : تصوير عظمة وإبداع الخالق

الشعور العاطفي : الإعجاب و الإجلال /الشطر الأول/

إعراب الشطر الأول :

صنع : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة

لولا : حرف شرط غير جازم

بدائع : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وخبره محذوف جواباً

صنعه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

والهاء : ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة

إعراب الشطر الثاني :

ما : نافية لا عمل لها

عاد : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظّاهر

أصفرَ : خبر (عاد) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إذا : اسم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية

هو : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ

أخضر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(ما عاد أصفر) : جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

(هو أخضر) : جملة اسمية في محل جر بالإضافة

أدرس النص السابق بمساعد معلمي وفق منهجية دراسة النصوص المتبعة في كتابي المقرر .

حواشي : مفرد حاشية : الثوب و جوانبه

تمرمر : : المرمر : الرخام

تكفر : تجمد – تغطي

هشائم : جمع (هشيم) : النبات اليابس المتكسر ، الشجرة البالية يأخذها الحاطب كيف يشاء

شمجت : قبحت

الورى : الخلق

تحدر : تحدر الدمع : تنزّل

ترقرق : تلألأ و لمع

الفصل الثاني - الوحدة الرابعة - من تراثنا

الوافي الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرّسَين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤٤

حفظ اللسان وكتمان السر

الدرس الثاني عشر

الدرس العاشر إلقاء كلمة

أقرأ الكلمةَ الآتيةَ , ثُمَّ أنفّذ النّشاط:

كلمةُ الأستاذِ الدكتور شاكر الفحّام *رئيسُ مجمَع اللغةِ العربيَّة في أثناءِ الترحيبِ بانضمامِ الدكتور مازن مبارك إلى مجمعِ اللغةِ العربيّة في دمشق.

السّادةُ الجلّةُ أعضاءَ المجمَع ، السادةُ العلماء الأفاضل ، أيّها الحفلُ الكريم:

أحيّيكم أحسنَ التحيَّات وأطيبها ، وأرحّبُ بكم أجملَ الترحيب ، وأشكرُ لكم تفضّلكم بالحضورِ ، ومشاركتكم في حفلِ استقبالِ الصديقِ العزيز ، والزميلِ الكريم الأستاذ الدكتور مازن المبارك.

وإنيِّ لأهنّئُهُ التهنئةَ الخالصة بثقةِ زملائِهِ المجمعيّين الذين اختارُوه لينضمَّ إليهم في رحابِ مجمَع الخالدين ، يشدُّ أزرَهم ، ويعضدُهم ، ويؤيّد مسعاهم ، يمضونَ معاً يتابعونَ المسيرةَ التي نذروا نفوسَهم لها ، ألا وهي العنايةُ بالعربيّةِ المبيّنةِ أشدّ العناية ، والعملُ الدؤوبُ لتنميتها وإغنائها لتلبّي حاجاتِ العصر المتجدّدة ، وتحقّق ما يؤهّلها أن تحتلَّ مكانتها السامية بين اللغاتِ ، كما كانت في عهودِها الزاهرة.

ولدَ الأستاذُ الدكتور مازن المبارك بدمشقَ عام ١٩٣٠ ، ونشأَ في بيتٍ كريم ، وأَلِفَ ما نشأَ عليه من حبِّ العربيّةِ والأدبِ والعلم ، وتابعَ دراستهُ في مدارسِ دمشق ، ونالَ الإجازةَ في اللغةِ العربيّةِ من جامعةِ دمشق سنة ١٩٥٢ م ، ودرجة الماجستير من جامعةِ القاهرةِ سنة ١٩٥٧ ، ودرجة الدكتوراه في الأدبِ من جامعةِ القاهرة سنة ١٩٦٠ م ، ليعودَ مدرِّساً في كليةِ الآدابِ بجامعةِ دمشق سنة ١٩٦٠ م ، ثُمَّ أستاذاً مساعداً سنة ١٩٦٦ م ، فأستاذاً لكرسيّ اللغةِ العربيّةِ سنة ١٩٧٠م.

