

الإهداء

أهدي هذا العمل البسيط المتواضع بالدرجة الأولى لوالديّ - رحمهما
الله - اللذين تعبا على تربيّتي و تعليمي .

و لكلّ محبّ للغة العربية

و أخص بالشكر طالبيّ اللذين ساعداني في هذا العمل

و هما : الطالبة المتفوقة : هيفاء فهد شعبان

الطالب المتفوق : محمد عبد المجيد فجر

مقدمة :

الحمد لله و كفى ، و الصلاة و السلام على النبي المصطفى ، الذي
وفى و وفى ، و على آله و أصحابه الكرام الشرفا .

و بعد :

أضع هذه الدروس بين يدي طلابنا الأعزاء لينهلوا منها و تتقوى
ركائزهم في مادة اللغة العربية ، راجيا لهم السداد و الرشاد و التوفيق
و النجاح .

قسم الإملاء

الأحرف الأبجدية

ا - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط
- ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي

اللام الشمسية والقمرية

اللام الشمسية : هي لام (أل) التعريف التي يكون ما بعدها مشدداً وهي تكتب و لا تلفظ وهي (١٤) حرفاً مجموعة في أوائل كلمات البيت الآتي :

طَبُّ ثُمَّ صَلِّ رَجْمًا تَفُزْ صِفْ ذَا نِعَمٍ دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلكَرَمِ

مثال : الطَّيِّب، النَّار.

اللام القمرية : هي لام (أَل) التعريف التي يكون ما بعدها متحركاً وهي لام تكتب وتلفظ حروفها مجموعة في عبارة "ابغِ حَجَّكَ وخَفْ عَقِيه" مثال : الباب، الجبل

التنوين

تعريفه : نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب المتصرف

التنوين عبارة عن ضميتين أو فتحتين أو كسرتين.

تنوين الرفع والجر يظهر على نفس الحرف

تنوين النصب يوضع على ألف بعد الحرف الأخير ما عدا أربعة مواضع فإن تنوين النصب يوضع على الحرف مباشرةً وهذه المواضع هي :

- ١- إذا كانت الكلمة منتهية بتاء مربوطة "شجرة"
- ٢- إذا كانت الكلمة منتهية بألف لينة "عصاً، فتى"
- ٣- إذا كانت الكلمة منتهية بهمزة على السطر مسبوقة بألف "ماء، بناء"
- ٤- إذا كانت الكلمة منتهية بهمزة متطرفة مرسومة على ألف "ملجاً، مرفأ"

التاء المربوطة

هي التاء التي تلفظ هاءً عند الوقف عليها وتتسم بما يلي:

- تختص بالدخول على الأسماء فقط
- تقبل تنوين النصب
- تلفظ هاءً عند الوقف عليها
- ما قبلها مفتوح لفظاً أو تقديراً

شجرة (ما قبلها مفتوح لفظاً)

ملقاة (ما قبلها مفتوح تقديراً أصلها ملقية)

مواضع التاء المربوطة:

١- الاسم المفرد المؤنث (حقيقية، غزالة)

ويندرج تحت هذا المسمى أيضاً الصفة المفردة المؤنثة (امرأة فاضلة) والتاء التي تأتي في نهاية المصادر

إقامة، استقالة: التاء للتعويض عن العين المحذوفة

حرية، قومية: تاء المصدر الصناعي

مقابلة، موازنة: تاء المصدر.

٢- للمبالغة في المدح أو الذم (علامة) (هلباجة)

٣- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مربوطة (بناة، رعاة، حماة)

٤- في الظرف ثمة.

التاء المبسوطة

هي التاء التي لا يتغير لفظها عند الوقف عليها

أماكنها :

١- الأفعال

- تاء التأنيث الساكنة (سكنتُ، درستُ)
- تاء الرفع المتحركة (شرِئْتُ، لعبتُ)
- تاء من أصل الفعل (سكت، مات)

٢- الأسماء

- جمع المؤنث السالم مثال (فلاحات، معلمات)
 - الاسم الثلاثي ساكن الوسط (بنت، صوت)
 - الاسم المفرد المذكر غير الثلاثي (طاغوت، تابوت)
 - جمع التوكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة (أوقات، أبيات)
 - التاء من أصل الكلمة (نبات)
 - كل كلمة سبقت فيها التاء بواو ساكنة أو ياء ساكنة (عنكبوت - عفريت)
- ٣- الحروف (ليت، لات، ثُمّت).

الهمزة

هي "من حيث الرسم" رأس عينٍ صغيرة (ء) وليست بحرفٍ على المعتمد وهي تقبل الحركات (ء، ء، ء) فإن رسمت على ألف سميت الألف يابسة (أعطى) و تقابلها الألف اللينة (قال، دعا، رمى)

تقسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام بحسب ورودها في الكلمة وهي :

- ١ - الهمزة في أول الكلمة وهي إما أن تكون همزة قطع أو وصل .
- ٢ - الهمزة في وسط الكلمة وهي الهمزة المتوسطة .
- ٣ - الهمزة في آخر الكلمة وهي الهمزة المتطرفة .

القسم الأول : همزة في أول الكلمة:

همزة الوصل : وهي ألف زائدة (ا) يُؤتى بها للتخلص من النطق بالسكان في أول الكلمة وهي تلفظ في أول الكلام وتسقط لفظاً إذا سبقها حرف أو كلمة فتكتب حينئذٍ ولا تلفظ و توجد في الأسماء و الأفعال و الحروف (توجد في الحروف في (أل) التعريف فقط مثل الكتاب و الطالب)

في الأسماء : توجد همزة الوصل في :

1. الأسماء العشرة (ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، ابنم ، است ، ايمن الله)
2. مصدر الفعل الماضي الخماسي (انطلاقاً و اندفاعاً)
3. مصدر الفعل السداسي (استخدام و استغفار)

في الأفعال : توجد همزة الوصل في :

1. أمر الفعل الماضي الثلاثي (العَبَّ و احْفَظْ)
2. ماضي الفعل الخماسي (انطلق و اندفع)
3. ماضي الفعل السداسي (استخدم و استغفر)
4. أمر الفعل الخماسي (انطلق و اندفع)
5. أمر الفعل السداسي (استخدم و استغفر)

همزة القطع : وهي همزة ترسم فوق الألف في حالة الضم أو الفتح (أ - أُ) و تحت الألف في حالة الكسر (اِ) و تثبت في أول الكلمة لفظاً و خطأ

أماكنها : تأتي في الأسماء و الأفعال و الحروف سوى أماكن همزة الوصل

في الأسماء :

1. توجد في جميع الأسماء عدا أماكن همزة الوصل (أحمد و إدلب و إنسان)

ملاحظة : تكتب جميع أسماء العلم بهمزة قطع

2. في مصدر الفعل الرباعي (إقطاع و إحسان)
3. في الضمائر (أنت و أنتِ و إياك)

في الأفعال :

١. في الفعل الماضي الثلاثي (أخذ و أكل)
٢. في ماضي الفعل الرباعي (أكرم - أحسن)
٣. أمر الفعل الرباعي (أحسب و أنعم)
٤. حرف المضارعة الهمزة (أشرب - أعلم - أنطلق - أستخدم)

في الأحرف والأدوات : (إن و أن و إلى و أمّا...)

ملاحظة : تصبح همزة الوصل همزة قطع في المواضع التالية :

١. المصادر أو الأسماء العشرة إذا أصبحت علمية مثل المصادر انتصار وافتخار إذا أطلقت على اسم علم تصبح إنتصار و إفتخار.
٢. في لفظ الجلالة الله عندما يسبق بيا النداء (يا الله)
٣. في الفعل إذا انتقل إلى اسم (إزرع و إبطح)
٤. همزة كلمة البتة ويجوز فيها الوجهان .

القسم الثاني : الهمزة المتوسطة : وهي التي تأتي في وسط الكلمة .

قاعدتها : لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها و حركة الحرف الذي قبلها و نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين .

أقوى الحركات الكسرة و يناسبها النبرة و من ثم الضمة و يناسبها الواو و من ثم الفتحة و يناسبها الألف و من ثم السكون و يناسبها السطر . طريقة الإجابة : تأمل الأمثلة الآتية و تعلم كيف تجيب .

سؤال : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة و حركة ما قبلها الضمة و الكسرة أقوى من الضمة و يناسبها النبرة .

سؤال : همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الفتحة و حركة ما قبلها الضمة والضم أقوى و يناسبه الواو .

سؤال : همزة متوسطة كتبت على ألف لأن حركتها الفتحة و حركة ما قبلها الفتحة و يناسبها الألف .

يجب تحديد نوع الهمزة في الإجابة أولاً ثم نكمل .

حالات شاذة :

١. الهمزة المفتوحة المسبوقة بألف ساكنة تكتب على السطر

تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة.

٢. الهمزة المفتوحة أو المضمومة المسبوقة بعد واو ساكنة تكتب على السطر (مروءة و ضوءك)

٣. الهمزة المفتوحة أو المكسورة أو المضمومة المسبوقة بياء ساكنة تكتب على نبرة (تئس و مجيئه)

ملاحظة : الحالات الشاذة تأتي بعد حروف العلة (ا - و - ي) الساكنة حصراً

القسم الثالث : الهمزة المتطرفة :

وهي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة

قاعدتها : تكتب الهمزة المتطرفة على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

مبادئ : همزة متطرفة كتبت على صورة الياء (أو ياء غير منقوطة) لأن حركة ما قبلها الكسر

مرفاً : همزة متطرفة كتبت على ألف لأن حركة ما قبلها الفتح

بطء وشيء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأن حركة ما قبلها السكون .

في كلمة شيء تكتب الهمزة على السطر وليس على طرف الياء .

تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بواو مشددة (تبوء)

الهمزة المتطرفة التي بعدها ألف تنوين نصب :

بدء - جزء = بدءاً - جزءاً

عند تنوين الهمزة المتطرفة المرسومة على السطر تنوين نصب ننظر إلى الحرف الذي قبلها فإن كان ما قبلها لا

يقبل الاتصال بما بعده تبقى الهمزة على السطر و تضاف ألف التنوين بعدها (جزءاً)

أمّا إن كان ما قبل الهمزة يقبل الاتصال بما بعده في درج الكلام فترسم الهمزة على نبرة و يحمل التنوين على ألف

بعدها مثال : بطء - شيء تصبح (بطئاً وشيئاً)

أما الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على صورة الياء أو المرسومة على واو أو على السطر مسبوقة بألف فإنها

تصبح كما يلي : مبادئ = لؤلؤاً - لؤلؤ = لؤلؤاً - سماء = سماء

المد

وهو بدلٌ من همزة ثانية ساكنة من حيث الكتابة (أ، أُ) أو ألف ساكنة مسبقة بهمزة مفتوحة (أ، ا) يأتي في أول الكلمة أو وسطها (آدم و آخذ و مبدآن و مرآة)

القاعدة: إذا اجتمعت همزة مفتوحة مع همزة ساكنة أو ألف ساكنة في بداية أو وسط الكلمة فإنها تبدل مدة .

الألف المتطرفة (المقصورة و الممدودة)

في الأفعال الثلاثية :

تكتب الألف المتطرفة في الأفعال الثلاثية مقصورة إذا كان أصلها ياء و ممدودة إذا كان أصلها واواً .
يعرف أصل الألف بردها إلى المضارع أو بإسنادها إلى ضمير متحرك أو بردها إلى المصدر .

رمى = رمي أو رميث أو رمياً

سعى = سعيث أو سعياً

غزا = يغزو أو غزوت أو غزواً

سما = يسمو أو سموت أو سمواً .

رمى : الألف مقصورة لأنها جاءت في فعل ثلاثي أصلها ياء

غزا : الألف ممدودة لأنها جاءت في فعل ثلاثي أصلها واو

في الأفعال فوق الثلاثية :

تكتب الألف المتطرفة في الأفعال فوق الثلاثية مقصورة إذا لم تسبق بياء و ممدودة إذا سبقت بياء

تواری : الألف مقصورة لأنها جاءت في فعل فوق الثلاثي غير مسبقة بياء .

استحيا : الألف ممدودة لأنها جاءت في فعل فوق الثلاثي مسبقة بياء .

في الأسماء الثلاثية :

تكتب الألف المتطرفة في الأسماء الثلاثية مقصورة إذا كان أصلها ياء و ممدودة إذا كان أصلها واواً

يعرف أصل الألف في الأسماء :

إذا كان الاسم مفرداً نرده إلى المثني أو الجمع

إذا كان الاسم جمع نرده إلى المفرد أو جمع الجمع

دمى => دمية مفرد

قرى => قرية (مفرد) أو قرى (جمع الجمع)

عصا => عصوان (مثني)

خطا => خطوة (مفرد)

دمى : الألف مقصورة لأنها جاءت في اسم ثلاثي أصلها ياء

عصا : الألف ممدودة لأنها جاءت في اسم ثلاثي أصلها واو

تكتب الألف مقصورة إذا كانت عين الكلمة أو فاؤها واواً (النوى والورى)

النوى : الألف مقصورة لأن عين الكلمة حرف الواو

الورى : الألف مقصورة لأن فاء الكلمة حرف الواو

في الأسماء فوق الثلاثية :

إذا كان الاسم عربياً فإن الألف تكتب ممدودة إذا سبقت بياء ومقصورة إذا لم تسبق بياء

مصطفى وسلمى : الألف مقصورة لأنها جاءت في اسم عربي فوق الثلاثي لم تسبق بياء

رزايا ومرايا : الألف ممدودة لأنها جاءت في اسم عربي فوق الثلاثي مسبوقة بياء .

أما الأسماء الأعجمية فإن الألف تكتب ممدودة بشكل دائم عدا (بصرى - بخارى - عيسى - موسى - كسرى)

أما الأسماء الباقية فتكتب ألفها ممدودة (روما و موسيقا و إسبانيا) و الألف ممدودة لأنها جاءت في اسم أعجمي .

همزة ابن وابنة

تُحذف همزة ابن وابنة في الأماكن الآتية :

- أ. إذا وقعت بين اسمي علم أو كنيتهين أو لقبين بشروط :
 ١. أن يكون الاسم الثاني أباً أو أمّاً للأول ولو بالشهرة (محمد بن عبد الله خاتم النبيين، أحمد بن مالك نحوي كبير)
 ٢. أن يكون (ابن ، ابنة) نعتاً للأول (عائشة بنت أبي بكر زوج النبي صلى الله عليه و سلم)
- ب. ألا يفصل بين الاسمين فاصل
- ت. تُحذف جوازاً بعد يا النداء (يا بن آدم)
- ث. تُحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام فقط من أدوات الاستفهام (أبنتك هذا أم أخوك؟)

تثبت همزة ابن وابنة في المواضع التالية : أ - إذا لم تقع بين علمين

- ب - إذا وقعت أول السطر في أثناء الكتابة (.....) وكان عمر ابن الخطاب أعدل الخلفاء)
- ج - إذا جاء (ابن أو ابنة) بصيغة المثني (الأمين و المأمون ابنا هارون الرشيد...)
- د - إذا فصل بين الاسمين شيء (زيد هو ابن علي)
- هـ - إذا وقع (ابن أو ابنة) خبراً لا نعتاً للاسم الأول (كان خالدُ ابنَ الوليد بن المغيرة)

حذف همزة الوصل

تُحذف همزة الوصل :

- ١ - من (أل) التعريف إذا دخلت عليها اللام (الفقراء = للفقراء / وإنه للحقُّ من ربك)
- ٢ - إذا دخلت عليها همزة الاستفهام (أسمك سعدٌ أم سعيد؟)
- ٣ - من كل كلمة مبدوءة بهزتين الأولى همزة وصل والثانية همزة قطع إذا سبقت بالواو أو الفاء (ائتمن = فائتمن ، ائتمر = فائتمر ، ائذن = وأذن)

٤ - من كلمة (اسم) في بسملة كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) وذلك لكثرة الاستعمال .

ملاحظات :

تحذف (أل) التعريف كاملة من كل اسم مبدوء بلامين الأولى للتعريف والثانية أصلية إذا دخلت عليها اللام الجارة . مثال : اللبن = اللبن

تحذف ألف ما الاستفهامية إذا اتصلت بحرف جر (عم يتساءلون).

تدغم إن الشرطية بلا النافية وما الزائدة (تكلم بخير وإلا فاسكت ، إلا = إن + لا) (إما = إن + ما) مثال : (و إنما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم)

تدغم أن الناصبة ب(لا) مثال (أرجو ألا تهجرني) ألا = أن + لا

الوصل والفصل

أماكن الوصل :

١. توصل ما الاستفهامية ببعض حروف الجر (من ، عن ، الباء ، على ، من ،) فتصبح (مَّ وعمَّ و بيمَّ وعلامَّ وفيمَّ)
٢. توصل ما الموصولة بـ (من وعن وفي و سي) فتصبح (ممَّا وعمَّا وفيما و سيِّما) مثال قال تعالى ((فكلوا ممَّا أمسكن عليكم))
٣. توصل ما الحرفية الزائدة الكافة بـ (إنَّ وأخواتها و ربِّ و الكاف) فتصبح (إنَّما و أتَّما و ربَّما و كما) و توصل بالظروف (بين و بعد) فتصبح (بينما و بعدما)
٤. توصل ما الزائدة غير الكافة بـ (من وعن و الباء و حيث و حين) فتصبح (ممَّا وعمَّا و بما و حيثما و حينما) و تتصل بأدوات الشرط (أين و كيف و حيث) فتصبح (أينما و كيفما و حيثما)
٥. توصل ما الحرفية المصدرية بـ (قبل و بعد و كل) فتصبح (مثلما و بعدما و كلما)
٦. توصل الظروف إلى إذ المنونة مثل (يومئذٍ و حينئذٍ و وقتئذٍ و عندئذٍ)

أماكن الفصل :

١. تفصل ما الموصولة إذا جاءت بعد (إنَّ و أين و ربِّ و نعم) مثال : ((إنَّ ما توعدون لآت))
٢. تفصل إن الشرطية إذا وليها (لم و لن) مثل إن لم
٣. تفصل ذا الإشارية عن (من) الاستفهامية مثال : (من ذا الذي يشفع عنده...)

انتهى قسم الإملاء بعون الله

قسم الصرف

العلم بين حلق

علم الصرف : هو علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب و لا بناء .

تقسيم الكلمة : تقسم الكلمة إلى :

١. فعل : ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه (ذهب)
٢. اسم : ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن ليس جزءاً منه (كتاب)
٣. الحرف : ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم (لا يفهم معنى الحرف إلا في سياق الكلام) (من و في و إلى...)

علامات الاسم : يقبل (أل) التعريف و الجر بحرف الجر و النداء و التنوين و الإضافة

علامات الفعل : يقبل قد و السين و سوف و النواصب و الجوازم و تاء الرفع المتحركة و تاء التأنيث و نوني التوكيد و ياء المؤنثة للمخاطبة .

الميزان الصرفي : إن أغلب الكلام في اللغة العربية أصوله ثلاثية لذلك قام العلماء الصرفيون بناء على ذلك باعتبار الحرف الأول للكلمة فاء والثاني عيناً والثالث لاماً وعندما تكون الكلمة رباعية الأصل فنقوم بإضافة حرف لام أخرى (دحرج تصبح فعلل و ذهب تصبح فعل)

وإن حصلت أي زيادة في الكلمة عن هذه الأصول نزيد في الوزن ما يقابل تلك الزيادة وإن حصل حذف في الأصول نحذف ما يقابله، أمثلة :

- شرب : فعل
- رأس : فعل
- دحرج : فعلل
- جعفر : فعلل
- أقدم : أفعل
- انكسر : انفعل
- استخدم : استفعل
- ثقة : علة
- كنت : فلت.

أقسام الفعل

ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل

الصحيح :

وهو ما خلت أصوله من أحرف العلة (كتب و جلس) وله أقسام :

١. صحيح سالم : ما خلت أصوله من أحرف العلة (جلس و لعب)
٢. صحيح مضعف : ما كانت عينه و لامه من جنس واحد (فَرَّ و هَزَّ و مَدَّ)
٣. صحيح مهموز : ما كان أحد أصوله همزة (أخذ و سأل و بدأ)

المعتل :

وهو ما كان أحد أصوله حرف علة وله أقسام :

١. معتل مثال : ما كانت فأؤه حرف علة (وعد)
٢. معتل أجوف : ما كانت عينه حرف علة (قال)
٣. معتل ناقص : ما كانت لامه حرف علة (رمى و سعى)
٤. المعتل اللفيف : ما كان فيه حرفا علة ويقسم إلى :
 - أ - اللفيف المفروق : ما كان فيه حرفا علة يفرق بينهما حرف صحيح (وقي)
 - ب - اللفيف المقرون : ما كان فيه حرفا علة متتاليان (روى)

الجامد والمشتق

الاسم الجامد : هو الاسم الذي لا يؤخذ من غيره وهو على نوعين :

جامد ذات : هو ما يدرك بالحواس الخمس (القمر)

جامد معنى : هو ما يدرك بالعقل و هو مصادر الأفعال غالباً (العلم و الفهم)

المشتق : هو الاسم الذي يؤخذ من غيره و له أنواع :

اسم الفاعل : هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم لمن وقع منه الفعل أو تعلق به .

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل .

يصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي من الفعل المضارع المبني للمعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة

و كسر ما قبل الحرف الأخير .

أمثلة : شرب = شارب ، ينطلق = مُنطلق

مبالغة اسم الفاعل : تدل صيغة المبالغة على الكثرة والمبالغة في الحدث ولها صيغ منها :

فَعَّال (قَتَّال و كَذَّاب) و مفعال (معطاء و مقدم) و فعول (غفور) و فعيل (سميع و رحيم)

و فعَّالة (علامة) و فعَّالٌ (حَذِرٌ) و فعَّيل (صدِّيق)

اسم المفعول : هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمجهول لمن وقع عليه الفعل

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

يصاغ من الفعل فوق الثلاثي من الفعل المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة و فتح ما

قبل الحرف الأخير (سُرِقَ تصبح مسروق - ويُنتَلَقُ تصبح مُنطلق - ويُستخدَمُ تصبح مُستخدم)

و يجب هنا الضبط بالشكل لاسمي الفاعل و المفعول

اسم الآلة : هو اسم مصوغ من مصدر الفعل لما وقع الفعل بواسطته

وله ثلاثة أوزان قياسية أساسية وهي : مِفْعَال (مفتاح) و مَفْعَل (منجل) و مِفْعَلَة (مجرفة و مكنسة) و في العصر الحديث فَعَال (بَرَاد) و فَعَالَة (غَسَّالَة)

وهناك أسماء آلة سماعية تحفظ ولا يقاس عليها (سكين و سيف و رمح و قلم و ترس و فأس.....)

