

الثالث الثانوي العلمي

المراجعة المكثفة في

# اللغة العربية

مراجعة نموذجية شاملة للمنهاج تساعد الطالب على فهم وتثبيت المعلومات

من خلال عرض منظم ومتربط لأفكار الكتاب غني بالأسئلة والتدريبات الامتحانية



لا تنسى موعد جلسات المراجعة الامتحانية قبل كل مادة

احجز مقعدك الآن.

مؤسسة المتفوقين التربوية



بكالوريا & تاسع مؤسسة المتفوقين التربوية



www.mutafwkschool.com



المنصة التعليمية - مؤسسة المتفوقين التربوية



إعداد المدرس:

محمد أسعد الهور

تطلب النسخة الأصلية فقط من:

(١) مؤسسة المتفوقين التربوية - دمشق - حلبوتي - جانب ثانوية الأندلس - ٢٢١٤١١٥ - ٠٩٣٠٨٢٥٠٤٢-٢٢٤٧٥٤٥

(٢) المكتبة الأندلسية - دمشق - حلبوتي - جانب ثانوية الأندلس - ٢٢٣٥٥٦٧

إعلان جديد: كونوا معنا في مدارس نيج المتفوقين النموذجية الخاصة للمرحلتين الإعدادية والثانوية ٢٠٢١-٢٠٢٢



### أدب القضايا الوطنية والقومية

- 1- حثام تغفل: الزهاوي // عراقي // الجري // قضية قومية. التحذير من جرائم وظلم العثمانيين- فضح جرائمهم- تحريض الشعب على المقاومة.
  - 2- عرس المجد: أبو ريشة // سوري // قضية وطنية. دخول الاستعمار الفرنسي إلى سورية- مواجهته بثورات متلاحقة التضحية بالدماء للوصول إلى الحرية والاستقلال- الفرحة بجلاء المستعمر الفرنسي من سورية.
  - 3- انتصار تشرين: سليمان العيسى // سوري // قضية قومية وطنية. توسعت الحركة الصهيونية لتحتل أجزاء من دول عربية في نكسة حزيران عام 1967، فكانت ردة الفعل العربية حرب تشرين التحريرية التي أعادت الكرامة للأمة العربية، فكان لنصر تشرين أثر واضح في إزالة آثار نكسة حزيران.
  - 4- الجسر: محمود درويش: فلسطيني // قضية وطنية // مرحلة ما بعد النكبة: دخلت العصابات الصهيونية أرض فلسطين وارتكبت المجازر الوحشية بحق أبناء الشعب الفلسطيني، مما دفع الشعب الفلسطيني إلى اللجوء إلى الدول المجاورة، فاشتعل الحنين إلى أرض فلسطين، والإصرار على العودة إليها رغم المخاطر.
- أدب القضية الفلسطينية:** ينقسم إلى ثلاث مراحل: أ- أدب ما قبل النكبة: (الاحتلال البريطاني). ب- أدب ما بعد النكبة: الحنين إلى فلسطين والتفاؤل بالعودة إليها. ج- أدب النهوض الثوري: التمسك بالأرض- والتفاؤل بالمقاومة لتحقيق النصر. سمات الأدب القومي: التحذير من الاحتلال العثماني- فضح ممارسات المستبدين- وتحريض الجماهير على الوقوف في وجه المستبدين- التذكير بالماضي المجيد للأمة العربية.
- أبرز شعراء الأدب القومي:** معروف الرصافي- الزهاوي- خليل مطران- محمد الفراتي.

### الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

- 1- وطني: جورج صيدح // سوري // الرحالة // المهجر الجنوبي // العصبية الأندلسية: هجرته من سورية مرغماً وبعده عن أهله وأحبته ووطنه، ورجيته بالعودة إلى وطنه- إظهار ذواقع هجرته- ومكانة الوطن عنده رغم الهجرة- معاناته في ديار الغربة- الانتماء الروحي للوطن- ومعاناته من شدة الشوق لمحبوبته.
  - 2- المهاجر: نسيب عريضة // سوري // شاعر الحيرة // المهجر الشمالي // الرابطة القلمية: التمزق الروحي بين حب الوطن وقسوة الغربة، والانتماء إلى قيم الوطن الروحية. أثر سمات الوطن في استعادة الفرح والمشاعر لقلبه.
  - 3- الغاب: جبران خليل جبران // لبناني // المهجر الشمالي // الرابطة القلمية: استنكار العالم المادي (القصور- ناظحات السحاب- مدن الضجيج- الموانئ..) في ديار الغربة، واللجوء إلى الطبيعة للتخفيف من آلام الاعتراب.
- الأدب المهجري ومدارسه:** نشأ من أدباء سوريين ولبنانيين.
- أسباب الهجرة:** 1- طلباً للرزق- 2- هرباً من ظلم الاحتلال العثماني.
- موضوعاته:** 1- الحنين والغربة- 2- البؤس والتقاء- 3- القومية والإنسانية.
- مدارسه:** 1- الرابطة القلمية (1920) (المهجر الشمالي): جبران خليل جبران- نسيب عريضة. إمتاز بالتحزّر من قيود الألفاظ والأساليب القديمة، وكان وجدانياً إنسانياً صوفياً، ينزغ إلى التحزّر الروحي والاجتماعي، والتنديد بالمادية والتفاخر بروحانيّة الشرق. نشروا نتاجهم الأدبي. أ- مجلة الفنون لصاحبها نسيب عريضة. ب- جريدة السائح.
- العصبية الأندلسية (1932) (المهجر الجنوبي):** جورج صيدح- زكي قنصل. غلب عليها القومية الحماسية والنزعة العربية- والمحافظة على الديباجة العربية والجزالة اللفظية. نشروا نتاجهم الأدبي في مجلة العصبية.

### الأدب الوجداني

- 1- الوطن: عدنان مردم بك // سوري: الحب والوفاء والتعلق وتقدير الوطن- وجوب الدفاع عنه بأعلى ما نملك.
  - 2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد // سوري // شاعر العاصي //: تصوير ألم الفراق عن المحبوبة، والتعلق الشديد بها.
  - 3- الأمير الدمشقي: نزار قبّاني // سوري: رثاء الشاعر ابنه وذكر صفاته، تصوير حاله بعد موته، تمنى عودته إلى الحياة.
- الشعر الوجداني فيه مقومات الشعر الغنائي والشعر الرومانسي.
- يتسم الشعر الوجداني بشدة المعاناة وجيشان العواطف وصنق التجربة.
- خصائص الشعر الوجداني: قصر القصيدة (تميل إلى الغنائية ولا تميل إلى تنامي حركة الأفكار)- وحدة الانطباع (القصيدة تدور حول فكرة واحدة)- الاعتماد على التصوير- التأمل (تشخيص الجمادات والطبيعة)- الذاتية التراكيب الموحية- الموسيقى- المعجم الشعري.

### أدب القضايا الاجتماعية

- 1- قوة العلم: البارودي // مصري // قضية الجهل // الحل: إصلاح. دور العلم في قوة الأمم- الدعوة إلى بناء المدارس وأثرها في الوصول إلى المجد ونشر العدل وإصلاح الفساد في المجتمع- ودوره في تخليد أصحاب العلم.
  - 2- مروعة وسخاء: الزركلي // سوري // قضية الفقر // الحل: إصلاح. تصوير حال الفقر والتفاعل والتعاطف مع الفقراء- الدعوة إلى مد يد المساعدة للفقراء.
  - 3- المشردون: أدونيس // سوري // قضية الاستغلال- التشرد. بأس الكادحين وتصوير معاناتهم، والدعوة إلى استعادة الحقوق المسلوقة والتفاؤل بمستقبل مشرق.
- سمات الأدب الاجتماعي: معالجة قضايا واقعية حياتية- وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الإقناع.



مهارات المستوى الفكري والفني والعاطفي

أولاً: الفهم والتحليل (105 درجات)

أ- اختيار من متعدد ويتضمن ستة أسئلة حول: (60 درجة)

- المهارات اللغوية: (معنى) مرادف) كلمة أو تركيب/ معنى سياقي- ضد- جمع- مفرد - مثنى- مؤنث)  
أمثلة عن مرادفات الكلمات:

(عرس المجد): المجد: العلاء// تيهي: تبخترى- سيرى بخيلاء// مغائنا: ربوع الوطن// الشهب: النجوم// أبي: رافض الذل//  
حقبة: مدة من الزمن// درج: سيطر// البيغي: الظلم// هوى: فُشل// الأرب: الغاية- الهدف// لين: طري// كليل: ضعيف// تهادي:  
تمايل// تغتت: أشادت// أعتته: هيأته// أرحب: أوسع// طاب: حسن// جوى: حرقة الشوق// لم نرخص: لم نبخل// لم نحتسب: لم  
نتردد// أرقناها: سكبناها- بذلنا- ضحينا// تزدهي: تفتخر// نذب: المسرعون في تلبية نداء الوطن.

(نصر تشرين): أيار: عيد الشهداء// معقود: مرتبط// الجبل: مرتفعات جبل الشيخ// كفن التاريخ: نكسة حزيران// الأزل: القدم//  
نترعها: نملؤها// اغتسل: طهر// الشلل: الضعف// ارتضوا: قبلوا// وعدأ: أملاً.

(الغاب): السُموم: رياح محملة بالغبار (المتاعب)// غيوم النفس: الكآبة- التشاؤم// النجوم: الأمل// المحن: المصائب// أنبن:  
صوت الأمل// يفنى: يزول// خمرأ: سعادة// أثير: فضاء// زاهدأ: مبتعدأ.

(الوطن): يبلى: يصبح قديماً// البلى: المصائب- الزمان// تلوي: تقضي على- تخرب// مشيد: ما تم بناؤه// ناصية: مقدمة شعر  
الرأس// وجدهم: حبهم// يأتي: يقصر- يضعف// شريعة: منهج// فريضة: واجب// مهجة: روح// عصفت: انتفضت- ثارت//  
عميد: مشغوف عشقاً// مؤفياً: مؤدياً- مُسدداً// المدى: الزمان// مرقومة: مدونة// تليد: قديم// ثراها: ترابها// انطوى: مر-

مضى// غابر: قديم// صعيد: ما ارتفع من الأرض// جحافل: جيوش كبيرة// ترامي: امتد// غربها: موجهها// اليم: البحر// يزخر:  
يمتلئ- يرتفع// مراتب: منازل// ذخائر: كنوز عظيمة وجب الحفاظ عليها// رعت: عاشت// صدق: إخلاص- وفاء// حقبة: فترة  
من الزمن// قشيب: جديد// أفواف: أثواب// مدارجها: طرقاتها// بدعأ: غريباً// الحمى: الوطن// شرف: عرض// مقلة: عين//  
جوارح: أعضاء الجسد// جزس: عذب.

(لوعة الفراق): نعمنا: تمتعنا به// اضمحل: تلاشى// وصال: لقاء// شندن رحالا: عزم على الرحيل// لبانة: حاجة// النكد:  
العسر// صال وجال: فعل ما يريد دون رادع// سقك الحيا يا مربعا: أعاد الله الحياة إلى ديار محبوبتي// عبثت به: أفسدته//  
صروف الزمان: مصائب الدهر// حال: تغير حاله// مخالط بعلك: مجنون// تئري: تئرف// تئري الدموع سجلا: تئرف دموعاً  
غزيرة// متبم: ولهان// بدع: غريب// نأيهم: فراقهم// المعنى: المتعب// لا عدمت وصالاً: لا حرمني الله لقاءك// رعى الله ما كنا  
عليه: أعاد الله علينا اللقاء// الخلد: الباقية// بالا: راحة النفس// الهناء: السعادة// بتيه جمالاً: تتبخر بحسنها// يميم دلالا:  
تتمايل برقتها وغجها// هوى: حب// التتاتي: البعد// مالا: مصيراً.

(الأمير الدمشقي): الدواة: المحبرة// أشنيك: أحملك// أقبيل: حسناً: جمالاً// الأصيل: قبل غروب الشمس// الخرافي:  
الأسطوري// قرّة العين: مصدر الرّاحة والطمأنينة.

(مروءة وسخاء): هاج: حرك- أثار// شجون: حزن// لجنوة: الجفرة الملتهية// جئا: جلس على ركبته// ضرعأ: خاضعأ//  
ساعت: قست- اشتدت// رنت: نظرت// أمت: حلت- نزلت// البلاء: المصائب// رويد: مهلاً// علك: لومك// شجوي: حزني//  
أذنت: علمت// مقالتي: حديثي// الهويني: بطء شديد// أعجزه: أتعبه// العناء: التعب// هلم: أقبل// المروءة: إغائة المحتاج//  
السخاء: الكرم- العطاء.

أمثلة عن مفرد: مغاني: معنى// نيل: الشهب: الشهب// المروءة: الليل// خمأة: حام// نذب: نذب.  
جئات: جئة// الفنى: منية// بيد: بيداء// الصيد: الأصيد// الهموم: الهم// ثنايا: ثنية// المحن: المحنة// السواقي: الساقية//  
كوس: كأس// جفئات: جفنة// العناقيد: العنقود// الديار: الدار// حُجب: حجاب// الروى: الرؤية// صحائف: صحيفة// الأنباء:  
نبا// جحافل: جحفل// مراتب: مراتب// نخيرة: أباء// أب: أفواف: فوق// بزد: مدارج: مدرج// الجوارح: الجارحة//  
ليلات: ليلة// صروف: صرف// الغادرات: الغادرة// الدموع: الدمعة// بقايا: بقية// ثياب: ثوب// المجتئين: المجنون// الوجوه:  
الوجه// السنابل: السنبل// الكناتس: الكنيسة// نوافير: نافورة// المراكب: المركب// جسور: جسر// الأحزان: حزن//

أمثلة عن جمع: صيد: صيداء// صحراء: صحارى// أفق: أفق// حافر: حوافر// مهر: أمهار- ميار// جبين: جبين// ثربة: ثرب//  
كليل: كلال// الأرب: الأرباب// دنيا: دنى// جقبة: جقب- حقيات- حقوب// مهر: مهرور// عرس: أعراس// كفن: أكفان// التاريخ:  
التواريخ// أغنية: أغنيات// قم: أفواه- أقمام// السيف: السيوف- الأسياق// صلاة: صلوات// التراب: الأتربة// كأس: كؤوس//  
صحراء: صحارى- صحراوات// دار: ديار// داء: أدواء// حز: أحرار// الهمم: الهموم// مسمع: مسامع// مضجع: مضاجع// داء:  
أدواء// دواء: أدوية// ناصية: النواصي- الناصيات// شريعة: شرائع// فريضة: فرائض// مهجة: منهج// التراب: الأتربة// وريد:  
أوردة// شير: أشبار// صعيد: صعدأ// حفيد: حفدة- أحفاد// حقبة: حقب// مقلة: مقلأ// جفن: أجفان// الفتى: الفتية- الفتيان//  
نشيد: أناشيد// بدع: أبداع// الحسنى: الحسنيات// فواد: أفئدة// مربع: مربع// ذكرى: ذكريات// الفردوس: الفرديس// منذنة:  
مأذن// الشعر: الأشعار// الحياة: الحيوانات// الريح: الرياح- الأرياح// البلاء: البلايا// أهل: أهالي- أهلون.



أمثلة عن ضد (نقيض): حُر: أسير - نليل: أبيض // البغي: العدل // كليل: قوي // الحق: الظلم // ضاقت: اتسعت // أرحب: أضيق // الغالي: الرخيص // معقود: مفكوك // الحب: الكره // الأزل: الحديث // الوحدة: التفرقة // التجزئة: غرس: ماتم. يبلى: يتجدد // جديد: قديم // تلوي: تُصلح - تقوم // ياتلي: يزيد // أثر: فوق // جمعت: بعثت - فزقت // تلید: جدید // عاصفاً: هائناً // قشيب: بال - قديم // طهرت: دنست // بدعا: مالوفاً.  
التلاقي: التناهي // خيال: حقيقة - واقع // اضمحل: حل // شد الرحال: حط الرحال // عثت: اصلحت // صروف الزمان: نعيم الزمان // بدع: مألوف // فصال: بقاء // وصال: بعد // ناهيم: لقائهم // المعنى: المرتاح // الخلد: الفناء // انعم: اتعس // الهناء: الشقاء // جمالاً: قبحاً // التقينا: ابتعدنا // بنس: نغم.  
ألغى: أبقى // أجمع: أبعثر // حسناً: قبحاً // أخاف: اطمئن // تفكر: تنسى // جبان: قوي // انطفأ: اشتعل // ضاقت: اتسعت // السخاء: البخل.  
أمثلة عن مؤنث أو مذكر: نساء: نملاد (منه) // أمثلة على (مؤنث مذكر) : نساء - نملاد - نملاد - نملاد  
النساء: مذكرها الأندى // أحسن: مؤنثها حسنى // نشوان: مؤنثها نشوى // خضراء: مذكرها أخضر // أنعم: مؤنثها نعى.

كلمات تنتمي إلى مجال .....

ألفاظ تنتمي إلى مجال (النضال- الحرية): تيهي- دماء- حر- أبي- طرباً- انتشت- تغت- الفتح- أرقناها- قوة- تزدهي- حماة- نذب. ألقاظ تنتمي إلى مجال (المقاومة- العرس): دم- السيف- أغنية- نترعها- الشهادة- اغتسل- الميدان- اسحق- الشهيد- الوحدة- وعداً- المعجزات- العرس.

ألفاظ تنتمي إلى مجال (الطبيعة): الغابات- نسيم- غيوم- النجوم- السواقي- الصخور- جفونات- أنثر- العناقيد- العشب- موجه- ألقاظ تنتمي إلى مجال (أسجاد الوطن): صحائف- مرقومة- تلید- سيرة- بطولة- شهيد- غابر- انطوى- أمية- جحافلهم- عاصفاً- صون. ألقاظ تنتمي إلى مجال (الفراق): زال- رحال- النكد- عثت- صروف- الغادرات- الدموع- فصالاً- ناهيم- المعنى- التناهي. ألقاظ تنتمي إلى مجال (الوصال): التلاقي- نعمنا-وصالاً- محب- الهوى- الفردوس- أنعم- جمالاً- التقينا. ألقاظ تنتمي إلى مجال (الرثاء): مكسرة- مقصوفة- الدمع- موتك- كسرت- أصرخ- المجانين- انكسر- دموع- الرحيل- رثانك. ألقاظ تنتمي إلى مجال (الفقر): شجوناً- يؤلمها- ساعات- شجوي- لا طعام- جباع- اليلاء- الأحزان- ضاقت- الغناء.

الفهم العام للنص: (الفكرة العامة- موضوع النص)

- موقف الشاعر من قضية ما: حيادياً، موضوعياً، متشامماً، معجياً، رافضاً، ساخطاً، متعاطفاً.

موقف أبي ريشة من الشعب السوري: أ- متفخر ب- محذراً ج- يائساً د- لانماً

موقف سليمان العيسى من جيل المقاومة: أ- متشامماً ب- متألماً ج- غاضباً د- متفانلاً

موقف الشاعر من المجتمع المادي في غربته: أ- مندباً ب- متألماً ج- فرحاً

بدا الشاعر عدنان مردم بك في نضاه: أ- غاضباً مما أصاب وطنه ب- حزينا لبعده عن وطنه ج- متغنياً ببطولات أبنائه

بدا الشاعر بدر الدين الحامد في نضاه: أ- حزينا لانقطاع الوصال بمحبيبته ب- منحسراً على زمان كان يمضيه مع محبوبته.

ج- نادماً على ضياع شبابه د- أ + ب

بدا الشاعر قباتي في نضاه: أ- عاجزاً ب- متألماً ج- مضطرباً د- كل ما سبق صحيح.

موقف الشاعر الزركلي من الأسرة الفقيرة في نضاه: أ- مصوراً حال الأسرة فقط ب- مصوراً ومتعاطفاً ومتفاعلاً ج- متشامماً

- فكرة بيت- أدلة على فكرة بيت- مظاهر أو جوانب تشير إلى معان في بيت.

المذهب الأدبي- النمط الكتابي:

المذهب الإيتاعي: محاكاة القدماء في جزالة الألقاظ- محاكاة القدماء في صورهم التقليدية- محاكاة القدماء في رسائفة التراكيب-

المحافظة على وحدة البيت الشعري- المحافظة على وحدة البحر والوزن القافية - التقريرية (جمل خبرية).

المذهب الإيداعي: ظهور ذاتية الشاعر- استعمال الألقاظ السهلة المألوفة- الجنوح إلى الخيال وإبداع صور مبتكرة- تمجيد

الطبيعة- تمجيد الأتم والنزوع إلى التحرر- الوحدة المقطعية.

مذهب الواقعية الجديدة: النص ذو محتوى ثوري // التفاؤل الثوري- عرض الفكر من خلال الرمز الشفاف- التزام الأديب بقضايا

الجماهير- نقد الواقع السيئ والعمل على تغييره.

النمط السردي: من مؤشراتاه: الأفعال الماضية، والجمل الخبرية، وظرف الزمان والمكان، مثال.....

النمط الوصفي: إكثار من الصفات- الصيغ الاشتقاقية- المحسنات البديعية- الصور البياتية - الأفعال المضارعة مثال.....

النمط الإيعازي: يلجأ الكاتب إلى تقديم النصيح والإرشاد. من مؤشراتاه: أ- الجمل الإنشائية الطلبية ب- استخدام الحكم والمواظ-

ج- استخدام ضمائر المخاطب.

- سؤال ضمني عن مضمون الأبيات.

