

دليل مسابقة أقرأ للطلاب

فهرس الدليل

٣	تعريف المسابقة
٣	الرؤية
٣	الرسالة
٣	الأهداف
٤	تاريخ المسابقة
٤	مسارات المسابقة
٥	مسار قارئ العام
٥	مراحل المسابقة
٦	شروط المشاركة في مسار قارئ العام
٦	معايير المسابقة
٧	الخط الزمني للنسخة الحادية عشرة من مسابقة أقرأ ٢٠٢٦
٨	المرحلة الأولى: التسجيل والمشاركة
١٦	المرحلة الثانية: التصفيات الأولية
١٨	المرحلة الثالثة: المقابلات الشخصية
٢١	المرحلة الرابعة: ملتقى أقرأ الإثرائي
٢٨	المرحلة الخامسة: حفل أقرأ الختامي
٣٧	الأسئلة الشائعة لمسار قارئ العام (النسخة الحادية عشرة)

مسابقة اقرأ

تعريف المسابقة

هي مسابقة سنوية للقراءة أطلقها مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) في عام ٢٠١٣م من المملكة العربية السعودية بهدف نشر ثقافة القراءة وتقدير المعرفة في المجتمع إيماناً بأهمية القراءة بوصفها واحدة من أهم وسائل الإثراء المعرفي للأجيال القادمة. تستهدف المسابقة طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية والثانوية والجامعية أو ما يعادلها في الدول العربية. يقدم الطالب للمشاركة في المسابقة مراجعة لكتاب من اختياره ويحكي تجربته الملهمة معه. ويتدرج المشاركون عبر عدة تصفيات للتأهل إلى ملتقى اقرأ الإثرائي الذي يُقام في مركز إثراء ويجتمع فيه أفضل القراء المشاركين من جميع أنحاء العالم العربي لخوض تجربة ملهمة تضم مجموعة من المحاضرات والورش والحوارات المتنوعة، ويقدمها نخبة من المثقفين، ويتأهل أفضل المشاركين في ملتقى اقرأ الإثرائي إلى الحفل الختامي.

الرؤية

أن تكون منارة في إذكاء شغف القراءة في العالم العربي.

الرسالة

خلق بيئة محفزة على القراءة وملهمة للفضول المعرفي ومشجعة على التواصل الثقافي.

الأهداف

- تحسين مرتبة العالم العربي في المؤشرات العالمية لمعدلات القراءة.
- رفع الوعي بأهمية القراءة لدى الأفراد والمؤسسات والحكومات.
- اكتشاف المواهب وتطوير مهاراتهم المعرفية واللغوية وصناعة القدوات.
- توفير منصة للتواصل والتفاعل الثقافي والمعرفي بين القراء والكتاب.

تاريخ المسابقة

استهلت مسابقة أقرأ فصولها الأولى في عام ٢٠١٣م كمسابقة حصرية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، وأخذت المسابقة على عاتقها إضافة نوعية كل عام، فأصبحت في العام التالي مسابقة وطنية تحت مسمى «مسابقة القراءة الوطنية»، ثم اتسعت في العام الذي يليه لكل من يتحدث اللغة العربية من المواطنين والمقيمين في السعودية، ثم شملت طلاب المرحلة الابتدائية بعدما كانت مقتصرة على المراحل العليا من التعليم العام والتعليم الجامعي، وفي عام ٢٠٢٢م اتسعت المسابقة وشملت القراء والقارئات من كافة الدول العربية. لتشهد المسابقة مرحلة جديدة في تاريخها كمسابقة إقليمية تمتد أثرها للعالم العربي. وأضيفت إلى جانب المسابقة ثلاث مبادرات تستهدف كافة شرائح المجتمع تحت مسمى «برنامج إثراء القراءة»: ماراثون أقرأ، ومعرض الكتبية.

مسارات المسابقة

مسار قارئ العام: مسابقة تستهدف طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية والثانوية والجامعية أو ما يعادلها في الدول العربية. يقدم الطالب للمشاركة في المسابقة مراجعة لكتاب من اختياره ويحكي تجربته الملهمة معه، ويتدرج المشاركون عبر عدة تصنيفات للتأهل إلى ملتقى أقرأ الإثرائي الذي يُقام في مركز إثراء ويجتمع فيه أفضل القراء المشاركين من العالم العربي لخوض تجربة ملهمة تضم مجموعة من المحاضرات والورش والحوارات، ويتأهل أفضل المشاركين في الملتقى الإثرائي إلى الحفل الختامي.

مسار سفراء القراءة: مسابقة مخصصة للمعلمين والمعلمات والأساتذة في المدارس والجامعات. تهدف إلى تعزيز دورهم في نشر ثقافة القراءة بين الطلاب والطالبات عن طريق احتساب نقاط لكل معلم بحسب عدد المشاركين المسجلين عن طريقهم وتقديمهم في مراحل المسابقة. يتطلب الدخول في المنافسة تسجيل المعلم في موقع المسابقة للحصول على الرمز الخاص به ومشاركته مع الطلاب.

مسار المدرسة الفائزة: مسابقة لتكريم أعلى المدارس في عدد المشاركين في المسابقة من طلابها. يهدف هذا المسار إلى إبراز دور المدارس في نشر ثقافة القراءة بين الطلاب والطالبات، وذلك من خلال احتساب نقاط للمدرسة بحسب عدد الطلاب المشاركين في المسابقة ضمن مسار قارئ العام والمراحل التي وصلوا لها. تتطلب مشاركة المدرسة التسجيل في موقع المسابقة عن طريق مشرف المدرسة للحصول على الرمز الخاص بها ومشاركته مع الطلاب لكتابته في خانة رمز المدرسة ضمن نموذج المشاركة. وبإمكان المدرسة متابعة مشاركات طلابهم والنقاط المكتسبة بعد التسجيل في الموقع.

مسار قارئ العام

مسابقة تستهدف طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية والثانوية والجامعية أو ما يعادلها في الدول العربية. يقدم الطالب للمشاركة في المسابقة مراجعة لكتاب من اختياره ويحكي تجربته الملهمة معه، ويتدرج المشاركون عبر عدة تصفيات للتأهل إلى ملتقى أقرأ الإثرائي الذي يُقام في مركز إثراء ويجتمع فيه أفضل القراء المشاركين من العالم العربي لخوض تجربة ملهمة تضم مجموعة من المحاضرات والورش والحوارات، ويتأهل أفضل المشاركين في الملتقى الإثرائي إلى الحفل الختامي.

مراحل المسابقة

- **التسجيل والمشاركة:** يقوم المشارك بالتسجيل في موقع المسابقة (iReadAward.com) وتفعيل الحساب بعد وصول رسالة التفعيل للبريد الإلكتروني المسجل في الموقع، ويقدم مراجعة مكتوبة باللغة العربية لكتاب من اختياره.
- **التصفيات الأولية:** يقوم فريق المسابقة بقراءة وتقييم جميع المشاركات لترشيح أفضل 000 مشارك إلى مرحلة المقابلات الشخصية.
- **المقابلات الشخصية:** تقوم لجان تحكيم مختصة بإجراء مقابلات مع المشاركين المرشحين لتقييم تجربتهم القرائية واستيعابهم للمراجعة المقدمة، وتختار اللجنة أفضل خمسين مشاركًا للتأهل إلى ملتقى أقرأ الإثرائي. تُقام المقابلات افتراضيًا وحضورياً بحسب المرحلة التعليمية والدولة التي يقيم فيها المشارك.
- **ملتقى أقرأ الإثرائي:** برنامج مصمم بعناية فائقة يستمر لمدة أسبوع للمرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية، وأُسبوعين للمرحلة الثانوية والجامعية. يُقام الملتقى في مركز إثراء بالظهران ويجتمع فيه أفضل القراء المشاركين من جميع أنحاء العالم العربي لخوض تجربة ملهمة وصانعة للتحول، تضم مجموعة من المحاضرات والورش والحوارات المتنوعة، ويقدمها نخبة من الكتّاب والمفكرين والأدباء. يتنافس المشاركون خلال فترة الملتقى للتأهل إلى حفل أقرأ الختامي والتتويج بلقب «قارئ العام».
- **حفل أقرأ الختامي:** مهرجان ثقافي على مدى يومين للاحتفاء بالقراءة والقراء وإعلان الفائزين في مسابقة أقرأ، بمشاركة واسعة من القراء والكتّاب والأدباء والمفكرين في العالم العربي ضمن برنامج ثقافي متنوع يضم لقاءات حوارية وأمسيات شعرية ومنصات لتوقيع الكتب، بالإضافة لعرض تحكيم المراجعات والمناظرات والنصوص الختامية والأسئلة المفتوحة التي سيقدمها أفضل القراء المتأهلين من ملتقى أقرأ الإثرائي.

شروط المشاركة في مسار قارئ العام

- أن يتحدث المشارك اللغة العربية.
- أن يكون المشارك طالباً في المرحلة الابتدائية أو المتوسطة/الإعدادية أو الثانوية أو الجامعية أو ما يعادلها في الدول العربية.
- ألا يتجاوز عمر المشارك ٢٥ سنة.
- أن يكتب المشارك مراجعة لكتاب من اختياره، مهما كان نوعه أو موضوعه أو لغته، سواء كان الكتاب أدبياً أو علمياً أو فكرياً أو ثقافياً أو رواية أو سيرة ذاتية أو مجموعة قصصية أو شعرية. تُستثنى فقط المناهج الدراسية والكتب التي تُدرس ضمن المناهج الدراسية.
- أن يكتب المشارك المراجعة بنفسه دون تدخل خارجي.
- أن تُكتب المراجعة باللغة العربية، وتتضمن ملخص الكتاب ورأي المشارك فيه، ولا تقل عن ٢٥٠ كلمة ولا تزيد عن ١٠٠٠ كلمة.
- ألا يكون المشارك قد شارك بهذه المراجعة أو نشرها في أي مكان آخر.
- أن يلتزم المشارك بحضور المقابلات الشخصية ثم ملتقى أقرأ الإثرائي ثم الحفل الختامي في حال ترشحه لأي مرحلة منها.
- أن يلتزم المشارك بالشروط والأحكام العامة لمسابقة أقرأ.