اسم الزمان والمكان : اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه .

يصاغان من الثلاثي على وزن مَفْعَل مثال : (مرمى - مسبح)

و يصاغان على وزن مَفْعَل إن كانت عين المضارع مكسورة أو كان مثلاً غير معتل اللام مثال : (موقف و معرض)

يصاغان من فوق الثلاثي على زنة اسم المفعول مثال : (منعطف)

و من هنا يعلم أن اسمي الزمان و المكان و المصدر الميمي واحدة في غير الثلاثي والتميز بينها في القرائن فإن لم توجد قرينة فهو صالح للزمان و المكان و المصدر.

اسم التفضيل : هو الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة و زاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة ، و قياسه للمذكر على وزن أفعل (أقوى) و للمؤنث على وزن فعلى (صغرى) و هناك ألفاظ بلا همزة (حذفت لكثرة الاستعمال) و هي (حَبٌّ و خير و شرٌّ)

شروط صياغة اسم التفضيل :

أن يكون الفعل ثلاثياً متصرفاً مثبتاً تاماً مبنياً للمعلوم قابلاً للتصرف و ليس الوصف منه دالاً على لون أو عيب فإذا اختلفت تلك الشروط نستخدم اسم تفضيل مساعد مع مصدر الفعل الأصلي منصوباً فنقول فلان أشد عرجاً من فلان....

الصفة المشبهة باسم الفاعل : هي لفظ مصوغ من مصدر الفعل اللازم كثيراً ، للدلالة على الثبوت ولها أوزان أشهرها : أفعل (أعمى) و فعلاء (بيضاء) و فعلان مؤنثه فعلى (عطشان و عطشى) و فَعْلٌ (حَسَنٌ) و فَعْلٌ (ضَخْمٌ) و فَعَالٌ (جَبَانٌ) و فُعَالٌ (شُجَاعٌ) و فُعْلٌ (حَرٌّ) و فَعِيلٌ (طَوِيلٌ) و فَعُولٌ (ضَحُوكٌ) و فُعْلٌ (مِلْحٌ) و فَعِلٌ (مِرْحٌ)

المصادر

مصادر الأفعال الثلاثية : وهي سماعية غالباً تعرف بالرجوع إلى المعاجم .

١. المصدر الميمي : مصدر مبدوء بميم زائدة في غير المفاعلة .

يصاغ من الثلاثي على وزن مَفْعَل (مَرْكَب) و إذا كان واوياً فيصاغ على وزن مَفْعُل (مَوْعِد)

يصاغ من فوق الثلاثي على زنة اسم المفعول (مُعْتَقِد)

٢. اسم المرة : مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة و يكون على وزن فعلة مثال : (أَكَلت أَكَلَة)

وإن كان الفعل غير ثلاثي كان اسم المرة على وزن المصدر بزيادة تاء في آخره مثال : (كَبُر المصلي تكبيرة) وإن كان الاسم مختوماً بناءً في الأصل فإن الدلالة على المرة الواحدة بالوصف بكلمة "واحدة" (أقيمت إقامة واحدة)

٣. اسم الهيئة : هو مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه ولا يصاغ إلا من الثلاثي على وزن (فِعْلَة) مثال : (جلس جلسة)

مصادر الأفعال الرباعية :

الفعل الرباعي المجرد على وزنه فععل (دحرج) المصدر (دحرجة) و زلزل زلزلة و يجوز زلزلاً وقياسها (فععل تصبح فعلةً و يجوز فعلاً) **الفعل الرباعي المزيد فيه حرف**

الفعل	وزنه	نوعه	مصدره	وزنه
قاتل	فاعل	صحيح	مقاتلة و قتالاً	مفاعلة و فعلاً
أقدم	أفعل	صحيح	إقدام	إفعال
أصغى	أفعل	معتل اللام	إصغاء	إفعال
أقام	أفعل	معتل العين	إقامة	إفالة
درب	فعل	صحيح	تدريب	تفعيل
برأ	فعل	مهموز اللام	تبرئة أو تبريء	تفعلة أو تفعيل
سمى	فعل	معتل اللام	تسمية	تفعلة

مصادر الأفعال الرباعية قياسية

مصادر الأفعال الخماسية :

الفعل	وزنه	مصدره	الفعل	وزنه	مصدره
تعدّد	تفعّل	تعدّد	أكتسى	افتعل	أكتساء
تنازل	تفاعل	تنازل	احمرّ	افعلّ	احمرار
انطلق	انفعل	انطلاق	تمسكّن	تمفعل	تمسكّن
انقضى	انفعل	انقضاء	تشيطن	تفيعل	تشيطن
تخطّى	تفعّل	تخطّى	احترم	افتعل	احترام
تراعى	تفاعل	تراعى			

مصادر بعض الأفعال الخماسية

مصادر الأفعال السداسية:

الفعل	الوزن	المصدر	الفعل	الوزن	المصدر
استخرج	استفعل	استخراج	اعشوشب	افوعول	اعشيشاب
استقال	استفعل	استقالة	اطمأنّ	افعلّ	اطمئنان
استغنى	استفعل	استغناء	احرنجم	افعنلل	احرنجام

مصادر بعض الأفعال السداسية

ملاحظة : الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية مصادرهما قياسية .

الإبدال

هو تغيير حرف مكان حرف آخر لسهولة اللفظ و يشمل الأحرف الصحيحة و المعتلة .

صيغة افتعل و مشتقاتها :

اصطدم أصلها اصطدم الوزن افتعل

اضطرب أصلها اضطرب الوزن افتعل

اطلع أصلها اطلع الوزن افتعل نلاحظ في الأمثلة أن التاء أبدلت طاء

القاعدة : تبدل التاء طاء إذا وقعت بعد حروف الصاد والضاد والطاء في صيغة افتعل و مشتقاتها.

ازدهر أصلها ازهر الوزن افتعل

القاعدة : تبدل التاء دالا إذا وقعت بعد الزاي في صيغة افتعل و مشتقاتها .

اتصل أصلها اوصل الوزن افتعل

القاعدة : تبدل الواو تاء إذا وقعت فاء في صيغة افتعل و مشتقاتها ثم تدغم التاء ان .

إبدال حروف العلة همزة :

السماء أصلها السما ووزنها الفعال .

البناء أصلها البناي ووزنها الفعال .

القاعدة : تبدل الواو أو الياء همزة إذا تطرفت بعد ألف زائدة

قائل أصلها قاول وهذا اسم فاعل من الفعل قال وهذا الفعل معتل أجوف

بائع أصلها بايع وهذا اسم فاعل من الفعل باع . نلاحظ إبدال الواو و الياء همزة

القاعدة: تبدل الواو و الياء همزة إذا وقعتا عيناً في صيغة اسم الفاعل لفعل ثلاثي معتل أجوف .

عجائز أصلها عجاوز ومفردتها عجوز

القاعدة : تبدل الواو همزة إذا وقعت بعد ألف منتهى الجموع في صيغة فعائل

صحائف أصلها صحايف والمفرد صحيفة

القاعدة : أبدلت الياء في المفرد المؤنث همزة لأنها وقعت بعد ألف منتهى الجموع في صيغة فعائل

الإعلال

هو تغيير يطرأ على أحرف العلة تسكيناً أو حذفاً أو قلباً

أولاً : الإعلال بالتسكين :

في البداية نذكر بضرورة الانتباه إلى الحركات قبل حرف العلة و ما يناسب كل حركة لأن ذلك يسهل فهم
الدرس

يمثي : التعليل إعلال بالتسكين تطرفت الياء بعد حرف مكسور

يدعو : التعليل إعلال بالتسكين تطرفت الواو بعد حرف مضموم

القاضي (نلاحظ أن حرف العلة يلفظ ساكناً و له الحق أن يكون متحركاً)

القاعدة: تسكن الواو و الياء إذا تطرفتا و قبلهما حرف (مضموم قبل الواو و مكسور قبل الياء)

يؤت الوزن يفعل

ويسير الوزن يفعل (نلاحظ أن حرف العلة ساكن و الأصل متحرك)

القاعدة : تسكن الواو و الياء إذا وقعتا عيناً للكلمة و قبلهما حرف صحيح

ثانياً : الإعلال بالحذف :

قف صيغة الأمر من الفعل وقف

يقف صيغة المضارع المبني للمعلوم من الفعل وقف (نلاحظ حذف حرف العلة من الفعل الثلاثي المعتل

المثال)

القاعدة : يحذف حرف العلة من الفعل الثلاثي المعتل المثال إذا جاء في صيغة الأمر أو المضارع المبني للمعلوم

قل صيغة الأمر من الفعل قال

قلت و قلنا و قلن صيغة الماضي

لم تقل صيغة المضارع المسبوق بجازم (نلاحظ حذف حرف العلة من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف)

القاعدة: يحذف حرف العلة من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف إذا التقى بساكن ، إذا جاء في صيغة الماضي المتصل بنا الدالة على جماعة الفاعلين و نون النسوة و تاء الرفع المتحركة أو صيغة الأمر أو المضارع المسبوق بجازم

ارم : إعلال بالحذف حذف حرف العلة من الفعل الثلاثي المعتل الناقص لأنه جاء في صيغة الأمر
رمث : إعلال بالحذف حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين
رموا : إعلال بالحذف حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين
لم يرم : إعلال بالحذف حذف حرف العلة من الفعل الثلاثي المعتل الناقص لأنه جاء في صيغة المضارع المسبوق بجازم

القاعدة: يحذف حرف العلة من الفعل الثلاثي المعتل الناقص إذا جاء في صيغة الأمر أو إذا التقى بساكن في صيغة الماضي المتصل بتاء التأنيث أو واو الجماعة و في صيغة المضارع المسبوق بجازم
ملاحظة: إذا كان الفعل فوق الثلاثي فإنه يعامل معاملة المعتل الناقص (اشترى)

ثالثاً : الإعلال بالقلب : ١ - قلب الواو والياء ألف :

قال أصلها قَوْل

باع أصلها بَيْع

رمى أصلها رَمِي

سما أصلها سَمَو (نلاحظ تحرك حرف العلة و قبله حرف مفتوح)

القاعدة: تقلب الواو و الياء ألفاً إذا تحركتا بعد حرف مفتوح

٢ - قلب الواو ياء :

مِيزان أصلها مِوزان

السيامي أصلها السامو (نلاحظ أن الواو جاءت مرة ساكنة وسط الكلمة و مرة متطرفة و قبلها حرف مكسور)

القاعدة: تقلب الواو ياء إذا جاءت ساكنة وسط الكلمة أو متطرفة و قبلها حرف مكسور

صيام أصلها صوام (وقعت الواو بين حرف مكسور و ألف)

القاعدة: تقلب الواو ياء إذا وقعت حشواً بين كسرٍ وألفٍ

سيّد أصلها سيئود وزنها فيعمل نلاحظ اجتماع الواو و الياء والحرف الأول سكونه أصلي

القاعدة : إذا اجتمعت الياء و الواو وكان السابق منها ساكناً متأسلاً فإنّ الواو تقلب ياء ثم تدغم الياءان

قلب الياء واو :

موقن أصلها مُيقن (و قعت الياء ساكنة وسط الكلمة بعد حرف مضموم)

القاعدة : تقلب الياء واو إذا جاءت ساكنة وسط الكلمة وقبلها حرف مضموم

ملاحظات :

الاسم المنقوص تحذف ياءه عند التنوين في حالتي الرفع والجر ويندرج تحت الإعلال بالحذف

يجب التفريق بين الإعلال بالقلب و الإعلال بالتسكين (القاضي إعلال بالتسكين والشاكي إعلال بالقلب) و يمكن التمييز بينهما برد الكلمة إلى جذرها (القاضي جذرها قضي و الياء أصلية و الشاكي جذرها شكوا أصلها واو)

أحياناً تحذف فاء الكلمة في المصدر و يعوض عنها ببناء مربوطة (وثق المصدر ثقةً و وعد عدةً)

أسلوب التوكيد

يستخدم أسلوب التوكيد لدفع الشك أو التوهم في نفس القارئ أو السامع .

مؤكدات الجملة الاسمية :

إنَّ و أنّ و لام الابتداء و اللام المزحلقة و القسم

عندما يطلب منا تأكيد الجملة الاسمية نختار التوكيد الذي نريد (السماء صافية تصبح إنّ السماء صافية)

مؤكدات الجملة الفعلية :

الجملة الفعلية التي فعلها ماضٍ :

المؤكدات هي قد و لقد و القسم

الجملة الفعلية التي فعلها أمر :

يؤكد بإحدى نوني التوكيد جوازاً مثال : ادرِسْ - ادرِسْ

الجملة الفعلية التي فعلها مضارع :

يؤكد الفعل المضارع وجوباً بإحدى نوني التوكيد إذا تحققت الشروط الآتية :

١ . أن تكون الجملة مثبتة

٢ . أن تدل على الاستقبال

٣ . أن تتصل بلام القسم

٤ . ألا يفصل فاصل بين الفعل ولام القسم . مثال : (تالله لأكيدن أصنامكم)

يدرس الطالب دروسه أكد الجملة السابقة وجوباً بإحدى نوني التوكيد (والله ليدرِسَنَّ الطالب دروسه)

يؤكد الفعل المضارع جوازاً إذا سبق بلا الناهية الجازمة أو اتصل بلام الأمر

مثال : لا تقصرنّ في عمل . فلتحرصنّ على فعل الخير

الجملة المنفية تؤكد بالقسم حصراً (وجوباً)

بعض معاني صيغ الزيادة

يعطي الحرف الزائد معنى إضافياً للفعل و هذا المعنى يعرف حسب سياق الكلام و أشهر تلك المعاني :

صيغة أفعل :

١. التعدية : أي يصبح الفاعل مفعولاً فالفعل اللازم يصبح متعدياً والمتعدي لمفعول به واحد يتعدى لمفعولين
٢. الصيرورة (أورقت الشجرة أي أصبحت ذات أوراق)
٣. السلب والإزالة : أعجمت الكتاب أي أزلت مجتمه

صيغة فَعَّلَ : ١. التعدية : (قَوَّمت زيدا وقَعَّدته)

١. المبالغة : (جَوَّلَ ، طَوَّقَ)

٢. الإزالة : (قَشَّرت التفاحه)

صيغة فاعل : المشاركة بين اثنين أو أكثر مثال : قاتل زيدٌ رجلاً

صيغة انفعل : المطاوعة (انكسر الزجاج) أي يكون الفعل متعدياً فيصبح لازماً

صيغة افتعل :

١. الاجتهاد والطلب (اكتسب)

٢. التشارك (اختصم زيد وعمر)

٣. الإظهار (اعتذر)

٤. المطاوعة (اجتمع)

٥. المبالغة (اقتدر)

صيغة تفَعَّلَ : تفيد المطاوعة (تنبّه)

التكلف (تصبّر)

التجنب (توقّى)

التدرج (تجرعت الماء)

صيغة تفاعل :

تفيد التظاهر (تجاهل) - تفيد المشاركة مثال : تقاتل زيد و عمرو

المطاوعة (تباعد)

التدرج (تزايد الماء)

صيغة استفعل : تفيد الطلب (استغفرت الله)

الصيرورة (استحجر الطين)

النسبة

المنسوب : ما لحق آخره ياء مشددة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبهه إلى المجرى منها (حلبِيّ و دمشقيّ)

بعض قواعد النسبة :

الاسم الختوم بتاء مربوطة : تحذف التاء وتضاف ياء النسبة (مكة تصبح مكِيّ)

الاسم المقصور : إذا كان ثلاثياً تقلب الألف واو و تضاف ياء النسبة (فتى تصبح فتويّ)

إذا كانت ألفه رابعة و ثانيه ساكن جاز فيه ما يلي : (ملهى تصبح ملهويّ أو ملهاويّ أو ملهبيّ)

إذا كانت ألفه خامسة أو سادسة فيجب حذفها ثم تضاف علامة النسبة (مصطفى تصبح مصطفيّ و مستشفى

تصبح مستشفيّ)

الاسم المنقوص : إذا كانت الياء ثالثة قلبت واو و فتح ما قبلها (شجبيّ تصبح شجويّ)

إذا كانت رابعة أو خامسة أو سادسة الأفضل الحذف (قاضي تصبح قاضيّ و مهتديّ تصبح مهتديّ و

مستقضيّ تصبح مستقضيّ)

الاسم المحذوف منه حرف : يعاد الحرف المحذوف وتضاف ياء النسبة (كرة تصبح كرويّ)

الاسم الممدود :

١. الهمزة أصلية (قراء تصبح قرائيّ)

٢. الهمزة زائدة للتأني (حمراء تصبح حمراويّ)

٣. الهمزة متقلبة (بناء تصبح بناويّ أو بناويّ)

الاسم المركب تركيب إضافي : يحذف القسم الثاني و تضاف ياء النسبة للأول (دير الزور تصبح ديريّ)

الاسم المركب تركيب مزجي : (حضرموت تصبح حضرميّي)

النسب لاسم على وزن فعيلة أو فُعيلة :

قبيلة تصبح قَبيليّ

طويلة تصبح طويليّ

هريرة تصبح هريريّ

جمينة تصبح جهنيّ

عند النسب إلى هذه الصيغة ننظر إلى عين الكلمة

إذا كانت عين الكلمة حرف صحيح غير مضاعف نقوم بما يلي :

١. تحذف التاء المربوطة

٢. تقلب كسرة العين فتحة

٣. تحذف الياء ثم تضاف علامة النسبة.

إذا كانت العين حرف علة أو حرف مضاعف أي العين و اللام متماثلان تحذف التاء المربوطة و تضاف علامة النسبة .

انتهى قسم الصرف بعون الله

قسم النحو

أبواب

حلق

المثنى

ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف و نون أو ياء مفتوح ما قبلها و نون .

مثال : فلاح تصبح فلاحان – فلاحين

علامات الإعراب :

١- علامة رفع المثنى الألف وعلامة نصبه وجره الياء .

ملاحظه : هذه علامات إعراب فرعية .

٢ – تحذف نون المثنى عند الإضافة .

ما يلحق بالمثنى :

اثنان ، اثنتان ، كلا - كلتا

كلا و كلتا : إذا أضيفتا إلى ضمير تعربان إعراب المثنى .

إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر تعربان إعراب الاسم المقصور .

مثال : كلا الطالبين مجدان .

كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

مجدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

مثال : كلاهما مجدان .

كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ، والهاء ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة والميم حرف عماد والألف علامة التثنية .

مجدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

جمع المذكر السالم

هو ما دل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء ، ويكون بزيادة واو و نون أو ياء مكسور ما قبلها و نون .

مثال : معلم = معلمون ، معلمين

علامات الإعراب :

١- علامة رفعه الواو

٢- علامة نصبه وجره الياء { وهذه علامات فرعية }

٣- تحذف النون عند الإضافة . مثال : جاء معلمو المدرسة .

ما يلحق به :

تلحق به بعض الأسماء و هي : بنون ، أهلون ، سنون ، ذوو بمعنى أصحاب ، أولو ، أفاظ العقود من عشرين إلى تسعين .

جمع المؤنث السالم

هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مبسوطة .

علامات الإعراب :

١- علامة رفعه الضمة ، و علامة جره الكسرة { وهاتان علامتان أصليتان }

٢- علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة { وهذه علامة إعراب فرعية }

ما يلحق به :

يلحق بجمع المؤنث السالم كلمة واحدة وهي / أولات / بمعنى صاحبات .

ما يجمع جمع المؤنث السالم :

١- اسم العلم المؤنث . مثال : خولة تصبح خولات ، مريم تصبح مريمات .

٢- كل اسم مختوم بتاء التأنيث للمذكر أو للمؤنث . مثال : طلحة تصبح طلحات ، فاطمة تصبح فاطمات .

٣- أن تكون الكلمة صفة مؤنثة . مثال : عالمة تصبح عالمات .

٤- صفة المذكر غير العاقل . مثال : جبل شاهق تصبح جبال شاهقات .

٥- أن يكون مصدرًا لفعل رباعي أو خماسي أو سداسي .

مثال : إكرامات، انتصارات، استخدامات .

٦- أن يكون اسماً أعجمياً أو جمعاً سالماً لم يسمع له جمع . مثال : تلفاز تصبح تلفازيات .

الأسماء الخمسة

وهي { أب، أخ، حم، ذو، فو }

علامات هذه الأسماء :

١- علامة رفع هذه الأسماء الواو ونصبها الألف وجرها الياء { وهي علامات فرعية {

لكن هذه الأسماء تعرب بعلامة إعراب أصلية في الحالات الآتية :

١- إذا أضيفت إلى ياء المتكلم فقط من الضمائر . مثال : يا أخي .

٢- إذا كانت معرفة / بآل / مثال : جاء الأب .

٣- إذا كانت مفردة مجردة من الإضافة . مثال : رأيت أباً .

٤- إذا جاءت في صيغة الجمع . مثال : شاهدت آباءكم .

ملاحظه : إذا جاءت هذه الأسماء في صيغة المثني، فإنها تعرب إعراب المثني . مثال : جاء الأبوان .

أقسام الاسم

الاسم الصحيح : هو الاسم الذي لا يكون مقصوراً أو منقوصاً أو ممدوداً .

مثال : قلم ، خالد .

الاسم المقصور : هو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة ما قبلها حرف مفتوح .

مثال : فتى ، عصا .

الاسم المنقوص : هو الاسم الذي ينتهي بياء لازمة ما قبلها حرف مكسور .

مثال : القاضي

ملاحظه : عند تنوين الاسم المنقوص ، تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر وتثبت عند النصب .

الاسم الممدود : هو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة بعدها همزة .

مثال : صحراء ، شتاء

طرق تثنية الاسم وجمعه

تثنية الاسم المقصور : إذا كان الاسم ثلاثياً ترد الألف إلى أصلها ثم تضاف علامة التثنية . مثال : فتى تصبح فتيان

عصا تصبح عصوان .

إذا كان الاسم رباعياً فصاعداً تقلب الألف ياء ثم تضاف علامة التثنية . مثال : مصطفى تصبح مصطفىان

ملهى تصبح ملهيان .

عند الجمع تحذف الألف المقصورة وتبقى الفتحة قبله ثم تضاف علامة الجمع . مثال : مصطفى تصبح مصطفون ،

مستدعى تصبح مستدعون .

الاسم المنقوص : عند التثنية تضاف علامة التثنية وإن كان الاسم محذوف الآخر، زدّ الحرف المحذوف . مثال :

(قاضي) أو قاضٍ تصبح قاضيان .

عند الجمع تحذف ياؤه و تبقى الضمة قبل الواو و الكسرة قبل الياء . مثال : قاضي تصبح قاضون ، قاضين .

