

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

- ١- يا عروم المجد تيهي واسحي
- ٢- لن تيري حفنة رمل فوفها
- ٣- يا عروم المجد حسي عزة
- ٤- أنا لولاء (المطوفيت) في
- ٥- ربّ الحين سأل عن قيثارتي

فسي مغناينا ذبول الشهب
لم تُعطّر بدمما حُرّ أبي
أن أرى المجد انشئ بعترُ بي
كلّ قفر مُتبرام مُجذب
هزّ أعطاف الجهاد الأشيب

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- المناسبة التي قبلت فيها هذه القصيدة:

أ	ذكرى شهداء أيتا	ب	استقلال سورية	ج	انتصار تشرين	د	وحدة سورية ومصر
---	-----------------	---	---------------	---	--------------	---	-----------------

٢- بندرج النص السابق تحت الشعر:

أ	القومي الوطني	ب	الاجتماعي	ج	القومي	د	الوطني
---	---------------	---	-----------	---	--------	---	--------

٣- فكرة البيت الثالث هي: الرابع

أ	تطواف الشاعر في القفار	ب	تحمل الصعاب في سبل المجد	ج	كثرة الأسفار	د	تحمل مشقات العربة
---	------------------------	---	--------------------------	---	--------------	---	-------------------

٤- قصد الشاعر بقوله: "الجهاد الأشيب":

أ	النضال الحقيقي	ب	النضال الصادق	ج	النضال العظيم	د	النضال المتوقف
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	----------------

٥- من سمات الإبداعية البارزة في النص السابق:

أ	اللجوء إلى الطبيعة	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الأمم	د	التعاؤل
---	--------------------	---	-------------------	---	-------------	---	---------

٦- ربط الشاعر بين السب والتبحة في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الأول والخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	---------------

٧- المحسن البديعي في البيت الأول:

أ	جناس ناقص	ب	طباق سلب	ج	نصريح	د	مقابلة
---	-----------	---	----------	---	-------	---	--------

٨- النوع الصّري لكلمة "الأشيب":

أ	اسم تفضيل	ب	صفة مشبهة	ج	جامد ذات	د	مبالغة
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	--------

٩- العلة الصرفية في (مترام):

أ	إعلال بالقلب	ب	إبدال	ج	إعلال بالمحذف	د	إعلال بالنسكين
---	--------------	---	-------	---	---------------	---	----------------

١٠- ترتيب الكلمات (مجدب- تيهي- أعطاف) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	تيهي، مجدب، أعطاف	ب	أعطاف، تيهي، مجدب	ج	مجدب، أعطاف، تيهي	د	أعطاف، مجدب، تيهي
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

١١- الهزرة في (اسحي) هزرة وصل، لأنها:

أ	في أمر الحماسي	ب	في أمر السداسي	ج	في أمر الثلاثي	د	زائدة
---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	-------

١٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث:

أ	أمل	:	ب	اعتزاز	ج	فرح	:	د	شوق
---	-----	---	---	--------	---	-----	---	---	-----

١٣- القيمة البارزة في البيت الثاني:

أ	التضحية	:	ب	المحبة	ج	الجمال	:	د	التعلق بالوطن
---	---------	---	---	--------	---	--------	---	---	---------------

١٤- يمثل الشعر وفق ما ورد في درس "أدب المقاومة":

أ	الحدس	:	ب	الدليل	ج	الكشاف	:	د	الفعل
---	-------	---	---	--------	---	--------	---	---	-------

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠٠ درجة)

كالبطير يُعطي نعيمَ الأذنِ إنْ صدحَا

١- قال الشاعر شفيق جبري واصفاً الشعر: غنى فأعطت نعيمَ القلبِ نغمتهُ

(٢٠ د)

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق من حيث المضمون.

(١٠ د)

٢- استخراج مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثاني، ومثل له.

(٢٠ د)

٣- في قول الشاعر: (المجد يعتز) صورة بيانية، اشرحها، واطرح وظيفة من وظائفها.

(٤٠ د)

٤- أعرب ما تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(١٠ د)

٥- حوّل المنادى في البيت الأول إلى نكرة مقصودة، وأجر التغيير اللازم.