



# دليل مسابقة أقرأ للطلاب



## فهرس الدليل

|    |   |
|----|---|
| ٣  | تعريف المسابقة  |
| ٤  | الرؤية  |
| ٥  | الرسالة   |
| ٦  | الأهداف   |
| ٦  | تاريخ المسابقة  |
| ٦  | مسارات المسابقة   |
| ٧  | مسار قاري العام   |
| ٧  | مراحل المسابقة  |
| ٨  | شروط المشاركة في مسار قاري العام                        |
| ٩  | معايير المسابقة   |
| ١٠ | الخط الزمني للنسخة الحادية عشرة من مسابقة أقرأ ٢٦.٢٠٢٣م |
| ١٨ | المراحل الأولى: التسجيل والمشاركة.                      |
| ٢٦ | المراحل الثانية: التصفيات الأولية                       |
| ٣٨ | المراحل الثالثة: المقابلات الشخصية                      |
| ٤٦ | المراحل الرابعة: ملتقى أقرأ الإثراوي                    |
| ٤٨ | المراحل الخامسة: حفل أقرأ الختامي                       |
| ٥٧ | الأسئلة الشائعة لمسار قاري العام (النسخة الحادية عشرة)  |



## مسابقة أقرأ

### تعريف المسابقة

هي مسابقة سنوية للقراءة أطلقها مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) في عام ١٤٣٠ـ من المملكة العربية السعودية بهدف نشر ثقافة القراءة وتقدير المعرفة في المجتمع إيماناً بأهمية القراءة بوصفها واحدة من أهم وسائل الإثراء المعرفي للأجيال القادمة.

تستهدف المسابقة طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية والثانوية والجامعة أو ما يعادلها في الدول العربية. يقدم الطالب للمشاركة في المسابقة مراجعة لكتاب من اختياره ويحكي تجربته الملهمة معه. ويتردج المشاركون عبر عدة تصفيات للتأهل إلى ملتقى أقرأ الإثراي الذي يُقام في مركز إثراء ويجتمع فيه أفضل القراء المشاركون من جميع أنحاء العالم العربي لخوض تجربة ملهمة تضم مجموعة من المحاضرات والورش والدورات المتنوعة، ويقدمها نخبة من المثقفين، ويتأهل أفضل المشاركون في ملتقى أقرأ الإثراي إلى الحفل الختامي.

### الرؤية

أن تكون منارة في إذكاء شغف القراءة في العالم العربي.

### الرسالة

خلق بيئة محفزة على القراءة وملهمة للفضول المعرفي ومشبعة على التواصل الثقافي.

### الأهداف

- تحسين مرتبة العالم العربي في المؤشرات العالمية لمعدلات القراءة.
- رفع الوعي بأهمية القراءة لدى الأفراد والمؤسسات والحكومات.
- اكتشاف المواهب وتطوير مهاراتهم المعرفية واللغوية وصناعة القدوات.
- توفير منصة للتواصل والتفاعل الثقافي والمعرفي بين القراء والكتاب.



## تاريخ المسابقة

استهلت مسابقة أقرأ فصولها الأولى في عام ٢٠١٣م كمسابقة حصرية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، وأخذت المسابقة على عاتقها إضافة نوعية كل عام، فأصبحت في العام التالي مسابقة وطنية تحت مسمى «مسابقة القراءة الوطنية»، ثم اتسعت في العام الذي يليه لكل من يتحدث اللغة العربية من المواطنين والمقيمين في السعودية، ثم شملت طلاب المرحلة الابتدائية بعدما كانت مقتصرة على المراحل العليا من التعليم العام والتعليم الجامعي، وفي عام ٢٢٠٢م اتسعت المسابقة وشملت القراء والقارئات من كافة الدول العربية. لتشهد المسابقة مرحلة جديدة في تاريخها كمسابقة إقليمية يمتد أثرها للعالم العربي. وأضيفت إلى جانب المسابقة ثلاثة مبادرات تستهدف كافة شرائح المجتمع تحت مسمى «برنامج إثراء القراءة»: ماراثون أقرأ، ومعرض الكتبية.

## مسارات المسابقة

**مسار قاري العام:** مسابقة تستهدف طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية والثانوية والجامعة أو ما يعادلها في الدول العربية. يقدم الطالب للمشاركة في المسابقة مراجعة لكتاب من اختياره ويحكي تجربته الملهمة معه، ويندرج المشاركون عبر عدة تصفيات للتأهل إلى ملتقى أقرأ الإثري الذي يقام في مركز إثراء ويجتمع فيه أفضل القراء المشاركون من العالم العربي لخوض تجربة ملهمة تضم مجموعة من المحاضرات والورش والدورات، ويتأهل أفضل المشاركون في الملتقى الإثري إلى الحفل الختامي.

**مسار سفراء القراءة:** مسابقة مخصصة للمعلمين والمعلمات والأساتذة في المدارس والجامعات. تهدف إلى تعزيز دورهم في نشر ثقافة القراءة بين الطالب والطالبات عن طريق احتساب نقاط لكل معلم بحسب عدد المشاركون المسجلين عن طريقهم وتقديمه في مراحل المسابقة. يتطلب الدخول في المنافسة تسجيل المعلم في موقع المسابقة للحصول على الرمز الخاص به ومشاركته مع الطالب.

**مسار المدرسة القارئة:** مسابقة لتكريم أعلى المدارس في عدد المشاركون في المسابقة من طلابها. يهدف هذا المسار إلى إبراز دور المدارس في نشر ثقافة القراءة بين الطالب والطالبات، وذلك من خلال احتساب نقاط للمدرسة بحسب عدد الطلاب المشاركون في المسابقة ضمن مسار قاري العام والمراحل التي وصلوا لها. تتطلب مشاركة المدرسة التسجيل في موقع المسابقة عن طريق مشرف المدرسة للحصول على الرمز الخاص بها ومشاركته في خانة رمز المدرسة ضمن نموذج المشاركة. وبإمكان المدرسة متابعة مشاركات طلابهم والنقط المكتسبة بعد التسجيل في الموقع.



## مسار قاري العام

مسابقة تستهدف طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية والثانوية والجامعة أو ما يعادلها في الدول العربية. يقدم الطالب للمشاركة في المسابقة مراجعة لكتاب من اختياره ويحكي تجربته الملهمة معه. ويندرج المشاركون عبر عدة تصفيات للتأهل إلى ملتقى أقرأ الإثراي الذي يُقام في مركز إثراء ويجتمع فيه أفضل القراء المشاركين من العالم العربي لخوض تجربة ملهمة تضم مجموعة من المحاضرات والورش والحوارات، ويتأهل أفضل المشاركين في الملتقى الإثراي إلى الحفل الختامي.

### مراحل المسابقة

- **التسجيل والمشاركة:** يقوم المشارك بالتسجيل في موقع المسابقة ([iReadAward.com](http://iReadAward.com)) وتفعيل الحساب بعد وصول رسالة التفعيل للبريد الإلكتروني المسجل في الموقع، ويقدم مراجعة مكتوبة باللغة العربية لكتاب من اختياره.
- **التصفيات الأولية:** يقوم فريق المسابقة بقراءة وتقييم جميع المشاركات لترشيح أفضل .. ٥ مشارك إلى مرحلة المقابلات الشخصية.
- **المقابلات الشخصية:** تقوم لجان تحكيم مختصة بإجراء مقابلات مع المشاركين المرشحين لتقييم تجربتهم القرائية واستيعابهم للمراجعة المقدمة، وتحتار اللجنة أفضل خمسين مشاركاً للتأهل إلى ملتقى أقرأ الإثراي، تُقام المقابلات افتراضياً وحضورياً بحسب المرحلة التعليمية والدولة التي يقيم فيها المشارك.
- **ملتقى أقرأ الإثراي:** برنامج مصمم بعناية فائقة يستمر لمدة أسبوع للمرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية، وأسبوعين للمرحلة الثانوية والجامعة. يُقام الملتقى في مركز إثراء بالظهران ويجتمع فيه أفضل القراء المشاركين من جميع أنحاء العالم العربي لخوض تجربة ملهمة وصانعة للتحول، تضم مجموعة من المحاضرات والورش والحوارات المتنوعة. يقدمها نخبة من الكتاب والمفكرين والأدباء. يتنافس المشاركون خلال فترة الملتقى للتأهل إلى حفل أقرأ الختامي والتتويج بلقب «قاري العام».
- **حفل أقرأ الختامي:** مهرجان ثقافي على مدى يومين للاحتفاء بالقراءة والقراء وإعلان الفائزين في مسابقة أقرأ، بمشاركة واسعة من القراء والكتاب والأدباء والمفكرين في العالم العربي ضمن برنامج ثقافي متنوع يضم لقاءات حوارية وأمسيات شعرية ومنصات لتوقيع الكتب، بالإضافة لعرض تحكيم المراجعات والمناظرات والنصوص الختامية والأسئلة المفتوحة التي سيقدمها أفضل القراء المتأهلين من ملتقى أقرأ الإثراي.



## شروط المشاركة في مسار قارئ العام

- أن يتحدث المشارك اللغة العربية.
- أن يكون المشارك طالباً في المرحلة الابتدائية أو المتوسطة/الإعدادية أو الثانوية أو الجامعية أو ما يعادلها في الدول العربية.
- ألا يتجاوز عمر المشارك ٢٥ سنة.
- أن يكتب المشارك مراجعة لكتاب من اختياره، مهما كان نوعه أو موضوعه أو لغته، سواء كان الكتاب أدبياً أو علمياً أو فكرياً أو ثقافياً أو روایة أو سيرة ذاتية أو مجموعة قصصية أو شعرية. نُستثنى فقط المناهج الدراسية والكتب التي تدرس ضمن المناهج الدراسية.
- أن يكتب المشارك المراجعة بنفسه دون تدخل خارجي.
- أن تكتب المراجعة باللغة العربية، وتتضمن ملخص الكتاب ورأي المشارك فيه، ولا تقل عن ٢٠ كلمة ولا تزيد عن ... الكلمة.
- ألا يكون المشارك قد شارك بهذه المراجعة أو نشرها في أي مكان آخر.
- أن يتزلم المشارك بحضور المقابلات الشخصية ثم متلقى أقرأ الإثرائي ثم الحفل الختامي في حال ترشحه لأي مرحلة منها.
- أن يتزلم المشارك بالشروط والأحكام العامة لمسابقة أقرأ.