الاسم الممدود : إذا كانتِ الهمزة أصلية بقيت على حالها . مثال : قراء تصبح قرائين أو قراؤون .

إذا كانتِ الهمزة زائدة للتأنيث، وجب قلبها واواً . مثال : صحراء تصبح صحراوان أو صحراوات .

إذا كانتِ الهمزة منقلبة، يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واواً . مثال : سماء تصبح سماءان أو سماوان

سماوات أو سماوات .

النكرة والمعرفة

- النكرة : اسم يدل على شيء غير معين . مثال : طالب ، رجل ، باب .
- المعرفة : اسم يدل على شيء معين معروف ، و تأتي في الكلام على سبعة أقسام :
- ١- الضمير . كل الضمائر معارف . مثال : هو .
 - ٢- اسم العلم . مثال : زيدٌ ، محمدٌ .
 - ٣- اسم الإشارة . مثال : هذا .
 - ٤- الاسم الموصول . مثال : الذي .
 - ٥- الاسم المعرف بأل . مثال : الكتاب ، المقعد .
 - ٦- المعرف بالإضافة إلى معرفة . مثال : باب الصف ، قلم الطالب .
 - ٧- المعرف بالنداء . مثال : يا معلم ، يا رجل .

إعراب الأفعال :

أولاً : الفعل الماضي

- هو ما دل على حصول شيء في زمن مضى وانتهى .
- الفعل الماضي دائماً مبني . الفعل الماضي يقبل تاء التأنيث .

علامات بناء الفعل الماضي :

* يبني الفعل الماضي على الفتح :

- ١- إذا لم يتصل به شيء . مثال : شربَ . فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره
- ٢- إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة . مثال : شربتُ .
- ٣- ألف الاثنين . مثال : شربا .
- ٤- هاء الغائب أو ها الغائبة . مثال : ضربَه ، ضربَها .

٥- كاف الخطاب . مثال : ضربك .

٦- ياء المتكلم . مثال : ضربتي .

٧- ناء الدالة على المفعولين . مثال : ضربنا .

* يبنى الفعل الماضي على السكون :

١- إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة . مثال : درستُ ، درستُ ، درستِ .

٢- إذا اتصلت به نون النسوة . مثال : درسنَ .

٣- ناء الدالة على الفاعلين . مثال : درسنا .

* يبنى الفعل الماضي على الضم :

١ - إذا اتصل به واو الجماعة . مثال : لعبوا .

& الفعل الماضي المعتل الآخر &

إذا كان الفعل الماضي معتل الآخر .

مثال : بنى ، سما : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

تاء التأنيث الساكنة = بنت ، واو الجماعة = سموا ، رضي تصبح رضوا .

عند الإعراب نقول :

بنت : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة .

سموا : فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة ، لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في

محل رفع فاعل ، والألف للتفريق .

رضوا : فعل ماض مبني على الضم المقدر على الياء المحذوفة ، لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في

محل رفع فاعل ، والألف للتفريق .

ثانياً : فعل الأمر

هو ما دل على حصول شيء بعد زمن التكلم . فعل الأمر مبني دائماً .

حالات بناء فعل الأمر :

* يبني فعل الأمر على الفتح : إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة . مثال : ادرِسْ ، ادرِسْ .

* يبني فعل الأمر على السكون :

١- إذا لم يتصل به شيء . مثال : اذهبْ .

٢- إذا اتصلت به نون الإناث (النسوة) . مثال : اذهبْنَ .

& فعل الأمر المعتل الآخر &

١- يبني فعل الأمر المعتل الآخر على حذف حرف العلة من آخره .

مثال : ارمِ ، اسعِ ، ادعُ ، عند الإعراب : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة .

٢- يبني فعل الأمر على حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة . مثال : اشربا ، اشربي ، اشربوا

الإعراب : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و الضمائر (ألف الاثنين ، ياء المؤنثة المخاطبة ، واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ثالثاً : الفعل المضارع

هو ما دلّ على حصول شيء في الزمن الحاضر أو المستقبل .

الفعل المضارع يبدأ بحرف من أحرف المضارعة، وهي مجموعة في كلمة / أنيت / أدرس ، يدرس ، يدرِس ، تدرس .

الفعل المضارع مرفوع ما لم يسبق بناصب أو جازم .

مثال : يدرس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يجري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

يدنو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .

يسعى : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

الفعل المضارع يبنى في حالتين :

- ١- البناء على السكون إذا اتصلت به نون النسوة . مثال : الطالبات يدرسنَ بجد .
يدرسنَ : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة و النون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- ٢- البناء على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة . مثال : يكتبنَ ، يكتبنَ .
يكتبنَ ، يكتبنَ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، و نوني التوكيد لا محل لهما من الإعراب .

&الفعل المضارع المجزوم& الأدوات الحازمة هي { لم ، لمّا ، لام الأمر ، لا الناهية الجازمة }

علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون . مثال : لم يكتب .

علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره . مثال : لم يرم ، لم يسع ، لم يدع .

الإعراب : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

معاني الأدوات الحازمة :

- لم : حرف نفي وجزم وقلب : أي تجزم الفعل المضارع وتنفي حدوثه وتقلب زمانه من الحاضر إلى الماضي .
- لمّا : تجزم الفعل المضارع وتنفي حدوثه و تقلب زمانه من الحاضر إلى الماضي مع توقع حدوث الفعل في المستقبل .
- مثال : جرحه لمّا يلتئم .

لام الأمر : تطلب القيام بالفعل بعد انتهاء التكلم . مثال : لتكتب .

لا الناهية الجازمة : تطلب الكف عن القيام بالفعل بعدها . مثال : لا تذهب .

الجزم بجواب الطلب : يجزم الفعل المضارع إذا وقع جوابا للطلب

ادرس جيداً تنجح - لتدرس تستفد - لا تجرّح أحدا يحترمك الناس

الأفعال (تنجح - تستفد - يحترمك) فعل مضارع مجزوم لوقوع الطلب وعلامة جزمه السكون

تنبيه عندما نجد مثل هذه الجملة (لم يحضر الطالب) نعرب الفعل كما يلي

يحضر : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وحركه بالكسر منعاً من التقاء الساكنين

&الفعل المضارع المنصوب&

الأحرف الناصبة هي { أن، لن، كي، إذن }

و تكون علامة نصب الفتحة .

أمثلة : لن يشرب ، لن يدعو ، لن يمشي : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

لن يسعي : فعل مضارع منصوب بلن و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

تضمّر أن الناصبة في المواضع الآتية :

١- بعد لام التعليل . مثال : أذهب إلى المدرسة لتعلّم .

٢- بعد حتى . مثال : ((لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون))

٣- بعد لام الجحود . مثال : ما كان ليكذب { لام الجحود تأتي بعد الكون المنفي }

٤- بعد واو المعية . مثال : لا تأكل السمك وتشرب اللبن .

٥ - بعد أو . مثال : لأستسهلّ الصعب أو أدرك المنى .

٦- بعد فاء السببية . مثال : قال الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

فاء السببية إذا كان الارتباط بين الجملتين بالفاء وكان معنى الثانية مسبباً عن الأولى ، كانت الفاء سببية ، فإذا دخلت هذه الفاء على الفعل المضارع وجب نصبه إذا سبق بنفي أو طلب .

ملاحظه : يشمل الطلب { الأمر ، النهي ، الاستفهام ، التمني ، العرض }

ملاحظه : يعرب المصدر المؤول من أن الناصبة المضمرّة مع الفعل المضارع بعد { حتى ، لام التعليل ، لا الجحود } في

محل جر بحرف الجر .

ويعرب المصدر المؤول بعد { واو المعية ، فاء السببية ، أو } معطوف على مصدر منتزع من الكلام السابق .

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنتين ، واو الجماعة ، ياء المؤنثة المخاطبة .

مثال : يلعبون ، تلعبون ، يلعبان ، تلعبان ، تلعبين

عند الإعراب نقول :

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والضائر / واو الجماعة و ألف الاثنتين ، و ياء

المؤنثة المخاطبة / ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

*علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون .

*علامة نصب وجزم الأفعال الخمسة حذف النون . مثال : لن يلعبوا ، لم يلعبوا .

ملاحظه : الأفعال الخمسة علامة إعرابها فرعية .

الفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمجهول هو ما غاب فاعله ، نقول : سُرق البيت .

*بناء الفعل الماضي للمجهول :

١- يبنى الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل خره .مثال : دُرِسَ ، فُتِحَ .

هناك بعض التغيرات تطرأ على شكل الفعل :

١- إذا كان الفعل على وزن فاعل فإن ألفه تقلب واو . مثال : عاصِرَ تصبح عُوصِرَ .

٢- إذا كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة ، فإننا نضم الحرف الأول والثاني . مثال : تصدَّقَ تصبح تُصدِّقُ .

٣- إذا كان الفعل مبدوءاً بهمزة وصل ، نضم الحرف الأول والثاني .مثال : اقتدرَ تصبح أُقتدِرَ .

٤- إذا كانت عين الفعل الثلاثي حرف الألف ، فإنها تقلب ياء ويكسر الحرف الأول . مثال : شادَ تصبح شِيدَ ، قالَ

تصبح قِيلَ

٥- إذا كان الفعل منتهياً بحرف الألف ، فإنها تقلب إلى ياء . مثال : بنىَ تصبح بُيِيَ .

*بناء الفعل المضارع للمجهول :

١- يبنى الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره .

مثال: يشرب تصحح يُشْرَب .

هناك بعض التغيرات :

١- إذا كان الحرف الذي قبل آخر المضارع واوا أو ياء ، فإنه يقلب ألفاً . مثال : يعود تصحح يُعَاد ، يستطيع تصحح يُسْتَطَاع .

٢- إذا كان آخر الفعل واوا أو ياء ، فإنهما يقلبان ألفاً . مثال : يقضي تصحح يُقْضَى ، يدعو تصحح يُدْعَى .

المرفوعات

وهي أربعة { الفاعل ، نائب الفاعل ، المبتدأ ، الخبر }

الفاعل : هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو اتصف به .

مثال : درس الطالب . الطالب من قام بالفعل .

مثال : انكسر الزجاج . الزجاج اتصف بالفعل .

عند الإعراب نقول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الفاعل يأتي على الصور الآتية :

١- أن يكون اسماً ظاهراً . مثال : جاء زيدٌ .

٢- أن يكون ضميراً متصلاً . مثال : شربْتُ الماء .

٣- أن يكون ضميراً مستتراً . مثال : الطالب خرج من الصف { الفاعل ضمير مستتر }

٤- أن يكون مصدرًا مؤولاً . مثال : يسرني أنك ناجح { الفاعل المصدر المؤول من أن مع اسمها وخبرها أنك ناجح .

نائب الفاعل : هو الاسم المرفوع الذي حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه .

هناك أربعة أشياء تنوب عن الفاعل :

١- المفعول به . مثال : فتح الطالبُ البابَ تصحح فُتِحَ البابُ .

٢- الجار والمجرور . مثال : جلس عدنان في الحديقة تصبح جِلس في الحديقة جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل

٣- الظرف . مثال : سهر زيد ليلة تصبح سُهرت ليلة .

٤- المفعول المطلق . مثال : سار الرجل سير الصالحين تصبح سير سير الصالحين .

يأتي نائب الفاعل على الصور الآتية :

١- أن يكون اسماً ظاهراً . مثال : فُتِح الباب .

٢- أن يكون ضميراً متصلًا . مثال : الجنود قُتِلوا في المعركة .

٣- أن يكون مصدرًا مؤولًا . مثال : يُحَمَّد أن تدرس يجد .

المبتدأ والخبر : وهما ركنا الجملة الاسمية

المبتدأ : هو الاسم المرفوع الذي تبدأ به الجملة الاسمية . مثال : السماء صافية .

السماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

المبتدأ يرد في الكلام كما يلي :

١- أن يكون اسماً ظاهراً . مثال : السماء صافية .

٢- أن يكون ضميراً . مثال : هو قوي .

٣- أن يكون مصدرًا مؤولًا . مثال : (و أن تصوموا خير لكم) { المصدر المؤول أن تصوموا في محل رفع مبتدأ }

٤- أن يكون اسم إشارة . مثال : هذا رجل قوي .

٥- أن يكون اسماً موصولًا . مثال : الذي حضر الحفل كان مسروراً .

٦- أن يكون اسم استفهام . مثال : من قادم ؟

الخبر : هو ما يخبر به عن المبتدأ وبه مع ما بعده يتم المعنى .

يرد الخبر في الكلام على النحو الآتي :

١- أن يكون اسماً ظاهراً . مثال : السماء صافية ، صافية : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٢- أن يكون الخبر جملة فعلية أو اسمية . مثال : الحديقةُ أزهارها جميلةُ { الخبر جملة أزهارها جميلة }

مثال : الشمس تشرق كل صباح { الخبر جملة تشرق }

٣- أن يكون الخبر شبه جملة . مثال : زيدٌ في الدار { في الدار جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف }

مثال : القلم فوق المقعد فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو متعلق بخبر محذوف

٤- أن يكون اسم استفهام . مثال : ما الحافة ؟ { ما : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم }

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبا في الحالات الآتية :

١- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة . مثال : في الدار حديقةٌ ، عند الشجرة رجلٌ .

٢- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود إلى الخبر . مثال : للحرية ثمنها ، للمدرسة مديرها

٣- إذا كان الخبر اسم استفهام أو من أسماء الصدارة . مثال : ما القضية ؟

٤- أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ . مثال : ما ناجح إلا المجد .

الأحرف المشبهة بالفعل

وهي { إنَّ ، أنْ ، لكنَّ ، ليت ، لعلَّ ، كأنَّ }

تدخل هذه الأحرف على الجملة الاسمية فت نصب الأول ويسمى اسمها ويبقى الثاني مرفوعاً ويسمى خبرها .
مثال : إنَّ السماء صافيةٌ .

عند الإعراب نقول : إنَّ : حرف مشبه بالفعل .

السماء : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

صافيةٌ : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

معاني الأحرف المشبهة بالفعل :

إنَّ ، أنْ : التوكيد . كأنَّ : التشبيه . ليت : التمني . لعلَّ : الترجي . لكنَّ : الاستدراك .

ملاحظه : إذا دخلت ما الزائدة على الأحرف المشبهة بالفعل ، كقَّتْها عن العمل ، فتصبح كافة مكفوفة .

مثال : فإِنما دنياك كون عواطف وشعور .

الأفعال الناقصة

وهي { كان ، صار ، أصبح ، أضحى ، ظلّ ، أمسى ، بات ، ليس ، ما زال ، ما برح ، ما فتئ ، ما انفك ، مادام }

تدخل الأفعال الناقصة على الجملة الاسمية ، فيبقى الأول مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها .

مثال : كانت السماء صافيةً .

عند الإعراب نقول :

كانت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره، وتاء الأنيث الساكنة حرف لا محل لها من الإعراب

السماء : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

صافيةً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

• هناك أفعال إذا جاءت بمعنى صار ، فإنها تعمل عمل الأفعال الناقصة ، منها { غدا ، استحال ، راح ، عاد }

مثال : عاد القمح طحيناً .

عند الإعراب نقول :

عاد : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره

القمح : اسم عاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

طحيناً : خبر عاد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ملاحظه هامة : ليس تكون حرف نفي فقط، إذا جاء بعدها فعل مضارع و لم تتصل بضمير .

مثال : قال ابن زريق البغدادي :

لا تعذليه فإنّ العذل يولعه قد قلت حقاً و لكن ليس يسمعه

ليس : حرف نفي .

ملاحظه : كان تأتي تامة إذا كانت بمعنى وقع أو حصل . مثال ((و إن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة))

كان : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

ذو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

ملاحظة : بات إذا جاءت بمعنى نام فهي فعل تام .بات الرجل في منزله .

*الحروف العاملة عمل ليس :

يعمل عمل ليس أربعة حروف هي { ما ، لا ، لات ، إن }

بشرطين عامين هما :

١- ألا تتقدم أخبارها على أسمائها .

٢- ألا ينتقض نفيها يالاً .

ملاحظات :

يشترط في عمل لا أيضاً أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

يشترط في عمل لات أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان ، وأن يكونا من لفظ واحد وأن يحذف أحدهما

و الغالب حذف الاسم . مثال

يشترط في عمل ما أيضاً ألا تزداد بعدها إن .

ما هذا بشراً . ما : نافية عاملة عمل ليس ، هذا : الهاء للتنبيه ، ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم ما

بشراً : خبر ما منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

&أفعال المقاربة والرجاء والشروع&

أفعال المقاربة : كاد ، أوشك ، كرب

تدل على قرب وقوع الخبر . مثال : أوشك المطر ينزل .

أفعال الرجاء : عسى ، حرى ، اخلوق

تدل على رجاء وقوع الخبر . مثال : حرى المطر أن ينزل .

أفعال الشروع : شرع ، طفق ، بدأ الخ

تدل على البدء بالعمل . مثال : شرع المعلم يشرح الدرس .

*تعتبر هذه الأفعال ناقصة ، وهي تنقسم بما يلي :

- ١- لا بدّ لخبر هذه الأفعال أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع ، وقد يسبق الفعل المضارع بأن الناصبة ، عندها يكون المصدر المؤول من أن مع الفعل المضارع في محل نصب خبر.
- ٢- يكون الخبر واجب الاقتران بأن مع حرى واخلولق .
- ٣- يمنع اقتران خبر هذه الأفعال بأن مع أفعال الشروع .

لا النافية للجنس

تعمل لا النافية للجنس عمل إن إذا تحققت أربعة شروط :

- ١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
- ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل .
- ٣- ألا تتصل بحرف الجر .
- ٤- تنفيذ النفي على سبيل الاستغراق (نصاً لا احتمالاً) { أي تنفي جميع الكلام بعدها دون استثناء }

أمثلة :

- ١ - لا رجلَ سوءٍ بيننا .
- ٢ - لا قبيحاً فعله محمودٌ .
- ٣ - لا كريماً في خلقه منبوذٌ .
- ٤ - لا غاشّاً راجحٌ .
- ٥ - لا عشبَ ينبت بين الزهور .

أنواع اسم لا :

- ١- مضاف كما في المثال الأول ، أي جاء بعده مضاف إليه { رجل سوء } .
- ٢- شبيه بالمضاف ، أن يأتي مشتقاً و بعده معموله أو شبه جملة يتعلق به كما في المثال الثاني و الثالث .

٣- مفرد أي ليس مضافاً و لا شبيهاً بالمضاف ، كما في المثال الرابع والخامس .
إعراب اسم لا :

إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف { رجل ، قبيحاً ، كريماً } اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
إذا كان مفرداً { غاش ، عشب } اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
خبر لا النافية للجنس :

١- الخبر يجوز أن يأتي :

اسماً ظاهراً أو شبه جملة أو جملة .

٢- يجوز حذف الخبر في بعض العبارات :

لا ضير ، لا شك

لا سيّما : عبارة عن تركيب مكون من : لا النافية للجنس + سيّ وهي اسم لا + ما .

مثال : أحبّ الرياضة لا سيّما السباحة .

وعند الإعراب نقول :

لا : نافية للجنس

سيّ : اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وخبرها محذوف تقديره / كائن /

ما : زائدة لا عمل لها .

السباحة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

حالات إعراب لا سيّما :

١- أن يكون الاسم بعد سيّما مجروراً .

مثال : أحبّ الرياضة لا سيّما السباحة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٢- أن يكون الاسم بعد سيّما مرفوع .

مثال : أحب الرياضة لا سيّما السباحة :

وعند الإعراب نقول :

لا : نافية للجنس سيّ : اسم لا منصوب و علامة نصبه الفتحة . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

السباحة : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

٣- أن يكون الاسم بعد سيّا منصوب .

مثال : أحب الرياضة لا سيّما السباحة .

وعند الإعراب نقول : له وجهان :

الوجه الأول :

لا : نافية للجنس .

سيّ : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف .

ما : كافة كفت سيّ عن الإضافة .

السباحة : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الوجه الثاني :

الاسم المنصوب إذا كان معرفة يجوز أن يعرب مفعول به لفعل محذوف .

المنصوبات

المفعول به : هو اسم منصوب يدل على من أو ما وقع عليه فعل الفاعل .

مثال : كتب الطالب الوظيفة { مفعول به منصوب }

يأتي المفعول به في الكلام على النحو الآتي :

١- اسماً ظاهراً . مثال : كتب الطالب الوظيفة { الوظيفة مفعول به منصوب..... }

٢- ضميراً منفصلاً . مثال : إياك نعبد { إيا : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به }

٣- ضميراً متصلاً . مثال : علمني زيد . الياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

٤- مصدرأ مؤولأ . مثال : أستطيع أن أحمل الحرة { المصدر المؤول من أن مع الفعل المضارع أن أحمل في محل نصب مفعول به }

٥- جملة فعلية أو اسمية . مثال : قال : إني عبد الله .

جملة إني عبد الله في محل نصب مفعول به

مثال : قال : وصلت من السفر { جملة وصلت في محل نصب مفعول به }

ملاحظة : يجوز أن يتقدم المفعول به على الفعل . مثال : ((ففريقاً كذبتهم وفريقاً تقتلون))

اللازم والمتعدي

الفعل اللازم : هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به . مثال : جلس زيدٌ ، نزل الرجل من السيارة .

الفعل المتعدي : هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وإنما يتجاوز به ويتعدى إلى المفعول به ليكتمل معناه .

هناك أفعال تنصب مفعول به واحد ، وهي كثيرة . مثال : فتح الطالب الباب .

وهناك أفعال تتعدى إلى مفعولين وهما طائفتان :

١- الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر : وهي كل فعل دلَّ على المنح أو السلب بشكل عام ومنها : أعطى ، منح ، كسا ، ألبس...الخ .

مثال : أعطيت المعلمَ كتاباً { المعلمُ : مفعول به أول ، كتاباً : مفعول به ثانٍ }

٢ - الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر : وهي ثلاثه أقسام :

أفعال الظن والرجحان : هي : ظنَّ ، حسب ، زعم ، حجا ، خال ، عدَّ ، هبَّ .

مثال : ظننت زيدا مسافراً { زيدا : مفعول به أول ، مسافراً : مفعول به ثانٍ }

أفعال اليقين : رأى القلبية ، علم ، وجد ، ألقى ، درى ، تعلم .

مثال : رأيت العلم نوراً { العلم : مفعول به أول ، نوراً : مفعول به ثانٍ }

أفعال التحويل : صير ، جعل ، اتخذ ، ترك ، ردَّ .

