

نماذج شاملة في اللغة العربية

لطلاب الثالث الثانوي العلمي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهرس

● مذاكرات و امتحانات لثانوية السعادة الخاصة

✓ دورة عام 2018:

1	المذاكرات التحريرية الأولى.....
20	امتحانات نصفية.....
30	المذاكرات التحريرية الثانية.....
52	المذاكرة البيتية والنشرة العلمية.....

✓ دورة عام 2019:

62	المذاكرات التحريرية الأولى.....
90	امتحانات نصفية.....
113	المذاكرات التحريرية الثانية.....
141	النشرة العلمية.....

● مذاكرات و امتحانات ثانوية الأوائل النموذجية

✓ دورة عام 2018:

144	المذاكرات التحريرية الأولى.....
158	المذاكرات التحريرية الثانية.....
169	أوراق عمل.....

✓ دورة عام 2019:

174	المذاكرات التحريرية الأولى.....
184	امتحانات نصفية.....
190	المذاكرات التحريرية الثانية.....

199.....أوراق عمل

205.....المصادر ❖



الثانوية عيادة
ALSAADE SCHOOL



السادية
ALSAADE SCHOOL

الفترة الأولى

١ - ١٠

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المادة : لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

المدة : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٧/١١/١٨

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصار تشرين :

١. تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ (لَمْ يَرْكُعْ) وَمَرْقَبِي
٢. أَيَّارُ مَنْذَرَفَضْنَا الْقَبْرَ سَاكِنَةً
٣. أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟ وَاحِدَةٌ
٤. قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا
٥. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي
لِيْلِي ، وَأَرْضِي صِلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
خَنَاجِرَ الْمَوْتِ فِي صَدْرِي وَلَمْ تَحُلْ
عَلَى الطَّرِيقِ حَكَايَاتُ الدَّمِ الْبَطْلِ
كَأَسَ الشَّهَادَةَ فَاسْتَقِ الْأَرْضَ وَ اغْتَسِلْ
بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (١٢٠ درجة)

- (١) مرادف (الشلل) :
(أ) العجز (ب) الضعف (ج) الاستسلام (د) كل ما سبق
- (٢) الفكرة العامة للنص :
(أ) وحدة العرب (ب) التغني بانتصارات العرب (ج) التغني بالتضحيات وانتصارات العرب (د) تحاذل الضعفاء
- (٣) فكرة البيت الخامس :
(أ) انتصار تشرين (ب) دعوة العرب للتخلص من الضعف (ج) ضعف العرب وخنوعهم (د) التغني بانتصارات الماضي
- (٤) في أيّ الأبيات تجد المعنى الآتي : (بقي الأذى يحيط بنا لأننا رفضنا الدل والخنوع) :
(أ) الأول (ب) الرابع (ج) الخامس (د) الثاني
- (٥) ذكر الشاعر دور (الشهادة) في البيت الرابع في :
(أ) صناعة النصر (ب) إرواء الأرض (ج) تطهير الأرض (د) ب . ج
- (٦) في البيت الرابع :
(أ) ثلاث صيغ إنشائية (ب) أربع صيغ إنشائية (ج) صيغتان إنشائيتان (د) خمس صيغ إنشائية
- (٧) ليس من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :
(أ) تكرار الحروف (ب) تكرار المدود (ج) تكرار أحرف الهمس (د) تكرار الكلمات
- (٨) (أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟) قصد بهذا التركيب :
(أ) الذين سقطوا دون أن يعرفوا (ب) الاهتمام بالفعل النضالي (ج) لا قيمة للأسماء (د) جهله بالأسماء
- (٩) كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) فعلاً :
(أ) مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً (ب) ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً (ج) مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً (د) ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً
- (١٠) نبحث عن كلمة (المحيطين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) باب الحاء مراعاة الياء فالنون (ب) باب الحاء مراعاة الواو فالطاء (ج) باب الميم مراعاة الحاء فالطاء (د) باب الحاء مراعاة الطاء فالنون

(١١) من مؤشرات النمط السردى في النص:

(أ) استخدام الصور والتشبيه (ب) استخدام الصيغة الإنشائية (ج) استخدام الأدلة والبراهين (د) استخدام الأسلوب الخبري

(١٢) من مقومات (الوحدة) في البيت الثالث:

(أ) وحدة التراب (ب) وحدة المصير (ج) وحدة الآلام (د) وحدة اللغة

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

(١) كيف ربط الشاعر بين أثار وتشيرين في البيت الثالث؟ (١٠ درجات)

(٢) قال نزار قباني:

صدق السيف حاكماً وحكيماً
وحده السيف يا دمشق اليقين

• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)

(٣) حلل الصورة الآتية (الدم البطل) واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)

(٤) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثالث واذكر أداة للتعبير عنه ، مع المثال المناسب . (٢٠ درجة)

(٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)

(٦) (يا وطني) منادى منصوب ، حوِّله إلى منادى مبني مع ذكر السبب . (١٠ درجات)

(٧) سمّ العلة الصرفية في كلمة (تزل) ، وما وزن (خناجر) ؟ (١٠ درجات)

(٨) اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)

(٩) علّل كتابة التاء في (ساكنة) والهمزة في (اغتسل) . (١٠ درجات)

(١٠) ما دور الأدب وسائر الفنون في حياة الشعوب ؟ (١٠ درجات)

(١١) تجلّت في النص قيمٌ إيجابية ، اذكر قيمةً واحدة . (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠+٤٠ درجة)

أولاً: واكب الأدب الوطني والقومي انتصارات الأمة العربية ، فمجدّ التضحيات التي بُذلت لتحقيقها ، مُتغنياً برسالة العرب الإنسانية ، داعياً أبناء

فلسطين للتمسك بتراب وطنهم . ناقش واستشهد موظفاً قول الشاعر عبد الكريم الكرمي .

تناديني السفوح مخضّبات
وفى الأفق آثار الخضاب

الخضاب : الدم

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) لم يكن انتصار تشيرين إلا نتيجة ردّة فعلٍ على هزائم وانكسارات مُني العرب بها . اكتب مقالاً تبين فيه دور هزيمة حزيران في تحقيق

انتصار تشيرين .

(ب) نشأ بعد انتصار تشيرين جيل يؤمن بالمقاومة . ما الرسالة التي توجهها لهذا الجيل .

* انتهت الأسئلة *



الاسم :
المدة :
التاريخ :
الفترة الأولى
الصف : الثالث الثانوي العلمي
١٠ - ١

الاسم :
المدة :
التاريخ :
الفترة الأولى
الصف : الثالث الثانوي العلمي
١٠ - ١

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصار تشرين :

١. تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ (لَمْ يَرْكَعْ) وَمَرْقَبِي
٢. أَيَّارُ مَنْذَرَفَضْنَا الْقَبْرَ سَاكِنَةً
٣. أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟ وَاحِدَةٌ
٤. قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا
٥. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي
- لَيْلِي ، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
خَنَاجِرَ الْمَوْتِ فِي صَدْرِي وَلَمْ تَحُلْ
عَلَى الطَّرِيقِ حَكَايَاتُ الْبَطْمِ
كَأَسَ الشُّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَ اغْتَسِلْ
بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشُّلْلِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

(١) مرادف (الشلل) :

(د) كل ما سبق

(ج) الاستسلام

(ب) الضعف

(أ) العجز

(٢) الفكرة العامة للنص :

(د) تخاذل الضعفاء

(ج) التغي بالتضحيات واتصالات لعرب

(ب) التغي بانتصارات العرب

(أ) وحدة العرب

(٣) فكرة البيت الخامس :

(د) التغي بانتصارات الماضي

(ج) ضعف العرب وخنوعهم

(ب) دعوة لعرب للتخلص من الضعف

(أ) انتصار تشرين

(٤) في أيّ الأبيات تجد المعنى الآتي : (بقي الأذى يحيط بنا لأننا رفضنا الدل والخنوع)

(د) الثاني

(ج) الخامس

(ب) الرابع

(أ) الأول

(٥) ذكر الشاعر دور (الشهادة) في البيت الرابع في :

(د) ب . ج

(ج) تطهير الأرض

(ب) إرواء الأرض

(أ) صناعة النصر

(٦) في البيت الرابع :

(د) خمس صيغ إنشائية

(ج) صيغتان إنشائيتان

(ب) أربع صيغ إنشائية

(أ) ثلاث صيغ إنشائية

(٧) ليس من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :

(د) تكرار الكلمات

(ج) تكرار أحرف الهمس

(ب) تكرار المدود

(أ) تكرار الحروف

(٨) (أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟) قصد بهذا التركيب :

(د) جهله بالأسماء

(ج) لا قيمة للأسماء

(ب) الاهتمام بالفعل النضالي

(أ) الذين سقطوا دون أن يعرفوا

(٩) كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) فعلاً :

(د) ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً

(ج) مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً

(ب) ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً

(أ) مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً

(١٠) نبحت عن كلمة (المحيطين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

(د) باب الحاء مراعاة الطاء فالنون

(ج) باب الميم مراعاة الحاء فالطاء

(ب) باب الحاء مراعاة الواو فالطاء

(أ) باب الحاء مراعاة الياء فالنون

(١١) من مؤشرات النمط السردي في النص :

(أ) استخدام الصور والتشبيه (ب) استخدام الصيغة الإنشائية (ج) استخدام الأدلة والبراهين (د) استخدام الأسلوب الخبري

(١٢) من مقومات (الوحدة) في البيت الثالث :

(أ) وحدة التراب (ب) وحدة المصير (ج) وحدة الآلام (د) وحدة اللغة

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

(١) كيف ربط الشاعر بين أيّار وتشرين في البيت الثالث ؟ (١٠ درجات)

من خلال التضحيات والشهادة والبطولات والعمل النضالي .

(٢) قال نزار قباني :

صدق السيف حاكماً وحكيماً وحده السيف يا دمشق اليقين

• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)

كلاهما يتحدث عن دور السيف	
نزار	سليمان
السيف عنده يمثل اليقين والحقيقة	السيف يمثل القدسية أو الصمود أو الدفاع عن الأرض

(٣) حلّل الصورة الآتية (الدم البطل) واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)

المشبه : الدم ، المشبه به : الإنسان محذوف ، الصفة المستعارة : البطل أو البطولة .

وظيفتها : الإيحاء : أوحى بالشجاعة والتضحية .

المبالغة : من خلال تحويل الدم إلى إنسان بطل .

التحسين : حسن صورة الدم عندما جعله بطل فأغرانا بالتضحية .

الشرح والتوضيح : شرحت ووضحت قدرة الدم على الفعل النضالي وأمتعنا بدوره .

(٤) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثالث واذكر أداة للتعبير عنه ، مع المثال المناسب . (٢٠ درجة)

اعتزاز - تقدير - ألقاظ (الدم - البطل) .

تركيب : الدم البطل / ما همت الأسماء .

صورة (الدم بطل) . لتسمية الشعور (١٠ د) ، لتسمية الأداة (٥ د) ، للمثال المناسب (٥ د)

(٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)

(لم يركع) : رفع (٥ د) خبر (٥ د) .

واحدة : خبر مقدم (٥ د) مرفوع بالضمة الظاهرة (٥ د) .

اسحق : فعل أمر مبني (٥ د) على السكون (٥ د) .

(٦) (يا وطني) منادى منصوب ، حوّله إلى منادى مبني مع ذكر السبب . (١٠ درجات)

يا وطنُ لأنه نكرة مقصودة .

(٧) سمّ العلة الصرفية في كلمة (تزل) ، وما وزن (خناجر) . (١٠ درجات)

تزل : إعلال بالحذف ، خناجر : فعال

(١٠ درجات)	اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
	نعم الفعلُ الشهادةُ ، نعم فعلُ الإنسانِ الشهادةُ .
(١٠ درجات)	علّل كتابة التاء في (ساكنة) والهمزة في (اغتسل) .
	ساكنة : اسم مفرد مؤنث ، اغتسل : وصل أمر الخماسي .
(١٠ درجات)	ما دور الأدب وسائر الفنون في حياة الشعوب ؟
	(١) يسبق ويومئ إلى الشيء ويحثُّ عليه . (٢) كأنه الكشاف الذي يرود المجاهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها . (٣) يخبرهم بما استطاع من آفاقها . (٤) يحثهم على إدراك تلك الآفاق . (٥) يطير أمامهم لاستطلاع آفاق أخرى . يُكتفى ببندين مما سبق ولكل بند (٥ د)
(١٠ درجات)	تجلّت في النص قيمٌ إيجابية ، اذكر قيمةً واحدة .
	الصمود ، الدفاع عن الوطن ، استمرار المقاومة . (تُقبل أية قيمة مناسبة)
ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)	
أولاً:	واكب الأدب الوطني والقومي انتصارات الأمة العربية ، فمجد التضحيات التي بُذلت لتحقيقها ، مُتغنياً برسالة العرب الإنسانية ، داعياً أبناء فلسطين للتمسك بتراب وطنهم . ناقش واستشهد موظفاً قول الشاعر عبد الكريم الكرمي .
(٨٠ درجة)	تناديني السفوح مخضّبات وفسي الآفاق آثار الخضاب
	الخضاب : الدم
	م + خ ١٠ ، ف ٤٥ ، ش ١٠ ، أسلوب ١٥ ، لكلّ فكرة ١٥ ، الشاهدان الداخليان لكلّ شاهد (٥ د) العرض:
	ف١ تمجيد التضحيات : عمر أبو ريشة ... أو : سليمان العيسى : لن تري حفنة رمل ... عرفنا مهرك الغالي ... أرقناها دماء حره ... ف٢ التغيي برسالة العرب الإنسانية : أبو ريشة : من هنا شق الهدى ... أني الدنيا ... وتغنت بالمرءات ... ف٣ دعوة أبناء فلسطين للتمسك بتراب وطنهم : عبد الكريم الكرمي : تناديني السفوح مخضبات ...
ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)	
(أ)	لم يكن انتصار تشرين إلا نتيجة ردّة فعلٍ على هزائم وانكسارات مُني العرب بها . اكتب مقالاً تبيّن فيه دور هزيمة حزيران في تحقيق انتصار تشرين .
(١)	مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د)
(٢)	الأسلوب (١٠ د)
	دور الهزيمة (٢٥ د) ، يراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة قدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث ٣) الخاتمة المناسبة.
(ب)	نشأ بعد انتصار تشرين جيل يؤمن بالمقاومة . ما الرسالة التي توجهها لهذا الجيل .
م + خ (٥ د) ، العرض (٢٥) ، الأسلوب (١٠ د)	
يُراعى فيها : (١) مقدمة ، توجيه الرسالة (٢) معرفة الطالب بجيل المقاومة ومهامه في النضال .	

* انتهت الأسئلة *



السادية
ALSAADÉ SCHOOL

الفترة الثانية

١١ - ١٩

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي

المدة : ساعتان وربع
التاريخ : ٢٠١٧/١٢/٩

قال الشاعر عمر أبو ريشة مصوراً فرحة السوريين بالجلء :

١. يا عروس المجد (تيهي) واسحي
٢. كم لنا من ميسلونٍ نفضت
٣. لَمَتِ الآلَامُ مِنَّا شَمَلْنَا
٤. فإذا مصرُ أغواني جَلَّقِي
٥. هذه تربتانا لن تزدهي
- في مغانينا ذبول الشُّهْبِ
عن جناحيها غبار التعبِ
ونَمَتْ ما بيننا من نسبِ
وإذا بغداد نجوى يثربِ
بسوانا من حُماةٍ نَدبِ

جَلَّقَ : دمشق

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (١٢٠ درجة)

(١)	بد الشاعر في النص :	(أ) محذراً	(ب) معتزلاً	(ج) لائماً	(د) مُدافعاً
(٢)	معنى كلمة (تزدهي) :	(أ) تذهب	(ب) تتكبر	(ج) تنتصر	(د) ترقص
(٣)	ذَكَرَ الشاعر بكثرة المعارك التي خاضها شعبنا في البيت :	(أ) الخامس	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
(٤)	ورد معنى (المصائب توحدنا وتقوي علاقتنا) في البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الخامس	(د) ب + ج
(٥)	تجلى دور الأبطال في البيت الخامس من خلال :	(أ) توحيد الأمة	(ب) الاندفاع لحماية الأرض	(ج) متابعة مسيرة الأجداد	(د) أ + ج
(٦)	في قول الشاعر (لن تزدهي بسوانا) :	(أ) خبر إنكاري	(ب) خبر ابتدائي	(ج) أسلوب إنشائي	(د) خبر طلبي
(٧)	ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :	(أ) التوازن	(ب) استخدام الأحرف الهامسة	(ج) التصريع	(د) التكرار
(٨)	المنادى (عروس) منصوب لأنه :	(أ) نكرة مقصودة	(ب) نكرة غير مقصودة	(ج) مضاف	(د) شبيه بالمضاف
(٩)	العلة الصرفية في (نَمَتْ) :	(أ) إعلال بالقلب	(ب) إعلال بالتسكين	(ج) إعلال بالحذف	(د) إبدال
(١٠)	ترتيب الكلمات (جناحيها - لَمَت - تيهي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (لَمَت - جناحيها - تيهي)	(ب) (جناحيها - تيهي - لَمَت)	(ج) (تيهي - جناحيها - لَمَت)	(د) (جناحيها - لَمَت - تيهي)
(١١)	وزن كلمة (تزدهي) :	(أ) تفتعي	(ب) تفتعل	(ج) تعتلي	(د) تفتلي
(١٢)	المشتق (حُماة) نوعه :	(أ) صفة مشبهة	(ب) اسم فاعل لفعل ثلاثي	(ج) اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي	(د) مبالغة اسم فاعل

ثانياً : أجب عن كل مما يأتي : (١٦٠ درجة)

- (١) إلام دعا الشاعر الحرية في البيت الأول ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال حافظ إبراهيم :
- إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب
- نازلة : مصيبة - راسيات : جبال
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- (٣) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه . (٢٠ درجة)
- (٤) في قول الشاعر (لَمَّتِ الأَلامُ) صورة بيانية حلَّها ثم سمَّها واذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٦) امدح (ميسلون) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً واضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٧) اجعل الحال المفردة جملة في قوله : (ارتمى لَيْنَ النَّابِ) ثم اضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٨) علل كتابة الألف على صورتها في (نجوى) والتاء في (لَمَّتِ) (١٠ درجات)
- (٩) تحدث عن أهمية أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) . (٢٠ درجة)
- (١٠) اذكر اثنتين من القيم الإيجابية التي وردت في النص . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : تناول الأدب الوطني والقومي قضايا الأمة ، فصوّر الأدباء ممارسات العثمانيين غير الإنسانية ، وأكدوا أن المصائب سبيل للقوة والصلابة ، مبرزين أثر التضحية في الأرض والإنسان .

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة وموظفاً الشاهد الآتي :

قال بشاره الخوري :

غَدَّتِ الأَحْداثُ مَنّا أنفِساءً لَم يَزْدها العَنفُ إلاَّ عَنفواناً

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) حوّل أبيات عمر أبو ريشة إلى نص ثري مبرزاً فرحة الجلاء وعوامل الوحدة العربية .

(ب) أحييت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

* انتهت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثانية

١١ - ١٩

سلم المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي

المدة : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٧/١٢/٩

قال الشاعر عمر أبو ريشة مصوراً فرحة السوريين بالجلء :

١. يا عروس المجد (تيهي) واسحي
٢. كم لنا من ميسلونٍ نفضت
٣. لَمَتِ الآلامُ مَتَّنا شملنا
٤. فإذا مصرُّ أغاني جَلَّقِ
٥. هذه تربتنا لن تزدهي
- في مغانينا ذبول الشُّهْبِ
عن جناحيها غبار التعبِ
ونَمَتْ ما بيننا من نسبِ
وإذا بغداد نجوى يشربِ
بسوانا من حُمَاةٍ نَدبِ

جَلَّقَ : دمشق

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (١٢٠ درجة)

(١)	بد الشاعر في النص :	(أ) محذراً	(ب) معتزلاً	(ج) لائماً	(د) مُدافعاً
(٢)	معنى كلمة (تزدهي) :	(أ) تذهب	(ب) تتكبر	(ج) تنتصر	(د) ترقص
(٣)	ذَكَرَ الشاعر بكثرة المعارك التي خاضها شعبنا في البيت :	(أ) الخامس	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
(٤)	ورد معنى (المصائب توحدنا وتقوي علاقتنا) في البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الخامس	(د) ب + ج
(٥)	تجلى دور الأبطال في البيت الخامس من خلال :	(أ) توحيد الأمة	(ب) الاندفاع لحماية الأرض	(ج) متابعة مسيرة الأجداد	(د) أ + ج
(٦)	في قول الشاعر (لن تزدهي بسوانا) :	(أ) خبر إنكاري	(ب) خبر ابتدائي	(ج) أسلوب إنشائي	(د) خبر طلبي
(٧)	ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :	(أ) التوازن	(ب) استخدام الأحرف الهامسة	(ج) التصريع	(د) التكرار
(٨)	المنادى (عروس) منصوب لأنه :	(أ) نكرة مقصودة	(ب) نكرة غير مقصودة	(ج) مضاف	(د) شبهه بالمضاف
(٩)	العلة الصرفية في (نَمَتْ) :	(أ) إعلال بالقلب	(ب) إعلال بالتسكين	(ج) إعلال بالحذف	(د) إبدال
(١٠)	ترتيب الكلمات (جناحيها - لَمَت - تيهي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (لَمَت - جناحيها - تيهي)	(ب) (جناحيها - تيهي - لَمَت)	(ج) (تيهي - جناحيها - لَمَت)	(د) (جناحيها - لَمَت - تيهي)

وزن كلمة (تزدهي) :	(أ) تفتعي	(ب) تفتعل	(ج) تعتلي	(د) تفتلي	(١١)
المشتق (حُماة) نوعه :	(أ) صفة مشبهة	(ب) اسم فاعل لفعل ثلاثي	(ج) اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي	(د) مبالغة اسم فاعل	(١٢)
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)					
إلام دعا الشاعر الحرية في البيت الأول ؟	(١)	(١٠ درجات)			
دعاها إلى التباهي والافتخار والفرح بثوبها المطرز بالنجوم (١٠ د)					
قال حافظ إبراهيم :	(٢)				
إذا ألمت بـ <u>وادي النيل</u> نازلةً	باتت لها راسيات الشام تضطرب				
نازلة : مصيبة - راسيات : جبال					
• وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون .	(٢٠ درجة)				
الشاعران يعبران عن التأخي العربي أو عن تعاطف العرب مع بعضهم (١٠ د للتشابه)					
الاختلاف : إبراهيم : جعل المصائب سبباً لتعاطف العرب مع بعضهم					
أبو ريشة : لم يحدد سبب التعاطف بل عبّر عن عمق هذا التعاطف (٥ د لكل شاعر) يُقبل أي اختلاف صحيح يورده الطالب .					
اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٣)	(٢٠ درجة)			
شعور : الاعتزاز بالبطولات أو الافتخار أو الفرح (١٠ درجات)					
الأداة : تراكيب (كم لنا من ميسلون) أو (نفضت عن جناحيها) أو ألفاظ (ميسلون ، نفضت) أو صور (لتسمية الأداة ٥ د وللمثال ٥ د)					
في قول الشاعر (لمت الآلام) صورة بيانية حلّلتها ثم سمّتها واذكر وظيفة من وظائفها.	(٤)	(٢٠ درجة)			
المشبه : الآلام ، المشبه به : الإنسان وهو محذوف (٥ د) وأبقى من لوازمه (لمت) (٥ د) على سبيل الاستعارة المكنية (٥ د)					
الوظيفة : شرحت ووضحت قدرة الأحران على جمع الشمل فأقنعت المتلقي بأثر الكلام أو بالغت في قدرة الألم على جمع الشمل (٥ د)					
أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .	(٥)	(٣٠ درجة)			
(تيهي) : ابتدائية أو استئنافية لا محل لها من الإعراب .					
شملنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .					
تزدهي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... (١٠ د لكل كلمة وللجملة ١٠ د)					
امدح (ميسلون) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً واضبط بالشكل .	(٦)	(١٠ درجات)			
نعم معركة ميسلون أو نعم ما ميسلون (١٠ د) يُقبل أي تمييز صحيح ومناسب للمعنى .					
اجعل الحال المفردة جملة في قوله : (ارتمى لئِنَ النَّابِ) ثم اضبط بالشكل .	(٧)	(١٠ درجات)			
ارتمى وهو لئِنَ النَّابِ (١٠ د) إذا لم يضبط كلمة (لئِنَ) بالشكل يخسر درجتين .					
علّل كتابة الألف على صورتها في (نجوى) والتاء في (لمت)	(٨)	(١٠ درجات)			
نجوى : فوق ثلاثي غير مسبوق بياء (٥ د) ، لمت : مبسوطة ، تاء التأنيث الساكنة (٥ د)					
تحدث عن أهمية أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) .	(٩)	(٢٠ درجة)			
إنه استشراف الآفاق ورأى المخاطر (٥ د) وبث روح التضحية لمواجهتها (٥ د) وأرهص للمقاومة قبل أن تكون (٥ د) ثم أصبح التعبير عنها والمحرك الوجداني والضمير المترجم عن غايتها (٥ د)					

القيم (التضحية / الأخوة / تمجيد البطولات / تمجيد الوطن) لكل قيمة (٥ د) ويُكتفى باثنتين .

