



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

الأسئلة ستون سؤالاً في أربع ورقات

السؤال الأول : اختر ما تراه صواباً فيما يلي :

١. أصل الشعب الإسباني هو الشعب (أ- الروماني ب- الإغريقي ج- السلتى أيبيري).
٢. الذي أفتتح موسى بن نصير بفتح الأندلس (أ- بوليان ب- طريف ج- لوزريق).
٣. فتحت الأندلس على يد طارق بن زياد عام (أ- ٩٢ ب- ٩٤ ج- ١٩٤) هـ.
٤. من سمات الشخصية الأندلسية (أ- الفلق والميل للتحرر ب- الاستقرار ج- التبذ).
٥. كان الشعر في عصر الولاة أميل إلى (أ- التحرر ب- التجديد ج- البداوة).
٦. من سمات الاتجاه المحافظ (أ- تقليدية الموضوعات ب- الابتكار ج- الغموض).
٧. من شعراء فترة الإمارة (أ- عبد الرحمن الداخل ب- ابن زيدون ج- ابن زهر).
٨. العصر الذهبي للحكم الأندلسي هو عصر (أ- الإمارة ب- الخلافة ج- المرابطين).
٩. من سمات النثر في عصر الولاة (أ- الإيجاز ب- الإطناب ج- السطحية).
١٠. أحدث تغييراً ملحوظاً في الأندلس على المستوى الاجتماعي والفني (أ- الحكم بن هشام ب- ابن دراج ج- زرياب).
١١. مؤلف العقد الفريد هو (أ- الخليفة الناصر ب- ابن عبد ربه ج- ابن حزم).
١٢. - من اتجاهات الشعر التي سادت في عصر صراع الإمارة الاتجاه (أ- المحدث فقط ب- المحدث والقديم ج- المحدث والقديم والشعبي).
١٣. في فترة تأسيس الإمارة كان النثر (أ- لم يزل تقليدياً ب- قد أصبح أندلسياً خالصاً ج- قد تفوق على النثر المشرقي).
١٤. من سمات النثر في فترة تأسيس الإمارة (أ- السطحية ب- الجودة ج- التكلفة).



السؤال الثاني : من خلال دراستك لقصة التوابع والزوابع اجبت:

- ١٥ . قصة التوابع والزوابع من تأليف (أ- المعري ب- ابن حزم ج- ابن شهيد).
- ١٦ . وهي قصة (أ- خيالية ب- واقعية ج- نبطية).
- ١٧ . عرض فيها المؤلف آراءه (أ- الدينية ب- الأنسية ج- السياسية).
- ١٨ . أبطالها هم : (أ- الشعراء ب- شياطين الشعراء ج- رؤساء الجن).
- ١٩ . مفرد التوابع : (أ- تابعة ب- تابع ج- تابعة).
- ٢٠ . والتوابع المقصود بهم : (أ- الشياطين ب- الشعراء ج- الرواة).
- ٢١ . الزوابع مفردتها : (أ- زبعة ب- زبوع ج- زبعت).
- ٢٢ . والمقصود بالزوابع هم : (أ- رؤساء الجن ب- الجنية ج- الرواة).
- ٢٣ . وجه المؤلف رسالته إلى (أ- زهير بن نمير ب- ليبي العلاء ج- ليبي بكر).
- ٢٤ . تابع ابن شهيد هو (أ- زهير بن نمير ب- ليبي العلاء ج- ليبي بكر).