مثال : اتَّخَذَ الرَّجُلُ الْجِبَلَ مَلْجَأً { الجبل : مفعول به أول ، ملجأً : مفعول به ثانٍ }

ملاحظات :

▪ تكسر همزة خال في المضارع (إخالُ)

▪ رأى القلبية هي شعورية غير محققة بالعين البصرية ، لذلك تنصب مفعولين ، أمّا رأى البصرية تكون الرؤية محققة بالعين المجردة وهي تنصب مفعولاً به واحداً .

مثال : رأيت الرجل في الحديقة .

الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل :

هناك سبعة أفعال تتعدى إلى ثلاثه مفاعيل و هي { أعلم ، أرى ، أنبأ ، نبأ ، أخبر ، خبر ، حدث }
مثال : أخبرتك زيداً مسافراً .

ملاحظه : في هذه الأفعال المفعول الثاني والثالث أصلهما مبتدأ و خبر.

المفعول المطلق

هو مصدر منصوب من لفظ فعلٍ يذكر قبله ، و يكون للتوكيد أو التخصيص ، و يكون التخصيص إمّا لبيان النوع أو لبيان العدد .

نستطيع القول إن للمفعول المطلق ثلاث وظائف :

١- لتوكيد الفعل أو لتوكيد المعنى . مثال : كتب التلميذ الوظيفة كتابةً { كتابةً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره }

٢- لبيان العدد : أي عدد مرات حصول الفعل . مثال : دارتِ الطائرة في السماء دورتين .

٣- لبيان النوع ، و له ثلاث صور : ١ - أن يكون مضافاً . مثال : سرت سيرَ الصالحين .

٢ - أن يكون موصوفاً . مثال : صفاق الجمهور تصفيقاً كثيراً .

٣ - أن يكون معرفاً بأل . مثال : اجتهدت الاجتهادَ كله .

ملاحظة: يُنصبُ المفعول المطلق بالفعل وينصب أيضاً بما ينوب عنه كالمصدر و المشتقات .

مثال : رأيتك مسرعاً إسرعاً قوياً ، عجبت من كتابة زيد كتابةً واضحةً .

*هناك بعض الكلمات تعرب مفعولاً مطلقاً منها : سبحان الله ، معاذ الله ، لبيك ، حنانيك ، سعديك ، حجا مبرواً ، سعياً مشكوراً ، وبه ، ويجه .

&نائب المفعول المطلق&

ما ينوب عن المفعول المطلق :

١- اسم المصدر : يدل اسم المصدر على المصدر، لكنَّ حروفه أقل من حروف المصدر . مثال : سلمت عليه سلاماً حاراً .

٢- مرادفه أو مقاربه . مثال : عدوت ركضاً .

٣- ملاقيه في الاشتقاق : أي حروفه أكثر من حروف المصدر . مثال : ((و تبتلُّ إليه تبتيلاً))

٤- صفته : تنوب عنه صفته بعد حذفه . مثال : ((و الذاكرين الله كثيراً و الذاكرات))

٥- نوعه : و هذا من إقامة المضاف إليه مقام المضاف بعد حذفه . مثال : قعدت القرفصاء .

٦- عدده . مثال : قرأت الكتاب أربع مرات .

٧- آتته . مثال : ضربته سوطاً .

٨ - لفظتا / كل ، بعض / بشرط أن تكونا مضافتين إلى مصدر من لفظ الفعل . مثال : سرت كل السير، فرح زيد بعض الفرح .

٩- اسم الإشارة : بشرط أن يكون متبوعاً بمصدر من لفظ الفعل الذي قبله . مثال : ركض هذا الركض .

المفعول لأجله

هو مصدر قلبي منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه . مثال : وقف الجنود احتراماً للقائد .

{ احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره }

مثال : ذهبت إلى الملجأ خوفاً من القصف { خوفاً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة {

ملاحظه : نستنتج أنّ المفعول لأجله له شروط . شروط المفعول لأجله :

١- أن يكون مصدرًا قليلاً .

٢- أن يكون منصوباً .

٣- يبين سبب وقوع الفعل أو الغاية منه .

يجب تحقق هذه الشروط مجتمعة حتى تكون الكلمة مفعولاً لأجله .

ملاحظه : قد يُجر المصدر القلبي بجر الجر، عندها يكون في محل جر بجر الجر.

المفعول معه

هو الاسم المنصوب الذي يقع بعد واو بمعنى مع . مثال : سرت و الشاطئ { الشاطئ : مفعول معه

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره {

المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان)

هو اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل . مثال : ذهبت إلى المدرسة صباحاً

صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

مثال : وضعت الكتاب فوق الطاولة { فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره {

ظرف الزمان : لظرف الزمان أنواع و يتميز كل نوع بمعنى أو خصائص لا تكون في الآخر

المبهم و المختص :

المبهم : ما يدل على زمن غير محدد و ليس له بدء معلوم و لا نهاية محددة مثال : قرأت زمناً ، أقيمت في دمشق أياما .

المختص : ما كان محددًا تعرف بدايته و نهايته . مثال : شهر رمضان و يوم الخميس .

*يحدد ظرف الزمان بتعريفه أو إضافته أو تحديده بالعدد . مثال : سافرت اليوم ، سافرت يوم السبت .

المتصرف و غير المتصرف : أكثر أسماء الزمان متصرفة ، تعرب حسب موقعها من الكلام .

مثال : أحب لحظة النجاح { لحظة : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة }

*هناك من أسماء الزمان ما جمد على الظرفية الزمانية . مثال : سحر ، عشية ، مساءً ، صباحاً .

الظروف المركبة تركيباً مزجياً . مثال : صباح مساء {جزآن مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان }

*بعض الظروف المبنية مثل { الآن ، إذ ، إذا ، بين ، بينما ، قط ، متى }

الآن : اسم مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان .

ظرف المكان : أيضاً لظرف المكان خصائص هي :

١- المبهم والمختص . ٢- المتصرف و غير المتصرف .

المبهم والمختص .

المبهم : هو الذي يدل على جهة غير محددة و ليس لها صورة واضحة . مثال : أمام ، خلف ، فوق ، تحت

، يمين ، شمال ، إزاء ، و أسماء المقادير ، ميل ، شبر ، ذراع

المختص : هو المكان المحدود بحدود واضحة . مثال : الدار ، المسجد ، البيت ، الغرفة . و هذه الأسماء لا

تكون مبنية على الظرفية . مثال : ذهبت إلى المسجد .

المتصرف و غير المتصرف .

هناك ظروف تتصرف تصرفاً كثيراً ، فتعرب حسب موقعها من الكلام .

منها { قريب ، بعيد } و منها ما يقل تصريفه مثل : أمام ، أسفل ، تحت ، خلف ، دون .

و هناك ظروف غير متصرفة فهي جامدة على الظرفية . مثل : حيث ، أين ، هنا ،

حيثُ : اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان .

*قد تجر هذه الظروف بحرف الجر .

الظروف المشتركة بين الزمان والمكان

هناك بعض الظروف تستخدم للزمان و المكان ، و السياق من يدل على أنّها ظرف زمان أو مكان ، و هذه الظروف هي : « بعد ، قبل ، عند ، لدى ، مع » مثال : جئت مع صلاة العصر . مع : مفعول فيه ظرف زمان منصوب . مثال : أنا مع القوم { مع : مفعول فيه ظرف مكان منصوب }

ملاحظه : قد تأتي / ما / بعد الظرف / بعد / فإذا جاءت جملة فعلية بعده ، ف (ما) مصدرية ، و بعد مضافة

إلى المصدر المؤول . مثال : ذهبت بعد ما ألقى الشاعر قصيدته { ما : مصدرية }

و إذا جاء بعدها جملة اسمية فتكون / ما / كافة و الجملة الاسمية إضافية و محلها الجر .

تعليق الظرف أو الجار والمجرور

التعليق هو عبارة عن رابط معنوي بين الظرف أو الجار و المجرور مع عامله أي ما يتم معناه .

التعليق يكون كما يلي :

١- الفعل . مثال : ذهبت إلى المدرسة صباحاً { الجار و المجرور ، الظرف . متعلقان بالفعل ذهب }

٢- المصدر . مثال : العمل ليلاً متعب { ليلاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق بالمصدر العمل }

٣- المشتقات . مثال : زيدٌ مسافرٌ غداً { غداً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق باسم الفاعل مسافرٌ }

٤- التعليق بالخبر المحذوف . مثال : ضيفك عندي { عندي : مفعول فيه ظرف مكان متعلق بخبر محذوف }

٥- التعليق بصفة محذوفة أو حال محذوفة و ذلك عندما يكون الارتباط مع كلمة جامدة ، و الجامد لا يُعلق

به ، لذلك نعلق بصفة محذوفة إن كانت الكلمة نكرة و بحال محذوفة إن كانت الكلمة معرفة .

مثال : رأيت عصفوراً فوق الشجرة { فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بصفة محذوفة }

مثال : رأيت القمر بين السحاب { بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بحال محذوفة }

٦- التعليق بفعل محذوف بعد الاسم الموصول . مثال : جاء من عنده الأخبار { عند : مفعول فيه ظرف مكان

متعلق بفعل محذوف تقديره حلّ أو استقر ، أو حصل }

التمييز

هو اسم نكرة منصوب يبين المراد من إبهام متقدم عليه في اللفظ أو التقدير . مثال : عندي ثلاثون كتاباً

{ كتاباً : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة }

التمييز نوعان :

تمييز المفرد أو الذات أو الملفوظ : هو الذي يميز مفرداً غير مفهوم قبله .

و هذا التمييز بشكل عام يأتي بعد المقادير و منها :

١- بعد الكيل . مثال : اشترت ليتر ماءً .

٢- بعد الوزن . مثال : اشترت كيلوغراماً جزراً .

٣- بعد المساحة . مثال : اشترت دونماً أرضاً .

٤- بعد المقاييس . مثال : اشترت متراً حريراً .

٥- بعد الأعداد . مثال : حضر خمسة و عشرون طالباً .

تمييز الجملة أو التمييز الملحوظ : هذا التمييز يكون محولاً عن فاعل أو مفعول به أو مبتدأ .

١- محول عن فاعل . مثال : ((و اشتعل الرأس شيباً)) { شيبا : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة {

الأصل [و اشتعل شيبُ الرأس]

٢- محول عن مفعول به . مثال : ((و فجرنا الأرض عيوناً)) { عيوناً : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة {

الأصل [و فجرنا عيونَ الأرض]

٣- محول عن مبتدأ . مثال : ((أنا أكثر منك مالاً)) { مالاً : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة {

الأصل [مالي أكثر من مالك]

الحال

اسم نكرة ، منصوب ، مشتق غالباً، تبين هيئة اسم معرفة قبلها عند حدوث الفعل و يسمى هذا الاسم صاحب الحال

مثال : مشى الرجل مسرعاً { مسرعاً : حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة {

نستطيع أن نستنتج شروط الحال و هي :

❖ اسم نكرة منصوب .

❖ مشتقة غالباً وإن كانت جامدة يجب تأويلها بمشتق .

❖ صاحب الحال معرفة .

❖ تكون الحال عند حصول الفعل .

تأتي الحال في الكلام كما يلي :

١- اسماً مفرداً . مثال : جاء زيد راکضاً .

٢- جملة فعلية . مثال : ((و جاؤوا أباهم عشاء (يكون)))

٣- جملة اسمية . مثال : جاء الطالب و (هو يحمل كتبه)

عند مجيء الحال جملة لا بد لها من رابط .

روابط الجملة الحالية :

الضمير . مثال : ((و جاؤوا أباهم عشاء (يكون)))

الواو . مثال : قال عنزة بن شداد : و لقد خشيت بأن أموت و (لم تدر) للحرب دائرة على ابني ضمضم

الواو و الضمير معاً . مثال : ((أو كالذي مرَّ على قرية (و هي خاوية) على عروشها))

ملاحظة : يشترط في الجملة الفعلية الواقعة حالاً أن تكون خبرية لا إنشائية ، و غير مصدرية بأداة استقبال (س - سوف - لن)

ملاحظة : يجوز أن تتعد الحال و صاحبها واحد . مثال : جاء المدرس نشيطاً ، قاصداً قاعة المحاضرة .

الحال الجامدة المؤولة بمشتق :

١- إذا دلت على تشبيه . مثال : رأيت زيدا أسداً ، أي قويا كالأسد .

٢- إذا دلت على مفاعلة . مثال : سلمت الأشياء يداً بيد . أي مقابضة .

٣- إذا دلت على ترتيب . مثال : دخل الطلاب واحداً واحداً . أي مرتبين .

٤- إذا دلت على سعر . مثال : اشتريت العنب أوقية بعشرين ليرة .

*كلمات شاع استخدامها حالاً: (قاطبة ، كافة ، جميعاً ، معاً ، بغتة ، بدءاً ، غالباً ، رغم)

المنادى

هو اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتنبيهه أو استدعائه .

أدوات النداء { يا ، أ ، أيا ، هيا ، أي ، وا }

أقسام المنادى :

❖ المنادى المعرب .

❖ المنادى المبني .

المنادى المعرب : ويكون منصوباً و هو :

▪ المنادى المضاف . مثال : يا طالب العلم { طالب : منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره {

▪ الشبيه بالمضاف . و يكون مشتقاً بعده ما يتم معناه ، أي يأتي بعده اسم مرفوع أو اسم منصوب أو جار

و مجرور متعلقان به . مثال : يا رافعاً راية التوحيد ، يا مكسوراً قدمه ، يا راغباً في الشر اتق الله .

▪ النكرة غير المقصودة . أي المنادى لا مضافاً و لا تشبيهاً بالمضاف . مثال : يا سائقاً تمهل .

المنادى المبني : و يكون مبنياً على الضم في محل نصب و هو :

▪ مفرد علم . مثال : يا زيد ، يا هند .

▪ نكرة مقصودة . مثال : يا طالب ، يا رجل .

عند الإعراب نقول : منادى مبني على الضم في محل نصب .

نداء الاسم المعرف بـ (أَل) :

ينادى الاسم المعرف بـ أَل التعريف بواسطة (أيها ، أيتها)

تعرب أيُّ ، أيَّة : منادى مبني على الضم في محل نصب ، و ها للتنبيه ، و تعتبر من قبيل النكرة المقصودة .

ملاحظة: يعرب الاسم بعد أيها ، أيها بدلاً إذا كان جامداً ، وصفة إذا كان مشتقاً .

مثال : يا أيها الإنسان { الإنسان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره {

مثال : يا أيها العالم { العالم : صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها {

الاستثناء

هو اسم منصوب يذكر بعد إلا للدلالة على أنه خالف ما قبلها في الحكم { إخراج بعض من كل {

مثال : حضر الطلاب إلا زيداً .

لأسلوب الاستثناء أركان و هي :

• المستثنى يالاً .

• المستثنى منه .

• أداة الاستثناء .

الرابط أي يجب أن يكون المستثنى يالاً من جنس المستثنى منه .

للاستثناء أنواع :

١- الاستثناء التام المثبت : أي تام الأركان و الجملة مثبتة . مثال : حضر الطلاب إلا زيداً { زيداً : مستثنى يالاً

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة {

حكمه : واجب النصب .

٢- الاستثناء التام المنفي : أي تام الأركان و لكن الجملة مسبوقه بأداة نفي . مثال : ما أتاني أحد إلا زيداً أو زيداً .

حكمه : يجوز النصب على الاستثناء أو الإتياع على أنه بدل ، لذلك نلاحظ زيداً أو زيداً .

٣- الاستثناء الناقص المنفي : أي أنّ الاستثناء ناقص ركن المستثنى منه و الجملة مسبوقه بنفي .

مثال : ما حضر إلا زيداً (هنا إلا أداة حصر) و الاسم بعدها يعرب حسب موقعه من الكلام

زيد : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٤- الاستثناء المنقطع : و فيه المستثنى يالاً ليس من جنس المستثنى منه ، و إنَّها هناك رابط معنوي .
مثال : وصل المسافرون إلا حقائبهم { حقائبهم : مستثنى يالاً منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة }
حكمه : واجب النصب .

الاستثناء بغير أو سوى

- ١- الاستثناء التام المثبت . مثال : حضر الطلاب غير زيد .
 - ٢- الاستثناء التام المنفي . مثال : ما حضر الطلاب غير زيد ، ما حضر الطلاب غير زيد .
 - ٣- الاستثناء الناقص المنفي . مثال : ما حضر غير زيد .
 - ٤- الاستثناء المنقطع . مثال : نجا المسافرون غير حقائبهم .
- أما الإعراب :

تعرب / سوى ، غير / إعراب الاسم المستثنى يالاً ، إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً أو منفيماً .
تعربان حسب موقعهما من الكلام إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً .
يعرب الاسم بعدهما مضافاً إليه .

الاستثناء ب / خلا و عدا و حاشا /

مثال : شارك الطلاب في المسابقة ما عدا طالباً .

مثال : أقبل الرفاق عدا زيداً ، زيد .

إذا سبقت هذه الأدوات ب / ما / تعرب كما يلي :

عدا : فعل ماض جامد لإنشاء الاستثناء مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، الفاعل محذوف وجوبا ،
طالباً : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

*إذا لم تسبق ب / ما / إن كان ما بعدها منصوباً فالإعراب نفسه ، مثل وجود / ما /

*إذا كان ما بعدها مجروراً ، فالإعراب هو : عدا : حرف جر شبيه بالزائد .

والاسم المجرور بعدها : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مستثنى .

المجرات

حروف الجر :

{ الباء ، من ، إلى ، عن ، على ، في ، الكاف ، اللام ، حتى ، واو القسم ، مذ ، منذ ، خلا ، عدا ، حاشا }

حروف الجر تجر الأسماء و الضمائر و تُوصِلُ معنى الفعل إلى الاسم المجرور .

تقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - حروف جر أصلية : و هي التي لا يمكن حذفها من الجملة وتحتاج مع الاسم المجرور إلى تعليق وأشهرها

{ الباء ، من ، إلى ، عن ، في ، على ، اللام } مثال : سافر زيد من القرية إلى المدينة

{ القرية : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل سافرت }

٢ - حروف جر زائدة : و هي التي يمكن حذفها دون تغيير المعنى ، والاسم المجرور بعدها باللفظ فقط .

فائدة هذه الأحرف / التوكيد / و هي لا تحتاج إلى تعليق .

تزداد / من / قبل الفاعل و المفعول به و المبتدأ .

بشرط أن يكون المجرور نكرة و أن يسبق بنفي أو نهي أو استفهام ب / هل /

مثال : ((ما جاءنا من بشير)) بشير : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

مثال : لا تهملنَّ من بحثٍ عند دراستك { بحثٍ : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به }

مثال : قال تعال { فارجع البصر هل ترى من فطور } فطور : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به .

*تزداد الباء في خبر ليس و ما العاملة عملها و في فاعل كفى و في المبتدأ و في صيغة التعجب القياسية أفعال به .

أمثلة :

• لست بمنكرٍ فضل العلم { منكر : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس }

• كفى بالصبرِ زينة المرء { الصبرِ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل }

• بحسب ابن آدم لقيات يقمن صلبه { حسب : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ }

• أكرم بخلقٍ نبي زانه خلق { خلق : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل }

حروف جر شبيهة بالزائدة : و هذه غير مرتبطة بما قبلها و لا تحتاج إلى تعليق ، و حرفها (ربّ)

ربّ : حرف جر شبيه بالزائد ، يفيد التأكيد أو التقليل ، و هو يجر النكرات و يعرب مجروره بحسب موقعه ، و قد تحذف ربّ و تبقى الواو دليلاً على حذفها و تسمى واو ربّ .

أمثلة :

قال حاتم الطائي : أماويّ : إني ربّ واحد أمه أجزت فلا قتل عليه ولا أسر

واحد : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به .

قال ابن حمديس : و ضراغمٍ سكنت عرين رئاسة تركت خير الماء فيه زئيرا

ضراغمٍ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

تعليق حروف الجر

تعلق حروف الجر الأصلية مع مجرورها ، و طريقة التعليق هي نفسها طريقة تعليق الظرف ، يمكن الرجوع إلى بحث المفعول فيه ، و الاطلاع عليها .

معاني حروف الجر

لحروف الجر معان كثيرة ، تُفهم من سياق المعنى و نذكر الأشهر منها :

❖ الباء : تفيد الإلصاق مثال : أمسكت باللس .

و تفيد الاستعانة . مثال : كتبت بالقلم .

❖ من : ابتداء الغاية مثال : قال تعالى { سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام }

❖ إلى : انتهاء الغاية مثال : قال تعالى { سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام }

❖ عن : المجاوزة مثال : ابتعد عن الطريق .

❖ في : الظرفية مثال : وضعت القلم في الحقيقة .

❖ على : الاستعلاء مثال : وضعت الكتاب على المقعد .

❖ الام : الملكية مثال : قال تعالى { لله ما في السموات و الأرض }

❖ حتى : انتهاء الغاية مثال : قرأت الكتاب حتى آخره .

المضاف إليه

هو اسم مجرور يوضح اسماً قبله يسمى المضاف .

يأتي المضاف إليه :

١- اسماً ظاهراً .

مثال : اقترب موعد الامتحان { الامتحان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره }

٢- ضميراً متصلاً .

مثال : زرت صديقي في بيته { الهاء : الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة }

٣- جملة إذا سبقت بظرف .

مثال : إنه حين (خفي عيبه عليه) خفيت عليه محاسن غيره

جملة (خفي عيبه عليه) جملة فعلية ، في محل جر بالإضافة .

ملاحظة : تحذف النون من الاسم المضاف إذا كان مثني ، جمع مذكر سالم .

الأساليب

أسلوب الشرط

هو تركيب نحوي يتكون من ثلاثه أركان و هي :

❖ أداة الشرط .

❖ فعل الشرط .

❖ جواب الشرط .

مثال : من يدرس ينجح .

• يفيد أسلوب الشرط : لا يتحقق جواب الشرط إلا اذا تحقق فعل الشرط ، ويفيد أيضاً التثبيت و التحقق .

و**غالباً** يوجد سبب و نتيجة . السبب فعل الشرط و النتيجة جواب الشرط .

هو على نوعين :

١ - أسلوب الشرط غير الجازم :

الأدوات تقسم إلى حروف وأسماء

الحروف (لو ، لولا ، أمّا)

الأسماء (إذا ، لما ، كلما)

الأداة (لو) حرف امتناع لامتناع . مثال : لو درست لنجحت .

نلاحظ كثيراً ما يقترن جواب الشرط باللام وتسمى هذه اللام رابطة لجواب الشرط .

الأداة (لولا) حرف امتناع لوجود . مثال : لولا المطر ليس الزرع .