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول الأدب الوطني والقومي قضايا الأمة ، فصوّر الأديباء ممارسات العثمانيين غير الإنسانية ، وأكّدوا أنّ المصائب سبيلٌ للقوة والصلابة ، مُبرزين أثر التضحية في الأرض والإنسان .

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة وموظفاً الشاهد الآتي :

قال بشارة الخوري :

غَدَّتِ الأَحَادِثُ مَنَّا أَنْفُسًا لَم يَزِدْهَا العَنَفُ إِلَّا عَنفَوَانَا

مقدمة مناسبة + الخاتمة (١٠ د) ، فِكر (٤٥ د) ، شواهد (١٠ د) ، الأسلوب (١٥ د)

ف ١ ممارسات العثمانيين غير الإنسانية : الزهاوي : لهم أثر ... أو فطالت إلى ... أو وكم نبغت ... أو شريف ينحى ... أو فترفع بالإعزاز ..

ف ٢ المصائب سبيل للقوة والصلابة : الخوري : غَدَّتِ ... (توظيف)

ف ٣ أثر التضحية في الأرض والإنسان : العيسى : قل للتراب ... أو أبو ريشة : وأرقناها دماءً ... أو لن تري حفنة ...

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

أ) حوّل أبيات عمر أبو ريشة إلى نص ثري مبرزاً فرحة الجلاء وعوامل الوحدة العربية .

مقدمة مناسبة لفرحة الجلاء : ف ١ فرحة الجلاء ، ف ٢ عوامل الوحدة

خاتمة مناسبة (م + خ ٦ د ، الأسلوب ١٠ د + لكل فكرة ١٢ د)

ب) أحييت مدرستكُ حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

١) المقدمة : تتضمن الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة الموكولة - الزمان والمكان (٥)

٢) العرض : الحثيات والوقائع (١٠ د)

٣) الخاتمة : الحلول والمقترحات (١٠ د) + الشكر + التاريخ + اسم منظم التقرير (٥ د)

الأسلوب (١٠ د)

* انتهت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثالثة

ب ١ - ٤

المذكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المادة : لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

المدة : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٧/١١/٢١

قال الشاعر سليمان العيسى متغنياً بانتصار تشرين :

١. أَيَّارُ مَنْذَرِضْنَا الْقَبْرَ سَاكِنَةٌ خَاجِرُ الْمَوْتِ فِي صَدْرِي وَلَمْ تَحُلِ
٢. قَلَّ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأَسَّ الشَّهَادَةَ فَاسْتَقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسَلِ
٣. قَلَّ لِلصَّخُورِ : (عَلَى أَجْدَانِنَا أَرْزَلُ مِنْ الصَّقِيعِ) فِيهَا أَجْدَانِنَا اشْتَعَلِي
٤. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمَحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ
٥. يَا قَطْرَةَ الشَّرْفِ الْبَاقِي بِجَهْتِنَا لَنْ تَرْكَعِي أَنْتِ يَا أَنْشُودَةَ الْأَرْزَلِ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (١٢٠ درجة)

(١)	معنى تركيب (بين المحيطين) وفق سياقها في النص :	(أ) المدة بين الهزيمة والنصر	(ب) الألم والمعاناة	(ج) الجبلين	(د) الوطن العربي
(٢)	فكرة البيت الخامس هي :	(أ) الوطن شرف الإنسان	(ب) الأمل بالمستقبل	(ج) الشرفاء لن يركعوا	(د) رفض الذل والخضوع
(٣)	تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال (التضحية) عدا كلمة :	(أ) الشهادة	(ب) الموت	(ج) أحداث	(د) الصقيع
(٤)	كانت العاطفة في الأبيات :	(أ) وطنية	(ب) إنسانية	(ج) ذاتية	(د) قومية وطنية
(٥)	في البيت الثالث دعوة إلى :	(أ) التفاؤل بالمستقبل	(ب) الثورة على المستقبل	(ج) أ + ب	(د) التخلص من آثار الهزيمة
(٦)	رمز الشاعر ب (غيمة الشلل) :	(أ) الضعف	(ب) الموت	(ج) الهزيمة	(د) أ + ج
(٧)	في قول الشاعر (ولم تحل) أسلوب :	(أ) خبر طلبي	(ب) إنشاء نحي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر إنكاري
(٨)	استعمل الشاعر فعل الأمر أكثر من مرة لغرض :	(أ) إظهار شدة انفعال الشاعر	(ب) إثارة انتباه المتلقي	(ج) أ + ب	(د) النصيح والإرشاد
(٩)	في البيت الثالث عنصر من عناصر الموسيقى الداخلية :	(أ) جناس تام	(ب) صيغ اشتقاقية	(ج) تكرار	(د) التقفية الداخلية
(١٠)	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (جهتنا - أنشودة - المحيطين) :	(أ) (جهتنا - أنشودة - المحيطين)	(ب) (أنشودة - جهتنا - المحيطين)	(ج) (جهتنا - المحيطين - أنشودة)	(د) (المحيطين - جهتنا - أنشودة)

وزن كلمة (اسق) :	(١١)
(أ) افعل (ب) افلي (ج) افع (د) اعلي	
الكلمات الآتية في البيت الخامس معربة بعلامة إعراب أصلية عدا :	(١٢)
(أ) الشرف (ب) الباقي (ج) تركعي (د) ب + ج	
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)	
(١) في البيت الأول سبب ونتيجة ، حدّد كلاهما .	(١٠ درجات)
(٢) قال الشاعر بشارة الخوري في الشهداء :	
وردةٌ من دمناف في يده لو أتى النار بها خالت جنانا	
• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .	(٢٠ درجة)
(٣) في قول الشاعر (اشعلت أجدائنا) صورة بيانية حلّلتها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها .	(٢٠ درجة)
(٤) هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً بارزاً ومثلاً لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٢٠ درجة)
(٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .	(٣٠ درجة)
(٦) اجعل تركيب (أنشودة الأزل) مخصوصاً بالمدح باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بالـ .	(١٠ درجات)
(٧) (ما ركع من أمتنا إلا الجبناء) استبدل الأداة (عدا) بـ (إلا) واضبط ما بعدها بالشكل .	(١٠ درجات)
(٨) علل كتابة التاء في (قطرة) ، والهمزة الأولى في (اسحق) .	(١٠ درجات)
(٩) ما الذي يجب أن يفعله العرب في ظل الاحتلال الصهيوني ؟	(٢٠ درجة)
(١٠) النص غني بالقيم الإيجابية ، اذكر اثنتين منهما .	(١٠ درجات)
ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)	
أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا الفرحة بانتصارات الأمة ، مؤكّدين دور جيل المقاومة في تحدي الصعاب ، منبّهين العرب إلى خطورة الواقع الذي يُحيط بهم . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي :	
قال الشاعر إبراهيم اليازجي :	
تنبّهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب	
ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :	
(أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني ، مبيناً آثارها في الإنسان العربي والأمة العربية .	
(ب) اكتب مقالاً تناول فيه السياسات الظالمة للعدو الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني مُبرزاً تعلقهم بأرضهم وتشبّثهم بها رغم المعاناة التي يعيشونها .	

* انتهت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثالثة

١ب - ٤ب

الصف : الثالث الثانوي العلمي

المادة : لغة عربية

المدة : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٧/١١/٢١

سلم المذاكرة التحريية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

قال الشاعر سليمان العيسى متغنياً بانتصار تشرين :

١. أيارُ منذ رفضنا القبرَ ساكنةً
 ٢. قل للتراب عرفنا كيف نترعها
 ٣. قل للصخور : (على أجدائنا أزلُ
 ٤. تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني
 ٥. يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتنا
- خاجرُ الموت في صدري ولم تحُلِ
كأسَ الشهادة فأسقي الأرض واغتسلِ
من الصقيع) فيا أجدائنا اشتعلي
بين المحيطين فاسحق غيمة الشللِ
لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأزل

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (١٢٠ درجة)

(١)	معنى تركيب (بين المحيطين) وفق سياقها في النص :	(أ) المدّة بين الهزيمة والنصر	(ب) الألم والمعاناة	(ج) الجبلين	(د) الوطن العربي
(٢)	فكرة البيت الخامس هي :	(أ) الوطن شرف الإنسان	(ب) الأمل بالمستقبل	(ج) الشرفاء لن يركعوا	(د) رفض الذل والخضوع
(٣)	تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال (التضحية) عدا كلمة :	(أ) الشهادة	(ب) الموت	(ج) أحداث	(د) الصقيع
(٤)	كانت العاطفة في الأبيات :	(أ) وطنية	(ب) إنسانية	(ج) ذاتية	(د) قومية وطنية
(٥)	في البيت الثالث دعوة إلى :	(أ) التفاؤل بالمستقبل	(ب) الثورة على المستقبل	(ج) أ + ب	(د) التخلص من آثار الهزيمة
(٦)	رمز الشاعر ب (غيمة الشلل) :	(أ) الضعف	(ب) الموت	(ج) الهزيمة	(د) أ + ج
(٧)	في قول الشاعر (ولم تحُلِ) أسلوب :	(أ) خبر طلبي	(ب) إنشاء نهي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر إنكاري
(٨)	استعمل الشاعر فعل الأمر أكثر من مرة لغرض :	(أ) إظهار شدة انفعال الشاعر	(ب) إثارة انتباه المتلقي	(ج) أ + ب	(د) النصيح والإرشاد
(٩)	في البيت الثالث عنصر من عناصر الموسيقى الداخلية :	(أ) جناس تام	(ب) صيغ اشتقاقية	(ج) تكرار	(د) التقفية الداخلية
(١٠)	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (جهتنا - أنشودة - المحيطين) :	(أ) (جهتنا - أنشودة - المحيطين)	(ب) (أنشودة - جهتنا - المحيطين)	(ج) (جهتنا - المحيطين - أنشودة)	(د) (المحيطين - جهتنا - أنشودة)

١١	وزن كلمة (اسق) :	(أ) افعل	(ب) افلي	(ج) افع	(د) اعلي
١٢	الكلمات الآتية في البيت الخامس معربة بعلامة إعراب أصلية عدا :	(أ) الشرف	(ب) الباقي	(ج) تركعي	(د) ب + ج
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)					
(١)	في البيت الأول سبب ونتيجة ، حدّد كلا منهما .	(١٠ درجات)			
السبب : رفض الذل والخنوع (٥ د) ، النتيجة : التعرض للأذى : أو المعاناة (٥ د) أو ما في معنى ذلك .					
(٢)	قال الشاعر بشارة الخوري في الشهداء :	(٢٠ درجة)			
وردةٌ من دمناءٍ في يدهِ لو أتى النارَ بها حالَتْ جناناً					
• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .					
الشاعران يمدحان الشهادة أو التضحية أو يمدحان دور الشهادة وأثرها (١٠ د)					
الاختلاف : الخوري : يذكر أثر الشهادة في تحويل الحياة إلى جنة أو ازدهار الحياة بفضل الشهادة.					
العيسى : يذكر أثر الشهادة في تطهير الأرض أو في إرواء الأرض (١٠ د) للاختلاف أو ما في معنى ذلك					
(٣)	في قول الشاعر (اشتعلت أجدائنا) صورةً بيانيةً حلّلها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها .	(٢٠ درجة)			
استعارة مكنية ، المشبه : الأجدات ، المشبه به : الخشب (أو شيء يشتعل) وهو محذوف (٥ د) ، الصفة المستعارة : الاشتعال .					
<u>وظيفةها</u> : شرحت ووضحت القدرة على رفض الذل فأقنعت المتلقي بالنضال					
أو أوحى : بالشجاعة والتضحية					
أو المبالغة : بالغ في جعل الأجدات تشتعل . (١٠ د للوظيفة ، ١٠ د لتوضيح الصورة)					
(٤)	هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٢٠ درجة)			
الشعور : الاعتزاز ، الأداة : تركيب (ما زال في الميدان) – الشعور : التفاؤل أو الأمل ، الأداة : تركيب (اسحق غيمة الشلل)					
(١٠ د للشعور ، ٥ د للأداة ، ٥ د للمثال المناسب)					
(٥)	أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .	(٣٠ درجة)			
(على أجدائنا أزل من الصقيع) : في محل نصب مفعول به .					
اشتعلي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .					
المحيطين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى . (١٠ د لكل كلمة وللجملة ١٠ د)					
(٦)	اجعل تركيب (أنشودة الأزل) مخصوصاً بالمدح باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معروفاً بال .	(١٠ درجات)			
نعم القصيدة (أو النشيد) أنشودة الأزل . (١٠ د)					
(٧)	(ما ركع من أمتنا إلا الجبناء) استبدل الأداة (عدا) بـ (إلا) واضبط ما بعدها بالشكل .	(١٠ درجات)			
عدا الجبناء أو عدا الجبناء (١٠ د) [إذا لم يضبط بالشكل يخسر نصف الدرجة]					
(٨)	علل كتابة التاء في (قطرة) ، والهمزة الأولى في (اسحق) .	(١٠ درجات)			
قطرة : التاء مربوطة لأنه اسم مفرد مؤنث (٥ د) ، اسحق : همزة وصل لأنه أمر لفعل ثلاثي (٥ د)					

(٩) ما الذي يجب أن يفعله العرب في ظل الاحتلال الصهيوني ؟

(٢٠ درجة)

أن يعوا ذلك أو أن يعوا اغتيال الصهاينة لعروبة فلسطين المحتلة (٥ د) وأن يتيقظوا له ويعتزوا بفعل المقاومة (٥ د) وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم (٥ د) في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدٌّ بين الوطن والموت (٥ د)

(١٠) النص غني بالقيم الإيجابية ، اذكر اثنتين منهما .

(١٠ درجات)

التضحية / الشجاعة / تمجيد الشهادة . (١٠ د) أو أية قيمة مناسبة . (لكل قيمة ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا الفرحة بانتصارات الأمة ، مؤكّدين دور جيل المقاومة في تحدي الصعاب ، منبّهين

العرب إلى خطورة الواقع الذي يُحيط بهم . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إبراهيم اليازجي :

تنهّوا واسْتَفِقُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ

م + خ ١٠ ، ف ٤٥ ، ش ١٠ ، أسلوب ١٥ ، لكل فكرة ١٥ ، الشاهدان الداخليان لكل شاهد (٥ د)
العرض :

ف ١ تصوير الفرحة بانتصار الأمة :

أبو ريشة : يا عروس المجد تبهّي ...
يا عروس المجد طاب ...
أو العيسى : أيار عرسك معقود ...
ف ٢ دور جيل المقاومة
العيسى : أطفال تشرين ما ماتوا ...
أطفال تشرين يا صحراء ...
أطفال تشرين يا وعداً ...

ف ٣ التنبيه إلى خطورة الواقع الذي يحيط بهم : اليازجي : تنبهوا

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)

(أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني ، مبيناً آثارها في الإنسان العربي والأمة العربية .

(١) مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د)

(٢) الأسلوب (١٠ د)

وصف انتصار تشرين (١٠ د) آثار الانتصار في الإنسان والأمة العربية (١٥ د)

يُراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة وقدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث .

(ب) اكتب مقالاً تتناول فيه السياسات الظالمة للعدو الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني مُبرزاً تعلقهم بأرضهم وتشبّثهم بها رغم المعاناة

التي يعيشونها .

(١) مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د)

(٢) الأسلوب (١٠ د)

وصف سياسات الصهاينة الظالمة (١٠ د) وتعلق الفلسطينيين بأرضهم رغم المعاناة (١٥ د)

يُراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة وقدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث .

* انتهت الأسئلة *



الاسم :
المادة :
الصف :
التاريخ :
الفترة الرابعة
ب ٥ - ب ١٥

الاسم :
المادة :
الصف :
التاريخ :
الفترة الرابعة
ب ٥ - ب ١٥

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

١. كَأَتَيْ بِالْأَوْطَانِ تَتَدَبُّ فَيْتَةً
 ٢. تَقُولُ : أَمَا مِنْ مَسْعَدٍ لِبِلَادِهِ
 ٣. أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضِدُ الْحَقَّ عِزْمُهُ
 ٤. وَمَا رَابِنِي إِلَّا غِرَارُهُ فَيْتَةً
 ٥. تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا
- عليهم - إذا ضام الزمان - المَعْوَلُ
يناصرها فيما (دهاها) وينشأ!؟
فقد جعلت أركانها تنزلزل
تؤمّل إصلاً ولا تتأمّل
ترحل عنها مشكل حلّ مشكل

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (١٢٠ درجة)

- (١) معنى كلمة (ضام) وفق سياقها في البيت الأول :
(أ) مرّ (ب) جار (ج) حلّ (د) صرخ
- (٢) الفكرة الرئيسة في البيت الثاني والثالث :
(أ) غفلة الجبل عن ممارسات العثمانيين (ب) الدعوة إلى نصرة البلاد وإنقاذها (ج) توالي النواصب على البلاد
- (٣) فكرة البيت الأول :
(أ) حزن الوطن وانحزاماته (ب) عدم المبالاة بمعاناة الوطن (ج) خيبة أمل الوطن بأبنائه
- (٤) الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال (المصيبة) :
(أ) الحادثات (ب) إصلاح (ج) تندب (د) ضام
- (٥) استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني والثالث :
(أ) لسرد الحقائق (ب) لإثارة الانتباه (ج) لبيان الاعتزاز بالماضي
- (٦) بدا الشاعر في البيت الرابع :
(أ) حيادياً (ب) مستكراً (ج) مُعجَباً (د) كلّ ما سبق
- (٧) النص من المذهب الاتباعي ومن سماته :
(أ) جزالة الألفاظ (ب) تمجيد الكآبة والحزن (ج) متانة التراكيب (د) أ . ج
- (٨) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس :
(أ) التكرار (ب) الصيغ الاشتقاقية (ج) التضاد (د) التوازن
- (٩) الوزن الصرفي لكلمة (توالّت) :
(أ) تفاعلت (ب) تفاعت (ج) تعالت (د) فاعت

- (١٠) التاء في كلمة (الحادثات) :
 (أ) تاء جمع المؤنث السالم (ب) جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء (ج) تاء التأنيث الساكنة (د) تاء الاسم الاصلية
- (١١) المحسن البديعي في البيت الرابع :
 (أ) جناس (ب) تصريح (ج) مقابلة (د) طباق
- (١٢) (المَعْوَل) اسم مشتق نوعه :
 (أ) اسم فاعل لفعل فوق الثلاثي (ب) اسم مفعول لفعل فوق الثلاثي (ج) مبالغة اسم فاعل (د) اسم مفعول لفعل ثلاثي

ثانياً: أجب عن كلِّ مما يأتي: (١٤٠ درجة + ٢٠ قراءة)

(١) قال الشاعر خير الدين الزركلي :

بَلَدٌ تَبَوَّأَهُ الشُّقَاءُ فَكَلَّمَا قَدُمُ اسْتَقَامَ لَهُ بِهِ تَجْدِيدُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٢) في قوله (الأوطان تندب) صورة بيانية ، حلّلها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها (٢٠ درجة)
- (٣) أين نجد كلمة (يناصرها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة. (٣٠ درجة)
- (٥) استخرج من الأبيات أسلوب استثناء ، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- (٦) اجعل كلمة (البخل) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ ال. (١٠ درجات)
- (٧) استخرج من الأبيات حرف جر زائداً مبيّناً فائدته. (١٠ درجات)
- (٨) هات من البيت الأول شعوراً عاطفياً ومثلاً لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)
- (٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها. (١٠ درجات)
- (١٠) ماذا تضمنت قصائد مرحلة مواجهة المستعمر الغربي والاحتلال الفلسطيني. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أولاً: شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا خيبة المستعمر في تحقيق غاياته ، ممجّدين رسالة الإنسان العربي وقيمه ، مؤكدين أنّ المصائب سبيل للوحدة الوطنية والقومية .

ناقش ذلك موظفاً الشاهد الآتي.

قال الشاعر أحمد شوقي :

قَد قَضَى اللهُ أَنْ يُؤَلَّفَ الْـ جَرْحُ وَأَنْ نَلْتَقِيَ عَلَى أَشْجَانِهِ

أشجانه : أحزانه

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)

- (أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية ، مؤكداً ضرورة تعلم الإنسان من تجاربه وآلامه السابقة .
- (ب) أمّتنا ، وحثّهم من خلالها على التمسك بالوطن والدفاع عنه .