معايير المسابقة

- القدرة على طرح مراجعة وافية بطريقة ملهمة وواضحة تعكس استيعاب المشارك للكتاب ورأيه فيه.
- سلامة اللغة من الأخطاء اللغوية.
- الإجابة على جميع الأسئلة في نموذج المشاركة بطريقة واضحة.
- وضوح الشغف بالقراءة والعمق المعرفي لدى المشارك.
- القدرة على التحليل والتفكير الناقد.
- مهارات التواصل والكتابة وعرض الأفكار.

مراجعة الكتاب

هو عرض لمخلص الكتاب مع رأي المشارك وتحليله وأفكاره. الفرق بين مراجعة الكتاب وملخص الكتاب هو أن الملخص يركز على الأفكار الرئيسة للكتاب فقط، أما المراجعة فهي لا تقتصر على ملخص الكتاب، بل تتضمن أيضاً عناصر أخرى مثل:

- الأثر الشخصي: كيف أضاف الكتاب إلى معرفتك أو غير طريقة تفكيرك؟
- رأيك الشخصي: تقييمك للأسلوب أو المحتوى، وما أحببته أو لم يعجبك في الكتاب.
- اقتباسات ملهمة: إذا وجدت اقتباساً مميّزاً من الكتاب، يمكنك مشاركته في المراجعة.
- يمكنك أن تكتب أي شيء آخر ترغب في مشاركته حول تجربتك مع الكتاب.

الخط الزمني للنسخة الحادية عشرة من مسابقة أقرأ ٢٠٢٦م

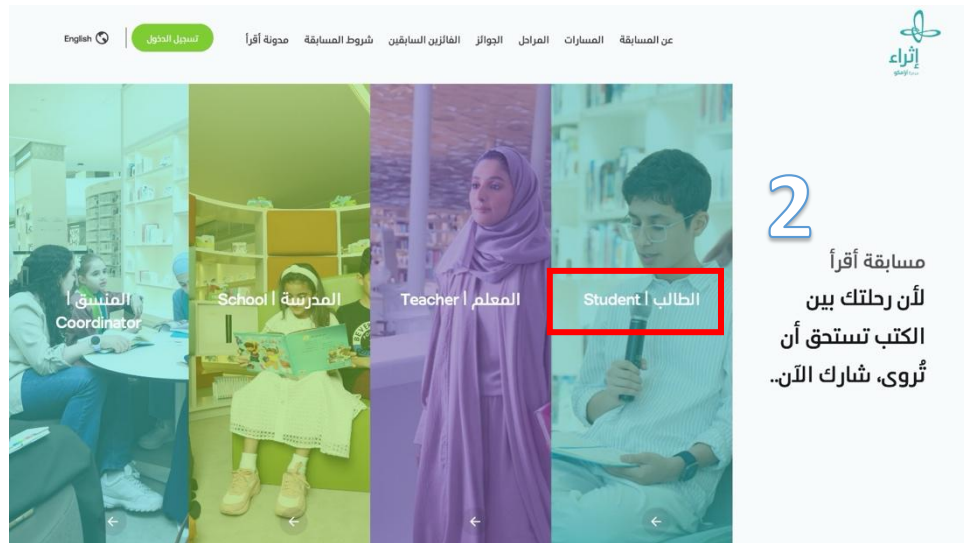
- التسجيل والمشاركة: ينتهي التسجيل يوم ٢٨ فبراير ٢٠٢٦م.
- التصفيات الأولية: ١ مارس - ٢ مايو ٢٠٢٦م.
- المقابلات الشخصية: ٣ أبريل - ١٦ مايو ٢٠٢٦م.
- ملتقى أقرأ الإثرائي: المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية (١٩ يوليو - ٢٥ يوليو ٢٠٢٦).
- المرحلة الثانوية والجامعية (٢ أغسطس - ١٥ أغسطس ٢٠٢٦).
- حفل أقرأ الختامي: ١٨-١٩ ديسمبر ٢٠٢٦.

المرحلة الأولى: التسجيل والمشاركة

تتطلب مشاركة الطلاب في مسار قارئ العام التسجيل في موقع مسابقة أقرأ www.iReadAward.com عن طريق الخطوات التالية:

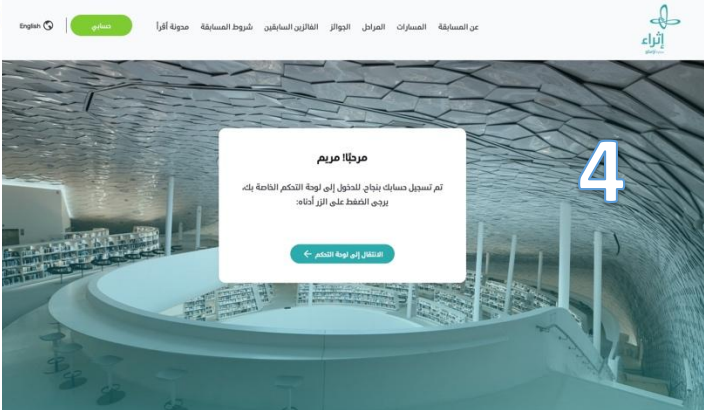
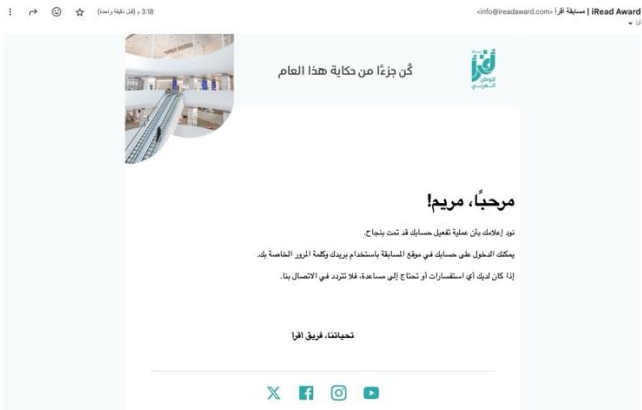
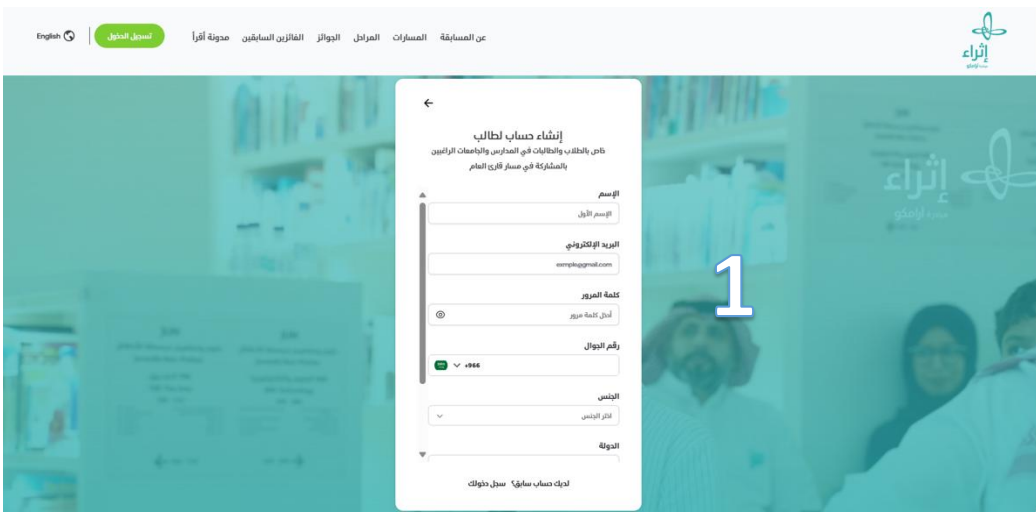
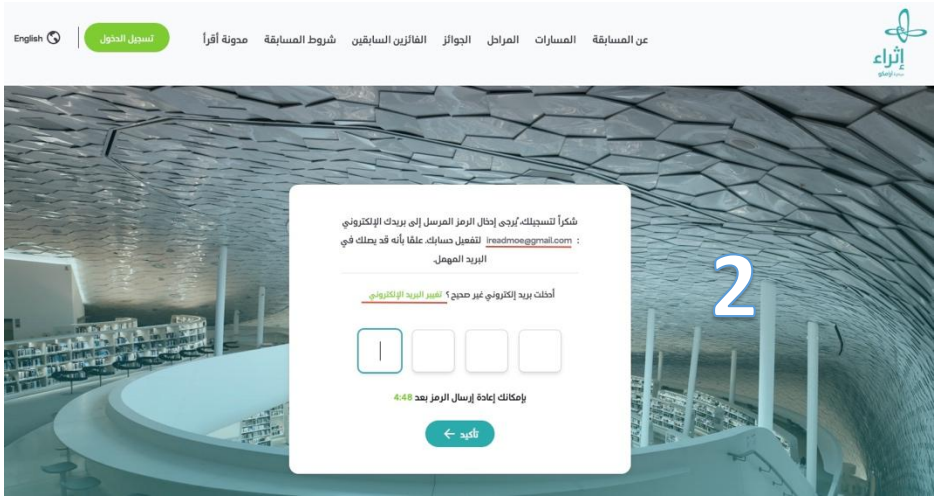
الخطوة الأولى (إنشاء حساب جديد):

- التسجيل في الموقع، من خلال الضغط على "التسجيل متاح الآن".
- اختيار خانة "الطالب".