## معايير المسابقة

- القدرة على طرح مراجعة وافية بطريقة ملهمة وواضحة تعكس استيعاب المشارك للكتاب ورأيه فيه.
- سلامة اللغة من الأخطاء اللغوية.
- الإجابة على جميع الأسئلة في نموذج المشاركة بطريقة واضحة.
- وضوح الشغف بالقراءة والعمق المعرفي لدى المشارك.
- القدرة على التحليل والتفكير الناقد.
- مهارات التواصل والكتابة وعرض الأفكار.



## مراجعة الكتاب

هو عرض لمحة الكتاب مع رأي المشارك وتحليله وأفكاره. الفرق بين مراجعة الكتاب وملخص الكتاب هو أن الملخص يركز على الأفكار الرئيسية للكتاب فقط، أما المراجعة فهي لا تقتصر على ملخص الكتاب، بل تتضمن أيضًا عناصر أخرى مثل:

- الأثر الشخصي: كيف أضاف الكتاب إلى معرفتك أو غير طريقة تفكيرك؟
- رأيك الشخصي: تقييمك للأسلوب أو المحتوى، وما أحببته أو لم يعجبك في الكتاب.
- اقتباسات ملهمة: إذا وجدت اقتباساً ممثلاً من الكتاب، يمكنك مشاركته في المراجعة.
- يمكنك أن تكتب أي شيء آخر ترغب في مشاركته حول تجربتك مع الكتاب.

## الخط الزمني للنسخة الحادية عشرة من مسابقة أقرأ ٢٠٢٣

- التسجيل والمشاركة: ينتهي التسجيل يوم ٨ فبراير ٢٠٢٣م.
- التصفيات الأولية: ١ مارس - ٢ مايو ٢٠٢٣م.
- المقابلات الشخصية: ٣ أبريل - ١٦ مايو ٢٠٢٣م.
- ملتقى أقرأ الإثراي: المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية (١٩ يونيو - ٢٥ يوليو ٢٠٢٣).
- المرحلة الثانوية والجامعية (٢٧ أغسطس - ١٥ أغسطس ٢٠٢٣).
- حفل أقرأ الختامي: ١٨-١٩ ديسمبر ٢٠٢٣م.



## المرحلة الأولى: التسجيل والمشاركة

تطلب مشاركة الطلاب في مسار قارئ العام التسجيل في موقع مسابقة أقرأ عن طريق الخطوات التالية:

### الخطوة الأولى (إنشاء حساب جديد):

- التسجيل في الموقع، من خلال الضغط على "التسجيل متاح الآن".
- اختيار خانة "الطالب".



2

مسابقة أقرأ  
لأن رحلتك بين  
الكتب تستحق أن  
تروي، شارك الآن.



1

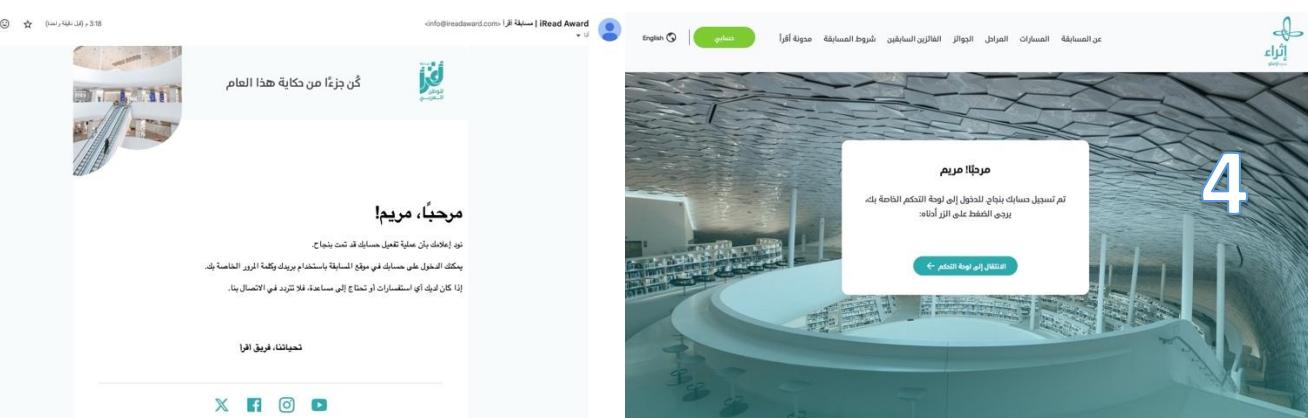
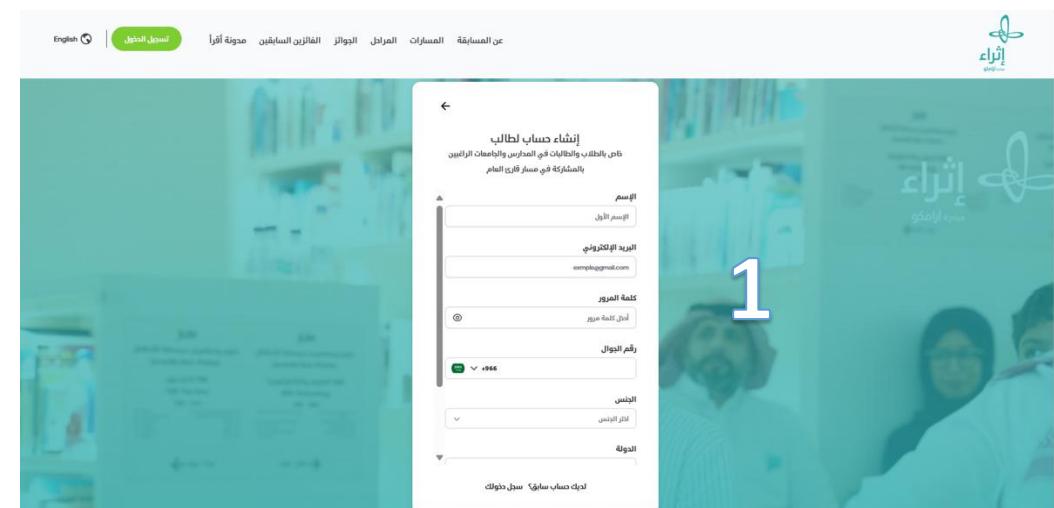
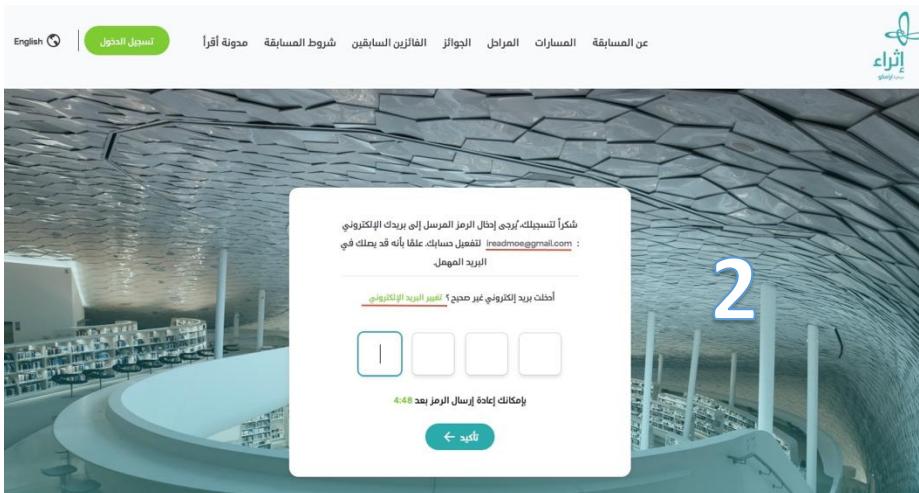
مسابقة  
أقرأ  
للعالم  
العربي

التسجيل متاح الآن



## الخطوة الثانية (تفعيل الحساب):

- كتابة بياناتك لإنشاء حسابك.
- بعد كتابة بياناتك، ستصلك رسالة من "مسابقة أقرأ" على بريدك الإلكتروني لتفعيل حسابك عن طريق كتابة رمز التفعيل أو الضغط على رابط التحقق.
- إذا لم تصلك الرسالة، تأكد من صحة كتابة عنوان بريدك الإلكتروني. علمًا بأن الرسالة قد تصلك في بريدك المهمل.





**الخطوة الثالثة (تسجيل المشاركة):**

- الضغط على "سجل مشاركتك" وتعبئه كافة المعلومات

English 
نسخة المسابقة  
النسخة العاشرة 2025
مريم طالب

الصفحة الرئيسية

[سجل مشاركتك](#)

بدأ التسجيل واستقبال المشاركات لمسابقة هذا العام، النسخة العاشرة 2025

مراحل تقديم المشاركة

الدفل

المتلقى

المقابلات الشخصية

التصفيات الأولية

التسجيل

مريم  
طالب

الصفحة الرئيسية

ملف الشخصي

المشاركات



○ تعبئة معلوماتك الشخصية ومعلومات التواصل

- اكتب اسمك باللغة العربية كما يظهر في الجواز أو الهوية.

المشاركات < تقديم مشاركة

معلومات المشاركة معلومات التعليم معلومات العنوان معلومات التواصل المعلومات الشخصية

|               |              |               |
|---------------|--------------|---------------|
| الاسم الآخر   | الاسم الأوسط | الاسم الأول   |
| الاسم الآخر   | الاسم الأوسط | مريم          |
| الجنس         | العمر        | تاريخ الميلاد |
| X اثنى        | العمر        | آخر تاريخ     |
| الجنسية       |              |               |
| ▼ آخر الجنسية |              |               |

**التالي ←** **الخلف →**

المشاركات < تقديم مشاركة

معلومات المشاركة معلومات التعليم معلومات العنوان معلومات التواصل المعلومات الشخصية

|                   |            |
|-------------------|------------|
| البريد الإلكتروني | رقم الجوال |
| +966              | رقم الجوال |

يمكنك تغيير عنوان بريدك الإلكتروني من خلال صفحة الملف الشخصي

**التالي ←** **الخلف →**



- تعبئة معلومات العنوان ومعلومات التعليم في معلومات العنوان، اكتب العنوان بحسب المكان الذي تقيم فيه حالياً.
- حدد مستوى التعليمي بناءً على المرحلة الحالية. إذا كنت في مرحلة انتقالية (مثل أن تكون قد تخرجت من المرحلة الابتدائية **هذا السنة** ولم تلتحق بالمرحلة المتوسطة/الإعدادية، فاكتب المرحلة السابقة وهي الابتدائية)
- إذا لم تجد اسم مدرستك أو جامعتك، اختر "مدرسة/جامعة غير مدرجة في القائمة" وأدخل الاسم يدوياً.