* انتهت الأسئلة *

ثانياً

التالي

١٠
جاء الشاعر أدركت إلى إنكبات
والمصائب على لائقه
أو كلاً مما قد نأخى من طوائف النساك
الانتهال
الزجاج رأى ليقاد في كل مرة

١١
الزهادي رأى الحادثات
تتوالى مرة بعد مرة
وأتى بالناله

١٢
المهورة لبيانك

١٣
سنة الأرمغان / بانسان حذت

المشبهه ، رزل شيئاً من العزيمه
الانصب
على سبب الاستغناء بل يمكنه

١٤
الوظيفة
الشرع ليقوم به
استفاد من لفظه لسان
والمصائب التي توالى كذا
واقتت طنته بـ

١٥
المبالغة حيث بالز لسان عيشه
الأرطاف ما تان لجل
المغفل كالصفت

١٦
فقار نفسه لبيع

١٧
كلاهما في سائى لواتى السراء
مؤراً

١٨
٣ نفر من لطف لوزك مع لاده
تدر لوليان (م) ثم لالتظار
لكل كلمة اعزدها
٤ ما مرها على وضع نوع در لوت

١٩
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٥
الحادثات ، ناعل موضع وعلايه
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١- لغو العاطف ١٠

هزن - ألم - حرة - استك ٥

أدوات العاطف - صور تراكيب ٥

٥- القيم، هي الوطن، ارضي في سبل لوطن / لكل بيت /
 نظرة حقة
 الدفاع عن لوطن

المستوى الإبداعي، ١، ٢، ٣ درجة /

١- الموضوع الأدبي، ١، ٢، ٣ درجة

٢- مقدمة مناسبة منه درجان

٥ لفتة لنظرائك ما هو بفتح فن فن وطلافا

٣- أفكار رائعة ١، ٢، ٣ درجة

٦- الدعوة إلى تصافي أبناء لوطن

لكل نكر وشاهد ١٥ درجة

٧- مواجهة المستعز بالسلام وهو لعلم

٣- جماعة طنابيه ه ٥

٨- (يكن اثنا من)

التعبير الإبداعي ١٥ درجة

الرسالة،

ريث آثار للسمع مائة

المقالة، ١٥ درجة
 ريث مائة في قسم المقالة إلى
 مائة

١- تناول الطالب جميع الأفكار

١- من آثار العقائد
 ٢- من زوره لغام الما

٣- أسلوب انتقال من نكرة إلى أخرى

ريث مائة - تناول الطالب
 الاشتغال من نكرة إلى أخرى

٤- من ثغرات الطالب وتناوله

٥- ثغرات الطالب ورعيه
 رسالة / أسلوب

٤- رسالة / أسلوب عبودية لرسالة
 والبك



السادية
ALSAAD SCHOOL

الاسم : الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)
المادة : لغة عربية
المدّة : ساعتان ونصف
الصف : الثالث الثانوي العلمي
التاريخ :

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
٢. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
(تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني
٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
وفي مشارقها حُبِّي وإيماني
٤. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
وساكنو الربوع أترابي وأقراني
٥. هيهات نطلب بالزلفى محبتهم
تأبى المحبّة أن تُشرى بأثمانٍ
الزلفى : المنزلة

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للأبيات : (أ) فخر الشاعر بقومه (ب) الشوق إلى الأهل والأحبة (ج) المعاناة من استمرار الغربة (د) المعاناة من التمزق الروحي
٢	فكرة البيت الأول : (أ) التفاؤل بالعودة إلى الوطن (ب) تصوير الحزن والمعاناة (ج) الحنين إلى الوطن (د) التمسك بعروبته ووطنه
٣	استبعد السمة غير المناسبة لمضمون الأبيات مما يأتي : (الأبيات من الأدب) : (أ) القومي (ب) الوطني القومي (ج) الإنساني (د) الوجداني
٤	عجزت الغربة في النص عن : (أ) تخيب أمل الشاعر في تحقيق غايته (ب) انتزاع التلهف والحسرة من قلبه (ج) أمله في العودة إلى الوطن (د) كل ما سبق غلط
٥	معنى كلمة (أوصابي) وفق ورودها في البيت الأول : (أ) أحزاني (ب) أفراحي (ج) آلامي (د) آمالي
٦	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس : (أ) التكرار (ب) استخدام الحروف الهامسة (ج) التقفية الداخلية (د) أ + ب
٧	في قول الشاعر (أطلال الحمى وطني) : (أ) أسلوب إنشائي (ب) خبر طلي (ج) خبر ابتدائي (د) خبر إنكاري
٨	ترتيب الكلمات : (مقامي - مثيرة - أوصابي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (أ) (أوصابي - مقامي - مثيرة) (ب) (مثيرة - أوصابي - مقامي) (ج) (مقامي - أوصابي - مثيرة) (د) (مثيرة - مقامي - أوصابي)
٩	غلب على النص النمط : (أ) البرهاني (ب) السرد (ج) الوصفي (د) الوصفي والسرد
١٠	ليس من سمات الإبداعية في الأبيات : (أ) استخدام الألفاظ المأنوسة (ب) الجنوح إلى الخيال (ج) اتباع القدماء (د) الذاتية
١١	حدّر الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) من : (أ) الاهتمام بالعقل وترويضه (ب) تمسك الأجيال بإيمان الشرق (ج) الاهتداء بالفكر والوجدان (د) ب + ج والإنسان والخيال
١٢	في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حتّا مينة : ليس من سمات اللغة (أ) السرد (ب) تنوع اللغة بما يتناسب مع (ج) الابتعاد عن الفصحى العالية (د) تبسيط الفصحى وتفصيح الشخصيات في الحوار العامية

١٣	رتب حنا مينة الحوادث زمنياً في رواية (المصايح الزرق) وفق :	(أ) النسق الزمني المتقطع	(ب) النسق الزمني الصاعد	(ج) النسق الزمني الهابط	(د) ب + ج
١٤	تُعرَب (إن) في البيت الثالث :	(أ) حرف جر زائد للتوكيد	(ب) حرف شرط جازم	(ج) حرف زائد للتوكيد	(د) حرف ناصب

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)

- ١) ربط الشاعر في البيتين الثاني والرابع بين موقفين ، وضع ذلك . (١٠ درجات)
- ٢) قال الشاعر شفيق معلوف :
ففي قلوب المغرّبين جراحٌ حملوهـا على الجباه الجمـاد
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٣) في قوله (تأبى المحبة) صورة بيانية . حلّلها ثم سمّها واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- ٤) اذكر شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول . ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه . (٢٠ درجة)
- ٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (٣٠ درجة)
- ٦) أعرب (لا) في كل من الجملتين الآتيتين : (لا أسلو محبتهم - لا مجدّد في عمله خائباً) (١٠ درجات)
- ٧) ما العلة الصرفية في (أبالي) ؟ وعلّل كتابة الألف مقصورة في (زلفى) . (١٠ درجات)
- ٨) لماذا أضحت قضية فلسطين قضية الجماهير العربية كما ورد في (أدب المقاومة) ؟ (١٠ درجات)
- ٩) في النص قيم إيجابية . اذكر اثنتين منها . (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول أدباء المهجر مشكلات إنسانية عميقة ، فعبروا عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم مُطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، وأبرزوا صدق انتمائهم إلى قيم الوطن ، ودعوا إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم . ناقش الموضوع السابق وأتد ما ذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .
قال الشاعر شفيق معلوف :

حان أن يخنقوا الشرعَ ويطووا عَلمَ الفتح بعد طول الجهاد

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

- (أ) أحييت مدرسك حفاً بمناسبة ذكرى انتصار تشرين . اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .
- (ب) اكتب رسالةً توجّهها إلى قريبٍ أو صديقٍ لك هجر وطنه ، تدعوه فيها للعودة إلى رحاب الوطن .

* انتهت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAADEH SCHOOL

سَمَّ الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :
الفترة الثالثة المادة: لغة عربية المدة : ساعتان ونصف
الصف : الثالث الثانوي العلمي ب٧ - ب١٥ التاريخ : ٢٠١٨/٠١/١٠

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
 ٢. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 ٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 ٤. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
 ٥. هيهات نطلب بالزلفى محبتهم
- كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
(تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني
وفي مشارقها حُبِّي وإيماني
وساكنو الربوع أترابي وأقراني
تأبى المحبّة أن تُشري بأثمانِ
الزلفى : المنزلة

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠)

١	الفكرة العامة للأبيات :	(أ) فخر الشاعر بقومه	(ب) الشوق إلى الأهل والأحبة	(ج) المعاناة من استمرار الغربة	(د) المعاناة من التمزق الروحي
٢	فكرة البيت الأول :	(أ) التفاؤل بالعودة إلى الوطن	(ب) تصوير الحزن والمعاناة	(ج) الحنين إلى الوطن	(د) التمسك بعروبته ووطنه
٣	استبعد السمة غير المناسبة لمضمون الأبيات مما يأتي : (الأبيات من الأدب) :	(أ) القومي	(ب) الوطني القومي	(ج) الإنساني	(د) الوجداني
٤	عجزت الغربة في النص عن :	(أ) تخيب أمل الشاعر في تحقيق غايته	(ب) انتزاع التلهف والحسرة من قلبه	(ج) أمله في العودة إلى الوطن	(د) كل ما سبق غلط
٥	معنى كلمة (أوصابي) وفق ورودها في البيت الأول :	(أ) أحزاني	(ب) أفراحي	(ج) آلامي	(د) آمالي
٦	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس :	(أ) التكرار	(ب) استخدام الحروف الهامسة	(ج) التقفية الداخلية	(د) أ + ب
٧	في قول الشاعر (أطلال الحمى وطني) :	(أ) أسلوب إنشائي	(ب) خبر طلي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر إنكاري
٨	ترتيب الكلمات : (مقامي - مثيرة - أوصابي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (أوصابي - مقامي - مثيرة)	(ب) (مثيرة - أوصابي - مقامي)	(ج) (مقامي - أوصابي - مثيرة)	(د) (مثيرة - مقامي - أوصابي)
٩	غلب على النص النمط :	(أ) البرهاني	(ب) السرد	(ج) الوصفي	(د) الوصفي والسرد
١٠	ليس من سمات الإبداعية في الأبيات :	(أ) استخدام الألفاظ المأنوسة	(ب) الجنوح إلى الخيال	(ج) اتباع القدماء	(د) الذاتية
١١	حدّر الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) من :	(أ) الاهتمام بالعقل وترويضه	(ب) تمسك الأجيال بإيمان الشرق	(ج) الاهتداء بالفكر والوجدان	(د) ب + ج
١٢	في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حتّا مينة : ليس من سمات اللغة	(أ) السرد	(ب) تنوع اللغة بما يتناسب مع الشخصيات	(ج) الابتعاد عن الفصحى العالية	(د) تبسيط الفصحى وتفصيح العامية

(١٣)	رتّب حنا مينة الحوادث زمنياً في رواية (المصاييح الزرق) وفق :	(أ) النسق الزمني المتقطع	(ب) النسق الزمني الصاعد	(ج) النسق الزمني الهابط	(د) ب + ج
(١٤)	تُعرّب (إن) في البيت الثالث :	(أ) حرف جر زائد للتوكيد	(ب) حرف شرط جازم	(ج) حرف زائد للتوكيد	(د) حرف ناصب
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)					
(١)	ربط الشاعر في البيتين الثاني والرابع بين موقفين ، وضع ذلك .	(١٠ درجات)			
١. الموقف الأول : إحساس الشاعر بالمعاناة (٥ د) والتمزّق الروحي بعيداً عن وطنه .					
٢. الموقف الثاني : تمتك الشاعر بحلم العودة (٥ د) وحنينه إلى وطنه وشوقه إلى أهله .					
(٢)	قال الشاعر شفيق معلوف :				
ففي قلوب المغرّبين جراحٌ حملوهـا على الجباه الجمعاد					
• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .					
التشابه : كلّ من الشاعرين عبّر عن معاناته في الغربة (١٠ د)					
الاختلاف : معلوف : آثار المعاناة تظهر على الجباه (٥ د)					
عريضة : ذكرى الوطن مبعث للألام والأحزان (٥ د) أو ما في معنى ذلك					
(٣)	في قوله (تأبى المحبة) صورة بيانية . حلّلها ثم سمّها واذكر وظيفة من وظائفها .	(٢٠ درجة)			
تأبى المحبة : استعارة مكنية (٥ د) شبّه المحبة بإنسان ، حذف المشبه به (الإنسان) ، وأبقى على شيء من لوازمه (تأبى) (١٠ د)					
وظائفها : الشرح والتوضيح . شرح الشاعر ووضع صدق محبته لأهله ... (٥ د) تُقبل آيةً وظيفة صحيحة مع شرحها					
(٤)	اذكر شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول . ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٢٠ درجة)			
الاعتزاز أو الحزن أو الحنين (١٠ د)					
أداة التعبير : المفردات أو التراكيب (٥ د) مثال : ابن العروبة - لا أسلو الربوع - مثيرة - أشجاني - أوصابي . (٥ د)					
(٥)	أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة .	(٣٠ درجة)			
أسلو : فعل مضارع مرفوع (٥ د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة . (٥ د)					
(تسيير) : في محل جر صفة . (١٠ د)					
ساكنو : مبتدأ مرفوع (٥ د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة . (٥ د)					
(٦)	أعرب (لا) في كل من الجملتين الآتيتين : (لا أسلو محبتهم - لا مجدّد في عمله خائباً)	(١٠ درجات)			
لا أسلو : لا : نافية لا عمل لها (٥ د) ، لا مجدّد : لا نافية تعمل عمل ليس (٥ د)					
(٧)	ما العلة الصرفية في (أبالي) ؟ وعلّل كتابة الألف مقصورة في (زلفى) .	(١٠ درجات)			
إعلال بالتسكين (٥ د) ، (زلفى) فوق الثالثة ولم تسبق بياء (٥ د)					

(١٠ درجات)

٨) لماذا أضحّت قضية فلسطين قضية الجماهير العربية كما ورد في (أدب المقاومة) ؟

١. الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية .

٢. تذييح أهلها العرب وتهجيرهم .

٣. ممارسة التمييز العنصري .

٤. احتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران ١٩٦٧ . (المطلوب سببان ممّا ذكر ، لكل سبب ٥ د)

(١٠ درجات)

٩) في النص قيم إيجابية . اذكر اثنتين منها .

القيمتان : حبّ الوطن - الاعتزاز بالقوم - الانتماء إلى الوطن والتمسك بقيمه - الصبر على المشقة (المطلوب قيمتان لكل قيمة ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول أدباء المهجر مشكلات إنسانية عميقة ، فعبروا عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم مُطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ،

وأبرزوا صدق انتمائهم إلى قيم الوطن ، ودعوا إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم .

ناقش الموضوع السابق وأتد ما ذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال الشاعر شفيق معلوف :

حَآنَ أَنْ يَخْتَنِقُوا الشُّرَاعَ وَيَطْوُوا عَلمَ الفُتُوحِ بَعْدَ طُولِ الجِهَادِ

(المقدمة المناسبة ٥ د ، الخاتمة ٥ د ، الأفكار ٣٥ د ، الشواهد ٢٠ د)

تُحتسب فكرة التوظيف مع الشاهد (١٥ د) ، ويحاسب الطالب على الخطأ أو النقص في شاهد التوظيف بحسب (٥ د)

يُحذف درجتان إذا أغفل الطالب اسم الشاعر أو أخطأ فيه .

ف١. استنكار المجتمع المادي والعودة إلى رحاب الطبيعة . (١٠ د)

الشاهد (١٠ د) جبران خليل جبران (هل تحذت الغاب) (فتبتعت السواقي) (ليس في الغابات حزن) (هل فرشت العشب ليلاً)

ويُقبل أيّ شاهد مناسب .

ف٢. الانتماء إلى قيم الوطن (١٠ د) نسيب عريضة (وليس يرويك) أو (ما إن أبالي) أو (أنا المهاجر ذو نفسين) (١٠ د)

أو جورج صيدح (وطني ما زلت) أو (هل درى الدهر) . أو أيّ شاهدٍ مناسب .

ف٣. دعوة إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم (١٥ د) . توظيف الشاهد الخارجي لشفيق معلوف .

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

أ) أحيث مدرستك حفلاً بمناسبة ذكرى انتصار تشرين . اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

١. المقدمة (الجهة المكلفة ، الجهة المكلفة ، المهمة الموكلة ، الزمان والمكان) (٥ د) ٢

٢. العرض : الحثيات والوقائع (١٠ د)

٣. الخاتمة : الحلول والمقترحات (١٠ د) ، اسم منظم التقرير ، التاريخ ، الشكر (٥ د)

الأسلوب (١٠ د)

ب) اكتب رسالةً توجّهها إلى قريبٍ أو صديقٍ لك هجر وطنه ، تدعوه فيها للعودة إلى رحاب الوطن .

١. المقدمة (٥ د) (التحية والاطمئنان) ، ٢. شرح الفكر (١٠ د) ، ٣. الدعوة للعودة إلى الوطن (١٠ د)

٤. الأسباب الموجبة للعودة (٥ د) ، ٥. الأسلوب (١٠ د)

* انتهت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثانية

١٠-١٩ + ٢ب-٦ب

الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

المدة : ساعتان ونصف

التاريخ : ٢٠١٨/٠١/١١

قال الشاعر جورج صيدح :

١. وطني ، أينَ أنا ممّن أودّ ؟
٢. فتحشّمتُ العنا نحو المنى
٣. وطني طوّحت بي في مهجرٍ
٤. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
٥. عزّ من (يفهم شكوى روحه)
أو ما للحظّ بعد الجُرّ مدّ ؟
وتقاضاني الغنى عمراً نقدّ
يُرهبق الحرّ بأنواع النكد
يجتدي إلا من الله الممدّد
ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرّد
طوّحت : رميت
عزّ : قلن

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الشاعر جورج صيدح من شعراء :	(أ) المهجر الشمالي	(ب) الرابطة القلمية	(ج) أ + ب	(د) العصابة الأندلسية
٢)	معنى (تجشمت) وفق سياقها في البيت الثاني :	(أ) تكلف الأمر على بساطة	(ب) تظاهر	(ج) تكلف الأمر على حبّ	(د) تكلف الأمر على مشقة
٣)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق :	(أ) سعي الشاعر لتحقيق آماله	(ب) حزن الشاعر على وطنه	(ج) تحدي الشاعر غربته	(د) معاناة الشاعر في الغربة
٤)	(ترفعُ الشاعر عن طلب العون من الناس) فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الرابع
٥)	جسد الشاعر معاناته في البيت الخامس من خلال :	(أ) عزلته في الغربة	(ب) عدم فهم الناس شكواه	(ج) حظّه السيئ	(د) أ + ب
٦)	بدا الشاعر في البيت الأول :	(أ) مضطرباً فقط	(ب) عاجزاً فقط	(ج) حاملاً بالعودة فقط	(د) كلّ ما سبق صحيح
٧)	الأفعال الماضية في البيتين الثاني والثالث تدلّ على :	(أ) تجدد معاناة الشاعر	(ب) تحقق المعاناة في الماضي	(ج) الحنين والشوق	(د) ب + ج
٨)	توزّعت رواية (المصايح الزرق) شخصيات نامية متطورة منها شخصية :	(أ) فارس والقندلفت	(ب) محمد الحلبي	(ج) المختار	(د) كلّ ما سبق غلط
٩)	في (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة : يؤدي استفحال الشهوات في المدنية إلى :	(أ) العبث بتاج العقل	(ب) جعل العقل نقطة انطلاق لا انزلاق	(ج) جعل العقل أداة تخريب بدل تعمير	(د) أ + ج
١٠)	ترتيب الكلمات (يُرجى ، يُرهبق ، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (يُرهبق ، يُرجى ، يجتدي)	(ب) (يُرهبق ، يجتدي ، يُرجى)	(ج) (يجتدي ، يُرهبق ، يُرجى)	(د) (يجتدي ، يُرجى ، يُرهبق)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك البيت الثاني من النص السابق، اذكر ملمحين من معاناة الشاعر. (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر المهجري فوزي المعلوف:

حائر الطرف شارد الفكر يحكي
مُدْلِجاً فِي الظلام ضَلَّ السبيلا
أدج: سار الليل كَلَّهُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٣) في البيت الرابع قيمة إيجابية، اذكرها. (١٠ درجات)

ثانياً: أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانتقله إلى ورقة إجابتك: (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل (١٠ درجات)
- (٣) في النصّ كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة) منها كلمة و (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في (شكوى روحه) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٣) أدخل (لا) على الجملة (الحرُّ مُرَهَقٌ بأنواع النكد) على أن تكون نافية عاملة عمل (ليس) واضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٤) ضع في الفراغ حرفاً زائداً بُغية التوكيد:
- لَمَّا تجسّمتُ العنا نحو المنى تقاضي الغنى عمراً . • إذا زرتني أكرمئك.
- (٥) سمّ العلة الصرفية في (تقاضاني) ، وما وزن (أودّ) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الهمزة في (انفراد) ، والتاء في (طوّحت) . (١٠ درجات)
- (٧) بمّ يربط شعراً المقاومة العروبة كما جاء في درس (أدب المقاومة) ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أولاً: شغل الوطن حيزاً كبيراً في الأدب الفلسطيني والمهجري، حيث أبرز الفلسطينيون إصرارهم على العودة برغم المخاطر، في حين صوّر المغتربون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية والاجتماعية، مُبرزين عزيمة الصلبة وكفاحهم في الغربة. قال الشاعر المهجري شفيق معلوف:

يَوْمَ دَقُوا سِوَا حِلِّ الشَّرْقِ بِالْغَرْبِ وَلَمْ يَهْدِهِمْ سِوَى الْعِزْمِ هَادٍ

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي:

- (أ) اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب، مقترحاً الحلول المناسبة للحدّ من معاناته.
- (ب) أقامت مدرستك حملة لغرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة، اكتب تقريراً حول هذه المبادرة الكريمة مستوفياً عناصر التقرير.



السادية
ALSAAD SCHOOL

الاسم : **سَلَم الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)**
 المدة : **ساعتان ونصف**
 التاريخ : **٢٠١٨/٠١/١١**
 الماده : **لغة عربية**
 الصف : **الثالث الثانوي العلمي**
 الفترة الثانية
 ١٩-١٠ + ٢ب-٦ب

قال الشاعر جورج صيدح :

١. وطني ، أينَ أنا ممّن أودّ ؟
 أو ما للحظّ بعد الجَزُر مدّ ؟
 ٢. فتحشّمتُ العنا نحو المنى
 وتقاضاني الغنى عمراً نَقُدّ
 ٣. وطني طوّحت بي في مهجرٍ
 يُرهق الحرّ بأنواع النكد
 ٤. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
 يجتدي إلا من الله المـدّد
 ٥. عزّ من (يفهم شكوى روحه)
 ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرّد
 طوّحت : رميت
 عزّ : قلن

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الشاعر جورج صيدح من شعراء :	(أ) المهجر الشمالي	(ب) الرابطة القلمية	(ج) أ + ب	(د) العصابة الأندلسية
٢)	معنى (تجشمت) وفق سياقها في البيت الثاني :	(أ) تكلف الأمر على بساطة	(ب) تظاهر	(ج) تكلف الأمر على حبّ	(د) تكلف الأمر على مشقة
٣)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق :	(أ) سعي الشاعر لتحقيق آماله	(ب) حزن الشاعر على وطنه	(ج) تحدي الشاعر غربته	(د) معاناة الشاعر في الغربة
٤)	(ترفعُ الشاعر عن طلب العون من الناس) فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الرابع
٥)	جسد الشاعر معاناته في البيت الخامس من خلال :	(أ) عزلته في الغربة	(ب) عدم فهم الناس شكواه	(ج) حظّه السيئ	(د) أ + ب
٦)	بدا الشاعر في البيت الأول :	(أ) مضطرباً فقط	(ب) عاجزاً فقط	(ج) حاملاً بالعودة فقط	(د) كلّ ما سبق صحيح
٧)	الأفعال الماضية في البيتين الثاني والثالث تدلّ على :	(أ) تجدد معاناة الشاعر	(ب) تحقق المعاناة في الماضي	(ج) الحنين والشوق	(د) ب + ج
٨)	توزّعت رواية (المصايح الزرق) شخصيات نامية متطورة منها شخصية :	(أ) فارس والقندلفت	(ب) محمد الحلبي	(ج) المختار	(د) كلّ ما سبق غلط
٩)	في (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة : يؤدي استفحال الشهوات في المدنية إلى :	(أ) العبث بتناج العقل	(ب) جعل العقل نقطة انطلاق لا انزلاق	(ج) جعل العقل أداة تخريب بدل تعمير	(د) أ + ج
١٠)	ترتيب الكلمات (يُرجى ، يُرهق ، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (يُرهق ، يُرجى ، يجتدي)	(ب) (يُرهق ، يجتدي ، يُرجى)	(ج) (يجتدي ، يُرهق ، يُرجى)	(د) (يجتدي ، يُرجى ، يُرهق)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) من فهمك البيت الثاني من النص السابق، اذكر ملمحين من معاناة الشاعر. (١٠ درجات)

تكلّف الشقاء لتحقيق الآمال (٥ د) ، ضياع عمر الشاعر في سبيل الثراء (٥ د) أو ما في معنى ذلك

(٢) قال الشاعر المهجري فوزي المعلوف:

حائر الطرف شارد الفكر يحكي
مُدْجاً في الظلام ضلّ السبيلا
أدج : سار الليل كله

• وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)

كلاهما يعبر عن معاناته (١٠ د) أو ما في معنى ذلك

جورج : الغربة ملأته إرهاباً ونكداً أو جعلته متعباً بالبؤس والشؤم والشور (٥ د)

فوزي : الغربة ملأته حيرةً وضياعاً . (٥ د) أو ما في معنى ذلك

(٣) في البيت الرابع قيمة إيجابية ، اذكرها . (١٠ درجات)

الاستعانة بالله ، مساعدة الآخرين ، يُكتفى بقيمة واحدة ولها (١٠ د)

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

(١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو اعتزاز أو ألم (١٠ د) ومن أدوات التعبير عنه التراكيب أو الألفاظ (٥ د)

مثل شاعر يُرجى أو لا يجتدي أو لا يرجو ... (٥ د) (٢٠ درجة)

(٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس تكرر المفردات (٥ د) أو استخدام حروف الهمس أو تكرار حرف الراء

مثل (روحه ، بالروح) (٥ د) أو (شكوى ، روحه ، حشد) أو (روحه ، ربّ ، الروح ، انفراد) (١٠ درجات)

(٣) في النصّ كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة) منها كلمة و (١٠ درجات)

تجشمت ، العنا ، طوّحت ، يُرهق ، شكوى ، مهجر ، تقاضاني (يُكتفى باثنتين ممّا سبق ، ولكلّ كلمة ٥ د)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

(١) اشرح الصورة البيانية في (شكوى روحه) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)

المشبه : روحه (٥ د) ، المشبه به (الإنسان) : محذوف (٥ د) ، أبقى شيئاً من صفاته وهو (شكوى) (٥ د)

الوظيفة : الشرح والتوضيح (٢ د) : حيث شرحت ووضحت معاناة الشاعر النفسية من خلال تشبيه الروح بإنسان يشتكي ، فأقنعت المتلقي

بصدق المعنى (٣ د)

يُقبل أيّة وظيفة صحيحة مع شرحها .

(٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)

المنى : مضاف إليه مجرور (٤ د) علامة جرّه الكسرة المقدرة (٣ د)

نقد : فعل ماض مبني (٤ د) على الفتح (٣ د)

المدد : مفعول به منصوب (٤ د) وعلامة نصبه الفتحة (٣ د)

(يفهم شكوى روحه) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (٩ د)

(٣) أدخل (لا) على الجملة (الحرُّ مُرهقٌ بأنواع النكد) على أن تكون نافية عاملة عمل (ليس) واضبط بالشكل . (١٠ درجات)

لا حرٌّ مُرهقاً بأنواع النكد . يُجسم درجتان في حال لم يضبط بالشكل .

(٤) ضع في الفراغ حرفاً زائداً بُغية التوكيد : (١٠ درجات)

● لَمَّا أَنْ تَجَشَّمْتُ العنَانِ نَحْوَ المُنَى تَقَاضَى بِي العَنَى عَمراً (د ٥) ● إِذَا مَا زَرْتَنِي أَكْرَمْتُكَ (د ٥)

(١٠ درجات)

٥) سَمَّ العَلَّةَ الصَّرْفِيَّةَ فِي (تَقَاضَى بِي) ، وَمَا وَزَنَ (أَوْدَ) ؟

إِعْلَالٌ بِالقَلْبِ (د ٥) ، أَفْعَلٌ (د ٥)

(١٠ درجات)

٦) عَلَّلَ كِتَابَةَ الهَمْزَةِ فِي (انْفِرَدَ) ، وَالتَّاءَ فِي (طَوَّحَتْ) .

هَمْزَةٌ وَصَلَتْ (د ٢) مَاضِي خَمَاسِي (د ٣) ، طَوَّحَتْ : مَبْسُوطَةٌ تَاءِ الرِّفْعِ المَتَحَرِّكَةِ (د ٥)

(١٠ درجات)

٧) بِمَ يَرِيطُ شَعْرُ المَقَاوِمَةِ العَرَبِيَّةِ كَمَا جَاءَ فِي دَرَسِ (أَدَبِ المَقَاوِمَةِ) ؟

- يَرِيطُهَا بِكُلِّ عَنَاصِرِ الوَاقِعِ العَرَبِيِّ تَارِيحاً وَحَاضِراً وَمُسْتَقْبَلاً .

- بِكُلِّ المَكُونَاتِ القَوْمِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ .

- بِكُلِّ المَقُومَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ وَالوَطَنِيَّةِ . (يُكْتَفَى بِأَثْنَتَيْنِ مِمَّا سَبَقَ ، وَلِكُلِّ نَقْطَةٍ د ٥)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغل الوطن حيزاً كبيراً في الأدب الفلسطيني والمهجري ، حيث أبرز الفلسطينيون إصرارهم على العودة برغم المخاطر ، في حين صوّر المغتربون

انتماؤهم إلى قيم وطنهم الروحية والاجتماعية ، مُبرزين عزمهم الصلبة وكفاحهم في الغربة .

قال الشاعر المهجري شفيق معلوف :

يَوْمَ دَقَّوْا سَوَاحِلَ الشَّرْقِ بِالعَرَبِ وَلَمْ يَهْدِهِمْ سِوَى العَزْمِ هَادٍ

م + خ (د ١٠) ، الأفكار (د ٣٥) ، الشواهد (د ٢٠) ، الأسلوب (د ١٥)

تُحْتَسَبُ فِكْرَةُ التَّوْظِيفِ مَعَ الشَّاهِدِ (د ١٥) ، وَيَحَاسِبُ الطَّالِبُ عَلَى الخَطَأِ أَوْ النِّقْصِ فِي شَاهِدِ التَّوْظِيفِ بِحَسْمِ (د ٥)

يُحْذَفُ دَرَجَتَانِ إِذَا أَغْفَلَ الطَّالِبُ اسْمَ الشَّاعِرِ أَوْ أَخْطَأَ فِيهِ .

ف ١ إصرار الفلسطينيين على العودة بالرغم من المخاطر : محمود درويش م ١ سطر (من ١ إلى ٧) أو م ٤ سطر (من ٩ إلى ١٣)

ف ٢ تصوير المغتربين انتماؤهم إلى قيم وطنهم الروحية : نسيب عريضة ب ٩ أو يُقْبَلُ : نسيب ب ٤ ، ب ٥ ، ب ٧

أو الياس فرحات : دار العروبة ... أو جورج ب ٦

ف ٣ إبراز العزيمة الصلبة والكفاح في الغربة : توظيف الشاهد الخارجي لشفيق معلوف .

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

أ) اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب ، مقترحاً الحلول المناسبة للحدّ من معاناته .

م + خ : (د ١٠) ، الأسلوب : (د ١٠) ، الأفكار : (١) آثار الغربة في المغترب (د ١٠)

٢) اقتراح الحلول للحدّ من المعاناة (د ١٠)

ب) أقامت مدرستك حملةً لغرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة ، اكتب تقريراً حول هذه المبادرة الكريمة مستوفياً عناصر التقرير .

١. المقدمة (الجهة المكلفة ، الجهة المكلفة ، المهمة الموكلة ، الزمان والمكان) (د ٥)

٢. العرض : الحثيات والوقائع (د ١٠)

٣. الخاتمة : الحلول والمقترحات (د ١٠) ، اسم منظم التقرير ، التاريخ ، الشكر (د ٥)

الأسلوب (د ١٠)

*** انتهت الأسئلة ***



الناحية عارة
ALSAADA SCHOOL

الفترة الأولى

١٠ - ١

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨)

التاريخ :

٢٠١٨/٣/١٠

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. كم أمةٍ (درست أشباحها) وسرت
٢. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
٣. ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا
٤. فزب ذي ثروة بالجهل مُحْتَقِر
٥. شيّدوا المدارس فهَي العرس إن بسقت
- أرواحها بيننا في عالم الكليم
للعلم فهو مدار العذل في الأمم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسَم
وربّ ذي خَلْبة بالعلم مُحْتَرَم
أفنانه أثمرت غصّاً من النعم

ذو نسَم : الإنسان ، خَلَّة : حاجة

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

(١)	نظرة الشاعر في الأبيات :	(أ) ذاتية	(ب) وطنية	(ج) قومية	(د) اجتماعية
(٢)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص :	(أ) الدعوة إلى بناء المدارس	(ب) ربط العلم بالثروة	(ج) الدعوة لبقظة العرب	(د) دور العلم والدعوة إلى نشره
(٣)	(حيوية الأمم بعلومها) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الخامس
(٤)	فكرة البيت الرابع :	(أ) احتقار أصحاب المال	(ب) احترام أصحاب العلم	(ج) تفضيل العلم على المال	(د) دور العلم في جني المال
(٥)	أراد الشاعر بكلمة (أرواحها) في البيت الأول :	(أ) أعمالها	(ب) أخبارها	(ج) إنجازاتها	(د) كل ما تقدّم
(٦)	دعا الشاعر أبناء الأمة للاستيقاظ :	(أ) لأنّ العلم سبب للعدل	(ب) ليثوروا على واقعهم	(ج) ليخلصوا في العلم	(د) غير ذلك
(٧)	(درست) في البيت الأول تعني :	(أ) تابرت	(ب) اهتمت	(ج) احتنقت	(د) فئيت
(٨)	القيمة التي دعا إليها الشاعر في البيت الرابع :	(أ) احترام أصحاب العلم	(ب) احترام أصحاب المال	(ج) الدعوة إلى جمع المال	(د) كل ما تقدم
(٩)	حدّد نعيم اليافي مهمّة الشاعر بالوصول إلى :	(أ) الخير	(ب) الحقّ	(ج) الجمال	(د) كل ما تقدّم
(١٠)	نستخرج كلمة (تظنوا) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) باب الظاء مراعاة النون فالواو	(ب) باب الظاء مراعاة النون فالنون	(ج) باب التاء مراعاة الظاء فالنون	(د) باب الظاء فصل النون مراعاة النون

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) النص من الأدب الاجتماعي ، حدّد من النص سمتين برزت في النص ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر خليل مطران :

معاهد العلم مَنْ يسوخو فيعمرها ينبي مدارج للمستقبل السّـنم

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص ، وبيّن إلى أيّهما تميل معللاً . (٢٠ درجة)

- (٣) لم استحكمت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟ (١٠ درجات)

ثانياً : أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) في البيت الرابع محسن بدعي هو نوعه (١٠ درجات)
- (٣) من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) حلّل الصورة (المدراس غرس) ، واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) ما أثر استخدام أسلوب الأمر في خدمة المعنى ؟ (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٤) أكّد كلاً من الجمل الآتية (لا تظنوا - العلم مدار العدل) بما يناسب من مؤكّدات . (١٠ درجات)
- (٥) أعرب (ما) في كلّ ممّا يأتي : (العلم أفضل ما يحويه ذو نسَم - ما أنت مهملاً) . (١٠ درجات)
- (٦) حدّد العلة الصرفية في (سرت) ، الوزن الصرفي (شيّدوا) . (١٠ درجات)
- (٧) علّل كتابة الهمزة في (انتصموا) ، والتاء في (أمة) . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : الأدب الوجداني صدى الروح وما يختلج فيها ، فقد عبّر شعراؤه عن لوعة الفراق عندما ينقطع وصال المحبوبة ، والحسرة والأسى عندما يُعيّب

الموت عزيزاً ، وربما وجدوا في الطبيعة أنيساً يبتونه مشاعرهم . ناقش واستشهد بما تحفظ من شواهد موظفاً قول الشاعر رشيد سليم الخوري :

يا نسيم البحر البليل سلاماً زارك اليوم صـبـبـك المسـتـهـم

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) قال الشاعر معروف الرصافي :

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم بل علموا النشء علماً يُنتج العملا

• اكتب مقالة تبين من خلالها أهمية اقتران العلوم النظرية بالعلوم التطبيقية التي تُسهم في تطور الحضارة الإنسانية .

(ب) أجر حواراً مُتخيلاً بين العلم والأخلاق الفاضلة تُعبّر فيه عن أهمية كلّ منهما في بناء المجتمع القوي .

* انتهت الأسئلة *



الطبعة الثالثة
ALSADEH SCHOOL

الفترة الأولى

١٠ - ١

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

سَلَمُ المَذاكِرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ الثَّانِيَةِ (٢٠١٧ - ٢٠١٨) اَلِاسْمُ :

المدة : ساعتان وربع

التاريخ : ٢٠١٨/٣/١٠

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. كَمَ أَمَةٍ (دَرَسَتْ أَشْبَاحُهَا) وَسَرَّتْ
أرواحُها بَينَنا في عَالَمِ الكَلِمِ
٢. فَاسْتَيْقَظُوا يَا بَنِي الأوطانِ وانْتَصِبُوا
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مِدارُ العَدْلِ في الأُمَمِ
٣. ولا تَظَنُّوا نَماءَ المِمالِ وانْتَسِبُوا
فالعلم أَفْضَلُ ما يَحوِيهِ ذُو نَسَمِ
٤. فَرُبُّ ذِي ثَروةٍ بالجهلِ مُحْتَقِرِ
ورُبُّ ذِي خَلَّةٍ بِالعلمِ مُحْتَرَمِ
٥. شِيدُوا المَدارِسَ فَهِيَ العَرَسُ إنْ بَسَقَتْ
أفانِه أُمِرَتْ عَضاً مِنَ النِّعَمِ

ذو نسم : الإنسان ، خَلَّة : حاجة

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

(١)	نظرة الشاعر في الأبيات :	(أ) ذاتية	(ب) وطنية	(ج) قومية	(د) اجتماعية
(٢)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص :	(أ) الدعوة إلى بناء المدارس	(ب) ربط العلم بالثروة	(ج) الدعوة ليقظة العرب	(د) دُور العلم والدعوة إلى نشره
(٣)	(حيوية الأمم بعلومها) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الخامس
(٤)	فكرة البيت الرابع :	(أ) احتقار أصحاب الممال	(ب) احترام أصحاب العلم	(ج) تفضيل العلم على الممال	(د) دور العلم في جني الممال
(٥)	أراد الشاعر بكلمة (أرواحها) في البيت الأول :	(أ) أعمالها	(ب) أخبارها	(ج) إنجازاتها	(د) كل ما تقدّم
(٦)	دعا الشاعر أبناء الأمة للاستيقاظ :	(أ) لأنّ العلم سبب للعدل	(ب) ليثوروا على واقعهم	(ج) ليخلصوا في العلم	(د) غير ذلك
(٧)	(درست) في البيت الأول تعني :	(أ) ثابرت	(ب) اهتمت	(ج) اختنقت	(د) قنيت
(٨)	القيمة التي دعا إليها الشاعر في البيت الرابع :	(أ) احترام أصحاب العلم	(ب) احترام أصحاب الممال	(ج) الدعوة إلى جمع الممال	(د) كل ما تقدّم
(٩)	حدّد نعيم اليافي مهمّة الشاعر بالوصول إلى :	(أ) الخير	(ب) الحقّ	(ج) الجمال	(د) كل ما تقدّم
(١٠)	نستخرج كلمة (تظنّوا) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) باب الظاء النون فالواو	(ب) باب الظاء مراعاة النون فالنون	(ج) باب التاء مراعاة الظاء فالنون	(د) باب الظاء فصل النون مراعاة النون

أولاً : (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

- ١ - معالجة قضايا واقعية حياتية
- وضوح المعنى وقرب الفكرة
- التأثير النفسي
- الإقناع
- تليق بإثنين سابق

- ٢ - طامها يبدو إلى بناء المدارس
- البارودت : جعل المدارس طاماً شجار الشجرة
- أو بناء المدارس تؤدي إلى الخيرات الوفيرة
- طران : بناء المدارس جعل إلى نوح الأمة
- وشوقها .

أو جعل المدارس مدارس لتقبل الأمة الختم على الموازنة ملكاً عاماً .

- تقبل أية اختلاف صحيح
- ٣ - أهدت بعدلاً في الذائفة أهدت أهمية
- شرعة لوقفها على الرواية أمارة
- استقرت الإنبيات المالية إخباراً
- يدل على أفضائها المالية
- تليق بإثنين سابق

ثانياً : (أ) املا الفراغ

- ١ أصل - تقاؤل - إيجاب - حب
- تقبل أي أداة صالحة
- الألفاظ - التآنيب - المص
- والشال المص

٢ ربّي ذي شروة بالجهل محقر (عابثة ربّي ذي قلة بالعلم محترم) عابثة

أو التوازن - نفس المثال السابق

أو الجهل - العلم : طباق إيجاب

أو محقر - محترم : ع

• الحسن د - المثال د

٣ - تكرر أحرف الهمس (د) - المثال (د)

أو تكرر حرف السين

أو تكرر الهمزة

ثانياً : (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

- ١ - السبب : المدارس
- السبب : محرم
- ٢ - حذف الأداة : وهو السبب
- السبب : بلغ
- الشرح والتوضيح : دور العلم والسياسة
- أو اللحن أو الحسن
- تقبل أية وظيفة شروعية

٣ - لإشارة الإنفعال والاشباه في سبيل

حتى أبناء الأداة إلى الأخذ بأنهم

وتأليد دورهم وأهيتهم .

- ٣ (درست أشباهها) ، رفضه أو جملته
- ٤ - مدارج - عهد مرفوع
- ٢ - الفقه القاطرة
- ٥ - مجموع - فعل ضارع مرفوع
- ٢ - الفقه القاطرة
- ٤ - غضا : مفعول به منصوب
- ٢ - الفقه القاطرة

٤ - لا تظن

٥ - إن الله العلم مدار العدل

أو والله إن الله العلم مدار العدل

أو والله للعلم مدار العدل

أو والله إن الله العلم مدار العدل

• يحكم وجهان على عدم ضبط الجملتين الأولى

اد. ٥ - ماء اسم مؤنول مبن
اد. ٥ - ثمن جربا لإضافة
اد. ٥ - ما أنت ، نافية غائبة عمل ليس

اد. ٦ - سرية ، اسم مؤنول بالحرف
اد. ٥ - وزن (شيدا) : فقلوا
اد. ٥ - الألفاظ :
الاهمية اقتتيد العلوم نظرية بالصبغة
اد. ٥ - رها في تطور الحضارة الإنسانية

اد. ٧ - أنقبوا : وصل ، أمر الفعل الضمك
اد. ٥ - أمة : اسم مفرد مؤنث
اد. ٥ - عناصر الحوار
اد. ٥ - مناقشة الأفعال
اد. ٥ - الأسلوب



١ - السوى الإبداعي

١ - المقدمة : ٥ - الخاتمة : ٥

الأفكار :
١ - لوعة الفراق :
الشاهد : ليرتينا ما بالين ..
بدر الدين أو مرام ..
أحمد أو سعاد ..
٢ - الحرة و الأكي ..
الشاهد : أي مقطع مد نزلتني
٣ - الطبيعة أنيس ..
الشاهد : بيت التوظيف (الغوى)

- فكرة التوظيف : ١٥
- الفكرة الأصلية : ١٠
- شاهدها : ١٠
- الأسلوب : ٥
- (٥) لترتيب الأفكار
- (١٠) للأفكار الخفية والإعلاش والفرقة



السادع
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثانية

١٩ - ١١

المادة: لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨)

المدة : ساعتان وربع

التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/١٧

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. فاعكف على العلم تبلى شأو منزلة
٣. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٤. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٥. وأسعد الناس من أفضى إلى أمم
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوف بالعزيز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
سبق الرجال (تساوى الناس) في القيم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم

أفضى: وصل وبلغ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للأبيات السابقة :	أ) العلم والمكانة الاجتماعية	ب) العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ج) بيان فضل العلم وثماره	د) السعي لمكارم الأخلاق
٢	المعنى السياقي لكلمة (أمم) في البيت الخامس :	أ) الزمن	ب) المسافة	ج) الغاية	د) السموة
٣	(الدعوة إلى طلب العلم لنيل المجد) هي فكرة البيت :	أ) الثاني	ب) الثالث	ج) الخامس	د) الرابع
٤	يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ) استخراج خزائن الأرض	ب) تبادل الأفكار بين الناس	ج) نشر القيم من خلال العلم	د) السعي لمكارم الأخلاق
٥	فكرة البيت الرابع :	أ) تساوي الناس في القيم	ب) الوصول إلى مكارم الأخلاق	ج) السعي في تحصيل المجد	د) ب + ج
٦	النمط الكتابي الغالب على النص :	أ) سردى	ب) وصفي	ج) سردى وصفي	د) إيعازي
٧	في قوله : (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم) :	أ) إنشاء طلي	ب) خبر ابتدائي	ج) خبر إنكاري	د) إنشاء غير طلي
٨	استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي : الروايات التجريبية كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) :	أ) نأت عن شرك التنميط	ب) عارضت الثابت بالمتحرك	ج) استسلمت للتنميط	د) عارضت النقل بالعقل
٩	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تقوى ، خزائن ، مداولة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	أ) (خزائن ، مداولة ، تقوى)	ب) (مداولة ، خزائن ، تقوى)	ج) (تقوى ، خزائن ، مداولة)	د) (خزائن ، تقوى ، مداولة)
١٠	النسق الزمني في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفة الإدلي) :	أ) النسق الزمني الهابط	ب) النسق الزمني الصاعد	ج) النسق الزمني المتقطع	د) الأنساق مجتمعة

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك البيت الخامس ، ما الصفات التي أطلقها الشاعر على أسعد إنسان في الحياة ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر معروف الرصافي :
إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عَلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تَلْكَمُ الْعِلْمِ
• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المعنى ؟ وإلى أيتهما تميل ؟ علّل إجابتك . (٢٠ درجة)
- (٣) استخراج من النص قيمة إيجابية ، اذكرها ، وحدّد موطنها . (١٠ درجات)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال (١٠ درجات)
- (٣) النص من الأدب الاتباعي، من سماته و (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في قوله : (قوة العلم) وسمّها مبيناً وظيفته من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٣) اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح للفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . (١٠ درجات)
- (٤) أكّد ما تحته خط فيما يلي توكيداً معنوياً واضبط بالشكل (ما ظهرت خزائن الأرض) . (١٠ درجات)
- (٥) (منسوب) : • اسم مفعول فعله • العلة الصرفية في (يكن) : (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الألف في آخر (تقوى) ، والتاء في (أوقاتها) . (١٠ درجات)
- (٧) كيف تُفاس درجات الشعر والجمال ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : وقف الأدباء العرب في العصر الحديث من القضايا المحيطة بهم مواقف عديدة ، فمنهم من دعا إلى بناء المدارس وأكد أهميتها ، ومنهم من دعا إلى الدفاع عن الوطن وحمايته ، ومنهم من وعى حقوق الطفل فدعا إلى تربيته ورعايته . ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة ، وموظفاً الشاهد الآتي :
يقول الشاعر إيليا أبو ماضي :

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضياً

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) قال الشاعر حافظ ابراهيم :

الأمُ مدرسةٌ إذا أعـددتـها أعددت شعباً طيب الأعراق

• اكتب مقالة في معنى البيت السابق مبيّناً أهمية تعليم المرأة ، ودورها في صناعة المستقبل .

(ب) اكتب رسالة إلى صديق لك في الغربة تُظهر من خلالها حزنك على فقيد عزيز أودى به الموت، مبيّناً مشاعرك ومُبرزاً سجايا الفقيد.

