المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة طيبة

تعليم عن بعد

ملخص

مهارات اللغة العربية

GS111

مستوي ١

الوحدة الاولي " الكلام "

الكلام :

الكلام هو : اللفظ الذي يفيد معني يحسن السكوت عليه ، ويتكون من كلمتين فصاعدا ، مثل (الله الصمد) ،(وقعت الواقعة)، (اقتربت الساعة)

فهذه الجمل تؤدي معني تام ، لا ينتظر ما يتم به معناها ، فكون الله صمدا معني تام ، والواقعة وقعت ، و الساعة اقتربت .

بخلاف العبارتين:(إذا جاء صديقك)، (جاء اليوم)، فلا تبينان معني تام ،،فإذا قال : اذا جاء صديقك فسلم عليه ، او جاء اليوم صديقك ، فتبدو العبارتين كلاما ، لأنهما معنيين تامين

اقسام الكلام :

ينقسم الكلام الي : - الاسم - الفعل - الحرف

١- ***الاسم :*** وهو الكلمة التي تدل علي ذات أو معني غير مقترن بزمن ، **ذات** أي شيء محسوس مثل احمد ، جبل ، **و معني** أي شيء يدرك بالعقل مثل حرية ، مروءة

٢- ***الفعل :*** وهو ما دل علي حدث مقترن بزمن ، مثل قرأ ، سقط ، والحدث هو الشيء الذي يقع في زمن معين **اما ماضي** مثل : قرأ ، استلقي ، او **مضارع** ، مثل : يكتب ، يبني ، يصلي ، او **مستقبلا** مثل : سيبني ، سيصلي

٣- ***الحرف :*** وهو ما دل علي معني في غيره ، فلا تظهر دلالته الا في ارتباطه بغيره ، مثل : من ، الي ، فيه ، علي ، فهذه الحروف لا تدل علي معني في نفسه ، فإذا وضعت في كلام دلت علي معاني في غيرها ، مثل ذهبت الي المسجد ، خرجت من الدار

علامات الاسم والفعل :

من السهل التمييز بين الاسم والفعل ، **فالاسم** يدل علي ذات او معني مجرد من الزمن ، مثل قلم ، سيارة ، **والفعل** يدل علي حدث مقترن بزم ، مثل : وقف ، قعد .....ولكل منهما علامات :

اولا: علامات الاسم :

١- **قبول دخول حرف الجر عليه** ،مثل : (سبحان الذي اسري بعبده من المسجد الحرام الي المسجد الأقصى) ، فعبد والمسجد اسمان دخل عليهما حروف الجر الباء ومن والي

٢- **قبول التنوين** ، مثل : (مسلماتٌ مؤمناتٌ قانتاتٌ)

٣- **قبول دخول (ال)** التعريف عليها مثل : (ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات)

٤- **قبول دخول ادوات النداء عليها** ، مثل : يا سعيد ، اي عصام ، ايا إبراهيم

ثانيا :علامات الفعل :

١- **تاء الفاعل وتاء التأنيث** : وهما خاصان بالفعل الماضي ، تاء الفاعل مثل: انا صليت ، تاء التأنيث مثل صلت هند

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

٢- **قبول دخول ادوات النصب والجزم** ، وقبولهما خاص بالفعل المضارع ، مثل: (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا) ، فلم اداة جزم ولن اداة نصب

٣- **قبول دخول قد وسوف والسين ونون التوكيد وياء المخاطبة** ، وكلها تدخل علي الفعل المضارع عدا نون التوكيد وياء المخاطبة يشترك فيهما المضارع والامر ، مثل :

(قد افلح المؤمنون) ،(ولسوف يعطيك ربك فترضي) ، (فسيكفيكهم الله) ، لينبذن في الحطمة) ، (فكلي واشربي وقري عينا)

٤- **قبول دخول احرف المضارعة المجموعة في (انيت)** ، وهو خاص بالمضارع مثل : أكتب ، نكتب ، يكتب ، تكتب

الوحدة الثانية " المعرب و المبني "

اولا : المعرب :

المعرب من الكلم هو الذي يتغير آخره بحسب العوامل الداخلة عليه ، نحو : (وجاء ربُّك والملك صفاً صفاً)، (ان ربَّك لبالمرصاد) ،(قل اعوذ بربِّ الفلق) ، فرب جاء مرفوعا في الاول لأنه فاعل ، ومنصوبا في الثانية لدخول ان عليه ، ومجرورا في الثالثة لأنه سبق بحرف جر وهو الباء.

ثانيا: المبني :

المبني من الكلم هو ما يلزم آخر حرف منه حركة واحدة لا تتغير بتغير العوامل الاعرابية الداخلة عليه بعكس المعرب ، مثل : (هؤلاءِ اتخذوا من دونه آلهة) ، (إن هؤلاءِ لشرزمة قليلون) ، (ما لهؤلاءِ القوم لا يكادون يفقهون قولا) ، فالهمزة في **(هؤلاءِ)** تلزم الكسرة في الثلاث آيات رغم اختلاف العوامل الداخلة عليها ، فالأصل ان تظهر عليها علامة الضمة في الاولي لأنها فاعل ، وان تنصب في الثانية لأنها اسم ان ، وان تكسر في الثالثة لأنها مسبوقة بلام الجر والكلمات المعربة لا تنتهي عدا ، أما المبنية فقليلة

اولا : المبنيات :

١-الضمائر :وهي نوعان :

ا) **ضمائر متصلة :** وهي التي توصل بما قبلها من الكلم في الكتابة والنطق ، ولا يبدأ بها الكلام ، وهي : **تاء الفاعل** ، مثل : صمتُ ، قلتَ ، قلتِ ، قلتما، قلتم ، قلتن ، **والف الاثنين** ، نحو : قاما ، اذهبا ، **وواو الجماعة**، نحو: آمنوا ، يؤمنون ، **وياء المخاطبة** ، نحو ، تعلمين ، اعلمي ، **ونون النسوة** ، نحو : قمن ، يرضعن ، **وياء المتكلم** ، نحو : صاحبي ، **وكاف المخاطب** نحو : عليك ، عليكما ، **وهاء الغائب** ، نحو : علمه ، علمها ، علمهما ، علمهم ، علمهن

ب) **ضمائر منفصلة :** وهي التي تفصل في الكتابة عما قبلها من الكلم ، ويُبدأ بها ، وهي : انا ونحن وانتَ و انتِ وانتما وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم وهن وإياي وإيانا وإياكَ و إياكِ وإياكما وإياكم وإياكن وإياه وإياها وإياهما وإياهم وإياهن

٢- **اسماء الاشارة :** وهي هذا ، هذه ، هاتي، هذان ، هاتان ، هؤلاء، ذلك ، ذاك ، هنا ، هناك ، ثم ، وهي كلها مبنية عدا (**هذان وهاتان**) فيعربان اعراب المثني

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

٣- الاسماء الموصولة : الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي ، اللائي ،مَنْ ، ما ، ويستثني منهم (اللذان واللتان) فيعربان اعراب المثني

٤- الاعداد المركبة : وهي احد عشر وتسعة عشر وما بينهما ، وتبني علي فتح الجزأين ، يستثني من ذلك الجزء الاول من " اثنا عشر واثنتا عشرة " فيعرب اعراب المثني ، والجزء الثاني يبني علي الفتح ، نحو: (اني رأيت احدَ عشرَ كوكبا) ، (عليها تسعةَ عشرَ)

٥- الظروف المركبة ، وتبني علي الفتح ، نحو : صباحَ مساءَ ، وبينَ وبينَ ، مثل : سقط الكتاب بينَ بينَ ، اي بين الجدار والكتب ، زيد يعودني صباحَ مساءَ ، اي كل صباح ومساء

٦- الاسم المختوم بويه ، ويبني علي الكسر ، كسيبويه ، زنجويه ، نفطويه ، نحو الف سيبويهِ الكتاب ، رحم الله سيبويهِ ، اعجبت بسيبويهِ

٧- اسم الفعل : وهي كلمة يكون معناها معني الفعل ، ولكنا لا تتصرف ولا تدل علي الحدث والزمن كالفعل ، ومنها ما يسمي اسم فعل ماضي نحو : هيهات (بَعُد) ، شتان (افترقَ) ، ومنها ما يسمي اسم فعل مضارع نحو : وأوَّهْ (أتألم) ، أُفٍّ (اتضجر) ، ومنها ما يسمي اسم فعل امر نحو : صه (اسكت) ، نزالِ (انزل)

٨- ادوات الشرط : وهي : ما ، مَن ، مهما ، متي ، اني ، ايان ، حيث ، كيف ، اي

٩- اسماء الاستفهام : وهي ، ما ، مَن ، متي ، أني ، أيان ، كيف ، كم ، أي

١٠- امسِ : وهي ظرف زمان لليوم الذي قبل يومك ويبني علي الكسر ، نحو : مضي امسِ بما فيه

١١- حيثُ : وهو ظرف مكان ويبني علي الضم ، نحو : جلست حيثُ جلس ابي

١٢- الفعل كله مبني ماعدا الفعل المضارع : **فالفعل الماضي** يبني علي الفتح ، نحو (أمر ربي بالقسط) ، ويبني علي السكون اذا اتصل به تاء الفاعل و(نا) الفاعلين و (نون) النسوة ، نحو : قلتُ ، قلنا ، قلنَ ، ويبني علي الضم اذا اتصل بواو الجماعة ، نحو : قالوا

ويبني الفعل الامر علي ما يجزم به مضارعه

اما الفعل المضارع فيعرب الا في حالتين :

١- **اذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة ، فيبني علي الفتح** ، نحو (لينبذنَّ في الحطمة) ، (لنسفعن بالناصية) ، فالأفعال ينبذ ونسفع في محل رفع ، لكنا جاءت مفتوحة لاتصالها بنون التوكيد الثقيلة في (ينبذن) والخفيفة في (نسفعن)

٢- **اذا اتصلت به نون النسوة ، فيبني علي السكون** نحو : (والوالدات يرضعن) ، هن لم ينسين ما اسدي والدهن من احسان ، لن تدخلن الجنة حتي تعرفن قدر الآباء ، فالافعال يرضعن وينسين وتدخلن ، مبنية علي السكون لاتصالها بنون النسوة مع ان " يرضعن " في محل رفع ، و " ينسين " في محل جزم ، و" تدخلن" في محل نصب

إذا فالمبنيات تبني علي الحركات التي علي آخرها ، فتبني علي الفتح او علي الكسر او علي الضم او علي السكون

أما الحروف فكلها مبنية ، وتبني علي الحركات التي تظهر علي آخرها ، نحو: ليتَ ، لعلَ، أنَّ ،هلْ ، بلْ ، لِله .