السؤال الثالث: اختر (أ) للصواب و(ب) للخطأ فيما يلي:

- ٢٥ . الزهد من أهم أعراض الشعر في عهد المرابطين ()
- ٢٦ . بينما رثاء الممالك كان من أهم أعراض الشعر في عهد الخلافة ()
- ٢٧ . من شعراء عهد بني الأحمر ابن دراج القسطلي ()
- ٢٨ . نشأت الموشحات في القرن الثالث عشر الهجري ()
- ٢٩ . فكرة التسمية بالموشح هي فكرة التجميل المنوع المعتمد على التقابل ()
- ٣٠ . كتبت التوابع والزوابع بعد عصر الطوائف ()
- ٣١ . الموشح الذي له مطلع يسمى الكامل بينما الذي بلا مطلع يسمى الناقص ()
- ٣٢ . عصر الطوائف كان بداية التفرق والضياع ()
- ٣٣ . من أوجه التشابه بين التوابع والزوابع ورسالة الغفران أن بيما نقداً لل ()
- ٣٤ . ومن أوجه التشابه بينهما كذلك أنهما غير واقعتين ()

السؤال الرابع : من خلال دراستك للموشحات أجب عما يلي:

١- قصيدة غزلية غنائية ب- قصيدة غزلية غنائية ج- منظوم



عند غيبت الأمل (عقلية بي - سجع ج - جناس).

بأن نغص فقال الدهر أمينا .

عنى القرب (عقلية بي - تساقينا الهوى ج - قرب الحبيب).

رأيا ولم نتقلد غيره دينا

(الخطبة - السلام ج - الوفاء).

وانبت ما كان بأيدينا

(حصى البي - عربوطا ج - موصولا).

أنتا بقربهم قد عاد بيكينا

(عذرا ج - عزال ج - عذرا ح).

على ما أصاب حبهما

(الظفر بي - الظفر ج - التشبيه).



WWW.KOIZAT.COM

ملاحظات مهمة

الأسئلة والأسئلة على روفتي الأسئلة والإجابة

ورقة الإجابة.

الأسئلة والإجابة .



٣٦. الموشحة تتكون من (أ- مطلع وأربعة أبيات ب- خمس فقرات ج- أربع أبيات).
٣٧. الأشرطة التي تتغير قافيتها في الموشحة تسمى (أ- غصناً ب- بيتاً ج- قفلاً).
٣٨. الجزء المتمم للبيت يسمى (أ-غصناً ب- خرقة ج- قفلاً).
٣٩. آخر سطر في الموشحة يسمى (أ-المتمم ب- الخرقة ج- القفل).
٤٠. ظهرت الموشحات في عهد (أ-الإمارة ب- الخلافة ج- الطوائف).
٤١. مخترع الموشحات هو ... (أ-مقدم بن محمود القبري ب- مقدم بن معافى ج- محمد بن معافى القبري).

- من موشح : (أيها الساقى إليك المشتكى) . أكمل مايلي :

٤٢. مؤلف هذا الموشح هو (أ-ابن زجر ب- ابن زهر ج- مقدم بن محمود القبري).
٤٣. ٤٣- إليه واتكى وسقاني أربعاً في أربع
- (أ- رفع الزق ب- رفع الكأس ج- جذب الزق).
٤٤. ونديم همت في (أ- عزته ب- غرته ج- غربته).
٤٥. وشربت الراح راحته (أ-في ب- من ج- على).
٤٦. استيقظ من سكرته (أ-عندما ب- كلما ج- بينما).
٤٧. الموسيقى في الموشحات (أ- متنوعة ب- ثابتة ج- لها نظام ثابت).

السؤال الخامس: من دراستك لابن زيدون أجب عما يلي :

- أضحى التنائي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
- ألا وقد حان صبح البين صبحنا حين، فقام بنا للحين ناعينا

٤٨. قائل هذا النص هو (أ- ابن زيدون ب- ابن شهيد ج- ابن خاتمة)
٤٩. ولقد ولد في (أ- أشبيلية ب- قرطبة ج- بلنسية).
٥٠. ولد عام (أ- ٣٩٤هـ ب- ٣٤٩هـ ج- ٤٣٩ هـ).
٥١. وهذا النص من شعر (أ- الطبيعة ب- الهجاء ج- الغزل).
٥٢. ٥٢- التنائي بمعنى (أ- التداني ب- التباعد ج- التباعد).
٥٣. ناب في البيت الأول (أ-اسم ب- فعل ج- أداة تشبيه).
٥٤. حين يقصد بها (أ- زمن معين ب- فترة ج- هلاك).