* انتهت الأسئلة *



السنوية عامة
ALSADEH SCHOOL

الاسم : المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨)
الفترة الثانية
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
المدة : ساعتان وربع
التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/١٧

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. فاعكف على العلم تبلى شأو منزلة
٣. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٤. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٥. وأسعد الناس من أفضى إلى أمد

أفضى: وصل وبلغ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للأبيات السابقة :	(أ) العلم والمكانة الاجتماعية	(ب) العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	(ج) بيان فضل العلم وثماره	(د) السعي لمكارم الأخلاق
٢	المعنى السياقي لكلمة (أمد) في البيت الخامس :	(أ) الزمن	(ب) المسافة	(ج) الغاية	(د) السموّ
٣	(الدعوة إلى طلب العلم لنيل المجد) هي فكرة البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الخامس	(د) الرابع
٤	يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى :	(أ) استخراج خزائن الأرض	(ب) تبادل الأفكار بين الناس	(ج) نشر القيم من خلال العلم	(د) السعي لمكارم الأخلاق
٥	فكرة البيت الرابع :	(أ) تساوي الناس في القيم	(ب) الوصول إلى مكارم الأخلاق	(ج) السعي في تحصيل المجد	(د) ب + ج
٦	النمط الكتابي الغالب على النص :	(أ) سرديّ	(ب) وصفي	(ج) سرديّ وصفيّ	(د) إيعاري
٧	في قوله : (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم) :	(أ) إنشاء طلي	(ب) خبر ابتدائي	(ج) خبر إنكاري	(د) إنشاء غير طلي
٨	استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي : الروايات التجريبية كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) :	(أ) نأت عن شرك التنميط	(ب) عارضت الثابت بالمتحرك	(ج) استسلمت للتنميط	(د) عارضت النقل بالعقل
٩	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تقوى ، خزائن ، مداولة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (خزائن ، مداولة ، تقوى)	(ب) (مداولة ، خزائن ، تقوى)	(ج) (تقوى ، خزائن ، مداولة)	(د) (خزائن ، تقوى ، مداولة)
١٠	النسق الزمني في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفة الإدلي) :	(أ) النسق الزمني الهابط	(ب) النسق الزمني الصاعد	(ج) النسق الزمني المتقطع	(د) الأنساق مجتمعة

<p>٣- الضامن الأديب الرسامي مسحاته: ا.د. جزالة الألفاظ و.د. وصانة الزاكيه د.د. أية حجة أفزعه</p>	<p>أولاً: (ب) ا. الصفات: ا.د. الوصول الى الفضائل و.د. الاستيلاء بالفضائل والشاكلة الرفيعة ا.د. أوساف (مناجاة)</p>
<p>(ب) ا. شرح الصورة: (قوة العلم): استقامة كنيه اليه التذكر العلم المشبه به الميزان الصفة الصفة قوة نوع الصورة: مكتبة. ا.د.</p> <p>(ج) تشبيه بلوغ ويقل تشبيه بلوغ (اضافي) المص: العلم المص: مقوة وجه الشبه والأداة: حذفان والقيمة: (السمع والتوضيح) منوه الصورة ووصفة معنا مقوة العلم فكانت وسيلة لإقناع المتلقي. (د)</p>	<p>٢٠ البنية: كلالها يدعى العلم والأفذية. و.د. الاضلاف: (الوصافي): العلم هو الدوار الثاني لأرضين اليريد. و.د. (البارودي): العلم يوصل صاحبه الى المجد يقبل (مافينا) وللترفع مع بيان السبب. و.د.</p>
<p>٣١ طلب العلم: قوة العلم طلب العلم: (مات كلف به العلم) مقوة العلم: (بمقوة العلم تقوية حركة الأمم) فضائل العلم: (ظهور فرائد الأرض) فكانت وسيلة لإقناع المتلقي. (د)</p>	<p>٣٢ طلب العلم: قوة العلم طلب العلم: (مات كلف به العلم) مقوة العلم: (بمقوة العلم تقوية حركة الأمم) فضائل العلم: (ظهور فرائد الأرض) فكانت وسيلة لإقناع المتلقي. (د)</p>
<p>٣٣ الإعراب: تقوى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المتدرة لك الإله للتندد. لاد. مستويته: خبر مرفوع بالضم الظاهر. لاد. (تساوى الناس): جواب شرط الجائز. و.د. في القربى بالفار لا عمل للإعراب من: اسم موصول يعني (الذي) ضمير ملكه في مدافع خبر. لاد.</p>	<p>٣٤ الشعور الناطقي في البيت الأول هو: الإيجاب وأدواته البيرية: الألفاظ (الزاكيه) في الصور مثال: الفاظ: قوة العلم تقوى الأمم. أو تراكيه: قوة العلم. و.د. مصدر الوصف الدافعية في البيت الخامس: الحناء اللطيفة (الناس) مثال (أفضا، فضل) و.د.</p>

٢- أسلوب المدح :

نعم مكانة العالم

⊕

نعم ما العالم

أوماه مناعا.

ثالثاً المستوى الإبداعي

أولاً :

عنت درجاء : للفتحة .

رعت درجاء : للفتحة .

الفكر :

أد الدعوة لبناء المدرس وتأكيد أهمية : راد .

شيدوا المدرس (البارود)

وقبلوا أبناء المدرس (الوصاف)

د الدعوة للدفاع عن العظة وحياته : راد .

ساكنان بدءاً (مردم)

٣ الدعوة لترقية الطفل ورعايته ووعي حقوقه راد .

الطفل : بيت النظافة : (الملياً أبو ماضيا)

الفرح : عصفور درجعة

كلت شاهد عشر درجعة

والأسلوب : ١٥ درجعة

ثانياً فيه :

من العرض رتائل الفكر و

لطف الانتقال بين الفكر

ومسألة الأسلوب من الأقطار الإسلامية و

المنفعة .

٤- ما ظهرت فرائض الأرض كلها

⊕ ما مناعا الفاظ

التوكيد العنوب . يُحسم درجتان إن لم يضبط بالشكل

٥- (منسوب) : د .

اسم المفعول فعله : نُسِبَ

⊕ نُسِبَ

إذا لم يضبط الطالب اسم المفعول بشكل

صحيح يخرى نصف الدرجة .

٥- د .

الغلة الصرفية : اعلال بالخذف .

٦- يقوى (الف صفة) :

وقت نفوس الثالثة ولم يتبين ببارود

أوقانيل : (التأخرية) :

جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة

٧- تقاصد درجات العود الحمال :

تقاصد درجاتها بما يوليانه النفس من

لذة مطلقاً وارتجاع

(أوماه مناعا)

ثانياً :

المصنع الأول :

الفتحة : د . الخاتمة : د .

ألمة تعليم الرأفة : راد .

ودورها في صناعة المستقبل : راد .

الأسلوب : راد .

المصنع الثاني :

الفتحة : د . الخاتمة : د .

أظهر عنك فك فقيده عنك به العبد : راد .

بيان من ماعرك و ابراز سجاء القعد اد
الاسلوب ن اد

استدك الم



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثالثة

بأ - ب٤

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

المدة: ساعتان وربع

التاريخ: ٢٠١٨/٠٣/٠٥

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. وليأثنتنا ما بالهنّ ونحن لم
٢. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ
٣. رعى الله ما كنّا عليه فإنّه
٤. وكأس كأنّ الرّوح في جنباتها
٥. وما كنت أدري أنّنا بعد ذا اللقا

أخلاي : أصدقاء ، البلا : كلّ ما يبيل الحلق ، بانّ : بَعُد

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الجمع الصحيح لكلمة (نديم) هو :	(أ) نادمون	(ب) نُدْم	(ج) ندماء	(د) ندمان
٢	فكرة البيت الأول هي :	(أ) رحيل الليالي قبل تمام الوصال	(ب) الارتواء من وصال المحبوبة	(ج) رضا الشاعر برحيل ليالي الوصال	(د) أ + ب
٣	بدا الشاعر في البيت الثاني :	(أ) حزناً من البعد	(ب) فرحاً بالوصال	(ج) متفائلاً بعودة الحبيب	(د) كلّ ما سبق صحيح
٤	من فهمك البيت الرابع ، (ازدادت الروح إشراقاً) بسبب :	(أ) قُرْبها من النديم	(ب) حُبّها للكمال	(ج) الاقتباس من أخلاق النديم	(د) أ + ج
٥	(تفضيل ليالي الوصال على الجنان) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
٦	ينتمي النص إلى الشعر الوجداني ، ومن سماته المعنوية :	(أ) الذاتية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) الوحدة المقطعية	(د) جزالة الألفاظ
٧	استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني :	(أ) لإظهار شدة انفعاله بعد غياب المحبوبة	(ب) للدلالة على استمرار غياب المحبوبة	(ج) لسرد حالة حزنه	(د) كلّ ما سبق صحيح
٨	في قول الشاعر : (قد شددن رحالا) :	(أ) إنشاء غير طلبي	(ب) خبر إنكاري	(ج) خبر طلبي	(د) خبر ابتدائي
٩	نوع الأداة (ما) في البيت الثاني :	(أ) نافية لا عمل لها	(ب) عاملة عمل ليس	(ج) مصدرية	(د) استفهامية
١٠	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني :	(أ) التصريح	(ب) التوازن	(ج) الجناس	(د) تكرار المدود
١١	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(ب) (أخلاق ، رعى ، ليلاتنا)	(ج) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(د) (رعى ، أخلاق ، ليلاتنا)
١٢	من الوظائف التي أدتها اللّغة في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) تصوير التمايزات المختلفة للشخصيات	(ب) مسرحية السرد	(ج) كسر الرتابة	(د) الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك النص ، هات مؤشرين لشدة تعلق الشاعر بالمحبة . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر إبراهيم ناجي :
يا حبيبي لا تسأل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى
- وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون مُبيناً إلى أيّهما تميل مع التعليل . (٢٠ درجة)
- (٣) استخراج من النص قيمة إيجابية وحدّد موطنها من النص . (١٠ درجات)

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

- (١) هات من البيت الثاني شعوراً عاطفياً ، وحدّد أداةً من أدواته التعبيرية مع مثال مناسب . (٢٠ درجة)
- (٢) غلب على النص النمط السردى ، اذكر مؤشرين من مؤثراته . (١٠ درجات)
- (٣) في قول الشاعر : (ليلتنا قد شددن رحالا) صورة ، حلّ لها ، ثمّ سمّها ، واذكر وظيفة من وظائفها مع الشرح . (٢٠ درجة)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٥) أكّد قوله : (سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) بإحدى نوني التوكيد وجوباً ، ثمّ اضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٦) هات من البيت الثاني اسماً مشتقاً ، وحدّد معموله . (١٠ درجات)
- (٧) سمّ العلة الصرفية في كلمتي : (كنا) و (أدري) . (١٠ درجات)
- (٨) اذكر سببين من أسباب نحوض النقد الروائي العربي . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : يُعنى الشعر الوجداني بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية المختلفة ، وقد عبّر الشعراء الوجدانيون عن عظيم حُبهم للوطن ، ومجدوا تاريخه الحافل بالبطولات ، داعين إلى الوفاق بين أبناء الوطن ونبد التعصّب . ناقش ما سبق موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي :

فخذوا بأسباب الوفاق وطهّروا أكبر أذكم من لوثة الأضغان

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) اجعل من الأبيات السابقة مقالة وجدانية توضّح من خلالها أثر الحب الصادق المتسامي في حياة الإنسان .

(ب) قال الشاعر حافظ إبراهيم :

لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يُتوجّج رّبه بخلاق

اكتب رسالة إلى صديق لك تُبيّن من خلالها أهمية اقتران العلم بالأخلاق الفاضلة .



السايدة عارة
ALSADEH SCHOOL

الفترة الثالثة

بأ - ب٤

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

المدة: ساعتان وربع

التاريخ: ٢٠١٨/٠٣/٠٥

سلم المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم
 ٢. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ
 ٣. رعى الله ما كنّا عليه فإنّه
 ٤. وكأس كأنّ الرّوح في جنباتها
 ٥. وما كنت أدري أنّا بعد ذا اللقا
- نتمّ وصلاً قد شددن رحالا
من الماء إذ بان الحبيب بلالا
من الخلد والفردوس أنعم بالا
(تزيد بأخلاق النديم كمالا)
سيصبح ماضينا الجميل خيالا

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الجمع الصحيح لكلمة (نديم) هو :	(أ) نادمون	(ب) نُدْم	(ج) ندماء	(د) ندمان
٢)	فكرة البيت الأول هي :	(أ) رحيل الليالي قبل تمام الوصال	(ب) الارتواء من وصال المحبوبة	(ج) رضا الشاعر برحيل ليالي الوصال	(د) أ + ب
٣)	بدا الشاعر في البيت الثاني :	(أ) حزناً من البعد	(ب) فرحاً بالوصال	(ج) متفائلاً بعودة الحبيب	(د) كلّ ما سبق صحيح
٤)	من فهمك البيت الرابع ، (ازدادت الروح إشراقاً) بسبب :	(أ) فُرُجها من الندم	(ب) حُبّها للكمال	(ج) الاقتباس من أخلاق النديم	(د) أ + ج
٥)	(تفضيل ليالي الوصال على الجنان) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
٦)	ينتمي النص إلى الشعر الوجداني ، ومن سماته المعنوية :	(أ) الذاتية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) الوحدة المقطعية	(د) جزالة الألفاظ
٧)	استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني :	(أ) لإظهار شدة انفعاله بعد غياب المحبوبة	(ب) للدلالة على استمرار غياب المحبوبة	(ج) لسرد حالة حزنه	(د) كلّ ما سبق صحيح
٨)	في قول الشاعر : (قد شددن رحالا) :	(أ) إنشاء غير طلبي	(ب) خبر إنكاري	(ج) خبر طلبي	(د) خبر ابتدائي
٩)	نوع الأداة (ما) في البيت الثاني :	(أ) نافية لا عمل لها	(ب) عاملة عمل ليس	(ج) مصدرية	(د) استفهامية
١٠)	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني :	(أ) التصريع	(ب) التوازن	(ج) الجناس	(د) تكرار المدود
١١)	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(ب) (أخلاق ، رعى ، ليلاتنا)	(ج) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(د) (رعى ، أخلاق ، ليلاتنا)
١٢)	من الوظائف التي أدتها اللّغة في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) تصوير التمايزات المختلفة للشخصيات	(ب) مسرحية السرد	(ج) كسر الرتبة	(د) الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها

١- اسم إشارة مبني في محل جر مضاف إليه ٢
 (أ) أنت (يصبح ماضياً الجميل) ()
 (ب) ليصبحن ماضياً الجميل ()
 يخر الطلاب درجتين ما إذا لم يربط آخر الفعل
 المضارع أو لام القسم
 (٦) الاسم المشتق : واحد ٥ د
 معولاه : بلالا ٥ د
 (٧) الكلمة المرفوعة في كلمة : (كنا) إعلال
 بال حذف ، (أدري) إعلال بالتكسيف
 (٨) أسباب نهوض النقد الروائي العربي :
 إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات
 العربية
 ١٠ تحديد هوامش النثر في المدرجات الثقافية العربية
 ١١ تحرير الممارسة النقدية من أوهام التعميد لأصوات وإبداعية
 بعضها
 (٩) تشبعت قيم وتقاليد في الشبه النقدي
 (١٠) تأصيل النقد
 يقبل أي مسبين يتنازعا الطالب والكل مسبين
 ضمن درجات
 التعبير
 المستوى الإبداعي :
 ضمن درجات المقدمة ، ضمن درجات للمائة
 الفكر :
 التعبير عن عظيم الحب للوطن ١٠ د
 تجويد التاريخ الخائل بالبطولات ١٠ د
 الدعوة إلى العزات ببر أبناء الوطن ١٥ د
 ونبت المقصب
 الشواهد : عشرون درجة لكل شاعر عشر درجات
 الفكرة الأولى : شاهد ها :
 المبيت الثالث : صب الديار ... أبو الراج والباس
 ويقبل البيت الثاني :
 الفكرة الثانية : البيت الثامن : في كل شهر من رطاب ...

١- من فهمت النص، هات مؤشرين لشدة تطور الشعر
 بالمسبوبة
 الدعاء ببقاء ليالي الومال - الزمن والشعور بطأ
 القلب بعد رحيل المسبوبة - تقليل ليالي الومال على
 الجنان - وإظهار السعادة بالقرب من الحبيب
 يقبل أي مؤشرين لكل مؤشر ضمن درجات
 الموازنة :
 كلامها : تحدث عن رحيل أيام الحب والرهوى ٥ د
 الحامد : جعل أيام الحب بعد رحيلها كالخيال ٥ د
 ناجي : جعل أيام الحب صرحاً من النبال الذي تقوضه أركانه ٥ د
 أو كلامها : جعل عاقبة الحب ضيلاً ٥ د
 الحامد : وصف أيام الحب الخالية بالماضي الجميل ٥ د
 ناجي : كانت أيام الحب عنده بناءً من الوهم والخيال ٥ د
 (٣) الصيغة : الترجيح مع بيان السبب ٥ د أو ما تشبه بهذه
 المعاني
 الوفاء البيت الثالث (رى الله ما كنا عليه)
 سمو الخلق - ديمومة الحب (التعلقه بالحبوب)
 ٥ د
 ثانياً (١) الشعر العاطفي : الزمن - الألم - الحزن - الحيرة
 ٥ د
 (٢) مؤشرات الخط السردى
 استخدام الأفعال الماضية بكثرة ٥ د
 غالبية الجمل الخبرية في النص ٥ د
 (٢) الصورة : المنبه : اليبالي
 المنصبه : محذور وهو الإنسان
 الصفة المستعمارة : شد الرحال
 نوعها : استعارة مكنية ١٥ د
 وظيفتها : الشرح والتوضيح : توضيح معنى مضي ورحيل
 ليلالي الومال من خلال تشبيهها بإنسان يشده حاله
 فأقنع المتلقي بذلك ٥ د (نقل أي وظيفة)
 (٣) الإعراب : شدة : فعل ماضٍ مبني على السكون
 والنون ضمير مكني مبني في محل رفع فاعل ٣
 (ترتيب) في محل رفع ضمير لأن ٩ د
 بلالا : تمييز منصوب (٤) وعلامة نصبه الفتحة ٣ د

الأسلوب : ١٥ د
 براع فيه (حسن العرض، وتسلل الأفكار
 ولطف الانتقال بين الفكر
 وسلامة الأسلوب من الأخطاء الإملائية
 والنوعية

ثانياً :

الموضوع الأول

المقدمة ٥ د الخاتمة ٥ د

وصف الحب الصادق وخصمته في الحياة ١٠ د
 أثر الحب الصادق في حياة الانسان ١٠ د
 الأسلوب ١٠ د

الموضوع الثاني :

المقدمة ٥ د الخاتمة ٥ د

وصف أهمية العلم ودور الأطلاق ١٠ د
 أهمية اقتنائها ودورها في الحياة ١٠ د
 على سبيل الفرز والمتمعن
 الأسلوب ١٠ د

المذكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المادة : لغة عربية

الفترة الرابعة

التاريخ : ٢٠١٨/٢/٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

٥ - ١٥ ب

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. يقولون لي ما أنتَ إلا مُخالطٌ بعقلك كم تذري الدموعَ سجالا
٢. نعم صدقوا إنني مُحِبٌّ متيمٌ ولا بدعُ أنْ دمغُ المتيمَّ سالا
٣. ألم نقضِ فيكَ العيشَ حلواً مذاقهُ أَلَمْ نبلغِ الشأوَ البعيدَ منالا
٤. أقام الأسي عندي وفارقني الرضا وصوِّحَ عُصني في الحياةِ ومالا
٥. وما كنتُ (أدري) أنَّا بعد ذا اللقا سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالاً

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	فكرة البيت الأخير :	(أ) الحسرة على الماضي	(ب) البعد عن الأحبة	(ج) تمثي الوصال	(د) أ + ب
٢	تعلق الشاعر بالمحبة والبكاء لفراقها هي فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) أ + ب
٣	بدا حزن الشاعر في النص بسبب :	(أ) ندمه على شبابه	(ب) رحيل الليالي الجميلة	(ج) اتهامه بالجنون	(د) انقطاع الوصال
٤	استغرب الناس في البيت الأول :	(أ) بكاء الشاعر الغزير	(ب) جنون الشاعر	(ج) تصرفات الشاعر	(د) كل ما تقدم
٥	العاطفة في النص :	(أ) وحدانية	(ب) إنسانية	(ج) وطنية	(د) قومية
٦	استخدم الشاعر الفعل الماضي للدلالة على :	(أ) تأصيل الذكريات في نفسه	(ب) ثبات واستقرار المعاناة	(ج) استمرار المعاناة	(د) كل ما تقدم
٧	من خصائص الأدب الوجداني في النص :	(أ) التراكيب الموحية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) تنوع الموضوعات	(د) أ + ب
٨	في قوله : (فيا ليت أنا ما التقينا) :	(أ) إنشاء طلي	(ب) إنشاء غير طلي	(ج) خبر طلي	(د) خبر إنكاري
٩	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منالا ، مخالط ، ماضينا) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (مخالط ، منالا ، ماضينا)	(ب) (ماضينا ، مخالط ، منالا)	(ج) (مخالط ، ماضينا ، منالا)	(د) (مضى ، نول ، خلط)
١٠	من وظائف الحوار في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) الكشف عن أعماق الشخصية	(ب) التناغم بين الحسي والحقيقي	(ج) مسرحية السرد وكسر الرتابة	(د) أ + ج

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك النص ، كيف كانت نظرة الشاعر لحاضره ؟ ولماذا ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر جرير :

لا بـارك الله فـي الـدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك من أسباب دنيانا

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون ، مُبَيِّنًا إلى أيّ منهما تميل مُعلِّلاً (٢٠ درجة)
- (٣) استخراج من النص قيمة إيجابية ، اذكرها ، وحدد موطنها . (١٠ درجات)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- (٣) (إني مُحَبٌّ مَتِيْمٌ) أسلوب توكيد ، الأداة نوعها (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في (العيش حلواً مذاقهُ) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٣) استخراج من البيت الخامس مصدراً مؤوَّلاً ، وأعربه . (١٠ درجات)
- (٤) لماذا لم تعمل (ما) عمل (ليس) في البيت الأول ؟ ثمّ اجعلها عاملة . (١٠ درجات)
- (٥) سمّ العلة الصرفية في كلٍّ من (كنتُ - أقامُ) . (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الألف في آخر (الأسي) ، والتاء في (الحياة) . (١٠ درجات)
- (٧) ما السمات التي جعلت الرواية جنساً أدبياً أثيراً ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : يُعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يدور في نفوس الأدباء ، فعبروا عن حبّهم لأوطانهم مؤكّدين منزلة الوطن في نفوس أبنائه ، مطالبين بالدفاع عنه ، داعين إلى المحبة المطلقة بين البشر . ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة موظفاً البيت الآتي :

يقول إيليا أبو ماضي :

أيقظُ شعورك بالمحبّة إن عَفَا لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) والنفس راغبَةٌ إذا رَغِبَتْها فاإذا تُردّ إلى قليلٍ تَقْنَعُ

ناقش فكرة البيت السابق من وجهة نظرك مُبيِّنًا أثر الشهوات في النفس وصناعة مستقبلها وتحقيق أحلامها .

(ب) للحبّ أثر فعّال في تهذيب النفوس . اكتب مقالة حول هذه الفكرة مستفيداً من الأبيات السابقة .