معلومات المشاركة

معلومات التعليم

معلومات العنوان

معلومات التواصل

المعلومات الشخصية

المرحلة التعليمية

المرحلة الابتدائية

عام

اسم المدرسة

اسم المدرسة

المنطقة

أكبر المنطقة

الدولة

أكبر الدولة

معلومات المشاركة

معلومات التعليم

معلومات العنوان

معلومات التواصل

المعلومات الشخصية

المنطقة

أكبر المنطقة

الدولة

أكبر الدولة



معلومات المشاركة      معلومات التعليم      معلومات العنوان      معلومات التواصل      معلومات الشخصية

٥٠٠ / ٥٠
١ قصتك مع القراءة

قصتك مع القراءة

عنوان الكتاب

اسم المؤلف

اسم المؤلف

عنوان الكتاب

٥٠٠ / ٥٠
٤ سبب اختيارك للكتاب

سبب اختيارك للكتاب

١٠٠٠ / ٠
١ مراجعة الكتاب

مراجعة الكتاب

رمز المعلم
١ رمز المدرسة

رمز المعلم

رمز المدرسة

أقبل الموافقة على شروط المسابقة

تقديم المشاركة

حفظ كمسودة

الخلف

- |  |   |
|--|---|
| <br>المعلومات الشخصية | <p><b>تعبيءة معلومات المشاركة</b></p> <p><b>قصتك مع القراءة:</b> هذه مساحة شخصية لك لتعبير فيها عن بداياتك مع القراءة. كيف أثرت بك؟ وما هي اهتماماتك؟</p> <p>عدد الكلمات المطلوب: ٠٠-٥٠ كلمة.</p> <p><b>عنوان الكتاب واسم المؤلف:</b> اكتب عنوان الكتاب واسم المؤلف بدقة. يمكنك اختيار أي كتاب قرأته، مهما كان نوعه أو موضوعه أو لغته. سواء كان الكتاب أدبياً أو علمياً أو فكرياً أو ثقافياً أو روائة أو سيرة ذاتية أو مجموعة قصصية أو شعرية. تُستثنى فقط المناهج الدراسية.</p> <p><b>سبب اختيار الكتاب:</b> لماذا اخترت هذا الكتاب؟ ما الذي لفت انتباحك فيه؟</p> <p>عدد الكلمات المطلوب: ٠٠-٥٠ كلمة.</p> <p><b>مراجعة الكتاب:</b> تحدث بأسلوبك عن تجربتك مع الكتاب، ويُفضل أن تتضمن المراجعة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>ملخص الكتاب:</b> المواضيع أو الأفكار الأساسية التي ركز عليها الكتاب.</li> <li>○ <b>الأثر الشخصي:</b> كيف أضاف الكتاب إلى معرفتك أو غير طريقة تفكيرك؟</li> <li>○ <b>رأيك الشخصي:</b> تقييمك للأسلوب أو المحتوى، وما أحببته أو لم يعجبك في الكتاب.</li> <li>○ <b>اقتباسات ملهمة:</b> إذا وجدت اقتباساً ممیزاً من الكتاب، يمكنك مشاركته هنا.</li> <li>○ يمكنك أن تكتب أي شيء آخر ترغب في مشاركته حول تجربتك مع الكتاب.</li> </ul> <p>عدد الكلمات المطلوب: ٢٠-٤٠ كلمة.</p> <p><b>رمز المعلم (اختياري):</b> إذا كان لديك معلم مشارك في مسار سفراء القراءة وشجعك على المشاركة، أضف الرمز الخاص به هنا.</p> <p><b>رمز المدرسة (اختياري):</b> إذا كانت مدرستك مشاركة في مسار المدرسة القارئة، أضف الرمز الخاص بها هنا.</p> |
|--|---|



- يمكنك تقديم مشاركتك أو حفظها كمسودة وإكمالها لاحقاً.

The image consists of three side-by-side screenshots of a web-based application for managing competition entries. The left screenshot shows a participant's profile page with a red box highlighting the 'تعديل المشاركة' (Edit participation) button. The middle screenshot shows a detailed view of the participation record with a red box highlighting the 'مشاهدة التفاصيل' (View details) button. The right screenshot shows a summary or dashboard page with a red box highlighting the same 'مشاهدة التفاصيل' button. All three screens feature Arabic text and a consistent design with teal and white colors.

- في حال اخترت حفظ مشاركتك كمسودة، يمكنك العودة إلى مشاركتك من خلال الصفحة الرئيسية والضغط على "مشاهدة التفاصيل"، ثم "تعديل المشاركة".



- في حال قدمت مشاركتك، ستتغير حالتها في صحتك إلى "تم تسلیم المشاركة". يمكنك تعديل المشاركة في أي وقت قبل نهاية التسجيل من خلال الدخول على تفاصيل المشاركة والضغط على "تراجع عن تقديم المشاركة".

The screenshot shows a participant profile for 'Maryam' (طالب). The main card displays the following information: 'عدد الملفات' (10), 'عنوان التسجيل' (نحوه المشاركة 2025), 'سنة المشاركة' (النسخة المشاركة 2025), 'الحالة' (تم تسلیم المشاركة), 'التاريخ' (4:24 05/12/2024), and 'رقم المشاركة' (311679). A red box highlights the status 'تم تسلیم المشاركة'. To the right, a sidebar shows basic user info: 'Maryam' (طالب), 'الصفحة الرئيسية' (Main Page), 'الخلف الشامل' (Full Profile), and 'المشاركات' (Contributions).

#### الخطوة الرابعة (متابعة حالة المشاركة):

- يمكنك متابعة حالة مشاركتك والمرحلة التي وصلت لها من خلال صحتك، كما سيصل لك تنبيه عبر بريسك الإلكتروني. قد يطلب من المشارك تقديم معلومات إضافية بعد التأهل للمرادفات المتقدمة.

This screenshot shows the 'متابعة المشاركة' (Monitoring Participation) section. It features a large teal card with the text 'تم تسلیم المشاركة' (Submission received) and the date '2025'. Below it, a timeline shows the progression of the competition phases: 'الخط' (Entry), 'التعليق' (Commenting), 'الملتقى' (Meeting), 'الملتقى الشامل' (Full Meeting), 'التحفظ الأولية' (Initial Reservation), and 'التصويت' (Voting). The 'التصويت' phase is highlighted in green. A red box highlights the status 'تم تسلیم المشاركة'. At the bottom, a red box highlights the link 'مراحل تقديم المشاركة' (Submission Phases). The sidebar on the right is identical to the one in the previous screenshot.

## المرحلة الثانية: التصفيات الأولية

**أفرز المشاركات في التصفيات الأولية عبر ثلاثة مراحل:**

**الفرز الأول:** يتم في هذا الفرز ترشيح المشاركات التي حققت معايير المسابقة وشروطها الأساسية، وتنسبعد المشاركات المنسوخة والناقصة لأحد المعلومات الأساسية مثل كتابة المراجعة وسبب اختيار الكتاب وقصة المشارك مع القراءة.

**الفرز الثاني:** يتم في هذا الفرز ترشيح المشاركات التي استوفت شروط المسابقة الأساسية، والحد الأدنى من الجودة في المضمون واللغة، وتنسبعد المشاركات التي اكتفت بتلخيص الكتاب ولم يقدم فيها المشارك أفكاره ورأيه، وتنسبعد المشاركات ذات الأخطاء اللغوية العالية.

**الفرز النهائي:** تمر كل مشاركة في الفرز النهائي على محكمين، ويقيّم كل محكم المشاركة وفق أربعة معايير بمجموع ٢٠ درجة، ويمتحن كل محكم صوته في استحقاق المشارك للتأهل من عدمه.

| المعيار       | الدرجة  | ٥   | ٤-٣   | ٢-١ |
|---------------|---|---|---|-----|
| مضمون العرض   | المشارك يعرض الإطار العام لكتابه والأفكار الرئيسية ويناقشها ويطرح آرائه. وتتميز الأفكار والآراء المقدمة بالوضوح والجودة.  | المشارك يعرض الإطار العام لكتابه والأفكار الرئيسية ويناقشها ويطرح آرائه. ولكنها تفتقر للوضوح والجودة. | المشارك يعرض الإطار العام لكتابه ولا يناقشه الأفكار الرئيسية أو يقدم آرائه بدرجة كافية. |     |
| البنية سلس.   | المراجعة منتظمة والانتقال بين الجمل والأفكار سلس.   | المراجعة منتظمة في مجملها ولكن بعض الأفكار غير مرتبة.   | المراجعة غير منتظمة والانتقال بين معظم الأفكار غير سلس.                                 |     |
| اللغة         | لغة المشاركة سليمة من الأخطاء الإملائية والنحوية، ودقيقة وثرية في اختيار المفردات.  | لغة المشاركة متوسطة وسليمة في مجملها وتحتوي على بعض الأخطاء اللغوية نسبية لعدد الكلمات في المراجعة.   | لغة المشاركة ضعيفة وتحتوي على الكثير من الأخطاء اللغوية نسبية لعدد الكلمات في المراجعة. |     |
| الجانب الشخصي | المشارك يعبر عن علاقة قوية بينه وبين الكتاب والقراءة بشكل عام من خلال اختياره لكتابه والمراجعة وقصته مع القراءة موضحاً عناصر الإعجاب أو الإلهام والتأثير في تفكيره. | المشارك يعبر عن علاقة متوسطة بينه وبين الكتاب والقراءة بشكل عام.                                      | علاقة المشارك بالكتاب ضعيفة، ولا يعبر المشارك عن عناصر قوية تربطه بالكتاب.              |     |



تتولى إدارة المسابقة تنفيذ التصفيات في هذه المرحلة لجميع المشاركات في الدول العربية من خلال تعيين لجان الفرز والتحكيم، يتم اختيارهم بناء على تنوع مجالاتهم وخبراتهم الثقافية ودولتهم، ولمشاركتهم بأدوار مختلفة في النسخ السابقة لمسابقة أقرأ.