سؤال مرتبط بالقراءة التمهيديّة:

خصائص الأدب الوجداني- سمات الأدب الاجتماعي- شعراء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية- خصائص المدرستين-

موضوعات الشعر المهجري- شعراء الأدب القومي- سمات الشعر الوطني والقومي- مراحل القضية الفلسطينية.



ب-1-2- سؤالان حول الفهم التفصيلي لبيتين (انكر مظهرين- مؤشرين- دليلين على معنى- أشار الشاعر إلى.....

وضّح ذلك؟ في البيت..... سبب ونتيجة وضّحهما)... (لكل سؤال 10 درجات).

• أقرّ الشاعر بأمرين، وضّح كلاً منهما في قوله: نعم صدقوا إني مُحِبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
الإجابة: 1- أقرّ بحبه أو بأنه عاشق أو بصدق ما قالوه عنه أو وصل لدرجة كبيرة من الحب أو أنه محب متيم أو شديد التعلق  
بمحبوبته أو حبه وصل لدرجة الجنون..... أو ما في معنى ذلك.

2- البكاء أو بكاء المحب غير مُستغرب... أو ما في معنى ذلك.

• بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته: تعبت والسيّف لم يركع ومزقتي ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل وضّح ذلك.  
الإجابة: لأن الشاعر وضّح إصراره على استمرار المقاومة رغم المعاناة أو ظلّ السيف صامداً رافضاً الركوع رغم المعاناة أو لأن  
الأرض ظلت أرض المقاومة رغم المعاناة...

• بين أثرين من آثار الشهادة في: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

الإجابة: 1- سقاية الأرض بالدماء 2- تطهير الأرض بدماء الشهداء... أو ما في معنى ذلك.

• من خلال فهمك للبيت: أيار عرسك معقودٌ على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

كيف ربط الشاعر بين أيار وتشرين؟

• هات دليلين يثبتان رسوخ حب المحبوبة في نفس الشاعر في: وذكراهم طي الحشاشة والهوى مُقيم لا يودّ فصالا

الإجابة: 1- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه 2- الهوى مُستقرٌ ومقيم فيه... 3- قلبه يرفض فراق المحبوبة...

• هات مؤشراً على تمجيد الشاعر الأرض وأبنائها في: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حز أبي

الإجابة: تمجيد الأرض: تعطرها بدماء الشهداء، تمجيد الأبناء: أحرار أو أباء أو رفضوا الذلّ أو ترفعوا عن الدنيا، أو دماؤهم  
عطرة... أو ما في معنى ذلك.

• هات دليلين يثبتان رسوخ حب المحبوبة في نفس الشاعر في: وذكراهم طي الحشاشة والهوى مُقيم لا يودّ فصالا

الإجابة: 1- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه 2- الهوى مُستقرٌ ومقيم فيه... 3- قلبه يرفض فراق المحبوبة...

• غير الشاعر عن بهجة النصر بجلاء المستعمر في: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب وضّح ذلك.

الإجابة: عندما دعا الحرية إلى التباهي والتفاخر في ربوع الوطن، وهي تجر ثوب النصر... أو ما في معنى ذلك

3- سؤال موازنة بين بيتين. (20 درجة).

وازن من حيث المضمون بين هذا البيت والبيت..... من النص.

التشابه: كلاهما (تضع نقطة تشابه) نذكر الفكرة المشتركة أو الموقف المشترك أو المعنى المشترك بين البيتين.

الاختلاف: وجه اختلاف لكل من الشعاعين. يقبل أي وجه اختلاف في المعنى ولا تُشترط الحرفية في الإجابة ولا يقبل الشرح

يُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين، (موضوع- شعور- موقف- فكرة).

مثال: قال الشاعر عدنان مردم بك: في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد.

قال أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حز أبي

التشابه: كلاهما تحدّث عن البطولات والتضحيات.

الاختلاف: عدنان: الدماء كتبت بطولات وتضحيات الشهداء. أبو ريشة: الدماء عطر انتشر في كل أرجاء الوطن..

قال الشاعر الزهاوي: وكم تعدّ الأرقام أنك باذلٌ حقوقاً لهم مغبوبة ثم تبخل

قال الزركلي: جهروا بتحرير الشعوب وأنقلت من الشعوب سلاسل وقيود

التشابه: كلاهما أظهر الوعود الخاذية للمستعمر // عدم ربط القول بالفعل.

الاختلاف: الزهاوي: أظهر كذب المستبد في استعادة حقوق الشعب المسلموبة.

الزركلي: أظهر كذب المستعمر في إعطاء الشعب حريته.

قال الشاعر عمر أبو ريشة: درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

قال نزار قبّاني: هُزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

التشابه: كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو على أرض الوطن // ذكر العدو أو عبّر عن خيبة أمل العدو

الاختلاف: أبو ريشة: العدو هوى // بين أثر الهزيمة في الأعداء // هُزم العدو بعد حقبة //

قبّاني: العدو هُزم // بين أثر الهزيمة في نفوس أبناء الوطن // هُزم العدو بعد سبع عجاف.

4- القيمة (5 درجات). زخر النص بقيم متنوعة أذكر قيمة برزت في البيت.....

عرس المجد: تقدير الحرية // تقدير البطولات والتضحيات // تقدير حق الشعب.

نصر تشرين: تقدير التضحيات // تقدير المقاومة // تقدير جيل المقاومة.

الوطن: تقدير حب الوطن // تقدير قدسية الوطن // تقدير بطولات وتضحيات أبناء الوطن // تقدير أمجاد وعراقة الوطن // تقدير

الدفاع عن الوطن.

لوعة الفراق: تقدير الوفاء للمحبوبة.

مروعة وسخاء: تقدير الإحسان إلى الفقراء.



(10 درجات)

1- المستوى التركيبي: دلالة الفعل الماضي المضارع الأمر- الجملة الاسمية- الفعلية....

- 1- الفعل الماضي: للدلالة على تحقق..... وثبات وقوعه.
- 2- الفعل المضارع: يدل على استمرار وتجدد.....
- 3- فعل الأمر: الحث والتحريض على..... بصورة مباشرة.
- 4- الجملة الفعلية: تدل على الحركة والتغير في.....
- 5- الجملة الاسمية: تدل على ثبات واستقرار.....
- 6- الأسلوب الإنشائي: يدل على صدق انفعاله وحثه وتحريضه على.....
- 7- الأسلوب الخبري: لأنه أنسب الأساليب لسرد الأحداث..... وترسيخها في ذهن المتلقي
- 8- أسلوب قصر: ما رايني إلا غرارة فتية: ليؤكد المعنى: ليؤكد معنى اقتصار قلبه وربيبته على جهل الشباب العربي. (ما هي إلا دولة همجية): ليؤكد اقتصار الكيان العثماني على الهمجية والوحشية. (ليس يرويك إلا نهلة): ليؤكد اقتصار الارتواء على مياه الوطن العذبة.
- 9- التقديم والتأخير: لبيان أهمية المقدم (.....) وتشويق المتلقي للمتأخر (.....) فيه ربيعي: لبيان أهمية المقدم (الوطن) ولتشويق القارئ للمتأخر (أهله وأحبته).
- 10- تكرار كلمة أو جملة: ليؤكد الشاعر فكرته. أو ليؤكد المعنى ويوضحه.
- 11- استعمال أسلوب الشرط: ليظهر علاقة السبب بالنتيجة، وحثية وقوع الجواب.
- 12- استعمال أسلوب التوكيد: لنفي الشك، وإثبات الكلام والافتناع به.
- 13- اسم الفاعل: يمنح النص حركة وفاعلية وتدفع في..... على سبيل الحدوث لا الثبات.
- 14- الصفة المشبهة: للدلالة على ثبات صفة..... في الموصوف.....
- 15- المصدر: للدلالة على أصالة وتعظيم.....: المصدر (حب): للدلالة على أصالة وتعظيم عشق الوطن..

2- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه، وذكر الأمثال.. (10 درجات)

الشعور العاطفي في البيت ..... أداة التعبير..... مثل.....  
 الفراغ الأول نحدد الشعور المناسب// الفراغ نحدد الوسيلة: (لفظ تركيب- صورة)- الفراغ الثالث: مثال: كلمة أو جملة أو صورة تناسب الشعور. مثال: ذكراهم طي الحشائش والهوى مقيم وقلبي لا يود فصلا  
 الشعور: حب// الوسيلة: التركيب// مثال: الهوى مقيم

أبرز المشاعر العاطفية: حزن- ألم- أسى- فرح- إعجاب- حب- شوق- حنين- غضب- حقد- كره- إعجاب- اعتزاز- أمل وتفاؤل.

ب- 1- مصادر الموسيقى الداخلية: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت ( ) ..... مثل ..... (10 درجات)  
 استعمال الحروف الهامس: (كلمات فيها أحد حروف: حنة شخص فسكت)// المدود الطويلة // التكرار// التوازن بين العبارات//  
 الصيغ الاشتقاقية- المحسنات البديعية اللفظية (تصريح- جناس).

أو المحسن البديعي في البيت ( ) ..... نوعه ..... الغرض.....

المحسن اللفظي: (تصريح- جناس) الغرض منه: يعطي النص إيقاعاً موسيقياً.

المحسن المعنوي: (طباق- مقابلة): الغرض منه: إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات ما بين..... و.....  
 مثال: شرف الوثبة أن ترضى الغلا غلب الواثب أم لم يغلب: غلب- لم يغلب: نوعه: طباق سلب// الغرض: إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات ما بين فوز المناضل أو هزيمته.

أو الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي: (تحويل الخبر إلى إنشاء) (تحويل الخبر الابتدائي إلى طلبي). (10 درجات)

الأسلوب الخبري في البيت..... نوعه.....

أو الأسلوب الإنشائي في البيت..... نوعه.....

الأسلوب الخبري: له ثلاثة أنواع: أ- خبر ابتدائي: خال من المؤكدات: نعمنا به.

ب- الخبر الطلبي: فيه مؤكد واحد: قد عرفنا مهربك الغالي.

ج- الخبر الإنكاري: فيه مؤكدان أو أكثر: إني لألمس ما انطوى// إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء// لقد سمعت دعاءكما السماء

الأسلوب الإنشائي: وله نوعان: 1- طلبي: الأمر (أغث بلدًا)- النهي: لا تظنوا نماء المال- الاستفهام: هل درى الدهر الذي فرقنا-

التمني: ليت ما التقينا- النداء: يا عروس المجد- يا وطني.

2- غير طلبي: التعجب- الترجي (لعل- عسى): لعل وصلاً..... - المنح والذم: بنسب التثاني

- حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبي أو إنكاري. أو بالعكس.

لهم أثر للجور (خبر ابتدائي): إن لهم أثرًا للجور في كل بلدة (خبر طلبي).// والله إن لهم أثرًا للجور في كل بلدة (خبر إنكاري).

هوى دون بلوغ الأرب (خبر ابتدائي): قد هوى دون بلوغ الأرب (خبر طلبي).// لقد هوى دون بلوغ الأرب (خبر إنكاري).

نحن من ضعف بنينا قوة (خبر ابتدائي): إننا من ضعف بنينا قوة (خبر طلبي).// والله إننا من ضعف بنينا قوة (خبر إنكاري)



- أدخل حرفاً زائداً يفيد التوكيد: ما رضيت البين: ما إن رضيت البين. // إذا هب نسيم: إذا ما هب نسيم لم تجئ معه السموم // لما خلعت عليه: لما أن خلعت عليه // لما دهاها الصنف ترخلوا: لما أن دهاها العصف

2- الصورة البيانية: (20 درجة) في قول الشاعر ( صورة، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة من وظائفها.

التشبيه: أركانه: المشبه + المشبه به + وجه الشبه + الأداة. أدوات التشبيه: (الكاف، كأن، مثل)

أنواعه: 1- تشبيه تام الأركان: تشبيه لم يحذف أي ركن. مثال: ظهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد شبه تراب الوطن بالركن العتيق من حيث طهارته ذكر الأداة ووجه الشبه (ظهرت) فالتشبيه تام الأركان.

2- تشبيه مؤكد: تشبيه حذف منه الأداة. مثال: العلم نور في ضيائه.

3- تشبيه مجمل: تشبيه حذف منه وجه الشبه. مثال: القتل كالتدخين.

4- تشبيه بليغ: تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه. مثال: إنما الناس سطور.

2- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

أنواعها: أ- الاستعارة المكنية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه.

درى الدهر: شبه الدهر بإنسان يدري حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (درى) فالاستعارة مكنية.

ب- الاستعارة التصريحية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه، وصرح بالمشبه به.

سيفي انكسر: شبه توفيق بالسيف حذف المشبه (توفيق) وصرح بإفظ المشبه به (السيف) فالاستعارة تصريحية.

حلل الصور الآتية، اذكر نوعها، وشرح وظيفة من وظائفها.

لَمَت الآلام: شبه الآلام بإنسان يلتم. حذف المشبه به (الإنسان) - وأبقى شيئاً من لوازمه (لَمَت) فالاستعارة مكنية.

وقف التاريخ: شبه التاريخ بإنسان يقف حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الوقوف) فالاستعارة مكنية.

المجد انتشى: شبه المجد بإنسان ينتشي حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الانتشاء) فالاستعارة مكنية.

إكليل الوفاء: شبه الوفاء بإكليل. حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

كتاب الحب: شبه الحب بكتاب. حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

فم الأزل: شبه الأزل بإنسان له فم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (فم) فالاستعارة مكنية.

غيمة الشلل: شبه الشلل بالغيمة. حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

قل للنسور: شبه الشاعر الطيارين بالنسور. حذف المشبه (الطيارين) وصرح بالمشبه به (النسور) فالاستعارة تصريحية.

يا قطرة الشرف: شبه المقاومة بقطرة الشرف. حذف المشبه (المقاومة) وصرح بالمشبه به (قطرة الشرف) فالاستعارة تصريحية.

عطر الوحدة: شبه الوحدة بالعطر. حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

تأبى المحبة: شبه المحبة بإنسان يأبى حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبى) فالاستعارة مكنية.

العناقد تذلّت كثرات الذهب: شبه العناقد بثرات الذهب. حذف الأداة (الكاف) - ووجه الشبه (تذلّت) فالتشبيه تام الأركان.

الناس سطور: شبه الناس بالسطور. حذف الأداة ووجه الشبه. فالتشبيه بليغ.

الغنا يحو المحن: شبه الغنا بإنسان يحو حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يحو) فالاستعارة مكنية.

يد البلى: شبه البلى بإنسان له يد حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يد) فالاستعارة مكنية.

الديار صحائف: شبه الديار بالصحائف. حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

سنطرت بسيف شهيد: شبه السيف بقلم يكتب حذف المشبه به (القلم) - وأبقى شيئاً من لوازمه (سنطرت) - فالاستعارة مكنية.

جحافلهم كاليم يزخر: شبه الجحافل باليم. ذكر الأداة (الكاف) ووجه الشبه (يزخر) - فالتشبيه تام الأركان.

الحمى شرف الفتى: شبه الحمى بشرف الفتى. حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

درج العلا: شبه العلا بإنسان يدرج حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (درج) فالاستعارة مكنية.

عبر الزمان كأسطر: شبه عبر الزمان بالأسطر. ذكر الأداة (الكاف) وحذف وجه الشبه فالتشبيه مجمل.

وطني كتاب مجد: شبه الوطن بكتاب المجد. حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

شددن رحالا: شبه الليلات بإنسان يشد الرحال حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (شد) فالاستعارة مكنية.

عبثت صروف الزمان: شبه صروف الزمان بإنسان يعبث حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (عبثت) فالاستعارة مكنية.

قلبي لا يود فصلا: شبه القلب بإنسان لا يود حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (لا يود) فالاستعارة مكنية.

العيش حلوا مذاقه: شبه العيش بطعام مذاقه حلوا. حذف المشبه به (الطعام) وأبقى شيئاً من لوازمه (حلوا مذاقه) فالاستعارة مكنية.

أقام الأسى: شبه الأسى بإنسان يقيم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) فالاستعارة مكنية.

فارقني الرضا: شبه الرضا بإنسان يفارق حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (المفارقة) فالاستعارة مكنية.

وظائف الصورة:

1- الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى..... من خلال تشبيهه..... ب..... فوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق مضمونه.

2- المبالغة: بالغت الصورة في شرح المعنى وتوضيحه..... عندما جعلت..... ك..... الذي يمثل الحد الأعلى لل.....

3- التحسين أو التقبيح:

قبح الشاعر صورة..... عندما شبه..... ب..... مما أثار في المتلقي شعور الكره، فنقّر المتلقي منه.

حسن الشاعر صورة..... عندما شبه..... ب..... مما أثار في المتلقي شعور الإعجاب، فجذب المتلقي إليه.



**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء: (75 درجة)**

**1- سؤال صرف:** ملء فراغ: (المشتقات- المصادر- المجرد والمزيد- الصحيح والمعتل- الميزان الصرفي- جامد الذات والمعنى- العلة الصرفية):

(5 درجات)

**اسم الفاعل:** اسم يأتي على وزن فاعل من الفعل الثلاثي. أو اسم يبدأ بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره من فوق الثلاثي.  
**مبالغة اسم الفاعل:** فغال- فغالة- فعول.

**اسم المفعول:** اسم يأتي على وزن مفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول. أو اسم يبدأ بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره من فوق الثلاثي المبني للمجهول.

**اسم المكان واسم الزمان:** اسم يبدأ بميم مفتوحة على وزن مفعول- مفعل من الفعل الثلاثي.

**اسم الآلة:** اسم يبدأ بميم مكسورة (مفعل- مفعلة- مفعال) أو على وزني: فغال- فغالة.

**اسم التفضيل:** اسم على وزن أفعل مؤنثه فعلى، لا يدل على لون أو عيب أو حلية.

**الصفة المشبهة باسم الفاعل:** (أفعل مؤنثها فعلاء// فعلان مؤنثها فعلى// فاعيل// فُعَل// فُعَل// فُعَل// فُعَل// فُعَل)

**مصادر الأفعال... (ثلاثي: سماعي) (رباعي خماسي سداسي: قياسي)**

اضمحَل: اضمحلل// يوافي: موافاة// التقينا: التقاء// انطوى: انطواء// انطلقت: انطلاق// تدفَّق: تدفَّق// ازدهرت: ازدهار// أباحوا: إباحة// أرقبني: تأريق// تجشمت: تجشَّم// تقاضاني: تقاضى// فرَّقنا: تفرَّق// تَرَدَّد: ارتداد// اهتدى: اهتداء// تجافى: تجافى// ابتعد: ابتعاد// أغث: إغاثة// انتبه: انتباه// علمتكَ: تعلِّم// تنزل: تنزل// تؤمِّل: تأمِّل// تتأمل: تأمَّل// تخفض: إخفاض// تحملها: حمِّل// يمثِّل: تمثيل// ترخلوا: ترخل// يهددها: تهديد// ينحى: تنحية// يدبِّل: تدبِّل// تعطين: تعطير// ارتمى: ارتماء// تهادي: تهادي// تغثت: تغثي// أعدته: إعداد// أدمى: إدماء// نرخص: إرخاص// نحسب: احتساب// أرقناها: إرقاة// تزدهي: ازدهاء// ناجي: مناجاة// تيمم: تيميم// خلَّيت: تحلية. التلاقي: تلاقى: مصدر لفعل خماسي قياسي// التناهي: تناءى: مصدر لفعل خماسي قياسي// الإمام: ألم: مصدر لفعل رباعي قياسي// خلم: حلم: مصدر لفعل ثلاثي سماعي..

**الفعل المجزئ:** فعل خال من حروف الزيادة، له نوعان: أ- ثلاثي مجزئ: (كان). ب- رباعي مجزئ (زلزل).

**الفعل المزيد:** فعل يحتوي على حرف أو أكثر من حروف الزيادة.. له أنواع: أ- ثلاثي مزيد بحرف: (علم)- (عامل)- (أقبل) ب- ثلاثي مزيد بحرفين: (ترخل)- (انتبه- ارتضى) ج- ثلاثي مزيد بثلاثة حروف: (استصرخ)... د- رباعي مزيد بحرف: (ترزلزل) هـ- رباعي مزيد بحرفين: (اضمحل- اطمان).

**الصحيح والمعتل:** (ترده للماضي المجزئ)

**الفعل المعتل:** أحد أصوله حرف علة: أنواعه: أ- معتل مثال: حرف العلة في أوله (وقف).. ب- معتل أجوف: حرف العلة في وسطه (عاد).. ج- معتل ناقص: حرف العلة في آخره: (توقف).

**الفعل الصحيح:** ما كانت حروفه الأصلية خالية من حروف انغلة. أنواعه: أ- صحيح سالم: خات حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف: (نبغ). ب- صحيح مهموز: أحد حروفه الأصلية همز: (ملأ- سأل- أخذ).. ج- صحيح مضعف: أحد أصوله تضعيف: (مدَّ- هزَّ- فكَّ)..

**الميزان الصرفي لكلمة (.....):** (كل ثلاثي وزنه = فعل // كل رباعي وزنه = فاعل)

جرت = فعت // الوائي = الفاعل // أوذ = أفعل // رست = فعت // أباحوا = أفعلوا // يحلو = يفعل // تقاضاني = تفاعلني // اهتدى = افتعل // تجافى = تفاعل // اضمحل = أفعل // تدرى = تفعل // مقوم = مفعول // يوذ = يفعل // يوافي = يفاعل // التناهي = التفاعل // قف = عل // جحافلهم: فعاللهم.