* انتهت الأسئلة *

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المادة : لغة عربية

الفترة الرابعة

التاريخ : ٢٠١٨/٠٢/٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

٥ - ١٥ ب

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

- ١ . يقولون لي ما أنت إلا مُخالطٌ
بعقلك كم تدرى الدموع سجالا
٢ . نعم صدقوا إنني مُحِبٌّ متيِّمٌ
ولا بدع أن دمغ المتيِّم سالا
٣ . ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقهُ
ألم نبلغ الشأو البعيد منالا
٤ . أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
وصوح غصني في الحياة ومالا
٥ . وما كنت (أدري) أتأ بعد ذا اللقا
سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

أولاً : (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (لكل إجابة ١٠ د)

(١)	فكرة البيت الأخير :	(أ) الحسرة على الماضي	(ب) البعد عن الأوبة	(ج) تمّي الوصال	(د) أ + ب
(٢)	تعلق الشاعر بالحبوبة والبكاء لفراقها هي فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) أ + ب
(٣)	بدا حزن الشاعر في النص بسبب :	(أ) ندمه على شبابه	(ب) رحيل الليالي الجميلة	(ج) اتهامه بالجنون	(د) انقطاع الوصال
(٤)	استغرب الناس في البيت الأول :	(أ) بكاء الشاعر الغزير	(ب) جنون الشاعر	(ج) تصرفات الشاعر	(د) كل ما تقدم
(٥)	العاطفة في النص :	(أ) وجدانية	(ب) إنسانية	(ج) وطنية	(د) قومية
(٦)	استخدم الشاعر الفعل الماضي للدلالة على :	(أ) تأصيل الذكريات في نفسه	(ب) ثبات واستقرار المعاناة	(ج) استمرار المعاناة	(د) كل ما تقدم
(٧)	من خصائص الأدب الوجداني في النص :	(أ) التراكيب الموحية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) تنوع الموضوعات	(د) أ + ب
(٨)	في قوله : (فيا ليت أنا ما التقينا) :	(أ) إنشاء ظلي	(ب) إنشاء غير ظلي	(ج) خبر ظلي	(د) خبر إنكاري
(٩)	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منالا ، مخالط ، ماضينا) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (مخالط ، منالا ، ماضينا)	(ب) (ماضينا ، مخالط ، منالا)	(ج) (مخالط ، ماضينا ، منالا)	(د) (مضى ، نول ، خلط)
(١٠)	من وظائف الحوار في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) الكشف عن أعماق الشخصية	(ب) التناغم بين الحسي والحققي	(ج) مسرحة السرد وكسر الرتبة	(د) أ + ج

ب. أجب عن الأسئلة الآتية / ٤/

١) كان كارهاً للحاضر مستقلاً

منه / ٥/ درجان

السبب لأنه يمثل العبد والفرق / ٥/ درجان

٢) الموازنة

النتيجة كلاهما تحتل من ألم الفرق / ٥/

أو انقطاع الوصال

هبر

الاختلاف زجاء ولام الوصال بياض
بدرلين / ١/ كذا انقطاع الوصال

أو هبر / ١/ براد ولام الوصال في المنقل

بدرلين / ١/ رأى الوصال في الجاهل

بمثال

الاختلاف لثلاث درجات لكل

وجه / ٥/ درجان

الرأي القيل للطلاب أي كفضل معاً / ٥/

٣) الفقه الخجائية

الحسن للماقون

الملتق بكوتة كيب / ٣/

الملتق بالخبون / الوفاء

/ ٥/ درجان للفقه

/ ٥/ درجان للمثال

أي قال فناس

إن حبب رستم / دفع لميتم سالا

يضع ضاحياً جميل فيال

ثانياً املأ الفراغات

11

السقور العاطف الحزن أو الملم أو الأس

الحرقة / ١/ درجان

أدوات لغير الفاط / ٥/ درجان

صور / ٥/ درجان

لكن أداة واحدة

ترالك

مثال / ٥/ درجان

الأسد فارتقت برضا / ٣/

ملا / ١/ صور غلقت / ٥/ درجان

٢) مصادر الموسيقى

تكرار الحرف / ٥/ درجان

مثل حرف ش والسين كشو

أو تكرار السكون لإستقام / ١/

مثل ألم تنف الم تبلغ

/ ٥/ درجان للمثال

٣) الحية حيت ميلم / ٥/ درجان

الأداة بابت / ٥/ درجان

٤) صورة البيانبة / ٥/ درجان

المشهور العيش المشهور الضال / ٤/

الصفة طيبة / ٤/

نفع الصورة / استقامة / ٤/

الشرع / ٤/

الذي لم يكن / ٤/

الوصال / ٤/

أو المبالغة أو الإحياء

(١) الإعراب / ٣٠ / ١

تَقْبَضُ ، مَفْعَلٌ مَضارعٌ لِأ / جُزْمٌ ل / أ
وَعَلَاءٌ مَبْنِيَةٌ هُنَا أَوْ لَعَلَّه (أ)

عَلِيٌّ مَاعَلٌ مَضارعٌ بِالْفَتْحِ ل / أ
وَلِيٌّ مَبْنِيٌّ مَعَلٌ نَسْبٌ مَعَلٌ ل / أ
مَبْنِيٌّ بِإِلْهَامَةٍ

أَدْرِي (ي) مَعَلٌ مَضارعٌ مَبْنِيٌّ ل / أ

مَبْنِيٌّ ل / أ
وَعَلَاءٌ مَبْنِيٌّ لَفَتْحًا ل / أ

(٢) المصدر المفعول

أَتَانَا فِعْلًا مَفْعَلًا ل / أ
فِي مَعَلٍ مَضارعٌ مَبْنِيٌّ ل / أ
أَوْ مَعَلٌ مَفْعُولٌ ل (أدري)

(٣) لأن العجز سبق بالإ (انتقل بالإ)
ل / أ

عَامِلَةٌ ، مَا أَنْتَ مَخَالِطًا ل / أ

(٤) كُنْتُ ، إِعْلَالٌ بِأَكْرَفٍ ل / أ
أَمَّا ، إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ ل / أ

(٥) الأُسُ ، مَعْلُومَةٌ لِأَنْزِلَ
أَمْ كَرِهِي أَهْلًا لِيَا ل / أ

عَلَى مَبْنِيٌّ ،
أَكْبَادٌ ، أَمْ مَعْرُوفَةٌ ل / أ

ل / أ سَمَانٌ لِي مَبْنِيٌّ لَوَيْهٍ
مَبْنِيٌّ أَرِيًّا

أَمْ كَرِهِي أَهْلًا لِيَا ل / أ

مَعَلٌ مَضارعٌ

الساعات ، / ٥ / درهما لكل ساعة

(١) مَفْعَلٌ مَضارعٌ لِيَا ل / أ كَرِهِي لَفَتْحًا
وَلَشَوْعٌ

(٢) أُنْتُ كَفَاتِلَةٌ الْعَالِيَةِ فِي كَرِهِي
لَفَتْحًا وَفِي مَا دَلَّ عَلَى الْأَوَّلِ
وَتَقْنِيًا تَلْ

(٣) فِي مَعَلٍ مَضارعٌ مَبْنِيٌّ بِإِلْهَامَةٍ
مَبْنِيٌّ ل / أ
مَبْنِيٌّ ل / أ

(٤) عَمْرُدٌ هَمَزَةٌ لثَابِتَةٌ وَطَبَقٌ
- قَابِلِيَّةٌ لِقِسْمِ الْعِنَاءِ

(٥) مَوَاسِلٌ لِمُخْتَلَفٍ بِأَيْسَرٍ وَبِنَائِلٍ

(٦) ضَالِيَّةٌ إِذْ أَعْيَتْ مَفْتُوحَةٌ عَلَى أَهْمَلٍ غَيْرِ مَرْدُودَةٍ
(يَكُونُ أُنَا فِي مَعَلٍ) لِكُلِّ دَرَجَةٍ
دَرَجَاتٍ

المستوى الإبداعي

مَفْعَلَةٌ ل / أ د + جَامِعَةٌ ل / أ د
أَسْلُوبٌ ل / أ د ف / أ
بَسْمٌ ل / أ

الفكرة الواحدة / أ د
الخارجية ل / أ د

لِحَدِّثِ أَهْلًا لِيَا دَلَّ هَدِيًّا لِيَا
مَنْ عَالِمَةٌ ، لِفِكْرَةٍ

الفكرة الأولى ، هَبِّمْ لَوْطَهُمْ مَضَلَّةً لِيَا
هَبِّمْ لِيَا لِيَا / عَيْنَانِ مَرْدُودَةٍ
كَمْ مَرْدُودَةٍ لِيَا لِيَا لِيَا

الفكرة الثانية ، لِنَقَاعِ عَنِ لَوْطِهِمْ
مَرْدُودَةٍ ، مَا كَانَ بَدِيًّا / رَضِيًّا وَكَانَ لِيَا لِيَا
الفكرة الثالثة ، الْحَقُّ ، عَاقِلَةٌ ،
تَوَاضَعٌ لِيَا لِيَا

ثانياً ،

أكتب في واحد مما يأتي ،

١

والفتن اغتذ اذا عنت

ناقته نكرة لبت لبت

(م - غ) ١٠ درجات

اللون / هـ / درجات

مناقشة لفكرة / هـ /

برأي في مناقشة وعن لظالم
واللغة واللفظ والخيال

الفكرة ، أثر الجوانب وال

الفتن واستقبال

٢ ب أكتب مقالة حول فكرة

والأثر الحية في ترتيب

الفتن

(م - غ) (١٠ د)

اللون / هـ /

عروض (٢٠ د)

برأي في أسلوب المرح لفظي

واللغة واللفظ والخيال

الفكرة (أثر الحية في

ترتيب لفتن)

١. يا عروس المجد تيهي واسحي
٢. لن تري حفنة رمل فوقها
٣. كم نبت أسيفنا في ملعب
٤. شرف الوثبة أن ترضي العالا
٥. ضلت الأمة إن أرخت على
- ففي مغانينا ذبول الشهب
لم (تعطّر) بعدما حرّ أبي
وكبت أجادنا في ملعب
غلب الوائب أم لم يُغلب
جرح ماضٍ فيها كثيف الحُجب

(١٢٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك:

- (١) معنى كلمة (الوائب) وفق سياقها في النص :
(أ) السريع (ب) الغاضب (ج) المحارب
- (٢) الفكرة الرئيسة في الأبيات (٣ - ٤ - ٥) :
(أ) تصوير فرحة الجلاء (ب) التذكير بمزائم الأمة (ج) التحذير من تجاهل الماضي
- (٣) فكرة البيت الثاني :
(أ) الدعوة إلى التشبث بالأرض (ب) أهمية التضحية لنيل الحرية (ج) الأباة يدافعون عن الحق
- (٤) الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (النضال) :
(أ) تُعطّر (ب) أيّ (ج) الوثبة (د) الوائب (هـ) ملعب
- (٥) في الحكمة الواردة في البيت الرابع بيان ل :
(أ) استمرار النضال في سبيل المجد (ب) لا فرق بين الهزيمة والنصر (ج) إرضاء العالا واجب
- (٦) في البيت الثالث دعوة إلى :
(أ) القبول بالهزيمة (ب) اتخاذ الهزيمة حافزاً (ج) الأخذ بأسباب القوة
- (٧) غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات تدل على :
(أ) إثارة انتباه المتلقي (ب) سرد الحقائق (ج) النزعة التحريضية
- (٨) اعتمد الشاعر في أبياته النمط السردى ، وليس من مؤشرات :
(أ) استخدام الأفعال الماضية (ب) استخدام الأسلوب الخبري (ج) إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة
- (٩) مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث :
(أ) الجناس (ب) التوازن (ج) الصيغ الاشتقاقية (د) التضاد
- (١٠) ترتيب الكلمات (مغانينا - كثيف - أرخت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) (كثيف - أرخت - مغانينا) (ب) (أرخت - مغانينا - كثيف) (ج) (مغانينا - كثيف - أرخت)

(١١) الوزن الصرفي لكلمة (أبي) :

(أ) فَعِل (ب) فَعِيل (ج) فَعِي

(١٢) في قوله: (لن تري حفنة رمل فوقها) :

(أ) أسلوب إنشائي (ب) خبر طلبي (ج) خبر ابتدائي (د) خبر إنكاري

ثانياً: أجب عن كلِّ مما يأتي: (١٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أحمد شوقي:

دم الثــــــــــــــــوار تعرفــــــــــــــــوه فرنــــــــــــــــسا وتعرفــــــــــــــــرف أنــــــــــــــــفه نــــــــــــــــور وحرــــــــــــــــق

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (٢٠ درجة)

(٢) في قوله (عروس المجد) صورة بيانية حلّ لها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)

(٣) علل كتابة التاء في (نبت) والهمزة في (اسحبي). (١٠ درجات)

(٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

(٥) هات من البيت الرابع مصدراً مؤولاً وأعربه. (١٠ درجات)

(٦) اجعل كلمة (سورية) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال. (١٠ درجات)

(٧) اجعل (غير) بدلاً من (إلّا) في (ما فازَ إلّا الحقُّ) مع الضبط بالشكل . (١٠ درجات)

(٨) هات من البيت الثالث شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)

(٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها. (١٠ درجات)

(١٠) ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فنددوا بممارسات العثمانيين وسياستهم الظالمة ، وأشادوا بالتضحيات التي كانت سبباً في

تحقيق النصر ، وعبروا عن فرحتهم واعتزازهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن .

ناقش مستعيناً بالشواهد المناسبة . (٨٠ درجة)

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي : (٤٠ درجة)

(أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وأهمية النضال في تحقيق النصر. وأخذ العبر من انتكاسات الأمة

في مسيرة نضالها.

(ب) حول الأبيات بمضمونها إلى رسالة توجهها للأجيال تنبه من خلالها إلى ضرورة معرفة المؤامرات التي تحاك للأمة وأهمية الإعداد

لمواجهتها.

* انتهت الأسئلة *

١. يا عروس المجد تهبي واسحي
٢. لن تري حفنة رمل فوقها
٣. كم نبئت أسيافا في ملعب
٤. شرف الوثبة أن ترضي العلاء
٥. ضلت الأتمة إن أرخت على
- ففي مغانينا ذبول الشهب
لم (تعطّر) بعدما حرّ أبي
وكبئت أجادنا في ملعب
غلب الوائب أم لم يغلب
جرح ماضيها كثيف الخجب

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

- (١) معنى كلمة (الوائب) وفق سياقها في النص :
(أ) السريع
(ب) الغاضب
(ج) المحارب ✓
- (٢) الفكرة الرئيسة في الأبيات (٣ - ٤ - ٥) :
(أ) تصوير فرحة الجلاء
(ب) التذكير بمزائم الأمة ✓
(ج) التحذير من تجاهل الماضي
- (٣) فكرة البيت الثاني :
(أ) الدعوة إلى التثبث بالأرض ✓
(ب) أهمية التضحية لنيل الحرية
(ج) الأباة يدافعون عن الحق
- (٤) الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (النضال) :
(أ) تُعطّر ✓
(ب) أبي
(ج) الوثبة
(د) الوائب
(هـ) ملعب
- (٥) في الحكمة الواردة في البيت الرابع بيان ل :
(أ) استمرار النضال في سبيل المجد (ب) لا فرق بين الهزيمة والنصر
(ج) إرضاء العلاء واجب
- (٦) في البيت الثالث دعوة إلى :
(أ) القبول بالهزيمة
(ب) اتخاذ الهزيمة حافزاً ✓
(ج) الأخذ بأسباب القوة
- (٧) غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات تدل على :
(أ) إثارة انتباه المتلقي
(ب) سرد الحقائق ✓
(ج) النزعة التحريضية
- (٨) اعتمد الشاعر في أبياته النمط السردى ، وليس من مؤشرات :
(أ) استخدام الأفعال الماضية (ب) استخدام الأسلوب الخبري ✓
(ج) إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة
- (٩) مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث :
(أ) الجناس ✓
(ب) التوازن
(ج) الصيغ الاشتقاقية
(د) التضاد
- (١٠) ترتيب الكلمات (مغانينا - كثيف - أرخت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) (كثيف - أرخت - مغانينا) ✓
(ب) (أرخت - مغانينا - كثيف)
(ج) (مغانينا - كثيف - أرخت)

(١١) الوزن الصرفي لكلمة (أبي) :

(ج) فعي

(ب) فعيل ✓

(أ) فَعِيل

(١٢) في قوله: (لن تري حفنة رمل فوقها) :

(د) خبر إنكاري

(ج) خبر ابتدائي ✓

(ب) خبر طلبي

(أ) أسلوب إنشائي

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أحمد شوقي:

دم الثـوار تعرفه فرنسـة _____
وتعرف أُنـسـة نـور وحر قـُ

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (٢٠ درجة)

(٢) في قوله (عروس المجد) صورة بيانية حللها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)

(٣) علل كتابة التاء في (نبت) والهمزة في (اسحي) . (١٠ درجات)

(٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (٣٠ درجة)

(٥) هات من البيت الرابع مصدرأ مؤولاً وأعربه. (١٠ درجات)

(٦) اجعل كلمة (سورية) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال. (١٠ درجات)

(٧) اجعل (غير) بدلاً من (إلا) في (ما فاز إلا الحق) مع الضبط بالشكل . (١٠ درجات)

(٨) هات من البيت الثالث شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)

(٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها. (١٠ درجات)

(١٠) ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أديبائنا ، فنَدَدُوا بممارسات العثمانيين وسياستهم الظالمة ، وأشادوا بالتضحيات التي كانت سبباً في تحقيق النصر ، وعبروا عن فرحتهم واعتزازهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن .

ناقش مستعيناً بالشواهد المناسبة . (٨٠ درجة)

اكتب في واحد مما يأتي : (٤٠ درجة)

اكتب مقالة تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وأهمية النضال في تحقيق النصر وأخذ العبر من انتكاسات الأمة في مسيرة نضالها.

حوّل الأبيات بمضمونها إلى رسالة توجهها للأجيال تنبه من خلالها إلى ضرورة معرفة المؤامرات التي تُحاك للأمة وأهمية الإعداد لمواجهةها.

* انتهت الأسئلة *

ثانياً : أجب عن كل مما يأتي (١٤٠) درجة

١- الملائنة (٥)

- التأني : كلاً من ^١ أكد أهمية التضحية فيه بلوغ النصر وسبل الحرية
الاختلاف : أبو-يثة : جعل دماء الشهداء عطراً للأرض ^٥
سوتي : دماء الشهداء يصفى لأصحاء طرائق ^٥
أو جعل دماء الشهداء نورا وحقا ^٥

٢- الصورة البيانية : شبه الحرية بالعبودية حذف المبتدأ وصرح بالمتبوع به فاستعارة تسمى بحرية

أو : شبه الحب بالعبودية المحبوس به ، العروس عليه به فالشبيه بليغ

الوطنية : ٢- الشرح والتوضيح . وضع مكانة الحرية في نفوس أبناء الأمة ^{المطلوب الوظيفة}

٣- التحسين : حسن صورة الحرية عندما شبهت بالعبودية فحذف المتلقي لها

٤- التأني في (سبت) تاء التأنيث ^٥ الهمزة من (الاحياء) ، أو من (الحي) ^٥

٥- الإعراب : فعل أمر مبني على حذف النون وياء الملائنة ضمير متصل في محل رفع فاعل

أي : صفة مجرورة وعلامة جر ها الكسرة
(لم تعطر) : الجملة في محل نصب صفة

كبت : فعل ماض مبني على الفتح المقدر علم الألف المحذوفة ، والتاء للتأنيث
ماضيلاً مضارعاً ، والياء مجرور وعلامة جره الكسرة المقدر

٥- المقصد - المؤول : (أن ترضي) إعرابه خبر (في محله من خبر) ^{١٤٠}

٦- أسلوب المدح : بفتح وطر الأعراب سوربة (أو أي جملة منكرة) ^١

٧- ما فاء غير الحقة : ^١ لا يعط الطالب درجة الإجابة إذا لم يرضه بالمثل

٨- الكسرة - الألف - الحزن - الاعتزاز ^٥ ولأداة التعريف ^٥ ^{١٤٠}

٩- القيم الإيجابية : (التضحية) ^٥ (الاعتزاز) ^٥ (الانتماء) ^٥ (التمسك بالحدود والفضائل) ^٥
المطلوب : قيمتان ^٥ كالتالي ^٥ درجة ^٥

١- الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي [٢٠]

- ١- تبدل ملامح الحياة في البلاد العربية
- ٢- الاحتلال الأجنبي
- ٣- التطلع للاستقلال
- ٤- تقسيم الوطن العربي والتطلع للوحدة بين العرب

المستوى الإبداعي [١٠]

١- الموضوع الأردني : [٨٠] دراهم

١- المقدمة المناسبة ٥ درجات

٢- الفكر والشاهد ٤٥ دراهم

٣- تكل فقرة وشاهد [١٥] دراهم

٤- الخاتمة المناسبة ٥ درجات

٥- الأسلوب ٤٥ دراهم

٢- التعبير الإبداعي [٤٠] دراهم

ويراعي أثناء تصحيح الموضوع ما يلي:

- ١- تناول الطالب الفكر جمعاً
- ٢- حسن الاستقالاته فكرة ذي أخرى
- ٣- ثقافة الطالب ووعيه
- ٤- سلامة الأسلوب وجودة الصياغة

قال الشاعر سلامة عبيد :

١. أشرق الفجرُ فالدروب ضياء
٢. وتلاشت مع القيود أساطيرُ
٣. وتهادى الغد الضحك طليقاً
٤. إنها فرحة الحياة فميدي
٥. وتغني بأمتي إنَّها عادت
٦. أيها التائهون في مهممة الأمس
٧. أزهرت واحدة العروبة وافترت
٨. وتنت في الجداول سكري
٩. أقبلوا أيها الحيارى فهذا الدرب
١٠. درب توحيد أمة جبلتها
١١. في غد تزحف الجموع لتبني
- وأناشيد عذرة وحدا
حدود رهيبة نكراء
وبه من سنا الرجاء سناء
يا روابي وهللي يا سماء
وإننا في أرضنا طلقاء
سراب دروبكم وشقاء
وماست جناؤها الخضراء
وترامت في ربعها الأفياء
طلق، مشوق وضاء
من عيبر المكارم العلياء
بيديها ما (هدم) الأعداء

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١	يعالج الشاعر في هذا النص قضية :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) ذاتية	ب) وطنية
<input type="checkbox"/>	ج) قومية	د) إنسانية
٢	الفكرة العامة في الأبيات :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) الدعوة إلى الوحدة	ب) الفرحة بالحرية
<input type="checkbox"/>	ج) التطلع لبناء مستقبل مشرق	د) التنديد بالتجزئة
٣	فكرة البيت (الحادي عشر) :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) بناء ما هدمه أعداء الأمة	ب) ثورة الجماهير
<input type="checkbox"/>	ج) الدعوة لتحقيق الوحدة	د) التفاؤل بغد مشرق
٤	فكرة (البيت الخامس) :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) الفرح بتحقيق النصر	ب) الاعتزاز بقوة العرب
<input type="checkbox"/>	ج) الأمل بتحقيق النصر	د) غير ذلك
٥	من أسباب الفرح بالوحدة في البيت الأول :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) تجدد الأمل	ب) بزوغ بشائر النصر
<input type="checkbox"/>	ج) التغني بانتصار سورية	د) كل ما سبق
٦	ربط الشاعر بين سيادة الأرض وحرّيتها في البيت :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) الثاني	ب) الرابع
<input type="checkbox"/>	ج) الخامس	د) السادس
٧	(التائهون) في البيت السادس :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) المتمسكون بأوهام الماضي	ب) المتخلفون عن ركب الوحدة
<input type="checkbox"/>	ج) الغارقون في ذكريات الماضي	د) الضائعون في الصحراء
٨	(سلامة عبيد) شاعر :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) سوري	ب) لبناني
<input type="checkbox"/>	ج) فلسطيني	د) مصري
٩	معنى كلمة (ماست) :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) جملة	ب) تألقت
<input type="checkbox"/>	ج) تبخترت	د) ب + أ
١٠	مفرد (الحيارى) :	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	أ) حَيْرَان	ب) حائر
<input type="checkbox"/>	ج) حَيْرَى	د) أ + ج

