

(٠_٠)

[T.me/Science_2022bot](https://t.me/Science_2022bot) : تم التحميل بواسطة 



Telegram : @Science_2022bot

(٠_٠)

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : لريضة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٢م

(الفرع العلمي) (الدورة الأولى)
(الصفحة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني ليسَ أَسْمَنُ لُؤْدُ
٢- عابَ خُلُقِيَّ البعير عني شياطيناً
٣- فيه سلمي فيه جنانُ الهوى
٤- هل درى الدهر الذي قرأنا
٥- جعل البرهة من أعمارنا
- لُؤ ما للخطِّ بعدَ الجِزْرِ مذ؟
كُلُّ ما أرتقي فيه ركز
فيه طيز الأَس تدعو عن (شرة)
لَه فِئقَى روحاً عن جند
تتلكبنا، وتبسون الأبرص

الفرحة بقصد بها المنة
القبلة من الزمن

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١	اللمحة	ب	المحة	ج	الوحشة	د	الظفر
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
١	معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأخوة	ب	معاناة الشاعر من الأرق ولوم الأُمّة له	ج	معاناة الأهل من اغتراب الشاعر	د	معاناة الصبية من جفاء الشاعر
٣- لم يشر الشاعر في النص السابق إلى:							
١	التشعر من واقع المولم	ب	التنقل بالمحبة	ج	التنقل بالوطن	د	اشتماله لبلاد الغربة
٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:							
١	استمرار عيني الشاعر في ريادة شواطئ الوطن	ب	رقود الشاعر في شواطئ وطنه	ج	غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر	د	تساع شواطئ الوطن واستعدادها
٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بده عن الوطن و							
١	الرحمة في البقاء في بلاد الغربة	ب	الرحمة في العودة	ج	رغبته في الشroud والأمل	د	رغبته في عيش طهور الغربة
٦- شكّا الشاعر في البيت الخامس من:							
١	لحوسة التلاكي	ب	قصر السين	ج	طول التلاكي	د	لصر التلاكي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- هات من البيت الأول مظهرين يدلّان على معاناة الشاعر.
٢- من فعمك البيت الرابع، وضّح ارتباط الشاعر العميق بوطنه.
٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أبني ما اهتدى وقال مهيار الديلمي في المعنوية: وعظمت طينها الصدود وقد
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني مازلت أدعوك لي وجراح البتم في قلب الولد
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢- أفاد استعمال الفعل المضارع (تدعو) الواردة في البيت الثالث الدلالة على

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً، ثم حوِّله إلى أسلوب إنشائي.
٢- حلّل الصور الالغوية (جَنّات الهوى) الواردة في البيت الثالث، ثم ستمها، وشرّح وظيفة الشرّح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ضع لي الصفحة التالية

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

١- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابات فيما يأتي:

(٥ درجات)

١- مصدر الفس (لرقى) هو :

(٥ درجات)

٢- كُنْتُت الألف مفسورة في كلمة (درى) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (التلاقي - البرهة - الدين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

(٥ درجات)

الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكتب ما وضع تحته خطاً معنوياً مرّة، ثم توكيداً لغوياً مرّة أخرى مراعيًا الصيغ الصحيحة فيما يأتي: (١٠ درجات)

يتقى الشعراء بجمال البحر

٢- ميز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خطاً في كلٍّ من الصفتين الآتيتين مع التعليل:

(١٠ درجات)

(وطلي ما زلت أدعوك ليبي) - (ورث الابن عن أبيه حبّ الوطن).

(١٠ درجة)

٣- أعرب من اللحن ما وضع تحته خطاً إعراب معرّفات، وما بين قوسين إعراب حمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- ورد في رواية (بمشق يا بسمة العزّز) للكاتبّة لفة الإنلي ما يأتي:

* وإن لئن لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

- اذكر الطريقة التي قمت بها الكتابة الشخصية، ثم وصّحها مع مثال مناسب مما ورد في المقطوع السابق.

٢- جاء في لحن (رسالة حبّ) للكاتبّة سلمى الحفّار الكبرى ما يأتي: * إن لرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء.

(٢٠ درجة)

- ممّ ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبّة كما ورد في كتابك المعرّز؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأديباء العرب في العصر الحديث، فصحوا تعجيل المحالّ العثمانيّ لأبناء الأتنة.