**جامد الذات (يدرك بالحواس) جامد المعنى (يدرك بالعقل):**

يد- التراب- مقلة- دمع: جامد ذات // التلاقي- الهناء- الهوى- حب شابههم- جمالا - بكاء: جامد معنى.

**العلة الصرفية في كلمة (.....):** السبب.....

\* (كلمة حذف منها حرف العلة سواء كان في الوسط أو الآخر: (لسبب- غذ- قضا- جرت- رمت): إعلال بالحذف- حذف حرف العلة منع من التقاء الساكنين.

\* (فعل مضارع معتل الآخر وسبق بحرف جزم- أو فعل أمر معتل الآخر): (لم أدر): إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم لأن علامة جزمه حذف حرف العلة. (اسق): إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل الآخر لأن علامة بنائه حذف حرف العلة.

\* (كلمة في وسطها أو آخرها ألف أصلية: (ارتسى- عدا) إعلال بالقلب: قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح..

\* (كلمة آخرها واو أو ياء أصلية: (يغدو- يبني) إعلال بالتسكين: جاءت الواو متطرفة وما قبلها مضموم فسكنت // وجاءت الياء متطرفة وما قبلها مكسور فسكنت.

\* (كلمة فيها همزة متطرفة بعد ألف زائدة (مساء- دواء- شقاء): إبدال- أبديل حرف الطة همزة لأنه تطرّف بعد ألف زائدة // أو همزة وقعت عيناً لاسم الفاعل (هانجة- حانرة- عاند): إبدال- أبديل حرف العلة همزة لأنه وقع عيناً لاسم الفاعل من الفعل المعتل الأجوف // أو همزة في صيغ منتهى الجموع (غرائب- عجائب- قصائد): إبدال- أبديل حرف العلة همزة لأنه وقع في صيغ منتهى الجموع على وزن فاعل.

\* تبديل التاء دالاً بعد (د- ذ- ز) // تزدهر: إبدال - أبديلت التاء دالاً لأنها وقعت بعد الزاي في صيغة تفتعل.

\* تبديل التاء طاء بعد: (ص- ض- ظ) اضطراب: إبدال: أبديلت التاء طاء لأنها وقعت بعد الضاد في صيغة افتعال.

**2- سؤال إملاء:** ملء فراغ: (الهمزة الأولية- المتوسطة- المتطرفة- الألف اللينة- التاء المربوطة والمبسوطة- كسر وفتح همزة (إن- أن)- تنوين النصب).

(5 درجات)

كُتبت الهمزة على صورتها في (.....) بسبب.....



مؤسسة المتفوقين التربوية - الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

اضمحل: همزة وصل- فعل ماض سداسي // أباحوا - أزقتي: همزة قطع- فعل ماض رباعي // المامأ: همزة قطع- مصدر لفعل رباعي // اعكف: همزة وصل- فعل أمر ثلاثي // استيقظوا: همزة وصل- فعل أمر سداسي // شاطئ: همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأن ما قبلها مكسور- الهناء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن // التتائي: همزة متوسطة حركتها الكسرة- وما قبلها ساكن- والكسرة يناسبها النبرة.

كتبت الألف على صورتها في (.....) بسبب.....

(النوى- المنى- الهوى): الف مقصورة ألفها أصلها ياء-

(العلا- دعا- جثا- كبا- رسا): ألف ممدودة- ألفها أصلها واو.

(تجافى- ارتوى- سلمى- سعدى): ألف مقصورة- فوق الثلاثي- ألفه لم تسبق بياء.

(النديا- هدايا- مزايا- ثنايا): ألف ممدودة- فوق الثلاثي- ألفه سبقت بياء..

كتبت التاء على صورتها في (.....) بسبب.....

(مدينة- سيرة-): تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث.

(حفاة- عراة- فتية- حماة- نسوة): تاء مربوطة جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة.

(صوت- الموت- الصمت- أخت- بنت): اسم ثلاثي ساكن الوسط،

(الغادرات- الظلمات- ثريات). جمع المؤنث السالم // أوقات- أخوات جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة.

عدمت: تاء الرفع المتحركة // رست: تاء التانيث الساكنة // ثبتت- باتت- ماتت: تاء من أصل الفعل.

سبب فتح همزة (أن): يمكن تأويل أن مع اسمها وخبرها بمصدر. أحاول الاصدق أن الأمير مات.

سبب كسر همزة (إن): جاءت أول الجملة (إني محب) أو وقعت لام المزحلقة في خبرها (إني لألمس) // إن شجوي لهما قد أحل بنا القضاء // بعد القول: يقولون: إني مخالط // بعد القسم: والله إن الدنيا بخير..

سبب إبطال عمل (إن أو أخواتها): إنما الناس سطور // كأنما تيم الظلماء مرآك: بسبب اتصال ما الكافة بها.

سبب حذف الألف من (ما) الاستفهامية. (علام- حثام) لتمييزها عن (ما الموصولية) بعد دخول حرف الجر عليها.

سبب تنوين النصب في الكلمات الآتية:

- شفاء - مساء - دواء - داء - بلاء - نداء: لأنه اسم ينتهي بهمزة متطرفة بعد ألف.

- ملجأ - ظمأ - مبدأ: لأنه اسم ينتهي بهمزة متطرفة فوق ألف.

- شينا - نشنا - ملنا - دفنا: اسم ينتهي بهمزة متطرفة ما قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده.

- جزءأ - بدءأ: اسم ينتهي بهمزة متطرفة ما قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده.

- فتن - عصا: اسم ينتهي بألف مقصورة أو ممدودة // خليفة - قضية: اسم ينتهي بتاء مربوطة.

سبب حذف الياء من (غال- ماض- داع- مستول- عواد): اسم منقوص نكرة متون.

سبب حذف النون من المثني (عارضيه- جناحيها - كفاك) أو جمع المذكر السالم (ساكنو الربيع): للإضافة

3- سؤال معجم- ملء فراغ: ترتيب ثلاث كلمات حسب معجم يأخذ بأوائل أو بأواخر أو كيفية البحث عن معنى كلمة في أي معجم.

المعجم التي تأخذ بأواخر الكلمات: (تاج العروس- القاموس المحيط- لسان العرب) (5 درجات)

التلاقي: لقي: أوائل: نفتح باب اللام مع مراعاة الترتيب الهجائي للقاف فالياء // أواخر: نفتح باب الياء- فصل اللام مع مراعاة القاف.

الترتيب: (وصال - صال- جال): أوائل: جول- صول- وصل.

السؤال 4- 5 قواعد تطبيق: (تحويل- ضبط تكوين جملة- إكمال جملة- ..... ) (10 درجات لكل سؤال).

1- استخرج من البيت ( ) منادى ثم اذكر نوعه. // حول المنادى المبني إلى معرب مع الضبط بالشكل. أو بالعكس //

ميز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه.

- المنادى المضاف (معرب- منصوب): مثال: يا عروس المجد، // يا ولدي // وطني // يا أبي // يا شعوري // صحبي // يا رياح

الشرق // يا قصيدة عمري // أ قلوبنا // بني // منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتح. يا بني الأوطان: منادى مضاف

منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر..

- المنادى النكرة غير المقصودة (معرب- منصوب): يا وعدأ أخبته // يا مربعاً عيشت به: منادى نكرة غير مقصودة منصوب.

- المنادى مفرد علم (مبني على الضم): يا أياز- يا تشرين // أتوفيق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.

- المنادى النكرة المقصودة (مبني على الضم): مثال: يا فؤاد // يا جنود // يا عاصفات // أميم: منادى نكرة مقصودة مبني على

الضم في محل نصب على النداء ...

يا وطني: منادى معرب: مضاف: يا وطن: منادى مبني: نكرة مقصودة // يا وطناً: منادى معرب نكرة غير مقصودة.

يا وعدأ: منادى معرب: نكرة غير مقصودة // يا وعدأ: منادى مبني: نكرة مقصودة // يا وعدأ الحق: منادى معرب: مضاف.

أ قلوبنا: منادى معرب - مضاف: أ قلوب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

2- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية وأخرى أصلية ثم حدد علامة الإعراب.

- عينا حبيبتي الصغيرة لي...: علامة رفع المثني الألف // لظمت عارضيه قبضة // أنتت مقالتي.. ترى أخويك: علامة نصب

المثني الياء // أورتتها اللين كفاك: علامة رفع المثني الألف. نفضت عن جناحيها غبار التعب: علامة جر المثني الياء.



- لن يمز العائدون... // ساكنو الربع: علامة رفع جمع المذكر السالم الواو// كانوا ثلاثة عائدين// ليني أمية: علامة جر جمع المذكر السالم الياء.

- حسبته نسمات.. أنتم قمصانك العاطرات: علامة نصب جمع المؤنث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة.

- أنا المهاجر ذو نفسين: علامة رفع الأسماء الخمسة الواو// نفسين: علامة جر المثنى الياء.

فيقرر ذا مال// فارجح أباك: علامة نصب الأسماء الخمسة الألف// لم يخلد لذي أدب: علامة جر الأسماء الخمسة الياء.

- مكسرة كجفون أبيك: علامة جر الأسماء الخمسة الياء.

- بالروح في كانون// كان كيوسف// انطوى من غابر لبني أمية// من ماء دجلة// انزل على بردي..// أذنت مقالتي سعد وسعدى: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.

يقفون عند الجسر..// يجنون من كل علم// يقولون ما أنت إلا مخالط: علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون..// لم يعرفوا أن الطريق: علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون. لن ترى: علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون// لم يجده// إن أنسن// ألم نقض فيك العيش: علامة جزم المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة.

\*\*\*\* إذا أضيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم تعرب إعراب الحركات الأصلية. ما زلت أدعوك أبي: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

3- علل سبب تقدم الخبر على المبتدأ: (فيه جنات)// (في كل شبر سبرة)// جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

من أنت؟ ما أنت؟ ما بالهن؟ ما حيلتي؟ لأن الخبر من أسماء الصدارة.

4- استخرج من البيت... مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه// املا الفراغ بمفعول مطلق مرة، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى.

تسير سيرى يبين نوع الفعل// وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف: يبين نوع الفعل.

فرق الدهر روحاً عن جسد تفريقاً// كل التفريق// تجشمت العنا تجشماً/ ذلك التجشمت.

اهتدى طيفها لسريري اهتداء// مرة// نتم وصلاً إتماماً// قليلاً

\* المفعول المطلق: مصدر يأتي من جنس الفعل، لتأكيد الفعل// أو لبيان نوعه// أو لبيان عدده.

\* ينوب عن المفعول المطلق: كل- بعض + مصدر من جنس الفعل// اسم إشارة + مصدر من جنس الفعل// قليلاً- كثيراً- مرة

5- حول جملة الحال إلى مفرد: (ناخذ اسم الفاعل منصوباً من الفعل المبني للمعلوم// واسم المفعول منصوباً من الفعل المبني للمجهول) كاليم (بزخر): زاخراً.

حول الحال المفردة إلى جملة اسمية: (و الحالية + ضمير + الاسم مرفوع)

جنا ضرعاً: جنا وهو ضرع// تدفقي هانجة: تدفقي وانت هانجة.

6- استخرج من البيت..... مصدراً مؤولاً، ثم اعربه// حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح مع الضبط بالشكل:

نبحث عن الحروف المصدرية (أن الناصبية+ مضارع// أن+ اسمها وخبرها// ما المصدرية+ فعل) ثم يعرب المصدر المؤول حسب موقعه من الإعراب.

مثال: هل درى الدهر أنه فرق روحاً. (تفريقاً)

ترتد دون أن تحمل: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بالإضافة. (حملها)

بعد أن يقنى الزمن: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بالإضافة. (فناء)

أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل نصب مفعول به. (موتة)

حرام علينا أن ننال لباتنة: أن ننال: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ مؤخر. (نيلنا)

شرف الوثبة أن ترضى العلا: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع خبر (إرضاء)

بعدما طال جوى المعترب: المصدر المؤول من ما وما بعدها في محل جر بالإضافة (بعد طول)

7- استخرج من البيت..... اسم فاعل- اسم مفعول عمل فعله وعلل سبب عمله.

قف موفياً حقّ الديار: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (موفياً). السبب: جاء اسم الفاعل نكرة حال

ناسياً ما قد مضى.. ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (ناسياً). السبب: جاء اسم الفاعل نكرة حال.

كم تعد الأقوام أنك باذلٌ حقوقاً: مفعول به منصوب لاسم الفاعل. السبب: جاء اسم الفاعل نكرة خبر.

8- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل.. أو أكمل الجملة بتوكيد معنوي مضبوطاً بالشكل.

يوافي المعنى نفسه// يبلى على الأيام جميعها// ظهرت مدارجها جميعها// دعوا النسلمات جميعها// نفضت عن جناحيها كليهما. فيه ربعي جميعهم// ما اعتادت الصمت النساء: جميعهن.

\*\*\*\*\* إذا أضيفت (كلا- كلتا) إلى اسم ظاهر أعربت إعراب الاسم المقصور: جاء كلا القاضيين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر// القاضيين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

9- استخرج من البيت..... حرف عطف واذكر دلالاته.

1- الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون ترتيب. 2- ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن.

3- الفاء: الترتيب والتعقيب. 4- أو: التخيير بين شينين. 5- أم المعادلة: تعيين أحد الأمرين.

10- استخرج من البيت.... بدلاً واذكر نوعه. بغداد دار العلم قد أصبحت بهم// هذي الديار مرابع: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة// أن الأمير الخرافي توفيق مات: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



- اذكر نوع التابع الذي وضع تحته خط. (نفسه عينه- كلاهما- كليهما- كليهما- كليهما- كليهما- كليهما- كليهما) (نصفه- ربعه- معظمه- أغلبه- مجمله: بدل بعض من كل).

11- استخرج من البيت نعتاً واذكر نوعه... بين أوجه التطابق بين النعت والمنعوت // حوّل جملة الصفة إلى مفرد. لم تلتن للمارج (المنعوت) - الملتهب: (النعت): الإفراد- التذكير- التعريف- علامة الإعراب (الجر).

رجال (منعوت)- أفاضل (نعت): الجمع- التذكير- التذكير- علامة الإعراب الرفع. فيه جنّات جرت: جنّات جارية// شريف (يُنحى): منْحَى // ليس يرويك إلا لهلة بعدت: بعيدة.

12- استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف ثم علّل سبب منعه: أيار- تشرين- كانون- دجلة: اسم علم أعجمي // سلمى- سعدى: اسم علم مؤنث // أمية: اسم علم مؤنث أفظي.. - نشوان مؤنثا نشوي: صفة نكرة = فعنان // أصيد مؤنثها صيداء: صفة نكرة = أفل // تجارب- خزان- مفاتيح: صيغ منتهى الجموع.

13- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (...// استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته.

اعكف على العلم- اغث بدأ- انتبه للأمر- قف خاشعاً- شيّدوا المدارس: فعل أمر // صبراً على الأيام- أقلوبنا رفقاً بنا: مصدر ناب عن فعل الأمر // هلم- هاك: اسم فعل أمر.

يبكي: ابك: فعل أمر // لتبك: مضارع مسبوq بلام الأمر // بكاء: مصدر ناب عن فعل الأمر.

عاد: عدّ: فعل أمر // لتعدّ: مضارع مسبوq بلام الأمر // عودة: مصدر ناب عن فعل الأمر.

14- أكدّ الجمل الآتية بمؤكد أو بمؤكدين // استخرج أسلوب تأكيد ثم حدّد المؤكّد.

أ- مؤكّدات الجملة الاسمية: مؤكّد واحد: لام الابتداء // أو (إن)- مؤكّدين: القسم + إن // أو (إن) + لام المزحلقة. ثلاثة مؤكّدات: القسم + إن + لام المزحلقة.

إنّ النفوس تقتل // والله إنّ النفوس لتقتل // والله إنّ النفوس لتقتل.

ب- الفعل الماضي: 1- قد: هوى دون بلوغ الأرب- 2- اللام الواقعة في جواب القسم + قد: لقد هوى دون بلوغ

ج- الفعل المضارع + الأمر: نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة. لتلتقن // لتلتقن // لتلتقن.

\* يكون توكيد الفعل المضارع جائزاً إذا دلّ على طلب (مضارع مسبوq بلام الأمر- لا الناهية).

\* ويكون واجب التوكيد إذا وقع في جواب القسم- لم يفصل بينه وبين اللام فاصل- مثبتاً- دالاً على المستقبل.

15- استخرج حرفاً زائداً، اذكر الغرض منه، وبين حكمه. أو أدخل حرفاً زائداً على الجمل الآتية:

ما إن أبالي مقامي في مغاربيها: إن: الغرض التوكيد- حكمه: جاء بعد ما النافية. لم يننصب للعلم من علم: من: حرف جر زائد- علم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل- أما من ظهير يعضد: من حرف جر زائد- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. ما رضيتّ البين: ما إن رضيتّ البين // لَمَا وفد: لما أن وفد // إذا هبّ نسيم: إذا ما هبّ نسيم.

16- استخرج أسلوب نفي دلّ على الأداة وبين فائدتها // دلّ على الأداة بين أيّ عامل أم مهيمة ثم علّل السبب.

لن تري حفنة رمل: تنفي حدوث الفعل في الزمن المستقبل // لم تعطر يوماً حز: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي // لا عدتم وصلالاً: نافية نفيد الدعاء- دخلت على الماضي ولم تكرر.

ليس يرويك- ليس يهطل- ليس يؤنسها: نافية مهيمة- جاء بعدها مضارع ولم تحمل الضمير.

ما أنت إلا مخالط بعقلك // ما هي إلا دولة همجية: نافية لا عمل لها- انتفض نفيها بال- لا يموت الحق: مهيمة- دخلت على الجملة الفعلية. ما لحوتها انطفاً: مهيمة- تقدّم الخبر على المبتدأ // ما أنت أول كادح: نافية عاملة عمل ليس.

- استبدل (لم) ب (لن) أو استبدل (لن) ب (لم) مع إجراء التغيّر المناسب:

لم تلتن للمارج الملتهب: لن تلتن للمارج الملتهب // لم تجنّ معها السموم: لن تجنّ معها السموم // لن تزدهي: لم تزده // لم يخذلني لذي أدب: لن يخذلني لذي أدب.

- أدخل (لا) على الجملة وبين فائدتها: عبثت به صرّوف الدهر: لا عبثت به صرّوف الدهر // درج البغي عليها حقبة: لا درج البغي عليها حقبة: الدعاء- دخلت على الماضي ولم تكرر.

بين حكم اسم (لا) النافية للجنس في كلّ مما يأتي:

حكم اسم (لا): 1- منصوب: إذا جاء مضافاً أو شبيهه بالمضاف: لا قاطع رحم موفّق: منصوب- لأنه مضاف // لا عاملاً خيراً بيننا: منصوب- لأنه شبيهه بالمضاف // 2- مبني على الفتح في محل نصب إذا جاء مفرداً: لا بدع أن دمع العين سالال // لا شك من أهلي وإخواني... لا شراب // لا ثواب له: لا نافية للجنس // اسمها مبني على الفتح في محل نصب: لأنه مفرد.

17- استخرج أسلوب استفهام دلّ على الأداة، اذكر نوعها، بين دلالاتها.

هل تنسى مواتيقي أرحام // هل فرشت العشب // هل نفضة البرق إلا من ثنايك: هل- حرف- يستعمل لطلب التصديق

أحاضر أنت أم باد؟ (تستعمل لطلب التصور) - أ كان التلاقي خيالاً؟ (تستعمل لطلب التصديق)

من أنت؟ العاقل // ما أنت- ما لك في صموت: غير العاقل // أين أنا ممن أود؟ الظرفية المكانية // كيف الوصال؟ الحال // حتام تغفل؟ ما: غير العاقل- متى: الظرفية الزمانية // ماذا: غير العاقل // أي: جميع المعاني.

18- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع الضبط بالشكل:

كم مهجة إثر التراب دفيئة! (خبرية): كم مهجة إثر التراب دفيئة؟ (استفهامية)  
كم من قصور زرتها! (خبرية): كم قصرأ زرتة؟ (استفهامية)



كم من علقٍ تُلَفِّظُ الأسياف! كم علقَةً تُلَفِّظُ الأسياف؟  
كم من حكمٍ تَنفُثُ الأَقلام! كم حكمةً تَنفُثُ الأَقلام؟

كم من دموعٍ تَدْرِفُها على المحبوبة! كم دموعاً تَدْرِفُها على المحبوبة؟  
19- استخرج أسلوب شرط، اذكر نوعه، حدد أركانه، بين فائدة الأداة.

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب // لولا أنني ما اهتدي: أسلوب شرط غير جازم-

لولا: حرف شرط: امتناع لوجود // (لم يخلد- ما اهتدي): جواب الشرط.

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم: أسلوب شرط غير جازم- لو: حرف امتناع لا متناع.

كلما هبت الأرياح حسبتها: أسلوب شرط غير جازم-

كلما: الزمان الماضي- تكرار // هبت: فعل الشرط // (حسبتها): جواب الشرط.

إن سكنت فتحت عليه ثوبها السحب- إن لانت ملمسها فأتما أورثتها.... أسلوب شرط جازم-

إن: حرف شرط جازم- سكنت- لانت: فعل الشرط (فتحت) فأتما أورثتها....: جواب الشرط.

لما دهاها العسف عنها ترحلوا: أسلوب شرط غير جازم-

لما: الزمان الماضي- حين // دهاها: فعل الشرط // (ترحلوا): جواب الشرط.

20- علل سبب حذف جواب الشرط.