الخطوة الثانية (تفعيل الحساب):

- كتابة بياناتك لإنشاء حسابك.
- بعد كتابة بياناتك، ستصلك رسالة من "مسابقة أقرأ" على بريدك الإلكتروني لتفعيل حسابك عن طريق كتابة رمز التفعيل أو الضغط على رابط التحقق.
- إذا لم تصلك الرسالة، تأكد من صحة كتابة عنوان بريدك الإلكتروني. علماً بأن الرسالة قد تصلك في بريدك المهمل.




الخطوة الثالثة (تسجيل المشاركة):

○ الضغط على "سجل مشاركتك" وتعبئة كافة المعلومات

English  |  نسخة المسابقة
النسخة العاشرة 2025 |  مريم
طالب 


مسابقة
نقار
للوطن
العربي


الصفحة الرئيسية < 


سجل مشاركتك


بدأ التسجيل واستقبال المشاركات لمسابقة هذا العام. النسخة العاشرة 2025


مراحل تقديم المشاركة

 الحفل


 الملتقي


 المقابلات الشخصية


 التصفيات الأولية

 التسجيل

مريم
طالب

الصفحة الرئيسية 

الملف الشخصي 

المشاركات 

»

المشاركات
تقديم مشاركة

معلومات الشخصية
معلومات التواصل
معلومات العنوان
معلومات التعليم
معلومات المشاركة

الاسم الأول
الاسم الأوسط
الاسم الأخير

مريم
الاسم الأوسط
الاسم الأخير

تاريخ الميلاد
العمر
الجنس

أقتر التاريخ
العمر
أنثى

الجنسية
أقتر الجنسية

التالي
الخلف

المشاركات < تقديم مشاركة

معلومات المشاركة
 معلومات التعليم
 معلومات العنوان
 معلومات التواصل
 معلومات الشخصية

رقم الجوال
 البريد الإلكتروني

يمكنك تغيير عنوان بريدك الإلكتروني من خلال صفحة الملف الشخصي

التالي <
 > الخلف

- تعبئة معلومات العنوان ومعلومات التعليم
- في معلومات العنوان، اكتب العنوان بحسب المكان الذي تقيم فيه حالياً.
- حدد مستواك التعليمي بناءً على المرحلة الحالية. إذا كنت في مرحلة انتقالية (مثل أن تكون قد تخرجت من المرحلة الابتدائية **هذه السنة** ولم تلتحق بالمرحلة المتوسطة/الإعدادية، فاكتب المرحلة السابقة وهي الابتدائية)
- إذا لم تجد اسم مدرستك أو جامعتك، اختر "مدرسة/جامعة غير مدرجة في القائمة" وأدخل الاسم يدوياً.

المشاركات < تقديم مشاركة

معلومات المشاركة

معلومات التعليم

معلومات العنوان

معلومات التواصل

المعلومات الشخصية

المرحلة التعليمية

اسم المدرسة

المرحلة الثانوية

اسم المدرسة

التالي <

الخلف >

المشاركات < تقديم مشاركة

معلومات المشاركة

معلومات التعليم

معلومات العنوان

معلومات التواصل

المعلومات الشخصية

الدولة

المنطقة

اختر الدولة

اختر المنطقة

التالي <

الخلف >

يمكنك تقديم مشاركتك أو حفظها كمسودة وإكمالها لاحقًا.

المشاركات < تفاصيل النموذج

تعديل المشاركة

نسخة المسابقة : النسخة العاشرة 2025

السعودية، منطقة الرياض

12:19 18/12/2024

+966

@gmail.com

311679 #

مريم أحمد الأحمد

16 سنة (2008-03-12) أنثى سعودي

المرحلة الجامعية test

قصتك مع القراءة

الصفحة الرئيسية <

نماذج المشاركة

مشاركة لنسخة المسابقة
النسخة العاشرة 2025

4:24 05/12/2024 م

مشاهدة التفاصيل

مراحل تقديم المشاركة

التسجيل

التصنيفات الأولية

المقارنات الشخصية

المتلقي

المتن

مريم

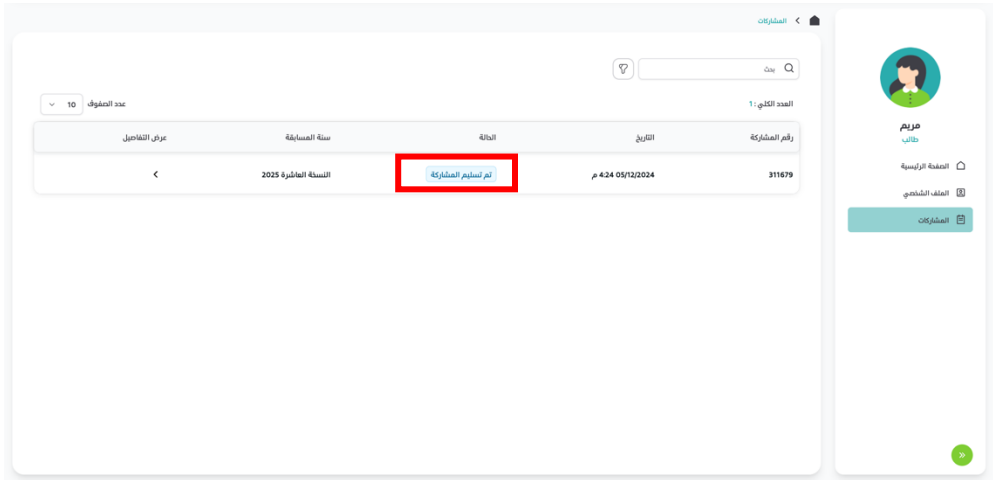
الصفحة الرئيسية

الملف الشخصي

المشاركات

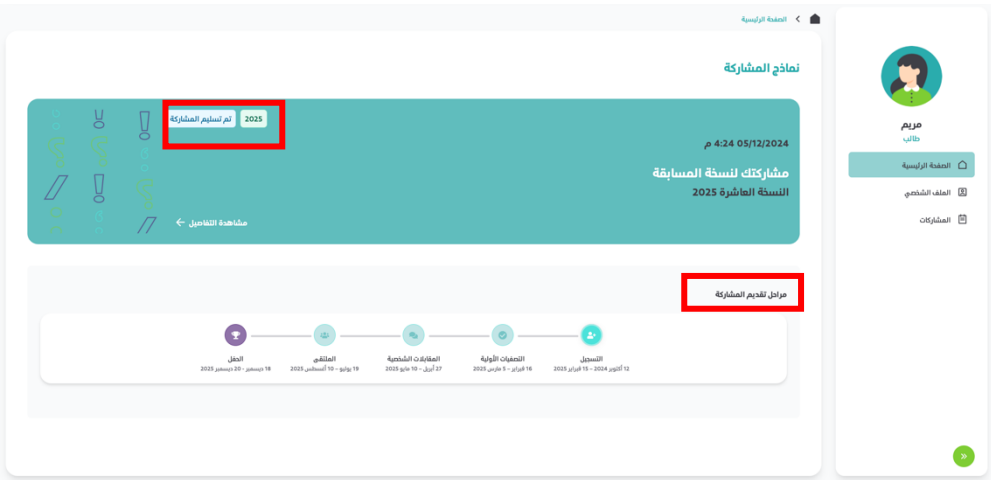
في حال اخترت حفظ مشاركتك كمسودة، يمكنك العودة لمشاركتك من خلال الصفحة الرئيسية والضغط على "مشاهدة التفاصيل"، ثم "تعديل المشاركة"

- في حال قدمت مشاركتك، ستتغير حالتها في صفحتك إلى "تم تسليم المشاركة". يمكنك تعديل المشاركة في أي وقت قبل نهاية التسجيل من خلال الدخول على تفاصيل المشاركة والضغط على "تراجع عن تقديم المشاركة".



الخطوة الرابعة (متابعة حالة المشاركة):

- يمكنك متابعة حالة مشاركتك والمرحلة التي وصلت لها من خلال صفحتك، كما سيصلك تنبيه عبر بريدك الإلكتروني. قد يُطلب من المشارك تقديم معلومات إضافية بعد التأهل للمراحل المتقدمة.



المرحلة الثانية: التصفيات الأولية

تُفرز المشاركات في التصفيات الأولية عبر ثلاث مراحل:

الفرز الأول: يتم في هذا الفرز ترشيح المشاركات التي حققت معايير المسابقة وشروطها الأساسية، وتُستبعد المشاركات المنسوخة والناقصة لأحد المعلومات الأساسية مثل كتابة المراجعة وسبب اختيار الكتاب وقصة المشارك مع القراءة.

الفرز الثاني: يتم في هذا الفرز ترشيح المشاركات التي استوفت شروط المسابقة الأساسية، والحد الأدنى من الجودة في المضمون واللغة، وتُستبعد المشاركات التي اكتفت بتلخيص الكتاب ولم يقدم فيها المشارك أفكاره ورأيه، وتُستبعد المشاركات ذات الأخطاء اللغوية العالية.

الفرز النهائي: تمرّ كل مشاركة في الفرز النهائي على محكمين، ويقيّم كل محكم المشاركة وفق أربعة معايير بمجموع ٢٠ درجة، ويمنح كل محكم صوته في استحقاق المشارك للتأهل من عدمه.