منذئذٍ بغداد المستعمر العربيّ للشعوب، معجدين تصعبات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المعرّز، موظفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر خير الدين الزركليّ في القرنين:

جهروا بتحرير الشعوب وأنقذت
مثن الشعوب سلاسل وأبوة

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية، مبرزاً

دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

مادة أسئلة

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إن الحياة حبتك كلّ كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصفاء في حياة الإنسان، مبرزاً دور التربية الأسرية والإعلام في

غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال.

انتهت الأسئلة



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة /الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٢ م
الدرجة: أربعمئة

سَلِّمَ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي)
الدّورة الامتحانيّة الأولى عام ٢٠٢٢ م الدرجة: أربعمئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١- ضدّ كلمة (الأُنس) الواردة في البيت الثالث:
ج- الوحشة.
- (١٠ درجات) ٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق:
أ- معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبّة.
- (١٠ درجات) ٣- لم يشر الشاعر في النصّ السابق:
د- انتمائه لبلاد الغربية.
- (١٠ درجات) ٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:
ج- غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر.
- (١٠ درجات) ٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و
ب- الرّغبة في العودة.
- (١٠ درجات) ٦- شكّا الشاعر في البيت الخامس:
د- قصر التلاقي.

ملحوظة: - إذا ذُكر الرمز مغلوطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

- إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدّرجة.

- إذا غلط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤالٍ قبله أو بعده

نال الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٤ درجة)

- (١٠ درجات) ١- هات من البيت الأوّل مظهرين يدلّان على معاناة الشاعر.
- المظهر الأوّل: البعد عن الأهل أو الأحبّة في الوطن أو البعد عن الوطن أو الفراق (٥ درجات)
أو الضياع أو الحيرة بعيداً عن الوطن أو ما في معنى ذلك.
- المظهر الثاني: سوء الحظّ أو انقطاع حظّه السعيد أو الجميل عنه، ويُقبل الرغبة في رؤية الوطن والأهل
أو الحظّ العاثر أو التساؤل متى سيعود له الحظّ السعيد من بعد انقطاع أو انقطاع الحظّ السعيد عنه أو الرغبة في
انتهاء الحظّ العاثر أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٢- من فهمك البيت الرابع، وضّح ارتباط الشاعر العميق بوطنه. (١٠ درجات)

- ارتباط الشاعر كارتباط الروح بالجسد أو بعد الشاعر عن الوطن جعله جسداً بلا روح، أو (البعد عن الوطن موت له أو بُعد عن الحياة السعيدة)، أو الشكوى من الزمان الذي فرّق بينه وبين الوطن حتى أصبح جسداً بلا روح أو ما في معنى ذلك.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن طيف المحبوبة، أو كلاهما تحدّث عن الطيف أو كلاهما عبّر عن معاناته أو كلاهما عبّر عن الارتباط بالمحبة أو كلاهما عبّر عن الشوق للمحبة أو كلاهما عبّر عن التعلّق بطيف المحبوبة، أو كلاهما تحدّث عن المحبوبة أو كلاهما تحدّث عن الوصال بالمحبة عبر الخيال والحلم، أو كلاهما تحدّث عن المحبوبة ويقبل كلاهما عبّر عن مشاهدة طيف المحبوبة.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد أينما ورد مما سبق وله (١٠ درجات) ، ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف:

مهار الديلمي	جورج صيدح
- الطيف صدّ.	- الطيف وفد
- المحبوبة علّمت طيفها الصدود.	- المحبوبة طيفها اهتدى للشاعر.
- الشاعر مقتنع بالأحلام الكاذبة أو إفك الأحلام	- الشاعر يئنّ
- سبب الصدود تعليم المحبوبة طيفها الصدود أو التمتع	- سبب الاهتداء الأئين
- زيارة الطيف في الحلم	- زيارة الطيف في السرير
- اقتنع الشاعر بالزيارة الوهمية أو (الزيارة كاذبة)	- أقر الشاعر بزيارة الطيف أو (الزيارة حقيقية)
- الشاعر مقتنع بأحلامه	- الشاعر يئن ويعاني في النوم
- اقتنع الشاعر بأنّ طيف المحبوبة يزوره في الحلم	- أئين الشاعر أو تألمه من الشوق جعل طيفها يهتدي إلى السرير

ملحوظة: لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا يُشترط الحرفية في الإجابة.

إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط

إن خلت إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- القيمة: التعلّق بالوطن - الانتماء للوطن - حبّ الوطن - الارتباط بالوطن - الوفاء للوطن - الإخلاص للوطن -

تقدير الوطن - رفض البعد أو رفض الغربة عن الوطن - أو رفض الفراق - يُقبل أن تُسبق القيمة بكلمة تقدير لكلّ قيمة

إيجابية مما سبق. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- الشعور العاطفي:(١٠ درجات) الحزن- الألم - الأسى - أو الحبّ أو الحسرة أو الشوق أو الحنين .
للشعور (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة) ، للمثال (٣ درجات) .

أدوات التعبير عنه		
الصورة	ألفاظ	التركييب
هل درى الدهر الذي فرّقنا	فرّق	هل درى الدهر الذي فرّقنا أو فرّق روحاً عن جسد (ويقبل فرّق) على اعتبار أنّ الضمير المستتر يشكل مع الفعل تركيباً)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحّح الشعور الأوّل.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

٢- أفاد استعمال الفعل المضارع: (١٠ درجات)

- (تدعو) استمرار أو تجدد (٣ درجات) دعوة الشاعر إلى العودة، أو دعوة الطيور للشاعر كي يعود أو الدعوة إلى العودة أو دعوة المغتربين إلى العودة أو دعوة من شرد أو دعوة الطيور لمن شرد ويقبل (استمرار أو تجدد الدعوة) ويقبل (استمرار أو تجدد دعوة المحبوبة) ويقبل (استمرار أو تجدد دعوة جنّات الهوى) ويقبل (استمرار دعوة الطيور) (٧ درجات).
ملحوظة: إذا ذكر الطالب كلمة صحيحة بمعنى الدعوة ينال الدرجة المخصّصة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١) الأسلوب الخبري: جعل البرهة من أعمارنا، أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا وللبين الأبد ويقبل للبين الأبد (٥ درجات) ملحوظة: يقبل الفعل لوحدته.

التحويل: هل جعل البرهة من أعمارنا. (أو أيّة صيغة إنشائية مناسبة) مثل: اجعل... لا تجعل ... يا جاعلاً... لتجعل.....الخ. (٥ درجات)

٢) الصورة: جنّات الهوى. (٢٠ درجة)

المشبه: الهوى (٣ درجات) / المشبه به: جنات (٣ درجات) / حذف أداة التشبيه (٣ درجات)
حذف وجه الشبه: (٣ درجات) / التسمية: تشبيه بليغ (٣ درجات) أو تشبيه بليغ إضافي.

شرحت الصورة ووضّحت معنى (جمال الهوى أو روعة الهوى أو مكانة الهوى أو قداسة الهوى أو خيرات الهوى الكثيرة أو امتداد الهوى واتساعه) (درجتان) وذلك من خلال تشبيه الهوى بالجنّات (درجة واحدة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (درجتان).

ملحوظة: (لا تشترط الحرفيّة في توضيح المعنى على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة) (كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها).

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- مصدر (أرّق) هو: تأريق أو تأريقاً (٥ درجات).

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها: ثلاثة أصلها ياء ويقبل أيّة صيغة تحتوي المعنى نفسه. (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

البرهة - البين - التلاقي، ويقبل الجذر.

ملحوظة: إذا رتبت الكلمات بأيّة صيغة تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- التوكيد المعنوي: كلّهُ، أو نفسه.... يقبل أيّ لفظ من ألفاظ التوكيد المعنويّ (٣ درجات) للضبط بالكسر (٢ درجة)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يخسر درجة واحدة فقط.

التوكيد اللفظي: يتغنّى الشعراء بجمال البحرِ البحرِ. (٣ درجات) للضبط بالكسر (٢ درجة)

ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر نوع التوكيد واتبع الترتيب الصحيح الوارد في نصّ السؤال ينال الدرجة كاملة،

وإن أهمل الطالب نوع التوكيد ولم يتبع الترتيب (معنويّ - لفظي) يحسم له (درجة) على كلّ إجابة

إن كانت إجابته صحيحة كونه لم يشر إلى نوع التوكيد أو يراعي الترتيب الوارد في نصّ السؤال.