أما آثارُهُ العلميّةُ كُتباً و مقالات فكثيرةٌ ...ومنها كتابُ :الزَّجاجيّ ، حياتُهُ وآثارُهُ ومذهبُهُ النحويّ من خلالِ كتابه (الإيضاح) ، وكتاب(الرمّانيّ النحويّ في ضوءِ شرحِهِ لكتابِ سيبويه) ، وكتابِ (النحو العربيّ ، العلَّة النحويَّة :نشأتها وتطوّرها) ، وكتاب(مجتمع الهمذانيّ من خلال مقاماته ...) ومقالاتُ الأستاذ مازن كثيرة ، وقد آثَرَ أن يجمعَ من مقالاته ما يتّصلُ منها بموضوعٍ واحدٍ هو اللغةُ العربيَّةُ وعلومها ومناهج تدريسها ، فأصدَرَها في كتابٍ بعنوان (مقالات في العربيَّة) وبعدُ ، فلعليّ مكتفٍ بهذه الكلّمة الوجيزة كما تقضي الأعراف المجمعيّة أفتتح بها جلسةَ المجمع العلنيَّة ، أمهّد بها للاحتفاءِ بالزَّميل الجديدِ الدكتور مازن المبارك

أتعلّم: ١. أصمّم جدولاً مماثلاً في دفتري، ثُمَّ أملأ الفراغَ بالمطلوب

عناصر الكلمة	مضمونها
الافتتاح	التحية و الترحيب بالحضور
مناسبة الكلمة	استقبال الأستاذ الدكتور مازن مبارك عضواً في مجمع اللغة العربية
الفكر الرئيسة في العرض	١) تهنئة أعضاء المجمع بانتساب الدكتور الاستاذ مازن مبارك لهم ٢) لمحة عن حياة الدكتور مازن المبارك ٣) أثاره العلمية
الخاتمة	إنهاء الكلمة افتتاح جلسة المجمع العلنية

تطلب النسخة الأصلية من مكتبة الحكمة- حلب - الجميلية - هـ ٢٢٢٣١٢٩

الوافي الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرِّسَين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصحيحةِ ممَّا يأتي:

- صفاتُ المقدِّمة(جذّابة - تُشترط أن تكونَ شعراً - مُختصَرة)

الخاتمة	إنهاء الكلمة افتتاح جلسة المجمع العلنية

٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصحيحةِ ممَّا يأتي:

- صفاتُ المقدِّمة(جذّابة - يُشترط أن تكونَ شعراً - مُختصَرة)
- يراعي المتحدِّث في كلمته (مستوى السَّامعين - الترتيبَ المنطقيّ - التكرارَ والإطالة)

عناصرُ الكلمة:

- **المقدّمة:** تتضمّنُ التحيَّةَ ومناسبة الكلمة، وتكون كلماتُها جذّابةً، ولا يشترطُ أن تكونَ بدايةُ الكلمةِ شعراً.
- **العرض:** يتضمَّن الفكرَ الرئيسةَ التي يريدُ المتحدِّث إيصالَها للمستمعين.
- **الخاتمة:** تلخيصٌ للموضوع.

شروطُ الكلمةِ الجيِّدة: جذابَّةٌ – مُختصَرةٌ – تُراعي مستوى السَّامعين – تُراعي الترتيبَ المنطقيَّ.