يتم التحكيم على منصة المسابقة، وتقسم المشاركات من جميع الدول العربية على المحكمين وفق المراحل التعليمية. وُعرض على المحكمين مع إخفاء اسم المشارك ودولته ومعلوماته الخاصة لضمان الحياد في عملية الفرز والتقييم.

يتأهل المشاركون للمرحلة التالية بحسب عدد أصوات المحكمين ودرجات التقييم، مع ضمان ثلاثة مقاعد كحد أدنى لكل دولة عربية إذا تجاوز المرشحون متوسط الدرجات.



## المرحلة الثالثة: المقابلات الشخصية

يتأهل إلى هذه المرحلة أفضل .. ٥ مشارك من التصفيات الأولية، تتولى إدارة المسابقة تنفيذ مرحلة المقابلات الشخصية من خلال تعين لجان تحكيم المقابلات، يتم اختيارهم بناء على تنوع مجالاتهم وخبراتهم الثقافية ودولتهم، ويُقسم المشاركون إلى مجموعتين:

- **المجموعة الأولى (المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية):** تضم هذه المجموعة أفضل .. ٢ مشارك. وتقام مقابلاتهم الشخصية على منصة "Zoom". يُقسم المشاركون على عدة لجان تحكيمية بحسب مرحلتهم التعليمية وجنسهم، وتشكل كل لجنة من ثلاثة ممكرين. يقيّم المحكمون المشاركون وفق ستة معايير بمجموع ٣ درجة، ويعطى كل محكم صوته في استحقاق المشارك للتأهل من عدمه. ويتأهل أفضل .٢ مشاركاً مباشراً إلى «ملتقى أقرأ الإثرائي» بحسب عدد أصوات المحكمين ودرجات التحكيم.
- **المجموعة الثانية (المرحلة الثانوية والجامعية):** تضم هذه المجموعة أفضل .. ٣ مشارك. وتقام مقابلاتهم الشخصية على مرحلتين:
  - **المقابلات الافتراضية:** تُعقد على منصة Zoom (Zoom). ويُقسم المشاركون على عدة لجان تحكيمية بحسب مرحلتهم التعليمية. تتشكل كل لجنة من ثلاثة ممكرين. يقيّم المحكمون المشاركون وفق ستة معايير بمجموع .٣ درجة، ويعطى كل محكم صوته في استحقاق المشارك للتأهل من عدمه. ويتأهل أفضل ..١ مشارك إلى المقابلات الدخورية بحسب عدد أصوات المحكمين ودرجات التحكيم، مع ضمان مقعدن كحد أدنى لكل دولة عربية إذا تجاوز المرشّدون متوسط الدرجات.
  - **المقابلات الحضورية:** تُعقد في المملكة العربية السعودية لجميع المشاركون المرشّدين من الدول العربية، وتتحمل المسابقة تكاليف سفر المرشّدين والمرافقين واستخراج تأشيرة الدخول للمشاركون من خارج المملكة. وقد تقام المقابلات الحضورية في نفس دولة المشارك إذا تأهل عدد كبير من نفس الدولة. تتشكل لجنة تحكيم المقابلات الحضورية من أربعة ممكرين. يقيّم المحكمون المشاركون وفق ثمانية معايير بمجموع .٤ درجة، ويعطى كل محكم صوته في استحقاق المشارك للتأهل من عدمه. ويتأهل أفضل .٣ مشارك إلى «ملتقى أقرأ الإثرائي» بحسب عدد أصوات المحكمين ودرجات التحكيم، مع ضمان مقعد واحد كحد أدنى لكل دولة عربية إذا تجاوز المرشّح متوسط الدرجات، و٥ مقاعد كحد أقصى. كما يملك المحكمون حق منح المشارك «بطاقة التأهل الذهبي» وإبلاغ المشارك بتأهله بعد المقابلة مباشرة إذا أجمعت لجنة التحكيم على استحقاقه للتأهل.

## معايير المقابلات الشخصية:

| الدرجة   | المعيار  |   |                       |                   |  |
|--|--|---|-----------------------|-------------------|--|
| ٠  | ٤-٣  | ٢-١   |                       |                   |  |
| <p>المشارك يعرض الإطار العام للكتاب والأفكار الرئيسية ويناقشها ويطرح آرائه. وتميز الأفكار والآراء المقدمة بالوضوح والجودة.</p> | <p>المشارك يعرض الإطار العام للكتاب والأفكار الرئيسية ويناقشها ويطرح آرائه، ولكنها تفتقر للوضوح والجودة.</p> | <p>المشارك يعرض الإطار العام للكتاب ولا يناقش الأفكار الرئيسية أو يقدم آرائه بدرجة كافية.</p>     | مضمون العرض           | للمراجعة المكتوبة |  |
| <p>المراجعة منظمة والانتقال بين الجمل والأفكار سلس.</p>  | <p>المراجعة منظمة في مجملها ولكن بعض الأفكار غير مرتبة.</p>  | <p>المراجعة غير منتظمة والانتقال بين الأفكار غير سلس.</p>   | بنية المراجعة         | المكتوبة          |  |
| <p>لغة المشاركة سليمة من الأخطاء الإملائية والنحوية، ودقيقة وثيرة في اختيار المفردات.</p>                                      | <p>لغة المشاركة متوسطة وسليمة في مجملها وتحتوي على بعض الأخطاء اللغوية نسبة لعدد الكلمات في المراجعة.</p>    | <p>لغة المشاركة ضعيفة وتحتوي على الكثير من الأخطاء اللغوية نسبة لعدد الكلمات في المراجعة.</p>     | لغة المراجعة          | المكتوبة          |  |
| <p>المشارك مستوعب لأفكار الكتاب والمراجعة التي قدمها، وقدم بعض الأفكار الإضافية خارج المراجعة.</p>                             | <p>المشارك مستوعب لأفكار الكتاب الرئيسية والمراجعة التي قدمها، ولكنه لم يقدم أفكاراً إضافية.</p>             | <p>المشارك غير مستوعب لأفكار الكتاب الرئيسية أو المراجعة التي قدمها.</p>                          | استيعاب الكتاب المروع |                   |  |
| <p>المشارك يعبر عن علاقه قوية بينه وبين الكتاب والقراءة في مناقشه و اختياراته لكتبه.</p>                                       | <p>المشارك يعبر عن علاقة متوسطة بينه وبين الكتاب والقراءة بشكل عام.</p>                                      | <p>علاقة المشارك بالكتاب ضعيفة، ولا يعبر المشارك عن عناصر قوية تربطه بالكتاب.</p>                 | سعة وجودة الاطلاع     |                   |  |
| <p>المشارك يمتلك القدرة على التعبير عن أفكاره والتواصل مع الآخرين بوضوح، ومهاراته اللغوية عالية.</p>                           | <p>المشارك يمتلك قدرة متوسطة على التعبير عن أفكاره والتواصل مع الآخرين، ومهاراته اللغوية متوسطة.</p>         | <p>لا يمتلك المشارك القدرة على التعبير عن أفكاره والتواصل مع الآخرين، ومهاراته اللغوية ضعيفة.</p> | مهارات التواصل واللغة |                   |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>المشارك يمتلك قدرة عالية على التحليل والتفكير الناقد، ويقدم إجابات مبنية على دعج منطقية واستنتاجات دقيقة.</p> | <p>المشارك يمتلك قدرة متوسطة على التحليل والتفكير الناقد، ويقدم إجابات مبنية على أدلة، ولكن بعضها غير منطقي.</p> | <p>المشارك يظهر ضعفاً في التحليل والتفكير الناقد، ولم يستطع تقديم إجابات مبنية على أدلة.</p> |
| <p>يملك المشارك قدرة عالية على كتابة أفكار جديدة وواضحة بأسلوب مميز ولغة سليمة.</p>                              | <p>يمتلك المشارك قدرة على الكتابة ولكنها تفتقر للأسلوب أو الوضوح أو سلامية اللغة.</p>                            | <p>مهارات المشارك في الكتابة ضعيفة، ولا تعكس جودة الكتابة التي قدمها في المراجعة.</p>        |



## المراحلة الرابعة: ملتقى أقرأ الإثرائي

ملتقى أقرأ الإثرائي هو أهم مرحلة في مسابقة أقرأ وجوهرها وجائزتها الحقيقة، حيث يجتمع في الملتقى أفضل القراء المشاركين من العالم العربي، ويهدف إلى تقديم تجربة نوعية لهم من خلال برنامج مكثف يجمع بين المحتوى الثقافي المميز والبيئة المحفزة على تطوير المهارات الشخصية والإبداعية واستكشاف عوالم القراءة والتعدية الثقافية وشق التراكم المعرفي لديهم. يُقام ملتقى أقرأ الإثرائي في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بالظهران في المملكة العربية السعودية، وتتحمل المسابقة تكاليف سفر المشاركين ومعيشتهم طوال فترة إقامتهم، بالإضافة إلى استخراج تأشيرة الدخول للمشاركين من خارج المملكة.

يُقسّم القراء المتأهلون إلى ملتقىين:

- ملتقى المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية: يضم أفضل ٢٠ قارئاً، ويستمر لمدة ٧ أيام. يُشترط حضور مرافق من ذوي القرابة للإقامة مع المشارك في الفندق، وتتحمل المسابقة تكاليف سفر المرافقين مع المشاركين. يقتصر حضور المرافقين على الإقامة معهم في الفندق، ولا يُسمح لهم بحضور أنشطة الملتقى مع المشاركين.
- ملتقى المرحلة الثانوية والجامعية: يضم أفضل ٣٠ قارئاً ويستمر لمدة ١٤ يوماً. يُشترط حضور مرافق من ذوي القرابة للإناث دون الـ١٨ سنة من خارج المملكة العربية السعودية ضمن اشتراطات إصدار تأشيرة الدخول لهم، وتتحمل المسابقة تكاليف سفر المرافقين واستخراج التأشيرة، ويشمل ذلك المرافقين لأي مشارك من الذكور والإناث إذا كان المرافق ضمن اشتراطات السفر في دولة المشارك الذي لم يبلغ السن القانوني المسموح به للسفر وحده. يقتصر حضور المرافقين على الإقامة معهم في الفندق، ولا يُسمح لهم بحضور أنشطة الملتقى مع المشاركين.