٢- أبي: علامة إعراب أصلية (٣ درجات)، أُضيفت إلى ياء المتكلم (درجتان)، أو يقبل اتصلت بياء المتكلم.

(درجتان) ملحوظة: لا يحاسب الطالب إذا ذكر (من الأسماء الخمسة أُضيفت إلى ياء المتكلم).

أبيه: علامة إعراب فرعية (٣ درجات)، أُضيفت إلى غير ياء المتكلم (درجتان)، ويُقبل أُضيفت إلى الهاء

ويقبل أُضيفت إلى ضمير الهاء أو ضمير الغائب. (درجتان) أو لأنها مفردة أُضيفت إلى غير ياء المتكلم.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب (من الأسماء الخمسة واكتفى بذلك ينال درجة التعليل كاملة شرط أن يكون تعليله

للجملة الأولى صحيحة).

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الجزر: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان).

- خلف: مفعول فيه ظرف مكان (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- شاطئ: فاعل (٤ درجات)، مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

- جملة (شرد): صلة الموصول (٤ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٤ درجات).

- فرّق: فعل ماض (٤ درجات) مبني (درجتان) على الفتح (درجتان).

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- الطريقة (١٠ درجات): الطريقة غير مباشرة أو تمثيلية (٤ درجات) تركت الكاتبة الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم (٢ درجة) فكشفت عن أبعادها بصورة تدريجية من خلال (أحاديثها - تصرفاتها - انفعالاتها) يُكتفى باثنتين (٢ درجة) مثال (لا أنس وإن أنس أبداً أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت أو عدت يومئذٍ إلى البيت أو أحمل ورقة علاماتي أو أنني نجحت بدرجة جيّد جداً) (درجتين).
- ملحوظة: إذا ذكر اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.
- ملحوظة: (تصحح كلّ جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها).

- ٢- المطالعة (٢٠ درجة): ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة الوثام - محبة الناس - تقديس الصداقة - أو (الاستمتاع بالجمال أو الطبيعة أو الموسيقى أو العلم أو الفن يُكتفى بجزئية واحدة).
- ملحوظة: يُكتفى بأربعة منابع ولكلّ منبع (٥ درجات) ولا تشترط الحرفية وتقبل الإجابة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

١- التعبير الإجابي: (١٠٠ درجة)

- ١- المقدمة: مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الوطنية والقومية) أو ما في معنى ذلك.
- ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالقضايا الوطنية والقومية تقدّر درجتها من (٧ درجات).

- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).
- ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٢- الفكر:

- الفكرة الأولى: فضح تجهيل المحتلّ العثمانيّ لأبناء الأمّة. (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي: البيت (١٠ - ١١ - أو ٦) وبقبل (١٢) إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: التثديد بخداع المستعمر الغربي للشعوب (١٥ درجة) على أن يوضح الطالب

الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود نكر الأسباب أو النتائج،
وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: شاهد التوظيف: جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت..... إن أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الفكرة الثالثة: تمجيد التضحيات: (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من

دون تقييده

بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود نكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية
الطالب في عرضها.

الشاهد: عمر أبو ريشة: البيت (٢ - ١٢ - ١٣)

سليمان العيسى: البيت (١ - ٤ - ٦ - ٧) ويُقبل (٥) إن أحسن الطالب التوظيف.

محمود درويش: المقطع الرابع: والجسر يكبر.....

عبد الرحيم محمود: ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت: إيتي جدث في الميامين آساد الحمى ناموا

عدنان مردم بك: (البيت ٨-١٤)

٣- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُورّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين

الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا

يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ،

(تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد

كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
 - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
 - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناءً.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثم عقب على الشاهد بما يوضح الفكرة ينال (٤ درجات).
 - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
 - يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحح المقدمة.
 - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحح المقدمة من (١٠ درجات).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكل فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة تسمية الفكر.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة.
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للخاتمة.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ لا يقلّ عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسم له (درجة) واحدة على كلّ شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
الفكرة الأولى: أهميّة ما تركه الأجداد من كتب تراثيّة ومعالم أثرية (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهميّة ما تركه الأجداد من كتب تراثية أو معالم أثرية.