أتدرّبُ :

أملأُ الفراغاتِ في الكلمةِ الآتيةِ :

الكلمةُ في اليومِ العالميِّ للغةِ العربيَّة

- يَقُولُ الشّاعر حليم دمُّوس:

لغةٌ إذا وقعَت على أسماعِنا كانَت لنا بَرداً على الأكبادِ

ستظلُّ رابطةً تؤلِّف بيننا فهي الرَّجاءُ لناطقٍ بالضَّادِ

أغنى معلوماتي:

اليومُ العالميّ للّغةِ العربيّةِ في ١٨ كانون الأوّل

- **أعزَّائي :** الحضور و السادة العلماء الأفاضل و السادة عشّاق لغة الضاد
- **أسعدَ اللهُ** أوقاتكم
- **نحتفلُ اليومَ بعيدٍ نعتزُّ به ، إنَّه العيدُ** العالمي للغة العربية
- **واللغةُ العربيَّةُ تتميزُ بـ** أصالتها وعراقتها ومرونتها
- **وهي لغة أثبتَت قدرتَها على التَّطورِ و مواكبة العصر**
- **وفي هذا اليوم من واجبنا.** أن نؤكّد على ضرورة حمايتها وصونها من كل محاولة خبيثة للنيل منها
- و أن نعمل على غرس محبتها في نفوس الناشئة و تقديرهم لها لأهميتها في إثبات وجودهم وصون هويتهم
- **ومِن أجمل ما قيلَ فيها (شعرٌ أو قولٌ مأثورٌ)**
- أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدفاتي ؟
- **وأخيراً:** أبارك لكم عيدكم اللغوي هذا و أبارك لكل الناطقين بلسان الضاد و كل عام و أمتنا العربية بخير .

الوافي الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرّسَين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤٤

أطبّقُ:

أكتبُ كلمةً لمناسبةٍ أختارُها ثمَّ ألقيها أمامَ زملائي في احتفالٍ مدرسيّ.

اطبّقْ:

أكتبُ كلمةً لمناسبةٍ أختارُها ،ثمَّ ألقيها أمامَ زملائي في احتفالٍ مدرسيّ.

السيد مدير المدرسة المحترم / أيها المعلمون و أيتها المعلمات / زملائي الطلبة بكل فخر واعتزاز نقف اليوم لنحتفل بعيد الطالب العربي ، نحتفل بعيد صنّاع الحياة و شموع المستقبل أتقدّم بأسمى آيات التهاني إلى تلاميذ وطلبة الوطن بمناسبة عيدهم الأغر و أقول لهم كلّ عام و أنتم بخير كلّ عام و أنتم ترسمون المعرفة من أجل وطنكم الحبيب بكم تنهض الشعوب و تتطوّر الحضارات وما كان المجتمع أن يتقدَّم إلا بفضل الثقافة و المعرفة ومن هنا أدعوكم إلى بذل أقصى الجهود من أجل رفع المستوى العلمي وتحقيق التنمية في شتى المجالات فمنكم الطبيب و المهندس و المعلم و في هذا اليوم من واجبي أن أدعوكم إلى خدمة بلدكم من خلال ينابيع العلم و المعرفة و أن نتعاون من أجل أن نرتقي بكم إلى سلم النجاح و التفوّق .

و في الختام أبارك لكم عيدكم ونسأل الله عز وجل أنّ يمكننا لما فيه خير لكم و لنا و كل عام و شعبنا و وطننا يزخر بالعزّ و المعرفة .

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم
0994078181
0959692929
الوافي في اللغة العربية
الوافي في اللغة العربية

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو
0942263034

مكتبة الحكمة AlHekma AJHekma
0944510074-2223129-2223128

الوافي الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرّسَين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

الدرس الحادي عشر — وصف الربيع

حبيب بن أوس بن الحارث الطائيّ، أبو تمّام (١٨٨ -٢٣١هـ) وُلِدَ في جاسم (من قرى حوران السورية)ورحل إلى مصر .استقدمهُ المُعتصم إلى بغداد، فأجازهُ، وقدّمه على