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

الوحدة الثالثة " علامات الاعراب "

علامات الاعراب :

وهي الآثار التي يحدثها العامل الاعرابي الداخل علي الكلمة المعربة

وعلامات الاعراب نوعان :

١- **علامات اصلية :** وهي اكثرها شيوعا في الكلام ، وهي : الفتحة والضمة والكسرة والسكون

٢- **علامات فرعية :** وهي اقل من العلامات الاصلية ، وتكون في نوع خاص من الكلمات نيابة عن العلامات الاصلية .

اولا : علامة الرفع :

علامة الرفع الاصلية في الضمة ، مثل: **(آمن الرسولُ) ، (يعلمُ خائنة الاعين)** ، فالرسولُ مرفوع و علامة رفعه الضمة علي اللام ، ويعلم مرفوع وعلامة رفعه الضمة علي الميم

وتقوم مقام الضمة في بعض الكلمات علامات فرعية وهي :

١- **الالف في المثني** : نحو (قال رجلان) فعلامة رفع " رجلان " هي الالف

٢- **الواو في الاسماء الخمسة** ، نحو : **(قال أبوهم اني لأجد ريح يوسف) ، وجمع المذكر** السالم ، نحو : **(قد افلح المؤمنون)**

٣- **ثبوت النون في الافعال الخمسة** ، نحو ، **(يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا)** ، فالنون في أخر " يعلمون " هي علام الرفع

ثانيا : علامات النصب :

وعلامة النصب الاصلية هي الفتحة ، نحو**(واسأل القريةَ التي كنا فيها) ،(لن ينالَ الله لحومها)ويقوم مقام الفتحة في بعض الكلمات علامات اخري** ، هي :

١- **الالف في الاسماء الخمسة** ، نحو **(ان ابانا لفي ضلال مبين)**

٢- **الياء في المثني** ، نحو **(فوجد فيها رجلان يقتتلان)** ،وفي **جمع المذكر السالم** ، نحو **(إن المتقين في جنات ونهر)**

٣- **الكسرة في جمع المؤنث السالم** ، نحو **(إن الحسناتِ يذهبن السيئاتِ)**

٤- **حذف النون في الافعال الخمسة** ، نحو **(لن تنالوا البر حتي تنفقوا مما تحبون)**

ثالثا : علامات الجر :

وعلامته الاصلية الكسرة ، نحو ، **(وكان في المدينةِ تسعة رهطٍ)**

وتنوب عنها علامات فرعية وهي :

١- **الياء في الاسماء الخمسة** ،نحو **(ارجعوا الي ابيكم)** ، **والمثني** نحو**(وبالوالدين احسانا)** ، **وجمع المذكر السالم** ، نحو **(قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم)**

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

٢- **الفتحة في الاسم الممنوع من الصرف** ، نحو **(يعملون له ما يشاء من محاريب و تماثيل)**

رابعا : علامات الجزم :

وعلامته الاصلية السكون، نحو (لم يلدْ ولم يولدْ) ، وتنوب عنها علامات فرعية وهي :

١- **حذف النون في الافعال الخمسة** ، نحو (ولا تقتلوا انفسكم)

٢- **حذف حرف العلة في الافعال المعتلة الآخر** ،نحو ،(لئن لم ينتهِ المنافقون) ، (ولا تدع مع الله الها آخر) فالفعلان ينته وتدع كانا قبل دخول اداتي الجزم لم ولا :ينتهي وتدعو ، فلما دخلتا ، حذفت الياء والواو وحذفهما علامة جزم

معني ان الفعل الامر يبني علي ما يجزم به الفعل المضارع : اذا كانت علامة جزم الفعل المضارع السكون ، فالأمر منه يبني علي السكون ، نحو : لم افهمْ ، فالأمر منه يبني علي السكون (افهمْ) ، والفعل(يسمعون) اذا جزم قيل فيه (لم يسمعوا) فعلامة جزمه حذف النون والامر منه يبني علي حذف النون (اسمعوا) ، وتدعو يجزم بحذف حرف العلة ، نحو (فلا تدعُ مع الله) ، فالأمر منه يبني علي حذف حرف العلة (ادعُ الي سبيل ربك)

الخلاصة :

علامات الاعراب الاصلية كثيرة ولذلك سميت اصلية ، اما علامات الفرعية فهي خاصة بكلمات قليلة في العربية ، وهي

١- **الاسماء الخمسة :** وهي ابوك ، أخوك ، حموك ، فوك ، ذو ، وهي ترفع بالواو ، وتنصب بالالف ، وتجر بالياء

٢- **المثني :** وهو كل كلمة دلت علي اثنين بزيادة الف ونون أو ياء ونون ، ويرفع بالاف وينصب ويجر بالياء ، ويلحق بالمثني ، **اثنان ،و اثنتان** ، **وكلا وكلتا** اذا اضيفتا الي ضمير ،فإن اضيفتا الي اسم ظاهر اعربتا اعراب الاسم المقصور ، نحو: رأيت الطالبين كليهما

٣- **جمع المذكر السالم :** ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ، وتلحق به في الاعراب كلمات اشهرها ، **اولو** بمعني اصحاب نحو(اولو الارحام) ، **عالمون** ، نحو (الحمد لله رب العالمين) ، **عليون** ، نحو(كلا ان كتاب الابرار لفي عليين) ، ارضون ، نحو(طوقه من سبع ارضين) ، **وسنون** ، نحو قال(تزرعون سبع سنين دأبا) ، **والفاظ العقود** وهي ومضاعفات العشرة ، نحو جاء عشرون طالبا ، سلمت علي عشرين طالبا

٤- **جمع المؤنث السالم :** ويرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة ، ويلحق به ، **اولات** اي صاحبات ، نحو ، و(إن كن اولات حمل) ، **وعرفات** نحو (رأيت عرفاتٍ)

٥- **الاسم الممنوع من الصرف :** ويجر بالفتحة بدل الكسرة وبذلك يخالف الاصل ، و لكن يرفع بالضم وينصب بالفتح

٦- **الافعال الخمسة :** وهو كل فعل اتصلت به الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة نحو: يعلمان ، يعلمون ، تعلمين ، وترفع بثبوت النون ، تنصب وتجزم بحذفها

٧- **الافعال المعتلة الآخر**: وتخالف الاصل في حالة واحدة وهي الجزم ، فتجزم بحذف حرف العلة ، اما في حالة النصب والرفع ، فإما ان تظهر عليها علامات الاعراب او أن تقدر

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

الوحدة الرابعة " الممنوع من الصرف "

الممنوع من الصرف :

اسم لا ينون لعله فيه تمنعه ذلك ، ويجر بالفتحة بدلا من الكسرة ، والعلة اما ان تكون واحدة او اثنتين ، فالأسماء التي تمنع من الصرف لعلة واحدة هي :

١- **الاسماء التي تنتهي بألف تأنيث مقصورة او ممدودة** ،نحو : اعجبت بشعراءَ من المدينة المنورة ، وهذه تعلات كسالي لا يريدون العمل ، والف التأنيث هي كل الف زائدة قبلها ثلاثة احرف اصلية فصاعدا ،وليس ضروري ان يكون الاسم الذي فيه الف التأنيث مؤنث، فقد يكون الاسم مؤنث ، كسلوي ، ونجلاء ،وقد يكون غير مؤنث ، كعلماء ، وكسالي

والف التأنيث المقصورة هي التي لا تكون بعدها همزة كصحراء ،وبيضاء

فإذا لم تكن الالف زائدة مسبوقة بثلاثة احرف اصلية فصاعدا ، فلا تسمي الف تأنيث ، كالألف في " فتي" جاءت بعد حرفين ، فليست زائدة وليست ممنوعة من الصرف ، يقال فتي بالتنوين ويجر بالكسر ، ايضا الالف في "مصطفي " الالف مسبوقة بأربعة حروف اثنان منها زائدان هما الميم والطاء، والالف نفسها ليست زائدة فهي من اصل الكلمة لأن مصطفي مشتق من(صفا)

والالف في " مستشفى " قبلها خمسة حروف ولكن الالف غير زائدي لأنها مشتقة من (شفي) ، وثلاثة من الحروف التي قبلها زائدة هي الميم والسين والتاء ، ولذلك ينون ويجر بالكسرة ، تقول (ذهبت الي مستشفى)

٢- **جموع التكسير التي تكون علي صيغة منتهي الجموع** : وهو جمع تكسير ، بعد ألفه حرفان او ثلاثة ، نحو : - صليت في مساجدَ كثيرة .