الفكرة الثانية: دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دوراً واحداً للإعلام وآخر للمدرسة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة (٣ درجات)

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأخطاء في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
الفكرة الأولى: أهميّة العطاء في حياة الإنسان (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهميّة العطاء.

الفكرة الثانية: دور التربية الأسرية وغرس هذه القيمة في نفوس الأجيال (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دورين للتربية الأسرية.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة ٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

- انتهى السّلم -

توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإيجابي)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (فؤة العلم)

- ١- شيدوا العداوس فهي الغرس إن نسفت
- ٢- مغنى علوم تروى الأنساء عاكفة
- ٣- من كل كهل الحجا في سن عائرة
- ٤- كأنها فليسك لاحت به شهيد
- ٥- قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت)

كهل المعنا : صاح العطل
فلذ : فضاء
شبه : علوم لامة
ويضد بها الطلاب

أولاً: ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (العلم) الواردة في البيت الأول:							
أ	الناعم	ب	النعمة	ج	النعيم	د	النعيم
٢- الفكرة العامة للمثل السابق هي:							
أ	الدعوة إلى العلم	ب	الدعوة إلى تحجيد المتعلمين	ج	الدعوة إلى تحجيد المدارس وتعظيم شأنها	د	الدعوة إلى تعليم الأحيال
٣- أراد الشاعر في البيت الثالث ذكر (سن العائرة) بهدف:							
أ	تعظيم النبي أدركوا	ب	تعظيم المهتمين بالطلاب	ج	تعظيم طلائع العلم	د	تحديد بدء سن التعلم
٤- صوّر الشاعر طلائع العلم في البيت الثاني:							
أ	مواطنين على زيارة	ب	مفلس على العلم في	ج	مواطنين على رعاية	د	معرضين عن دروسهم
٥- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن:							
أ	ضياء العلم ينير الدروب	ب	أنحم الظم تذبذب	ج	ضياء العلم لا يضي	د	ضياء الأنحم يُغني عن العلم
٦- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النقص السابق:							
أ	الإقناع	ب	معالجة قضايا واقعية	ج	وضوح المعنى وقر	د	الذاتية

ب- أحب عن الأسئلة الآتية: (٥٥ درجة)

- ١- ما الذي دعا إليه الشاعر؟ وما الحجة التي استند إليها في دعوته كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- ٢- بين أثرين لطلّاب العلم في الحياة مما ورد في البيت الخامس. (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: بغزة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم وقال معروف الرصافي: إننا لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبل أن نشأت دولاً • وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال البارودي في القصيدة نفسها: فاعكف على العلم تلغ شأز منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم • استخرج من مضمون البيت السابق قبعة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر القعل المضارع (تروى) الواردة في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة التالية

ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

١- استمرح من البيت الأول أسلوباً إنشائياً، ثم حوله إلى أسلوب خبري مع إجراء التغيير اللازم. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يحني ثمار العوز بانعة من حدة العلم إلا صادق الحمم.

حلل الصورة اليتية (حثة العلم) . ثم سهاها، وشرح ومطبعة التصحيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة اجابتك فيما يأتي:

١- (عاكفة) لم مشتق نوعه : ، قطعه..... . (٥ درجات)

٢- كُنَّت الألف مستودة في كلمة (فلها) لأنها (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغنى - الغرس - منطلقة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... . (٥ درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

١- اعمل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأحر التغيير اللازم مراعيًا الصبغ الصحيح مما يأتي: (١٠ درجات)

(متى تواقب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق).

٢- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مؤنث، ثم بدل بعض من كل مرة أخرى مراعيًا (١٠ درجات)

الصبغ الصحيح مما يأتي: (تفقر الأمم.....).

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

' كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أتعوا له أسلوب في الحديث يعرى السامع بالإصغاء حتى النهاية'

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وسّحها مع ذكر صالٍ مناسب مما ورد في المقطع السابق

٢- ورد في نص (أند المقاومة) للدكتورة نجاح العطّار: ' شعر المقاومة لا يصدر عن تحريد يحل من العروية لقطعة.'

• ماذا يربط شعر المقاومة لقطعة العروية كما ورد في كتابك المقرر؟ (٢٠ درجة)

نامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الأند المهرجني صورة صادقة لما يحدث في نفوس الأبناء العرب في بلاد الغربة، فعنوا عن النوافع الكامنة وراء غرائبهم، وأطهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكدين عمق انتمالهم للوطن رغم كل الظروف.