الدرس التاسع: كتاب العقد الفريد

د. أمجد الطرابلسيّ

د .أمجد بن حسني الطرابلسيّ ١٩١٦ -٢٠٠١ م : كاتبٌ سوريٌّ من مدينة دمشق . درسَ في مكتب عنبر الثانويّة .حاصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من فرنسا .وعند إنشاء كليّة الآداب في الجامعة السوريّة كان له شرف السبق أن يُعيّنَ أوّل أستاذ لتدريس اللُّغة العربيّة .عُيّنَ وزيراً للتربية والتعليم، ثمَّ وزيراً للتعليمِ العالي في الجمهوريّة المتّحدة، كما عُيّنَ عضواً عاملاً في كلّ من المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللُّغة العربيّة بالقاهرة، إضافة إلى مجمع اللغة العربيّة بدمشق ١٩٦١ م .لهُ مؤلَّفاتٌ منها (نظرة تاريخيّة في حركة التأليف عند العرب في اللُّغة والأدب والتاريخ والجغرافيا)، ومنه أُخِذَ هذا النصّ .

... (١) ...

كانَ الأندلسيّون ينظرونَ إلى المشرقِ نظرةً ملؤُها الحنين والإعجاب، فيسمّونَ مدنَهم وقصورَهم بأسماءِ مدنِ المشرقِ ولا سيّما مدن الشام، ويتلقُّون آدابَ المشارقةِ وعلومَهم، فيحذُون حذوَها في شعرِهم ونثرِهم وتصانيفِهم .وكتابُ العقدِ الفريدِ مثالٌ واضحٌ من أمثلةِ إعجابِ الأندلسِ بالمشرقِ وسيره على نهجِهِ.

ألّفَ ابنُ عبدِ ربّه كتابَه في الأندلسِ بعد ظهورِ كتابِ(عيونِ الأخبارِ)لابنِ قتيبة في المشرقِ بنصفِ قرنٍ أو أكثر . والقارئُ للكتابين لا يستطيعُ إلاّ أنْ يخرجَ بالفكرةِ التاليةِ، وهي أنّ ابنَ عبدِ ربّه قدْ قرأَ عيونَ الأخبارِ فأعجبَ بِهِ وبطريقتِهِ، وأرادَ أنْ يصنعَ على مثالِهِ كتاباً للأندلسيِّين أوفى بالحاجةِ وأحسن تنظيماً وتبويباً.

وطريقةُ ابنِ عبدِ ربِّهِ، كما يحدّثُنا عنها في مقدّمةِ كتابِهِ، هي طريقةُ ابنِ قتيبة ذاتها من حيثُ جمعُ الأخبارِ، ثمّ تصنيفها في أبوابٍ وفق معانيها العامّة .قالَ ابنُ عبدِ ربّهِ في مقدّمة العقدِ الفريد " :وقد ألّفْتُ هذا الكتابَ، وتخيّرْتُ جواهرَهُ من متخيّرِ جواهرِ الآدابِ، ومحصولِ جوامعِ البيان، فكانَ جوهرَ الجوهر، ولبابَ اللباب، وهو مأخوذٌ من أفواهِ العلماءِ، ومأثورٌ عن الحكماءِ والأدباءِ...، فتطلّبْتُ نظائرَ الكلامِ، وجواهرَ الحكمِ، وضروبَ الأدبِ، ونوادرَ الأمثالِ .ثمّ قرنْتُ كلَّ جنسٍ منها إلى جنسِهِ فجعلته باباً على حِدتِهِ؛ ليستدلَّ الطالبُ للخبرِ على موضعِهِ من الكتابِ، ونظيرِهِ من كلِّ بابٍ ".وهذا الكلامُ يشِبهُ إلى حدٍّ كبيرٍ ما قالَهُ ابنُ قتيبة في عيونِ الأخبارِ.

... (٢) ...

صنّفَ ابنُ عبدِ ربِّهِ *كتابَهُ في خمسةٍ وعشرينَ باباً، بينها وبين أبوابِ عيونِ الأخبارِ العشرة شبهٌ كبيرٌ، فهنالك سبعةُ أبوابٍ مشتركة :السلطانُ، والحروبُ، والعلمُ والأدبُ، والمواعظُ والزهدُ، والطبائعُ، والطعامُ، والنساء.