نلاحظ أنه يجوز أن يقترن الجواب بحرف اللام وتسمى اللام الرابطة لجواب الشرط .

يأتي اسم مرفوع بعد لولا ، يعرب مبتدأ و خبره محذوف وجوباً تقديره حاصل .

الأداة (أمّا) وهي حرف شرط و تفصيل وتوكيد ، يجب أن يقترن جوابها بالفاء الرابطة للجواب ، و يجب

أن يتقدم جزء من جملة الجواب عليها ، فيفصل بين الأداة و الجواب .

مثال : قال تعالى ((فأما اليتيم فلا تقهر)) ، قال تعالى ((و أمّا الغلام فكان أبواه مؤمنين))

الأداة (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان ، خافض لشرطه منصوب بجوابه ، متضمن معنى الشرط

و بشكل مختصر {ظرفية شرطية غير جازمة} مثال : إذا زرتني أكرمك .

*قد تتراد / ما / بعد إذا ، فتعرب / ما / زائدة لا عمل لها .

*قد يأتي اسم مرفوع بعد إذا .

مثال : قال أبو فراس الحمداني :

إذا الليلُ أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر

عند إعراب الاسم المرفوع ، ننظر إلى الفعل الذي بعده ، فإذا كان مبنياً للمعلوم ، فالاسم المرفوع فاعل لفعل

محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع....، وإن كان الفعل مبنياً للمجهول ، فالاسم المرفوع يعرب نائب فاعل

وإن كان بعده فعل ناقص فالاسم يعرب اسم الفعل الناقص مرفوع .

(لَمَّا) ظرف بمعنى حين و يأتي بعدها فعل الشرط و جوابه ماضيان . مثال : لَمَّا أتى الربيع سرى الدفء في الحياة .

(كَلِّمًا) ظرف زمان و فعل الشرط و جوابه بعدها ماضيان .

مثال : قال الجزار :

كَلِّمًا قلت في غد أدرك السؤ ل أتاني غد بما لا أشاء

ملاحظة : من خصائص كلما التكرار، لذلك لا يجوز تكرارها ، فلا يصح أن أقول كلما سعيت إلى الرزق

كلما استغنيت . و الصواب : كلما سعيت إلى الرزق استغنيت .

ملاحظات :

• قد يحذف جواب الشرط و هذا الحذف يكون إذا جاء فعل الشرط ماضياً و تقدم على الأداة ما يدل عليه .

مثال : قال الجزار : لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء {هنا جواب الشرط محذوف }

• يعرب كل من فعل الشرط وجواب الشرط إعراباً عادياً ، كما مرَّ في قواعد إعراب الأفعال .

• تعرب الجملة التي تمثل جواب الشرط ، جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

• تعرب الجملة التي تمثل فعل الشرط بعد [إذا ، لما ، كلما] جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

• تعرب الجملة التي تمثل فعل الشرط بعد [لو ، لولا] جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب .

٢ - أسلوب الشرط الجازم

يتألف أسلوب الشرط الجازم من حرفين و هما { إن، إذما }

و عشرة أسماء و هي { من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أتى ، أين ، حيثما ، كيفما ، أي } .

و هذه الأدوات تجزم فعلين الأول فعل الشرط و الثاني جواب الشرط .

(إن ، إذما) مثال : إن تدرش تنجح .

إن : حرف شرط جازم لا محل له من الإعراب .

تدرش : فعل مضارع مجزوم لوقوعه فعل الشرط و علامة جزمه السكون الظاهر .

تنجح : فعل مضارع مجزوم لوقوعه جواب الشرط و علامة جزمه السكون الظاهر .

(من) تستعمل للعقل . مثال : من يزرع المعروف يحصد محبة الناس .

(ما ، مهما) لغير العاقل . مثال : ما تفعل من خير يعلمه الله .

(متى ، أيان) و هما اسمان يستعملان ظرفين للزمان . مثال : متى تأت أكرمك .

(أين ، أتى ، حيثما) و هذه الأسماء تستعمل ظرفاً للمكان ، و كثيراً تلحق أين ما الزائدة .

مثال : قال تعالى ((أينما تكونوا يدرككم الموت)) ، أتى تكن أتبعك .

(كيفما) و هذا الاسم يدل على الحال و يجب أن يأتي بعدها فعل الشرط و جوابه من جنس واحد .

مثال : كيفما تجلس أجلس .

(أي) و هذا الاسم يستعمل لجميع المعاني السابقة . مثال : أي قصة تقرأ تستمتع .

ملاحظات :

تعرب الأفعال التي تمثل فعل الشرط و جواب الشرط كما يلي :

• إن كان الفعل مضارعاً فهو مجزوم و تطبق عليه قواعد جزم الفعل المضارع .

• إن كان الفعل ماضياً يعرب إعراباً عادياً ، و بعد الإعراب نضع عبارة و هو في محل جزم .

إعراب الجمل

تعرب الجملة التي تمثل فعل الشرط بعد الأدوات الدالة على الظرفية / متى ، أيان ، أين ، أنى ، حيثما / إضافية و محلها الجر .

أما بعد / إن ، إذما ، من ، ما ، مهما ، كيفما / تعرب جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب .
الجمل التي تمثل جواب الشرط لها حالتان :

أ- إذا كانت مقترنة بالفاء فنقول جواب شرط جازم مقترن بالفاء محلها الجزم .

ب- إذا كانت غير مقترنة بالفاء فنقول جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

اجتماع الشرط والقسم

إذا اجتمع شرط و قسم ، أُجِيبَ السابقَ منها و حُذِفَ جواب الآخر .

مثال : قال تعالى : { لئن شكرتم لأزيدنكم } .

تقدم القسم على الشرط ، لذلك جملة (لأزيدنكم) جواب قسم لا محل لها من الإعراب .

مثال : إن زرتني والله أكرمك .

تقدم الشرط على القسم ، لذلك جملة (أكرمك) جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء :

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :

١- إذا كان جملة اسمية . مثال : قال تعالى : { و إن يمسسك بخير (فهو على كل شيء قدير) } .

٢- جملة فعلية فعلها : طلبي : كالأمر والنهي . مثال : قال تعالى : ((إن كنتم تحبون الله (فاتبعوني) يحببكم الله)) .

جامد : مثل عسى ، ليس ، بئس ، نعم ، مثال : قال تعالى : ((إن تبدو الصدقات (فنعم) هي)) .

مسبوقة بأحد الأحرف ((ما النافية ، لن ، قد ، السين ، سوف ، كأنها ، ربّما)) .

أمثلة : قال تعالى ((إن يسرق (فقد سرق أخ له من قبل))) .

قال تعالى : ((وإن خفتم عيلة (فسوف يغنيكم) الله من فضله))

قال تعالى : ((فإن توليتم (فما سألتكم) من أجر))

قال تعالى : ((وما يفعلوا من خير (فلن يكفروه))

قال تعالى : ((و من أحيأها (فكأنما أحيأ الأرض جميعاً))

قال تعالى : ((إن واصلت عملي (فربما نلت أمني))

٣- جملة شرطية جديدة : مثال : إن صحبت الناس (فإن أحسنت صحبتهم أحسنوا صحبتك)

الجملة السابقة المحصورة بين قوسين اقترنت بالفاء وجوباً

إعراب أدوات الشرط المجازية : إن ، إذما : حرفان لا محل لهما من الإعراب .

من ، ما ، مهما : تعرب هذه الأدوات مبتدأ إذا جاء فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .

و يعرب مفعولاً به إذا جاء فعل الشرط متعدياً لم يستوف مفعوله .

اسم الشرط الدال على الظرفية / متى ، أيان ، حيثما ، أينما ، أنى / تعرب في محل نصب على الظرفية ، متعلقة بجواب الشرط .

كيفما : تعرب في محل نصب حال .

أي : اسم معرب ، و يعرب إعراب اسم الشرط الذي حلّ محله .

أسلوب التعجب

هو استعظام أمر ظاهر المزية .

أنواع التعجب : للتعجب نوعان :

١- تعجب سماعي وله خمس صيغ و هي :

عبارتا : سبحان الله . لله درّ .

كيف ، كم : من أدوات الاستفهام .

يا النداء و بعدها اللام الجارة المفتوحة .

مثال : قال المتنبي :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

مثال : يا للرجال ليوم الزحف .

٢- تعجب قياسي بإحدى الصيغتين :

الصيغة الأولى : ما أفعله!

و تتألف من / ما / التعجبية و هي نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

(فعل التعجب) و هو فعل ماض جامد لإنشاء التعجب و فيه ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) في

محل رفع فاعل ، و الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)

الهاء تمثل المتعجب منه و يعرب في محل نصب مفعول به .

الصيغة الثانية : أفعُلْ به!

تتألف من (أفعُلْ) : فعل ماض جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون ،

الباء حرف جر زائد ، و الهاء تمثل المتعجب منه ، و تعرب اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

مثال : قال الصمة القشيري : بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا و ما أحسن المصطاف و المتربعا

مثال : قال البحري :

أحسن بدجلة منظراً و مخيماً و الفرد في أكناف دجلة منزلاً

نتعجب من الفعل بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين ، إذا تحققت الشروط الآتية :

❖ أن يكون ثلاثياً .

❖ تاماً .

❖ مثبتاً .

❖ مبنيًا للمعلوم .

❖ ليس الوصف منه للمذكر على وزن أفعل و المؤنث فعلاء .

❖ متصرفاً .

❖ قابلاً للتفاوت .

مثال : كثر الناس . الفعل محقق للشروط و قابل للتعجب ، فيصبح { ما أكثر الناس }

• إذا كان الفعل جامداً أو غير قابل للتفاوت ، لا يجوز التعجب منها . مثال : هلك الرجل .

• إذا كان الفعل مخالفاً للشروط ، فعلينا أن نتبع ما يلي :

• إذا كان الفعل فوق الثلاثي أو ناقصاً أو دالاً على لون أو عيب على صيغة أفعل ، فنحن

أمام طريقتين :

الطريقة الأولى : تأتي بما التعجبية و بعدها فعل مساعد على وزن أفعل ثم نضع المصدر

المؤول من أن الناصبة مع الفعل المضارع ، ثم نكمل الجملة .

الطريقة الثانية : نضع ما التعجبية و فعل مساعد مناسب للجملة و بعدها المصدر الصريح للفعل ثم تتم الجملة .

• إذا كان فعل مبنياً للمجهول أو منفيًا ، فنحن أمام طريقة واحدة :

نضع ما التعجبية و فعل مساعد ثم تأتي بالمصدر المؤول من أن الناصبة و الفعل المضارع

ثم تتم الجملة ، و هنا لا يجوز استخدام المصدر الصريح .

أمثلة : تفرقت الأمة .

ما أصعب أن تفرّق الأمة ! أصعب بأن تفرّق الأمة !

ما أصعب تفرّق الأمة ! أصعب بتفرّق الأمة !

كان الطقس ماطرًا .

ما أجمل أن يكون الطقس ماطرًا ! أجمل بأن يكون الطقس ماطرًا !

ما أجمل كون الطقس مائراً ! أجمل بكون الطقس مائراً !

خضر الزرع .

ما أجمل أن يخضر الزرع ! أجمل بأن يخضر الزرع !

ما أجمل خضرة الزرع ! أجمل بخضرة الزرع !

أهين ضيفك . ما أقبح أن يهان ضيفك !

لم يحضر زيد . ما أسوأ ألا يحضر زيد .

ملاحظة : عندما يكون الفعل مسبوقاً بأداة نفي ، نستبدل الأداة ب (لا) ثم نضعها مع أن فتصبح أ لا

{ هذه الملاحظة موضحة في المثال الأخير }

أسلوب المدح والذم

هو أسلوب يُخَصُّ فيه اسم بمدح صفة فيه أو ذمها .

مثال : نعم الكريم حاتم . بئس الصنيع الهيمنة .

*هناك أفعال للمدح { نعم ، حبذا }

*هناك أفعال للذم { بئس ، لا حبذا }

يتألف أسلوب المدح أو الذم من فعل المدح أو الذم ، الفاعل ، المخصوص بالمدح أو الذم .

تعرب هذه الأفعال / نعم ، بئس / فعل ماض جامد لإنشاء (المدح ، الذم) مبني على الفتح الظاهر .

المخصوص بالمدح أو الذم : مبتدأ مؤخر مرفوع ، و يجوز خبر لمبتدأ محذوف .

فاعل نعم و بئس

أنواع فاعل نعم و بئس :

❖ اسم معرف بال . مثال : نعم الخُلُقُ الصّدق ، بئس الصنيع الهيمنة .

❖ مضاف إلى معرف بآل . مثال : نعم مدرسة النشء الأمُّ الصّالحة ،

بئس صنيع الأمة الهيمنة و العنصرية .

❖ الفاعل ضمير مستتر ، و هنا إمّا أن يميز باسم منصوب يعرب تمييزاً أو يميّز بـ/ ما /

مثال : نعم امرأ حاتمّ ، نعم ما الصبر ، بئس كلاماً الكذب ، بئس ما الكذب .

ملاحظة :

عندما نميّز الفاعل المستتر بما ، فإنّ/ ما / تعرب : نكرة تامة في محل نصب على التمييز إذا وليها مفرد .

تعرب نكرة موصوفة في محل نصب على التمييز إذا وليها جملة .

و تعرب الجملة في محل نصب صفة .

ملاحظة : إذا جاء الفاعل مؤنثاً لحقت تاء التانيث بالفعل

أسلوب المدح و الذم بواسطة حبّنا ولا حبّنا

حبّنا مكونة من حبّ فعل المدح + ذا الإشاريّة ، و في لا حبّنا ، لا نافية .

وعند إعراب هذه الصيغة نقول :

حبّ فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر ، و ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .

في هذا الأسلوب يلزم الفاعل صورة واحدة و المخصوص يأتي بعد الفعل .

مثال : قال جرير:

يا حبذا جبل الريان من جبل و حبذا ساكن الريان من كانا

أحكام خاصة بالمدح و الذم :

يكون المخصوص بالمدح أو الذم إمّا معرفة و إمّا نكرة مختصة .

و لا يكون نكرة غير مختصة لعدم الفائدة .

يجوز أن يتقدم المخصوص على الفعل وعندها لا يعرب إلّا مبتدأ .

يجوز حذف المخصوص إذا دلّ عليه دليل .

مثال : قوله تعالى { و قالوا حسبنا الله و نعم الوكيل }

ملاحظة : نكرة مختصة : أي موصوفة أو مضافة إلى نكرة .

أسلوب الاستفهام

الاستفهام هو أسلوب في اللغة ، لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل أو الاستفسار عنه .

وله أدوات هي :

الهمزة و هل حرفان لا محل لهما من الإعراب .

هل : تدخل على الجملة (الاسمية والفعلية) المثبتة فقط ، و تستعمل لطلب التصديق ، و هو و قوع الشيء أو نفيه ، و جوابها نعم أو لا .

مثال : هل ذهبت إل المدرسة ؟ هل السماء ممطرة ؟

الهمزة :

١- يستفهم بها عن مضمون الجملة (الاسمية و الفعلية) المثبتة و يكون

جوابها نعم في حالة الإثبات ، و لا في حالة النفي ، و لا يمكن حذفها .

مثال : أ حضرت الحفل ؟ أ زيدٌ مسافرٌ ؟

٢- يستفهم بها عن مضمون الجملة (الاسمية و الفعلية) المنفية ،

و يكون جوابها بلى في حالة الإثبات و نعم أو لا في حالة النفي ، و لا يمكن حذفها .

مثال : ألم يحضر زيد؟ نعم لم يحضر زيد.

مثال : أليستِ الأنهار مصدر الخير؟ بلى الأنهار مصدر الخير .

٣- تختص الهمزة بالسؤال عن المفرد و لتعيين شيء من شيئين ، و تأتي في جملتها أم العاطفة المعادلة.

مثال : أ حضر زيد أم علي ؟ أ بارد الطقس اليوم أم حار؟

الهمزة هنا تفيد التصور و التخيير بين شيئين ، و هذا يكون عند وجود أم المعادلة .

يجوز حذف الهمزة إذا اقترنت بأم المعادلة .

مثال : قال شفيق جبيري : حلم على جنبات الشام أم عيد لا الهم هم ولا التسهيد تسهيد

من ، مندا : تستخدمان للعاقل . مثال : من حضر التكريم ؟

ما ، ماذا : تستخدمان لغير العاقل . مثال : ماذا يعني الفيضان ؟ ما القصة ؟

أين ، أئى : تستخدمان للطرفية المكانية . مثال : أين يقع نهر الفرات ؟

متى ، أيان : تستخدمان للطرفية الزمانية . مثال : متى ذهبت إلى النادي ؟

كيف : تستخدم للحال . مثال : كيف حال البلد ؟

كم : تستخدم للعدد . مثال : كم عدد الصناديق ؟

أيّ : تستخدم لجميع المعاني السابقة ، و معناها حسب ما تضاف إليه ، و هي اسم معرب .

إعراب أدوات الاستفهام

الهمزة ، هل : حرفان لا محل لهما من الإعراب .

{ من ، ماذا ، مندا ، ما } هذه الأدوات لها نفس المحل من الإعراب .

اسم الاستفهام المثل ، الإعراب ، حالات الإعراب

من قادم ؟

من نزل من السيارة ؟

من زارك ؟

من كان ناجحاً ؟

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

تعرب هذه الأدوات مبتدأ ، إذا جاء بعدها اسم نكرة ، شبه جملة ، فعل لازم ، فعل متعد استوفى مفعوله ،

فعل ناقص استوفى خبره .

ما القصة ؟

ماذا كان خالد ؟

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر .

ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر .

تعرب هذه الأدوات خبراً إذا جاء بعدها اسم معرفة أو فعل ناقص لم يستوف خبره .

ماذا قرأت ؟

ماذا أعطيت خالداً ؟

ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

تعرب هذه الأدوات في محل نصب مفعول به ، إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

سيارة من ركبت ؟

لم تأخرت ؟

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

لم : ما : اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة في محل جر بحرف الجر .

تعرب هذه الأدوات في محل جر بالإضافة ، إذا سبقت باسم مضاف .

تعرب في محل جر بحرف الجر ، إذا سبقت بحرف جر .

أين ، أئى : أين العهود التي لم ترع و الدّم ؟

أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان .

تعرب في محل نصب على الظرفية المكانية بشكل دائم .

متى ، أيان :

متى الميعاد ؟ متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان .

تعرب في محل نصب على الظرفية الزمانية بشكل دائم .

كيف : كيف وصل المسافر ؟

كيف فعل الدهر بك ؟

كيف وجدت الامتحان ؟

كيف حالك ؟

كيف كان الطقس ؟

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب نائب مفعول مطلق .

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ثانٍ .

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر .

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر .

تعرب حالاً إذا كان الاستفهام عن هيئة الفاعل كما في المثال الأول

تعرب نائب مفعول مطلق إذا كان الاستفهام عن هيئة الفعل كما في المثال الثاني .

تعرب في محل نصب مفعول به ثانٍ ، إذا جاء بعدها فعل متعدد لمفعولين لم يستوفِ المفعول الثاني .

تعرب خبراً إذا جاء بعدها اسم معرفة او فعل ناقص لم يستوفِ خبره .

أيّ : أيّ اسم استفهام يصلح لجميع المعاني السابقة ، و هو معرب ، و يعرب حسب ما يضاف إليه .

أيّ يوم سافرت ؟

أيّ : اسم استفهام ، مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة .

أيّ ناحية أقيمت ؟ أيّ اسم استفهام مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة .

أيّ وظيفة كتبت ؟ أيّ اسم استفهام مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

أيّ عمل عملت؟ أيّ اسم استفهام نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
أيّ رجل حضر؟

أيّ قصيدة شرحها المعلم؟ أيّ الرجال في داركم؟ أيّ الطلاب أحقّ بالمكافأة؟
في الأمثلة الثلاثة أيّ اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
أيّ العمال النشيط؟ أيّ اسم استفهام خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
بأيّ مدرسة تعلمت؟ أيّ اسم استفهام، في محل جر مجرف الجر .

كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الاستفهامية: نستفهم بها عن عدد مجهول، و تحتاج إلى جواب.
مثال: كم طالبة في الصف؟

يأتي تمييزها مفرداً منصوباً و يعرب تمييزاً .

*يجوز حذف تمييزها إن فهم من سياق الكلام .

*يجوز الفصل بين كم و تمييزها .

كم الخبرية: نخبر بها عن الكثرة و لا تحتاج إلى جواب .

مثال: كم شهيد في ثورة الجزائر؟

تمييزها (مفرد أو جمع) مجروران، ويعربان مضاف إليه، وقد يأتي مجروراً بمن .

*يجوز حذف تمييزها إن فهم من سياق الكلام .

*يجوز الفصل بين كم و تمييزها .

إعراب كم

ما ينطبق على الاستفهامية في الإعراب ينطبق على الخبرية

كم طالباً في الصف؟ كم طفلاً نام في البيت؟ كم مدينة زرت آثارها؟

كم : استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . في الأمثلة الثلاثة

تعرب كم مبتدأ إذا جاء بعدها شبه جملة أو فعل لازم أو فعل متعد استوفى مفعوله .

كم قصيدة حفظت ؟ كم : استفهامية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به .

تعرب مفعول به إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

كم ساعة درست ؟ كم : استفهامية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان .

كم ميلاً قطعت ؟ كم : استفهامية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان .

تعرب كم في محل نصب على الظرفية ، إن جاء بعد ما يدل على الظرفية .

كم مرة درت حول الملعب ؟ كم جولةً جلت في السوق ؟

كم : استفهامية مبنية على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق .

تعرب كم نائب مفعول مطلق إذا جاء بعدها مصدر من جنس الفعل (مذكوراً أو محذوفاً) أو لفظ مرة .

بكم كتاب استعنت ؟ كم : خبرية مبنية على السكون في محل جر بحرف الجر .

تعرب في محل جر بحرف جر إذا اتصلت بحرف الجر .

*تعرب كم الاستفهامية دون الخبرية خبراً ، إن جاء بعدها معرفة أو فعل ناقص .

مثال : كم عددُ الصناديق ؟ كم كان عدد الناجحين ؟

أسلوب الأمر والنهي

الأمر : هو طلب حدوث الفعل على جهة الاستعلاء .

وله أربع صيغ :

١- فعل الأمر . مثال : انتبه إلى الدرس .

٢- اسم فعل الأمر . مثال : حيِّ على الصلاة .

٣- الفعل المضارع المتصل بلام الأمر . مثال : قال تعالى { لينفق ذو سعة من سعته {

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر .

مثال : قال القطري بن فجاءة : **فصبراً** في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
النهي : وله صيغة واحدة فقط بواسطة لا الناهية الجازمة . مثال : لا تلعب كثيراً في الصالات .

أسلوب النفي

النفي : هو أسلوب خبري ، ينفي حكماً إيجابياً باستعمال إحدى أدوات النفي .

مثال : لم يحضر زيد إلى الحفل .

معاني أدوات النفي :

لم : حرف نفي و جزم و قلب : أي تجزم الفعل المضارع و تنفي حصوله و تقلب زمانه من الحاضر إلى الماضي .

لماً : تجزم الفعل المضارع و تقلب زمانه من الحاضر إلى الماضي ، و يمتد النفي إلى زمن التكلم مع توقع حصول الفعل في المستقبل . مثال : جرحه لماً يلتئم .

لن : تدخل على الفعل المضارع ، فتنصبه و تنفي حصوله في المستقبل .

لا : تدخل على الجملة الفعلية ، فلا تعمل ، فإن كان الفعل مضارعاً ، نفت حصوله ، و إن كان الفعل ماضياً يجب تكرارها حتى تدل على النفي ، و إن لم تكرر فهي تفيد الدعاء .

إن : حرف نفي بمعنى (ما) فإذا دخلت على الجملة الفعلية لم تعمل . مثال { و إن من أمة إلا خلا فيها نذير } .

ليس : هي فعل ماض ناقص ، يدخل على الجملة الاسمية فينفي مضمونها ،

و تعتبر ليس حرف نفي فقط إذا جاء بعدها فعل مضارع و لم تتصل بضمير .

مثال : قال المتنبي : و زائرتي كأنَّ بها حياء فليس تزور إلا في الظلام

* يعمل عمل ليس أربع أدوات و هي { ما ، لا ، لات ، إن } و هذه الأدوات تنفي مضمون الجملة ، ومرت بنا سابقاً الشروط

بحث العدد

العدد : اسم يدل على مقدار . المعدود : اسمٌ يميِّز العدد .

العدد تذكيره وتأنيثه

الأعداد الحكم أمثلة

العددان (١ - ٢) يوافقان المعدود في التذكير و في التأنيث .

قرأت قصة واحدة . حضر رجلان اثنان .

الأعداد من (٣ - ٩) تخالف المعدود في التذكير و التأنيث . مثال : حضر خمسة طلاب و سبع طالبات .

العدد (١٠) يخالف المعدود إن كان مفرداً ، و يوافق المعدود إن كان مركباً .

أحضرت عشرة كتب ، و عشر قصص . العشرة هنا مفردة

شاهدت خمسة عشر رجلاً . العشرة هنا مركبة

الأعداد المركبة من (١١ - ١٩)

مثال : ((فافجرت منه اثنتا عشرة عينا)) - حضرت الدرس سبع عشرة طالبة

الجزء الاول حكمه حكم العدد المفرد ، أما العشرة هنا مركبة فهي توافق المعدود .

ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠) لفظها ثابت و تعامل معاملة جمع المذكر السالم .

مثال : جاء عشرون رجلاً . - حفظت عشرين بيتاً .

الأعداد المعطوفة من (٢١ - ٩٩) يعامل العدد الأول معاملة الأعداد المفردة، أما العدد الثاني وهو المعطوف فيعامل

معاملة ألفاظ العقود . مثال : حضر الدرس خمس و عشرون طالبة .

شاهدت أربعة و عشرين رجلاً .

ألفاظ المئة و الألف و المليون : هذه ألفاظ ثابتة لا تتغير . حضر المهرجان مئة رجل .

إعراب العدد

العدد أمثلة الإعراب القاعدة

الأعداد من (١ - ١٠)

حضر رجل واحد .

اشترت أربعة أقلام .

حضر عشرة طلاب .

واحد : صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة .

أربعة : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

عشرة : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

تعرب الأعداد المفردة من (١ - ١٠) و المئة و الألف و المليون بحسب موقعها من الكلام .

الأعداد المركبة من (١١ - ١٩)

حضر أحد عشر طالباً .

شاهدت خمس عشرة سيارة .

مررت بخمسة عشر رجلاً .

أحد عشر : تركيب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

خمس عشرة : تركيب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

خمسة عشر : تركيب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر .

الأعداد المركبة ماعدا العدد (١٢) مبنية على فتح الجزأين، و قد تكون في محل نصب أو رفع أو جر .

حركة الجزأين النصب .

العدد (١٢) مثال ((فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا))

اثنتا : فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه مثني . عشرة : جزء متمم لا محل له من الإعراب .

يعامل الجزء الأول معاملة المثني و الجزء الثاني متمم لا محل له من الإعراب .

ألفاظ العقود :

مثال : جاء عشرون رجلاً - شاهدت عشرين رجلاً .

عشرون : فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

عشرين : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

تعامل ألفاظ العقود معاملة جمع المذكر السالم ، و محلها حسب موقعها من الكلام .

الأعداد المعطوفة : من (٢١ - ٩٩)

حضرت خمس و عشرون طالبة . - شاهدت سبعة و ثلاثين رجلاً .

خمس : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

عشرون : اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

سبعة : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ثلاثين : اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

العدد المعطوف : يعرب الجزء الأول إعراب العدد المفرد والجزء الثاني اسم معطوف ، ويعامل معاملة جمع المذكر السالم .

❖ تعرب الأعداد المفردة الدالة على ترتيب (صفة)

❖ الأعداد المركبة الدالة على ترتيب تكون مبنية على فتح الجزأين ، عدا / الحادي عشر ، الثاني عشر / فإنّ

الجزء الأول مبني على السكون و الجزء الثاني متمم لا محل له من الإعراب .

تعريف العدد و تنكيره

هناك ثلاث حالات لتعريف العدد بأل :

١- إذا كان العدد مضافاً ، فإننا ندخل (أل) التعريف على المضاف إليه . مثال : أربعة طلاب = أربعة الطلاب .

٢- إذا كان العدد مركباً ، فإننا ندخل (أل) التعريف على الجزء الأول فقط . مثال : الخمسة عشر طائراً .

٣- إذا كان العدد معطوفاً و معطوفاً عليه ، فإننا ندخل (أل) التعريف على الجزأين . مثال : الخمسة و العشرون .

صوغ العدد على وزن فاعل

يصاغ العدد على وزن فاعل ، من أجل أن يصف ما قبله و يدل على ترتيبه .

وله ثلاث حالات :

- ١- يصاغ العدد من (٢ - ٩) و العشرة إن كانت مفردة . مثال : التلميذ العاشر ، الكتاب السابع .
 - ٢- إذا كان العدد مركباً ، يصاغ من الجزء الأول فقط . مثال : الحادي عشر .
 - ٣- إذا كان العدد معطوفاً ، يصاغ من الجزء الأول فقط . مثال : الطالبة الثامنة و العشرون .
- ملاحظه :** العدد يطابق المعدود عند صوغه على وزن فاعل .

المنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا ينون و علامة الجر فيه الفتحة نيابة عن الكسرة .
الأسماء المنوعة من الصرف :

- ١- اسم العلم المؤنث : و هو إما أن يكون تأنينه حقيقياً و هو ما أُطلق على أنثى و انتهى بعلامة تأنيث .
مثال : فاطمة ، ليلى .
أو مؤنث معنوي : و هو ما أُطلق على الأنثى و لم ينته بعلامة تأنيث . مثال : زينب ، سعاد .
أو مؤنث لفظي : و هو ما أُطلق على مذكر و كان منتهياً بعلامة تأنيث . مثال : طلحة ، حمزة .
- ملاحظه :** إذا كان اسم العلم المؤنث والمذكر ثلاثياً ساكن الوسط ، جاز صرفه ومنعه . مثال : هند ، دغد ، نوح .
لا يجوز صرف اسم العلم المؤنث الأعجمي وإن كان على ثلاثة أحرف أوسطها ساكن . مثال : حمص .
- ٢- إذا كان أعجمياً : و هو اسم العلم الذي دخل إلى اللغة العربية من غيرها من اللغات .
مثال : إبراهيم ، إسماعيل ، إسحاق ، إلياس .
- ٣- إذا كان على وزن خاص بالفعل . مثال : يزيد ، أحمد .
- ٤- إذا كان منتهياً بألف و نون زائدتين . مثال : عدنان ، مروان .
- ٥- إذا كان معدولاً على وزن فُعَل . مثال : مُضِر ، عُمر .

٦- إذا كان مركباً تركيباً مزجياً . مثال : بعلبك ، حضرموت .

٧- إذا كان اسماً لغير علم ، جاء على صيغ منتهى الجموع و هي : كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن .

بعض من صيغ منتهى الجموع :

❖ مفاعل . مثال : مكاتب . مساح .

❖ مفاعيل . مثال : مصايح ، مفاتيح .

❖ فعائل . مثال : رسائل ، صحائف .

❖ فواعل . مثال : جواهر ، خواتم .

❖ أفاعيل . مثال : أغادير ، أقاويل .

و هناك أيضاً من الصيغ الممنوعة من الصرف :

❖ صيغة فعلاء . مثال : بلغاء ، علماء .

❖ صيغة أفعال . مثال : أنبياء ، أتقياء .

٨ - الاسم إذا كان لغير علم منتهياً بألف التأنيث الممدودة بعدها همزة .

مثال : صحراء ، صفاء . أو المقصورة . مثال : جدلى ، رضوى .

تمنع الصفة من الصرف :

١- إذا كانت على وزن أفعال أو فعلان للمذكر و المؤنث ليس فيه تاء تأنيث .

مثال : أشقر تصبح شقراء / أعور تصبح عوراء / عطشان تصبح عطشى / سكران تصبح سكرى .

٢- إذا كانت الصفة معدولة . مثال : كلمة أحر على وزن فُعَل معدولة عن أُحْرَى أو أُحْرِيَات .

٣- إذا كانت الصفة عدداً مصوغاً على وزن مفعَل أو فعال . مثال : مثنى و ثلاث و رباع .

أولاً : العطف : هو الجمع بين شيئين بواسطة حرف من حروف العطف .

حروف العطف هي { الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أم ، أو ، بل ، لكن ، لا }

*الاسم المعطوف يتبع حركة الاسم المعطوف عليه . مثال : جاء زيدٌ و خالدٌ .

معاني أحرف العطف :

الواو : تفيد الجمع بين المتعاطفين و اشتراكهما في الحكم دون أن تدل على أي معنى آخر.

أي { تفيد العطف لمطلق الجمع } مثال : دخل زيدٌ و خالدٌ و ضياءٌ .

الفاء : تفيد الترتيب و التعقيب دون فاصل زمني .

مثال : دخل المدرس فوقف الطلاب . أعطيت درس النحو فالتعبير .

ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن .

مثال : قال تعالى { من نطفة خلقه فقدره ثم السليل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره }

حتى : يقل استخدامها ، حرف عطف ، فإن كانت عاطفة عطفت المفردات لا الجملة ، و يشترط فيها أن يكون

المعطوف جزءاً من المعطوف عليه . مثال : الثعلب يأكل الدجاجة حتى رأسها .

أم : تكون حرف عطف و تأتي بعد همزة الاستفهام و تعطف المفردات و الجملة .

مثال : أ أنت جاهل أم متغافل ؟

أو : تفيد التخيير بين شيئين .

مثال : عليك أن تهتم بالعلم أو التجارة . خذ قلماً أو دفترأ .

بل : تعطف المفردات فقط ، و تسبق بكلام مثبت أو منفي أو بأسلوب الأمر أو النهي ، فإذا سبقت بالكلام المثبت

أو أسلوب الأمر ، تثبت الحكم لما بعدها و تنفيه عما قبلها .

مثال : سأكرم الطلاب بل المتفوقين . لا تفعل شرأ بل خيراً .

لكن : تعطف المفردات فقط، وحتى تكون حرف عطف يجب أن تسبق بالنفي أو النهي.

مثال : ما حاولنا ذللاً لكن عجزاً { فهي تثبت حكم ما بعدها و تنفيه عما قبلها }
لا : تعطف المفردات ، و تكون حرف عطف إذا سبقت بكلام مثبت أو بأسلوب أمر ، و تثبت حكم ما قبلها و تنفيه عما بعدها . مثال : عاقب المذنب لا البريء - قمت بواجبي حباً لا كرهاً

ثانياً : التوكيد

هو لفظ أو تركيب تابع لما قبله ، و يسمى المؤكد ، يذكر لتقويته ، و توكيد حكمه .

التوكيد نوعان :

توكيد لفظي : يعاد فيه اللفظ المؤكد نفسه ، فيؤكد الحرف والاسم الظاهر و الضمير و الفعل و التركيب .

مثال : قال القطري بن الفجاءة :

فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع { كلمة صبراً الثانية توكيد لفظي }

مثال : جاء جاء علي ، كلمة جاء الثانية توكيد لفظي لا محل لها من الإعراب

التوكيد المعنوي : و له ألفاظ خاصة هي { نفس ، عين ، ذات ، كل ، جميع ، عامة ، أجمعون ، جمعاء ، كلا ، كلتا }

يكون بذكر الكلمات السابقة ، شرط أن تضاف هذه المؤكدات إلى ضمير يعود على المؤكد و يطابقه

في (الأفراد ، التثنية ، الجمع ، التذكير ، التأنيث)

كلا و كلتا :

إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر أعربتا إعراب الاسم المقصور.

مثال : كلا الرجلين قويان .

كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

وإذا أضيفتا إلى ضمير تعربان توكيداً معنوياً .

مثال : الرجلان كلاهما قوي .

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه من ملحق بالمتنى و الهاء ضمير متصل مبني في

محل جر بالإضافة و الميم حرف عماد ، و الألف علامة التثنية .

ملاحظه : يجوز أن نؤكد بالألفاظ الآتية دون إضافة ضمير / أجمع ، أجمعين ، جمعاء /

ثالثاً البدل

هو تابع مقصود بالحكم يهد له باسم قبله يسمى المبدل منه { المتبوع } و لا يمكن الاستغناء عنه .
أنواع البدل :

١- البدل المطابق : و يسمى بدل (كل من كل) و هو ما كان البدل فيه هو المبدل منه نفسه .
مثال : جاء زيدٌ أخوك .

٢- بدل بعض من كل : و البدل هنا جزء حقيقي من المبدل منه و فيه ضمير يعود على المبدل منه .
مثال : زرت حلبَ قلعتَها .

٣- بدل الاشتغال : و هذا يعني أنّ المبدل منه يشتمل على البدل ، و هناك إبهام يتلوه إيضاح
مثال : نفعني المعلم علمه .

* و يجب أن يكون في البدل ضمير يعود على المبدل منه ، و القصد من هذا البدل هو التحديد و التخصيص و التوضيح .

٤- بدل الغلط أو النسيان : و يحصل هذا عند وقوع خطأ غير مقصود و يتبعه بالكلمة الصحيحة .
مثال : أعطني قلماً كتاباً .

ملاحظة : يكثر إبدال المفصل من الجمل .

مثال : قال ابن مالك :

كلامنا لفظ مفيد كاستقم اسم و فعل ثم حرف الكلم

وقال عمرو بن معد يكرب : إنّما المرء بأصغريه قلبه و لسانه .

ملاحظة : يعرب كل اسم معرف بأل بعد اسم الإشارة بدلاً .

رابعاً : النعت (الصفة)

لفظ يدل على صفة اسم قبله يسمى منعوياً (موصوفاً)

و الصفة عبارة عن كلمة أو جملة ارتبطت بموصوف ، فحددت فيه معنى و أضفت عليه أحد المعاني

التالية : التحديد ، التخصيص ، التأكيد ، المدح ، الذم .

النعت (الصفة) يطابق المنعوت (الموصوف) في التذكير أو التأنيث ، التعريف أو التنكير ، الإفراد أو

التثنية أو الجمع ، علامة الإعراب .

أمثلة : • شاهدت رجلاً مسرعاً .

• أعطوه دواءين مفيدتين .

• جاء الفلاحون النشيطون من الحقول .

إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز ألا يطابق المنعوت و يعامل معاملة المفرد المؤنث .

مثال : مررت بحقولٍ مزروعةٍ .

يأني النعت (الصفة) اسماً مفرداً أو جملة فعلية أو اسمية أو شبه جملة .

أمثلة : نال الطالبُ المجدُ مكافأةً .

أفتخر بنجاحٍ (حققتَه) بجهدِي .

جاء رجلٌ (ثوبه جميل)

شاهدت عصفوراً فوق الشجرة .

الجملة الوصفية لا بدّ أن يكون فيها ضمير يعود على نكرة .

ملاحظة : يعرب الاسم الموصول بعد اسم معرف (بآل) صفة له .

قد تتعدد الصفة و الموصوف واحد . مثال : المرأة الصالحة أمٌ مخلصَةٌ في عملها ، مربيةٌ لأطفالها تضيء البهجة على بيتها

المصدر المؤول

المصدر المؤول في الكلام ، يتألف من : إمّا من حرف مصدري + الفعل المضارع ، أو أنّ مع اسمها و خبرها .
الحروف المصدرية (أنّ الناصبة ، كي ، ما المصدرية ، لو بشرط أن تسبق بالفعل ودّ ، همزة التسوية)
و أكثر ما يمر بنا في المناهج أنّ الناصبة + الفعل المضارع أو أنّ مع اسمها و خبرها .
يعرب المصدر المؤول حسب موقعه من الكلام .

أمثلة :

° أستطيع أن أحمله { المصدر المؤول من أنّ الناصبة مع الفعل المضارع في محل نصب مفعول به }
° أود لو تحضر { المصدر المؤول من لو مع الفعل المضارع في محل نصب مفعول به }
° يسرني أنك ناحح { المصدر المؤول من أنّ مع اسمها و خبرها في محل رفع فاعل }
° قال تعالى ((و أن تصوموا خير لكم)) { المصدر المؤول من أن مع الفعل المضارع في محل رفع مبتدأ }
° قال إيليا أبو ماضي :

كل نجم إلى الأفول ، و لكن آفة النجم أن يخاف الأفولا

{ المصدر المؤول من أن مع الفعل المضارع في محل رفع خبر }

١ كي ١ : يقدر قبلها حرف محذوف أي (لكي) و المصدر المؤول من كي مع الفعل المضارع دائماً يعرب في محل جر
بجر الجر .

* عند إضمار (أن) فإن المصدر المؤول من أن المضمرة مع الفعل المضارع بعد / حتى و لام التعليل ولا الجحود / في
محل جر بجر الجر .

و يعرب المصدر المؤول بعد / فاء السببية و أو و واو المعية / معطوف على مصدر منتزع من الكلام السابق { و
هذا إعراب ثابت }

ما : تأتي في الكلام على نوعين :

١- أن تدل على الزمان و هنا تؤول (ما) بالمدة بعد الزمن .

مثال : سأبقى حراً مادام في صدري نبض { المصدر المؤول في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان }

٢- تكون فيه (ما) مصدرية فقط . مثال : العفو يفسد اللئيم بقدر ما يصلح الكريم { المصدر المؤول من ما مع الفعل
المضارع في محل جر بالإضافة }

إعراب الجمل

الجمل التي لها محل لها من الإعراب : هي الجمل التي يمكن تأويلها بمفرد .

الجملة الواقعة خبراً : و تأتي في الكلام على ثلاثة أشكال :

١- أن تكون خبراً لمبتدأ و محلها الرفع . مثال : الطالب (يدرس) للامتحان . جملة (يدرس) خبرية و محلها الرفع

٢- أن تكون خبراً ل (إن و أخواتها) و محلها الرفع . مثال : إن الطالب (يدرس) للامتحان .

جملة (يدرس) خبرية و محلها الرفع .

٣- أن تكون خبراً ل (كان و أخواتها) و محلها النصب . مثال : كان الطالب (يدرس) للامتحان .

جملة (يدرس) خبرية و محلها النصب .

الجملة الإضافية و محلها الجر دائماً : هي التي تأتي بعد ظرف الزمان أو المكان .

مثال : وضعها حيث (يراها) في منزله . جملة (يراها) إضافية و محلها الجر

الجملة الواقعة في محل نصب مفعول به : هي التي تقع بعد القول أو ما يرادفه .

مثال : قال الجزار: كلما قلت في غد (أدرك السؤل ل) أتاني غد بما لا أشاء

جملة (أدرك السؤل) فعلية ، في محل نصب مفعول به

* ويمكن أن تقع في محل نصب مفعول به ثان ، إذا حلت محل المفعول به الثاني للأفعال

التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ و خبر . مثال : حسبتهُ (تسقط في البحر) جملة (تسقط في البحر) فعلية في

محل نصب مفعول به ثان

الجملة الواقعة صفة : و هذه الجملة يمكن أن تقع في محل رفع أو نصب أو جر ، وذلك حسب حركة الموصوف ،

و الجملة الوصفية فيها ضمير يعود على نكرة .

أمثلة : قال محمد الفراتي : خوادعٌ من بروق الكذب (يدفعها) إليك دفع خبير بالأراجيف

جملة (يدفعها) فعلية في محل رفع صفة .

شاهدت رجلاً (يسبح) في النهر . جملة (يسبح) فعلية في محل نصب صفة

مررت برجل (يحمل) حقيبتيه . جملة (يحمل) فعلية في محل جر صفة .

الجملة الواقعة حالاً : محلها النصب و فيها ضمير يعود على معرفة .

أمثلة : قال تعالى : ((و جاؤوا أباهم عشاء (يكون))) فعلية ، في محل نصب حال

قال عنتره بن شداد :

وقل طريحاً تركناه و (قد فئيت دموعه) و (هو يبكي) بالدم القاني

* ولا بد للجملة الحالية من رابط ، و روابط جملة الحال هي : الواو ، الواو و الضمير ، الواو و قد

ملاحظة هامة : إذا سبق الفعل بأداة استقبال [السين ، سوف ، لن] امتنع الحال ،

أي لا يجوز إعراب الجملة التي سبقت بأداة استقبال جملة حالية .

الجملة الواقعة جواباً ل شرط جازم مقترن بالفاء و محلها الجزم :

مثال : قال تعالى ((إنْ تبدو الصدقات (فنعما هي)))

جملة (فنعما هي) جملة جواب الشرط الجازم ، المقترن بالفاء و محلها الجزم .

الجملة المعطوفة : و ذلك عندما تعطف جملة على جملة لها محل من الإعراب و يكون محلها نفس محل الجملة التي

عطفت عليها

مثال : العلم يبني مجد الأمة و (يرفع شأنها) . جملة يبني خبرية و محلها الرفع

جملة (يرفع شأنها) معطوفة على جملة لها محل من الإعراب فهي مثلها محلها الرفع

الجملة التي لا محل من الإعراب :

هي الجملة التي لا يصح أن تقع موقع المفرد ، و لا محل لها من الإعراب .