• ناقش الموضوع السابق، وأبد ما نذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موطلاً الشاهد الآتي على

ما يناسبه من الفكر السلفية: قال حسي غراب: كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التفيد بالأنظمة والقوانين، سرراً دور المدرسة والإعلام في ترسيخ هذه القيمة.

١- قال ركي فيصل: جولان يا بنت غم الشمس بحملي شوق لوجهك ما أطفنة بتقد

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مشكلة أرض الجولان في نفوسنا، مبرزاً أهمية النضال

في استرداد الحقوق المعتصنة.

انتهت الأسئلة



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة /الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠٢٢ م
الدرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي)

الدّورة الامتحانيّة الثانية عام ٢٠٢٢ م الدّرجة: أربعمئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

- ١- ب - النعمة. (١٠ درجات)
- ٢- أ - الدعوة إلى العلم وتعظيم طلابه. (١٠ درجات)
- ٣- ج- تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنّهم. (١٠ درجات)
- ٤- ب- مقبلين على العِلْم في أمن وطمأنينة. (١٠ درجات)
- ٥- أ- ضياء العلم ينير الدروب ويغني عن أنجم السماء. (١٠ درجات)
- ٦- د- الذاتية. (١٠ درجات)

ملحوظة: - إذا ذكر الرمز مغلوّطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

- إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدّرجة.

- إذا غط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤالٍ قبله أو بعده

نال الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٤ درجة)

١- دعا الشاعر إلى بناء المدارس أو الاهتمام بها (٥ درجات) أو بناء دور العلم أو ما في معنى ذلك.

الحجّة التي استند إليها: المدارس مثل الغرس عندما ترتفع مراتب طلابها نجني ثمار العلم والمعرفة وتتحقق

الحياة السعيدة أو نجني أرزاقاً تسعدنا أو نجني رغد العيش أو نجني الحياة الكريمة أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الحجّة التي استند إليها: بالعلم نجني الحياة السعيدة أو تتحقّق الحياة السعيدة

أو نجني رغد العيش ونجني أرزاقاً تسعدنا أو نجني الحياة الكريمة نال (٤ درجات فقط) أو ما في معنى ذلك.

٢- دور طلاب العلم في الحياة:

- (إصلاح شأن الحياة إن فسدت أو اختلت) أو (بهم تستقيم الحياة إنّ اختلّت أو فسدت أو انتشر الفساد). (٥ درجات)

- (بهم يفصل العدل بين الظالم والمظلوم أو القويّ والضعيف) أو (ينتشر العدل للفصل بين الظالم والمظلوم أو

القويّ والضعيف) أو (بهم يفصل الحقّ بين الظالم والمظلوم) أو (بهم ينصف المظلوم). (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإصلاح أو إصلاح الحياة فقط نال ٣ درجات

إذا ذكر الطالب إقامة العدل أو نشر العدل أو العدل نال ٣ درجات

إذا الذكر الطالب الشطر بحرفيته نال ٣ درجات

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

• أوجه التشابه: كلاهما تحدّث عن العلم، أو كلاهما أعلى من شأن العلم أو كلاهما تحدّث عن دور العلم في حياة الأمم أو كلاهما تحدّث عن أهميّة العلم أو أثر العلم أو أثر العلم في حياة الأمم.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد أينما ورد ممّا سبق وله (١٠ درجات) ، ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

أوجه الاختلاف:

البارودي	الرصافي
- بالعلم تقوى الأمم.	- بالعلم والسيف تنشأ الدول.
- تحدّث عن دور العلم.	- تحدّث عن دور العلم والسيف (أو العلم والقوّة).
- تحدّث عن أثر العلم والقلم.	- تحدّث عن أثر العلم والسيف.
- الحكم والسيادة مرتبطة بالعلم أو القلم.	- نشأة الدول مرتبطة بالعلم والسيف أو القوّة.
- الشاعر في موقف الافتخار أو (يفتخر).	- الشاعر في موقف التحريض أو (يخرض).
- بالعلم تقوى الأمم أو تزداد الأمم قوّة وبأساً.	- تنهض الأمم بالعلم.
- تحدّث عن الأمم بصورة عامّة.	- تحدّث عن الأمة العربيّة.
- تحدّث عن قوّة الأمم.	- تحدّث عن نهضة الأمم.