ومنْ ابتكاراتِ ابنِ عبدِ ربِّهِ في كتابِهِ - وهو ابتكارٌ ينسَجمُ مع ذوقِ الأندلسيّين وعنايتهم بالزينةِ والزخرفِ - أنّهُ سمّى كُلَّ بابٍ من الأبوابِ الاثني عشرَ باسمِ جوهرةٍ من الجواهرِ الكريمةِ، فهو يقولُ" :

كتابُ اللؤلؤةِ في السلطانِ، وكتابُ الفريدةِ في الحروبِ، وكتابُ الزبرجدةِ في الأجوادِ والأصفادِ، وكتابُ الجمانةِ في الوفودِ، إلخ ...وسمّى الكتابَ الثالثَ عشرَ باسم الواسطةِ؛ وهي الحبّةُ الوسطى في العقدِ وسمّى الأبوابَ الباقية من البابِ الرّابعَ عشرَ حتّى الباب الخامس والعشرين باسم الجواهر نفسِها مكرَّرة . فهو يقول " :كتابُ اللؤلؤةِ الثانية في الفكاهاتِ والمُلَحِ، وكتابُ الفريدةِ الثانية في الطعام والشراب، وكتابُ الزبرجدةِ الثانية في طبائعِ الإنسانِ وسائرِ الحيوان، وكتابُ الجمانةِ الثانية في المتنبّئين والبخلاءِ والطفيليّين ....الخ . من هنا عُنونَ الكتاب بالعقدِ الفريدِ؛ فكانت أبوابُ الكتابِ تؤلّفُ في مجموعِها عقداً متناظراً، تتوسَّطه الواسطةُ، وتتقابلُ فيه الجواهرُ الكريمة من الطرفين.

الفصل الثاني - الوحدة الرابعة - من تراثنا

... (٣) ...

وكتابُ العقدِ الفريدِ حينَ ظهرَ في الأندلسِ، فإنّه لا يختلفُ في ألوانِه الثقافيّة عن كتبِ الأدبِ المشرقيّة،

... (٣) ...

وكتابُ العقدِ الفريدِ وإنْ ظهرَ في الأندلسِ، فإنّه لا يختلفُ في ألوانِه الثقافيّة عن كتبِ الأدبِ المشرقيّة، ولولا النماذجُ الكثيرةُ التي يأتي بها المؤلّفُ من شعرِهِ الشخصيِّ ويبثّها هنا وهناك في مختلفِ أبوابِ كتابِهِ، ولولا بعضُ الأخبارِ الأندلسيَّةِ القليلةِ التي يلقاها القارئُ عَرَضاً متناثرة في مواضعَ قليلةٍ من الكتاب، لقلْنا إنّ الكتابَ بجملتِهِ صورةٌ من صورِ أدبِ المشرق .وهذا ما يفسّرُ لنا القصّة التي رواها ياقوتُ في كتابِهِ معجم الأدباء .قالَ ياقوتُ" :بلغَني أنّ الصاحبَ بن عبّاد سَمِعَ بكتابِ العقدِ فحرصَ حتّى حصلَ عندَه .فلمّا تأمّلَه قالَ : هذه بضاعتُنا ردّتْ إلينا "وظننْتُ أنّ هذا الكتابَ يشتملُ على شيءٍ من أخبارِ بلادِهِم، وإنّما هو مشتملٌ على أخبارِ بلادِنا ".ولسنا نرى من سببٍ لهذهِ الصبغةِ المشرقيّةِ التي اصطبغَ بها الكتابُ سوى إعجابِ الأندلسيّين آنذاك بالمشرقِ، أدبِهِ و أدبائِهِ ، وحرصهم على أنْ يحذو حَذْوَ الأدباءِ المشارقةِ في تأليفهم .