المعيار	الدرجة		
	٢-١	٤-٣	٥
مضمون العرض	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب ولا يناقش الأفكار الرئيسة أو يقدم آراءه بدرجة كافية.	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب والأفكار الرئيسة ويناقشها وي طرح آراءه، ولكنها تفتقر للوضوح والجودة.	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب والأفكار الرئيسة ويناقشها وي طرح آراءه، وتتميز الأفكار والآراء المقدمة بالوضوح والجودة.
البنية	المراجعة غير منظمة والانتقال بين معظم الأفكار غير سلس.	المراجعة منظمة في مجملها ولكن بعض الأفكار غير مرتبة.	المراجعة منظمة والانتقال بين الجمل والأفكار سلس.
اللغة	لغة المشاركة ضعيفة وتحتوي على الكثير الأخطاء اللغوية نسبة لعدد الكلمات في المراجعة.	لغة المشاركة متوسطة وسليمة في مجملها وتحتوي على بعض الأخطاء اللغوية نسبة لعدد الكلمات في المراجعة.	لغة المشاركة سليمة من الأخطاء الإملائية والنحوية، ودقيقة وثرية في اختيار المفردات.
الجانب الشخصي	علاقة المشارك بالكتاب ضعيفة، ولا يعبر المشارك عن عناصر قوية تربطه بالكتاب.	المشارك يعبر عن علاقة متوسطة بينه وبين الكتاب والقراءة بشكل عام.	المشارك يعبر عن علاقة قوية بينه وبين الكتاب والقراءة بشكل عام من خلال اختياره للكتاب والمراجعة وقصته مع القراءة موضحاً عناصر الإعجاب أو الإلهام والتأثير في تفكيره.

تتولى إدارة المسابقة تنفيذ التصفيات في هذه المرحلة لجميع المشاركات في الدول العربية من خلال تعيين لجان الفرز والتحكيم، يتم اختيارهم بناء على تنوع مجالاتهم وخبراتهم الثقافية ودولهم، ولمشاركتهم بأدوار مختلفة في النسخ السابقة لمسابقة أقرأ.

يتم التحكيم على منصة المسابقة، وتُقسم المشاركات من جميع الدول العربية على المحكمين وفق المراحل التعليمية. وتُعرض على المحكمين مع إخفاء اسم المشارك ودولته ومعلوماته الخاصة لضمان الحياد في عملية الفرز والتقييم.

يتأهل المشاركون للمرحلة التالية بحسب عدد أصوات المحكمين ودرجات التقييم، مع ضمان ثلاثة مقاعد كحد أدنى لكل دولة عربية إذا تجاوز المرشّحون متوسط الدرجات.

المرحلة الثالثة: المقابلات الشخصية

يتأهل إلى هذه المرحلة أفضل ٥٠٠ مشارك من التصفيات الأولية. تتولى إدارة المسابقة تنفيذ مرحلة المقابلات الشخصية من خلال تعيين لجان تحكيم المقابلات. يتم اختيارهم بناء على تنوع مجالاتهم وخبراتهم الثقافية ودولهم، ويُقسّم المشاركون إلى مجموعتين:

- **المجموعة الأولى (المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية):** تضم هذه المجموعة أفضل ٢٠٠ مشارك. وتُقام مقابلاتهم الشخصية على منصة "زوم" (Zoom). يُقسّم المشاركون على عدة لجان تحكيمية بحسب مرحلتهم التعليمية وجنسهم، وتتشكل كل لجنة من ثلاثة محكمين. يقيم المحكمون المشاركون وفق ستة معايير بمجموع ٣٠ درجة. ويمنح كل محكم صوته في استحقاق المشارك للتأهل من عدمه. ويتأهل أفضل ٢٠ مشاركًا مباشرة إلى «ملتقى أقرأ الإثرائي» بحسب عدد أصوات المحكمين ودرجات التحكيم.
- **المجموعة الثانية (المرحلة الثانوية والجامعية):** تضم هذه المجموعة أفضل ٣٠٠ مشارك. وتُقام مقابلاتهم الشخصية على مرحلتين:
 - **المقابلات الافتراضية:** تُعقد على منصة زوم (Zoom). ويُقسّم المشاركون على عدة لجان تحكيمية بحسب مرحلتهم التعليمية. تتشكل كل لجنة من ثلاثة محكمين. يقيم المحكمون المشاركون وفق ستة معايير بمجموع ٣٠ درجة. ويمنح كل محكم صوته في استحقاق المشارك للتأهل من عدمه. ويتأهل أفضل ١٠٠ مشارك إلى المقابلات الحضورية بحسب عدد أصوات المحكمين ودرجات التحكيم، مع ضمان مقعدين كحد أدنى لكل دولة عربية إذا تجاوز المرشّحون متوسط الدرجات.
 - **المقابلات الحضورية:** تُعقد في المملكة العربية السعودية لجميع المشاركين المرشّحين من الدول العربية. وتتحمل المسابقة تكاليف سفر المرشّحين والمرافقين واستخراج تأشيرة الدخول للمشاركين من خارج المملكة. وقد تُقام المقابلات الحضورية في نفس دولة المشارك إذا تأهل عدد كبير من نفس الدولة. تتشكل لجنة تحكيم المقابلات الحضورية من أربعة محكمين. يقيم المحكمون المشاركون وفق ثمانية معايير بمجموع ٤٠ درجة. ويمنح كل محكم صوته في استحقاق المشارك للتأهل من عدمه. ويتأهل أفضل ٣٠ مشارك إلى «ملتقى أقرأ الإثرائي» بحسب عدد أصوات المحكمين ودرجات التحكيم، مع ضمان مقعد واحد كحد أدنى لكل دولة عربية إذا تجاوز المرشّح متوسط الدرجات، و٥ مقاعد كحد أقصى. كما يملك المحكّمون حق منح المشارك «بطاقة التأهل الذهبي» وإبلاغ المشارك بتأهله بعد المقابلة مباشرة إذا أجمعت لجنة التحكيم على استحقاقه للتأهل.

معايير المقابلات الشخصية:

المعيار	الدرجة		
	٢-١	٣-٤	٥
مضمون العرض للمراجعة المكتوبة	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب ولا يناقش الأفكار الرئيسية أو يقدم آراءه بدرجة كافية.	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب والأفكار الرئيسية ويناقشها وي طرح آراءه، ولكنها تفتقر للوضوح والجودة.	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب والأفكار الرئيسية ويناقشها وي طرح آراءه، وتتميز الأفكار والآراء المقدمة بالوضوح والجودة.
بنية المراجعة المكتوبة	المراجعة غير منظمة والانتقال بين الأفكار غير سلس.	المراجعة منظمة في مجملها ولكن بعض الأفكار غير مرتبة.	المراجعة منظمة والانتقال بين الجمل والأفكار سلس.
لغة المراجعة المكتوبة	لغة المشاركة ضعيفة وتحتوي على الكثير الأخطاء اللغوية نسبة لعدد الكلمات في المراجعة.	لغة المشاركة متوسطة وسليمة في مجملها وتحتوي على بعض الأخطاء اللغوية نسبة لعدد الكلمات في المراجعة.	لغة المشاركة سليمة من الأخطاء الإملائية والنحوية، ودقيقة وثرية في اختيار المفردات.
استيعاب الكتاب المقروء	المشارك غير مستوعب لأفكار الكتاب الرئيسية أو المراجعة التي قدمها.	المشارك مستوعب لأفكار الكتاب الرئيسية والمراجعة التي قدمها، ولكنه لم يقدم أفكاراً إضافية.	المشارك مستوعب لأفكار الكتاب والمراجعة التي قدمها، وقدم بعض الأفكار الإضافية خارج المراجعة.
سعة وجودة الاطلاع	علاقة المشارك بالكتاب ضعيفة، ولا يعبر المشارك عن عناصر قوية تربطه بالكتاب.	المشارك يعبر عن علاقة متوسطة بينه وبين الكتاب والقراءة بشكل عام.	المشارك يعبر عن علاقة قوية بينه وبين الكتاب والقراءة في مناقشته واختياراته لكتبه.
مهارات التواصل واللغة	لا يمتلك المشارك القدرة على التعبير عن أفكاره والتواصل مع الآخرين، ومهاراته اللغوية ضعيفة.	المشارك يمتلك قدرة متوسطة على التعبير عن أفكاره والتواصل مع الآخرين، ومهاراته اللغوية متوسطة.	المشارك يمتلك القدرة على التعبير عن أفكاره والتواصل مع الآخرين بوضوح، ومهاراته اللغوية عالية.

المشارك يمتلك قدرة عالية على التحليل والتفكير الناقد، ويقدم إجابات مبنية على حجج منطقية واستنتاجات دقيقة.	المشارك يمتلك قدرة متوسطة على التحليل والتفكير الناقد، ويقدم إجابات مبنية على أدلة، ولكن بعضها غير منطقي.	المشارك يظهر ضعفًا في التحليل والتفكير الناقد، ولم يستطع تقديم إجابات مبنية على أدلة.	مهارة التحليل والتفكير الناقد
يمتلك المشارك قدرة عالية على كتابة أفكار جيدة وواضحة بأسلوب مميز ولغة سليمة.	يمتلك المشارك قدرة على الكتابة ولكنها تفتقر للأسلوب أو الوضوح أو سلامة اللغة.	مهارات المشارك في الكتابة ضعيفة، ولا تعكس جودة الكتابة التي قدمها في المراجعة.	مهارات الكتابة

المرحلة الرابعة: ملتقى أقرأ الإثرائي

ملتقى أقرأ الإثرائي هو أهم مرحلة في مسابقة أقرأ وجوهرها وجائزتها الحقيقية، حيث يجتمع في الملتقى أفضل القراء المشاركين من العالم العربي، ويهدف إلى تقديم تجربة نوعية لهم من خلال برنامج مكثف يجمع بين المحتوى الثقافي المميز والبيئة المحفزة على تطوير المهارات الشخصية والإبداعية واستكشاف عوالم القراءة والتعددية الثقافية وصل التراكم المعرفي لديهم. يُقام ملتقى أقرأ الإثرائي في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بالظهران في المملكة العربية السعودية، وتحمل المسابقة تكاليف سفر المشاركين ومعيشتهم طوال فترة إقامتهم، بالإضافة إلى استخراج تأشيرة الدخول للمشاركين من خارج المملكة.