لو أباحوا لي في الدفة يد // لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب:

جاء فعل الشرط ماضياً وتقدم على الأداة ما يدل على الجواب.

21- علل سبب اقتران جملة جواب الشرط في البيت..... // اجعل جملة جواب الشرط مقترناً بالفاء وجواباً:

إذا سكت الإنسان ف(الهمم والأسى): // من كان فيها أولاً ف(هو آخر): جملة اسمية.

كلما ترحل عنها مشكل فقد حل مشكل // إن يسقت أفنانه فقد أثمرت // وإذا نكرت بمحفل وطني فقد جرى...

\* يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا جاء جواب الشرط: أ- جملة اسمية- ب- جملة فعلية 1- فعلها طلبي (أمر- نهي- مضارع

مسيوق بلام الأمر) 2- فعلها جامد (نعم- بنس- حبذا- لا حبذا- عسى- ليس) 3- فعلها مسيوق ب(ما- لن - سوف- قد)

22- تعجب من الفعل الآتي مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (ما أفعله! أفعل به!)

الطريقة القياسية غير المباشرة: أ- فعل مساعد على وزن أفعل (أجمل- أحسن- أصعب) ب- نأخذ المصدر المؤول من الفعل (أن+ مضارع) ... ما أجمل أن + مضارع..... // أجمل بأن + مضارع.....!

تجشمت العنا نحو المنى: ما أصعب أن أتجشم العنا نحو المنى! أصعب بأن أتجشم العنا نحو المنى!

ما اهتدى طيفها لسريري: ما أصعب ألا يهتدي طيفها لسريري! أصعب بالأ يهتدي طيفها لسريري!

طالت يد عسفهم إلى سورية: ما أطول يد عسفهم إلى سورية! أطول بيد عسفهم إلى سورية!

غلب الوائب: ما أصعب أن يُغلب الوائب! أصعب بأن يُغلب الوائب!

\* شروط التعجب على الطريقة القياسية المباشرة: (ثلاثي- تام- مثبت- مبني للمعلوم- ليس وصفه على وزن أفعل)

23- اجعل (... مخصوصاً بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل ..... أو اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة- أو مضافاً إلى

معرف بال- أو دل على الفاعل واذكر نوعه.

1- معرفاً بال: بنس الحياة الهجرة // بنس الحال الفراق // نعم الشعور حب الوطن. نعم المخلوق المرأة // بنس الحال الجهل.

2- مضافاً إلى معرف بال: بنس حياة الإنسان الهجرة // بنس حال العشاق الفراق // نعم شعور الإنسان حب الوطن // نعم خلق الله

المرأة // بنس حال المجتمع الجهل.

3- ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة: بنس حياة الهجرة // بنس حالاً الفراق // نعم شعوراً حب الوطن // نعم خلقاً المرأة // بنس حالاً الجهل.

4- اسم إشارة: لا حبذا الهجرة // لا حبذا الفراق // حبذا الوطن // حبذا المرأة مخلوقاً // لا حبذا الجهل داء.

- نغم المقاتلون الشهداء: الفاعل معرف بال // نغم مقاتلو الوطن الشهداء: مضاف إلى معرف بال // نغم مقاتلين الشهداء: ضمير

مستتر مميّز بنكرة.

بنس الحال الفراق: الفاعل معرف بال // بنس حال العشاق الفراق: مضاف إلى معرف بال // بنس حالاً الفراق ضمير مستتر مميّز بنكرة.

24- استخرج أسلوب استثناء واذكر نوعه، بين حكم الاسم بعد إلا // استبدل (غير) ب(إلا) مع الضبط بالشكل.

ما هي إلا دولة همجية // ما رابني إلا غرارة فتية // ما أنت إلا مخالط // ليس يؤنسها إلا التفؤؤ // ليس حزن النفس إلا ظل وهم //

ليس يرويك إلا نهلة // استثناء ناقص منفي- إلا: أداة حصر- ما بعدها: يعرب حسب موقعه من الجملة-

ما هي غير دولة همجية // ما رابني غير غرارة فتية // ما أنت غير مخالط // ليس يؤنسها غير التفؤؤ // ليس حزن النفس غير ظل

وهم // ليس يرويك غير نهلة.

حول الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي مع الضبط بالشكل:

اجتمع المعلمون في المدرسة إلا محمداً (تام مثبت) ما اجتمع في المدرسة إلا محمداً (ناقص منفي)

زرع الفلاحون الثمار غير التفاح: (تام مثبت) ما زرع الفلاحون غير التفاح (ناقص منفي)

25- المبتدأ في البيت (.....) نوعه.....

نحن من ضعف بنينا قوة: نحن: ضمير منفصل.



شرف الوثبة أن ترضي العلاء: شرف: اسم صريح.

حرام علينا أن ننال لبانة: أن ننال: مصدر مؤول- المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ.

حب الديار شريعة: حب: اسم صريح.

26- استخرج من الأبيات اسم فعل واذكر نوعه، ومرادفه.

هاك: اسم فعل أمر- بمعنى خذ- مبني على الكسرة: نوعه: مرتجل.

هلم: اسم فعل أمر بمعنى أقبل- مبني على الفتحة: نوعه: مرتجل.

هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بغد مبني على الفتحة: نوعه: مرتجل.

\* أسماء الأفعال: تدل على معنى فعل بزمن الماضي- المضارع- الأمر. وهي مبنية حسب حركة آخرها لها ثلاثة أنواع:

1- مرتجلة: هيهات- هاك- هلم- أه- أف- أمين- مه- إيه.

2- منقولة عن جار ومجرور: عليك- إليك-// منقولة عن ظرف: عندك- أمامك- دونك// منقولة عن مصدر: رويدك.

3- قياسية: على وزن فَعَالٍ: خَذَارٍ- نَزَالٍ- فَبَاطٍ وَقَافٍ.

27- ميّز نوع التمييز فيما يأتي:

كان كيوسف حسناً// كان مثل المرابا نقاءً// ومثل السنايل طولاً// يتيه جمالاً أو يميمس دلالة: تمييز جملة.

حفظت سبع عشرة قصيدة: تمييز مفرد. اشتريث لئراً حليباً. تمييز مفرد.

28- بين نوع (مَنْ) في كل مما يأتي:

سبحان مَنْ برقيق الخلق حلاك: اسم موصول.// مَنْ أنت: اسم استفهام// مَنْ كَانَ الشقاء له حليفاً فقد أودى: اسم شرط جازم//

أين أنا مَمَّنْ أود: اسم موصول.

29- ميّز نوع اللام في كل مما يأتي:

إني لألمس ما انطوى: لام المرحلة// لقد سمعت دعاؤكما السماء: واقعة في جواب القسم// لذن ساءت بنا الأيام حيناً... موطنه

للقسم// لتعمل خيراً: لام الأمر// اكتسب العلم لأقدم الفائدة للوطن: لام التعليل// لم أكن لأذهب إلى العمل...: لام الجحود// ما

لجذوتها انطفأ: حرف الجر.

30- ميّز نوع (لا) فيما يأتي:

لا عدمت وصالاً: نافية تفيد الدعاء// لا بدع أن دمع...: نافية للجنس عاملة عمل إن// لا يموت الحق: نافية لا عمل لها// العلم

في الصدور لا في السطور: حرف عطف// لا تؤذ جارك: ناهية جازمة.

السؤال السادس: إعراب مفردات وجمل من الأبيات: (40 درجة).

أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

- المفعول به: ماذا... مثال: لن تري حِفْنة رمل.. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- المفعول فيه ظرف زمان: متى... مثال: درج البغي حَبْبة.. مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- المفعول فيه ظرف مكان: أين... مثال: ارتسى كبر الليلي دولها.. مفعول فيه ظرف مكان منصوب.

- الحال: كيف... مثال: هبّت الأرياح خافقة... حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

- المفعول لأجله: لماذا... مثال: أتى الدنيا فرقت طرباً.. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- المفعول المطلق: يأتي من جنس الفعل... مثال: تسير سيرين مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- كان وأخواتها: (كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - مازال - مادام - ما برح - ما انفك - ما فتى - ظل - ليس - بات) تدخل على

الجملة الاسمية وترفع المبتدأ ويسمى اسمها- وتتصبب الخبر ويسمى خبرها. ما زال عرسك معقوداً على الجبل: عرسك: اسمها

مرفوع.. معقوداً: خبرها منصوب// ما كان يدعاً صون الديار: بدعاً: خبرها منصوب// صون: اسمها مرفوع.

- الأحرف المشبهة بالفعل (إن- أن- لكن- كان- لبت- لعل) تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها- وترفع الخبر

ويسمى خبرها. كأن ترابها ركن العتيق: ترابها: اسمها منصوب... ركن: خبرها مرفوع

- يعرب الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة: بدل مطابق. والبدل يتبع ما قبله بعلامة الإعراب. تلك الديار: بدل مطابق مرفوع.

- ضمائر الرفع المتصلة مجموعة في كلمة (تايون) تاء المتحركة- ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- واو الجماعة- نون

النسوة. وتتصل فقط بالأفعال. فتعرب بالأفعال التامة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مثال: جلسنت- وقفا- اعلمي-

يسبحون- يكتبن

إذا اتصلت بالأفعال الناقصة (كان وأخواتها) ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها. مثال: كنت- صارا- تصبحين-

إذا اتصلت بالأفعال المبنية للمجهول فتعرب ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل. مثال: خُلقت- ذُفعا- خُليت

- ضمائر النصب والجر مجموعة في كلمة (ناهيك) نا الدالة على المفعولين- هاء الغائب- ياء المتكلم- كاف الخطاب. وتتصل

بالأفعال والأسماء والحروف.. فإذا اتصلت بالأفعال تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. مثال: أعطاه- حدثني-

أجبرك- قابلنا.

إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها. مثال: إنه- كأنني- لعلك- ليتنا.

وإذا اتصلت بالأسماء تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. مثال: كتابه- مدرستي- أعمالك- معهدنا.

وإذا اتصلت بحرف الجر تعرب في محل جر بحرف الجر. مثال: له- بي- عليك-



## الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

## هـ. مؤسسة المتفوقين التربوية

- ضمانر الرفع المنفصلة: (أنا- نحن- أنت- أنت- انتم- أنتن- هو- هي- هما- هم- هن) وتعرب ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.  
- يعلق الجار والمجرور أو الظرف في الجملة الاسمية بخبر، فيعرب الاسم المرفوع مبتدأ مؤخر مرفوع. بيني وبينك نسب // في كل شبر سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع.

- يعرب الاسم بعد (كل - بعض - مثل - غير - سوى - كلا - كلتا - مع - أي) مضاف إليه مجرور. جمعت كل تليد // عصفت بغير وريد: مضاف إليه مجرور.

- لا يأتي المضاف إليه بعد (الاسم المنون - المعرفة - الفعل - الضمير).  
- يعرب الاسم المعرفة بعد الاسم النكرة مضاف إليه: (يد البلى) (غير الشباب) (ركن العتيق): مضاف إليه مجرور.

- الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم:

تشيب ناصية الرجال // رتعت بها آباء صدق // سقاك الحيا // ترتد الصبا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- نائب الفاعل: اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول:

سرجت أغصانها // تدخر النقود // نائب فاعل مرفوع

- كل اسم علم بعد أداة النداء يعرب منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء. يا دمشق - يا تشرين - يا أيار - أ توفيق.

- تعرب أيها - أيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء - ها للتببيه.

- تعرب هنا - هنالك: اسم إشارة مبني في محل نصب على الظرفية المكانية واللام للبعد والكاف للخطاب.

- ويعرب الاسم بعد (أيها - أيها): ا - بدل مرفوع إذا جاء اسماً جامداً: أيها الشعب // أيها البحر // بدل مرفوع.

ب- صفة مرفوعة إذا جاء اسماً مشتقاً: أيها العرافة .. أيها الحسنة: صفة مرفوعة.

- يعرب الاسم المرفوع بعد لولا: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب.

- يعرب الاسم المرفوع بعد إذا فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور: إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي.

### إعراب الجمل:

- جملة الخبر: تأتي بعد المبتدأ وتخبر عنه وتعرب في محل رفع خبر: يد البلى (تلوي): في محل رفع خبر.

وتأتي بعد الأحرف المشبهة فتعرب في محل رفع خبرها: أي (المس): في محل رفع خبرها.

تأتي بعد الأفعال الناقصة فتعرب في محل نصب خبرها: جعلت أركانه (تترزلزل) - ما زلت (أدعوك): في محل نصب خبرها.

- جملة الصفة: الجمل بعد النكرات صفات وذلك حسب عودة الضمير على اسم نكرة قبلها وتعرب في محل رفع أو نصب أو جر صفة حسب الموصوف النكرة.

ما فئة الإصلاح إلا كباري (يغرك) في محل جر صفة // ساءت حياة (كلها تعب) في محل رفع صفة. نحن بنينا قوة (لم تلن) // لن تري حفنة رمل (لم تعطر): في محل نصب صفة.

- جملة الحال: الجمل بعد المعارف أحوال. وذلك حسب عودة الضمير على اسم معرفة قبلها.

فطالت إلى سورية يد عسفهم (تحملها) // بعدت عنها (أجوب) الأرض (تقدفني) - كاليم (يزخر): في محل نصب حال.

- جملة المفعول به: وتأتي بعد القول أو معناه، وتعرب في محل نصب مفعول به،

يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط بعقلك) // قل للتراب (عرفنا كيف نترعها) // يقول: (أميم مالك في صموت): في محل نصب مفعول به.

- جملة المضاف إليه: وتأتي بعد الظروف غير المنونة (حين - يوم حيث - إذا كلما - لما - منذ - إذ) وتعرب في محل جر بالإضافة.

لما (دهاها العسف) // إذ (صاح صوت) // حين (يصير أكبر من عبادة) // إذا (سكت الإنسان) // كلما (هبت الأرياح) // حيث (رست). لينس التناهي إذ (يكون مالا): في محل جر بالإضافة.

- جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب: وتأتي بعد أسماء الموصول (الذي - التي - الذين - اللواتي - اللذين - من - ما) فترفع بالإعزاز من (كان جاهلاً) // تسوس بما (بفضي هواها) يغرك بالقطر الذي (ليس يهطل): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

- تعرب جملة جواب الشرط في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان 1- أداة شرط جازمة. 2- اقتران جملة جواب الشرط

بالفاء. إن هو لم يسكت فرموت معجل: في محل جزم جواب الشرط.

إذا اختل أحد الشرطين أو كلاهما تعرب: جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

إذا سكت الإنسان فر (الهيم والأسى) // كلما هبت الأرياح (حسبتها نسما): جواب شرط لا محل لها.

- الجملة الابتدائية: هي التي تأتي في أول البيت الأول من النص:

(أ كان التلاقي خيالاً): ابتدائية لا محل لها.

- الجملة الاستئنافية: تأتي بعد حروف الاستئناف (الواو - الفاء) - إذا تابع الشاعر كلامه بكلام جديد // إذا كانت دالة على طلب بعد

النداء: يا عروس المجد (تيهي): استئنافية لا محل لها من الإعراب..

### رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- سؤال تطبيقي عن الرواية. (10 درجات)

2- سؤال أو سؤالان من أسئلة المطالعة. (20 درجة).



فن الرواية

المصباح الزرق (حنا مينا) الاتجاه الواقعي:

- 1- الفكرة: (الرسالة): المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.
- 2- المكان: في خان في أحد أحياء اللاذقية. وصف الكاتب طبيعة المكان للتأثير في المتلقي، وإيهامه بالواقعية.
- 3- الزمان: زمن الاحتلال الفرنسي (زمن المتن الحكائي)
- 4- النسق الزمني: صاعد (بداية، وسط، نهاية) من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى الوسط وتجلّى في الصراع بين فارس ودوافعه الذاتية وقيمه السابقة- إلى النهاية موت فارس.
- 5- التقنيات السردية: ووظف الكاتب تقنية الحذف (بعد خروج فارس من السجن بعد سنة ونصف) (بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية) والخلاصة لتسريع أحداث الرواية.
- 6- الاستباق أو الاستشراف: (سأذهب...// ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً).
- الاسترجاع أو الاستنكار: (أول عمل كان نقل الحصى على الحمير)
- 6- الشخصيات الرئيسية: فارس، المختر، محمد الحلبي- الشخصيات الثانوية: زوجة صاحب المتجر، رندة، نجوم.
- مظاهر الشخصية: فارس: نامية متطورة وقد خرج الكاتب عن المألوف في روايته عندما جعل شخصية فارس (البطل) ليست إيجابية أو سلبية. // محمد الحلبي، والد فارس، المختر: ثابتة
- طرق عرض الشخصية: تنوعت بين الطريقتين المباشرة التحليلية وغير المباشرة التمثيلية.
- أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية: اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحمها وذلك في قوله: (قلب فارس شفته ومطهما، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا)
- ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك في قوله: (إن لي حبيبة أريد الزواج بها، ماذا تفعل بي)
- أنواع الصراع: صراع خفي: بين دوافعه الذاتية (الرغبة بالزواج من رندة) ومبادئه وقيمه (حب الوطن).
- صراع معلن: صراع ما بين فارس وحسن حلاوة صاحب الفرن.

دمشق يا بسملة الحزن (ألفا الإدلبي) الاتجاه الاتباعي

- 1- الفكرة (الرسالة): الدعوة إلى تحرير المرأة من العادات والتقاليد البالية وإلى منحها حقوقها وخاصة التعلّم.
- 2- المكان (مدينة دمشق وريفها) في بيت دمشقي قديم. 3- الزمان: زمن الاحتلال الفرنسي. (زمن المتن الحكائي)
- 4- النسق الزمني: منقطع (وسط، بداية، نهاية) فتتوالى الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط "الحاضر" إلى البداية "الماضي" أو إلى النهاية "المستقبل".
- 5- التقنيات السردية: وظفت الكاتبة تقنية الاسترجاع: استعانت البطلة بذاكرتها في سرد الأحداث عندما كانت في سن العاشرة. وتقنية الخلاصة (كانت تمرر أياماً لا تكتب فيها سوى أسطر قليلة).
- 6- الشخصيات الرئيسية: صبرية، راغب - الشخصيات الثانوية: والد صبرية، والد صبرية عادل، سامي، محمود
- مظاهر الشخصية: راغب: ثابتة صبرية: نامية.
- وظائف الحوار: 1- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبينتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي. 2- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- ما الوظائف التي تحقّقها اللغة في الرواية؟
- 1- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.
- 2- إبراز وجهات النظر المتباينة.

أمثلة تطبيقية حول فن الرواية

- 1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيد، والموت بعد سهل، مرة واحدة... أما هنا؟!
  - أ- أذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.
  - اعتمد على الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك في قوله: (سأطوع- أطلب الالتحاق).
  - فقد أظهرت الشخصية رغبتها بالتطوع بالجيش الفرنسي، لتوفر المال والطعام والثياب.
  - ب- من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح تلك الوظيفة كما ورد في المقتطف. أو أذكر وظيفتين من وظائف الحوار ومثل لهما من خلال المقتطف السابق.
- الأمثلة: هناك الطعام موفور// والمعاش مضاعف// والكساء جيد، والموت بعد سهل، مرة واحدة.:: توقّع ذهابه إلى ليبيا، والحصول على المال الوفير، والطعام الكثير، والموت في المعارك...



من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راض

بواقع الحال الذي يعيشه، ورغبته بالتطوع للحصول على المال. (هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف)

ج- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك من المقتطف.

(بعد أيام سأتطوع، وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة) ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث نجوم عما سيقوم به في

المستقبل وهو التطوع مع الجيش الفرنسي).

د- من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة) // (تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي

والنفسي والثقافي) وضح ذلك من خلال المقتطف.

أبرزت اللغة وجهة نظر نجوم من خلال رفضه للواقع الذي يعيشه ورغبته بالتطوع مع الجيش الفرنسي بسبب وفرة المال

والطعام واللباس: (هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيد).

أبرزت اللغة التمايزات المختلفة لشخصية نجوم وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي حيث كان فقيراً وأراد تغيير حاله من

خلال تطوعه في الجيش الفرنسي للحصول على المال الوفير، والخلص من واقعه الاجتماعي المتردي حتى لو أدى به إلى

الموت. (والموت بعد سهل، مرّة واحدة)

2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: كان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً، وقد أحسن في

لحظة أنه أحق من صاحبه بهذا المنطق لعدة أسباب، أولاً أنه دخل السجن، وثانياً أنه ابن مدينة ونجوم ابن قرية، وثالثاً هو من

أصحاب الأعمال ممن يرفضون أصحاب السوابق، ومع هذا لا يملك الجرأة، لا يفكر بأن يغامر كصاحبه الذي يعتزم الذهاب بعيداً

جداً ليعود بالمال فيرضي حبيبته ويتزوج.

أ- وضح نوع الصراع الذي ظهر عند فارس من خلال المقتطف السابق.

نوع الصراع خفي بين دوافعه الذاتية وحبّه لرنده ورغبته بالزواج بها وبين قيمه ومبادئه الوطنية. مثال: كان فارس مأخوذاً

بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً //

ب- ادرس شخصية فارس من حيث النوع والصفة والمظهر. فارس شخصية رئيسة مركبة معقدة نامية تتطور مع تطوّر

الأحداث. وقد خرج الكاتب عن المؤلف في روايته عندما جعل شخصية فارس (البطل) ليست إيجابية أو سلبية.

3- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي، اغتمها راغب

فرصة ليصب عليّ حنقه كله، فانهال عليّ ضرباً وكماً وهو يقول لي: أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ ساحرمك من الضحك بعد اليوم.