ملحوظة: لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا يُشترط الحرفيّة في الإجابة.

إذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح في الإجابات كلّها نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط.

إن خلت تلك الإجابات من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- القيمة: تقدير العلم أو تقدير السمو أو الرفعة أو تقدير المراتب السامية أو احترام العلم. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- أفاد استعمال الفعل المضارع (ترى) الدلالة على استمرار أو تجدد (٣ درجات) رؤية الأبناء وهم مقبلون على الدروس أو العلم (٧ درجات).

٢- الشعور العاطفي:(١٠ درجات) الإعجاب أو يُقبل الفرح .
للشعور (٥ درجات)، للأداة (٣ درجات)، للمثال (٢ درجة).

الصورة	التراكيب
كأنها فلكٌ لاحت به شهبٌ - تُغني برونقها عن أنجم الظلم كأنها فلك - لاحت به الشيب - تغني برونقها. ويُقبل (شهب تُغني برونقها)	كأنها فلكٌ لاحت به شهبٌ - تُغني برونقها عن أنجم الظلم كأنها فلك - لاحت به الشيب - تغني برونقها. ويُقبل (شهب تُغني برونقها)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحح الشعور الأوّل.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(١) الأسلوب الإنشائي: شيّدوا المدارس (٥ درجات) ملحوظة: يقبل الفعل لوحده.

التحويل إلى خبري: أشادوا المدارس أو شادوا المدارس أو شيّدت المدارس أو تُشاد المدارس أو نشيد المدارس (أي فعل ماضٍ أو مضارع من شاد) ويُقبل إدخال أيّ مؤكّد للأفعال مثل لقد شيّدوا المدارس- قد شادوا المدارس.... إلخ. (٥ درجات)

(٢) الصّورة: جنّة العلم. (٢٠ درجة)

المشبه: العلم (٣ درجات) / المشبه به: الجنّة (٣ درجات) / حذف أداة التشبيه (٣ درجات)

حذف وجه الشبه: (٣ درجات) / التسمية: تشبيه بليغ (٣ درجات)

الوظيفة: حسّنت الصورة معنى العلم أو جمال العلم (درجتان) من خلال تشبيه العلم بالجنّة (درجة واحدة) فأثارت في

المتلقي شعور الإعجاب (درجة واحدة) ورغّبته أو استمالته إلى سلوك التعلّم أو استمالته إلى طلب العلم أو التعلم أو

رغّبته بسلوك العلم أو التعلّم. (درجة واحدة)

ملحوظة: (ينال الطالب درجة الجزئية أينما وردت)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- اسم فاعل (٣ درجات)، فعله عكف أو عكفت (٢ درجة).

٢- فوق ثلاثة سبقت بياء أو اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء. (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

الغرس - مغنى - منطقة.

ملحوظة: إذا رتبت الكلمات بأية صيغة (كما وردت أو جذر الكلمة) تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أسلوب الشرط: متى تواظب على العلم تحصل.

لحذف الفاء والسين (٨ درجات) للضبط بالتسكين (٢ درجات)

إذا نكر الطالب الفعل بصيغة الماضي (٨ درجات) ولضبط التاء بالفتح (درجتان)

٢- النعت: العظيمة - المتعلمة - الخ..... (للنعت ٣ درجات، وللضبط درجتان) يقبل أي نعت مناسب

البدل: بعضها - أغلبها - معظمها - الخ..... (للبدل ٣ درجات وللضبط درجتان)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يحسم له درجة واحدة

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- المدارس: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو الفتحة (درجتان).

- ينهل: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

- فلك: خبر كأنّ (٤ درجات)، مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

- جملة (فسدت): في محلّ جرّ (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

- شهب: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

- ١- الطريقة (١٠ درجات): الطريقة مباشرة أو تحليلية (٤ درجات) لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً ضمير الغائب (٢ درجة) الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وتفاصيلها (٢ درجة) يكتفى بجانبين من جوانب التغلغل (أعماق الشخصية - صفاتها - تفاصيلها) ولكل جانب درجة المثال (ممن إذا تكلموا أقنعوا) أو له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء أو إذا تكلموا أقنعوا أو له أسلوب في الحديث (٢ درجة).
- ملحوظة: إذا ذكر اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.

ملحوظة: (تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.)

- ٢- المطالعة (٢٠ درجة): يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبالمكونات القومية والشعبية وبالمقومات الإنسانية والوطنية.

ملحوظة: يُكتفى بجانبين ولكل جانب (١٠ درجات) ولا تشترط الحرفية وتقبل الإجابة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإجمالي: (١٠٠ درجة)

- ١- المقدمة: مقدمة مناسبة على أن تتضمن المقدمة عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (١٠ درجات) (الأدب المهجري و ظروف الهجرة) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالأدب المهجري تقدر درجتها من (٧ درجات).
- ٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).
- ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة نكر الرأي الشخصي فيها، وإن نُكر يُعد ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا نقل نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة نال (٥ درجات).

الفكرة الأولى: الدوافع الكامنة وراء الاغتراب. (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح: البيت السابع: ما رضيت البين لولا...

البيت الثامن: فتجشمت العنا نحو المنى...

البيت الرابع: فيه ربعي، فيه جنات جرت...

أو نسيب عريضة: البيت الثامن: بعدت عنها أجوب الأرض...

أو فوزي المعلوف: غمرته الأحلام بالشفق...

أو نصر سمعان: أسعى وراء الرزق مجتهداً....

الفكرة الثانية: اليأس وسط البلاد الغيبة مع شاهد التوظيف (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهدة حسني غراب (شاهد التوظيف)

الفكرة الثالثة: عمق الانتماء إلى الوطن (١٠ درجات) الشاهد (١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: صيدح: البيت السادس: وطني ما زلت أدعوك أبي...

ويقبل (٩ - ٥) إن أحسن الطالب التوظيف.

ويقبل (٤) إن لم يكن مستعملاً في فكرة (الدوافع الكامنة وراء الاغتراب)

عريضة: البيت التاسع: ما إن أبالي مقامي في مغاربا...

البيت الرابع: وليس يرويك

ويقبل (٥ - ١١ - ١٢) إن أحسن الطالب التوظيف.

إلياس فرحات: دار العروبة دار الحب والغزل...

العرب واقفة يا شمس...

- يُوزَع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين

الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا

يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ،

(تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد

كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

■ إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.

■ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

■ إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).

■ إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناءً.

■ إذا نكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثمّ عبّ على الشاهد بما يوضّح الفكرة ينال (٤ درجات).

■ إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).

■ يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.

■ إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدمة.

■ إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

■ إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).

■ إذا ذكر الكالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف

تصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة

الأسلوب.

■ إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة

ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.

■ إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للمقدمة.

■ إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للخاتمة.

- الشواهد: (يكتب ممثّل الفرع الشواهد الواردة في السّلم كاملة، ويقوم بتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردّه الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ لا يقلّ عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسّم له (درجة) واحدة على كلّ شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
- يُحسّم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو كانت الشواهد كلّها بعيدة عن المطلوب أو ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلّا شاهد التوظيف، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

- المقدّمة:** مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة:** أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
- الفكرة الأولى:** أهميّة التقيد بالأنظمة والقوانين (١٠ درجات).
- ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقلّ لأهميّة التقيد بالأنظمة والقوانين.
- الفكرة الثانية:** دور المدرسة والإعلام (١٠ درجات) لدور المدرسة (٥ درجات) ولدور الإعلام (٥ درجات).
- ينال الطالب الدرجة كاملة إذا دمج بين الدورين على أن تتضمّن كتابته الجانبين.
- الأسلوب:** (١٠ درجات)
- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطّة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة (٣ درجات) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).
- والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسّم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسّم درجتين.
- ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
الفكرة الأولى: مكانة أرض الجولان في نفوسنا (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لمكانة أرض الجولان في نفوسنا.

الفكرة الثانية: أهمية النضال في استرداد الحقوق المغتصبة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية النضال في استرداد الحقوق المغتصبة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة ٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

— انتهى السّلم —

توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)

(٠_٠)

[T.me/Science_2022bot](https://t.me/Science_2022bot) : تم التحميل بواسطة 



Telegram : @Science_2022bot

(٠_٠)