يُقسّم القراء المتأهلون إلى ملتقيين:

- **ملتقى المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية:** يضم أفضل ٢٠ قارئاً، ويستمر لمدة ٧ أيام. يُشترط حضور مرافق من ذوي القرابة للإقامة مع المشارك في الفندق، وتحمل المسابقة تكاليف سفر المرافقين مع المشاركين. يقتصر حضور المرافقين على الإقامة معهم في الفندق، ولا يُسمح لهم بحضور أنشطة الملتقى مع المشاركين.
- **ملتقى المرحلة الثانوية والجامعية:** يضم أفضل ٣٠ قارئاً ويستمر لمدة ١٤ يوماً. يُشترط حضور مرافق من ذوي القرابة للإناث دون ١٨ سنة من خارج المملكة العربية السعودية ضمن اشتراطات إصدار تأشيرة الدخول لهم، وتحمل المسابقة تكاليف سفر المرافقين واستخراج التأشيرة، ويشمل ذلك المرافقين لأي مشارك من الذكور والإناث إذا كان المرافق ضمن اشتراطات السفر في دولة المشارك الذي لم يبلغ السن القانوني المسموح به للسفر وحده. يقتصر حضور المرافقين على الإقامة معهم في الفندق، ولا يُسمح لهم بحضور أنشطة الملتقى مع المشاركين.

برنامج الملتقى

يبدأ البرنامج اليومي لملتقى أقرأ الإثرائي من الساعة التاسعة صباحاً في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بعد وجبة الإفطار في الفندق، وينتهي في الساعة السابعة مساءً كحد أقصى، مع وجود ساعتين للراحة والغداء، باستثناء يوم الجمعة الذي يقتصر فيه البرنامج على الفترة المسائية من الساعة الرابعة مساءً. يلتزم المشاركون المتأهلون للملتقى بحضور البرنامج كاملاً، ولا يُسمح للمشاركين بالخروج من مركز إثراء أو الفندق طوال فترة الملتقى حرصاً على تحقيق الاستفادة القصوى من الملتقى الذي يقوم بشكل أساسي على العنصر الإنساني ووجود المشارك ضمن بيئة تعددية محفزة على استكشاف عوالم القراءة.

يتضمن برنامج الملتقى العناصر الأساسية التالية:

- **المحاضرات:** وتشمل الأنشطة في نفس السياق (محاضرة، ندوة، ورشة قصيرة). تُقدّم في موضوع محدد لمدة ساعة ونصف كحد أقصى، ويتخللها طرح الأسئلة والنقاش، وتهدف لتوسيع معارف المشاركين في مجالات مختلفة.
- **الورش المكثفة:** ورش تمتد لعدة أيام، وتستهدف تطوير إحدى المهارات الأساسية للقراء مع تطبيقات عملية.
- **لقيا الصباح:** فقرة يومية يُعرض للمشاركين فيها نص أو لوحة فنية أو مقطع مرئي، ثم يُطلب منهم في ربع ساعة كتابة نص قصير مستلهم مما قرأوه أو رأوه أو سمعوه. تهدف الفقرة لتنمية مهارة الكتابة واستلham الأفكار من مصادر متعددة.
- **قرأت لكم:** فقرة يقدم فيها كل مشارك قراءة مختصرة لكتاب من اختياره، يعقبها نقاش مع بقية المشاركين حول أفكار الكتاب، ويديرها المشاركون أنفسهم. تهدف الفقرة لتنمية مهارات التواصل وإدارة الحوار والمناقشة وتوسيع مدارك المشاركين لكتب مختلفة وقراءات متعددة. يقدم كل مشارك هذه الفقرة مرة واحدة خلال فترة الملتقى، ويشارك القارئ مقطعاً من الكتاب أو مراجعة مكتوبة مع بقية المشاركين لقراءتها قبل الفقرة.
- **معتزل القراءة والكتابة:** ساعة يومية يقضيها المشاركون في مكتبة إثراء للقراءة أو الكتابة. تهدف الفقرة لتحفيز عادة القراءة والكتابة اليومية.
- **المناظرات:** مناظرات جماعية تدريبية بين المشاركين حول موضوعات فكرية متنوعة. تهدف الفقرة لتطوير مهارات التفكير النقدي واكتساب أدوات الحجج المنطقي والتفكير الجماعي.

- **جلسة الرواد:** ساعة يومية يجتمع فيها المشاركون مع أحد المثقفين والمثقفات من ذوي الخبرة الواسعة في مجالات القراءة والكتابة لإلهامهم وإرشادهم ومتابعة تطورهم ومهامهم، حيث تعيّن المسابقة لكل خمسة قراء "رائدًا"، ولكل خمس قارئات "رائدة"، يتم اختيارهم بناء على خبراتهم الثقافية وقدرتهم على التواصل والإلهام. ويلتزم الرواد بالحضور الكامل لبرنامج الملتقى مع المشاركين والإقامة معهم في نفس الفندق لإثراء تجربة المشاركين.
- **النص الختامي:** يلتزم المشاركون بعد تأهلهم لملتقى المرحلة الثانوية والجامعية (أو ما يعادلها في الدول العربية) باختيار فكرة وكتابة نص إبداعي عنها مستلهم من قراءاتهم في 100 كلمة خلال فترة الملتقى، ويطور المشاركون نصهم بالاستفادة من الورش المقدمة وجلسات الرواد لتقديمه في آخر الملتقى أمام لجنة التحكيم. يتنافس المشاركون من خلال هذا النص على الوصول إلى حفل أقرأ الختامي لتقديم النص على مسرح مركز إثراء.

تصميم برنامج الملتقى

تعيّن إدارة المسابقة لجنتين استشاريتين لتصميم برنامج الملتقى بحسب المرحلة التعليمية. تتشكل كل لجنة من خمسة خبراء، يتم اختيارهم بناء على تنوع مجالاتهم وخبراتهم الثقافية ودولهم، ولمشاركتهم بأدوار مختلفة في النسخ السابقة للمسابقة، وتُراعى في تصميم البرنامج الجوانب التالية:

1. المحافظة على وجود العناصر الرئيسة للملتقى بما يحقق تعزيز مهارات القراءة والكتابة والنقد والتحليل والتواصل.
2. تنوع موضوعات البرنامج بين الامتداد الأفقي الذي يتيح الاطلاع على معارف متنوعة، والعمق الرأسي الذي يتعمق في موضوعات محددة.
3. مراعاة الفروقات الفردية بين المشاركين من حيث الخلفيات الثقافية والمهارات اللغوية ومستويات واهتمامات القراءة.
4. تحفيز المشاركين على الانخراط الجماعي في عملية التعلم والتواصل الثقافي من خلال أنشطة تفاعلية.
5. عدم إرهاق المشاركين بتعدد أو طول مدة الأنشطة في اليوم الواحد، واختيار أخف الأنشطة لآخر اليوم.

نموذج لبرنامج أحد أيام الملتقى:

الوقت	البرنامج
٨:٣٠ صباحًا	انطلاق الحافلة من الفندق إلى مركز إثراء
٩:٠٠-٩:٣٠ صباحًا	لقيا الصباح
٩:٣٠-١٠:٠٠ صباحًا	جلسة الرواد
١٠:٣٠-١١:٢٠ صباحًا	قرأت لكم
١١:٢٠-١١:٣٠ صباحًا	استراحة قصيرة
١١:٣٠-١٢:٠٠ صباحًا	ورشة مكثفة
١:٠٠-١:٣٠ مساءً	استراحة الغداء
١:٣٠-٢:٠٠ مساءً	معتزل القراءة والكتابة
٢:٠٠-٢:٣٠ مساءً	قرأت لكم
٢:٣٠-٣:٠٠ مساءً	استراحة قصيرة
٣:٠٠-٣:٣٠ مساءً	محاضرة / فقرة فنية / زيارة خارجية
٣:٣٠-٤:٠٠ مساءً	عودة الحافلة إلى الفندق

تقييم الملتقى

يُقيّم المشاركون في نهاية الملتقى من خلال ثلاثة جوانب: أداء المشارك في الملتقى، والمناظرات التدريبية، والنص الختامي، وفق المعايير التالية:

- **أداء المشارك في الملتقى:** تهدف المعايير لقياس ثلاثة أمور رئيسة لدى المشاركين: الجانب السلوكي، والجانب الفكري، والجانب اللغوي، وفق ثمانية معايير بمجموع ٤٥ درجة.

الدرجة	الوصف	المعيار
١٠	مدى التزام المشارك بحضور برنامج الملتقى والالتزام بالمواعيد المحددة واحترام القواعد والآداب العامة	الحضور والانضباط
٥	مدى تفاعل المشارك مع ما يُقدم في الملتقى	المشاركة الإيجابية
٥	مدى علاقة المشارك الإيجابية بالمشاركين الآخرين واحترامهم والتعاون معهم	التفاعل مع الآخرين
٥	عمق علاقة المشارك بالكتاب والقراءة وأثرها في مناقشته وأفكاره وسلوكه	سعة وجودة الاطلاع
٥	قدرة المشارك على التعبير عن أفكاره بوضوح ومستوى مهاراته اللغوية	مهارات التواصل واللغة
٥	قدرة المشارك على الربط والتحليل والتفكير الناقد والاستنتاج المنطقي	مهارة التحليل والتفكير الناقد
٥	قدرة المشارك على كتابة أفكار جيدة وواضحة بأسلوب مميز ولغة سليمة	مهارات الكتابة
٥	مدى تطور المشارك خلال فترة الملتقى وسعيه للتحسين المستمر	التطور

○ **المناظرات التدريبية:** تهدف المعايير لقياس ثلاثة أمور رئيسة لدى فرق المناظرة: الجانب الفكري، والجانب اللغوي، والجانب القيمي. وفق ٦ معايير بمجموع ٢٤ درجة.