- (**يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل**)

أما العلل الأخرى فلابد ان تجتمع منها اثنتان في الاسم حتي يمنع من الصرف ، فإن وجدت واحدة فقط لو يمنع ، ويجب ان تكون هذه العلل الوصفية او العلمية ومعها علة اخري ، كالآتي :

اولا : العلمية وما يكون معها من العلل

١- **العلمية والتأنيث :** نحو اقبلت علي فاطمةَ ، لكن زهرة وحديقة ، ليست ممنوعة من الصرف لأن فيها علة واحدة وهي التأنيث ، و"زيد " ليس ممنوع من الصرف ، لأن فيه علة واحدة وهي العلمية

واذا كان العلم المؤنث ثلاثيا ساكن الوسط جاز صرفه ومنعه من الصرف ، نحو : اعجبت بهندٍ او بهندَ

٢-**العلمية والتركيب المزجي :** والتركيب المزجي ان تركب الكلمة من كلمتين تمزج احداهما بالأخرى فتصيران كلمة واحدة ، نحو سافرت الي حضرموتَ ، وايضا بعلبك ، ومعد يكرب

٣- **العلمية والعجمة :** العجمة هي ان يكون الاسم في الاصل اعجميا، نحو **(واذ بوأنا لإبراهيم)**، واذا كان العلم الاعجمي ثلاثي ساكن الوسط فانه يصرف ، نحو **(ولوطاً آتيناه حكما وعلما)**

٤- **العلمية ووزن الفعل** : اي ان يكون الاسم العلم علي وزن فعْل ، نحو قرأت ديوان يزيد

و اسماء اعلام علي وزن افعال ، فهي في الاصل افعال سمي بها اشخاص

٥- **العلمية وزيادة الالف والنون** : نحو زرت قبر عثمانَ ، فعثمان مشتق من عثم والالف والنون زائدتان

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

٦- **العلمية والعدل** : معني العدل ان يغير وزن الكلمة الي وزن آخر ، نحو فتحت القدس في عهد عمرَ بن الخطاب ، فعمر اصله عامر وعدلت الي وزن آخر هو عمر، فمنعت من الصرف للعلتين

ثانيا : الوصفية وما يكون معها من العلل

١- ***الوصفية وزيادة الالف والنون :*** أي ان يكون الاسم الممنوع من الصرف صفة علي وزن فعْلان التي مؤنثها علي وزن فعْلي ، نحو أشفقت علي ظمأن فسقيته ، فظمأن علي وزن فعلان ومؤنثه ظمأي

٢- ***الوصفية ووزن الفعل :*** نحو ابيض واصفر ويشترط للصفة ان يكون مؤنثها علي وزن فعلاء ، فأبيض مؤنثها بيضاء ، نحو :اعجبت بزهر ابيضَ

٣- ***الوصفية والعدل :*** بأن يكون الاسم صفة علي وزن فعال أو مفعل نحو**(جعل الملائكة رسلاً اولي اجنحةٍ مثني وثلاثَ ورباعَ)** ، يزيد علي هذين الوزنين كلمة "أُخر" نحو (فعدة من ايام أُخر) ، ومعني العدل بالكلمة الي وزن آخر ، فمثني وثلاث ورباع ، اصلها اثنان ، ثلاثة ، اربعة فعدل عن هذا الوزن الي فُعال ومَفْعَل

واذا اتصل الممنوع من الصرف بأل، أو اضيف ، جر بالكسرة ، **نحو(ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجدِ)** فالمساجد علي صيغة منتهي الجموع ولكنها اتصلت بأل، ونحو ، **وأمر قومك يأخذوا بأحسنها)** فأحسنها ممنوعة من الصرف للوصفية ووزن الفعل ، لكنها اضيفت فجرت بالكسرة

الوحدة الخامسة" الاسماء و الافعال المعتلة الأخر "

الاسماء والافعال المعلة :

وحروف العلة هي (الالف والواو والياء) ، والاسماء والافعال التي تنتهي بحرف من حروف العلة لا تظهر عليها علامات الاعراب ،اما للتعذر واما للثقل ، فالتي تنتهي بألف يمنع من ظهور علامات الاعراب علي آخرها التعذر ، مثل "مصطفي "، والتي تنتهي بواو او ياء يمنع من ظهورها الثقل ، مثل "يدعو "

الاسم المعتل نوعان :

١- **مقصور :** هو الذي ينتهي بألف مقصور ما قبلها ، كمصطفي ، مستشفي ، تقدر عليه الحركات ، منع من ظهوراها التعذر ، نحو **(ولما رجع موسي)** ، نقول موسي فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر، وكذلك في **(واذكر في الكتاب موسي)،(واوحينا الي ام موسي)،**

٢- **منقوص :** هو الذي ينتهي بياء مكسور ما قبلها ، نحو الداعي ، المنادي وتقدرعليه الضمة والكسرة في حالة الرفع والجر، منع من ظهورها الثقل ، نحو **(واستمع يوم ينادي المنادي)** ، وتظهر عليه الفتحة في حالة النصب نحو **(ربنا إننا سمعنا منادياً)**

والفعل المعتل نوعان،

١- **فعل ينتهي بألف :** وتقدر عليه الفتحة والضمة منع من ظهورهما التعذر، نحو **(وجاء من اقصي المدينة رجل يسعي) ، (ولن ترضي عنك اليهود ولا النصارى حتي تتبع ملتهم)**

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

٢- **فعل ينتهي بواو او ياء :** وتقدر عليه الضمة ، منع من ظهورها الثقل نحو(**واستمع يوم ينادي المنادي من مكان قريب**) ، **(يوم يدعو الداعي الي شيء نكر)** ، وتظهر عليه الفتحة ،نحو، **(لن ندعوَ من دونه الها)**

ويحذف حرف العلة من آخر الفعل في حالة الجزم

المضاف الي ياء المتكلم :

الاسم اذا اضيف الي ياء المتكلم فلا تظهر عليه الحركات لاشتغال المحل بحركة مناسبة نحو:

(ربِّي يعلم القول في السماء والارض) ، (إن ربِّي لطيف لما يشاء)، (إني ذاهب الي ربِّي سيهدين) ، فيسكر "رب" في الحالات الثلاثة لأن الياء لا يكون ما قبلها الا مكسورا

الوحدة السادسة " المرفوعات "

بداية ينبغي ان نعرف ان الاسماء والافعال تشترك في الرقع والنصب ، وتنفرد الاسماء بالجر ، وتفرد الافعال بالجزم

المرفوعات:

اولا: المبتدأ:

وهو اسم مجرد من العوامل اللفظية ، مخبرا عنه نحو:

(اللهُ ربنا) ، الزهرتان بيضاوتان ، الدنيا حلوة ، لساني رطب بذكر الله

فالمبتدأ يحكم عليه بالخبر ، والخبر هو الذي يحكم به ، فلفظ الجلالة في المثال الاول حكم عليه بأنه ربنا ، ونجد ان الله مرفع بعلامة رفع اصليه " الضمة " ، اما الزهرتان فمرفوعة بعلامة فرعية هي الالف ، اما الدنيا ولساني فمرفوعة بضمة مقدرة علي الالف منع من ظهورها التعذر ، وعلي النون منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة لإسناده لياء المتكلم

ثانيا: الخبر :

هو الجزء الذي تتم به الفائدة مع المبتدأ، نحو(اللهُ الصمدُ)، فالجزء الذي تمت به الجملة هو الصمد وللخبر أربعة انواع :

- **اسم مفرد :** اي ليس بجملة او شبه جملة نحو (اللهُ الصمدُ) ، فالخبر الصمد مفرد
- **جملة كاملة :** نحو (اللهُ يبسطُ الرزق لمن يشاء) ، فالخبر هنا جملة فعلية
- **جار ومجرور :** نحو(لنا اعمالنا)
- **ظرف :** وهو اما ظرف مكان نحو :أمامَك يومٌ طويل ، او ظرف زمان نحو:الامتحانُ غداً

ويسمي الجار والمجرور والظرف بنوعيه شبه جملة

الوحدة السابعة" اسم كان و اخواتها "

ثالثا : اسم كان واخواتها :

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

اخوات كان هي : أمسي ، أصبح ، أضحي ، ظل ، بات ، صار، مابرح ، مافتيء ، ماانفك ، مازال ، ليس ، مادام
هذه الافعال تدخل علي الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمي اسمها ، وتنصب الخبر ويسمي خبرها ، نحو: **(وكان ربُّك قديرا)** ، بات زيدٌ قائماً ، صار الطالبان طبيبين والمتصرف من هذه الافعال يعمل مضارعه والامر منه كما يعمل الماضي ، نحو :
في آخر الزمان يصبح الرجلُ مؤمناً ويمسي كافراً ، كن حذراً

الوحدة الثامنة" خبر ان و اخواتها "

رابعا : خبر إن واخواتها :

اخوات ان هي: أنَّ ، كأنَّ ، لكن ، ليت ، لعل . وأنَّ وإنَّ للتوكيد ، نحو: **(إنَّ الساعةَ آتيةٌ)** ، وليت للتمني ، نحو: **(يا ليتني كنت معهم)** ، ولعل للترجي ، نحو: **(لعل الساعةَ قريبٌ)** ، وكأن للتشبيه ،نحو: **(كأنهم خشبُ مسندة)** ، ولكن للاستدراك ، نحو: الجو حار ، لكن الدرس ممتع
وإن وأخواتها تنصب المبتدأ ويسمي اسمها ، وترفع الخبر ويسمي خبرها

الوحدة التاسعة " الفاعل "

خامسا : الفاعل :

هو اسم قدم عليه الفعل ، وأسند اليه علي جهة القيام به ، أو وقوعه منه ، نحو :صلي زيدٌ
- وتارة يكون تذكير الفعل تأنيثه واجبين ، وتارة يكونا جائزين

ويجب تأنيث الفعل مع الفاعل في الحالات الآتية :

١- **إذا كان الفاعل مؤنث حقيقي التأنيث ، لم يفصل بينه وبين فعله** فاصل ، نحو : (إذ قالت أمرأه عمران)
٢- **إذا كان الفاعل ضمير مستتر يعود علي مؤنث حقيقي التأنيث او مجازي التأنيث** : حقيقي التأنيث نحو: **(قال يا مريم اني لك هذا قالت هو من عند الله)** ، والمجازي التأنيث نحو: (**إذا السماء انفطرت**) ففاعل انفطرت ضمير مستتر يعود علي السماء وهي مجازي التأنيث
٣- **أن يكون الفاعل ضمير مستتر يعود علي جمع تكسير لمذكر غير عاقل** ، نحو:**(وأذا الكواكب انتثرت)**،فالفاعل ضمير مستتر يعود علي الكواكب وهو جمع تكسير لغير عاقل

ويجب تذكير الفعل مع الفاعل في هذه الحالات :

١- **ان يكون الفاعل مذكر حقيقي التذكير** ، نحو **(قد افلح المؤمنون)**
٢- **ان يكون الفاعل مؤنث حقيقي او مجازي التأنيث ، فصل بينه وبين الفعل** بإلا ،نحو:
ما حضر إلا خديجة

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

ويجوز تذكير الفعل وتأنيثه مع الفاعل في هذه الحالات :

١- **إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث** ، نحو **(وأشرقت الارض بنور ربها)**، ويقال ايضا : أشرق الارض

٢- **إذا كان الفاعل جمع تكسير** : نحو: جاء الرجال ، وجاءت الرجال

٣- **إذا كان الفاعل اسم جمع**، وهو الدال علي الجمع وليس له مفرد ، نحو : قال العرب وقالت العرب

٤- **إذا كان الفاعل اسم جنس جمعيا :** وهو الذي يفرق بينه وبين مفرده بتاء او ياء مشددة ، نحو تمر ، تمرة ، عرب ، عربِّي ، فيقال : قالت الاعراب / قال الاعراب .

الوحدة العاشرة " نائب الفاعل "

سادسا : نائب الفاعل :

وهو مفعول به حذف فاعله ، فأقيم مقامه وغيرت له صيغة الفعل ، بأن يضم اوله ويكسر ما قبل الآخر **إن كان ماضيا** ، نحو : أُصلِح الخطأُ ، فإن كان معتل الوسط كسر اوله وقُلبَ حرف العلة ياء ، نحو: قيل الكلام . فإن كان خماسيا او سداسيا مبدوء بهمزة وصل ، ضم اوله مع ثالثه ، نحو : أُجتُمع . فإن كان مبدوء بتاء زائدة ، ضم مع اوله ثانيه ، نحو: تُعُلِّم

فإن كان الفعل المبني للمجهول **مضارعا** ضم اوله وفتح ما قبل الآخر ، نحو : يُعرَف

وحكم تأنيث الفعل مع نائب الفاعل كحكم تأنيث الفعل مع الفاعل ، نحو **(غلبت الروم)** ، يجوز تأنيث الفعل وتذكيره ، لأن نائب الفعل اسم جنس جمعي ، وهكذا سائر الاحكام .

الوحدة الحادية عشر

" الفعل المجرد من الناصب و الجازم "

سابعا : الفعل المضارع المجرد من الناصب والجازم

ويكون مرفوعا ابدا ، نحو : **(واللهُ يعلمُ وانتم لا تعلمون)** ، **(يعتذرون اليكم اذا رجعتم اليهم)** ، **(فيقسمان بالله)** ، ماذا تقولين ؟ ،فالأفعال (يعلم ، ويعتذرون ويقسمان وتقولين) لم يسبقهما ناصب او جازم ، فهي مرفوعة ، بالضمة في (يعلم) ، وبثبوت النون في (يعتذرون ، ويقسمان ، وتقولين) لانه من الافعال الخمسة

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

الوحدة الثانية عشر " المنصوبات "

المنصوبات

١- المفعول به

وهو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل ، نحو: **(فنادي نوحٌ ابنَه)** ، ف"ابن " مفعول به لأنه هو الذي ناداه ،والاصل في المفعول به ان يأتي بعد الفاعل ، ولكنه قد يتقدمه نحو : **(وإذ ابتلي ابراهيمَ ربُه)** ، وقد يتقدم علي الفعل ، نحو: **(وكلاً آتيناه حكماً وعلماً)** ، ف (ابراهيم ، وكلا) مفعول به مقدم والفعل قد ينصب مفعلا واحدا ، و قد ينصب مفعولين ، فمن نصب الفعل لمفعولين : **(انا اعطيناك الكوثر)** ، فالكاف مفعول به اول ، والكوثر مفعول به ثاني.

٢- المفعول المطلق

وهو المصدر المؤكد لعامله أو المبين لنوعه أو لعدده ، نحو: **(والصافات صفا)** ، ف " صفا " مؤكد لعامله ، ونحو: **(وقل لهما قولا كريما)** ، ف" قولا " مبين لنوع القول انه كريم ، ونحو: وقفت وقفتين ، ف "وقفتين " مفعول مطلق مبين لعدد الوقوف .

٣- المفعول لأجله

وهو مصدر يبين سبب حدوث الفعل الذي قبله ، نحو : قمت اجلالاً لأبي ،فالإجلال هو سبب القيام .

٤- المفعول فيه

وهو ظرف الزمان والمكان ، وسمي مفعول فيه لأنه يبين المكان والزمان الذي وقع فيهما الفعل ، نحو :
قدمت يومَ الجمعة : صليت خلفَ الامام
ف "يوم " ظرف زمان ،و"خلف " ظرف مكان
ولابد ان يكون الظرف مشتملا علي معني " في " ، فلو قلت ، يوم الجمعة عيد ، لم يكن يوم ظرف زمان ، بل هو مبتدأ .

٥- الحال

وهو وصف يبين هيئة صاحبه ، نحو : أقبل زيدٌ ضاحكاً ،ف(ضاحكا) حال بينت هيئة زيد ، والحال يكون منصوبا ابدا

٦- التمييز

وهو اسم نكرة يزيل ابهام اسم او نسبة قبله ، نحو **(وواعدنا موسي ثلاثين ليلةً)** ، ف "ليلة " تمييزازالت ابهام الكلمة التي قبلها (ثلاثين) ، وهي تمييز مفرد لأنها ازالت ابهام كلمة مفردة .
ونحو : **(اشتعل الرأس شيباً)** ، ف " شيبا " تمييز نسبة لأنها ازالت نسبة ما اشتعل به الرأس .

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

الوحدة الثالثة عشر " المنادي "

المنادي

النداء اسلوب تنبيه يراد به تنبيه المخاطب ، وأشهر ادواته : يا ، الهمزة ، أيا ، هيا ، أي

أهم انواع المنادي

١- **المضاف** ، نحو: يا راقد الليل مسرورا بأوله ، فراقد مضاف والليل مضاف اليه

٢- **الشبيه بالمضاف** ، وهو ما يتعلق به شيء من تمام معناه ، نحو : يا جالساً علي الكرسي لا تسقط ، ف "علي الكرسي " متعلق بجالسا ومتمم لمعناه

٣- **النكرة المجهولة** ، وهي التي لا يراد بها منادي بعينه ، وانما يراد بها كل من تصدق عليه ، نحو : يا غافلا ان الموت يطلبك ، ف "غافلا " يراد به كل غافل لا غافل بعينه

وهذه الانواع (المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة) تنصب

٤- **العلم المفرد** ، نحو : (قالوا يا نوحُ قد جادلتنا)

٥- **النكرة المقصودة** : وهي التي ينادي بها شخص بعينه ، كقولك لشخص تخاطبه : يا رجل

وهذان النوعان يبنيان علي الضم

وإذا كان المنادي مقترن بأل وجب ان يسبق ب " ايها " او " ايتها " ، وهنا يبني المنادي علي الضم ويعرب صفة ، ويعرب " أيها " و"أيتها " منادي مبني علي الضم ، والهاء فيهما للتنبيه ، نحو :(يا أيتها النفس المطمئنة) ، تعرب هكذا :

يا : حرف نداء ، أي : منادي مبني علي الضم ، ها : للتنبيه ، النفس : صفة مرفوعة

الوحدة الرابعة عشر " الاستثناء "

الاستثناء:

أهم ادوات الاستثناء : إلا ، غير ، سوي ، خلا ، عدا ، **وللمستثنى ب إلا ثلاث حالات :**

١- **الاستثناء التام الموجب :** وهو الذي يذكر فيه المستثنى والمستثنى منه ، نحو : حضر الطلاب لا زيدا ، فيجب نصب المستثنى

٢- **الاستثناء التام المنفي :** وهو الذي يذكر فيه المستثنى منه ، ويكون الاسلوب منفي ، نحو: ما غاب الا زيداً ، وفي المستثنى وجهان : النصب علي انه مستثني ، او الاتباع وهو اعرابه كإعراب المستثنى منه ، نحو : ما مررت بأحدٍ الا زيدٍ او زيداً

٣- **الاستثناء المفرغ ،** وهو الذي يحذف منه المستثنى منه ، ويكون الاسلوب منفي ، فيعرب ما بعد الا بحسب العوامل الداخلة عليه ، كأن الا غير موجودة ، نحو : ما قام الا علي

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

أما غير وسوي فيعربان اعراب المستثنى الواقع بعد " الا " في الحالات الثلاثة ، نحو: حضر الطلاب الا زيداً ، ما غاب الطلاب غيرُ زيدٍ ،او غيرَ زيدٍ ، ما غاب غيرُ زيد ، أما ما بعد غير وسوي فيجر بالإضافة

أما خلا وعدا ، إذا جردا من "ما" ففي الاسم الذي يقع بعدها وجهان ، الاول الجر باعتبارهما حرفي جر ،الثاني النصب باعتبارهما فعلين وما بعده مفعول به ، فإذا دخلت عليها " ما " وجب نصب الاسم بعدهما ، نحو : رأيت الطلاب ما عدا زيداً

الوحدة الخامسة عشرة

" الفعل المضارع المسبوق بناصب "

نواصب الفعل المضارع هي :

١- **أنْ** ، نحو ، **(فيه رجال يحبون ان يتطهروا)**

٢- **لن** ، نحو ، **(لن ينالَ الله لحومها)**

٣- **كي** ، نحو : اطب مطعمك كي تستجابَ دعوتك

٤- **إذن** ، بشرط تقع في اول الكلام ، والفعل بعدها مستقبلا متصلا بها أو منفصلا عنها بالقسم أو "لا " ، نحو: إذن تنجحَ ، جوابا لمن قال اجتهد كثيراً ، و إذن والله اكرمك ، وإذن لا أفعل

٥- **لام التعليل :** نحو **(إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفرَ لك الله ما تقدم)**

٦- **لام الجحود :** وهي الواقعة بعد " ماكان " او "لم يكن " ، نحو : **(ما كان الله ليذرَ المؤمنين) ، (لم يكن الله لغفرَ لهم)**

٧- **حتي:** الدالة علي التعليل او الغاية ، نحو **(لن نبرحَ عليه عاكفين حتي يرجعَ الينا موسي)** ، اجتهد حتي تنجحَ ، ففي المثال الاول تفيد الغاية ، وفي الثاني تفيد التعليل

٨- **فاء السببية :** وهي اما مسبوقة بنفي نحو : **(لا يقضي عليهم فيموتوا)**
او مسبوقة بطلب ، نحو: **(ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما)**

٩- **واو المعية :** المسبوقة بنفي أو طلب ، نحو : لا تنه عن خلق وتأتي مثله ، فالواو قبل " تأتي" بمعني " مع " اي لا تنهي عن خلق مع اتيان خلق مثله
والطلب كالأمر والنهي والدعاء والعرض والتمني والاستفهام

المجزومات

والجزم خاص بالفعل المضارع ، **وادوات الجزم ثلاثة انواع :**

١- **جازم يجزم فعلا واحدا :** وهي ، لم ، ولمَّا ، ولا الناهية ، ولام الامر ، نحو **: (لم يلدْ ولم يولدْ) ، (كلا لمَّا يقضي ما أمره) ، (فلا تدع مع الله الها آخر) ، (ثم ليقضوا تفثهم)**

٢- **جازم يجزم فعلين** : هم ادوات الشرط ، وهي: إنْ ، مَنْ ،ما، مهما ، متي، أيَّان ، أين ، أنَّي ، حيثما ، أي ، نحو : **(وانْ تعودوا نعد) ، (من يعملْ سوءاً يجزَ به) ،(ما تنفقوا من خير يوف اليكم)** ، متي اضعْ

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

العمامة تعرفني ، أيان تستيقظ تجدني ،(**اينما تكونوا يدرككم الموت**)، حيثما أكنْ أتق الله، أنَّي تجلسْ أجلس ، أي كتاب تقرأ يفدْك

والفعلان المجزومان يسمي الاول فعل الشرط والثاني جواب الشرط

٣- **المجزوم في جواب الطلب** ، نحو : اتق الله تجدْه تجاهك ، فالفعل " تجد " واقع في جواب الامر " اتق " ، ونحو: ليتك تزورني احدثْك ، فالفعل "احدث " واقع في جواب التمني

الوحدة السادسة عشر " المجرورات "

المجرورات:

المجرورات خاصة بالاسماء لا تجر و هي :

١- المجرور بحرف جر و هي : من ، الي ، عن ، علي ، الكاف ، في ، الباء ، اللام ، حتي ، واو القسم ، تاء القسم ، ربَ ، مذ ، منذ

٢- المجرور بالاضافة و هي : نسبة شئ الي شئ ، (باب الحجرة) الباب هنا نسب للحجرة و هكذا تعرب " باب " مضافا (و يعرب حسب موقعه في الجملة) و " الحجرة " مضاف اليه و (و يعرب مضاف اليه مجرور)

التوابع:

و هي التي تتبع ما قبلها في الاعراب :

١- **التوكيد :**

- ✓ **توكيد لفظي:** و هو اعادة اللفظ مرتين او ثلاثة بقصد التوثيق و التقرير ، **(كلا اذا دكت الارض دكا دكا)**
- ✓ **توكيد معنوي:** باستخدام: عين ، نفس ، كل ، كلا ، كلتا ، جميع ، عامة ، و اجمع ، جمعاء ، اجمعون ، جُمَع ، (جاء الرجل نفسه)

٣- **النعت:** و هو الصفة ، (فاز الطالبُ المجدُ)

٤- **العطف:** باستخدام : الواو ، الفاء ، ثم ، او ، لا ، (ذاكر زيد و خالد)

٥- **البدل:** و هو التابع المقصود بالحكم ، و هو :

- ✓ **بدل الكل: (اهدنا الصراط المستقيم*صراط الذين انعمت عليهم)**
- ✓ **بدل البعض:** (قرأت الكتاب نصفه)
- ✓ **بدل الاشتمال:** (اعجبني القارئ ترتيله)

و هو ليس عين او بعض من المبدل منه و لكنه شيئ يشتمل عليه

الوحدة السابعة عشر " العدد "

و هو اربعة اقسام:

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

١- **العدد المفرد:** و هو من ١ – ١٠ و مائة ، و الف ، و بضع ، و نيف
٢- **العدد المركب:** و هو من ١١ – ١٩
٣- **العقود:** و هي مضاعفات العشرة من ٢٠ – ٩٠
٤- **العدد المعطوف:** و هو ما يقع بين لفظين من الفاظ العقود من ٢١ – ٩٩

أولا اعراب العدد:

- **عدد مبني:** و هو العدد المركب ، و يبني علي فتح الجزأين ، ماعدا " اثني و اثنتي " فيلحقا بالمثني ، اما الجزء الثاني مبني علي الفتح
- **عدد معرب بعلامات فرعية:** و هو الفاظ العقود ، و ملحقة بجمع المذكر في اعرابه
- **عدد معرب بعلامات اصلية:** هو العدد المفرد ، ما عدا "اثنين و اثنتين" و العدد المصوغ علي وزن فاعل
- **عدد بعضه يعرب بعلامات اصلية و الأخر بفرعية:** هو العدد المعطوف ،

لأنه مكون من عدد مفرد و الفاظ العقود ، فالعدد المفرد يعرب بعلامات اصلية وألفاظ العقود تعرب اعراب جمع المذكر السالم ، نحو: مضت خمسةٌ و عشرون يوما

ثانيا التمييز:

و تمييز العدد غير المفرد يكون مفردا منصوبا ، نحو :قضيت ثلاث عشرةَ ساعةً بمكة
أما العدد المفرد فينقسم الي ثلاثة اقسام وهي :-

- **واحد و اثنان:** لا تمييز لهما ، (يوم واحد) أو (يومان اثنان)
- **من ٣ – ١٠ :** تمييزه يكون جمعا مجرورا بالإضافة ، (اني اري سبعَ بقراتٍ ثمانٍ)
- **المائة و الالف:** تمييزهما يكون مفردا مجرورا بالإضافة ، (في كل سنبلة مائةُ حبةٍ)

ثالثا : التذكير و التأنيث:

١. **واحد و اثنان:** يطابقان المعدود في تذكيره و تأنيثه، (يوم واحد) (ليلة واحدة)
٢. **المائة و الالف:** يستوي فيهما المذكر و المؤنث فلا يتغير لفظهما، (مائة ليلة) (مائة يوم)
٣. **من ٣ – ١٠ :** يخالف المعدود في تذكيره و تأنيثه، **(سخرها عليهم سبع ليال و ثمانية ايام حسوما)**
٤. **العدد المركب:** و يقسم الي :

- **احد عشر و اثنا عشر:** يطابق جزأهما المعدود في التذكير و التأنيث، **(اني رأيت احد عشر كوكبا)**

- **١٣ – ١٩ :** جزؤه الاول يخالف المعدود و الثاني يطابقة، (ثلاثة عشر يوما)

٥. **الفاظ العقود:** لفظها واحد ، (ستون يوما)، (ستون ليلة)
٦. **الاعداد المعطوفة:-** الاول منها، ان كان ١ أو ٢ ، يطابق المعدود، (واحد و عشرون يوما)، (احدي و عشرون ليلة)

✔ و ان كان ٣ و ٩ و ما بينهم، فهو يخالف المعدود،

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

- ✔ و لفظ العقد لا يتغير، (ثلاث و عشرون ليلة)، (ثلاثة و عشرون يوما)
- ✔ و تستعمل " **بضعة** " استعمال العدد المفرد، فيقال: (بضعة كتب)، (بضع قصص)
- ✔ و تستعمل مع العدد المركب، فتخالف المعدود، (بضعة عشر كتابا)
- ✔ و البضع من ٣ – ٩
- ✔ و تستعمل " **نيف** " مع الفاظ العقود فقط، و هو من ١ – ٩ ، فيقال: (عشرون و نيف)
- ✔ و لا تلحقه تاء التأنيث

٧. **اذا صيغ العدد علي وزن فاعل للدلالة علي الترتيب**، طابق المعدود في تذكيره وتأنيثه، سواء أكان مفردا او مركبا، (الطالب الثاني/الطالبة الثانية)، (الطالب الخامس عشر/ الطالبة الخامسة عشر)

رابعا قراءة العدد:

يجب البدأ من اليمين الي اليسار، أي من الاصغر للذي يليه، فهذا الرقم ٧٢٩١ يوم ، اذا اردت قراءته، فهكذا يقرأ، (يوم و تسعين و مائتين و سبعة آلاف يوم)، و ينبغي التنبه علي ان التمييز يكون لآخر الفاظ العدد

الوحدة الثامنة عشرة

بعض الادوات دراسة اسلوبية

ما ومَن

والفرق بين ما ومَن ، ان" ما" تستعمل لغير العاقل أما " من " فتستعمل للعاقل

و" ما " لها معانٍ كثيرة ، منها :

* **الاستفهامية** ، نحوً : ما هذا ؟ ، بمعني اي شيء حملك علي هذا ، ونحو: ما الذي حملك علي هذا ؟
* **الموصولية** ، نحو: **(لله ما في السماوات وما في الارض)** ، اي لله الذي في السماوات والذي في الارض
* **الشرطية** ، نحو : **(وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله)**، اي الذي تقدموه من خير تجدوه عند الله

أما " مَن " فتستعمل للعاقل ، ومن استعمالها :-

* **اسم استفهام** ، نحو: **(قال مَن أنباك هذا)**
* **اسم موصول** ، نحو: **(ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات بل احياء)**
* أداة **شرط** ، نحو: **(من يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله علي صراط مستقيم)**

إذا وإن

و" **إذا** " لها عدة معان اشهرها انها ادة شرط غير جازمة ، نحو، إذا جاء محمد فسلم عليه ،

"**إن** " ايضا تدل علي الشرط ، والفرق بينهما ، ان " إذا " تدل علي الظرف ، اما "إن" فتعلق الشرط بجوابه فقط ، ايضا ان" إذا " لما يتيقن وجوده ، اما " إن" فللمشكوك فيه .

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

متي وأيان

وهما في الاصل اداتا استفهام عن الزمان ، الا ان "ايان " تستفهم عن الشيء العظيم ، **(يسال ايان يوم القيامة)** ،

ومن استعمالهما في الشرط : متي تفعل الخير تجده ، ايان تدعني أجبك .

ليت ولعل

"ليت " للتمني ويكون لأمر مستحيل غالبا ، نحو ، ليت الشباب يعود يوما

" لعل " اما للترجي ويكون لأمر محبوب ، نحو ، لعل الله يرحمنا ، او للإشفاق ويكون لأمر مكروه ، نحو ، لعل العدو قادم

السين وسوف

و**" السين "** حرف يخلص الفعل المضارع للاستقبال ويسمي حرف تنفيس او توسيع ، **(فسيكفيكهم الله)** ، و **" سوف "** مرادفة للسين ، والاغلب انها اطول زمنا منها ، نحو ، **(ولسوف يعطيك ربك فترضي)**

قد

قد لها عدة معان منها :

- **التحقيق** ، وهنا تدخل علي الفعل الماضي والمضارع نحو،(قد افلح المؤمنون)،(قد يعلم الله المعوقين منكم)
- **التقليل** ، وتدخل علي الفعل المضارع ، نحو ، قد يصدق الكذوب

كم

وهي نوعان :-

- **الاستفهامية** ، وهي اداة استفهام تسأل عن العدد نحو، كم يوماً في السنة ؟

والاسم بعدها يكون مفرد منصوب علي التمييز

- **الخبرية** ، ويراد بها الاخبار وليس الاستفهام ، وتكون بمعني كثير ، نحو (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة) والاسم بعدها يكون مفرد وجمع ، ويكون كجرور بمن مذكورة او مقدرة

من الاخطاء الشائعة

الخطأ في اللغة العربية داء قديم ، ظهر في القرن الاول للهجرة ، بسبب اختلاط العرب بمن اسلم من العجم ، وهو سبب نشأة النحو وتدوين اللغة

فمن اشهر الاخطاء الشائعة في هذا العصر :-

- حدق فيه ، والصواب : حدق اليه
- يوجد مريض بالداخل ، والصواب : بالداخل مريض
- كلما قرأت كلما استفدت ، والصواب : كلما قرأت استفدت

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

- ستنجح طالما انك مجتهد ، والصواب : ستنجح مادمت مجتهدا
- مُصاغ ، والصواب : مصوغ ، مشتق من " صاغ "
- هذا راي خاطئ ،والصواب: هذا رأي خطأ، لأن الخاطئ هو الآثم وليس الذي خالف الصواب
- لا يخفاك ، والصواب : لا يخفي عليك
- أكد علي الحضور ، والصواب : أكد الحضور
- سوف لا احضر غدا ، والصواب : لن احضر غدا ، لعدم الفصل بين سوف والفعل
- من هو الذي فتح الاندلس ؟ والصواب : من فتح الاندلس
- تعتبر المجاملة خلقا كريما ، والصواب تُعد المجاملة خلقا كريما
- كتبت بواسطة القلم ، والصواب : كتبت بالقلم
- قاتل الجندي ضد الاعدء ، والصواب : قاتل الجندي الاعداء
- رزق فلان بمولود ، والصواب رزق فلان مولودا
- نحن كمسلمين لا نكذب ، والصواب نحن المسلمين لا نكذب
- بما انك مجتهد ستنجح ، والصواب : لأنك مجتهد ستنجح
- حضر الطلاب بمن فيهم زيد ، والصواب : حضر الطلاب بمن فيهم زيد
- أراه يوميا ، والصواب : أراه كل يوم
- إذا زاد الشيء عن حده ، والصواب : إذا زاد الشيء علي حده
- هذا كلام ينقصه التحقيق ، والصواب : هذا كلام يعوزه التحقيق
- رأيتك أكثر من مرة ، والصواب رأيتك غير مرة
- يتوه في المدينة ، والصواب : يتيه في المدينة
- السواح : السياح
- سلموا علي بعضهم البعض ، والصواب سلم بعضهم علي بعض
- قيمت الامتحان ، والصواب : قوُّمت الامتحان
- أجاب علي سؤاله : أجاب عن سؤاله
- رضخ له ، والصواب : اذعن له
- جاء لوحده ، والصواب جاء وحده
- حيث اني كنت مريض لم اتمكن من الحضور ، والصواب لأني كنت مريضا لم استطع الحضور
- فحيث ظرف مكان وليس للتعليل
- كم انت رائع ، والصواب : ما اروعك ، لان كم استفهامية وليست للتعجب
- نوايا حسنة ، والصواب : نيات حسنة
- ليس له مبرر ، والصواب : ليس له مصوِّغ
- أثر عليه ، والصواب : أثر فيه أو به
- قال اثناء كلامه ، والصواب : قال في اثناء كلامه ، لان اثناء جمع ثني وليست ظرف
- بتَّ في الامر ، والصواب : بت الامر

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

- لسعته حية ولدغه عقرب ، والصواب : لدغته حية ولسعه عقرب ، فما يضرب بذنبه يسمي عمله لسعا وما يضرب بفيه يسمي عمله لدغا
- احتار في الامر ، والصواب : حار في الامر
- تكبد خسائر فادحة ، والصواب : خسر خسائر فادحة ، لأن التكبد معناه التوسط (تكبدت الشمس السماء) او الخثور (تكبد اللبن)اي خثر
- كُلِّف فلان بالعمل ، والصواب : كُلِّف فلان العمل ، لان كلف فعل متعدي لمفعولين
- كلام لاغ اي باطل ، والصواب : كلام ملغي ، لأن لاغ من اللغو
- هيئة كبار العلماء ، والصواب :جماعة كبار العلماء ، لأن الهيئة هي الشارة وحال الشيء

النصوص

اولا سورة الحجرات :

وهذه الآيات بها مجموعة من النداءات والآداب التي ترتب علاقات المجتمع الاسلامي الدينية والاجتماعية ، بدءا من العلاقة مع الله ورسوله الي فئات المجتمع المختلفة

النداء الاول :

وهذا النداء والذي يليه يختص بأهل الايمان وهم خاصة الرسول المحيطين به

ولماذا يختص هذا النداء بأهل الايمان ؟

لأنهم الاقرب مجلسا ، والاكثر التصاقا ، ومرافقوا الرسول في الحل والترحال ، وهم السامعون المطيعون لأوامر الرسول ونواهيه ، فهذا القرب يحتاج الي قواعد تضبط سلوك بعض الافراد

والمادة الاولي في هذه السورة هي مادة التعامل مع الله ورسوله ، اذ تبدا السورة بهذا الامر الالهي ، لخطورته علي المؤمنين أنفسهم ، **وأول مادة في دستور أدب التعامل هي:**