ولكن مهما يكنْ للصاحبِ بنِ عبّاد من رأيٍ في العقدِ، فإنّ لهذا الكتابِ في نظرِ الباحثينِ والأدباءِ قيمةً كبيرةً بوصفِهِ مصدراً غنيّاً من مصادرِ تراثِنا الأدبيِّ العربيِّ في المشرقِ، وهذا وحدَه كافٍ ليحفظَ للكتابِ مكانَهُ إلى جانبِ دواوين الأدبِ الأخرى بين مصادِرِنا الأدبيّة القيّمة.

مهارات القراءة :

القراءةُ الجهريّةُ:

أقرأُ النصَّ قراءةً جَهْرِيّةً سَلِيمَةً مراعياً علاماتِ التَّرقيمِ.

القراءةُ الصامتةُ:

١. أذكرُ دليلاً يثبت اهتمامَ الأندلسيين بأدب المشرق ممّا ورد في المقطع الأوّل.

كانوا يحذون حذو المشارقة في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وخير مثال على ذلك كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربه الأندلسي

٢. أعدّدُ الأبوابَ السبعةَ المشتركةَ بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار) ممّا وردَ في المقطعِ الثاني.

١) السلطان ٢) الحروب

٣) العلم و الأدب ٤) المواعظ و الزهد

٥) الطبائع ٦) الطعام ٧) النساء

الفهم والتحليل:

١. أستعينُ بالمُعجمِ على تعرُّفِ المعاني المُختلفةِ لكلٍّ من الكلمتين الآتيتين(لُبَاب ، عَرَضاً)

لباب : أصل الخالص

عرضاً : ما يطرأ ويزول من مرض ونحوه و العرض : متع الدنيا قل أو كثر

٢. أستخرجُ مِنَ النّصِّ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجال (الأدب)

شعرهم – نثرهم –كتاب – ألّف

٣. أستخرجُ الفكرةَ العامَّة للنصّ.

تأثر الأندلسيين في أدبهم ومؤلفاتهم بالمشارقة

٤. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبه:

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث
تأثر ابن عبد ربه في تأليفه بكتاب عيون الأخبار	تصنيف أبواب كتاب العقد الفريد	قيمة كتاب العقد الفريد وتأثره بكتب المشرق العربي

٥. أبيّن وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة.

طريقة جمع الأخبار وتصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة و التشابه في مقدمة الكتاب

٤. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبه:

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث
تأثر ابن عبد ربه في تأليفه بكتاب عيون الأخبار	تصنيف أبواب كتاب العقد الفريد	قيمة كتاب العقد الفريد وتأثره بكتب المشرق العربي

٥. أبيّن وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة.

طريقة جمع الأخبار وتصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة و التشابه في مقدمة الكتاب

٦. أوَضّحُ ما قامَ به ابنُ عبد ربّه من ابتكارٍ جعلَ كتاب(العقد الفريد)ينسجمُ مع ذوقِ الأندلسيّين.

لقد سمّى كلّ باب من الأبواب الاثني عشر جوهرة من الجواهر الكريمة ثم سمّى الكتاب الثالث عشر باسم الواسطة وهي الحبة الوسطى في العقد و سمّى الأبواب البقية من الباب الرابع عشر حتى الباب الخامس و العشرين باسم الجواهر نفسها مكررة فكانت أبواب الكتاب تؤلّف في مجموعها عقداً متناظراً متوسطة تتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين .

٧. أتعاونُ أنا وزملائي على البحثِ عن أسماء كتبٍ تراثيَّة من الأدبِ الأندلسيّ.

طوق الحمامة في الأُلفة و الألّاف - ابن حزم الأندلسي

الفصل الثاني - الوحدة الرابعة - من تراثنا

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم
0994078181
0959692929
الوافي في اللغة العربية
الوافي في اللغة العربية

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو
0942263034

مكتبة الحكمة AlHekma
0944510074-2223129-2223128