المعيار	الدرجة			
	١	٢	٣	٤
التنظيم والوضوح هل وجهات النظر والردود منظمة وبلغة واضحة؟	غير واضح في معظم الأجزاء	واضح في بعض الأجزاء ولكن ليس بشكل كامل	واضح ومنظم في معظم الأجزاء	عرض واضح ومنظم تمامًا
قوة الحجج هل أعطيت أسباب لدعم وجهة النظر؟	أعطي القليل من الأسباب أو لم يُعطى أي سبب	يوجد بعض الأسباب ذات الصلة	معظم الأسباب أعطيت ولكن بعضها غير ذات صلة	معظم الأسباب ذات الصلة التي أعطيت كانت داعمة لوجهة النظر
استخدام الأمثلة والحقائق هل أعطيت أمثلة وحقائق لدعم الأسباب؟	يوجد القليل أو لا توجد أمثلة / حقائق ذات صلة	يوجد بعض الأمثلة / الحقائق ذات الصلة	يوجد العديد من الأمثلة / الحقائق ذات الصلة	يوجد العديد من الأمثلة والحقائق الداعمة ذات الصلة
الردود هل تم الرد على الحجج التي قدمتها الفرق الأخرى والتعامل معها بفعالية؟	لم تُقدم أي ردود فعالة	القليل من الردود الفعالة	بعض الردود الفعالة	العديد من الردود الفعالة
أسلوب العرض نبرة الصوت، استخدام الإيماءات، ومستوى الحماس مقنع للجمهور	القليل من فنون العرض استخدمت وبشكل غير مقنع	القليل من فنون العرض استخدمت بشكل مقبول	الكثير من فنون العرض استخدمت ومعظمها بشكل جيد	الكثير من فنون العرض استخدمت بشكل مميز
قيم المناظرة احترام الزملاء والتعاون بينهم، احترام أعضاء الفريق المقابل، احترام الجمهور، تجنب التعصب	عدم التزام بأخلاقيات المناظرة	التزام بشكل غير كافٍ بأخلاقيات المناظرة	التزام بشكل كافٍ بأخلاقيات المناظرة	تميز أخلاقي سواء تجاه أعضاء الفريق أو الفريق الآخر أو الجمهور

○ **النص الختامي (للمرحلة الثانوية والجامعية أو ما يعادلها في الدول العربية):** يقدم كل مشارك بنهاية الملتقى النص الختامي الذي قام بكتابته وتطويره خلال فترة

الملتقى أمام لجنة تحكيم مكونة من ثلاثة محكمين، يتم اختيارهم بناء على تنوع مجالاتهم وخبراتهم الثقافية ودولهم. وتُقيّم النصوص وفق خمسة معايير بمجموع

٢٥ درجة، ويمنح كل محكم صوته لتأهل نص المشارك من عدمه بعد جمع تقييم أداء المشارك في الملتقى مع تقييم النص.

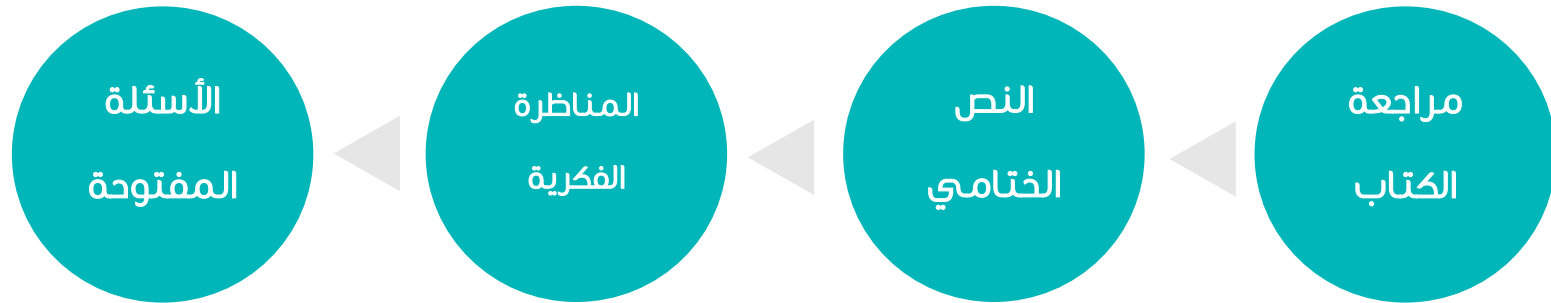
المعيار	الدرجة		
	١-٢	٣-٤	٥
جودة الفكرة	الفكرة ضعيفة أو مستهلكة، ولم يقدم المشارك أي منظور جديد أو مختلف في طرحها.	الفكرة أصيلة أو عصرية، وقدم المشارك منظوراً مختلفاً في طرحها، ولكنها تفتقر للجودة في تفاصيلها.	الفكرة أصيلة أو عصرية، وقدم المشارك منظوراً مختلفاً، وتتميز بالجودة في تفاصيلها أيضاً.
وضوح النص	النص غامض ويصعب فهم الفكرة للمتلقي العام عند سماع النص.	النص واضح في مجمله للمتلقي العام، ولكن بعض الأفكار غامضة أو غير مترابطة مما يصعب فهمها على المتلقي العام.	النص واضح ومكتوب بطريقة مترابطة يسهل فهمها للمتلقي العام.
الأسلوب	يفتقد النص للأسلوب الجمالي، ولم يلتزم المشارك بالقواعد الفنية للقالب الذي اختاره للنص.	يحمل النص بعض الأساليب الجمالية، لكنه غير متناسب مع مضمون النص.	يتميز النص بأساليب جمالية متسقة مع مضمون النص، والتزم المشارك بالقواعد الفنية للقالب الذي اختاره للنص.
اللغة	النص يحتوي على أخطاء لغوية كثيرة، يؤثر بعضها على المعنى، واستخدام المفردات ضعيف وغير دقيق.	النص يحتوي على بعض الأخطاء اللغوية غير المؤثرة. والمفردات المستخدمة دقيقة.	النص سليم من الأخطاء اللغوية. والمفردات المستخدمة دقيقة وغنية.
المناقشة	المشارك غير مستوعب لأفكار النص، وعلاقته بالفكرة سطحية، ولم يقدم إجابات جيدة.	المشارك مستوعب لأفكار النص، لكن معرفته محدودة بالأفكار التي قدمها، وقدم بعض الإجابات الجيدة.	المشارك مستوعب لأفكار النص، وعلاقته بالفكرة عميقة. وإجاباته جيدة.

المرحلة الخامسة: حفل أقرأ الختامي

مهرجان ثقافي على مدى يومين للاحتفاء بالقراءة والقراء وإعلان الفائزين في مسابقة أقرأ، بمشاركة واسعة من القراء والكتّاب والأدباء والمفكرين في العالم ضمن برنامج ثقافي متنوع يضم لقاءات حوارية وأمسيات شعرية ومنصات لتوقيع الكتب.

استضاف الحفل خلال سنواته السابقة أربعة فائزين بجائزة نوبل للآداب (أورهان باموق، الفائز بجائزة نوبل في الأدب لعام ٢٠٠٦، وأولغا توكتشوك، الفائزة بجائزة نوبل في الأدب لعام ٢٠١٨، وعبد الرزاق قرنج، الفائز بجائزة نوبل في الأدب لعام ٢٠١١، ويون فوسه الفائز بجائزة نوبل في الأدب لعام ٢٠٢٣) ونخبة من الأسماء العربية والعالمية.

○ يتأهل للمنافسات النهائية ستة مشاركين من ملتقى أقرأ الإثرائي، وتقام على مدى يومين، حيث يمر المشاركون بأربع منافسات تستكشف جوانب متنوعة في تجربة القراء المتأهلين.



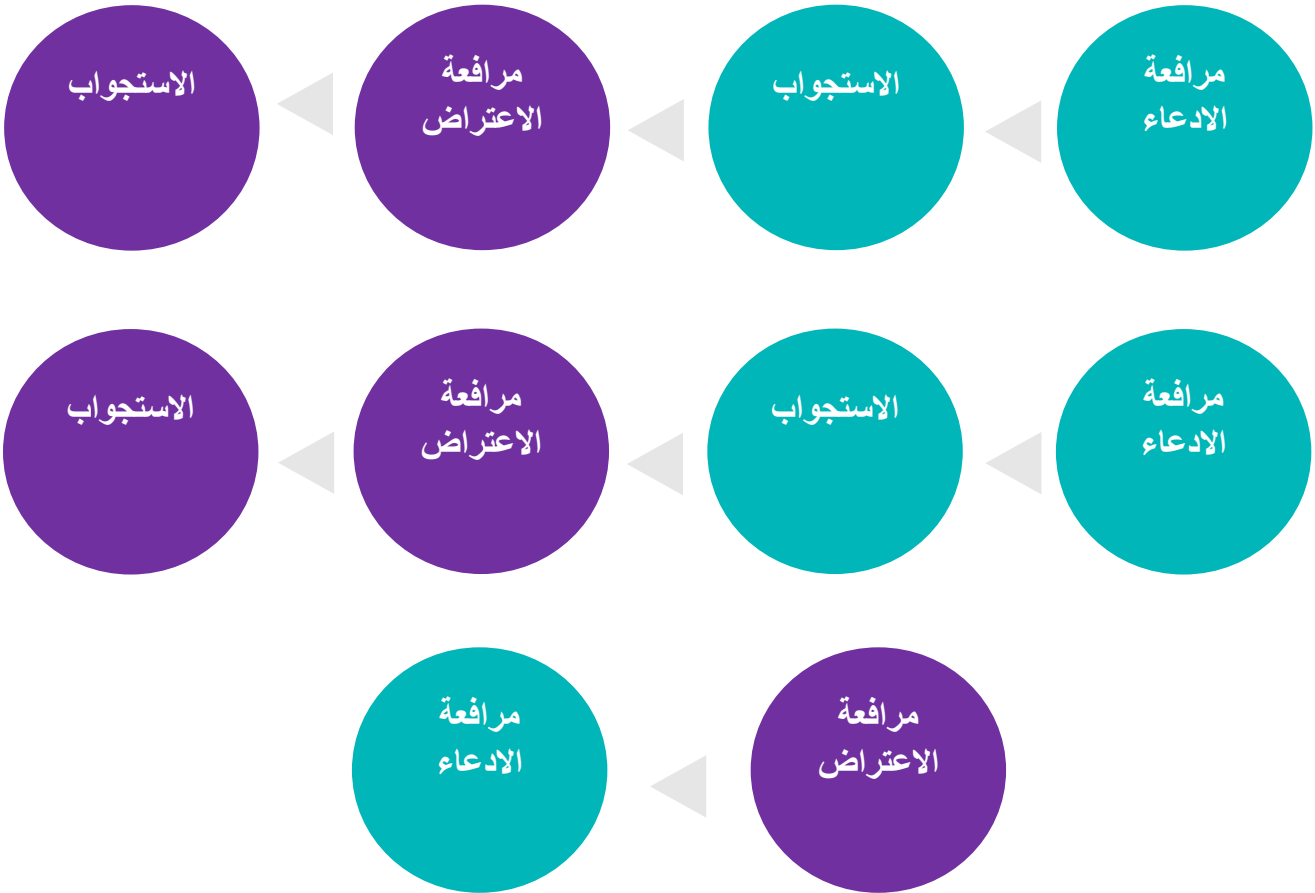
- **مراجعة الكتاب:** سيقدم كل مشارك قراءة لكتاب من اختياره في مدة لا تتجاوز خمس دقائق، تتضمن القراءة مراجعة الكتاب تعقبها أسئلة لجنة التحكيم في خمس دقائق حول قراءته للكتاب وتجربته القرائية. تُحكم المراجعات وفق خمسة معايير: المضمون واللغة والأسلوب واستيعاب الكتاب وجودة الاطلاع بمجموع 25 درجة.