## برنامج الملتقى

يبداً البرنامج اليومي لملتقى أقرأ الإثراي من الساعة التاسعة صباحاً في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بعد وجبة الإفطار في الفندق، وينتهي في الساعة السابعة مساءً كحد أقصى، مع وجود ساعتين للراحة والغداء، باستثناء يوم الجمعة الذي يقتصر فيه البرنامج على الفترة المسائية من الساعة الرابعة مساءً. يتلزم المشاركون السابعة مساءً كحد أقصى، مع وجود ساعتين للراحة والغداء، باستثناء يوم الجمعة الذي يقتصر فيه البرنامج على الفترة المسائية من الساعة الرابعة مساءً. يتلزم المشاركون بالخروج من مركز إثراء أو الفندق طوال فترة الملتقى حرصاً على تحقيق الاستفادة القصوى من الملتقى الذي المتأهلون للملتقى بحضور البرنامج كاملاً، ولا يُسمح للمشاركين بالخروج من مركز إثراء أو الفندق طوال فترة الملتقى حرصاً على تحقيق الاستفادة القصوى من الملتقى الذي يقوم بشكل أساسي على العنصر الإنساني ووجود المشارك ضمن بيئه تعددية محفزة على استكشاف عوالم القراءة.

**يتضمن برنامج الملتقى العناصر الأساسية التالية:**

- **المحاضرات:** وتشمل الأنشطة في نفس السياق (محاضرة، ندوة، ورشة قصيرة). تقدم في موضوع محدد لمدة ساعة ونصف كحد أقصى، ويتخللها طرح الأسئلة والنقاش، وتهدف لتوسيع معارف المشاركين في مجالات مختلفة.
- **الورش المكثفة:** ورش تمتد لعدة أيام، وتستهدف تطوير إحدى المهارات الأساسية للقراء مع تطبيقات عملية.
- **لقيا الصباح:** فقرة يومية يُعرض للمشاركين فيها نص أو لوحة فنية أو مقطع مرئي، ثم يُطلب منهم في ربع ساعة كتابة نص قصير مستلهم مما قرأوه أو رأوه أو سمعوه. تهدف الفقرة لتنمية مهارة الكتابة واستلهام الأفكار من مصادر متعددة.
- **قرأت لكم:** فقرة يقدم فيها كل مشارك قراءة مختصرة لكتاب من اختياره، يعقبها نقاش مع بقية المشاركين حول أفكار الكتاب، ويديرها المشارك نفسه.
- تهدف الفقرة لتنمية مهارات التواصل وإدارة الحوار والمناقشة وتوسيع مدارك المشاركين لكتب مختلفة وقراءات متعددة. يقدم كل مشارك هذه الفقرة مرة واحدة خلال فترة الملتقى، ويشارك القارئ مقطعاً من الكتاب أو مراجعة مكتوبة مع بقية المشاركين لقراءتها قبل الفقرة.
- **معتزل القراءة والكتابة:** ساعة يومية يقضيها المشارك في مكتبة إثراء للقراءة أو الكتابة. تهدف الفقرة لتحفيز عادة القراءة والكتابة اليومية.
- **المنظرات:** مناظرات جماعية تدريبية بين المشاركين حول موضوعات فكرية متنوعة. تهدف الفقرة لتطوير مهارات التفكير النقدي واكتساب أدوات الحاجاج المنطقية والتفكير الجماعي.



- جلسة الروّاد: ساعة يومية يجتمع فيها المشاركون مع أحد المثقفين والمثقفات من ذوي الخبرة الواسعة في مجالات القراءة والكتابة للهامهم وإرشادهم ومتابعة تطورهم ومهامهم، حيث تعين المسابقة لكل خمسة قراء "رأئداً"، وكل خمس قارئات "رأيدة"، يتم اختيارهم بناء على خبراتهم الثقافية وقدرتهم على التواصل والإلهام، ويلتزم الروّاد بالحضور الكامل لبرنامج الملتقى مع المشاركين والإقامة معهم في نفس الفندق لإثراء تجربة المشاركين.
- النص الختامي: يلتزم المشاركون بعد تأهلهم لملتقى المرحلة الثانوية والجامعية (أو ما يعادلها في الدول العربية) باختيار فكرة وكتابة نص إبداعي عنها مستلهم من قراءاتهم في .. كلمة خلال فترة الملتقى، ويتطور المشاركون نصّهم بالاستفادة من الورش المقدمة وجلسات الروّاد لتقديمه في آخر الملتقى أمام لجنة التحكيم، يتنافس المشاركون من خلال هذا النص على الوصول إلى حفل أقرأ الختامي لتقديم النص على مسرح مركز إثراء.

### تصميم برنامج الملتقى

تعين إدارة المسابقة لجنتين استشاريتين لتصميم برنامج الملتقى بحسب المرحلة التعليمية. تتشكل كل لجنة من خمسة خبراء، يتم اختيارهم بناء على تنوع مجالاتهم وخبراتهم الثقافية ودولتهم، ولمشاركتهم بأدوار مختلفة في النسخ السابقة للمسابقة، وتراعى في تصميم البرنامج الجوانب التالية:

1. المحافظة على وجود العناصر الرئيسية للملتقى بما يحقق تعزيز مهارات القراءة والكتابة والنقد والتحليل والتواصل.
2. تنوع موضوعات البرنامج بين الامتداد الأفقي الذي يتيح الاطلاع على معارف متنوعة، والعمق الرأسى الذي يتعمق في موضوعات محددة.
3. مراعاة الفروقات الفردية بين المشاركين من حيث الخلفيات الثقافية والمهارات اللغوية ومستويات واهتمامات القراءة.
4. تحفيز المشاركين على الانخراط الجماعي في عملية التعلم والتواصل الثقافي من خلال أنشطة تفاعلية.
5. عدم إرهاق المشاركين بتعدد أو طول مدة الأنشطة في اليوم الواحد، واختيار أخف الأنشطة لآخر اليوم.



نموذج لبرنامج أحد أيام الملتقى:

| الوقت                          | البرنامج                                |
|--------------------------------|---|
| ٨:٣٠ صباحاً                    | انطلاق الحافلة من الفندق إلى مركز إثراء |
| ٩:٣٠-٩:...                     | لقيا الصباح                             |
| ٩:٣٠-١٠:...                    | جلسة الرواد                             |
| ١٠:٣٠-١١ صباحاً                | قرأت لكم                                |
| ١١:٣٠-١٢:٣٠ صباحاً             | استراحة قصيرة                           |
| ١٢:٣٠-١٣:٣٠ صباحاً - ... مساعٌ | ورشة مكثفة                              |
| ١٣:٣٠-١٤:...                   | استراحة الغداء                          |
| ١٤:٣٠-١٥:...                   | معتزل القراءة والكتابة                  |
| ١٥:٣٠-١٦:...                   | قرأت لكم                                |
| ١٦:٣٠-١٧:٣٠ مساعٌ              | استراحة قصيرة                           |
| ١٧:٣٠-١٨:...                   | محاضرة / فقرة فنية / زيارة خارجية       |
| ١٨:...                         | عوده الحافلة إلى الفندق                 |



## تقييم الملتقى

يُقيّم المشاركون في نهاية الملتقى من خلال ثلاثة جوانب: أداء المشارك في الملتقى، والمناظرات التدريبية، والنص الختامي، وفق المعايير التالية:

- **أداء المشارك في الملتقى:** تهدف المعايير لقياس ثلاثة أمور رئيسة لدى المشاركين: الجانب السلوكي، والجانب الفكري، والجانب اللغوي، وفق ثمانية معايير بمجموع ٤٠ درجة.

| الدرجة | الوصف  | المعيار                       |
|--------|--|-------------------------------|
| ١.     | مدى التزام المشارك بحضور برنامج الملتقى والالتزام بالمواعيد المحددة واحترام القواعد والآداب العامة | الحضور والانضباط              |
| ٠      | مدى تفاعل المشارك مع ما يُقدم في الملتقى   | المشاركة الإيجابية            |
| ٠      | مدى علاقة المشارك الإيجابية بالمشاركين الآخرين واحترامهم والتعاون معهم                             | التفاعل مع الآخرين            |
| ٠      | عمق علاقة المشارك بالكتاب والقراءة وأثرها في مناقشته وأفكاره وسلوكه                                | سعة وجودة الاطلاع             |
| ٠      | قدرة المشارك على التعبير عن أفكاره بوضوح ومستوى مهاراته اللغوية                                    | مهارات التواصل واللغة         |
| ٠      | قدرة المشارك على الربط والتحليل والتفكير الناقد والاستنتاج المنطقي                                 | مهارة التحليل والتفكير الناقد |
| ٠      | قدرة المشارك على كتابة أفكار جيدة وواضحة بأسلوب مميز ولغة سليمة                                    | مهارات الكتابة                |
| ٠      | مدى تطور المشارك خلال فترة الملتقى وسعيه للتحسين المستمر   | التطور                        |

- **المناظرات التدريبية:** تهدف المعايير لقياس ثلاثة أمور رئيسة لدى فرق المناظرة: الجانب الفكري، والجانب اللغوي، والجانب القيمي. وفق ٦ معايير بمجموع ٤٤ درجة.