١١	إحدى هذه الكلمات لا تنتمي للحقل المعجمي لكلمة (الضياع) :	أ) مهمه	ب) التائهون	ج) تثنت	د) الحيارى
١٢	جمع (فرحة) :	أ) فرحات	ب) أفراح	ج) أ + ب	د) غير ذلك
١٣	ترتيب الكلمات (القيود - رهيبة - الرجاء) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :	أ) رهيبة - القيود - الرجاء	ب) القيود - رهيبة - الرجاء	ج) الرجاء - القيود - رهيبة	د) الرجاء - رهيبة - القيود
١٤	الشعور العاطفي البارز في النص :	أ) الفرح	ب) التفاؤل	ج) الاعتزاز	د) كل ما تقدم
١٥	الأسلوب الخيري (وبه من سنا الرجاء سناء) في البيت الثالث :	أ) ابتدائي	ب) إنكاري	ج) طلي	د) أ + ب
١٦	عدد الأساليب الإنشائية في (البيت التاسع) :	أ) واحد	ب) اثنان	ج) ثلاثة	د) لا يوجد
١٧	المحسن البديعي في البيت (الحادي عشر) :	أ) تصريح	ب) طباق	ج) جناس ناقص	د) جناس تام
١٨	من عناصر الموسيقى الداخلية في (البيت الرابع) :	أ) الجناس	ب) التوازن	ج) تكرار حرف الميم	د) التقنية
١٩	من عناصر الموسيقى في (البيت الأول) :	أ) المحسنات اللفظية	ب) تكرار الحروف	ج) تكرار المدود	د) كل ما تقدم
٢٠	في قول الشاعر (سرابٌ دروبكم) تقدم وتأخير ، غرضه :	أ) التشويق المتأخر	ب) إبراز أهمية المتقدم	ج) التشاؤم	د) غير ذلك
٢١	في (البيت الثاني) :	أ) نعت واحد	ب) نعتان	ج) لا يوجد نعت	د) كل ما تقدم
٢٢	الفعل (تبني) :	أ) لازم	ب) متعدّد لمفعول واحد	ج) متعدّد لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	د) متعدّد لمفعولين أصلهما ليس مبتدأ وخبر
٢٣	علامة بناء الفعل (أقبلوا) :	أ) الضمة	ب) الواو	ج) السكون	د) حذف النون
٢٤	مصدر كلمة (تثنت) :	أ) تثني	ب) انثناء	ج) ثني	د) أ + ب
٢٥	من معاني الزيادة للفعل (هدم) :	أ) المطاوعة	ب) التعدية	ج) المشاركة	د) المبالغة
٢٦	(افتّرت) وزنها :	أ) افعلت	ب) افللت	ج) افتعلت	د) اعللت

٢٧	(أ) اسم فاعل (ب) مبالغة اسم الفاعل (ج) صفة مشبهة (د) اسم مفعول	(طلق) اسم مشتق نوعه :
٢٨	(أ) إبدال (ب) إعلال بالحذف (ج) لا يوجد علّة صرفية (د) إعلال بالقلب	العلّة الصرفية في (سماء) :
٢٩	(أ) إبدال (ب) إعلال بالحذف (ج) لا يوجد علّة صرفية (د) إعلال بالتسكين	العلّة الصرفية في (ثلاثت) :
٣٠	(أ) إبدال (ب) إعلال بالحذف (ج) لا يوجد علّة صرفية (د) إعلال بالقلب	العلّة الصرفية في (عادت) :
٣١	(أ) اسم فاعل (ب) صفة مشبهة (ج) مبالغة اسم فاعل (د) غير ذلك	(الضحوك) اسم مشتق نوعه :
٣٢	(أ) اسم جامد ذات (ب) اسم مشتق (ج) اسم مكان (د) مبالغة اسم فاعل	النوع الصرّي ل (الدروب) :
٣٣	(أ) سمائيّ (ب) سماويّ (ج) أ + ب (د) لا ينسب	الاسم المنسوب من كلمة (سماء) :
٣٤	(أ) فاعت (ب) فالت (ج) فعلت (د) عالت	الوزن الصرّي لكلمة (عادت) :
٣٥	(أ) مصدر فعل رباعي (ب) اسم ليس من الأسماء العشرة (ج) من الأسماء العشرة (د) لا شيء مما سبق	سبب كتابة الهمزة في (أناشيد) :

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١) ماذا قصد الشاعر في تركيب (مَهْمَه الأمس) ؟
- ٢) حدد فكرة الأبيات (١٠ - ٨ - ٥) ؟
- ٣) قال الشاعر الزركلي :
زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فعجبت كيف تذود
• وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر ، وبيّن أيّهما أفضل في رأيك ؟
وقال سليمان العيسى :
يا ليالي الضياع والقيّد زولي نحن باقون وحدهً لن نزلوا
• وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون مُعللاً .
- ٤) ما دلالة استخدام الجملة الاسمية في قوله (إنّها فرحة الحياة) .
- ٥) هات من أبيات النص السابق مؤشرين (للنمط الإيعازي) ومؤشرين (للنمط السردي) .
- ٦) (وإنّا في أرضنا طلقاءً) جملة خبرية من النوع الطلي . حوّّلها لتصبح إنكاري تارة وابتدائي تارة أخرى .
- ٧) ساهمت الألفاظ والتراكيب في إبراز شعور الفرح . مثل ذلك مما ورد في البيت الرابع .

- ٨) حلّل الصورة البيانية واذكر وظيفة لكل منها : (هليلي يا سماء - الغد الضحوك) ، (الجداول سكرى) ، (أزهرت واحة العروبة) .
- ٩) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠) ما علامة الإعراب الفرعية في قوله : (أيها التائهون) ؟
- ١١) تعجّب من قول الشاعر (أشرق الفجر) وفق صيغتي التعجب القياسيتين .
- ١٢) استخرج من الأبيات (حالاً مفردة) وحوّلها إلى جملة .
- ١٣) اجعل (الضحوك) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .
- ١٤) استخرج أساليب النداء في النص وحدد نوع المنادى .
- ١٥) استخرج أساليب التوكيد وحدد نوع الجملة والمؤكّد .
- ١٦) استخرج من البيت (الحادي عشر) مصدراً مؤولاً وأعربه .
- ١٧) أكّد الجمل الآتية : (الدروب ضياء ، ميدي ، أشرق الفجر ، تزحف الجموع) .
- ١٨) اذكر مصدر كلٍّ من : (هليلي - أشرقت - تهادي - أقبل) .
- ١٩) علل كتابة الهمزة في (أزهرت) والفاء في (واحة) .
- ٢٠) حدد قيمتين وردتا في البيتين (الثاني والعاشر) .

□ (انتهت الأسئلة)



السايدة عارة
ALSADEH SCHOOL

الفترة الأولى

١٠ - ١

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٨ - ٢٠١٩) الاسم :

المدة : ساعتان ونصف

التاريخ : ٢٧/١٠/٢٠١٨

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. يا عروس المجد (تبهّي) واسحبي
٢. وامسحي دمغ اليتامى وابسمي
٣. درج البغي عليها حقبلة
٤. وطوى ما طال من راياته
٥. بُورك الخطب فكم لف
- في مغانينا ذبول الشهب
والمسي جرح الحزانى واطربي
وهوى دون بلوغ الأرب
في ثنايا نجمه المحتجب
على سهمه أشتات شعب مُغضب

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ د)

١	يعالج الشاعر في النص قضية:	(أ) ذاتية	(ب) وطنية	(ج) إنسانية	(د) وطنية قومية
٢	الفكرة العامة للأبيات:	(أ) تصوير الفرحة بالجلاء	(ب) تصوير الفرحة بالجلاء وخيبة المستعمر	(ج) تصوير الفرحة بالجلاء وتمجيد التضحيات	(د) الاعتزاز بالوحدة العربية
٣	خيبة أمل المستعمر هي فكرة البيت:	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الرابع	(د) الثالث والرابع
٤	رأى الشاعر الخطب:	(أ) يقوي الأمة	(ب) يوحد الأمة	(ج) يهزم المستعمر ويطرده	(د) يقوي عتاد الأمة وسلاحها
٥	كرّر الشاعر فعل الأمر في الأبيات:	(أ) لإظهار شدة الانفعال	(ب) للإشادة بدور الحرية	(ج) لتوكيد معنى أثر الحرية	(د) كل ما سبق
٦	استخدم الشاعر الفعل الماضي في الأبيات:	(أ) لسرد حقائق تركت أثراً في نفسه	(ب) للدلالة على ثبات النصر	(ج) للتأكيد على هزيمة المستعمر	(د) أ + ج
٧	تقرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود كما جاء في مقالة (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار لأته:	(أ) اكتفى بالممارسة الثورية	(ب) قرن بين الممارسة الشعرية والثورية	(ج) اكتفى بالممارسة الشعرية	(د) كل ما سبق غلط
٨	ترتيب الكلمات (طوى ، المسي ، تبهّي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) طوى ، المسي ، تبهّي	(ب) المسي ، تبهّي ، طوى	(ج) المسي ، طوى ، تبهّي	(د) تبهّي ، طوى ، المسي

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١) من فهمك البيت الأول والثاني هات دليلاً على تحقيق الجلاء، مبيّناً أثر الحرية في النفوس. (١٠ درجات)
- ٢) غلبت مظاهر الفرح على مظاهر الأم، وضح كلاً منها ممّا ورد في البيت الأول والثالث في النص. (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر بدر الدين الحامد : (٢٠ درجة)
- يـوم الجـلاء هـو الـدنـيا وزهوتـها لـنا ابتـهاجٌ ولـلبـاغين إرغـامٌ (إرغام: ذلّ وهوان)
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣) المحسن البديعي المعنوي في البيت الأخير نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤) الأسلوب الخبيري في البيت الرابع نوعه (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١) حلل الصورة الآتية (درج البغي) وحدد نوعها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- ٢) حوّل المنادى المعرب في قوله (يا عروس المجد) إلى منادى مبني واضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- ٣) اجعل كلمة (البغي) مخصوصاً بالذمّ للفعل (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال. (١٠ درجات)
- ٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق . (٣٠ درجة)
- ٥) سمّ العلة الصرفية في (طوى)، وبين نوع المشتق في كلمة (المحتجب) . (١٠ درجات)
- ٦) علّل كتابة التاء في كلمة (رايات)، والهمزة الأولية في (اطربي) . (١٠ درجات)
- ٧) هات قيمة إيجابية من البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٨) ما أهمية أدب المقاومة الفلسطيني كما جاء في مقالة (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية القومية، فنددوا بممارسات العثمانيين، واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية، ومجدوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء. ناقش هذا الموضوع مستشهداً بما تحفظه من كتابك وموظفاً الشاهد الآتي :

قال خير الدين الزركلي:

جهـروا بتـحريـر الشـعوب وأثـقلـت مـتـن الشـعوب سـلاسل وقيـود

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

أ) قال الشاعر:

قُل الحـقيـقـة لـلشـبـان يـا قـلـمـي فـكـلُ ظنـي أنّ الـوقـت قـد حـانـا

• اكتب مقالاً صحفياً تُبين فيه أهمية الأدب في حياة الشعوب، ودوره في بناء الثقافة والحضارة الإنسانية مستفيداً من معنى البيت السابق.

ب) أقامت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، اكتب موضوعاً تصف فيه وقائع هذا الحفل.

* انتهت الأسئلة *



الناويه ع لاد
AL-SAADEH SCHOOL

الفترة الأولى

١٠ - ١

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

المدة : ساعتان

التاريخ : ٢٧/١٠/٢٠١٨

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

١. يا عروس المجد (تيهي) واسحبي
٢. وامسحي دمغ اليتامى وابسمي
٣. درج البغي عليها حقبلة
٤. وطوى ما طال من راياته
٥. بُورك الخطب فكم لف
- في مغانينا ذبول الشهب
والمسي جرح الحزانى واطربي
وهوى دون بلوغ الأرب
في ثايانا نجمه المحتجب
على سهمه أشتات شعب مُغضب

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ د)

١	يعالج الشاعر في النص قضية:	(أ) ذاتية	(ب) وطنية	(ج) إنسانية	(د) وطنية قومية
٢	الفكرة العامة للأبيات:	(أ) تصوير الفرحة بالجلاء	(ب) تصوير الفرحة بالجلاء وخيبة المستعمر	(ج) تصوير الفرحة بالجلاء وتمجيد التضحيات	(د) الاعتزاز بالوحدة العربية
٣	خية أمل المستعمر هي فكرة البيت:	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الرابع	(د) الثالث والرابع
٤	رأى الشاعر الخطب:	(أ) يقوي الأمة	(ب) يوحد الأمة	(ج) يهزم المستعمر ويطرده	(د) يقوي عتاد الأمة وسلاحها
٥	كّر الشاعر فعل الأمر في الأبيات:	(أ) لإظهار شدة الانفعال	(ب) للإشادة بدور الحرية	(ج) لتوكيد معنى أثر الحرية	(د) كل ما سبق
٦	استخدم الشاعر الفعل الماضي في الأبيات:	(أ) لسرد حقائق تركت أثراً في نفسه	(ب) للدلالة على ثبات النصر	(ج) للتأكيد على هزيمة المستعمر	(د) أ + ج
٧	تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود لأنه:	(أ) اكتفى بالممارسة الثورية	(ب) قرن بين الممارسة الشعرية والثورية	(ج) اكتفى بالممارسة الشعرية	(د) كل ما سبق
٨	ترتيب الكلمات (طوى ، المسي ، تيهي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) طوى ، المسي ، تيهي	(ب) المسي ، تيهي ، طوى	(ج) المسي ، طوى ، تيهي	(د) تيهي ، طوى ، المسي

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١) من فهمك البيت الأول والثاني هات دليلاً على تحقيق الجلاء، مبيّناً أثر الحرية في النفوس. (١٠ درجات)
- ٢) غلبت مظاهر الفرح على مظاهر الألم، وضّح كلاً منها مما ورد في البيت الأول والثالث في النص. (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر بدر الدين الحامد :
يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتهَا
لنا ابتهاج وللباغين إرغام (إرغام: ذلّ وهوان)
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

أولاً (ب) [٤]

الاختلاف (١٠)

عمر أبو بصير

رأى الحرثية عروماً
الحرثية تقتر وتزدهي
الحرثية هي مصدر للغر والاعتزاز
عنه عن حرثه بعروسه

بدر الدين الحامد

رأى الجلاء هو الدنيا (كالدنيا)

الجلاء نداء لغير العدو

الجلاء هو مصدر للزهو والفرح

صريح بلغة الجلاء

لكل وجه اختلاف (هـ) درجات

ولا شرط الحرفية

ويتم إيراد وجهي اختلاف

متقابلين

إذا ذكر ال طالب الأثر من وجهين متقابلين

تحت العوالم لصحيحة أنما بدأ

الميل والقليل

عمر أبو بصير، عنه من فرقة الجلاء

منه حتما أسلوب الانتار لا يبرز

ما عر لفرح ولا اعتزاز

أدعتنا جمال لصوره

بدر الدين الحامد، عنه من فرقة الانتظار

من خلال استخدام المحل الاستيعابية والتي

(١٧) الدليل، لفرح بتحقيق الجلاء في توله
يا عروس الجيد

(١٣) الأثر، أذهبت الحزن من نفوس

(١٢) أدفنت لفرح، لبهجة

ملاحظة، إذا أورد الطالب الإجابة
بشكل حرفي غير درجة من كل
إجابة (س ليس ولاش)

(١٥) مظاهر الفرغ، من خلال تحقيق الجلاء

(٥) ولا انتهاء، والاستقلال
في توله يا عروس الجيد

مظاهر الألم، سنوات الظلم

(٥) والاستعمار التي مزرت لوظائفها

ملاحظة، غير الطالب درجة من

كل إجابة إذا أوردتها بشكل

حرفي وتصيح الدرجة من (٨) درجات

(٤) لكن إجابة

الموازنة (٣)

(٥) كلاهما يتغنى لفرحة الجلاء

(أ) كلاهما يتغنى بالإنهاء والاستقلال

(ب) كلاهما يتغنى عن فرحة لفرح

(يكتفي بوجه واحد ولا شرط الحرفية

في الحكم)

<p>١) لموسيقا الداخلية ،</p>	<p>تدك على لسان و الاستقرار و رديف المعنى في النفس</p>						
<p>أحرف الص : س - ح - ص (السي - اسي - المي)</p>	<p>أو مستخدماً الحبل الحزبية والى تدك على سرد صفات وقصورها</p>						
<p>تكرار الحرف : (س - ح - م - ي)</p>	<p>أو في مجال الصورة ، (هولينا) لا حلال مستدة مزه واعتزاه يوم كبد</p>						
<p>القيم ، اسي ومع لبتاي السي جمع الحزاي ملاحظة :</p>	<p>يقبل أيّ دليل أو حكم مستند إلى الأدلة وتكفي دليل واحد</p>						
<p>لسمية المصدر (ه) درجات وللمثال (ه) درجات</p>	<p>للتوضيح (ثلاث درجات) والدليل (درجتان)</p>						
<p>٢) الحسن البيبي ،</p>	<p>ثانياً ، أ ، [٥] درجة</p>						
<p>نوعه ، طباق إيجاب (ه) درجات مثل ، لفة - أسنان (ه) درجات إذا كتبت لطلب طباق غير درجتي</p>	<p>١) السعور العاطفي ، القدر - الفرح - الابتهاج (١٠) درجات</p>						
<p>٣) الأسلوب الحزبي ،</p>	<p>الأدوات ، (ه) درجات</p>						
<p>طوى ما حال من رايته (ه) درجات أو حال من لياته مزاتي</p>	<table border="1"> <tr> <td>الفظة</td> <td>عروس / تهي / المجد</td> </tr> <tr> <td>صمد</td> <td>عروس المجد - ذبول ربح</td> </tr> <tr> <td>تركيب</td> <td>عروس المجد تهي - اسي ذبول ربح</td> </tr> </table>	الفظة	عروس / تهي / المجد	صمد	عروس المجد - ذبول ربح	تركيب	عروس المجد تهي - اسي ذبول ربح
الفظة	عروس / تهي / المجد						
صمد	عروس المجد - ذبول ربح						
تركيب	عروس المجد تهي - اسي ذبول ربح						
<p>٤) أجب عن الأسئلة الآتية</p>	<p>للأداة (ه) درجات وللمثال (ه) درجات</p>						
<p>الصورة ، المثبة ، البني (٤) درجات</p>	<p>مخفف (٤) درجات أو طبعه مخفف الصحة لمقارة أو البني شيئاً من لوزيه (٤) درجات (٤) درجات الاستعارة الطكينة (٤) درجات</p>						

تاريخ	الفئة	لمادة	سلم تصحيح
		المحائب : صفة (٤) درجات مخرمة (٥) علامة جرها لثمرة الظاهرة (١)	و صفة لظاهرة الشرح والتوضيح (٤) درجات سرتت و صفتت معنى خيبة المستمر / سنون لإظام والاستمرار (أدواتي معناه) من خلال تشبيه الغبي بآياتان واقعتت للغبي تصرفت معاً نبيط
		الخُبا ، نائب فاعل (٤) مرفوع (٤) علامة وضعه الصفة لظاهرة (١)	٤) المنادى . يا عروسي (١٠) للمنادى (٥) درجات وللصيغة (٥) درجات إذا كب الطالب (يا عروسي) فخير الصيغة كاملة
		العللة الصرفية . اطوى) إعلال بالقلب (٥) درجات المحائب : اسم فاعل (٤) درجات موقفاً ثلاثي (٥) درجات	٣) المقصود بالنم نيس... ال... الغبي تصرف لآيات عمل المرء ينال لطلب علامة لفاعل (٨) درجات وللصيغة لفاعل (٥) درجات
		التأني كلمة ، آيات جمع مؤنث سالم (٥) درجات	لا ينال لطلب علامة لفاعل إذا لم يصح لفظي
		اللزقة في (الطوي) وصل (٤) أمر لفعل ثلاثي (٣)	لا يعرب
		القيمة الإيجابية ،	٣٠
		الإحسان بالآفرين / الاعتدال لفرع بالحيد الاعتدال بالنصر / الوقوف إلى جانب الآفرين الصفحة والآفرين	٣٠
		(٨) القراءة ، (أهمية أدب المقاومة) استترف الأفاضل رأى الخاطر بشء ومع لقيمة طوا حيرت أرهن للمقاومة قبل أن تكون يكنى بوجهين من الإجابة لكل وجه (٥) درجات	٣٠

المستوى الإبداعي

الغير الإبداعية

مقدمة مناسبة، (٥) درجات
خاتمة مناسبة (٥) درجات

الفكر

١) وضع مبررات العنانيش، لتتم لفكرة (١٠)
جهد صفي لزهاوي

١٠) الإتيان، للشاهد،
ترفع بالانزاع / وماتة الإجلال /
لم أشر للتعبير / فطالب إلى سوية /
مكم سبعة - / ويفيد دار العلم /
سريعاً بنقي / اناسكت /

٢) استكثار خناع لسعوب لتتم لفكرة (١٥)
هناك من يركلي

لتمية الفكرة الخارجية (٥) درجات
ولشروط (١٠) درجات

٣) تحيد القيمان،
عرا بديعة

لتمية ترى هتة طرية
معرفة بركة إيمان -
مأرقهاها دسات للشاهد

١٠) الأسلوب (٥) درجة
توزع بين

المنهج العقلي (٥) درجات
والأسلوب اللفظي (١٠) درجات

يُراد بالمنهج العقلي،
مزديعة عرمن الطالب فكره وفق
تسل منطقي مراعياً لضف
الانتقال
صن ختام الموضوع
الالتزام بالفكر

الأسلوب اللفظي،
ملاية لصوغ من اعلم الاملائي
والأسلوب

١٠) ثم درجة واحدة لكل غلط
املائي يحوي لغوي ولترة واحدة

١٠) حين الطالب تلت درجة المنهج العقلي
اذا اعتقل فكرة من الموضوع

١٠) اذا ذكر الطالب الفكر بلا شرح
يقال (٤) درجات

١٠) يُنظر للشاهد نظرة كلية وذلك لحيد
نية الشاهد الى صاحبه
وسلامته من الغلط الإفرادي

١٠) اذا أهمل طالب اسم الشعر
او غلط في تسميته يسم له
(درجات)

١٠) لانبات الطالب درجة نقل الشاهد
(التوضيح) اذا اخطأ في نقله

الموضوع الاختياري

① المقالة . (٢) درجة

مقدمة مناسبة (٥) درجات
العرض:أهمية الأدب في حياة الشعوب
(١٠) درجاتدور الأدب في بناء الثقافة
والحضارة (١٠) درجاتخاتمة مناسبة (٥) درجات
الأسلوب (١٠) درجات

ب) الموضوع الوصفي

مقدمة مناسبة (٥) درجات
العرضوصف وقائع الحفل
كما بالعدله للاقتناء بالسنة
المختصة . مقدم الحفل - المكانحالة لغز و سرور
(١٠) درجةخاتمة مناسبة (٥) درجات
الأسلوب للنظر والانتقال
(١٠) درجات

انتهى التام



ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل (١٠ درجات)
- ٣) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤) أكثر الشعراء من استعمال ضمير المتكلم ليؤكد (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١) اشرح الصورة الآتية (شرف الوثبة)، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- ٢) ما نوع الاستثناء في قوله (ما بيننا إلا قوّة)؟ وما إعراب الاسم بعد (إلا)؟ (١٠ درجات)
- ٣) استخرج من البيت الثالث اسماً وفعالاً مُعرّبين بعلامة إعراب أصلية. (١٠ درجات)
- ٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق (٣٠ درجة)
- ٥) ما وزن (مَشِينا)، وما العلة الصرفية في (جوى)؟ (١٠ درجات)
- ٦) علّل كتابة الألف في آخر (الملتقى)، والتاء في آخر كلمة (قوّة) . (١٠ درجات)
- ٧) زخر النص السابق بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٨) ما دور الشعر وسائر الفنون في حياة الشعوب كما جاء في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : أدرك الأديب العربيّ مسؤوليته تجاه القضايا الوطنية والقومية، حيث فضح ممارسات المستبد العثماني في تجهيل الشعوب، وأكد تعاطف الأمة العربية مع الشعب الفلسطيني، مُبرزاً أهمية الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة.
قال الشاعر بشارة الخوري:

إنّ جرحاً سأل من جبهتها لثمة به بخشوع شفتانا

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

أ) قال الشاعر أحمد شوقي:

وللحريّة الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مُضرجةٍ يُدقُّ

• اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الشهادة، ومكانة الشهيد في حياة الأمم مستفيداً من معنى البيت السابق.