#	المعيار	١	٢-٣	٤-٥	الدرجة
١	المضمون	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب ولا يناقش الأفكار الرئيسية أو يقدم آراءه بدرجة كافية.	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب والأفكار الرئيسية ويناقشها وي طرح آراءه، ولكنها تفتقر للوضوح والجودة.	المشارك يعرض الإطار العام للكتاب والأفكار الرئيسية ويناقشها وي طرح آراءه، وتتميز الأفكار والآراء المقدمة بالوضوح والجودة.	٥
٢	اللغة	لغة المشارك ضعيفة وتحتوي على الكثير الأخطاء اللغوية.	لغة المشارك متوسطة وسليمة في مجملها، لكنها تفتقر للدقة والثراء في اختيار المفردات.	لغة المشارك سليمة من الأخطاء اللغوية، ودقيقة وثرية في اختيار المفردات.	٥
٣	الأسلوب	المراجعة غير منظمة والانتقال بين الأفكار غير سلس.	المراجعة منظمة في مجملها، ولكن بعض الأفكار غير مرتبة.	المراجعة منظمة والانتقال بين الجمل والأفكار سلس.	٥
٤	استيعاب الكتاب	المشارك غير مستوعب لأفكار الكتاب الرئيسية أو المراجعة التي قدمها.	المشارك مستوعب لأفكار الكتاب الرئيسية والمراجعة التي قدمها، ولكنه لم يقدم أفكاراً إضافية أثناء المناقشة	المشارك مستوعب لأفكار الكتاب والمراجعة التي قدمها، وقدم بعض الأفكار الإضافية خارج المراجعة.	٥
٥	سعة وجودة الاطلاع	علاقة المشارك بالكتب ضعيفة، ولا يعبر المشارك عن عناصر قوية تربطه بالكتب.	المشارك يعبر عن علاقة متوسطة بينه وبين الكتب والقراءة بشكل عام.	المشارك يعبر عن علاقة قوية بينه وبين الكتب والقراءة في مناقشته واختياراته لكتبه.	٥
٢٥	المجموع				

- **النص الختامي :** يقدم المشاركون خلال فترة ملتقى أقرأ الإثرائي بكتابة نص إبداعي لا يتجاوز 500 كلمة في موضوعات متنوعة وبأجناس أدبية مختلفة ، وسيقدم كل مشارك نصه في الحفل الختامي مع عرض فني مستلهم من أفكار النص. تحكم النصوص وفق أربعة معايير : جودة أفكار النص ووضوحه والأسلوب واللغة بمجموع 25 درجة.

#	المعيار	١ (٣-١)	٢-٣ (٧-٤)	٤-٥ (٨-١٠)	الدرجة
١	جودة أفكار النص	فكرة النص الأساسية والأفكار الفرعية مستهلكة، ولم يقدم المشارك أي منظور جديد أو مختلف في طرحها.	فكرة النص الأساسية والأفكار الفرعية أصيلة أو عصرية، وقدم المشارك منظوراً مختلفاً في طرحها، ولكنها تفتقر للجودة في تفاصيلها.	فكرة النص الأساسية والأفكار الفرعية أصيلة أو عصرية، وقدم المشارك منظوراً مختلفاً، وتتميز بالجودة في تفاصيلها أيضاً.	١٠
٢	وضوح النص	النص غامض ويصعب فهم الفكرة للمتلقي العام عند سماع النص.	النص واضح في مجمله للمتلقي العام، ولكن بعض الأفكار غامضة أو غير مترابطة مما يصعب فهمها على المتلقي العام.	النص واضح ومكتوب بطريقة مترابطة يسهل فهمها للمتلقي العام.	٥
٣	الأسلوب	يفتقد النص للأسلوب الجمالي، ولم يلتزم المشارك بالقواعد الفنية للقالب الذي اختاره للنص.	يحمل النص بعض الأساليب الجمالية، لكنه غير متناسب مع مضمون النص.	يتميز النص بأساليب جمالية متسقة مع مضمون النص، والتزم المشارك بالقواعد الفنية للقالب الذي اختاره للنص.	٥
٤	اللغة	النص يحتوي على أخطاء لغوية كثيرة، يؤثر بعضها على المعنى، واستخدام المفردات ضعيف وغير دقيق.	النص يحتوي على بعض الأخطاء اللغوية غير المؤثرة، والمفردات المستخدمة دقيقة وثرية.	النص سليم من الأخطاء اللغوية، والمفردات المستخدمة دقيقة وثرية.	٥
٢٥	المجموع				

- **المناظرة الفكرية:** سينقسم المتأهلون الستة إلى فريقين للمناظرة حول قضية فكرية. ستقام المناظرة وفق نموذج كارل بوبر بتصرف، ويحكم كل فريق وفق ١٠ معايير في المحتوى والاستراتيجية والأسلوب بمجموع 25 درجة.



شكل
المناظرة

معايير تحكيم مناظرة الحفل الختامي

#	المعيار	البند	١ (٣-١)	٣-٢ (٧-٤)	٥-٤ (١٠-٨)	الدرجة
١	فهم القضية	المحتوى	يُظهر الفريق فهماً ضعيفاً أو قاصراً للقضية ومفاهيمها ولا يبيّن الإشكالية أو نقاط الاتفاق والاختلاف بوضوح.	يُظهر الفريق فهماً مقبولاً للقضية، مع بعض القصور في دقة التعريف، أو في تحديد الإشكالية ونقاط الاتفاق والاختلاف.	يُظهر الفريق فهماً عميقاً ودقيقاً للقضية ومفاهيمها، وبيّن الإشكالية ونقاط الاتفاق والاختلاف بوضوح.	١.
٢	بناء الحجج		تفتقر الحجج إلى العقلانية والتدرّج المنطقي، وتتخللها مغالطات وتناقضات منطقية كثيرة.	تتسم الحجج بالعقلانية في مجملها وتتجه نحو نتيجة منطقية، لكنها لا تخلو من بعض التناقض أو المغالطات المنطقية.	تتسم الحجج بالعقلانية والتدرّج نحو نتيجة منطقية، ويظهر فيها اتساق الخط الفكري وتماسك المنهج وخلوها من التناقض أو المغالطة.	٢. (٤٥%)
٣	الوضوح والدقة		يغلب على الخطاب الغموض أو استخدام المصطلحات الفضفاضة، مع ضعف في دقّة المفردات وصياغة المفاهيم.	يظهر الخطاب واضحاً في مجمله، مع وجود بعض الغموض والمصطلحات الفضفاضة، أو نقص في دقّة المفردة أو صياغة المفهوم.	يتّسم الخطاب بالوضوح التام وخلوّه من الغموض والمصطلحات الفضفاضة، مع دقّة عالية في اختيار المفردات وصياغة المفاهيم.	١.