الجملة الابتدائية : هي الجملة التي تبدأ بها الكلام ، و تكون اسمية أو فعلية .

مثال : ذهب زيد إلى المدرسة جملة ذهب زيد ابتدائية لا محل لها من الإعراب

الجملة الاستئنافية : هي الجملة التي تقع أثناء الكلام و لا ارتباط لها بما قبلها ، و بعض النحاة يعتبرها ابتدائية ؛ لأنها

منقطعة عما قبلها .

بعض مواضع الجملة الاستثنائية :

١- بعد واو الاستئناف . مثال : قال تعالى ((رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ))

جملة (الله أعلم بما وضعت) استثنائية لا محل لها من الإعراب

٢- بعد الفاء الاستثنائية . مثال : قال أبو القاسم الشابي :

واجعل شعورك في الطبيعة قائداً (فهو الخبير) بنتيها المسحور

جملة (فهو الخبير) استثنائية لا محل لها من الإعراب

٣- عندما يأتي فعل طلبيّ بعد النداء .

مثال : قال عمر أبو ريشة : يا عروس المجد (تيهي) و اسحبي في مغانينا ذبول الشهب

جملة (تيهي) استثنائية لا محل لها من الإعراب

٤- الجملة التي يكون فعلها جواباً للطلب مثال : تفاءلوا بالخير تجدوه جملة (تجدوه) استثنائية لا محل لها من الإعراب

الجملة التفسيرية : و هي الجملة التي تفسر الجملة التي قبلها و تكشف الستار عن حقيقتها ،

و إما أن تأتي مقرونة بأن أو أي التفسيريتين أو مجردة عنها .

مثال : قال تعالى { و أوحينا إليه أن (اصنع) الفلك } {

نظر الطفل إلى أبيه باستعطاف أي (خذني معك)

قال أبو فراس الحمداني : إذا الليل (أضواني) بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلأته الكبر

{ الجمل جميعها تفسيريته لا محل لها من الإعراب }

الجمل الواقعة جواباً للقسم : و تأتي بعد القسم .

مثال : و الله (لينجحن) الطالب المجد (جواب القسم لا محل لها من الإعراب)

الجملة الاعتراضية : هي التي تعتبر بين شيئين يحتاج أحدهما إلى الآخر.

مثال : قال الشاعر وصفي القرنفلي :

لم نعد ما يزعمون - و كنت أزع - كالقطيع . جملة (كنت أزع) اعتراضية لا محل لها من الإعراب

جملة صلة الموصول : هي الجملة التي تقع بعد الأسماء الموصولة

مثال : قال إيليا أبو ماضي :

كل من (يجمع) الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً

جملة (يجمع) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

جاء الذي (أعماله عظيمة) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

ملاحظة : كل جملة تأتي بعد أن الناصبة ، تعرب صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب و ذلك إن كانت ظاهرة أو مضمرة .

مثال : قال سميح القاسم : وترمدوا (لتعيش) فوق رمادهم شعل الضياء .

قال إيليا أبو ماضي : وترى الشوك في الورود وتعمى أن (ترى) فوقها الندى إكليلاً

جملة (لتعيش ، ترى) صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب

جملة جواب الشرط :

• إذا كانت الأداة غير جازمة مثال : إذا زرتني (أكرمك) جملة (أكرمك) جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

• إذا كانت الأداة جازمة ، فإن كانت الجملة غير مقترنة بالفاء ، فهي لا محل لها من الإعراب .

مثال : من يدرس (ينجح) جملة (ينجح) جواب شرط غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب

هنا ننتبه إلى التسمية الصحيحة و قد شرحت ذلك في بحث أسلوب الشرط

الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب :

مثال : إذا أخرجت عن الماء ذهب أكثر لونها و (بهت جمالها)

جملة (بهت جمالها) معطوفة على جملة لا محل لها فهي مثلها لا محل لها من الإعراب .

فتح همزة إن وكسرها

القاعدة العامة : يجب كسر همزة / إن / إذا كانت هي وما بعدها واقعة موقع الجملة لا المفرد ، و يجب فتح همزة / إن / إذا كانت هي و ما بعدها واقعة موقع المفرد لا الجملة .

مواضع كسر همزة إن :

- ١- إذا جاءت في بداية الكلام ابتداءً أو استئنافاً . مثال : قال تعالى ((إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم)) قال الحطيئة : دع المكارم لا ترحل لبغيتها و اقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
 - ٢- أن تقع صدر جملة صلة الموصول الاسمي .
 - مثال : قال تعالى : ((و آتيناها من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة))
 - ٣- أن تقع بعد القول . مثال ((واذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة))
 - ٤- أن تقع صدر جملة جواب القسم . مثال ((و الله إن المنافقون كاذبون))
 - ٥- أن تقع صدر جملة حالية . مثال قال تعالى : ((كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون))
 - ٦- أن تقع صدر جملة الصفة . مثال : لقيت رجلاً إته كريم .
 - ٧- أن تدخل لام التوكيد " اللام المزحلقة " على خبرها . مثال قال تعالى : ((و الله يشهد إن المنافقين لكاذبون))
- مواضع فتح همزة (إن) :

تفتح همزة إن إذا أمكن تأويلها مع ما بعدها بالمصدر الواقع موقع الاسم المرفوع أو المنصوب أو المجرور .

١ - الاسم المرفوع :

أمثلة : يسرني أنك ناحح { المصدر المؤول فاعل }

قال تعالى ((قل أوحى إليّ أنه استمع نفرّ من الجن)) (المصدر المؤول نائب فاعل)

٢ - الاسم المنصوب :

أمثلة : تظنّ أنك جزت البحر معظمه (المصدر المؤول من أنّ مع اسمها و خبرها سد مسد مفعولي ظنّ محله النصب)

كان اعتقادي أنك مظلوم { المصدر المؤول خبر كان }

تعجبني تصرفاتك إلا أنك ملول { المصدر المؤول في محل نصب مستثنى }

٣ - الاسم المجرور:

أمثلة :

أكرمته لأنه يستحق { المصدر المؤول في محل جر بحرف الجر }

قال النابغة الذبياني : لا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب

{ المصدر المؤول في محل جر بالإضافة }

جواز الكسر و الفتح :

يجوز كسر همزة إن و فتحها إذا جاز أن تقع هي و ما بعدها موقع المفرد أو الجملة .

سمات المذاهب الأدبية المطلوبة

أولا : سمات المذهب الاتباعي

١ - محاكاة القدماء في الأساليب و الموضوعات .

٢ - اتباع نظام الشطرين و القافية الموحدة .

٣ - إعلاء شأن العقل .

٤ - جزالة الألفاظ و متانة التركيب .

٥ - الوضوح في الألفاظ و التركيب و الصور .

٦ - جودة الصوغ اللغوي و نضاعة التعبير بعيداً عن الزخرفة و التكلف .

٧ - استخدام الصورة المحسوسة .

٨ - التقريرية ، استخدام الألفاظ الموروثة .

ثانياً : سمات المذهب الإبداعي

١ - الغنائية و الذاتية أي بروز ذاتية الأديب من خلال استخدام ضمير المتكلم

٢ - عمق المعاناة و صدق التعبير .

٣ - تمجيد الطبيعة و التماس العزاء لديها من آلام الانكسارات .

٤ - تمجيد الأم .

٥ - تمجيد الحرية ، و الدعوة إلى تحرر الإنسان من الظلم و الاستبداد و الاستعمار و التخلف .

٦ - الجنوح إلى الخيال .

٧ - استخدام اللغة المأنوسة المشحونة بعواطف إنسانية حارة .

٨ - استخدام الوحدة المقطعية في النص

البحث في المعجم

هناك معاجم تأخذ بأوائل الكلمات مثل (المعجم المدرسي ، المعجم الوسيط) و معاجم تأخذ بأواخر الكلمات مثل (تاج العروس)

طريقة البحث في المعجم :

إذا كانت الكلمة فعلاً نرده إلى الماضي ، ثم نجرده من الأحرف الزائدة إن كان مزيداً ، إن كان أحد أصوله حرف علة نرده إلى أصله ، إن كان مضعفاً نك التضعيف ، و بذلك نحصل على الجذر .

إن كان مطلوباً منا البحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نقول نبحت عن الكلمة في باب الحرف الأول مع مراعاة الترتيب الأبجدي للحرف الثاني فالثالث .

إن كان مطلوباً منا البحث في معجم يأخذ بأواخر الكلمات نقول : نبحت في باب الحرف الأخير و فصل الحرف الأول مع مراعاة الوسط

مثال : يستخدم فعل مضارع ماضيه استخدم ، نجرده من أحرف الزيادة يصبح خدم ، نبحت عنه في باب الحاء مع مراعاة الدال فالميم

إن كانت الكلمة اسماً نرده إلى الفعل ثم نتابع حسب الخطوات السابقة

مثال : الغزاة اسم الفعل منه غزا ، نرد حرف العلة إلى أصله فيصبح غزو نبحت عنه في باب الغين فالزاي فالواو

قسم البلاغة

الفصاحة و البلاغة :

الفصاحة : الانكشاف و الظهور و الوضوح في الأشياء .

و الفصاحة هي الجرس المتجانس و سلامة اللفظ من تنافر الحروف و الغرابة و خروجها على القياس فيه ، و سلامة في التركيب ، و خلّو من التعقيد ، و ضعف التأليف .

« مستشزرات ، الهعجع ، تككأتم » أمثلة على كلمات غير فصيحة

البلاغة : لغة : بلوغ الرجل كنه ضميره .

و يقال البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته ، و بشكل عام هي مراعاة مقتضى الحال .
فالبلاغة تأدية المعنى المراد بعبارة صحيحة فصيحة ، لها أثر في نفس السامع مع مراعاة كل كلام للموطن الذي يقال فيه و للفئة المستهدفة في الخطاب .

علم البيان

و يتضمن : التشبيه ، الاستعارة ، الكناية .

التشبيه : لغة : البيان و التمثيل

تعريفه : هو عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في صفة واحدة و زاد أحدهما على الآخر باستخدام

أداة من أدوات التشبيه ، و يكون في المشبه به أقوى .

مثال : زيد كالبحر في الكرم .

المشبه : زيد . المشبه به : البحر . أداة التشبيه : الكاف . وجه الشبه : الكرم .

و للتشبيه أربعة أركان هي :

المشبه : هو الأمر الذي يُراد إلحاقه بغيره .

المشبه به : هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه ، و هذان طرفا التشبيه .

وجه الشبه : هو المعنى المشترك بين الطرفين .

أداة التشبيه : هي اللفظ الذي يدل على التشبيه ، و قد تذكر الأداة و قد تحذف .

أنواع التشبيه :

❖ التشبيه التام الأركان : هو التشبيه الذي يحتوي أركان التشبيه كاملة .

❖ التشبيه الناقص الأركان : هو التشبيه الذي ينقص فيه ركن واحد أو اثنان .

إذا نقصت أداة التشبيه ، سمي التشبيه مؤكداً . مثال : زيدٌ بحر في الكرم .

إذا نقص وجه الشبه ، سمي التشبيه مجملاً . مثال : زيد كالبحر .

إذا نقص وجه الشبه و الأداة ، سمي التشبيه بليغاً . مثال : زيد بحر .

• التشبيه البليغ أجمل أنواع التشبيه و أكثرها استخداماً .

• قد يضاف المشبه به إلى المشبه ، فيسمى هذا التشبيه تشبيهاً بليغاً إضافياً .

مثال : قال عمر أبو ريشة : كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب .

موطن الشاهد : غبار التعب . المشبه : التعب المشبه به : غبار . الأداة والوجه محذوفان ،

الصورة تشبيه بليغ إضافي حيث أضيف المشبه به إلى المشبه .

ملاحظه يجب الانتباه لها :

في هذا التشبيه يأتي المشبه به قبل المشبه ، و يكون مضافاً و المشبه يأتي بعد المشبه به و في الإعراب يعرب

مضافاً إليه ، (ننتبه جيداً إلى هذا التشبيه وهذه علامته)

التشبيه التمثيلي : هو التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزع من متعدد ، أي من أكثر من صورة

مثال قال تعالى ((مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً))

المشبه : قوم بني إسرائيل الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بمضمونها .

المشبه به : الحمار الذي يحمل الأسفار ، فهمها وضعنا على ظهر الحمار من كتب لا يفقه مضمونها .

وجه الشبه : انتفاء النفع و عدم تحقيق الفائدة .

مثال : قال محمد الفرّاتي : تمشي المصالح في أفلام دولتنا مشي الخنافس في جرّ من الصوف

شبه الشاعر سير المصالح في دوائر الدولة بسير حشرة الخنفساء في جزء من الصوف .

و وجه الشبه البطء الشديد في التقدم .

التشبيه الضمني : هو التشبيه الذي لا يلحظ فيه وجه الشبه ، و إنما يدرك بالعقل و يفهم فهماً ضمنيّاً قائماً على اللّمح و الاستنتاج .

مثال : قال أبو تمام : لا تنكري عطل الكريم من الأذى فالسيل حرب للمكان العالي

أي أراد الشاعر أن يقول إن حال الكريم الذي يتعد عنه الثراء كحال المكان العالي الذي لا يدركه السيل .

و منه قول أبي فراس الحمداني : سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم و في الليلة الظلماء يفترق البدر

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

وهي نوعان :

١- الاستعارة المكنية : هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به و بقيت قرينة دالة عليه .

مثال : قال البحري : أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

لدينا أكثر من استعارة في البيت : أذاك الربيع ، يختال ضاحكاً ، كاد أن يتكلما .

أذاك الربيع : شبه الربيع بالإنسان ، حذف المشبه به و هو الإنسان ، و أبقى على شيء من لوازمه و هو الفعل أتى ، فالاستعارة مكنية .

نستطيع أن نقسم شرح الاستعارة إلى أربعة أجزاء :

١- تحديد طرفي التشبيه .

٢- ذكر المحذوف منها .

٣- ذكر القرينة . ٤- اسم الاستعارة .

مثال : قالت نازك الملائكة : هنالك حيث تذوب القيود وينطلق الفكر من أسره
تذوب القيود : شبه القيود بالجليد حذف المشبه به و هو الجليد ، وأبقى على شيء من لوازمه
و هو الذوبان على سبيل الاستعارة المكنية .

٢- الاستعارة التصريحية : هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه ، و صرح بلفظ المشبه به .
مثال : قال ابن زريق البغدادي : أستودع الله في بغداد لي قمرأ بالكرخ من فلك الأزرار مطلعته
قمرأ : شبه الشاعر الزوجة بالقمر ، حذف المشبه و هو الزوجة وصرح بلفظ المشبه به و هو
القمر ، على سبيل الاستعارة التصريحية .

قال ابن الرومي : توخى حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد
واسطة العقد : شبه الشاعر الابن الأوسط بالجوهرة [واسطة العقد] حذف المشبه وهو الابن
الأوسط وصرح بلفظ المشبه به واسطة العقد على سبيل الاستعارة التصريحية .
إيكم مثلاً مليئاً بالاستعارة التصريحية :

قال أحدهم : فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً و عضت على العناب بالبرد

الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يراد به معنى ملازماً للمعنى الحقيقي .
و بشكل عام تعني أن يتكلم المرء بشيء و هو يريد غيره ، أو أن تتكلم بما يستدل عليه .
أقسام الكناية من حيث طبيعة مدلولها :

الكناية التي يراد بها صفة من الصفات المعنوية كالجود والشجاعة... الخ ✓
كيفية : أن يذكر المتكلم موصوفاً و ينسب إليه صفة غير مرادة في ذاتها ، ولكن يستدل منها على
صفة أخرى هي التي يريد بها المتكلم ، و قد تكون واضحة قريبة .
مثال : عنتره طويل النجاد . كناية عن طول القامة و أيضاً الشجاعة .

سعاد نؤوم الضحى . كناية عن الترف و النعيم و أيضاً يصح كناية عن الكسل و الإهمال ، و هذا يكشفه السياق .
وقد تكون بعيدة . مثال : فلان كثير رماد القدر . أي (كريم)

قال أحدهم : و ما يك في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل
جبان الكلب : كناية عن الكرم ، أي أن صاحب البيت مضياف يكثر زواره ، واعتاد كلبه على
تلك الوجوه الكثيرة التي تزور صاحب البيت ، لذلك لا ينبح الكلب عند قدوم الناس .
مهزول الفصيل : أي أن صاحب البيت ينحر الناقة الأم ، ليقدمها للضيوف و يبقى ابنها الصغير
دون طعام، فيكون هزياً و هذا دليل على الكرم .

الكناية التي يراد بها موصوف ✓ :

كيفية : أن يذكر المتكلم صفة خاصة بموصوف ، فينتقل الذهن من تلك الصفة إلى الصفة الحقيقية .

أمثلة : • جاء هادم اللذات و مفرق الجماعات . كناية عن (الموت)

قال أحدهم :

• الضارين بكل أبيض مخم و الطاعنين مجامع الأضغان . مجامع الأضغان . كناية عن (القلوب)

• قال تعالى : ((و حملناه على ذات ألواح و دسر)) كناية عن (السفينة)

الكناية التي يراد بها نسبة : أي إثبات أمر لأمر آخر أو نفيه عنه ✓ .

كيفية : أن يصرح بالموصوف و الصفة و لا يصرح بالنسبة بينها بل نصح بنسبة أخرى

تستلزم هذه النسبة ، أي أن النسبة المقصودة تتوارى وراء النسبة المذكورة .

مثال : قال الشنفرى : بيت بمنجاة من اللوم بيتها إذا ما بيوت بالملامة حلت

هنا صرح بالموصوف المرأة ، حيث عبار عنها بالضمير (ها) في كلمة بيتها ، و الصفة أيضاً

وهي نفس اللوم ، و هذا يدل على أن بيتها خال من العيوب بالنسبة للبيوت الأخرى ، أي إنها امرأة ماهرة في بيتها .

علم البديع

هو علم يعرف فيه وجوه تحسين الكلام ، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال و وضوح على المعنى المراد .
المحسنات المعنوية :

المطابقة (الطباق) هو أن يجمع المتكلم في كلامه بين لفظين يتنافى وجود معنييهما معاني شيء واحد و وقت واحد ، أي أن يجمع في كلام واحد معنيين متقابلين .

مثال : قال تعالى : ((و تحسبهم أيقاظاً و هم رقود)) ((يحيي و يميت))

قال تعالى : { لها ما كسبت و عليها ما اكتسبت }

الطباق يقع بين الأسماء و الأفعال و الحروف ، كما ورد في الأمثلة السابقة

ويمكن أن يقع الطباق بين فعل و اسم . مثال : قال تعالى : { و من يضلل الله فما له من هاد }

و الطباق ضربان :

- 1- طباق إيجاب : هو أن يُجمع بين لفظين تضاد و معنييهما ، و كل منهما مثبت .
- 2- طباق سلب : هو أن يُجمع بين فعلي مصدر واحد ، أحدهما مثبت و الآخر منفي ، أو أحدهما أمر و آخر نهي .
مثال : قال تعالى ((هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون))
مثال : قال تعالى : ((فلا تخشوا الناس و اخشون))
للطباق أربعة وظائف :

❖ إظهار المعنى بجلاء و وضوح .

❖ إثارة الخيال .

❖ إعمال العقل في المتناقضات .

❖ تحديد الرؤية .

المقابلة : ويريد منها البلاغيون أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو عدة معانٍ متوافقة ، ثم يُؤتى بمقابلات لها على ترتيبها .

أمثلة :

قال تعالى : ((فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً))

قال تعالى : ((فأما من أعطى و اتقى ، و صدق بالحسنى ، فسنبسره لليسرى ، و أما من بخل

و استغنى ، و كذب بالحسنى ، فسنبسره للعسرى))

قال المتنبي : أزورهم و سواد الليل يشفع لي و أنثي و بياض الصبح يغري بي

التقسيم : يراد به أن يذكر متعدد ثم يضاف إلى كل من آحاده ما يخصه على جهة التقسيم .

مثال : قال تعالى ((كذبت ثمود و عاد بالقارعة ، فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية ، و أما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية))

ذكر المتعدد ثمود و عاد ثم أضاف إلى ثمود ما يخصهم على جهة التعيين .

المحسنات اللفظية

الجناس : هو أن يتفق اللفظان في وجه من الوجوه التي ستذكر بعد ، مع اختلاف المعنى .

الجناس نوعان :

١- الجناس التام . ٢- الجناس غير التام (الناقص)

الجناس التام : هو أن يتفق اللفظان في أربعة أشياء (نوع الحروف ، عددها ، هيئتها ، ترتيبها) و يختلفان في المعنى .

مثال : ((و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة))

فدارهم ما دمت في دارهم و أرضهم ما دمت في أرضهم

الجناس غير التام (الناقص) يكون الجناس غير تام عندما يختلف اللفظان المتجانسان في واحد من الأشياء

الأربعة (نوع الحروف ، عددها ، هيئتها ، ترتيبها)

المطلوب من الطالب ثلاث صور من الجناس الناقص :

أولاً : أن يختلف اللفظان في حرف واحد من أحرف الكلمة . مثال : (جدي ، جمدي) (يتثنى ، يتغنى)

ثانياً : أن يختلف اللفظان في ترتيب الحروف . مثال : صفائح ، صحائف - حبر ، بحر .

ثالثاً : أن يختلف اللفظان في هيئة الحرف أي (ضبط الأحرف) و لا ننظر إلى الحرف الأخير ؛

لأن الضبط يتبع الموقع الإعرابي . مثال : الكِبْر، الكَبْر - الحُزْن ، الحَزْن .

السجع : هي توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر.

مثال : قال تعالى : ((و مالكم لا ترجون لله وقاراً، و قد خلقكم أطواراً))

مثال : أيها الناس اسمعوا و عوا ، إنه من عاش مات ، و من مات فات ، ليل داج ، و سماء ذات أبراج .
و إذا اتفقت الألفاظ وزناً و تقفيةً سمي سجعاً مرصعاً .

مثال : قال الحريري { فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، و يقرع الأسماع بزواجر وعظه {

الموازنة : تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية .

مثال : قال تعالى : ((و نمارق مصفوفة و زرايى مبلوثة))

مثال : معقود ، معروف

التصریح : هو محسن لفظي يتطابق فيه الحرفان الأخيران في نهاية الكلمة من كل شطر من البيت .

مثال : قال امرؤ القيس: قفا نبيك من ذكرى حبيب و منزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

مثال : قال الجزار : لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء

نلاحظ أنّ الحرف الأخير في كلمة : منزل ، حومل حرف اللام و أيضاً صفراء ، شتاء . الهمزة

علم المعاني

و يتضمن الكلام على الخبر و الإنشاء .