أ- وضح نوع الصراع كما ظهر في المقتطف؟ الصراع مغلن بين شخصية صبرية ومحيطها العائلي أخيها راغب.

ب- ادرس الشخصيات الواردة في المقتطف من حيث النوع. صبرية راغب: رئيسة // محمود- سامي: ثانوية.

ج- من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضح ذلك من المقتطف.

مثال: ساحرمك من الضحك بعد اليوم. توقع السوء والضرر لصبرية في المستقبل.

4- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى

الصف الرابع، عدت إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.....

أ- من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكارى) وضح ذلك من المقتطف.

ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث البطلة صبرية عما حصل معها في الماضي عندما كانت صغيرة ونجاحها إلى الصف

الرابع: (انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت إلى البيت..)

5- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: يا مقصّر... هذه البننت التي تصغرك بست سنوات تساوي في

نظري عشرة صبيان مثلك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أما

أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟

أ- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح ذلك من خلال المقتطف.

كشف الحوار عن أعماق شخصية أبي راغب الذي يظهر رغبته بتعلم ابنائه، وتفضيل صبرية الناجحة على ابنه راغب الفاشل

في دراسته. (هذه البننت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك)

ب- من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة) // (تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها

اجتماعي والنفسي والثقافي) وضح ذلك من خلال المقتطف.

أبرزت اللغة وجهة نظر أبي راغب بأهمية تعلم الشاب في هذا المجتمع، لأن الشاب بلا علم ليس له أي قيمة في المجتمع. (فماذا

يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟)

أبرزت اللغة التمايزات المختلفة لشخصية أبي راغب وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي، حيث أظهر عدم فائدة العلم

للفتاة بسبب زواجها، وأكد على أهميته للشباب في المجتمع. (وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها)

ج- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك من المقتطف.

ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث أبي راغب عما ستقوم به صبرية في المستقبل وهو الزواج والإنجاب: (غداً ستتزوج

وتنقطع إلى بيتها وأولادها).



تحرير نص أدبي

- 1- المقدمة: مقدمة مناسبة عن موضوع القصيدة مستفيداً من (مدخل إلى القصيدة).
- 2- المستوى الفكري: أ- الفكرة العامة: تدور أبيات الشاعر..... حول فكرة عامة تحدث فيها عن.....  
به الفكر الفرعية: توزعت أبياته إلى عدة فكر فرعية، بداها بالحديث عن..... في البيت الأول، ثم انتقل إلى..... في البيت الثاني، مؤكداً على..... في البيت الثالث.
- 3- المستوى الفني: وقد اتخذ الشاعر عدة وسائل فنية اتسمت بالدقة والجمال الفني لإظهار معانيه، فاستخدم الفعل (الماضي (.....) - المضارع (.....) - الأمر (.....)) والذي أبرز فيه.....  
كما أحسن في استخدام الجمل الاسمية الفعلية والتي دلّت على.....، وقد اعتمد في جملة على النمط.....، ومن أبرز مؤشرات.....، إضافة إلى إبراز مشاعره العاطفية المتنوعة من..... مستخدماً أدوات التعبيرية التي تظهر صدق أحاسيسه كالتركيب - الصور - الألفاظ.....، واستعمل الأسلوب الخبري (.....) لأنه في موقف سرد وإخبار عن..... والأسلوب الإنشائي (.....) الذي يدلّ على صدق انفعاله وحُنه وتحريضه على..... واستعان الشاعر بالصور البيانية ليرسم لوحة فنية رائعة كقوله (.....) والتي تعبّر عن.....، ولجأ إلى المحسنات البديعية المعنوية (طباق - مقابلة) والتي أغنت المعنى وسأهمت في توضيحه من خلال إبراز التناقض الحاد ما بين.....، وتوفرت في النص موسيقاً داخلية ك (.....) مثال..... وخارجية لاعمت الجو النفسي، فالقافية المطلقة المقيدة بروي..... تعكس ما في داخله، وقد توافقت الموسيقى الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً بديعاً.
- 4- الخاتمة: ومما تقدم نجد أن الشاعر..... استطاع أن يبديع في قصيدته إبداعاً رائعاً على المستويين الفكري والفني، مظهرًا قدرته الشعرية، مضيفاً الجمال والكمال على قصيدته ليحقق قول أرسطو الشعر مركبة يجرها جوادان قويان هما العاطفة والخيال ويقودها حوذي ماهر هو العقل.

محضر اجتماع

في حيّك لجنة نظافة الحيّ، أنت أمين سرّ فيها، اكتب محضر اجتماع عن مبادرة لتنظيف الشوارع، مراعيًا خطوات كتابة المحضر.  
لجنة نظافة الحيّ  
عقدت لجنة نظافة الحيّ اجتماعاً في قاعة الاجتماعات في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء 3/ 6/ 2021 بناءً على توجيهات رئيس اللجنة بتاريخ 1/ 6/ 2021 وذلك بحضور رئيس البلدية ومختار الحيّ وعدد من أعضاء المجلس المحلي، وغياب أحد أعضاء المجلس لأسباب صحية.  
وبعد قراءة محضر الجلسة السابقة، وتوقيع الأعضاء على صفحاته، تلا أمين السرّ جدول الأعمال حول (نظافة الشوارع في الحيّ) والذي تضمن النقاط الآتية: أ- الإعلان عن حملة النظافة على لوحة الإعلانات والصفحة الإلكترونية. ب- تحديد حجم العمل المراد تنظيفه.. ج- تحديد الفئة التي ستشارك بالحملة. د- تشكيل لجنة لتقييم العمل. هـ- تخصيص مبلغ مالي للمشاركين بالعمل. وقد أوصت اللجنة بإقرار جميع المقترحات، وتعديل المقترح الثالث، وترك العمل الطوعي مفتوحاً أمام جميع أبناء الحيّ. اختتمت الجلسة أعمالها في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً.

رئيس اللجنة

أمين السر

القرأة والمطالعة

أدب المقاومة

الدكتورة نجاح العطار

- 1- ما العلاقة التي تربط الشعر بالمقاومة؟ إن الرغبة في المقاومة كانت حديساً في الشعر، ولا تصبح شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً.
- 2- متى تتحول المقاومة من حدس إلى شعر؟ عندما تصبح المقاومة فعلاً حقيقياً.
- 3- كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟  
استدشرف الشاعر المستقبل، ورأى المخاطر، وحرّض الناس على مواجهتها، وأصرّ على المقاومة قبل حدوثها، وعندما حصلت المخاطر كان المعبر عنها والمحرك الوجداني لها والضمير المترجم عن غاياتها.
- 4- تحدّث عن أدوار المقاومة.  
كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات. وفعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني.
- 5- تحدث عن أدب المقاومة لمرحلة ما بعد نكسة حزيران 1967؟ صارت المقاومة وجوداً، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.
- 6- من أول من تفرّد بالشعر الثوري الفلسطيني، تحدث عن دور الشاعر عبد الرحيم محمود.  
أزول من تفرّد بالشعر الثوري عبد الرحيم محمود، وذلك من خلال الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسات الثورية، حيث أصر على الثورة ومواجهة الاحتلال البريطاني، لأنه رفض حياة الذلّ وصمم على الحياة الحرة الكريمة وتحديّ المستعمر، والقضحية بنفسه للوصول إلى العلا.



- 7- أشارت الكاتبة (نجاح العطار) إلى ممارسات الاحتلال الصهيوني (مظاهر اغتصاب فلسطين). اذكر بعضاً منها.. ما الهدف منها؟ وما الرد الطبيعي لتلك المجازر؟
- 1- اغتصاب ارض فلسطين - تدبيح أهلها وتهجيرهم. 2- اضطهاد من تشبث بأرضه وممارسة التمييز العنصري بحقه.
- 3- ارتكاب مجازر إبادة جماعية (كفر قاسم). 4- احتلال المزيد من الأراضي العربية 1967.
- الهدف من المجازر: القضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل أرض احتلتها إسرائيل.
- الرد الطبيعي: المقاومة والمواجهة بكافة أنواع السلاح.
- 8- ما المقصود بـ(سجل أنا عربي) عند محمود درويش؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.
- التأكيد على الهوية العربية التي هي أساس المقاومة، والتحريض على الاعتزاز بالعروبة وجعلها أساساً للمقاومة. لا من أجل تحدي الصهاينة فقط.
- 9- تحدث عن دور شعراء المقاومة في توعية الناس لمفهوم (العروبة).
- من خلال ربط العروبة بعناصر الواقع العربي بالماضي والحاضر والمستقبل، وبالمقومات القومية والشعبية والمقومات الانسانية والوطنية.
- 10- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟ وما هو دور الشعراء؟
- يستمدها من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأتراح، والحكايات والأساطير، والناس أصل لكل الأشياء امتزاجاً ونماء وعملاً.
- ودور الشعراء إثارة الناس، لا بث الهموم والأحزان والحسرة واستعادة كل الصور الجميلة بشكل أجمل.

### رسالة الشرق المتجدد

### ميخائل نعيمة

- 1- ما الأسباب التي جعلت المدنية الغربية تتخبط في مشكلاتها؟ وما نتائج عدم ترويض القلب؟
- لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، فأنتجت الكثير من الاختراعات المدهشة، ولم تستطع ضبط سلوك القلب الذي تتصارع فيه سود الشهوات وبيضاها. فظهر الحقد والكراهة والطمع والخداع.
- 2- ما أثر الشهوات السود على الإنسان وعلى المدنية الغربية إذا استفحل أمرها؟
- على الإنسان: تخريب العقل، وتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر الشقاء بدل الهناء. على المدنية الغربية: تهديم أركانها.
- 3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟
- انتشار الأحقاد والأناية والكراهية والأطماع بين البشر.
- 4- يرى الكاتب: أن الشرق مدعو للقيام بمهمة خطيرة، ما هي المهمة، وما المنهج الذي يجب عليه أن يسلكه؟ ولماذا؟ أو "كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟
- المهمة: هداية البشرية وإيقاظها من غفلتها وترويض القلب إلى طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمي، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- أما المنهج: الديانات على اختلاف أسمائها ومسالكها.
- الديانات هي مناهج تهدف إلى ترويض القلب على طريق الخير، حتى يبصر طريقه إلى المعرفة والقدرة والحرية.
- 5- هل نجح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟
- لم ينجح إلا الانبياء والأولياء والقديسون، أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة وتعبت فاهتمت بالقشور وتركزت الجوهر.
- 6- ما أسباب تخلف الشرق؟ واذكر أسباب انتفاضة الشرق.
- لأن الشرق عانى من أنواع الذل والهوان على يد الغرب، لكنه انتفض فبدأ ينزع عنه معلماً تلو معلماً من معالم الاستعمار والاستعمار، ويبعد ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه، ويتطلع نحو عالم أرحب وأجمل.
- 7- كيف نظر الكاتب إلى العالم الذي نعيش فيه؟ أو ما هي نظرة المعسكرين إلى الإنسان؟
- إن الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين متحجرين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة للقضاء على الآخر، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعينهما سوى أنه منتج أو مستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسود، وأنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في باقي بقاع الأرض، وأي محاولة للوصول إلى حريته وسعادته مصيرها الإخفاق.
- 8- ما هي رسالة الشرق المتجدد؟ تذكر الناس بأن هدفهم وطريقهم واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، والتحلّي بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من البغضاء.
- 9- وكيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟
- يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة عندما يتحرر من القيود المتحجرة، ويستمد القوة والهداية من معلميه العظماء.
- 10- ما هو الزاد الذي يجب امتلاكه لتحقيق أهدافهم؟ وكيف نظر الكاتب إلى الأرض التي نعيش عليها؟
- التحلّي بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من البغضاء.
- 11- متى تصبح فوارق الجنس واللغة والمذهب عوناً للإنسان؟ عند إدراك الإنسان سمر وعظمة الهدف الذي يسير إليه.
- 12- ما دور الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟
- تطهير أفكارها وقلوبها من أباطيل التقطتها من هنا وهناك. وتلقيحها بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

### عوامل تجديد الرواية العربية

### الدكتور نضال الصالح

- 1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية، بنظر الدكتور نضال الصالح؟
- من خلال تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساعلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها، ومحاولاتهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.
- 2- اذكر أبرز ما ميّز الرواية العربية عبر تاريخها الطويل حتى أصبحت الجنس المفضل لدى القراء؟



## مؤسسة المتفوقين التربوية

### الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الواحدة، وابتكار البدائل وفعاليتها الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة، تدل على قابليتها للهدم والبناء، وامتلاكها ما يؤهلها للتجذد والتطور.

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: فالمكونات المركزية للإبداع: هما الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة بأدوات وتقنيات وإنجازات الرواية بالإضافة إلى الموهبة، ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟

إن الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد...

ماذا ينتج عن أسعاف ثقافة الروائي العربي بإجازات النقد؟

تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدّد احتمالات المستقبل التي تنتظرها. فتصبح ابنة المرحلة التاريخية الجمالية المنتمية إليها.

2- سعة المخزون المعرفي بإجازات الرواية العالمية: لا يدّ للروائي العربي أن يطّلع على إنجازات الرواية العالمية، ويستثمرها استثماراً دالاً على كفاياتها العالمية العالية لمبدعيها، يأخذ مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدره، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية بتلك المغامرات، لذلك استحقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)..

3- التجريب: (ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟)

فقد استطاعت الرواية تحقيق فترات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل، والشكل أو البناء. فابتعدت عن التمني، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

4- ازدهار الحركة النقدية: (العلاقة بين الإبداع والنقد): إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع. فمستقبل الرواية مرتبط بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة: تمثل وسائل الإعلام الحديثة وخاصة الشبكة للرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكنها من الوصول إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: يتسم الأغلّب من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي بالانتقائية: (الحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتثبيته، وإقصاء سواه)، والاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

4- تحدّث عن أسباب نهوض النقد الروائي العربي.

1- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. 2- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

3- تحرير الممارسة النقدية من أوامح التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

4- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 5- تأصيل النقد.

5- ما المكونات المركزية لكل نص سردي؟

حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو سترن ومبنى، أو محتوى وشكل، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى.

6- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ أو عدد حقول التجديد.

الموضوعات، والتقنيات

7- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله؟

كلّ ما يثيرها الواقع من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي. وما يحدث في الواقع من تحولات سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات المكونة له، ولا سيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان في الماضي وفي الراهن.

8- ما الذي أدركه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية؟

إن الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصّي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

9- كيف يتم انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بتثمين كتابها للفني الجمالي، على أن فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في الشكل أو فعالية تزيينية، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعطيها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها.

10- متى يكون الإبداع رسالة تمارس في المرسل إليه؟

عندما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

## مهمة الشعر

### الدكتور نعيم اليافي

1- عدد القيم الثلاث التي تتحدّد من خلالها مهمة الشعر برأي الدكتور نعيم اليافي؟  
الحق- الخير- الجمال.

2- ما الذي أكّده ممثلو التيار الرومانسي؟

أكدوا على وحدة القيم وترابطها مع بعضها، فيتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر، فالخير والحقّ يسعيان نحو الجمال.

3- بمّ تقاس درجات الشعر والجمال؟ - تقاس درجاتهما بما يقومان للنفس من لذة وطلاقة وارتياح.

4- ما غاية الشعر؟ وما هو دور الشاعر؟



**غاية الشعر:** تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال. **دور الشاعر:** بذل كل قواه ورواه النفسية لتحقيق الجمال.

5- **وضّح مفهوم الشعر** كما يراه الدكتور نعيم اليافي؟  
الشعر: قيمة روحية مثالية تتداخل فيها كل القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وعن كل القيم النسبية، بل يجمع كل القيم المطلقة للوصول إلى السعادة.

6- **ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ وما هي مهمة الشاعر حسب رأيهم؟** أ- حقيقة فنية. ب- حقيقة علمية.  
**مهمة الشاعر:** أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب، فالشعر الأصيل لا يتجاوز الحقيقة، لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

7- **كيف نظر القدماء إلى مهمة الشعر؟** علام يدل ذلك؟ وكيف وجدته الرومانسية؟ ما وظيفة الشعر في التجربة الإنسانية؟  
قرن القدماء الشعر بالكذب، وهذا دليل على جهلهم. وجدت الرومانسية أن الشعر منظار الحقائق ومفسر لها، فهو موجود في التجربة الإنسانية، فالشاعر يقوص في أعماق الوجود، ويواجه المخاطر، ويبحث في المجهول ليصل إلى المثل العليا. // وظيفة الشعر تكمن في الإفصاح عن الوجود وتولّف بين حقائقه، ولا يشير إليها بالأدلة، لأنه لا يملك قضية علمية، بل فنية.

8- **وضّح أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وما يسعى إليه، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية).**

الوسيلة	الفنان	العالم
البصيرة أو الحدس	العقل أو الحس	
طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	طبيعتها: العقل: خارجية- واضحة- منطقية.	
تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	تنحصر في النفع والفائدة.	

9- **ما هي الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنّانه؟**  
الشعر الرومانسي: وحي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفياً، يحمل القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر، ويعبّر عما في نفوسهم من معاني نبيلة، ويخفف عنهم ما يحملونه من خطأ وجوع وتعب ومعاناة وإرهاق.

### رسالة حبّ

### سلمي الحفار الكزبري

1- **بم كانت الكاتبة تفكر عند رجوعها إلى بيتها مساءً، ولماذا؟**  
كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات، وهل سينعمون بحياة يسودها العدل والحرية والسلم.

2- **كيف نظر الأبناء والأيام والآباء إلى الاكتشافات العلمية؟**  
اعتاد الأبناء الاكتشافات العلمية وكأنها مكاسب طبيعية، أما الآباء فقد أقلّتهم التّقدم وما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهديد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكّمة بمصائرهم.

3- **أين يكمن الخير والشر الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال القادمة؟**

**الخير:** من خلال المكاسب العلمية والتّكنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.  
**الشر:** في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.

4- **ما سبب يؤس أبناء العالم الثالث؟ ومن سينقذهم؟ وما دور الدول القوية المسيطرة على عالمنا؟**  
بسبب ازدياد الجوع والظلم والمرض // الجمعيّات الإنسانية والأفراد المتضوّعين الذين لم يفقدوا المشاعر النبيلة // تنادي بحقوق الإنسان، إلا أن قراراتها كلام جميل للتصدير والتّخدير.

5- **أظهرت الكاتبة سلمى الحفار زيادة هموم الناس نتيجة غزو وسائل الإعلام المتطورة. وضّح ذلك؟**  
بسبب كثرة المآسي فيها، وعظمة المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فنجد مظاهر ترف وتحمّك فاضح بالمصائر البشرية من جهة، وشقاء وحرمان من جهة أخرى.

6- **ما هي النصائح التي قدّمتها الكاتبة للشباب القادم؟**

1- **حذرتهم من فقدان الحماسة في حياتهم،** لأنه من دونها يفقد الهمّة ولذّة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

2- **أن يعبروا قلوبهم بالإيمان** لأنه ينور العقول، ويهدي القلوب إلى دروب التّقدم والخير.

3- **جاءت الأديان لتوضّح علاقتكم بالكون والخالق والناس،** ولتدعوكم إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

4- **إن أخطر عدو للإنسان هو نفسه** الأمارة بالسوء.

5- **من يحبّ نفسه يسعى لإصلاحها،** ويحبّ البشرية جمعاء.

6- **أن يفتحوا قلوبهم للحب،** لأنه أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من مصائب الزمان؛ ويزوّد بالإيمان والتفاؤل والعطاء. فالسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.

7- **أشارت الكاتبة إلى الاهتمام بتغذية الجسم الروح،** ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره على الإنسان؟  
الكلام الطيب، والعمل الصّالح، وإشاعة النوام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة. الأثر: تصفو أسرارنا والشعور بالاطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.

8- **ما الغاية من خلق الله البشر،** ومن المحن التي يتعرّض إليها الإنسان برأي الكاتبة؟  
خُلِقنا لنؤدّي رسالة نور من حياتنا، فالحياة لا تدوم على حال. أما المحن هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإما أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإما أن نفقد قوتنا وأعصابنا فتهزّمننا، وتقضي علينا!