٤	توظيف الأدلة	لم يوظف الفريق شواهد واقعية متنوعة، واقتصر على أمثلة محدودة لا تدعم الحجج.	استخدم الفريق شواهد وأمثلة واقعية متنوعة، لكن بعضها لا يدعم الحجج بشكل كاف ولا تحمل عمقاً معرفياً وفلسفياً جيداً.	وظف الفريق شواهد واقعية متنوعة من دراسات وأمثلة وتجارب، تُثري الحجة وتمنحها عمقاً معرفياً واضحاً، مع حضور لبعدي فلسفي أو نقدي عند الحاجة.	١٠	
٥	الانضباط الزمني	لم يلتزم الفريق بالوقت المخصص، ولا تخلو المداخلات من الحشو أو الاختزال المخل، والأفكار غير مرتبة بطريقة ذكية.	التزم الفريق بالوقت المخصص لأغلب المداخلات، لكن الأفكار مرتبة بطريقة تفتقر لقوة التأثير في بداية المداخلة وتسلسلها وانتهائها.	التزم الفريق بالوقت المخصص للمداخلة التزاماً دقيقاً دون حشو أو اختزال مخل، والأفكار مرتبة بخفاء وانسيابية، وتنتهي المداخلات في لحظة ذروة فكرية أو بلاغية تترك أثراً مقنعاً.	١٠	٣. (٢٧.٥%)
٦	جودة الاستجابات	تفتقر الأسئلة إلى العمق ولا تكشف ثغرات حقيقية في خطاب الخصم.	يطرح الاستجابات أسئلة تُسهّم جزئياً في إظهار بعض الثغرات في خطاب الخصم، لكنها غير مترابطة ومتسلسلة لكشف نقاط ضعف منطق.	يطرح الاستجابات أسئلة دقيقة وذكية ومتسلسلة تكشف بوضوح ثغرات خطاب الخصم ونقاط ضعف منطق.	١٠	

		٧	الرد على الاستجواب والتفنيد	يفتقر الفريق إلى الذكاء أو المنطق في التعامل مع الأسئلة، وأجاب بما يضعف موقفه ولا يحول الاعتراضات إلى فرص.	تعامل الفريق مع أسئلة الخصم بمنطق مقبول دون أن يضعف موقفه. مع محدودية تحويل الاعتراضات إلى فرص.	تعامل الفريق مع أسئلة الخصم بخذاء واطمئنان ومنطق، ودول الاعتراضات إلى فرص تقوي موقفه.	١٠	
٣٠. (٢٧.٥٪)	١٠	٨	اللغة	يظهر الفريق ضعفاً لغوياً في التراكيب والنطق، مع غياب التوازن بين الموضوعية والجمالية وتوظيف أدوات البيان كالتشبيه والاستعارة والإيقاع.	لغة الفريق سليمة في مجملها، مع توازن محدود بين الموضوعية والجمالية وتوظيف أدوات البيان كالتشبيه والاستعارة والإيقاع.	يتميز الفريق بسلامة اللغة والنطق وتحقيق التوازن بين الموضوعية والجمالية وتوظيف أدوات البيان كالتشبيه والاستعارة والإيقاع.		
	١٠	٩	التواصل والتأثير	يفتقد الفريق للثقة والهدوء تحت الضغط، وتفاعله مع الجمهور ضعيف.	يظهر الفريق بثقة وهدوء تحت الضغط، لكن التفاعل البصري واللفظي مع الجمهور محدود.	يظهر الفريق بثقة وهدوء تحت الضغط، ويتميز بالقدرة على التفاعل البصري واللفظي مع الجمهور وشدة الانتباه مع اعتدال النبرة والتعبير بما يعكس سيطرة واتزاناً.		

	١٠	خطاب الفريق خالٍ تمامًا من الإساءات والشخصنة، ويتضمّن احتراماً صادقاً للرأي الآخر والتزاماً عالياً بآداب النقاش.	خطاب الفريق منضبط في مجمله، مع وجود تعبيرات أو مواقف محدودة خرجت عن الاحترام وآداب النقاش.	تضمن خطاب الفريق إساءات وشخصنة، وتجاهلاً لقيمة الرأي الآخر أو إخلالاً بآداب النقاش.		١٠ أخلاقيات المناظرة
--	----	--	--	---	--	----------------------

- **الأسئلة المفتوحة:** يُوجّه لكل قارئ سؤال يهدف إلى استكشاف العمق الثقافي والفكري، وقدرة المشارك على توظيف قراءاته في وربطها بواقعه، حيث تتناول الأسئلة موضوعات متنوعة وقضايا قريبة من اهتمامات الناس، مثل: هل المديح ينفع أم يفسد؟ هل نجاح الفرد دليل على صحة المجتمع؟ ما الذي يصنع الإنسان: ما يقرؤه أو ما يعيشه؟ تختار لجنة التحكيم الأسئلة وتطرح سؤالاً واحداً لكل مشارك، على أن يجيب في دقيقة واحدة فقط. الفقرة ليست جزءاً من التحكيم، بل تهدف ليتعرف الجمهور على شخصية القارئ وأثر القراءة على طريقة تفكيره.

البجائز

تعفن أسماء الفائزين في مسابقة أقرأ بمختلف مساراتها على النحو التالي:

#	البجائزة	طريقة تحديد البجائز
١	قارئ العام باختيار المحكمين	٧٥٪ (مجموع درجات المشاركون منذ انضمامه للمسابقة حتى الحفل الختامي) + ٢٥٪ (مجموع درجات الحفل الختامي للمراجعة في يوم الافتتاح وللنص في الحفل الختامي)
٢	قارئ العام لأفضل نص	١٠٠٪ اختيار لجنة تحكيم الحفل الختامي. تجتمع اللجنة في اليوم الأول لمناقشة النصوص المقدمة. ويفوز القارئ الذي يحصل على اتفاق لجنة التحكيم أولاً، ثم الاحتكام للدرجات عند اختلاف المحكمين. في حال كان الاختيار لنفس المشارك الفائز بالجائزة الأولى، تختار لجنة التحكيم الثاني من حيث الترتيب للفوز بجائزة قارئ العام لأفضل نص.
٣	قارئ العام بتصويت الجمهور	١٠٠٪ تصويت الجمهور في الحفل الختامي لأفضل قارئ. في حال كان الاختيار لأحد الفائزين بالجائزين أعلاه يتم الانتقال في هذه البجائزة للذي يليه من حيث الترتيب.
٤	مناظر العام	١٠٠٪ اختيار لجنة تحكيم الختامي للفريق الفائز. سيفوز الفريق الذي يحصل على اتفاق لجنة التحكيم أولاً، ثم الاحتكام للدرجات عند اختلاف المحكمين.
٥	القارئ الواعد	بناء على التجربة الكاملة للمشاركة ومجموع درجات المحكمين: ٢٥٪ (المراجعة في التصفيات الأولية) + ٢٥٪ (المقابلة الشخصية) + ٥٠٪ (تقييم ملتقى أقرأ الإثرائي)

الأسئلة الشائعة لمسار قارئ العام (النسخة الحادية عشرة)

ما هو آخر موعد للمشاركة في المسابقة؟

التسجيل في النسخة الحادية عشرة من المسابقة متاح حتى (٢٨ فبراير ٢٠٢٦)، علماً بأن الموعد النهائي للتسجيل في المسابقة في تمام الساعة ١١:٥٩ مساءً بتوقيت السعودية.

كيف يمكنني المشاركة؟

يمكنك المشاركة من خلال اختيار أيقونة "شارك الآن" تحت مسار قارئ العام في الموقع الإلكتروني للمسابقة (iReadAward.com) بعد إنشاء حساب في الموقع. ستجد على صفحتك في موقع المسابقة رمزاً خاصاً بك لمشاركتك مع طلابك.

أين ستقام المسابقة؟

يتم استقبال المشاركات عن طريق الموقع الإلكتروني، وبعد التصنيفات الأولية، ستُعقد المقابلات الشخصية افتراضياً على منصة "زوم" للمرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية، وستُعقد مقابلات المرحلة الثانوية والجامعية افتراضياً على منصة "زوم" ثم حضورياً في مدن مختلفة في المملكة العربية السعودية، وسينعقد كلٌ من الملتقى الإثرائي والحفل الختامي في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بمدينة الظهران في السعودية.

كيف يمكنني التأكد من وصول المشاركة؟

ستصلك رسالة على بريدك الإلكتروني مباشرة بعد تسليم المشاركة، وستجد مشاركتك على صفحتك في موقع المسابقة مع حالة المشاركة.

هل يمكنني المشاركة في ملتقى أقرأ الإثرائي كطالب؟

المسابقة مقدمة للطلاب والطالبات، وقد راعينا اختيار توقيت الملتقى الإثرائي بالتزامن مع الإجازة الصيفية للطلاب في كافة الدول العربية، علماً بأنه في حال تعارض وقت الملتقى مع الأيام الدراسية سيقوم البرنامج بإرسال خطاب تفرغ للجامعة أو المدرسة بعد تأهل المشارك.

هل أستطيع التقدم للمسابقة وقد سبق لي الترشيح في السنة الماضية؟

نعم، ويستثنى من ذلك من تأهل سابقاً لملتقى أقرأ الإثرائي.

ما هي الفئة العمرية المستهدفة للمسابقة؟

المسابقة متاحة لجميع طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية والثانوية والجامعية حتى سن الخامسة والعشرين.

هل أستطيع المشاركة بكتاب تم نشره باللغة الإنجليزية؟

نعم، ولكن يجب أن تُكتب المراجعة باللغة العربية.

هل يمكنني المشاركة بمراجعة سبق وأن نشرتها؟

يُشترط أن تكون المراجعة جديدة وغير منشورة في أي مكان آخر.

هل أستطيع المشاركة بأكثر من مشاركة واحدة؟

لا يُسمح لك بأكثر من مشاركة واحدة فقط في كل سنة، ويمكنك تعديل المشاركة حتى نهاية موعد التسجيل.

كيف يتم إبلاغي في حال ترشحي؟

سيتم التواصل معك عبر البريد الإلكتروني، وسيتم تحديث حالة مشاركتك على صفحتك في موقع المسابقة.

متى سيتم الإعلان عن المرشحين؟

يتم إبلاغ جميع المرشحين فور الانتهاء من كل مرحلة.

هل توجد جوائز للفائزين في المسابقة؟

نعم، تُمنح جوائز عينية ونقدية للمتأهلين إلى الحفل الختامي والفائزين في المسابقة.

متى سيكون موعد الحفل الختامي للمسابقة؟

سيُقام الحفل الختامي في ديسمبر ٢٠٢٦.

هل تتحمل المسابقة تكاليف السفر والضيافة؟

نعم، تتحمل المسابقة جميع التكاليف المتعلقة بحضور المشارك لأي مرحلة في المسابقة، وتشمل تذاكر السفر والمواصلات والإقامة الفندقية وجميع الوجبات.

هل ستقوم المسابقة باستخراج تأشيرات الدخول للمشاركين من خارج السعودية؟

نعم، تتكفل المسابقة بجميع إجراءات وتكاليف إصدار تأشيرة الدخول للمتأهلين من خارج السعودية.