| الدرجة  |   |  |  | المعيار  |
|---|---|--|--|--|
| ٤   | ٣   | ٢  | ١  |  |
| عرض واضح ومنظم تماماً   | واضح ومنظم في معظم الأجزاء                    | واضح في بعض الأجزاء ولكن ليس بشكل كامل       | غير واضح في معظم الأجزاء                     | <b>التنظيم والوضوح</b><br>هل وجهات النظر والردود منظمة وببلغة واضحة؟   |
| معظم الأسباب ذات الصلة التي أعطيت كانت داعمة لوجهة النظر      | معظم الأسباب أُعطيت ولكن بعضها غير ذات صلة    | يوجد بعض الأسباب ذات الصلة                   | أعطي القليل من الأسباب أو لم يُعطى أي سبب    | <b>قوة الدجع</b><br>هل أعطيت أدلة دعم وجهة النظر؟  |
| يوجد العديد من الأمثلة / الحقائق الداعمة ذات الصلة            | يوجد العديد من الأمثلة / الحقائق ذات الصلة    | يوجد القليل أو لا يوجد أمثلة / حقائق ذات صلة | يوجد القليل أو لا يوجد أمثلة / حقائق ذات صلة | <b>استخدام الأمثلة والحقائق</b><br>هل أعطيت أمثلة وحقائق لدعم الأسباب؟   |
| العديد من الردود الفعالة                                      | بعض الردود الفعالة                            | القليل من الردود الفعالة                     | لم تُقدم أي ردود فعالة                       | <b>الردود</b><br>هل تم الرد على الدجع الذي قدمتها الفرق الأخرى والتعامل معها بفعالية؟                          |
| الكثير من فنون العرض استخدمت بشكل مميز                        | الكثير من فنون العرض استخدمت ومعظمها بشكل جيد | القليل من فنون العرض استخدمت بشكل مقبول      | القليل من فنون العرض استخدمت وبشكل غير مقنع  | <b>أسلوب العرض</b><br>نبرة الصوت، استخدام الإيماءات، ومستوى الحماس مقنع للجمهور                                |
| تميز أخلاقي سواء تجاه أعضاء الفريق أو الفريق الآخر أو الجمهور | التزام بشكل غير كافٍ بأخلاقيات المناظرة       | التزام بشكل غير كافٍ بأخلاقيات المناظرة      | عدم الالتزام بأخلاقيات المناظرة              | <b>قيم المناظرة</b><br>احترام الزملاء والتعاون بينهم، احترام أعضاء الفريق المقابل، احترام الجمهور، تجنب التعصب |

- **النص الختامي (للمرحلة الثانوية والجامعية أو ما يعادلها في الدول العربية):** يقدم كل مشارك بنهاية الملتقى النص الختامي الذي قام بكتابته وتطويره خلال فترة الملتقى أمام لجنة تحكيم مكونة من ثلاثة ممكرين. يتم اختيارهم بناء على تنوع مجالاتهم وخبراتهم الثقافية ودولتهم. وتقيم النصوص وفق خمسة معايير بمجموع ٥٠ درجة، ويمنح كل مذكور صوته لتأهل نص المشارك من عدمه بعد جمع تقييم أداء المشارك في الملتقى مع تقييم النص.



| الدرجة   | المعيار   |  |
|--|---|--|
| ٠  | ٣-٤   | ١-٢  |
| الفكرة أصلية أو عصرية، وقدم المشارك منظوراً مختلفاً مخالفاً. وتتميز بالجودة في تفاصيلها أيضاً.           | الفكرة أصلية أو عصرية، وقدم المشارك منظوراً مختلفاً في طرحها، ولكنها تفتقر للجودة في تفاصيلها.            | الفكرة ضعيفة أو مستهلكة، ولم يقدم المشارك أي منظور جديد أو مختلف في طرحها.                 |
| النص واضح ومكتوب بطريقة متراقبة يسهل فهمها للمتلقى العام.  | النص واضح في مجمله للمتلقى العام، ولكن بعض الأفكار غامضة أو غير متراقبة مما يصعب فهمها على المتلقى العام. | النص غامض ويصعب فهم الفكرة للمتلقى العام عند سماع النص.                                    |
| يتميز النص بأساليب جمالية متتسقة مع مضمون النص، والتزم المشارك بالقواعد الفنية لل قالب الذي اختاره للنص. | يحمل النص بعض الأساليب الجمالية، لكنه غير متناسب مع مضمون النص.   | يفتقد النص للأسلوب الجمالي، ولم يلتزم المشارك بالقواعد الفنية لل قالب الذي اختاره للنص.    |
| النص سليم من الأخطاء اللغوية، والمفردات المستخدمة دقيقة وغنية.   | النص يحتوي على بعض الأخطاء اللغوية غير المؤثرة، والمفردات المستخدمة دقيقة.                                | النص يحتوي على أخطاء لغوية كثيرة، يؤثر بعضها على المعنى، واستخدام المفردات ضعيف وغير دقيق. |
| المشارك مستوعب لأفكار النص، وعلقته بالفكرة بالفكرة عميقه. وإجاباته جيدة.                                 | المشارك مستوعب لأفكار النص، لكن معرفته محدودة بالأفكار التي قدمها، وقدم بعض الإجابات الجيدة.              | المشارك غير مستوعب لأفكار النص، وعلقته بالفكرة سطحية، ولم يقدم إجابات جيدة.                |

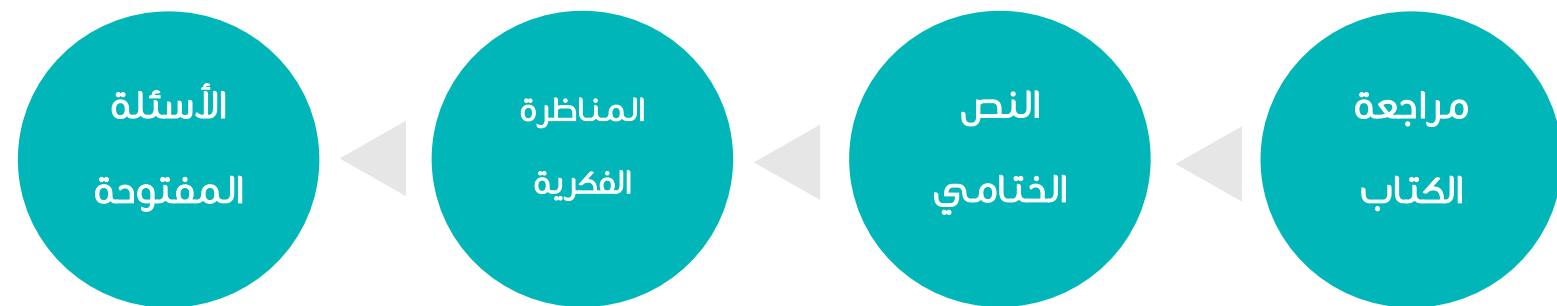


## المرحلة الخامسة: حفل أقرأ الختامي

مهرجان ثقافي على مدى يومين للاحتفاء بالقراءة والقراءة وإعلان الفائزين في مسابقة أقرأ، بمشاركة واسعة من القراء والكتاب والأدباء والمفكرين في العالم ضمن برنامج ثقافي متنوع يضم لقاءات حوارية وأمسيات شعرية ومنصات لتوقيع الكتب.

استضاف الحفل خلال سنواته السابقة أربعة فائزين بجائزة نobel للآداب (أورهان باموك، الفائز بجائزة نobel في الأدب لعام ٢٠١٦، وأولغا توكارتشوك، الفائزة بجائزة نobel في الأدب لعام ٢٠١٣، ويون فوسه الفائز بجائزة نobel في الأدب لعام ٢٠١٢) ونخبة من الأسماء العربية والعالمية.

- يتأهل للمنافسات النهائية ستة مشاركين من ملتقى أقرأ الإثراي، وتُقام على مدى يومين، حيث يمر المشاركون بأربع منافسات تستكشف جوانب متنوعة في تجربة القراء المتأهلين.



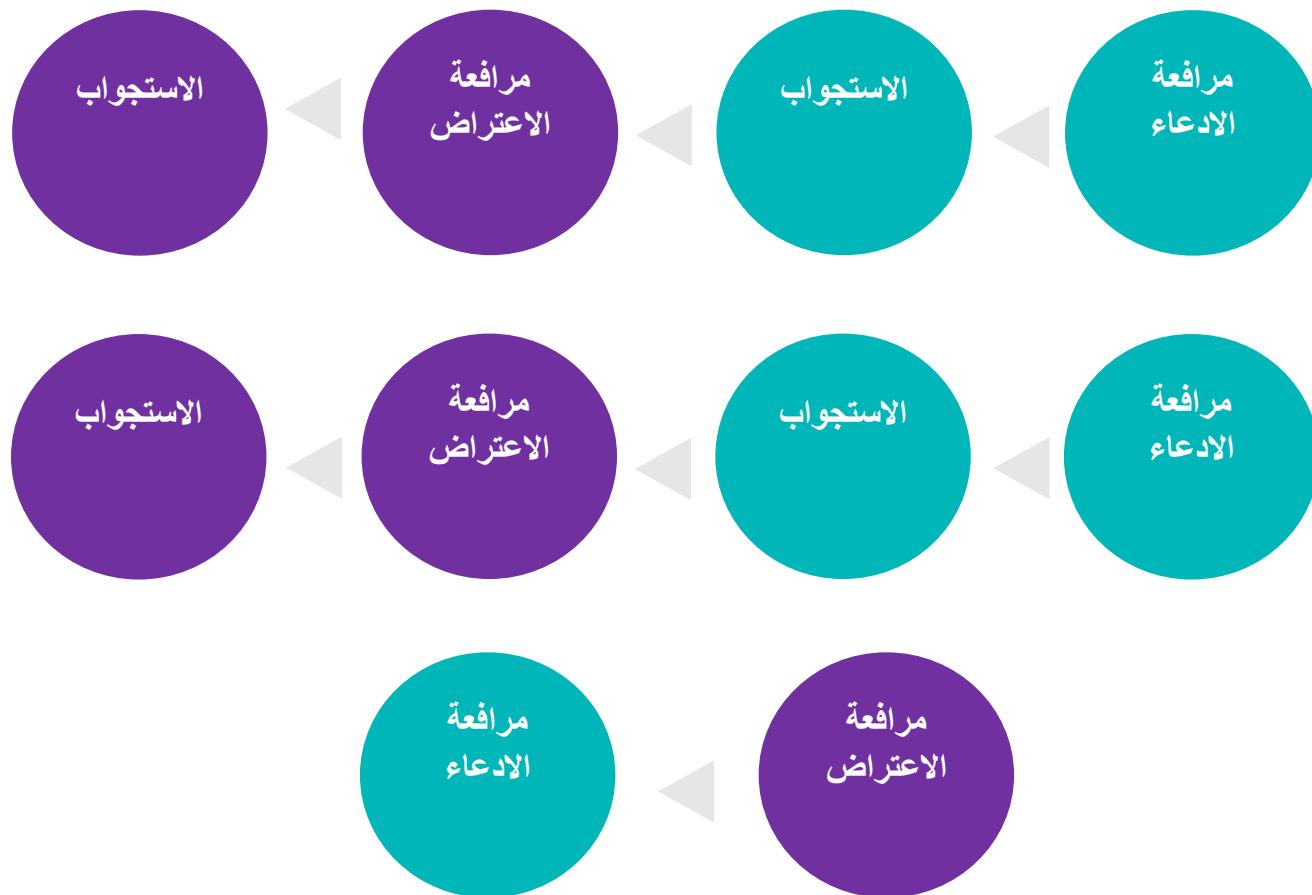
- **مراجعة الكتاب:** سيقدم كل مشارك قراءة لكتاب من اختياره في مدة لا تتجاوز خمس دقائق، تتضمن القراءة مراجعة الكتاب تعقبها أسئلة لجنة التحكيم في خمس دقائق حول قراءته لكتاب وتجربته القرائية. تُحكم المراجعات وفق خمسة معايير: المضمون واللغة والأسلوب واستيعاب الكتاب وجودة الاطلاع بمجموع 25 درجة.

| الدرجة | ٥-٤  | ٣-٢   | ١   | المعيار           | # |
|--------|--|---|---|-------------------|---|
| ٠      | المشارك يعرض الإطار العام لكتاب والأفكار الرئيسية ويناقشها ويطرح آراءه. وتميز الأفكار والآراء المقدمة بالوضوح والجودة. | المشارك يعرض الإطار العام لكتاب والأفكار الرئيسية ويناقشها ويطرح آراءه. ولكنها تفتقر للوضوح والجودة.    | المشارك يعرض الإطار العام لكتاب ولا ينافش الأفكار الرئيسية أو يقدم آراءه بدرجة كافية. | المضمون           | ١ |
| ٠      | لغة المشارك سليمة من الأخطاء اللغوية، ودقيقة وثرية في اختبار المفردات.   | لغة المشارك متوسطة وسليمة في مجلملها، لكنها تفتقر للدقة والثراء في اختبار المفردات.                     | لغة المشارك ضعيفة وتحتوي على الكثير من الأخطاء اللغوية.                               | اللغة             | ٢ |
| ٠      | المراجعة منتظمة والانتقال بين الجمل والأفكار سلس.  | المراجعة منتظمة في مجلملها، ولكن بعض الأفكار غير مرتبة.   | المراجعة غير منتظمة والانتقال بين الأفكار غير سلس.                                    | الأسلوب           | ٣ |
| ٠      | المشارك مستوعب لأفكار الكتاب والمراجعة التي قدمها، وقدم بعض الأفكار الإضافية خارج المراجعة.                            | المشارك مستوعب لأفكار الكتاب الرئيسية والمراجعة التي قدمها، ولكنه لم يقدم أفكاراً إضافية أثناء المناقشة | المشارك غير مستوعب لأفكار الكتاب الرئيسية أو المراجعة التي قدمها.                     | استيعاب الكتاب    | ٤ |
| ٠      | المشارك يعبر عن علاقة قوية بينه وبين الكتب والقراءة في مناقشته و اختياراته لكتبه.                                      | المشارك يعبر عن علاقة متوسطة بينه وبين الكتب والقراءة بشكل عام.   | علاقة المشارك بالكتب ضعيفة، ولا يعبر المشارك عن عناصر قوية تربطه بالكتب.              | سعة وجودة الاطلاع | ٥ |
| ٢٥     | المجموع  |   |   |                   |   |

- النص الختامي : يقدم المشاركون خلال فترة ملتقي أقرأ الإثرائي بكتابه نص إبداعي لا يتجاوز 500 كلمة في موضوعات متنوعة وبأجناس أدبية مختلفة ، وسيقدم كل مشارك نصه في الحفل الختامي مع عرض فني مستلهם من أفكار النص. تدكم النصوص وفق أربعة معايير : جودة أفكار النص ووضوحيه والأسلوب واللغة بمجموع 25 درجة.

| #  | المعيار         | ١   | ٢-٣   | ٤-٥  | الدرجة |
|----|-----------------|---|---|--|--------|
| ١  | جودة أفكار النص | فكرة النص الأساسية والأفكار الفرعية أصلية أو عصرية، وقدم المشارك منظوراً مختلفاً في طرحها، ولكنها تفتقر للجودة في تفاصيلها. | فكرة النص الأساسية والأفكار الفرعية أصلية أو عصرية، وقدم المشارك منظوراً مختلفاً في طرحها، ولكنها تفتقر للجودة في تفاصيلها. | فكرة النص الأساسية والأفكار الفرعية مستهلكة، ولم يقدم المشارك أي منظور جديد أو مختلف في طرحها. | ١      |
| ٢  | وضوح النص       | النص واضح ومكتوب بطريقة متربطة يسهل فهمها للمتلقي العام.  | النص واضح في مجلمه للمتلقي العام، ولكن بعض الأفكار غامضة أو غير متربطة مما يصعب فهمها على المتلقى العام.                    | النص غامض ويصعب فهم الفكرة للمتلقي العام عند سماع النص.  | ٠      |
| ٣  | الأسلوب         | يتميز النص بأساليب جمالية متسقة مع مضمون النص، والتزم المشارك بالقواعد الفنية للقالب الذي اختاره للنص.                      | يحمل النص بعض الأساليب الجمالية، لكنه غير مناسب مع مضمون النص.  | يفتقد النص للأسلوب الجمالي، ولم يلتزم المشارك بالقواعد الفنية للقالب الذي اختاره للنص.         | ٠      |
| ٤  | اللغة           | النص سليم من الأخطاء اللغوية، والمفردات المستخدمة دقيقة وثرية.  | النص يحتوي على بعض الأخطاء اللغوية غير المؤثرة، والمفردات المستخدمة دقيقة وثرية.  | النص يحتوي على أخطاء لغوية كثيرة، يؤثر بعضها على المعنى، واستخدام المفردات ضعيف وغير دقيق.     | ٠      |
| ٥٠ | المجموع         |   |   |  |        |

- المناقضة الفكرية: سينقسم المتأهلون الستة إلى فريقين للمناظرة حول قضية فكرية. ستقام المناقضة وفق نموذج كارل بوبر بتصريف. ويُحكم كل فريق وفقاً لمعايير في المحتوى والاستراتيجية والأسلوب بمجموع 25 درجة.



**شكل**  
**المناظرة**

## معايير تحكيم مناظرة الحفل الختامي

| #           | المعيار       | البند   | الدرجة | ٠-٤<br>(٠-٨)   | ٣-٢<br>(٧-٦)  | ١<br>(٣)  |
|-------------|---------------|---------|--------|--|---|---|
| ١.          | فهم القضية    |         | I.     | يُظهر الفريق فهماً عميقاً ودقيقاً للقضية ومفاهيمها، ويبين الإشكالية ونقاط الاتفاق والاختلاف بوضوح.                         | يُظهر الفريق فهماً مقبولاً للقضية، مع بعض القصور في دقة التعريف، أو في تحديد الإشكالية ونقاط الاتفاق والاختلاف. | يُظهر الفريق فهماً ضعيفاً أو قاصراً للقضية ومفاهيمها ولا يبيّن الإشكالية أو نقاط الاتفاق والاختلاف بوضوح. |
| ٢.<br>(٤٠%) | بناء الحجج    | المحتوى | G.     | تنسم الدجج بالعقلانية والتدريج نحو نتيجة منطقية، ويظهر فيها اتساق الخط الفكري وتماسك المنهج وخلوها من التناقض أو المغالطة. | تنسم الدجج بالعقلانية في مجملها وتتجه نحو نتيجة منطقية، لكنها لا تخلو من بعض التناقض أو المغالطات المنطقية.     | تفقر الدجج إلى العقلانية والتدريج المنطقي، وتخللها مغالطات وتناقضات منطقية كثيرة.                         |
| I.          | الوضوح والدقة |         | A.     | يتسم الخطاب بالوضوح التام وخلوّه من الغموض والمصطلحات الفضفاضة، مع دقة عالية في اختيار المفردات وصياغة المفاهيم.           | يظهر الخطاب واضحاً في مجمله، مع وجود بعض الغموض والمصطلحات الفضفاضة، أو نقص في دقة المفردة أو صياغة المفهوم.    | يغلب على الخطاب الغموض أو استخدام المصطلحات الفضفاضة، مع ضعف في دقة المفردات وصياغة المفاهيم.             |

|               |    |   |   |   |                                 |
|---------------|----|---|---|---|---------------------------------|
|               |    |   |   | توظيف الأدلة  | ٤                               |
|               | ١. | وظف الفريق شواهد واقعية متنوعة من دراسات وأمثلة وتجارب، تُثري الدجّة وتمنّها عمّاً معرفياً واضحاً، مع حضور بعدٍ فلسفياً أو نقدٍ عند الحاجة.                                 | استخدم الفريق شواهد وأمثلة واقعية متنوعة، لكن بعضها لا يدعم الدجّج بشكل كاف ولا تحمل عمّاً معرفياً وفلسفياً جيّداً.             | لم يوظف الفريق شواهد واقعية متنوعة، واقتصر على أمثلة محدودة لا تدعم الدجّج.                                   |                                 |
| ٣.<br>(٢٧.٠%) | ١. | التزم الفريق بالوقت المخصص للمداخلة التزاماً دقيقاً دون حشو أو اخترال مخل، والأفكار مرتبة بذكاء وانسيابية، وتنتهي المداخلات في لحظة ذروة فكرية أو بلاغية تترك أثراً مقنعاً. | التزم الفريق بالوقت المخصص للأغلب المداخلات، لكن الأفكار مرتبة بطريقة تفتقر لقوّة التأثير في بداية المداخلة وتسلسلها وانتهائها. | لم يتلزم الفريق بالوقت المخصص، ولا تخلو المداخلات من الحشو أو الاختزال المخل، والأفكار غير مرتبة بطريقة ذكية. | الانضباط الزمني<br>الاستراتيجية |
|               | ١. | يطرح الاستجواب أسئلة تُسهم جزئياً في إظهار بعض التغيرات في خطاب الخصم، وذكية ومتسلسلة تكشف بوضوح ثغرات خطاب الخصم ونقاط ضعفها غير متراقبة ومتسلسلة لكشف نقاط ضعف منطقه.     | يطرح الاستجواب أسئلة تُسهم جزئياً في إظهار بعض التغيرات في خطاب الخصم، لكنها غير متراقبة ومتسلسلة لكشف نقاط ضعف منطقه.          | تفتقر الأسئلة إلى العمق ولا تكشف ثغرات حقيقة في خطاب الخصم.   | جودة الاستجواب                  |

|         |    |  |  |  |                               |
|---------|----|--|--|--|-------------------------------|
|         |    |  |  | الرد على الاستجواب والتنفيذ  | V                             |
|         | ١. | تعامل الفريق مع أسئلة الخصم بذكاء واطمئنان ومنطق، وحول الاعتراضات إلى فرص تقوّي موقفه.   | تعامل الفريق مع أسئلة الخصم بمنطق مقبول دون أن يضعف موقفه، مع محدودية تحويل الاعتراضات إلى فرص.                      | يفتقر الفريق إلى الذكاء أو المنطق في التعامل مع الأسئلة، وأجاب بما يضعف موقفه ولا يحول الاعتراضات إلى فرص.                             |                               |
| ٣.      | ١. | يتميز الفريق بسلامة اللغة والنطق وتحقيق التوازن بين الموضوعية والجمالية وتوظيف أدوات البيان كالتشبيه والاستعارة والإيقاع.                              | لغة الفريق سليمة في مجملها، مع توازن محدود بين الموضوعية والجمالية وتوظيف أدوات البيان كالتشبيه والاستعارة والإيقاع. | يظهر الفريق ضعفاً لغوياً في التراكيب والنطق، مع غياب التوازن بين الموضوعية والجمالية وتوظيف أدوات البيان كالتشبيه والاستعارة والإيقاع. | اللغة A                       |
| (٣٧.٠%) | ١. | يظهر الفريق بثقة وهدوء تحت الضغط، ويتميز بالقدرة على التفاعل البصري واللفظي مع الجمهور وشد الانتباه مع اعتدال النبرة والتعبير بما يعكس سيطرة واتزانًا. | يظهر الفريق بثقة وهدوء تحت الضغط، لكن التفاعل البصري واللفظي مع الجمهور محدود.                                       | يفتقد الفريق للثقة والهدوء تحت الضغط، وتفاعلاته مع الجمهور ضعيف.   | الأسلوب<br>التواصل والتأثير ٩ |



|    |  |   |  |   |                      |
|----|--|---|--|---|----------------------|
|    |  |   |  |   | أ. أخلاقيات المنازلة |
| ١. |  | خطاب الفريق خالٍ تماماً من الإساءات والشخصنة، ويتضمن احتراماً صادقاً للرأي الآخر والتزاماً عالياً بآداب النقاش. | خطاب الفريق منضبط في مجلمه، مع وجود تعبيرات أو مواقف محدودة خرجت عن الاحترام وآداب النقاش. | تضمن خطاب الفريق إساءات وشخصنة، وتجاهلاً لقيمة الرأي الآخر أو إخلالاً بآداب النقاش. |                      |

- **الأسئلة المفتوحة:** يُوجّه لكل قارئ سؤال يهدف إلى استكشاف العمق الثقافي والفكري، وقدرة المشارك على توظيف قراءاته في وربطها بواقعه، حيث تتناول الأسئلة موضوعات متنوعة وقضايا قريبة من اهتمامات الناس، مثل: هل المديح ينفع أم يفسد؟ هل نجاح الفرد دليل على صحة المجتمع؟ ما الذي يصنع الإنسان: ما يقرؤه أو ما يعيش؟ تختار لجنة التحكيم الأسئلة وتطرح سؤالاً واحداً لكل مشارك، على أن يجيب في دقة واحدة فقط. الفقرة ليست جزءاً من التحكيم، بل تهدف ليتعرف الجمهور على شخصية القارئ وأثر القراءة على طريقة تفكيره.



## الجوائز

تعلن أسماء الفائزين في مسابقة أقرأ بمختلف مساراتها على النحو التالي:

| # | الجائزة                     | طريقة تحديد الفائز   |
|---|-----------------------------|--|
| ١ | قارئ العام باختيار المحكمين | ٧٠٪ (مجموع درجات المشارك منذ انضمامه للمسابقة حتى الحفل الختامي)<br>+ ٢٥٪ (مجموع درجات الحفل الختامي للمراجعة في يوم الافتتاح وللنصل في الحفل الختامي)   |
| ٢ | قارئ العام لأفضل نص         | ٦٠٪ اختيار لجنة تحكيم الحفل الختامي. تجتمع اللجنة في اليوم الأول لمناقشة النصوص المقدمة، ويفوز القارئ الذي يحصل على اتفاق لجنة التحكيم أولاً، ثم الاحتکام للدرجات عند اختلاف المحكمين. في حال كان الاختيار لنفس المشارك الفائز بالجائزة الأولى، تختار لجنة التحكيم الثاني من حيث الترتيب للفوز بجائزة قارئ العام لأفضل نص. |
| ٣ | قارئ العام بتصويت الجمهور   | ٦٠٪ تصويت الجمهور في الحفل الختامي لأفضل قارئ. في حال كان الاختيار لأحد الفائزين بالجائزتين أعلاه يتم الانتقال في هذه الجائزة للذى يليه من حيث الترتيب.  |
| ٤ | مناظر العام                 | ٦٠٪ اختيار لجنة تحكيم الختامي للفريق الفائز، سيفوز الفريق الذي يحصل على اتفاق لجنة التحكيم أولاً، ثم الاحتکام للدرجات عند اختلاف المحكمين.   |
| ٥ | القارئ الواعد               | بناء على التجربة الكاملة للمشارك ومجموع درجات المحكمين:<br>٢٥٪ (المراجعة في التصفيات الأولية) + ٢٥٪ (المقابلة الشخصية) + ٥٠٪ (تقييم ملتقى أقرأ الإثراي)  |



## الأسئلة الشائعة لمسار قارئ العام (النسخة الحادية عشرة)

**ما هو آخر موعد للمشاركة في المسابقة؟**

التسجيل في النسخة الحادية عشرة من المسابقة متاح حتى (٢٨ فبراير ٢٠٢٣)، علمًا بأن الموعد النهائي للتسجيل في المسابقة في تمام الساعة ٠٥:٥٩ مساءً بتوقيت السعودية.

**كيف يمكنني المشاركة؟**

يمكنك المشاركة من خلال اختيار أيقونة "شارك الآن" تحت مسار قارئ العام في الموقع الإلكتروني للمسابقة ([iReadAward.com](https://iReadAward.com)) بعد إنشاء حساب في الموقع. ستجد على صفحتك في موقع المسابقة رمزاً خاصاً بك لمشاركته مع طلابك.

**أين ستقام المسابقة؟**

يتم استقبال المشاركين عن طريق الموقع الإلكتروني، وبعد التصفيات الأولية، ستعقد المقابلات الشخصية افتراضياً على منصة "زوم" للمرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية، وستعقد مقابلات المرحلة الثانوية والجامعية افتراضياً على منصة "زوم" ثم حضورياً في مدن مختلفة في المملكة العربية السعودية، وسينعقد كل من الملتقى الإثري والحفل الختامي في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بمدينة الظهران في السعودية.

**كيف يمكنني التأكد من وصول المشاركة؟**

ستصل رسالة على بريدك الإلكتروني مباشرةً بعد تسليم المشاركة، وستجد مشاركتك على صفحتك في موقع المسابقة مع حالة المشاركة.

**هل يمكنني المشاركة في ملتقى أقرأ الإثري كطالب؟**

المسابقة مقدمة للطلاب والطالبات، وقد رأينا اختيار توقيت الملتقى الإثري بالتزامن مع الإجازة الصيفية للطلاب في كافة الدول العربية، علمًا بأنه في حال تعارض وقت الملتقى مع الأيام الدراسية سيقوم البرنامج بإرسال خطاب تفرغ للجامعة أو المدرسة بعد تأهل المشارك.



**هل أستطيع التقدم للمسابقة وقد سبق لي الترشيح في السنة الماضية؟**  
نعم، ويستثنى من ذلك من تأهل سابقاً لملتقى أقرأ الإثراي.

**ما هي الفئة العمرية المستهدفة للمسابقة؟**  
المسابقة متاحة لجميع طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية والمتوسطة/الإعدادية والثانوية والجامعة حتى سن الخامسة والعشرين.

**هل أستطيع المشاركة بكتاب تم نشره باللغة الإنجليزية؟**  
نعم، ولكن يجب أن تكتب المراجعة باللغة العربية.

**هل يمكنني المشاركة بمراجعة سبق وأن نشرتها؟**  
يُشترط أن تكون المراجعة جديدة وغير منشورة في أي مكان آخر.

**هل أستطيع المشاركة بأكثر من مشاركة واحدة؟**  
لا يُسمح لك بأكثر من مشاركة واحدة فقط في كل سنة، ويمكنك تعديل المشاركة حتى نهاية موعد التسجيل.

**كيف يتم إبلاغي في حال ترشحي؟**  
سيتم التواصل معك عبر البريد الإلكتروني، وسيتم تحديث حالة مشاركتك على صفحتك في موقع المسابقة.  
**متى سيتم الإعلان عن المرشحين؟**  
يتم إبلاغ جميع المرشحين فور الانتهاء من كل مرحلة.

**هل توجد جوائز للفائزين في المسابقة؟**  
نعم، تُمنح جوائز عينية ونقدية للمتأهلين إلى الحفل الختامي والفايزير في المسابقة.



**متى سيكون موعد الحفل الختامي للمسابقة؟**  
سيقام الحفل الختامي في ديسمبر ٢٠٢٣.

**هل تحمل المسابقة تكاليف السفر والضيافة؟**  
نعم، تحمل المسابقة جميع التكاليف المتعلقة بحضور المشارك لأي مرحلة في المسابقة، وتشمل تذاكر السفر والمواصلات والإقامة الفندقيّة وجميع الوجبات.

**هل ستقوم المسابقة باستخراج تأشيرات الدخول للمشاركين من خارج السعودية؟**  
نعم، تتكلّف المسابقة بجميع إجراءات وتكاليف إصدار تأشيرة الدخول للمتأهلين من خارج السعودية.