التعبير الأدبي الإخباري (100 درجة)

قواعد مساعدة لكتابة الموضوع الأدبي:

- 1- المقدمة: وتتضمن الحديث عن القضية المراد معالجتها، ودور الأدباء في طرح هذه القضية. بحيث لا تتجاوز ثلاثة أسطر.
- 2- العرض: أ- قراءة نص الموضوع قراءة متأنية.  
ب- تحديد الفكر المطلوب دراستها مع الانتباه إلى أن الفاصلة تفصل بين كل فكرة، وتدوينها على المسودة، مع ذكر اسم الشاعر والشاهد المناسب لها. والالتزام بترتيب الفكر الواردة كما جاءت في نص الموضوع على المسودة.  
ج- التمهيد للشاهد من خلال:  
1- تسمية الفكرة: "أدرك الأدباء/ اهتم الأدباء/ ولم يتوقف الأدباء/ طرح الأدباء قضايا عديدة/ وانتقل الأدباء إلى مواضيع/ كما وردت في نص الموضوع/  
2- مدخل إلى النص عند الشاعر الذي تناول الفكرة// وبذلك يكون الطالب قد انتقل من العام إلى الخاص.  
3- شرح فكرة الشاهد "ولعل من أبرزهم الشاعر/ وكان في طلبتهم الشاعر/ وقد امتاز الشاعر.... في إظهار/ إلا أن الشاعر.... أبدع في معالجة" مستخدماً "مظهراً- مبيناً- مؤكداً- واصفاً- جاعلاً- رافضاً- مندداً- مستكراً- ادعياً- طالباً- مبيناً" + مصادر الأفعال مع شرح موجز لفكرة الشاهد المناسب.  
4- ذكر اسم الشاعر " فقال الشاعر واصفاً ذلك/ فعبر الشاعر عن ذلك بقوله: / فأكد الشاعر على فكرته قائلاً:  
5- الشاهد: كتابة الشاهد سليماً دون أغلاط وعلى سطر منفرد.  
د- الابتعاد عن تكرار كلمة، أو حرف كتكرار (كان- إن- قد....) لأن في ذلك ضعفاً في أسلوب الطالب.  
هـ- عدم استعمال الشاهد لفكرتين.  
و- التنوع في استعمال الأفعال (عالج- طرح- تناول- صور- اهتم- تطرق- لجأ- انتقل- أظهر- أكد- حذر).  
ز- التنوع في استخدام أدوات الربط (إن- قد- إذ- كما أنه- إلا أن- بما أن- ولم يتوقف- ولم يكتف- غير أن- ولم يكن- وإذا ما).  
ح- استخدام عبارات الربط المناسبة بين الفكر (وقد أدت الأوضاع الاجتماعية المتردية إلى سيطرة الجهل والتخلف بين صفوف الشعب مما دفع الأدباء إلى التصدي لها بأقلامهم محرضين على إصلاح واقعهم، ومنهم.....) وإذا ما تأملنا القضية من كل جوانبها فإننا نجد أن العديد من الأدباء قد حرصوا على الثورة ضد المستعمر.... واتجهت طائفة من الأدباء لعلاج هذه القضية فوجدوا أن الثورة هي الطريق الوحيد للخلاص من.....// ولم يتوقف الأدباء عند التنبيه من خطورة المستعمر بل لجأ قسم آخر إلى فضح ممارسات.....//  
ي- الانتباه إلى الشاهد الخارجي المطلوب توظيفه في موضوع التعبير.  
ق- الالتزام بعلامات الترقيم، الفاصلة، والنقطة والنقطتين، وإشارة الاستفهام والتعجب.  
3- الخاتمة: تلخيص لفكر الموضوع بالاعتماد على نص الموضوع مع تغيير بسيط في تركيبه، ويمكن أن تبدأ الخاتمة بـ(وصفوة القول نجد أن...// ومما تقدم نلاحظ أن...// وهكذا نجد أن الأدباء.....

أمثلة تطبيقية حول شرح الفكر

تنبيه العرب الغافلين من خطورة المستبد العثماني: نبه الأدباء الشعب العربي الغافل من خطورة المستبد العثماني، فبت سيطرة الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي مدة أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأقاليم الحرة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، معلنة الثورة على الظالمين، محذرين أبناء الأمة العربية من ظلم العثمانيين، داعين الشعب إلى اليقظة من واقع الذل والاضطهاد والجهل، مستنكرين استسلامهم، طالبين منهم التحلم من واقعهم والعمل على تغييره، فقال الزهاوي محرّضاً: ألا فائتبه للأثر، حتّام تغفل؟! أما علمتك الحال ما كُنْتَ تجْهَل؟! تصوير وحشية الاحتلال العثماني: ولم يكتف الأدباء بتنبيه الغافلين من خطورة المستبدين الظالمين، بل صوروا وحشية الاحتلال العثماني، ولعل من أبرزهم الشاعر الزهاوي الذي تجرأ على فضح همجية الاستعمار العثماني، وممارساته اللا إنسانية، مؤكداً أنه كيان عدواني ظالم، يحكم الشعب بأهوائه وبما يخدم مصالحه الخاصة، رافعاً من شأن الجاهل، مذلاً للمتعلم، فيقول الزهاوي: وما هي إلا دولة همجية تسبون بما يقضي هواها وتعمل صمود الحق أمام قوة المستعمر: أكد الأدباء على صمود الحق أمام قوة المستعمر، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، مؤكداً إصراره على العيش بكرامة على أرضه، متحدياً قوة وجبروت المعتدي الغاصب الذي نهب الأرض وسلب الخيرات، مؤكداً على ثبات وانتصار الحق رغم قوة الغاصبين، فقال أبو ريشة مظهراً ذلك: لا يموث الحق لها لطمت عارضيه قبضة المغتصب تصوير معاناتهم من الشوق لأحبّتهم: ولم يكتف الأدباء بتصوير معاناتهم في ديار الغربة، بل أظهروا معاناتهم من شدة الشوق لأحبّتهم، فبعد هجرة الأوطان وترك الأهل والخلان، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن والأحبة حيث الراحة والأمان، وهذا ما نراه جلياً عند الشاعر الرحالة السوري جورج صيدح الذي أظهر شدة آلامه لبعده عن محبوبته سلمى، راجياً من وطنه إرسال أخبار محبوبته مع النسائم العليلبة القادمة منه، فقال صيدح مظهراً قلبه المجروح المتالم من حرقة الشوق والبعد: وطني حتّام ترند الصبا دون أن تحمل من سلماي التاكيد على تعلّقهم الشديد بالمحبة: أكد الأدباء على تعلّقهم الشديد بمحبتهم، فالحبّ المتسامي من أسمی العلاقات الإنسانية الوجدانية، لأنه يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش رغيد في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصف بها الفراق، فالشاعر السوري بدر الدين الحامد يذرف دموعه حزناً على انقطاع الوصال بمحبوبته، ويتحسّر على أيام سعيدة كان يقضيها



معها، مظهراً شدة إخلاصه لها رغم بعده عنها، مبيناً احتفاظه بذكرياته السعيدة معها في أعماق روحه، واستقرار حبه لها، وعدم رغبته بالابتعاد عنها. فقال الحامد: وذكرَاهُمْ طَيِّحَ الحَشَاشَةِ والهُوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فِصَالًا

**فضح خبث وجرائم الاستعمار الصهيوني // عدم شرعية الاحتلال الصهيوني:** فضح الأدياء خبث وجرائم الاستعمار الصهيوني، ولا سيما بعد النكبة التي حلت بفلسطين، وما رافقها من تهجير للفلسطينيين، وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم، فتشردت على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، والإرادة الصلبة التي يمتلكونها وهذا ما أظهره الشاعر الفلسطيني محمود درويش في قصيدته، مندداً بممارسات الاحتلال الصهيوني، الذين جاؤوا من كل أصقاع الأرض ليسيظروا على أرضنا المقدسة، من مجازر وحشية بحق كل إنسان يحلم بوطنه ويحن إليه، مظهراً إدمانهم على القتل، ولا سيما أبناء الجيل الأول الذي قتلته الجنود الصهاينة ورموا بجسده في مياه النهر ليكون مانعاً رادعاً لأي إنسان يفكر بالعودة، بالإضافة إلى تشريد أبناء الجيل الثاني. فقال محمود درويش مستنكراً:

وبرغم أن القتل كالتدخين // لكن الجنود "الطيبين" الطالعين على فهارس دفتر // قذفته أمعاء السنين // لم يقتلوا الاثنيين // كان الشبخ يسقط في مياه النهر // والبنت التي صارت يتيمه // كانت ممزقة الثياب // وطار عطر الياسمين //

**استنكار العالم المادي في أرض المهجر:** استنكر الأدياء العالم المادي في أرض المهجر، فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناطحات السحاب والقصور ومدن الضياع، فظهر الشاعر اللبناني جبران خليل جبران الذي ندّد بقيم المجتمع المادي، داعياً المهجرين إلى اللجوء إليه للتخفيف من آلامهم، مبيناً مغادرته للقصور، واستمتاعه باللهو وراء الأنهار الصغيرة والتسلق فوق الجبال لينسى همومه وآلامه. فقال جبران: هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور

فتتبع السواقي وتسلفت الصخور

**تصوير مظاهر الفقر والمعاناة:** كما صور الأدياء مظاهر الفقر والمعاناة التي أصابت أبناء المجتمع العربي، فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأدياء إلى تصويرها والاضطراب معها، وهذا ما ظهر في **الضلع الزركلي** الذي أظهر حال الأسرة من فقر وجوع وحرمان، وفقدان بيتهم من أدنى مقومات العيش من طعام أو شراب. فقال الزركلي:

ترى أخويك قد باتا وبثنا جباعاً، لا شراب ولا غذاء

**مقدمة أدب القضايا القومية والوطنية:** تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة استعمارية، مارس خلالها أبشع جرائمه الوحشية بحق أبناء الأمة العربية، من قتل وظلم ونفي وتهجير وسلب للحريّة، فنشأ أدب القضايا الوطنية والقومية، فلم يقف الأدياء مكتوفي الأيدي أمام تلك الممارسات الوحشية، بل جردوا أقاليمهم الأبية، وعملوا على فضح ممارساتهم اللا إنسانية، وتخصيص الشعب على الثورة لتحقيق الاستقلال والحريّة.

1- فقد سيطر الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأقاليم الحرة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، مظنة الثورة على الظالمين.

2- فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، مصوراً فرحه بجلاء المحتل الفرنسي عن أرض سورية.

3- تعدّ حرب تشرين التحريرية أبرز المنجزات في تاريخ الأمة العربية، والتي جاءت ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعادت للشعب العربي كرامته وكبرياءه وثقته بنفسه.

4- تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطيراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافقها من تهجير للفلسطينيين، وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم، فتشردت على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، والإرادة الصلبة التي يمتلكونها.

### حَتَامُ تَغْفُلُ - جميل صدقي الزهاوي

- 1- تنبيه العرب الغافلين من خطورة المستبد العثماني: ألا فانتبه للأمر، حَتَامُ تَغْفُلُ؟! أما علمتكَ الحال ما كُذتْ تَجْهَلُ؟! عليها عواد للدمار تُعْجَلُ
- 2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من خطر الاستبداد العثماني: اغثْ بلدًا منها نشأتْ فقدْ عذتْ أما من ظهير يَغْضُدُ الحقَّ عزمُهُ فقدْ جعلتْ أركانُهُ تَنْزَلُ
- 3- الدعوة إلى نصرته الحق: أما من ظهير يَغْضُدُ الحقَّ عزمُهُ فقدْ جعلتْ أركانُهُ تَنْزَلُ
- 4- استنكار انخداع الشباب بالإصلاحات العثمانية: وما رابني إلا غرارة فتية وما هي إلا دولة هَمْجِيَّة
- 5- تصوير وحشية الاحتلال العثماني: وما هي إلا دولة هَمْجِيَّة
- 6- تصوير كذب وخداع دعاة الإصلاح: وما فية الإصلاح إلا كِبَارِق
- 7- استنكار التنكيل بالعلماء: وكم نبتت فيها رجال أفاضلٌ
- 8- استنكار قتل الأحرار وكم الأفواه: إذا سكت الإنسان فآلهم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ مُعْجَل
- 9- استنكار تجهيل الشعوب: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داءٌ من الجهل معضل

### عرس المجد - أبو ريشة

- 1- الاعتزاز والفرحة بجلاء الاستعمار الفرنسي عن أرض سورية: يا عروس المجد تيهي وانسخي في مغابنا ذبول الشهب



## مؤسسة المتفوقين التربوية

## الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

لن تزي خفلة زمل فوفها  
درج البغي عليها جفلة  
لا يموت الحق مهما لطمت  
وتفتت بالمرفوعات التي  
قد عرفنا مهزك الغالي فلم  
هذه تزيتنا لن تذهبي  
نحن من ضعف بنينا قوة

- 2- تصوير التضحيات المشرفة للوصول إلى الحرية:
- 3- خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه:
- 4- ثبات الحق وانتصاره أمام قوة المستعمر:
- 5- الإشادة بالأخلاق الفاضلة عند العرب:
- 6- تصوير كرم السوريين وعدم ترددهم في بذل دمانهم:
- 7- الاعتزاز بأبناء سورية ودورهم في تحقيق الحرية:
- 8- تمجيد التضحيات رغم ضعف الإمكانيات:

### انتصار تشرين - سليمان العيسى

- 1- التعبير عن الفرحة بنصر تشرين:
- 2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف // تجاوز آثار النكسة: حُرِّجَتْ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةٌ
- 3- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة:
- 4- دور دماء الشهداء في تطهير الأرض من المستعمرين:
- 5- الاعتزاز بتضحيات السوريين ووحدتهم في تحقيق نصر تشرين: وَأَنْزَلَ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي
- 6- استمرار معارك المواجهة والانتصارات:
- 7- الأمل والتفاؤل بجيل المقاومة:

### الجسر - محمود درويش

- 1- إصرار وتصميم المهجرين على العودة إلى فلسطين: مَشْيَا عَلَى الْأَقْدَامِ // أَوْ رَحْفَا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ // قَالُوا // وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ //
- 2- تصوير التفاؤل بالعودة إلى فلسطين وإعادة بنائها: قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشًا: وَكَمْ // مِنْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ // يَأْلَفُهُ الْفَتَى // قَالَتْ: وَلَكِنْ الْمَنْزِلُ

يا أبي أطلال // فأجاب: تبنيها يدان  
3- فضح خبث وجرام الاستعمار الصهيوني // التأكيد على عدم شرعية الكيان الصهيوني: وَبِرَغْمِ أَنْ الْقَتْلَ كَالْتَلَّخِينَ // لَكِنَّ الْجُنُودَ  
"الطيبين" الطالعين على فهارس دفتر // قَفَّطَهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ // لَمْ يَقْتُلُوا الْإِنْتِينَ // كَانَ الشَّيْخُ يَسْفُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ // وَابْنَتْ الَّتِي صَارَتْ  
يَتِيمَةً // كَانَتْ مَمْرُقَةَ الثِّيَابِ // وَطَارَ عِطْرُ الْيَاسْمِينِ //

4- التفاؤل بحتمية العودة رغم كثرة الشهداء الحالمين بالعودة: وَالْجَسَنُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ // وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْتَحْتُ مِنْ  
جِصَى الْوَادِي تَمَاتِيلاً لَهَا لُونُ // النَّجُومِ، وَلسَعَةُ الذُّكْرَى، وَطَعْمُ // الخَبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادَةِ //

**مقدمة الأدب المهجري: تعرّض** الوطن العربي لحملة شرسة من المستعمر، **مارس** خلالها أبشع أنواع  
الجرام الوحشية بحق أبناء الأمة العربية من قتل وظلم ونفي وتهجير، مما دفع الأديباء للهجرة إلى  
الأمريكتين هرباً من ظلم المستبد، أو طلباً للرزق، **فنشأ** الأدب المهجري، **فجره** الأديباء أقلامهم، و**صوّروا**  
حنينهم إلى أرض وطنهم، و**رغبناهم** بالعودة إلى أحضان الوطن.

- 1- فبعد هجرة الأوطان وترك الأهل والخلان، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب  
بالذاكرة إلى الوطن حيث الراحة والأمان.
- 2- فالهجرة عاجزة عن انتزاع الإنسان من وطنه، فشطرته نصفين، ووزعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل  
إلى ذكريات تبعد النوم عن عينيه، وتملؤه ندماً على الرحيل.
- 3- فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون  
يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناطحات السحاب والقصور ومدن الضياع، منددين بالعالم المادي.

### وطني - جورج صيدح

- 1- الرغبة بالعودة إلى الوطن وإنهاء الغربة - تصوير المعاناة من الغربة عن الوطن:  
وَطْنِي، أَيْنَ أَنَا مِنْ أَوْدَى؟  
أَوْ مَا لِلخَطِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدَى؟
- 2- الاضطراب للغربة مرغماً:
- 3- أسباب أو دوافع الهجرة:
- 4- تصوير عمق الانتماء إلى الوطن:
- 4- تفضيل قسوة الحياة في أوطانهم على نعيمها في الاغتراب: فِيهِ مَرُّ الْعَيْشِ يَحَلُّو وَأَرَى
- 5- تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات في المهجر: فُجِّسْتُمْ لَنَا نَحْوَ الْمُنَى
- 6- تصوير معاناتهم من الشوق لأحبّتهم: وَطْنِي حَتَامَ تَرْتَدُّ الصَّبَا

### المهاجر- نسيب عريضة

- 1- تصوير المعاناة من استمرار الغربة:
- 2- الحنين إلى مياه الوطن:
- 3- الحنين إلى العادات الاجتماعية في أرض الوطن: وَخَلْمٌ يَوْمِكَ فِي الْمِيَامِ مَخْتَلٍ بِالْفَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَغْرَاسِ نَدْمَانٍ



- 4- المعاناة من التمزق الروحي بين الوطن والغربة: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرى، وأخرى رهن أوطاني  
5- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية: ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حبي وإيماني  
6- تصوير الشوق للأهل والأحباب: تنفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
7- أثر نسمات الوطن في إعادة الحياة والسعادة إلى قلبه: هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فمست رقص نشوان

### الغاب - جبران خليل جبران

- 1- خلو الطبيعة من الأحزان والمصائب:  
ليس في الغابات حزن  
فاذا هب نسيم  
وغيوم النفس تبدو  
هل تخذت الغاب مثلي  
فنتبتعت السواقي  
هل فرشت العشب ليلاً  
زاهدا فيما سياتي  
أعطني الناي وحن  
إنما الناس سطور
- لا ولا فيها الهموم  
لم تجئ معه السنوم  
من ثناياها النجوم  
منزلاً دون الفصور؟!  
وتسألت الصخور  
وتلخفت الفضا؟!  
ناسياً ما قد مضى  
وأنس داءً ودواءً  
كثبت لكن بماغ
- 2- دور عالم الغاب في بعث الأمل في النفوس:  
3- استنكار العالم المادي في أرض المهجر:  
4- الدعوة إلى اللجوء إلى الطبيعة هرباً من صخب المدن:  
5- أثر الفن الجميل في زوال الهموم:

**مقدمة الأدب الوجداني:** يعنى الشعر الوجداني بالتعبير عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكراهة، فتطغى العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية، وتبرز فيه ذات الأديب سواء أكان يعبر عن مشاعره الخاصة، أم يصور مشاعر الآخرين، ويلوئها بخواطره وأفكاره، فلأديب الوجداني كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة والناس، فيظهر شدة معاناته وصدق تجربته وقوة عاطفته.

- 1- فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فقد تربى فوق ترابه الطاهر، وتغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات والتضحيات، مظهراً شدة حبه وإخلاصه واعتزازه به.  
2- فالحب المتسامي من أسمى العلاقات الإنسانية الوجدانية، يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش جميل مع المحبوبة، يسعد بلقائهما ويؤلم بفرقهما، ويذرف دموعاً غزيرة حزنًا على انقطاع التواصل بها، ويتحسر على أيام سعيدة كان يقضيها معها.  
3- فالرثاء هو الاستجابة الحقيقية للنفس المملوءة بالحزن أمام عظمة الموت، فيتدفق الشعر الوجداني المفعم بالأحاسيس الصادقة، بعد أن يكتوي القلب حزنًا على من خطفه الموت، معبراً تعبيراً صادقاً عن حرقه قلبه وحزنه.

### الوطن - عدنان مردم بك

- 1- تصوير الحب والتعلق بالوطن مع ازدياد العمر:  
وتشيب ناصية الرجال ووجدهم  
في سالف وفريضة لجدود  
عصفت مصففة بغير وريد  
حق الديار على المدى بسجود  
لبطولة سطررت بسيف شهيد  
كالبم يزخر عاصفاً بخديد  
صون الديار بمقلبة وكبود  
ركن العتيق بجفن كل عميد
- 2- توارث حب الوطن من الآباء والأجداد:  
3- استمرار حب الوطن إلى بعد الموت:  
4- الدعوة إلى تقديس الوطن:  
5- تمجيد تضحيات الأبطال بدمانهم من أجل الوطن:  
6- تمجيد بطولات الأجداد العظيمة (الأمويين):  
7- الدفاع عن أرض الوطن:  
8- مكانة الوطن في نفوس الأبناء:

### لوحة الفراق - بدر الدين الحامد

- 1- تصوير المعاناة من انقطاع التواصل بالمحبوبة:  
أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!  
خرام علينا أن ننال لبانة  
وهدا الزمان التكدصال وجالا  
وذكرهم طي الحشاشنة والهوى  
مقيم وقلبي لا يؤد فصلا  
حبيب كما شاء الهناء موصل  
يتيه جمالاً أو يميس دلالا  
لعل وصلاً منيهم بعد نأبهم  
يوافي المعنى لا عدمت وصلا  
فيا ليت أنا ما التقينا على هوى  
لبسن الثنائي إذ يكون مالا
- 2- المعاناة من قسوة الزمان:  
3- التعلق والوفاء للمحبوبة والرغبة بوصولها:  
4- تصوير الفرح بلقاء المحبوبة عندما يصفو الزمان:  
5- رجاء اللقاء بالمحبوبة لشفاء قلبه المتهذب:  
6- كره الفراق والبعث:

### الأمير الدمشقي - نزار قباني

- 1- تعبير الأديب عن أحزانهم لفقدان أحببتهم- (عجز اللغة عن التعبير عن الآلمة): مكررة كجفون أيبك هي الكلمات.. // ومقصودة، كجناح أيبك، هي المفردات // فكيف يغني المظني؟! وقد ملأ الدماغ كل الدواء.. // وماذا ساكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات.  
2- تصوير عظمة مشهد الوفاة: أواجه موتك وحدي.. وأجمع كل ثوبك وحدي // وأنت فمصاتك العاطرات.. // ورسمك فوق جواز السفر // وأصرخ مثل المجانين وحدي // وكل الوجوه أمامي نحاس



- 3- تصوير صفات المرثي: سأخبركم عن أمير الجميل.. عن الكان مثل المرابي نفاغ، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل.../// وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل...  
4- ذهل الشاعر لفقدان ابنه: أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..// وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات.  
5- تمنى الشاعر عودة المرثي بعد وفاته: فيا فرة العين.. كيف وجذت الحياة هناك؟// فهل سننكر فينا قليلاً؟// وترجع في آخر الصيف حتى تراك..// أتوفيق..// أبي جبان أمام رثائك..// فأرحم أباك..