الخبر : هو كلام يحتمل الصدق أو الكذب ، و يصح أن نقول لقائله صادق أو كاذب .

مثال : جاء زيد .

للخبر ثلاث أضرب (أنواع)

الخبر الابتدائي : و ذلك عندما تكون الجملة خالية من المؤكدات . مثال : نجح أخوك في الامتحان .

الخبر الطلبي : و ذلك عندما تكون الجملة تحتوي مؤكداً واحداً فقط . مثال : إنّ السماء صافية .

الخبر الإنكاري : و ذلك عندما تكون الجملة تحتوي أكثر من مؤكد . مثال : و الله إنّ السماء صافية .

و المُخبر يقصد بإلقائه الخبر على مخاطبه أحد الأمرين ، و هما :

فائدة الخبر : و يكون ذلك عند اعلم المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة الخبرية مثال : نجح أخوك .

لازم الفائدة : و ذلك عندما يكون المخاطب عالماً بالخبر الذي ألقى إليه . مثال : شاهدتك البارحة في الحديقة .

و قد يخرج الخبر عن هذين الغرضين الأساسيين إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام :

• الاسترحام و الاستعطاف . مثال : قال تعالى { إني لما أنزلت إليّ من خير فقير }

• إظهار الضعف . مثال : قال تعالى { ربّ إني وهن العظم مني و اشتعل الرأس شيباً }

• إظهار التحسر على شيء محبوب . مثال { ربّ إني وضعتها أنثى }

• التوبيخ . مثال : كأن تقول لشخص لا يصلي { الصلاة عماد الدين }

• التحذير . مثال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم { أبغض الحلال عند الله الطلاق }

• الفخر : مثال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم { إن الله اصطفاني من قريش }

• المدح : مثال : قال الفرزدق : يغضي حياءً ويُغضى من محابته فما يكلم إلا حين يتسم

• إظهار العجز : مثال : ما قيل في الأمثال { العين بصيرة واليد قصيرة }

• إظهار الأسى والحزن : قال خير الدين الزركلي : العين بعد فراقها الوطن لا ساكناً ألفت ولا سكناً

• التقرير : مثال : قال محمد الفراتي : إني أعينك في أدنى دوائرها من كل ذي إمرة بالكبر موصوف

• التهديد : مثال { أنا وراءك و الزمن طويل }

الإنشاء : هو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب . مثال : اذهب إلى المدرسة .

هو قسمان :

١- **الإنشاء الطلبي :** وله خمسة أنواع وهي :

• الاستفهام : و يكون بإحدى أدوات الاستفهام . مثال : هل جاء الطالب ؟

• النداء : و يكون بإحدى أدوات النداء . مثال : يا زيد تمهل و لا تسرع .

- التمني : و يكون بالأداة ليت . مثال : قال الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
- النهي : و يكون بواسطة لا الناهية الجازمة . مثال : لا تذهب إلى الصلاة .
- الأمر : و له أربع صيغ و هي :
 - ١- فعل الأمر : مثال : العب ، اشرب .
 - ٢- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر . مثال : قال تعالى ((لينفق ذو سعة من سعته))
 - ٣- اسم فعل الأمر . مثال : حيِّ على الصلاة
 - ٤- المصدر النائب عن فعل الأمر . مثال : قال تعالى ((و بالوالدين إحسانا))
- ٢- الإنشاء غير الطلبي : هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، و له بعض الصيغ منها : المدح والذم ، القسم ، التعجب ، الرجاء .

الإنشاء الطلبي

- الأمر : هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب .
- خروج صيغ الأمر عن معناها الأصلي لمعانٍ تفهم من سياق الكلام .
- الدعاء : حين تستعمل الصيغة في سياق التضرع و الاستعانة و الاستغاثة ، و يكون عادة في خطاب الأدنى إلى الأعلى . مثال : قال تعالى { رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ }
- الالتباس : هو طلب حصول الفعل حين يصدر عن شخص إلى شخص مساويه قدرأ و منزلةً .
- مثال : قول طالب لزميله أعطني قلمك .
- التهديد : حين تستعمل الصيغة في عدم الرضى بالمأمور . مثال : قال تعالى ((اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون علِيم))
- قال أحدهم : فطلقتها فلست لها بكفاء و إلا يعلُ مفرقك الحسام
- التعجيز : حين تستعمل الصيغة في سياق إظهار عجز المدعي . مثال : قال تعالى ((فأتوا بسورة مثله))
- الإهانة : حين تستعمل الصيغة في سياق عدم إقامة وزن للمأمور . مثال : قال تعالى ((كونوا حجارة أو حديدًا))

- النصح و الإرشاد : حين تستعمل الصيغة في سياق التعليم و بيان ما ينبغي فعله .
مثال : قال تعالى ((إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ، و ليكتب بينكم كاتب بالعدل))
- التعجب : حين تستعمل الصيغة في سياق الاستغراب . مثال : اسمعوا ما يقول فلان .
- التلهيف أو التحسير : حين تستعمل الصيغة في سياق النكاية و التشفي بالخصم .
مثال : قال تعالى ((قل موتوا بغيظكم))
- التمني : حين تستعمل الصيغة في طلب أمر لاطمع فيه .
مثال : قال عنزة بن شداد في معلقته : يا دار عبلة بالجواء تكلمي و عمي صباحاً دار عبلة و اسلمي
النهي : هو طلب الكف عن الفعل استعلاءً . للنهي صيغة واحدة ، هي الفعل المضارع المسبوق ب لا الناهية
مثال : قال تعالى : ((و لا تجسسوا و لا يغتب بعضكم بعضاً))
الأغراض البلاغية التي تفهم من سياق من سياق الكلام للنهي :
- الدعاء : حين تستعمل الصيغة في سياق التخصع و الاستعطاف . مثال : قال تعالى ((ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا))
- الالتماس : حين تستعمل الصيغة في سياق نهي صادر من شخص إلى مساويه سناً و مقاماً .
مثال { لا تدع الحيرة تستبد بك }
- التهديد : حين تستعمل الصيغة في سياق عدم الرضى بالمنهى عنه مثال (لا تمتثل لأمرى و سترى النتيجة)
الإرشاد : حين تستعمل الصيغة في سياق التعليم و إسداء النصح . مثال ((لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤم))
- التمني : حين تستعمل الصيغة في نهي غير العاقل . مثال : ما قيل من أقوال الشعراء :
يا ليلُ طُلْ ، يا نوم زل ، يا صبح قف ، لا تطلع
- التحقير : حين تستعمل الصيغة في سياق الحط من قدر المخاطب و الاستهانة به
مثال : قال الحطيئة : دع المكارم لا ترحل لبغيها و اقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
التوبيخ : قال الشاعر : لا تنه عن خلق و تأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

الاستفهام

- هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بواسطة أداة من أدواته .
و للاستفهام إحدى عشرة أداة ، و هي على ثلاثة أقسام مما يطلب لها :
- ١- ما يطلب به التصور تارة ، و التصديق أخرى و هي الهمزة ، و تفيد الهمزة التصور و التخيز بين شيئين إذا كانت أم المعادلة موجودة . مثال : أ جاء زيد أم خالد؟
 - ٢- ما يطلب به التصديق و أدواته / هل / مثال : هل حضر الأب ؟
 - ٣- ما يطلب به التصور، و هو بقية أدوات الاستفهام
- الدلالات المجازية لأدوات الاستفهام (الأغراض البلاغية)
- الأمر : مثال : قال تعالى ((فهل أنتم مسلمون)) أي أسلموا
 - النهي : مثال : قال تعالى ((أ تخشونهم فالله أحق أن تخشوه))
 - النفي : مثال : قال تعالى ((هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)) أي ما جزاء الإحسان إلا الإحسان .
 - التشويق : مثال : قال تعالى ((هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)) مثل : من يخبرني عن نتيجتي ؟
 - التعجب : مثال : قال المتنبي : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
 - التمني : مثال : قال تعالى ((فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)) أي ليت لنا شفعاء .
 - التهكم (السخرية) مثال : قال تعالى ((أ صلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا))
 - التحقير : مثال : قال أحدهم : و من أتم ، إنا نسينا من أتم و ربحكم من أي ربح الأعاصير
 - التكثير : مثال : قال تعالى ((سل بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة))
 - التعظيم : مثال : قال محمد بن القاسم : أضاعوني و أيّ فتى أضاعوا ليوم كريمة و سداد ثغر
 - التقرير : هو حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتاً أو نفيًا . مثال : قال تعالى ((ألم نشرح لك صدرك))
 - الإنكار : مثال : قال تعالى ((أصطفى البنات على البنين))
 - التحسر : مثال : قال أحدهم : ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ، و لا جيرانها جيراني
 - العجز والاستحالة : مثال : قال ابن الرومي : ألا من يريني غاييتي قبل مذهبي **ومن أين والغايات بعد المذاهب؟**

النداء

هو طلب المتكلم إقبال المنادى عليه بحرف من أحرف النداء، يقوم مقام الفعل (أدعو)

الأغراض البلاغية للنداء :

- الاستغاثة : مثال : يا للعرب لفلسطين _ يا للرجال لنصرة الحق
- الندبة : مثال : قال أحدهم : فوا كبدي مما ألقى من الهوى إذا حنَّ إلف أو تألق بارق
- التعجب : مثال : قال الشاعر : فوا عجباً حتى كليب تسبني كأن أباهاً نهشل أو مجاشع
- الزجر : مثال : قال حافظ إبراهيم : أ فؤادي ، متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألماً
- التحسر و التوجع مثال : قال تعالى ((و يقول الكافرون يا ليتني كنت تراباً))
- الإغراء : هو الحث على التزام الشيء والزيادة فيه . مثل : يا مظلوم .
- مثال : قال المتنبي : يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام و أنت الخصم و الحكم
- التضجر : مثال : قال أحدهم : يا هموم الحياة فكي إساري و اتركيني لحومتي و نفاري
- التحقير : مثال : قال الفرزدق مفتخراً بآبائه و محتقراً جريراً :
- أولئك آباي فجنني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجمع
- التعظيم : مثال : قال شفيق جبري : يا فتيه الشام للعلياء ثورتكم و ما يضيع مع العلياء مجهود

التمني

هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله .

أداة التمني (ليت) ، و قد يتم التمني بالأدوات (هل ، لو ، لعل)

أمثلة :

قال الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

قال تعالى ((فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا))

قال تعالى ((فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين))

قال تعالى ((و اتخذوا من دون الله آلهة لعلهم ينصرون))

أسلوب الالتفات

هو تلوين كلامي ، يحدث نقلة أسلوبية تناسب الافتعال الدلالي ، و هذا الانتقال يحصل من ضمير المخاطب إلى الغائب أو العكس .

مثال :قال تعالى ((أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه))

مثال : قال تعالى ((مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين))

أسلوب القصر

القصر لغة : الحبس ، و اصطلاحاً : تخصيص شيء بشيء ، بطريق مخصوص .

مكونات أسلوب القصر : يتكون أسلوب القصر من طرفين هما : المقصور عليه ، المقصور

مثال : ما شوقي إلا شاعر شوقي هو مقصور ، شاعر المقصور عليه . أداة القصر (إلا)

طرق القصر :

❖ النفي و الاستثناء :ويلى المقصور عليه فيها أداة الاستثناء . مثال : لا هادي إلا الله

مثال : قال تعالى ((و ما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل))

❖ إنما : و المقصور عليه معها و هو المؤخر . مثال { إنما شاعر زهير } شاعر مقصور ، زهير مقصور عليه .

مثال : قال أبو القاسم الشابي : عش بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطف وشعور

دنياك مقصور ، كون عواطف مقصور عليه .

❖ العطف ب (لا ، بل ، لكن)

العطف ب (بل) : فيكون المقصور عليه هو المقابل لما بعدها . مثال : زهير شاعر لا النابغة .

المقصور عليه قس بن ساعدة

أمّا (بل ، لكن) فيأتي المقصور عليه بعدها . مثال : ما زهير خطيب العرب بل قس بن ساعدة

❖ تقديم ماحقه التأخير : مثال : قال تعالى ((إياك نعبد وإياك نستعين)) المقصور عليه في هذا الضرب هو المقدم.

المساواة والإيجاز والإطناب

المساواة: و هي أن يكون لفظ المتكلم بمقدار أصل مراده ، لا يزيد و لا ينقص .

مثال : قال تعالى ((و ما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله))

الإيجاز: و هو أن يكون لفظ المتكلم ناقصاً عن أصل دلالته ، لكنه مؤدّ لدلالته الكاملة .

مثال : قال تعالى ((في القصاص حياة))

الإطناب: و هو أن يكون اللفظ زائداً عن أصل المراد لفائدة إضافية .

و للإطناب أنواع :

١- إطناب التكرار :

٢- إطناب الاعتراض : و هو أن يؤتى في أثناء الكلام ، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر .

مثال : قال عمر بن أبي ربيعة : فليت قلبي و فيه من تعلقكم ما ليس عندي له عدل و لا خطر

أفاق إذ بخلت هند وما بذلت ما كنت آمله منها وأنتظر

الاعتراض تم بين اسم ليت قلبي وخبر ليت ، و هو جملة أفاق في البيت الثاني .

٣- إطناب التذييل : و هو تعقيب الجملة بجملة أخرى ، ويشتمل على معناها توكيداً من مثل قبل ما يجري مجرى المثل .

مثال : قال أبو فراس الحمداني : سيدكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

الشرط الثاني من البيت صار مضرب المثل .

و من أمثلة تعقيب جملة بجملة أخرى ، ما ورد في المثل في إطناب الاعتراض .

مثال : قال عمر بن أبي ربيعة :

أفاق إذ بخلت هند و ما بذلت ما كنت (آمله) منها و (أنتظر)

قسم العروض

العروض : كلمة مؤنثة تعني ميزان الشعر ، وعلم العروض هو العلم الخاص بمعرفة أوزان الشعر و ما يعتريها من تغيرات .
واضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهيدي .

مصطلحات عروضية :

يقسم الشعر إلى أبيات ، وكل بيت مؤلف من شطرين متوازنين ، يسمى الشطر الأولى صدر البيت ، و يسمى الشطر الثاني عجز البيت .

تسمى آخر تفعيلة في الشطر الأولى عروض ، وتسمى آخر تفعيلة من الشطر الثاني ضرب ، و ماعدا العروض و الضرب يسمى حشواً .

و عندما نلاحظ أن كلمة بدايتها آخر الشطر الأول و تنتهي في بداية البيت الثاني ، فنقول هذا البيت مدور .
القافية : هي آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله .

الروي : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة .

مثال : قال زهير بن أبي سلمى في معلقته :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بجومانه الدراج فالمتلّم

العروض (تكلمي) الضرب (تتلّم) و ما تبقى يعتبر حشوا

* والأفضل بالنسبة للطالب عند التقطيع أن يستخدم الكتابة العروضية عند التقطيع ؛ لكي يسلم من الوقوع في الخطأ ، و تقوم الكتابة العروضية على كتابة ما يلفظ من الحروف فحسب ، و إسقاط ما لا يلفظ .

و عند الكتابة العروضية يجب مراعاة ما يلي :

١- تثبت التنوين نوناً ، مثال : رجلن بدلاً من رجلٌ أو رجلاً أو رجلٍ

٢- يفك التضعيف (الشدة) أو يكتب على صورة حرفين ، الحرف الأول ساكن و الثاني متحرك . مثال : مدّ تكتب مدد .

٣- تسقط همزة الوصل في درج الكلام و الحروف التي لا تلفظ مثل ألف التفريق .

مثال / قالوا تصبح قالو، و اخشع تصبح و خشع / ، وثبتت همزة الوصل في بداية الكلام .

٤- تسقط (أل) التعريف من الكتابة العروضية إذا جاءت قبل حرف شمسي مثال: من الشمس تصبح منش شم س

و تثبت لام (أل) التعريف إذا جاءت قبل حرف قهري . مثال : من البيت تصبح منل بي ت .

٥- يكتب حرف المد حرفين الأول متحرك والثاني ساكن . مثال : آمن تصبح آمن .

٦- تشبع حركة الحرف الأخير في الشطرين الأول و الثاني ، فتصبح الكسرة ياء و الفتحة ألفاً و الضمة واواً .

٧- تُرد الحروف المحذوفة التي تلفظ في الكلمة و لا تكتب . مثال : لكن تصبح لآكن ، هذا تصبح هاذا .

٨- إذا كان ما قبل هاء الضمير متحركاً ، أشبعت حركتها بحرف من نوعها ، أما إذا كان ما قبلها ساكناً ، فيجوز

الإشباع و عدمه . مثال : له تصبح لهو

٩- إذا كانت ميم الجمع متحركة و جب إشباع حركتها بحرف متوآد منها . مثال : فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا همو

١٠- الألف في آخر كلمة أنا لا تلفظ في الوزن غالباً .

مثال : قال محمد الفيتوري :

أنا أدعوك فهل تعرفني ؟ يا أحمأ أعرفه رغم الحن - تصبح أن أدعوك

١١ - يسقط الحرف الساكن من آخر الكلمة إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة ب (أل) التعريف .

مثال : في البيت تصبح فل بي ت ، إلى الملعب تصبح إل مل عب ، على الرصيف تصبح عرصي ف .

البحور الشعرية

الأبجر الشعرية المطلوبة : الطويل ، المتقارب ، الوافر ، الخفيف ، الرمل ، البسيط ، الرجز ، السريع ، الكامل .

البحر الطويل :

ضابطه قول الحلي : طويل له بين البحور فضائل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن .

ويستعمل هذا البحر كثيراً ، ووزنه العروضيّ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن . فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن .

له عروض واحدة (مفاعلن) و ثلاثه أضرب وهي : (مفاعيلن ، مفاعلن ، فعولن)

قال ابن الرومي :

دع اللوم إنَّ اللوم عون النوائب ولا تتجاوز فيه حدَّ المعاتب

دعل لو ماین نل لو معونن نوائبي وولات تجاوز في هحد دل معاتي
٥ // ٥ // . ٥ / ٥ // . ٥ / ٥ / ٥ // . / ٥ // ٥ // ٥ // . ٥ / ٥ // . ٥ / ٥ / ٥ // . ٥ / ٥ //
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

جوازات البحر الطويل :

فعولن تصبح فعولن

٥ / ٥ // / ٥ //

مفاعيلن تصبح مفاعلن

٥ // ٥ // ٥ / ٥ / ٥ //

*هذه أهم الجوازات التي ترد مع الطالب.

*من القصائد المطلوبة على البحر الطويل :

الغايات بعد المذاهب، الشباب والحضارة.

البحر المتقارب

ضابطه قول الحلي : عن المتقارب قال الخليل

وزنه العروضية : فعولن . فعولن . فعولن . فعولن .

له عروض واحدة هي (فعولن ، ولها أربعة أضرب و هي (فعولن ، فعول ، فعو ، فع)

مثال : قالت نازك الملائكة :

إذا سمعته حياتي ارتمت حيناً ونادته ألف نداء

إذا س معت هو حياتر تمت حني نن ونادت هأل ف نداء
٥ // ٥ // ٥ / ٥ // ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // / ٥ // ٥ //
فعول فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعولن فعول

جوازات البحر المتقارب :

فعولن تصبح فعولُ

/ ٥ // ٥ / ٥ //

فعولن تصبح عولن

٥ / ٥ / ٥ / ٥ //

*من القصائد المطلوبة على البحر المتقارب : يوتوبيا الضائعة .

البحر الوافر

ضابطه قول الحلي : بحور الشعر وافرها جميل

وزنه العروضي : مفاعلتن مفاعلتن فعولن

له عروض واحدة فعولن ، وضرب واحد فعولن .

مثال : قال عمرو بن كلثوم في معلقته :

إذا بلغ الفطام لنا صبيُّ

تخرَّ له الجبار ساجدينا

إذا بلغل فطا ملنا صبيُّ

جدينا

جبا برسا

تخر ر لهل

٥ /// ٥ // ٥ /// ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /// ٥ // ٥ /// ٥ //

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

جوازات البحر الوافر :

مفاعلتن تصبح مفاعلتن ، وهذا الجواز كثير .

٥ /// ٥ // ٥ / ٥ / ٥ //

وهناك جواز آخر قليل : وهو : مفاعلتن تصبح مفتعلن

٥ /// ٥ // ٥ /// ٥ //

جوازات بحر الرمل :

فاعلاتن تصبح فعلاتن

٥ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ // ٥ /

فاعلن تصبح فعلن

٥ // ٥ / ٥ ///

من قصائد هذا البحر (أغاني إفريقية)

البحر البسيط

ضابطه قول الخلي : إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن.

وزنه العروضي : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

له عروض واحدة فعلن ولها ضربان : فعلن ، فَعْلن.

مثال : قال المتنبي :

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

أل خي لول يل لول بي دا وّوع رفني وش سي فور رم حول قر طا سول قلمو

٥ // ٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ /// ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ ///

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

جوازات البحر البسيط:

مستفعلن تصبح متفعلن ،

مفتعلن أو (مستعلن .)

٥ // ٥ / ٥ /

٥ // ٥ //

٥ /// ٥ /

فاعلن تصبح فعلن ، وقد تصبح فعلن.

٥ // ٥ / ٥ /// ٥ / ٥ / من قصائد هذا البحر (كم في الدهر من عبر)

البحر الكامل

ضابطه قول الحلي : كمل الجمال من البحور الكامل : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
وزنه العروضي : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
له عروضان : الأولى متفاعِلن و لها ثلاثة أضرب : متفاعِلن ، متفاعِلْ ، متفا (فعِلن)
الثانية : متفا (فعِلن) و لها ضربان متفا (فعِلن) – متفا (فعِلن)
مثال : قال عنتر بن شداد :

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكري
وإذا صحو تفما أقص صرعن ندى وكما علم تشما ئلي وتكر رمي
ه // ه // ه ه // ه // ه ه // ه // ه ه // ه // ه ه // ه // ه ه // ه // ه
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
جوازات البحر الكامل :

متفاعِلن تصبح متفاعِلن متفاعِل متفاعِل
ه // ه // ه ه // ه // ه ه // ه // ه ه // ه // ه ه // ه // ه

*في شعر التفعيلة قد يعتمد الشاعر على تفعيلة البحر الكامل (متفاعِلن) ، ولها جوازات زائدة :

يمكن أن تأتي متفاعِلتن أي تسع حركات أو متفاعِلان ثمان حركات .

ه // ه // ه ه // ه // ه

من قصائده (فكرة الفنان – الغايات بعد المذاهب - كبر السؤال)

انتهى