- عدم التقديم بين يدي الله ورسوله ، فالعجلة والتسرع وعدم التاني لما يشرعه الله ورسوله صفة من صفات بعض المحدثين ، وقد تردي بصاحبها في المهالك ، لأنه يظهر بمظهر من يعرف الامر اكثر من صاحب الامر ، كأنك كما قال تعالي (قل اتعلمون الله بدينكم)

فالانتظار لما يصدر عن الله ورسوله ، هو الادب الذي يجب ان يتحلي به المؤمن ، ولخطورة الامر فقد اتبع بنهي جازم (لا تقدموا) ، وقد استجاب الصحابة لهذا الامر الرباني ، فكان النبي إذا سأل احدهم يقول : الله ورسوله اعلم

وهذا التوجيه الرباني وان كانت الدعوة فيه خاصة فلا ينفي عمومية التطبيق ، ففي مراعاته الادب والاحترام مع من نتعامل معهم امثال ذوي العلم والرأي

النداء الثاني :

ويتضمن المادة الثانية ، والمادة الثانية تقتضي :

اولا خفض الصوت : فمع التسابق بإبداء الراي يعلو الصوت وهو امر مذموم ، فما بالك وانت في حضرة خير خلق الله ؟ فذلك تجاوز للأدب ، فهذا النهي يوجب خفض الصوت مع الفاظ التشريف والتكريم ، لمن

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

شرفه الله وأعلي قدره ، وقد استجاب اصحاب رسول الله والتزمو ادب الخطاب ، حتي ان بعضهم ليسارر الرسول حين خطابه ، ومن كان صوته جهوري لا يرفع صوته ابدأ
ثانيا عدم الجهر بالقول : اي نداء النبي (ص) باسمه مجرد ، كأن تقول : يا نبي ، او يا محمد ، ففيه غلظة وجفاء وسوء ادب مع رسول الادب ، ومن يرتكب هذه المخلفة يخسر ويندم
ثالثا النهي عن المخاطبة والنداء من بعيد : وهذا الفعل يجمع شرور ما سبق ، من العجلة والتسرع ، ورفع الصوت ، ونداء النبي كنداء بعضهم بعضا ، والنداء من وراء الحجرات فيه من الجفوة والغلظة وسوء الادب ، ولذلك كان التوجيه الالهي بالتحلي بالصبر والاناة والرفق

النداء الثالث :

وفيه المادة الثالثة التي تتضمن تحذيرا قويا ، من الذين يسعون في الارض فسادا ، ويشيعون الاخبار الكاذبة ، فكم من كلمة كاذبة اشعلت حروب ، وهدمت اسر كانت مطمئنة
والله عز وجل يصف لنا الداء ويضع معه الدواء ، فدعانا الي التبين والتروي وعدم التعجل في اصدار الاحكام ، والا فسيؤدي الي الندم علي التعجل به
وفيه تنبيه لطيف بعدم اخذ النبي ببعض ما يرونه من آراء ، ولو فعل وأطاعكم لأصابكم التعب والعنت ، ومن رحمة الله وفضله ان هداكم للإيمان ، وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان
وضمن النداء الثالث : القتال بين طائفتين والذي كان من بعض نتائج الاخبار الكاذبة ، فالله عز وجل بين لنا كيفية معالجة هذا الامر الخطير وهو علي عدة مراحل ، فالمرحلة الاولي ، وهي الاصلاح ، فإن تم فبها ونعمت ، و وان استمرت احداهما في البغي والقتال ، تكون المرحلة الثانية نصرة الفئة المظلومة ، وقتال الفئة الباغية الي ان تعود الي رشدها وتقبل الصلح ، وهنا تأتي المرحلة الثالثة ، وهي الحكم بينهما بالعدل ، وتبقي اخوة الايمان الجامعة الموحدة

النداء الرابع : وهو ادب عام علي كل المسلمين ان يتحلوا به وهو :

- **النهي عن السخرية** : وهي اسلوب منفر يحتقر فيه من يسخر منه ، وهي تؤدي الي الحقد والكراهية وتصدع العلاقات الاجتماعية ، وما يدري الساخر ان من يسخر منه قد يكون افضل منه ، فالمؤمنون لا يتفاضلون بمال او جاه ، انما يتفاضلون بالتقوي
- **النهي عن اللمز :** واللمز هو الطعن ، حيث يطعن المسلم اخاه في دينه او امانته او غيره
- **والتنابز بالالقاب :** هو دعاء المرء صاحبه بما يكره من اسم او صفة كمن ينادي بأمه ، او نقص عضو ، والنهي لما يسببه من الم في نفس الملقب

النداء الخامس : وفيه المادة الخامسة وهي ثلاثة بنود :

تجنب الظن السيء : حيث يأثم فاعله ، وسوء الظن يُفسد العلاقات ،ويؤدي للكثير من الخلافات
النهي عن التجسس : فتتبع عيوب الناس وتقصي اخبارهم ، لا تليق بالمؤمن
النهي عن الغيبة : وهي اخت النميمة والتجسس وسوء الظن

النداء السادس :

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

وهذا النداء لعامة البشر ، فأنتم ايها الناس خُلقتم من ذكر وانثي واحد ، وجُعلتم شعوبا وقبائل ، ومع هذا المصدر الواحد تفرقتم وتنوعتم ، وذلك لا يمنع من التعاون ، فهو ضرورة ، وامور الدنيا تحتاج للتعاون ، كالتعاون الاقتصادي والاجتماعي ، كما وضح ان الخيرية والكرامة لمن اتقي ، فالتقوي والعبادة هي التي خُلق الخلق من اجلها

وتأتي الآيات الاخيرة لتوضح بعض الامور والقضايا ، فبعض الاعراب يدعون الايمان ، والايمان درجة عالية ، نعم هم اسلموا ولكن الايمان لم يتغلغل في قلوبهم ، فوضح لهم طرق الايمان ليصلوا اليه وتصدق دعواهم ، فبين الله عز وجل **صفات عباده المؤمنين لهم** وهي :

- الايمان بالله ورسوله ايمانا كاملا لا تشوبه شائبة .
- الخلوص التام من الريبة والشك .
- الجهاد بالنفس والمال .

وهنا استفهام استنكاري ينكر علي هؤلاء الاعراب ما يدعون من ايمان ، وهم بذلك كأنهم يُعلِّمون الله شيئا لا يعلمه

ومن الاخطاء التي يرتكبها بعض الاعراب هو المن بإسلامهم ، فالفضل والمنة لله الذي هداهم للاسلام

و"سورة الحجرات" مدنية ، وهي بكاملها دستور اخلاق وقواعد ادب

من اسس التقوي في هذه السورة

- التزام المؤمن بعدم التقديم والسبق في ابداء الرأي بين يدي الله ورسوله
- الادب في خفض الصوت في حضرة النبي
- العمل علي الاصلاح بين المختلفين من المؤمنين
- اجتناب السخرية واللمز والتنابز بالألقاب وكبح جماحها .

معاني بعض الفاظ السورة :

لا تقدموا : لا تعجلوا بقضاء الله
يغض : يكف في لين
فاسق : الخراج عن القصد والمنسلخ من الحق ،
تبينوا : تثبتوا ولا تعجلوا
الرشد : الاستقامة علي طريق الحق
فاءت : رجعت وعادت للحق وقبلت الصلح
تلمز : اللمز: العيب واصله الاشارة بالعين
يغتب : يذكر اخاه بالسوء
الاثم : الذنب الذي يستحق صاحبه العقاب

تحبط : تذهب باطلة لا ثواب لها
امتحن : اختبر وابتلي
والفسوق : الخروج عن قصد الايمان
عنتم : العنت : المكروه والشدة والمشقة
بغت : البغي : الظلم وإباء الصلح
أقسطوا : اعدلوا
تنابز : التنابز بالألقاب : التداعي بها
التجسس : البحث عن عورات الناس

الاسماء والصفات التي اختص الله بها نفسه في هذه السورة :

(سميع ، عليم ، غفور ، رحيم ،تواب ، حكيم ، خبير ، عالم ، بصير)

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

اساليب التعبير في هذه السورة :

اعتمدت السورة على اسلوبين عامين فى التعبير هما

١- أسلوب التقريب والتحبيب في الثناء ، فالثناء علي اهل الايمان بمناداتهم بهذه الصفة ، والثناء علي المتصفين بالتقوي وعلي الراشدين والمقسطين

٢- اسلوب التنفير : من خلال ذم بعض الافعال ، كالتقديم والجهر بالقول والتجسس والغيبة واحباط العمل ، والوصف بذهاب العقل والندم والحسرة .

٣-

اساليب اخري انشائية طلبية وغير طلبية :

- النداء : (يا أيها الذين أمنوا) وتكرار النداء له عدة فوائد :-
  - بيان زيادة الشفقة علي المسترشد
  - حتي يُتوهم ان المخاطب ثانيا غير المخاطب اولا
  - أن يعلم ان كل واحد من الكلامين مقصود
- النهي : لا تقدموا ، لا ترفعوا ، لا تجهروا ، لا تنابزوا
- الامر : اتقوا ، فتبينوا ، اعلموا ، اجتنبوا ، قولوا
- الاستفهام : ايحب ؟ ،(اتعلمون) استفهام استنكاري

اما الانشاء غير الطلبي ، فما ورد من اساليب المدح والذم، وما سبقه لعل وعسي

اسباب النزول :

١- **الآية الاولي** : ان اناسا كانوا يقولون : لو انزل فيه كذا لكان كذا ، فكره ذلك منهم وانزلها ومنها ، ان ركبا من بني تميم قدموا علي رسول الله ، فقال ابو بكر: أمِّر القعقاع بن عمرو ،وقال عمر : أمِّر الاقرع بن حابس ، فقال ابو بكر: ما اردت الا خلافي ، وقال عمر ما اردت خلافك ، فتماريا حتي ارتفعت اصواتهما ، فنزلت الآية

٢- **الآية الثانية** : عن ابن عباس : نزلت في ثابت بن قيس بن شماس ، فكان في اذنه وقر ، وجهوري الصوت ، فإذا تحدث رفع صوته

٣- **(ان الذين ينادونك من وراء الحجرات)**،أن بني تميم نادوا علي رسول الله: يا محمد اخرج الينا

٤- **(ان جاءكم فاسق)** : بعث رسول الله الوليد بن عقبة مصدقا لبني المصطلق ، فركبوا مستقبلين له ، فحسبهم مقاتلين ، فرجع وقال لرسول الله : قد ارتدوا ومنعوا الزكاة ، فغضب رسول الله وهم ان بغزوهم ، فبلغ القوم فوردوا وقالوا نعوذ بالله من غضبه وغضب رسوله

٥- **(لا يسخر)** : انها نزلت في قوم من بني تميم استهزأوا ببلال وخباب وعمار وصهيب وابي ذر وسالم بن مولي بن حذيفة ، فنزلت الآية

ومنها عيِّرت نساء ام سلمة بالقصر

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

٦- **(وان طائفتان)** : أنها نزلت في رجلين كان بينهما مما رآه في حق بينهما ، وقيل في عبد الله بن ابي ، وقيل المراد بالطائفتين الاوس والخزرج ، اقتتلا بالعصي

٧- **(قالت الاعراب آمنا)** ، نزلت في اعراب بني اسد بن خزيمة ، فقيل قدموا المدينة في سنة مجدبة ، فأظهروا الاسلام ولم يكونوا مؤمنين ، وافسدوا طرق المدينة بالعذرات ، وأغلوا اسعارهم ، وكانوا يمنون علي رسول الله فيقولون : اتيناك بالأثقال والعيال ولم نقاتلك ، فنزلت الآية

وقيل نزلت في اعراب ، مزينة وجهينة وأسلم وأشجع وغفار ، وكانوا يقولون أمنا بالله ، ليأمنوا علي انفسهم ، فلما استنفروا الي الحديبية تخلفوا ، فنزلت الآية .

ثانيا حديث الاسراء والمعراج

قراءة في هذا الحديث الشريف :

يتناول هذا الحديث حادثة من اعظم الحوادث ومعجزة من اجل المعجزات ،هي الاسراء والمعراج

والاسراء : عبور الصعب وتخطي العقبات ،وادلاج الليل ،وانجاز الوصول لهدف سام وغاية جُلّي

والمعراج : صعود نجم وعلو مكانة ، وارتفاع قدر وسمو مقام وظهور أمر

وهي حادثة تكريم وتعظيم لم تحدث لنبي قط سوي رسول الله والذي اقترب من الجبار

وقد تناول الحديث الشريف عدة قضايا وامور هي :

- نزول الملائكة الي الارض لأمر جلل
- التهيئة والتحضير ، بتجهيز النبي ليكون مهيأ جسدا وروحا لهذه النقلة
- الصعود الي السماء وطرق ابوابها بابا بابا ، ورؤية بعض الأنبياء ، وما تحتويه
- الوصول الي اعلي مكان في السماء (سدرة المنتهي) ، ومناجاة الله عز وجل
- فرض الصلوات الخمس
- العودة الي مكان الانطلاق ، وهو المسجد الحرام

مكان الحدث : المسجد الحرام ، الي المسجد الأقصى ، الي السماوات العلي وسدرة المنتهي

زمان الحدث : جزء من ليلة ، تم فيها الاسراء الي المسجد الأقصى ، ثم الصعود للسماوات العلي ، ثم العودة الي المسجد الحرام

شخصيات الاحداث :

- الشخصية المحورية ، وهي شخصية الرسول
- الملائكة عليهم السلام وعلي رأسهم جبريل
- الانبياء عليهم السلام

اسماء ذات دلالة وردت في الحديث

- **زمزم :** فغسل صدر الرسول به له دلالته علي ان هذا الماء له خاصية غسل خاصة به
- **نهر النيل والفرات :** وهو ربط مكاني ديني حيث النهران عنصرهما من الجنة ، وهما نهران يمتد الاسلام بينهما
- **نهر الكوثر :** وهو النهر المذخور لرسول الله وامته

ما يستفاد من الحديث:

❖ آداب الأستاذان في الدخول

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

- ❖ الترحيب بالضيوف
- ❖ السؤال عما لا نعرف
- ❖ المشاورة
- ❖ الاستماع للنصيحة وقبولها
- ❖ الحياء من معاودة السؤال
- ❖ تخفيف المُكلِّف علي المُكلَّف

الوحدة التاسعة عشرة

ثالثا قصيدة احمد شوقي (سلوا قلبي)

تحليل النص :

هذه القصيدة من القصائد الطويلة ، وعدد ابياتها ٧١ بيتا

الغرض العام للقصيدة ، وعظي ، توجيهي ، نصحي

الرؤية النقدية لأفكار القصيدة :

* الابيات من ١-١٧ مقدمة للوعظ بين عن حياة زائلة

- ومفتتح القصيدة علي عادة الشعراء بتوجيه الخطاب للصحب ، فيطلب منهم ان يسألو قلبه بعد عودته ، فيصور ان ما مضي من الشباب هو غياب ، ويختصر ماضي اللهو بقوله :

وأحبابا سقيت بهم سلافا = من اللذات مختلف شرابا

- ثم طوي صفحة الماضي سريعا وصوره بطي البساط ، وهو طي مؤلم به كثير من الام قليل من الندم

وكل بساط بساط عيش سوف يطوي = وإن طال الزمان به وطال

- ويتبع ذلك بصورة مخيفة للدنيا ، فما تخفيه من الهول ما لا يستطيع عاقل ان يأمن لها ، وهنا يعلو صوت الشاعر في نداء وعظي وصفي لمن مال اليها ، فهو يقول سأريك منها مالم تره ، وتاتي الصورة المخيفة :

أخا الدنيا اري دنياك فعي = تبدل كل آونة إهابا

فالدنيا تغير جلدها كما تغير الأفعى

* يبدأ الشاعر يصب في قصيدته قطرات الحكمة ، ففي الابيات من ١٨ – ٤٦ يرسخ القيم التي تقي المجتمع من الشرور ، فهو في هذه الحكم يقرر قواعد اخلاقية ودينية واجتماعية

* في الابيات من ٤٧- ٧١ ينتقل الشاعر الي مدح رسول الله

- ثم ينتقل الي الدعوة للتمسك بنهجه ، والتمسك بسنته

- لينهي القصيدة بأحوال الامة السيئة ، لمفارقتهم سنة الحبيب

نظرات بلاغية واسلوبية في القصيدة :

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

اسلوب الشاعر فيه من الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف ، وأمثال العرب ، ومعاني الشعراء السابقين ، وبه علوم البلاغة من بيان ومعان وبديع ، والتشبيه والمجاز بنوعيه الاستعارة والكناية ، كما انه نوع في اساليبه من خبر وانشاء طلبي وغير طلبي

الوحدة العشرون :رابعا-الشعرة البيضاء

لمصطفي لطفي المنفلوطي

قراءة تحليلية للشعرة البيضاء

هذه مقالة ذاتية ، جاءت فكرتها من وقفة عابرة اما المرآة ، حيث وقف الكاتب علي الفكرة وحاورها وصورها ، وخرج بها من كونها امر عابر الي فضاء فسيح ، حيث عبر عن فضاءات نفسه ومعاناتها ، وما في الحياة من سهام سامة ، لينتهي الي النهاية المحتومة لكل حي

افكار المقالة :

والفكرة الرئيسية التي تنبع منها هذه المقالة فكرة واحدة وهي " هجوم المشيب "

وهناك بعض الافكار الفرعية :

* الوقفة اما المرآة وهي الباعث علي المقالة
* أثر رؤية الشعرة وما دار من حوار ومناجاة
* فكرة الغزو ، وهو يربط بين غزوها لرأسه وغزو الاستعمار الغربي لإفريقيا
* المعاتبة واللوم
* الختام بالترحيب بها ، رغم صفاتها المنفرة ، لانها المخلصة من شرور الدنيا

لماذا هذ التغيير المفاجئ ؟

لقد عبر في خاطره مرور السنين وقرب النهاية ، ولاحت له الدنيا بشرورها آثامها وما لا قاه من آلامها ومصائبها

- والكاتب يعتمد علي تنوع الاساليب ، من خلال استخدام اساليب النداء ، والاستفهام والامر ، وكرر النداء (ايتها الشعرة البيضاء) للتنبيه

- أما اسلوب الاستفهام ، فقد جاء بأدوات الاستفهام المختلفة ، لتنويع الاساليب ، وللكشف عن العواطف ومكنونات النفس

- والكاتب استخدم طرق البلاغة التقليدية : من جناس (بأنواعه من تام وناقص واشتقاقي) ، وطباق ، ومقابلة ، وجمل مزدوجة ،وكنايات، وتشبيهات ،واستعارات

.

تمت بحمد الله

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨

تمنياتنا لكم بالتوفيق

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب – ملخصات – أسئلة)
المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية
Email /fikralib@gmail.com - ٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