**مقدمة الأدب الاجتماعي:** تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة من المستعمر، تاركاً خلفه أمراضاً اجتماعية تؤثر على الإنسان والمجتمع، من جهل وفقر وتشرد واستغلال، فنشأ الأدب الاجتماعي، ولم يقف الأدباء مكتوفي الأيدي أمام تلك الآثار السلبية، بل جردوا أقلامهم، وعملوا على تغيير واقعهم وإصلاحه نحو الأفضل.

- 1- فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعيتها، فيه ترتقي الأمم، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها.  
2- فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأدباء إلى تصويرها والتعاطف معها، ليجعل المتلقي يتفاعل معها، ويسرع إلى مديد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من فقرهم.  
3- فحال الفقر والحرمان التي عصفت بالمجتمع، جعلت أبناءه مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، دفعت الأدباء لتحريض الشعب على النضال ضد المستعمرين الذخلاء لاستعادة حقوقهم المسلوبة.

### قوة العلم - محمود سامي البارودي

- 1- التأكيد على قوة ونفوذ الأمم بقوة علمها:  
2- التأكيد على قوة الأمم بعلمها لا بسفك الدماء:  
3- الدعوة إلى طلب العلم للوصول إلى العلا:  
4- الدعوة إلى اليقظة من الجهل وتحصيل العلم:  
5- الدعوة إلى بناء المدارس:  
6- دور المدارس في إحياء الأرواح الجاهلة:  
7- دور العلم في تخليد آثار الأدباء:
- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالختم في الدهر منسوب إلى القلم  
لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مدام لا بسفك دم  
فأعكف على العلم تبلغ شأواً منزلة في الفضل محفوفة بالبر والكرم  
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
شيئوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانها أثمرت غصناً من النعم  
يجنون من كل علم زهرة عيقت بنفحة تبعث الأرواح في الريم  
لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكّر على الدهر بعد الموت والعدم

### مروعة وسخاء - خير الدين الزركلي

- 1- تأثر الأدباء بحال الفقراء:  
2- مواساة الابن أمه وأمله بتغيير حالهم:  
3- تصوير مظاهر الفقر والمعاناة:  
4- الدعوة إلى البر والإحسان للفقراء:
- بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء  
لنن ساءت بنا الأيام حيناً فريماً تسر بما نساء  
تري أخوك قد باتا وبنا جباعاً، لا شراب ولا عذاء  
هلم إلى مبرة أهل فضل شعانهم المروعة والسخاء

### المشردون - أدونيس

- 1- تصوير معاناة وبأس الكادحين: أدونيس: متشتتون، مضيعون على الذروب// صفر السواعد والقلوب// والجوع كل ندائنا// والريح بغض غطائنا// حتى الصبايح يفر من آفاقنا// ويغض في أحداقنا.  
2- الدعوة إلى النضال للخلاص من الفقر// أو التفاؤل بمستقبل حر جديد: أدونيس: وهنا، على هذا التراب، تقربي// فغداً، يقال: من أرضنا طلع النضال// ونما على أشلائنا// وندائنا// وعلى تلفتنا البعيد// لغد جديد

### تدريب على كتابة بعض مواضيع التعبير

- 1- اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فنبهوا العرب من خطورة الاحتلال العثماني، منددين بأعماله الوحشية، مصورين تضحيات الشعب لتحقيق حريته، مؤكدين على وقوف العرب مع فلسطين في محنتها.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:  
قال الشاعر بشارة الخوري: نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا  
2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى مغادرة ديارهم، فبيتوا دوافع هجرتهم، ومعاناتهم في ديار الغربة، مفضلين أرض وطنهم على ديار الغربة، متفانلين بالعودة إلى ديارهم.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:  
قال الشاعر شفيق معلوف: حان أن يخنقوا الشراع ويطوا علم الفتح بعد طول الجهاد  
3- طرح الأدباء العرب موضوعات وطنية وقومية، فأظهروا فرحهم بتحقيق الاستقلال تارة، واعتزازهم بتضحيات السوريين ووجدتهم في تشرين تارة أخرى، مصورين عدم شرعية الكيان الصهيوني في فلسطين، وتفاؤلهم باستمرار النضال والمقاومة.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:  
قال الشاعر نزار قباني: كل ليمونة ستنجب طفلاً ومحال أن ينتهي الليمون  
4- اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر والحرمان، داعين الإنسان إلى تقديم العون والمساعدة للفقراء.



- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر حافظ إبراهيم: فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال
- 5- عالج الأديب قضايا وطنية وقومية، فصوّروا خيبة أمل المستعمر في تحقيق مآربه، مؤكداً استمرار أعراس المقاومة والتضحية، مظهرين دور المصائب في تحقيق الوحدة العربية، مؤكداً على تصميم الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر عمر أبو ريشة: لمت الألام منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب
- 6- تناول الأديب في شعره قضايا وطنية وقومية، فأظهروا حزنهم وغضبهم على ما حلّ ببلادهم من مصائب، وأكدوا على قوة حقهم رغم جبروت المعتدي، فاضحين جرائم الاستعمار الصهيوني، مبرزين تفاؤلهم بجيل المقاومة لتحرير الأرض من المستعمرين. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر خير الدين الزركلي: الله للحدثان كيف تكيدُ بردى يغيض قاسيون يميذُ
- 7- أظهر الأديب العرب اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين في ظلّ الاستعمار، محرضين الشعب على اليقظة من الجهل، مظهرين تأثرهم بحال الفقراء، داعين الإنسان للوقوف إلى جانب الفقراء ومساعدتهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر عبد الله حلاق: أعطِ الفقير ولا تضنْ بعونه إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه
- 8- يعدّ الوطن المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فأظهر الأديب حبّه لأوطانهم تارة، وأكدوا على عمق انتمائهم له تارة أخرى، وأبرزوا تأكيدهم على استمرار المقاومة رغم المعاناة، وتفاؤلهم بالعودة إلى وطنهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي: غداً سنعودُ والأجيالُ تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب
- 9- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأديب العرب، فاستنكروا المجتمع المادي في غربتهم، كما صوّروا شوقهم لأهلهم وأحببتهم، مبرزين حال التمزق الروحي بين الوطن والغربة، مظهرين مشاركة الطبيعة لهم أحزانهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
- 10- يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأديب، فأظهروا شكواهم من انقطاع الوصال بمن يحبون، وعبروا عن أحزانهم على فقدان أحببتهم، مصورين شدة ألهمهم ومعاناتهم من تجارب الحب.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر خليل مطران: قلب أصابته الصباية والجوى وغلالة رثت من الأدواء
- 11- طرح الأديب العرب موضوعات وحدانية تعبر عما في نفوسهم، فتغنوا بجمال المحبوبة، وأظهروا تعلقهم الشديد بمحبوبتهم، والسمو بأنفسهم عن الشكوى رغم المعاناة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر بدوي الجبل: سما يحسبك عن شكواه تكريمة وزاح يسمو عن الدنيا بشكواه
- 12- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأديب العرب، فنددوا بجرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني، ودعوا إلى تقديس الوطن، وتمجيد وتقدير الشهداء، متفائلين بجيل المقاومة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر رشيد انخوري: خير المطالع تسليم على الشهدا أزكى الصلاة على أرواحهم أبدا
- 13- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأديب العرب، فصوّروا حنينهم إلى أوطانهم، وأكدوا على انتمائهم الروحي إليه، مظهرين معاناة الأهل لبعد أبنائهم عنهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر..
- قال الشاعر شفيق معلوف: غصص الأمهات ما هي إلا ندم في خفارة الأولاد الخفارة: الذمة - العهد
- 14- دفعت الظروف القاسية أديب المهجر إلى مغادرة ديارهم، فبينوا دوافع هجرتهم، وأظهروا حظهم العاثر في تحصيل الرزق في ديار الغربة، مؤكداً على مكانة الوطن في نفوسهم رغم الاغتراب.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر..
- قال الشاعر إلياس فرحات: أعزب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفت راح يغزب
- 15- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأديب العرب، فأظهروا غربتهم القسرية عن أوطانهم، وأكدوا على التمزق الروحي ما بين الوطن والغربة، مصورين معاناتهم في ديار الغربة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر شفيق معلوف: في قلوب المغزبين جراح حملوها على الجباه الجعاج



مؤسسة المتفوقين التربوية - الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للمصنف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

شرف الوصف ان يرمي لامل  
نات واستنكار خصمه له  
تدبر في الظنار

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

- 1- فحملنا إليك إكليل الوفا
- 2- وامسحي دمع اليتامى وابسمي
- 3- لنبا من ميسلون (نفضت)
- 4- كم نبت أسياقنا في ملب
- 5- شرف الوثبة أن ترضي العلا
- 6- ضللت الأمة إن أرخت علي
- 7- يا عروس المجد حسبي عزة
- 8- لمت الآلام من شمسنا
- 9- بورك الخطب فيكم لف علي
- 10- لبلادي ولرواد السننا

ومشينا فوق هام النوب  
والمسي جرح الحزاني واطربي  
عن جناحيها غبار الشعب  
وكبيت أسياقنا في ملب  
غلت الوثاب أم لم يغلب  
جرح ماضيها كثيف الخجب  
أن أرى المجد انثنى يعترزي  
ونمت ما بيننا من نسبي  
سألهم أشكات شعبي مفضب  
كل ما (أهمني) من أدب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع (الخطب) في البيت التاسع:			
أ- الخطابات	ب- الخطوب	ج- المخاطب	د- الأخطاب
2- بدا الشاعر في الأبيات:			
أ- حزينا	ب- متشامنا	ج- معتزاً	د- مستنكراً
3- المعنى السياقي للـ (الوثبة) في البيت الخامس:			
أ- النضال	ب- الاستسلام	ج- المجد	د- القفزة
4- لم يطلب الشاعر من الحرية في البيت الثاني:			
أ- إدخال الفرحة	ب- معالجة آلام المكلمين	ج- السير بخيلاء	د- مسح دموع أبناء الشهداء
5- نقيض الفعل (لف) في البيت التاسع:			
أ- جمع	ب- ضم	ج- دار	د- فرق
6- البيت الذي يحمل الفكرة الآتية: (صعوبة معارك المواجهة مع المستعمر الفرنسي):			
أ- الثالث	ب- الخامس	ج- الرابع	د- الثامن
7- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النضال):			
أ- الوثبة	ب- أسياقنا	ج- عزة	د- ضلت
8- واحدة مما يأتي لا تنتمي إلى سمات المذهب الإبداعي عند الشاعر:			
أ- الذاتية	ب- الصور المتبكرة	ج- الألفاظ الجزلة	د- تمجيد الحرية
9- أكد الشاعر في البيت السابع:			
أ- اعتزازه بالحرية	ب- اعتزاز الحرية بالشاعر	ج- اعتزاز المجد بالحرية	د- اعتزاز المجد بالشعب السوري
10- أظهر الشاعر في البيت الثامن:			
أ- استنكاره للمصائب التي حلت على الأمة العربية	ب- دور المصائب في تشييت شمل الأمة	ج- اعتزازه بدور المصائب في توحيد الأمة	د- تنديده بالمصائب في تفريق الأمة وزيادة خلافاتها

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الرابع، اذكر مؤشرين يدلان على صعوبة معارك المواجهة.
  - 2- لمن منح الشاعر أشعاره في البيت العاشر؟ لوطه والنصير الشبان
  - 3- في البيت السادس سبب ونتيجة، وضحهما.
  - 4- قال الشاعر اليازجي:
- تنبّوها واستفبقوا أيها العرب  
وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص من حيث المضمون.
- 5- زخر النص بقيمة متنوعة اذكر قيمة برزت في البيت الخامس.
- ثانياً: المستوى الفني:
- أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:



مؤسسة المتفوقين التربوية الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

- 1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (مشينا) في البيت الأول للدلالة على.....  
 2- الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس.....  
 والأسلوب الخبري.....  
 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثامن.....  
 ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

أغلت  
 عن يا خوف أم دلال كان محمود  
 صورة استفهام  
 لركابت من منمنمة  
 قلوب

الغنى  
 السبب  
 الخبر

- 1- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.
- 2- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي، حدده، واذكر نوعه.
- 3- في قول الشاعر (المجد انثنى) صورة، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

- 1- حوّل المصدر المؤول في البيت الخامس والسابع إلى مصدر صريح مضبوطاً بالشكل.
- 2- علّل سبب حذف جواب الشرط في البيت السادس؟
- 3- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم من أسيافٍ نبتت في ملعب!)
- 4- دل على الفاعل في التركيب الآتي: (نعم الأمر الدفاع عن الوطن) واذكر نوعه.
- ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة مرة أخرى.
- 5- استخرج من البيت الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية- ثم حدد علامة الإعراب.
- 6- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مضبوطاً بالشكل: لَمَتِ الأَلامُ.....
- 7- حوّل الحال الجملة في البيت السابع إلى مفرد مضبوطاً بالشكل.
- 8- تعجّب من الفعّين الآتيين مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (بورك الخطب) - (ضلّت الأمة).
- 9- ميّز نوع (ما) فيما يأتي: كل ما ألهمني من أدب إذا ما ضحى الإنسان بدمانه حقق الحرية.
- 10- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (امسحى دمع اليتامى)
- 11- علّل سبب كتابة التاء على صورتها: (لمت- الأمة)
- 12- علّل سبب كتابة الألف على صورتها: (انثنى- اليتامى- العلا)
- 13- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (ترضى- أرخت- انثنى- بورك- ألهمني)
- 14- رتب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (نبت- كبت- نمت).
- 15- ما نوع المشتقات الآتية: (ملعب- كثيف- مغضب- رواد- الواثب)
- 16- ما الميزان الصرفي لكل مما يأتي: (نمت- لمت- أرخت)
- 17- استخرج من البيت الثامن اسماً مبنياً وآخر معرباً.
- 18- وضّح العلة الصرفية فيما يأتي: (كبت- العلا).
- 19- علّل سبب كتابة الهمزة على صورتها: (المسي- انثنى- أرخت- ألهمني- الوفاء).
- 20- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 21- حوّل المنادى المعرب في البيت السابع إلى مبني مضبوطاً بالشكل.
- 22- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرة، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى:  
 أرخت الأمة على جرح ماضيها كثيف الحجب.....//.....
- 23- استخرج من البيت الخامس أسلوب استفهام- دل على الأداة- بين فائدتها.
- 24- حدد التعت والمنعوت في البيت التاسع، ثم بين أوجه التطابق بينهما.
- 25- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: نمت ما بيننا من نسبي// امسحى دمع اليتامى// شرف الوثبة أن ترضي العلا// ترضي العلا//
- 26- أدخل (لم) مرة و(لن) مرة أخرى على الجملة الآتية: (ترضى العلا) ثم بين فائدة كل منها.
- 27- أدخل (لا) على الجملة الآتية: (ضلت الأمة) ثم بين فائدتها.
- 28- ميّز الفعل الصحيح من المعتل واذكر نوعه: (لف- ابسمي- نمت- يعتر- ألهمني- بورك)
- 29- ميّز جامد الذات من جامد المعنى فيما يأتي: (دمع- عزّة- المجد- التعب- أجيادنا)
- 30- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف- ثم علّل سبب منعه.
- 31- حوّل الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي مع الضبط بالشكل:  
 قرأت الروايات إلا المصابيح الزرق.
- 32- علّل سبب حذف جواب الشرط في البيت السادس؟
- 33- ميّز نوع الاسم المنصوب في كل من الجمل الآتية:  
 حسبي عزّة أن أرى المجد// أتى الدنيا فرقت طرباً// هوى دون بلوغ الأرب// ومشينا فوق هام النوب// وقف التاريخ في محرابها  
 وقفة المرتجف المضطرب// تهادى موكباً في موكب// طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب.
- 34- استخرج من البيت السابع فعلاً مبنياً وآخر معرباً.



ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للمصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر سليمان العيسى:

- 1- أَيْزُ مَنْذُ رَفَضْنَا الْقَبْرَ سَاكِنَةَ  
2- أَسْتَعِيدُ الشَّرِيظَ الْمُرَّ يَا بَلَدِي  
3- أَيْزُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ؟ وَاحِدَةٌ  
4- يَا عَاصِرَ الصَّخْرِ فِي عَيْنِكَ أَمْتْنَا  
5- قُلْ لِلصَّخُورِ (عَلَى أَجْدَائِنَا أَزَلْ)  
6- يَا قَطْرَةَ الشَّرْفِ الْبَاقِي بِجِبْهَتِنَا  
7- إِذَا (تَوَقَّفَ كُلُّ السَّيْفِ) يَا بَرْدِي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- مفرد (أحداث) في البيت الأول:			
أ- حدث	ب- جادث	ج- جدثة	د- جدات
2- بدا الشاعر في البيت الثاني:			
أ- مساء	ب- متشامماً	ج- فرحاً	د- راضياً
3- المعنى السياقي لـ(قطرة الشرف) في البيت السادس:			
أ- مرتفعات الجولان	ب- المقاومة	ج- الوحدة	د- التعب
4- طلب الشاعر من أيار في البيت الخامس أن يخبر مرتفعات الجولان:			
أ- بالذل الذي أصابهم	ب- بالاستسلام للموت	ج- بحال الضعف	د- بالمقاومة التي ستزيل آثار الذل والاستسلام
5- نقيض الفعل (أشرفت) في البيت السابع:			
أ- فتحت	ب- أخلفت	ج- بدأت	د- كسرت
6- البيت الذي يحمل الفكرة الآتية: (ضرورة حماية الإنسان لوطنه):			
أ- الثالث	ب- الخامس	ج- الرابع	د- السادس
7- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النكسة):			
أ- القبر	ب- الجرح	ج- السيف	د- الصقيع
8- واحدة مما يأتي تنتمي إلى سمات المذهب الاتباعي عند الشاعر:			
أ- الألفاظ الجزلة	ب- الصور المبتكرة	ج- الذاتية	د- تمجيد الحرية
9- ليس من صفات المقاومة في البيت السادس:			
أ- خالدة	ب- صامدة	ج- مصدر العزة والشرف	د- موجودة في المستقبل
10- أظهر الشاعر في البيت السابع:			
أ- اعتزازه بنهر بردى	ب- أمه واعتزازه باستمرار المقاومة في دمشق	ج- حزنه لتوقف المقاومة	د- غضبه من توقف المقاومة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الأول، ماذا أخبر الشاعر عيد الشهداء.  
2- من خاطب الشاعر في البيت الرابع؟ وماذا طلب منه؟  
3- في البيت السابع سبب ونتيجة، وضحهما.  
4- قال الشاعر نزار قباني: صدق السيف حاكماً وحكيماً وحذه السيف يا دمشقي اليقيني  
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون.  
5- زخر النص بقيم متنوعة اذكر قيمة برزت في البيت السادس.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (رفضنا) في البيت الأول للدلالة على.....  
2- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع..... نوعه.....  
والأسلوب الخبري..... نوعه.....



- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.
  - 2- في قول الشاعر (خناجر الموت) صورة، حلّها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة من وظائفها.
- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:**
- 1- استبدل (لن) بـ (لم) في البيت الأول، واذكر فائدتها.
  - 2- ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب، واذكر نوعه.
  - أيّاز- يا قطرة الشرف- يا أنشودة الأزل- يا بردى يا بلدي- يا أجدائنا.
  - 3- حوّل المنادى (يا عاصر الصخر) إلى منادى شبيه بالمضاف مرّةً- ومنادى نكرة مقصودة مرّةً أخرى.
  - 4- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم من خناجر في صدري!)
  - 5- اجعل (المقاومة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مرةً- واسم إشارة مرةً أخرى..
  - 6- استخرج من البيتين الرابع والسادس كلمتين أعربنا بعلامة إعراب فرعية- ثمّ حدّد علامة الإعراب.
  - 7- أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مضبوطاً بالشكل: في عينيك.....أمتنا
  - 8- في البيت الثاني نعت، دلّ عليه، ثمّ اذكر وجهين من أوجه التظابق.
  - 9- تعجّب من الفعلين الآتين مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (أشرعت وحدثك كلّ السيف والأمل) - (لن تركعي).
  - 10- ميّز نوع (ما) فيما يأتي: ما همّت الأسماء؟ ما ماتوا.
  - 11- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (قل للصخور).
  - 12- علّل سبب كتابة التاء على صورتها: (همّت- حكايات- أنشودة- أشرعت- الموت)
  - 13- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت السابع.
  - 14- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (توقّف- أشرعت- ترحل- استعيد)
  - 15- رتب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (تركي- حكايات- ترحل).
  - 16- ما نوع المشتقات الآتية: (ساكنة- المر- البطل)
  - 17- ما الميزان الصرفي لكلّ مما يأتي: (خناجر- الباقي- همّت- لم تحل- قل)
  - 18- استخرج من البيت الخامس فعلاً صحيحاً وآخر معتلاً واذكر نوعه.
  - 19- وضّح العلة الصرفية فيما يأتي: (لم تحل- قل- الباقي).
  - 20- علّل سبب كتابة الهمزة على صورتها: (أشتعلي- أشرعت- الأسماء).
  - 21- أعرب ما وضع تحته خط إعراباً مفردات وما بين قوسين إعراباً جملاً.
  - 22- استخرج من البيت الثاني والثالث أسلوب استفهام.. دلّ عليهما- اذكر نوعهما- وبيّن فائدتهما
  - 23- أكد الجملة الآتية بمؤكد واحد: استعيد الشريط المزّ // إذا توقّف كلّ السيف أشرعت... // على أجدائنا أزلّ // رفضنا القبر //
  - 24- علّل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الخامس.
  - 25- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّةً، وبنائب مفعول مطلق مرّةً أخرى.
  - أشرعت وحدثك كلّ السيف والأمل.....//
  - 26- علّل كتابة الألف على صورتها: (بردى).
  - 27- ميّز جامد الذات من جامد المعنى فيما يأتي: (الموت- الدم- الشرف- السيف)
  - 28- استخرج من البيت الأول فعلاً مبنياً وآخر معرباً.
  - 29- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية: (توقّف- استعيد- ترحل- رفضنا)
  - 30- اجعل الفعل معرباً بعلامة إعراب أصلية: (لن تركعي).
  - 31- بيّن نوع التابع الذي وضّع تحته خط فيما يأتي:
  - ما همّت الأسماء معظمها. ما همّت الأسماء كلها



قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

في سالف وفريضة لجدود  
في غابر (بحبو) بخطو وليد  
حق الديار على المدى بسجود  
لبطولة (سَطْرَتْ) بسيف شهيد  
(خَطَّت) بغير يد على الجلمود  
أسماؤه الحسنَى بكن قصيد  
وكتاب مجدٍ عن جدود صيد  
صون الديار بمقلة وكبود  
بالحمد مني القون) والتمجيد

1- حبّ الديار شريعة لأبوة  
2- تلك المرابغ دونها (درج العلا)  
3- قف خاشعاً دون الديار موفياً  
4- في كلّ شبرٍ من ثراها سيرة  
5- عيّر الزمان كأسطرٍ مرقومة  
6- وطني تقدس ذكره وتباركت  
7- هو معقل لبنوة في شدة  
8- ما كان بذعاً، والدمى شرف الفتى  
9- وإذا (نكرت) بمحفل وطني جرى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

أ.	الحسنات	ب	الحسنات	ج	الحسنات	د	الأحاسن
2-	لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النضال):	أ	صون	ب	شهيد	ج	بطولة
3-	الفكرة العامة للأبيات السابقة:	أ.	تصوير بطولات الشهداء	ب	التغني بحب الوطن وتاريخه العريق	ج	التنديد بممارسات المستعمر والحنين إليه
4-	بدا الشاعر في الأبيات:	أ.	متفانلاً	ب	مستاء	ج	مفتخراً
5-	فكرة البيت السادس:	أ.	تمجيد الوطن في كل القصائد	ب	تمجيد القصائد التي تغنت بالوطن	ج	تمجيد انتماء الشاعر لوطنه
6-	اعتبر الشاعر الوطن في البيت السابع:	أ.	مكان يدافع عنه الأبناء والأجداد	ب	مهرب الأبناء في الشدائد.	ج	سجل يحكي عن بطولات الأبناء
7-	من سمات المذهب الاتباعي في الأبيات:	أ	التقاؤل الثوري	ب	الذاتية	ج	رصانة التراكيب
8-	ليس من خصائص الشعر الوجداني:	أ.	الذاتية	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الثاني، اذكر مؤشراً يدل على عظمة الوطن.
- 2- أكد الشاعر في البيت الخامس على عراقة تاريخ الوطن، اذكر دليلين يثبتان ذلك.
- 3- قال الشاعر القروي: فلتنحن الهام إجلالاً وتكرمة لكل حرّ عن الأوطان مات فدى وازن من حيث المعنى بين هذا البيت والبيت الثالث من النص.
- 4- زخر النص بالعديد من القيم. اذكر قيمة واحدة برزت في البيت الخامس.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (سطرت) في البيت الرابع للدلالة على.....
- 2- لتحويل الخبر الابتدائي (هو معقل لبنوة في شدة) إلى خبرٍ ظلي يصبح.....
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....



- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث..... مثل.....
- 2- في قول الشاعر (هو كتاب مجد) صورة بيانية، حللها، وسمّ نوعها، ثم اشرح وظيفة من وظائفها.

**ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:**

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (العلا - عظام).....السبب.....
- 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في (أسمأوه)..... وكتابة التاء في (نكرت)..... وكتابة الألف في (جرى- العلا).....
- 3- نوع المشتق (معقل- الحسنى)..... (التمجيد) مصدر فعله.....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (المرابع- تقدّس- التمجيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الرابع
- 2- أدخل (كم) على الجملة الآتية: (بطولة سطرت بسيف شهيد) بحيث تكون خبرية تكثيرية مرة، استفهامية مرة أخرى.
- 3- حوّل جملة الصفة إلى مفرد في البيت الخامس مع الضبط بالشكل.
- 4- أكمل الفراغ الآتي بتوكيد معنوي مناسب مرة، وببدل بعض من كل مرة أخرى. تباركت أسمأوه.....
- 5- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 6- علل سبب عمل اسم الفاعل عمل فعله في البيت الثالث.
- 7- بيّن نوع المبتدأ في كل من التركيبين الآتيين: هو معقل لبنة - حبّ الديار شريعة.
- 8- حوّل جملة الصفة في البيت الخامس إلى مفرد مضبوطة بالشكل.
- 9- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت التاسع.
- 10- أكدّ الجمل الآتية بمؤكد واحد: هو معقل لبنة - تقدّس ذكره - فقفاً خاشعاً - إذا نكرت وطني بمحفل.....- يحبو بخطو وليد
- 11- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة، ونائب مفعول مطلق مرّة أخرى.

تباركت أسمأوه الحسنى.....//.....

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الأدلبي: وإن أنسن لا أنسن أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.....
- من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكاري) وضّح ذلك من المقتطف.
- 2- من خلال قراءتك لنص (رسالة الشرق المتجدد) ما هي رسالة الشرق المتجدد؟
- 3- أشارت الكاتبة سلمى الحفار في (رسالة حب) إلى الاهتمام بتغذية الجسم الروح، ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره على الإنسان؟

خامساً: التعبير الإيجازي والاختياري:

أ - اكتب فيما يأتي:

- اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر والحرمان، داعين الإنسان إلى تقديم العون والمساعدة للفقراء.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر حافظ إبراهيم: فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:
- أ- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر إيليا أبي ماضي:
- فأعنيه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضيعاً
- اكتب مقالاً تبين فيه معاناة الأطفال في مجتمعنا، مبرزاً واجبنا نحو الطفولة لنهضة المجتمع وتقدمه. مستفيداً من تأملك البيت السابق.

ب- قال الشاعر سليمان العيسى:

- 1 أيار غرسك معقود على الجبل
- 2 خرجت من كفن التاريخ أغنية
- 3 تعبت والسيف لم يرتفع، ومرقني

حرر النص السابق مستنداً إلى المستويين الفكري والفني مكتفياً بـ(الجمل- النمط الكتابي- الموسيقى).



ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

نعمننا به ثم اضمحل وزالا  
وهذا الزمان النكد صالا وجالا  
صروف الزمان الغدائر فحالا  
ألم نبلغ الشأق البعيد منالا  
بعقلك كم تذيي الدموع سجالا  
مقيم وقلبي لا يؤد فصالا  
وصوح غصني في الحياة ومالا  
(سيصبح ماضيها الجميل خيالا)

1- أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟  
2- حرام علينا أن ننال لبانة  
3- سقائك الحيا يا مريعاً (عبثت به  
4- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه  
5- يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط)  
6- وذكرهم طي الحشاشنة والهوى  
7- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا  
8- وما كنت (أذري) أننا بعد ذا اللقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- مرادف كلمة (الشأق):

أ- المجد	ب -	الغاية	ج-	الشرف	د-	الفراق
----------	-----	--------	----	-------	----	--------

2- معنى السياقي للتركيب (عبثت به صروف الزمان) في البيت الثالث:

أ- أصلح الزمان ديار المحبوبة	ب	بذل الزمان القاسي أحوال ديار المحبوبة نحو الأفضل	ج-	أصلح نعم الحياة ديار لمحبوبة بعد خرابها	د-	أفسدت مصائب الدهر ديار المحبوبة
------------------------------	---	--	----	---	----	---------------------------------

3- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ- غنائي	ب	مسرحي	ج-	تعليمي	د-	قصصي
----------	---	-------	----	--------	----	------

4- أظهر الشاعر في البيت الرابع:

أ- الحصول على الطعام الطيب في ديار المحبوبة	ب	الحصول على الطعام الطيب والسعادة الكبيرة في ديار المحبوبة	ج-	الحصول على الحياة الجميلة، والفراق المؤلم في ديار المحبوبة	د-	الحصول على الحياة السعيدة والغايات البعيدة في ديار المحبوبة
---	---	---	----	--	----	---

5- بدا الشاعر في نصه:

أ- متألماً من بعده عن محبوبته	ب	متغنياً بجمالها	ج-	متكيفاً مع واقع الفراق	د-	رافضاً العودة إليها
-------------------------------	---	-----------------	----	------------------------	----	---------------------

6- يرى الناس الشاعر في البيت الخامس كثير البكاء:

أ- متزن العقل	ب	قليل العقل	ج-	فأقد العقل	د-	راجح العقل
---------------	---	------------	----	------------	----	------------

7- أكد الشاعر في البيت الأخير أنه كان:

أ- متوقفاً فراقها	ب	جاهلاً تحوّل وصاله بها إلى ذكريات	ج-	مترقباً لقاءها	د-	خائفاً من فراقها
-------------------	---	-----------------------------------	----	----------------	----	------------------

7- فكرة البيت السابع هي:

أ- التعلق بالماضي	ب	الوفاء للمحبوبة بعد انقطاع الوصال	ج-	نسيان الأيام الجميلة	د-	التحسر على الماضي
-------------------	---	-----------------------------------	----	----------------------	----	-------------------

8- ليس من خصائص الشعر الوجداني

أ. الذاتية	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل	د	وحدة الانطباع
------------	---	----------------	---	--------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أكد الشاعر على سعادته أيام وصاله بمحبوبته في البيت الرابع، وضح ذلك؟
- 2- أذكر دليلين يثبتان شدة إخلاصه لمحبوبته من البيت السادس؟
- 3- قال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرقتنا أنه فرّق روحاً عن جسد وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.
- 4- زخر النص بقيم عديدة أذكر قيمة برزت في البيت الخامس.



أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر لأسلوب القصر (ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك) في البيت الخامس للدلالة على.....
- 2- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه..... مثال.....
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- المحسن البديعي في البيت الثاني..... نوعه.....
- 2- في قول الشاعر (فارقني الرضا) صورة بياضية، حلها، وسمّ نوعها، ثم اشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً - الفواعل والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لم نقض - التلاقي - زال - كنت)..... السبب.....
- 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فؤاد - اضمحل - أقام)..... وكتابة التاء في (كنت - الغارات).....
- 3- نوع المشتق (مربعاً - مخالط - مقيم - الجميل)..... (التلاقي) مصدر نوعه..... فعله.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ميز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه: (يا فؤاد - يا مربعاً)
- 2- حوّل المصدر المؤول في البيت الثاني إلى مصدر صريح مضبوط بالشكل.
- 3- استبدل (ن) بـ (لم) في قوله (ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه) ثم أجر التغيير المناسب، مبيناً دلالة كل منهما.
- 4- استبدل (كم) الخيرية بـ (كم) الاستفهامية مع إجراء التغيير المناسب (كم من دموع تذري سجالات)
- 5- بين دلالة أداة الاستفهام في كل من التركيبين الآتين:  
أ كان التلاقي خيالاً؟..... أحاضر أنت أم باد؟
- 6- في البيتين الرابع والخامس فعلان معربان بعلامة إعراب فرعية، دل عليهما، ثم حدد علامة الإعراب.
- 7- استخرج من البيت الأول حرف عطف - حدد المعطوف والمعطوف عليه - ثم بين الفرق بينه وبين حرف العطف الفاء.
- 8- ضع إجابة مناسبة للتركيب الآتية: (ألم نبغ الشاؤ البعيد منالاً؟)
- 9- استخرج من البيت الخامس أسلوب نفى دل على الأداة - بين أي عامل أم مهمله - ثم علل السبب.
- 10- اذكر نوع الاستثناء في البيت الخامس - ثم بين حكم الإلزام وما بعدها.
- 11- استبدل (غير) بـ (إلا) في قوله: (ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك) مع الضبط بالشكل.
- 12- حوّل الاستثناء التام إلى استثناء ناقص مع الضبط بالشكل: (نجح الطلاب إلا سعيداً).
- 13- تعجّب من الفعل (أقام الأسي عندي) مستعملاً صيغة (ما أفعله).
- 14- اجعل (الفراق) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرة - واسم إشارة مرة أخرى.
- 15- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (اضمحل - أقام - فارقني - صوح).
- 16- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (ننال - نقض - كنت - سقاك - يوذ).
- 17- بين نوع (لا) في كل من التركيبين الآتين: لا عدمتُ وصلا لا يوذ فصلا
- 18- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية المصابيح الزرق: (كان هذا الاسم يمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً، مجهل موقعه، لكنّه سمع به في الأيام الأخيرة، لذلك استفسر).
- من خلال قراءتك للمقطع السابق، وضّح الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- 2- لماذا أكدت الكاتبة سلمى الحفّار على أن يفتح الشباب العربي قلوبهم للحب؟ وما هو غذاء الروح؟
- 3- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح مما ورد في نصّ (مهمة الشعر).



قال الشاعر خير الدين الزركلي:

ويدعوها، فيؤلمها الساء  
وما اغتذات بنا الصفت النساء  
بها الأخران واشتد البلاء  
لئما (قد أحل بنا القضاء)  
فقد أودى بعزته الشقاء  
ترجى منهم حسنا أسأوا  
رهيبت حينما انصرم الرجاء  
تقبلت وفي القلب اصطلاء  
وقد ضاقت بها وبه الجواء  
(شعارهم المروعة والسقاء)  
وفرج عنه كربته النداء

1- جئنا ضرعاً يقبل راحتيها  
2- يقول: (أميم) مالك في صموت  
3- زنت سفدي إليه وقد ألمت  
4- بنى زويد عذلك إن شجوي  
5- ومن كان الشقاء له حليفاً  
6- أنستجدي السورى، والناس إماما  
7- وساد عقيب شكواها وجوم  
8- فكفكف دمعها وحنت عليه  
9- أذنت مقالتى سعد وسعدى  
10- هلم إلى مبرة أهل فضيل  
11- إذا ما المستغيث (شكا) (أجابوا)

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- الفكرة العامة للنص السابق:

أ- تصوير فقر الشاعر ومعاناته	ب-	تصوير حال فقر الأسرة ووقوفه إلى جانبها	ج-	تخفيف الشاعر من معاناة أمه	د-	الإحسان إلى الأم وطاعتها
------------------------------	----	--	----	----------------------------	----	--------------------------

2- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ- التعليمي	ب-	الوطني	ج-	الاجتماعي	د-	القومي
-------------	----	--------	----	-----------	----	--------

3- بدا الشاعر في الأبيات:

أ- متردداً	ب-	متعاطفاً	ج-	مصوراً فقط	د-	يادساً
------------	----	----------	----	------------	----	--------

4- نظرة الأم للناس في البيت السادس هي:

أ- إساءة الناس للفقراء	ب-	مساعدة الناس للفقراء	ج-	تردد الناس في مساعدة الفقراء	د-	ترجى الناس للفقراء قبول المساعدة
------------------------	----	----------------------	----	------------------------------	----	----------------------------------

5- مرادف الفعل (ألمت) في البيت الثالث:

أ- ذهبت	ب-	انصرفت	ج-	حلت	د-	ابتعدت
---------	----	--------	----	-----	----	--------

6- طرح الشاعر في أبياته:

أ- حلاً ثورياً	ب-	حلاً إصلاحياً	ج-	لم يقدم حلاً	د-	حلاً مستحيلاً
----------------	----	---------------	----	--------------	----	---------------

7- دور الشدة والتعب في فقدان المرء عزته فكرة البيت:

أ- الرابع	ب-	السابع	ج-	الثامن	د-	الخامس
-----------	----	--------	----	--------	----	--------

8- فكرة البيت الثامن هي:

أ- عطف الأم على الشاعر	ب-	حرقه قلب الأم وحنانها على ابنها	ج-	مسح الشاعر دموع أمه	د-	سعادة الأم بعد مسح الابن دموعها
------------------------	----	---------------------------------	----	---------------------	----	---------------------------------

9- من خصائص الشعر الاجتماعي البارزة في الأبيات السابقة:

أ- الذاتية	ب-	معالجة قضايا واقعية حياتية	ج-	وحدة الانطباع	د-	الابتعاد التأثير النفسي
------------	----	----------------------------	----	---------------	----	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- لجأ الابن للتخفيف من معاناة أمه في البيتين الأول والثاني، وضح ذلك؟

2- ماذا طلبت الأم من ابنها في البيت الرابع، وما سبب حزنها.

3- من فهمك البيت السابع، استخرج سبباً ونتيجة ووضح كلاً منهما؟

4- قال الشاعر زكي فنصل: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب

قال الشاعر الزركلي في القصيدة نفسها: لنن ساعات بنا الأيام حيناً فربما نسر بما نساء

وازن بين هذا البيتين من حيث المضمون.

5- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الحادي عشر واحدة منها.



ثانياً: المستوى الفني:

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:
- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
  2. الأسلوب الإنشائي في البيت السادس ..... نوعه ..... والأسلوب الخبري ..... نوعه .....
  - 3- أفاد استعمال الجملة الاسمية: (إن شجوي لما قد أحل القضاء) في البيت الرابع للدلالة على .....
- ب- اجب عن الأسئلة الآتية:
1. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس..... مثال .....
  2. المحسن البديعي المعنوي في البيت الحادي عشر ..... نوعه ..... الغرض.....
  - 3- في قول الشاعر (ألمت الأحزان) صورة، حنئها، ثم سمها، وشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيقات والإملاء:

- أ- املأ الفراغات بما يناسبها:
- 1- العلة الصرفية في كلمة (الدعاء- جنأ- رنت- اصطلاء- شكا).....السبب.....
  - 2- سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (الصمت- أذنت- ضاقت-ميرة)..... وكتابة الهمزة في (اعتادت- أودي- اشتد- أحل- أذنت- يؤلمها- البلاء- المروءة- اصطلاء)..... وكتابة الألف على صورتها في (جنأ- أودي)
  - 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الدعاء- المستغيث- حنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
- ب- اجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- استخرج من البيت العاشر اسم فعل- واذكر نوعه وزمنه ومرادفه.
  2. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط اذكر نوعه، وحدد أركانه، ودلالة الأداة.
  - 3- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: (في القلب اصطلاء // نستجدي الوري // واشتد البلاء)
  - 4- ميز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه: أميخ- بني.
  - 5- علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الخامس.
  - 6- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، وأخرى أصلية من البيتين الأول والتاسع.
  - 7- بين نوع (ما) في كل من التراكيب الآتية: (ما لجذوتها انطفأ) (ما لك في صموت) (ما اعتادت بنا الصمت النساء).
  - 8- علل سبب تقدم الخبر على المبتدأ في البيت الثامن.
  - 9- قال الشاعر: فجنث إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء من الذي ناب عن المفعول المطلق في البيت السابق؟
  - 10- حول الحال الجملة إلى مفرد في البيت الأول.
  - 11- استخرج من البيت السادس أسلوب استفهام- دل على الأداة- اذكر نوعها- بين فائدتها.
  - 12- استخرج من البيت العاشر حرف عطف- حدد المعطوف والمعطوف عليه- بين فائدة حرف العطف.
  - 13- علل سبب كسر همزة إن في البيت الرابع.
  - 14- استخرج من البيت الأخير حرفاً زائداً، اذكر الغرض منه- وحكمه.
  - 15- اجعل (المروءة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً- ضميراً مستتراً- اسم إشارة.
  - 16- تعجب من الفعل (ألمت الأحزان بها) (ما اعتادت النساء الصمت) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين.
  - 17- بين أوجه التطابق بين الصفة والموصوف في البيت السابع.
  - 18- علل سبب حذف النون من كلمة (راحتيها- مقالتي).
  - 19- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (جنأ ضرعاً).
  - 20- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف مغللاً السبب.
  - 21- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً (يقبل راحتها)
  - 22- اذكر اسم الفاعل والمفعول من الفعل (نستجدي).
  - 23- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
  - 24- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فاعل، واذكر فعله.
  - 25- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (اعتادت- ألمت- انصرم- اشتد- نستجدي- أساؤوا- كفكف- أجاؤوا).
  - 26- ما نوع المشتق (رهيب).
  - 27- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (أحل- كفكف- حنت- اعتادت- نستجدي- المستغيث).
  - 28- ميز نوع اللام في كل مما يأتي:  
إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء// لقد سمعت دعاءكما السماء// لنن ساءت بنا الأيام حيناً// كان الشقاء له حليفاً.
  - 29- ميز نوع (من) في كل من التراكيب الآتية:  
من كان الشقاء له حليفاً فقد أودي...// فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً.