

”تموذج امتحاني للوحدة الأولى وفق النموذج الوزاري المقترح“

قال الشاعر جميل صدق الزهاوي:

- ١- أما من طيبب ذي تجارب حاذق
٢- نوات عليها الحادثات فكسأتما
٣- لقد عبثت بالشعب أطماع ظالم
٤- فبا وبح قوم فوضوا أمرهم
٥- وذو سلطة لا يرتضي رأي غيره
- إذا (قال) قولاً فهو لا يتسَلَّل
إلى ملكٍ عن قعله ليس يسأل
يحفله من جوره ما يسحمل
ترخل عنها مشكل خل مشكل
بضمد جرحاً دامياً كاد يقتل
- أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (١٤٠ درجة - ١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

١- الفجر	ب- التمييز العنصري	ج- الاستبداد	د- كل ما سبق صحيح
٢- عكس الشاعر في البيت الأول تعذام:			
١- الحكمة	ب- الشوة	ج- العبرة	د- أ + ج
٣- معنى كلمة (العائدات) في البيت الثاني:			
١- المصائب	ب- الاحتلال	ج- الأطماع	د- أ + ب
٤- ورد معنى (الاستبداد مسؤولية الشعوب) في البيت:			
١- الأول	ب- الثاني	ج- الرابع	د- الخامس
٥- فكرة البيت الثالث هي:			
١- تحم المسند على الشعوب	ب- ظلم المستبد	ج- تسلط المستبد	د- كل ما تقدم صحيح
٦- الكلمات التالية (سلطة، أطماع، ظلم، جور) تنتمي إلى مجال:			
١- الاستبداد	ب- الحرب	ج- الدمار	د- كل ما سبق خطأ
٧- جمع كلمة (جور):			
١- جَوْرَة	ب- جَوْرَة	ج- جَوْر	د- أ + ب
٨- خروج الاستفهام في البيت الأول إلى:			
١- الاستنكار	ب- التحقير	ج- التعظيم	د- التمني
٩- في قول الشاعر (لقد عبثت بالشعب أطماع ظالم):			
١- خير إنكاري	ب- إنشاء ملهي	ج- خبر ابتدائي	د- خبر ملهي
١٠- ينتمي النص إلى المذهب:			
١- الإبداي	ب- الواقعي القديم	ج- الواقعي الجديد	د- كل ما سبق خطأ
١١- ظهرت ملامح الشعر القومي العربي الأولى في:			
١- مصر والشام	ب- العراق والشام	ج- مصر ولبنان	د- مصر والعراق والشام

١٢- ترتيب الكلمات (برئسي ، الحادثات ، جرماً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

د- العائدات . برئسي . جرماً	ج- برئسي . جرماً . العائدات	ب- جرماً . الحادثات . برئسي	ا- برئسي . الحادثات . جرماً
د- كل ما تقدم خطأ	ج- مالم يمسح الشعر مفاومة	ب- مالم يمسح الشعر فعلاً	ا- اكننت نجاح العطار في نص (ادب المقاومة) ان المقاومة لا تصير شعراً :
د- كل ما سبق صحيح	ج- بيت روح التوضيحية	ب- بوي المخاطير	ا- يستشرف الأفاق

ثانياً : اجب عن الأسئلة الآتية : (١٤٠ درجة)

- ١- عكس الشاعر ظلم ملوك العثمانيين في البيت الخامس ، وضح ذلك (٢٠)
- ٢- قال الجواهري :
تخرت لأحداث الزمان بزاعاً
بحية لئلا دولها وفراعاً (براع : قلم ، قراع : قتال)
وازن بين هذا البيت والبيت التالي من النص ، وتبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل (٢٠)
- ٣- فكر شعوراً عاطفياً تجلى في البيت الثالث ، ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه . (٢٠)
- ٤- في قول الشاعر (عيئت الأطماع) مسورة بيانية ، حللها ، ثم سمها وانكر وظيفة من وظائفها مع التوضيح (٢٠)
- ٥- أعرب ما وضع تحته خط أعراب مفردات وما بين قوسين أعرب جمل من النص السابق (٣٠)
- ٦- استخر من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثم حدد نوعه وأركانه (١٠)
- ٧- هات المصتر من الفعل (يحتل) (١٠)
- ٨- حدد مظهرين من مظاهر وحشية العثمانيين وفق ورودها في النص (١٠)

(١٢٠ درجة)

ثالثاً : المستوى الإبداعي :

- ١- تناول الأدياء العرب في العنصر الحديث القضايا الوطنية والقومية ، فدعوا إلى إيقاد البلاد ، وتغلبوا بصفت الإنسان العربي ، ومخدوا البطولات العربية في مغارك المواجهة .
ناقش الموضوع السابق ، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، مؤلفاً الشاهد الآتي : (٨٠ درجة)

قال بدر الدين العائذ مخاطباً الشهيد يوسف العظمة :
يا رافداً في روايي عيسلون أفق
جلت فرنسا وما في الدهر عنتام

(٤٠ درجة)

- ٢- اكتب في واحد مما يأتي :
ا- حول النص السابق إلى رسالة تدعو فيها العرب إلى الوقوف في وجه المستبد .
ب- ناقش أربعاً من العوامل التي تسهم في تحرير الأراضي المحتلة .

انتهت الأسئلة

PhotoCollage