

# كيف أكتب الموضوع الأدبي الإجباري؟؟!!

أهم الملاحظات التي يجب عليك التقيّد بها :

- 1- حفظ جميع أفكار الوحدات مرتبط بالشواهد المناسبة .
- 2- حفظ مقدمة لكل وحدة وابتعد عن المقدمة الثابتة .
- 3- التدريب على الصيغ الامتحانية وفق الكيفية التي تدرّب عليها .

الخطوات التي يجب عليك التقيّد بها على ورقة الامتحان :

- 1- مناقشة الموضوع على شكل رؤوس أقلام وتحديد الأفكار والشواهد واسم الشاعر حسب الجدول الآتي :

رقم الفكرة على ورقة الامتحان	اسم الشاعر	الشاهد
الفكرة الأولى		
الفكرة الثانية		
الفكرة الثالثة		
الفكرة الرابعة		

أذّبه ، التزم بتوظيف الفكرة حسب ورودها في ورقة الامتحان وأذّبه لتوظيف الشاهد الخارجي حسب وروده حيث يوضع مكان الفكرة الذي يحمل الفكرة ذاتها وإن وجد شبيهاً له في الكتاب نزلتم بالشاهد الموجود على ورقة الامتحان حتى لا تخسر علامة على الأسلوب

## قالب جاهز لكتابة الموضوع الأدبي

المقدمة : تقوم بوضع المقدمة المناسبة وإليك مقدمات الوحدات :

**الأدب الوطني والقومي :** أربعة قرون ونيف رزخ فيها الوطن العربي تحت حكم العثمانيين والاستعمار الغربي ، ذاق فيها الشعب ألوان الاضطهاد والاستعباد والجور كلها ، ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلمس لأصواتها الحيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين ، وولادة أدب وطني قومي ، غرضه الدفاع عن الوطن ، واسترجاع حقوقه المغتصبة .

**الفربة والاعتراب في الأدب المهجري :** منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بتاجهم الأدبي أدب المهجر .

**الأدب الوجداني :** حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

**الأدب الاجتماعي :** الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

بعد القيام بوضع المقدمة المناسبة للموضوع ننتقل إلى صلب الموضوع ويجب علينا الانتباه

إلى الأخطاء الإملائية وعلامات الترقيم

العرض :

وكان من هؤلاء الأدباء الشاعر (نذكر اسم الشاعر) في قصيدة (نذكر اسم القصيدة) حين (نذكر الفكرة الأولى) عندما (نشرح الشاهد بصيغة الغائب) ، ونجد ذلك في قوله :

نكتب الشاهد

المطلوب

.....  
.....

ولم يكن الشاعر (نذكر اسم الشاعر الأول) وحيداً في هذا الميدان بل شاركه الشاعر (نذكر اسم الشاعر الثاني) في قصيدة (نذكر اسم القصيدة) حيث (نذكر الفكرة الثانية) من خلال (نشرح الشاهد بصيغة الغائب) ، ويوضح الشاعر إذ قال :

نكتب الشاهد

المطلوب

.....  
.....

ولم يكف الأدباء العرب بذلك ، فإذا بهم ينقلون إلى مهمة جديدة أخرى ألا وهي (نذكر الفكرة الثالثة) فهذا هو ذا الشاعر (نذكر اسم الشاعر) في قصيدة (نذكر اسم القصيدة) يرسم لنا صورة واضحة عن (نشرح الشاهد بصيغة الغائب) ، وفي هذا يقول :

نكتب الشاهد

المطلوب

.....  
.....

وأخيراً وليس آخراً نجد ان الشاعر (نذكر اسم الشاعر) في قصيدة (نذكر اسم القصيدة) يتخذ من قضية (نذكر الفكرة الرابعة) موضوعاً له ، فيسلط الضوء على (نشرح الشاهد بصيغة الغائب) ، وينبئ الشاعر قائلاً :

نكتب الشاهد

المطلوب

.....  
.....

الخاتمة :

ومما تقدم نجد ان الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول قضايا ال (نذكر أفكار الموضوع باختصار) فصوروها وعالجوها وناقشوها بوعي وفهم كبيرين ، فكانوا بذلك منارة تدير درب الشعوب في كل زمان ومكان .

التعبير الكتابي يعدُّ من أسمى أهداف اللغة العربية فيجب علينا أن نتقن هذا الفن وأرجو من الله تعالى أن يكون قد وفقني في إيصال ما أدركته إلى أذهانكم ورجائي منكم ألا تنسوني من صالح دعائكم

لكم من كل المودة

إعداد المدرس : همام حمدان / موبايل : ٩٨٨٦٦٧١٤٦