ب) كلّفك مسؤول الأنشطة زيارة استطلاعية لأحد معامل مدينتك، اكتب تقريراً على لسان غسان حول هذه الزيارة مستوفياً عناصر التقرير.

* انتهت الأسئلة *



الناصح عادل
ALSAADEH SCHOOL

الاسم : المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٨ - ٢٠١٩)
الفترة الثانية
المادة: لغة عربية
الصف: الثالث الثانوي العلمي
المدة : ساعتان ونصف
التاريخ : ٢٠١٨/١١/١٠

قال الشاعر عمر أبو ريشة بمناسبة جلاء الفرنسيين عن سورية:

١. يا عروسَ المجد طابَ الملقى
٢. فحَمَلْنَا لِكَ إكْلِيلَ الوفا
٣. نحن من ضعفٍ (بنينا) قوّة
٤. كَمْ لنا مِن ميسلون نفَضَتْ
٥. شرفُ الوثبةِ أن تُرضي العِلا
- بعد ما طالَ جوى المغترب
ومشينا فوق هام الثوبِ
لم تلين للمراجِ الملتهبِ
عن جناحيهَا غِيارَ التعبِ
غلب الوائبُ أم لم يُغلبِ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ د)

١	الفكرة العامة للنص السابق هي:	(أ) الإشادة بالتضحيات	(ب) التفخيم بالحرية والبطولات	(ج) الإشادة بمعارك المواجهة	(د) الخلاص من الصعاب
٢	في قول الشاعر (مشينا فوق هام الثوب) إشارة إلى:	(أ) اشتداد المصائب على الوطن	(ب) الانكسار أمام المصائب	(ج) الخلاص من الصعاب	(د) الخلاص من التكبر والتعالي
٣	تتحلى عظمة أبناء الوطن في البيت الثالث من خلال:	(أ) تحملهم الصعاب	(ب) مواجهة المحتل	(ج) مواجهة المحتل على الرغم من ضعف إمكاناتهم	(د) بذل الدماء في سبيل الحرية
٤	يدعو الشاعر في البيت الخامس إلى:	(أ) الاهتمام بالجد ونتائج السعي إليه	(ب) نيل شرف النضال والاهتمام بالنتائج	(ج) إرضاء الطموح	(د) نيل شرف النضال مهما كانت النتائج
٥	أبرز الشاعر في البيت الرابع:	(أ) شجاعة الأبطال في ميسلون	(ب) كثرة الهزائم في سبيل الحرية	(ج) الاعتزاز بكثرة معارك المواجهة ضد المحتل	(د) كثرة العثرات في النضال
٦	يُبرز الشاعر في البيت الخامس أهمية البطولة وعظمتها في:	(أ) الحاضر	(ب) الماضي والحاضر	(ج) الماضي	(د) الماضي والحاضر والمستقبل
٧	تتحلى أهمية العروبة كما جاء في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار في:	(أ) أنّها شعار المقاومة	(ب) أنّها مجرد لفظة	(ج) أنّها ترتبط بكل عناصر الواقع العربي	(د) أ + ج
٨	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) قوّة ، الملتقى ، الملتهب	(ب) الملتقى، قوّة ، الملتهب	(ج) قوّة ، الملتهب، الملتقى	(د) الملتقى، الملتهب، قوّة

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١) من فهمك البيت الأول، هات دليلين على حبّ الشاعر الحرية. (١٠ درجات)
- ٢) أبرز الشاعر دورَ أبناء الوطن من خلال أمرين، وضّحهما ممّا ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر وصفي القرنفلي:
ربّ ضِعْفٍ إذا تَكَتَّلَ فـي الأَفـ _____
رَادَ يَرتَدُّ عاصِفاً جِـ _____
• وازن بين البيت السابق والبيت الثالث من حيث المضمون، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول نوعه مثاله (١٠ درجات)
- (٤) أكثر الشاعر من استعمال ضمير المتكلم ليؤكد (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- (١) اشرح الصورة الآتية (شرف الوثبة)، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- (٢) ما نوع الاستثناء في قوله (ما بنينا إلا قوّة)؟ وما إعراب الاسم بعد (إلا)؟ (١٠ درجات)
- (٣) استخرج من البيت الثالث اسماً وفعلاً مُعرّين بعلامة إعراب أصلية. (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق (٣٠ درجة)
- (٥) ما وزن (مَشِينا)، وما العلة الصرفية في (جوى)؟ (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الألف في آخر (الملتقى)، والفاء في آخر كلمة (قوّة). (١٠ درجات)
- (٧) زخر النص السابق بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها. (١٠ درجات)
- (٨) ما دور الشعر وسائر الفنون في حياة الشعوب كما جاء في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: أدرك الأديب العربيّ مسؤوليته تجاه القضايا الوطنية والقومية، حيث فضح ممارسات المستبد العثماني في تجهيل الشعوب، وأكد تعاطف الأمة العربية مع الشعب الفلسطيني، مُبرزاً أهمية الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة. قال الشاعر بشارة الخوري:

إن جرحاً سأل من جبهتها لثمة به بخشوع شفتانا

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) قال الشاعر أحمد شوقي:

وللحرية الحمراء باب بكل يلد مُضججة يُدقُّ

• اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الشهادة، ومكانة الشهيد في حياة الأمم مستفيداً من معنى البيت السابق.

ب) كلفك مسؤول الأنشطة بزيارة استطلاعية لأحد معامل مدينتك، اكتب تقريراً على لسان غسان حول هذه الزيارة مستوفياً عناصر التقرير.

* انتهت الأسئلة *

أولاً : (ب) أجب عن الأسئلة : ٤٠
[١] الديارات :

٢- هجان اللقاع بالحرية (لم اب الملقى) ٥٠
ب. لوكة فاقها وعشقها ٥٠
أو المعاناة صد هول غيبها .
(هجان جوى المتذب)

• إذا كتب الطالب حرفياً فخر
أصف الدرجة .

[٢] دور أبناء لوطن بزم مفضل

٢. حرصم على النصر والوصول إلى الحرية ٥٠
أو الوفاء للحرية

ب. تغلبهم على الصعاب ٥٠

• لا تقبل الإجابة بكل حرفي

[٣] الموازنة :

كلاهما : يسير إلى حالة الضعف
أو يدعو إلى المواجهة
أو تظهر أثر الضعف
أو يسير إلى القوة
أو يؤكد بناء القوة .

• يكتفى بوجه واحد للشابه وله
خمس درجات .

الاختلاف : ١. درجات
وصفي القرظي ،
الضعف يصبح قوة عند التوحد .

عمر أبو ربيعة :
الضعف يتحول إلى قوة تواجه المستر
أو
أكد مواجهة المستر على الرغم من ضعف الإمكانيات .

• لكل وجه اختلاف حتى درجات
ويقبل أي اختلاف صحيح .

الحكم على الموازنة و لتعليل : (٥) درجات
١- توظيف الصور البيانية توظيفاً حسنًا
٢- استخدام الجمل الاسمية لتأكيد
بيانات القوة ...
٣- المناسبة بين الألفاظ والمعاني
لتوضيح المعاني .

• يقبل أي حكم مستند إلى الأدلة
ويكتفى بدليل واحد له درجتان
و لتوضيحه وتشرحه ثلاث درجات .

ثانياً : (أ) ٥٠ درجة

[١] الصور المعاني : الاعتزاز - الأفخار - الفرح
١. درجات

أدوات التفسير عنه :
ألفاظ - ترايب - صور

• لتسمية الأداة حتى درجات
والتمثال المناسب حتى درجات .

١٢] هجرت ووضعت أنى النضال ذو شأنه
عظيم أو أن السعي نحو المجد أمر
عظيم أو أهمية النضال في سبيل المجد
صه فلا تسمه الوثبة بإنسانه ذى شأنه
فأنتفت الملتقى بصدق المعنى وأشرق فيه

١٣] نوع الاستثناء : ناقص منفى
إعراب الاسم بعد إلا : مفعول به منصوب

١٣] الاسم المحرّب بعلامة إعراب أصلية
في البيت الثالث :
ضعف - قوة - المازج - الملتب
• تلتقى بإجابة واحدة

١٥] لعل : تاني

١٤] الإعراب : ٣ درجات

الملقى : فاعل مرنوع ٤ درجات
وعلامة رفعه الضمة درجتان
المقدّرة : درجتان
(بنينا) : في محل رفع خبر ٩ درجات

خيار : مفعول به منصوب ٤ درجات
وعلامة نصبه الفتحة ٣ درجات
يغلب : فعل مضارع مجزوم ٣ درجات
مبنى للمجهول ٣ درجات
وعلامة خبره التكون ٣ درجات

١٥] وزن (مينا) : فعلنا ٥ درجات
العلّة في (هوى) : إعراب بالاعراب ٥ درجات

١٦] الملقى : الألف قوة مألوفة غير مسبوقة بباء
قوة : اسم مفرد مؤنث

١٢] الموسيقى الداخلية :

١. الصنف الاستغاثية

الوثبة - الواجب

تغلب - تغلب

ب. استعمال أم حرف الهمس

الثنى - الشاء - الفاء

(شرف - الوثبة - الواجب)

ج. تكرار حرف الباء

(الوثبة - تغلب - الواجب - تغلب)

• لسمية المصدر (٥) درجات

والمثال المناسب (٥) درجات

١٣] المحن البيعي اللفظي :

نوعه جناس ناقص (٥) درجات

شأنه طاب - طاب (٥) درجات

١٤] ليؤكد اعترافه بالنصر ولطولته
التي حققها أثناء الوطن

في الحاضر

• تقبل الإجابة بأية صيغة تعبد

عند الاعتذار ...

١١] ثانيًا : (ب) ١١ درجات

١] شرح الصورة (شرف الوثبة)

المثبه : الوثبة ٤ درجات

المثبه : الإنسان ٤ درجات

محذوف : درجتان

أبقى شيئاً من لوزم المثبه به وهو

(شرف) : درجتان

على سبيل الاستعارة المكنية ٣ درجات

٧] الصيرة :
١. درجات
- الدفاع عن الوطن
- التضحية في سبيل الوطن
- الوفاء للعربة .
- الاعتزاز بالنصر

٨] دور الشعر وما أثره في فنونه ...
- الأثافي الذي يرود الجماهـل ...
- يحذهم بما استطاع من آفاقها ...
- يحثهم على إدراك تلك الآفاق ...
- يطير أمامهم لاستطلاع آفاق أخرى ...
- يسبق ويؤخر إلى الشيء

• تليق بيندين مما سبق ،
وتلك بند هن درجات .

أثافي : المستوى الإبداعي
التعبير الإخباري ٨. درجة

مقدمة مناسبة ٥ درجات
خاتمة مناسبة ٥ درجات
الأفكار :

١) فصح ممارسات القاصين في تجهيل العرب
لشرح الفكرة : ١. درجات
الأهد : جميل هدي الزهاوي ١. درجات
فدفع بالإعزاز ... أو
وبفداد دار العلم ...

٢) تعاطف الأمة العربية مع الشعب الفلسطيني
لشرح الفكرة مع شاهدتها الخارجي
بشارة الخوري ١٥ درجة

• تحسم هن درجات إذا أخطأ الطالب
في نقل شاهد التوظيف .

٣) الإصرار على الطاوية على رغم من المعاناة
لشرح الفكرة : ١. درجات
الأهد : سليمان العيسى ١. درجات
تعبت والسيف لم يرفع ... أو
تشرين مازال في الميدان ...

• الأسلوب ١٥ درجة
حين سري في مايب :
- عرض الطالب أفكاره وفق تسلسل
منطقي مراعيًا لطف الانتقال
- سلامة الصوغ من القلط الإملائي
والأسلوبي .

- تحسم درجة واحدة لكل خلط
إملائي - نحوي - لغوي .

• إذا أهل الطالب اسم الشاعر
أو خلط في تسميته لحسم درجاته

سري في الشاهد سلامة الشاهد
من القلط الإملائي ومن القلط
في الرواية .

• سري في الأفكار دقة تسمية
الفكرة وحسن مناقشتها .

- إذا كتبت الطالب الموضوع من غير شواهد
يصحح الموضوع من نصف الدرجة .

التعبير الاختياري ٤. درجة

أولاً : موضوع الشهادة

مقدمة مناسبة ٥ درجات
خاتمة مناسبة ٥ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
الاختبار :

١) أهمية الشهادة ١٠ درجات

مراعياً أن تكون حججاً منطقية لا ترونها إلا
دعاء الشهادة .

٢) ملأه الشهد في حياة الأمم ١٠ درجات

ثانياً : كتابة التقرير

١) المقدمة : تضمن ٨ درجات
الجهة الملائمة - مهمة لتقرير
الجهة الملائمة - الزمان والمكان

٢) العرض : تبين ١٠ درجات
الحسينات والوقائع مثل :
- ضخامة أبنية الملوك
- تصاعد الدخان
- الآلات البخارية وعملها وظيفتها
- تنافس العاملين في جودة الإنتاج .

• يكتفى ببندين مما سبق
وتلك بند خمس درجات

ويقبل أي بند مناسب للوقائع .

٣) الخاتمة : تبين

١٠ درجات
- الحلول والقصائد والتوصيات .
- اسم منظم التقرير وصفته .
درجتان

• يكتفى ببندين للحلول
وتلك بند خمس درجات

١. درجات
• لأسلوب كتابة التقرير الواضحة
ومراعاة اللغة السهلة الواضحة .

انتهى السلم



الناويه عارة
ALSAADE SCHOOL

الفترة الثالثة

(ب ١ - ٧) +
(ب ١٩ - ٢٣)

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

الاسم :

المادة: لغة عربية

المدّة : ساعتان

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠١٨/١٠/٣٠

قال الشاعر سليمان العيسى متغنياً بانتصار تشرين:

١. أَيَّارُ مَنْدُ (رفضنا) القبرَ ساكنةً
٢. أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الأسماءُ؟ واحدةً
٣. قل للتراب عرفها كيف تُترعها
٤. تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني
٥. يا قطرة الشرف الباقي بجهتها
- خاجزُ الموت في صدري ولم تحُل
على الطريق حكاياتُ الدمِ البطل
كأسُ الشهادةِ فأسقِ الأرضِ واغتسل
بين المحيطين فأسحق غيمة الشلل
لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأزل

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ د)

(١)	مرادف كلمة (نترعها) وفق سياقها في البيت الثالث :	(أ) نسكبها	(ب) نملؤها	(ج) نعطيها	(د) نسقيها
(٢)	فكرة البيت الرابع :	(أ) انتصار تشرين	(ب) ضعف العرب وخضوعهم	(ج) دعوة العرب للتخلص من الضعف	(د) الدعوة إلى عدم التراخي
(٣)	في البيت الأول إشارة إلى :	(أ) رفض الذلّ	(ب) التحدي	(ج) القتل	(د) أ + ب
(٤)	رمز الشاعر بـ (غيمة الشلل) إلى :	(أ) العدو الصهيوني	(ب) نكبة فلسطين	(ج) روح المقاومة	(د) العجز والضعف
(٥)	ظهر الشاعر في البيت الخامس :	(أ) متحدياً	(ب) متفائلاً	(ج) خاضعاً	(د) أ + ب
(٦)	في قول الشاعر (لن تركعي) أسلوب :	(أ) إنشائي طليبي	(ب) إنشائي غير طليبي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر طليبي
(٧)	في مقالة (أدب المقاومة) لـ نجاح العطار، صارت المقاومة وجود مقاومة:	(أ) في مرحلة ما قبل النكسة	(ب) ما بعد نكسة ١٩٦٧	(ج) ما بعد انتصار تشرين	(د) أ + ج
(٨)	ترتيب الكلمات (جهتنا ، المحيطين ، حكايات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) جهتنا ، المحيطين ، حكايات	(ب) المحيطين، جهتنا، حكايات	(ج) حكايات، المحيطين ، جهتنا	(د) جهتنا ، حكايات، المحيطين

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) عبّر الشاعر في البيت الثاني عن فكرة الاهتمام والتركيز على النضال، وضح ذلك. (١٠ درجات)
- (٢) في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضحهما. (١٠ درجات)
- (٣) قال سليمان العيسى في قصيدة (الخالدون) :
- دُمُ الشَّهيدِ أعاد اللّونَ، لَوْنُ دمي وارْتَدَّ مِلءُ جُفُوني الضَّوءُ والبصُرُ
- وازن بين البيت السابق والبيت الثالث من النص، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- ٣) اعتمد الشاعر في أبياته على فعل الأمر وهذا يدلّ على و (١٠ درجات)
- ٤) من مؤشرات النمط السردّي في النص و (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١) في قوله (خناجر الموت) صورة، وضّحها، واذكر وظيفة التقييح فيها. (٢٠ درجة)
- ٢) اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال . (١٠ درجات)
- ٣) استخرج من البيت الرابع كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية . (١٠ درجات)
- ٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق (٣٠ درجة)
- ٥) ما وزن كلمة (أنشودة)، وما اسم الفاعل من الفعل (اسق) ؟ (١٠ درجات)
- ٦) علّل كتابة الهزمة الأولى في (اسحق)، والتاء في (حكايات) . (١٠ درجات)
- ٧) هات من البيت الأول قيمة إيجابية . (١٠ درجات)
- ٨) في نصّ (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار، مرّت المقاومة الفلسطينية بمراحل عديدة. وضّح ذلك . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : تناول الأدب الوطني والقومي قضايا الأمة، فعمل الأدباء على تنبيه قومهم من غفلتهم، مؤكّدين كثرة التضحيات التي قدّمها أبناء الوطن، مبرزين أثر المصائب في توحيد صف الأمة. ناقش هذا الموضوع مستشهداً بما تحفظه من كتابك وموظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

لَمَّا تَآلَمَ مَنَّا شَمَلْنَا وَنَمَتَ مَا بَيْنَنَا مِنْ نَسَبِ

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

أ) قال الشاعر نزار قباني :

مَرْقِي يَا دَمَشَقُ خَارِطَةَ الدُّ ذُلُّ وَقَوْلِي لِلدَّهْرِ كُنْ فَيَكُونُ

• اكتب مقالاً تُبيّن فيه دور هزيمة حزيران في تحقيق انتصار تشرين، وأثر الانتصار في الإنسان العربي .

ب) اكتب مقالاً صحفياً تُبيّن فيه الممارسات الظالمة للصهاينة تجاه الشعب الفلسطيني، مُبرزاً تعلق الفلسطينيين بأرضهم، وتشبّثهم بها رغم معاناتهم .

* انتهت الأسئلة *



السادس
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثالثة

(١٦ - ٧٦) +
(١٩٦ - ٢٣٦)

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٨ - ٢٠١٩) الاسم :

المدة : ساعتان

المادة : لغة عربية

التاريخ : ٢٠١٨/١٠/٣٠

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر سليمان العيسى متغنياً بانتصار تشرين :

١. أَيْارُ مَنْدُ (رفضنا) القبر ساكنة
 ٢. أَيْارُ ما هَمَّتِ الأسماء؟ واحدة
 ٣. قل للتراب عرفنا كيف نُترعها
 ٤. تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني
 ٥. يا قطرة الشرف الباقي بجهتها
- خناجر الموت في صدري ولم تُخلِ
على الطريق حكايات الدم البطل
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
لن تركمي أنت يا أنشودة الأزل

أولاً : (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ د)

(١)	مرادف كلمة (نترعها) وفق سياقها في البيت الثالث :	(أ) نسكها	(ب) نملوها	(ج) نعطها	(د) نسقيها
(٢)	فكرة البيت الرابع :	(أ) انتصار تشرين	(ب) ضعف العرب وخضوعهم	(ج) دعوة العرب للتخلص من الضعف	(د) الدعوة إلى عدم التراخي
(٣)	في البيت الأول إشارة إلى :	(أ) رفض الذل	(ب) التحدي	(ج) القتل	(د) أ + ب
(٤)	رمز الشاعر بـ (غيمة الشلل) إلى :	(أ) العدو الصهيوني	(ب) نكبة فلسطين	(ج) روح المقاومة	(د) العجز والضعف
(٥)	ظهر الشاعر في البيت الخامس :	(أ) متحدياً	(ب) متفائلاً	(ج) خاضعاً	(د) أ + ب
(٦)	في قول الشاعر (لن تركمي) أسلوب :	(أ) إنشائي طلي	(ب) إنشائي غير طلي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر طلي
(٧)	في مقالة (أدب المقاومة) لـ نجاح العطار، صارت المقاومة وجود مقاومة :	(أ) في مرحلة ما قبل النكسة	(ب) ما بعد نكسة ١٩٦٧	(ج) ما بعد انتصار تشرين	(د) أ + ج
(٨)	ترتيب الكلمات (جهتنا ، المحيطين ، حكايات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) جهتنا ، المحيطين ، حكايات	(ب) المحيطين ، جهتنا ، حكايات	(ج) حكايات ، المحيطين ، جهتنا	(د) جهتنا ، حكايات ، المحيطين

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- (١) عبّر الشاعر في البيت الثاني عن فكرة الاهتمام والتركيز على النضال، وضع ذلك. (١٠ درجات)
 - (٢) في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّحهما. (١٠ درجات)
 - (٣) قال سليمان العيسى في قصيدة (الخالدون) :
دمُ الشهيد أعاد اللون، لونَ دمي وارْتَدَّ مِنْ لَئِئِةِ جُفُونِي الضَّوْءُ والبَصْرُ (٢٠ درجة)
- وازن بين البيت السابق والبيت الثالث من النص، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

	الاختلاف	أولاً : ٨ درجاة	(أ)
٥٥	سليمان (الفن) التفصيات طهارة الأرض والإنسان - أثر التفصيات في الأرض	١ - ٥ ٢ - ٤ ٣ - ٤ ٤ - ٤ ٥ - ٥	
٥٥	سليمان (المخالدون) التفصيات أعادت النور للعيون - أثر التفصيات في الشاعر	٦ - ٤ ٧ - ٥ ٨ - ٤	
		٤٤ درجاة	(ب)
٥٥	الميل والتعليل : (الفن) عبر سليمان العيسى عن أثر التفصيات على الأرض والإنسان مستخدماً الأساليب الإنشائية / أو / فعل الأمر لتأكيد المعنى أو مستخدماً الصورة -	١ - التوضيح ٢ - من ألقى أهدية الأسماء أو : بقوله : ما هت الأسماء ٣ - السبب : التفصيات أو بذل الدعاء أو الشجدة النتيجة : تطهير الأرض وعزة الإنسان	١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٥ -
	(المخالدون) عبر سليمان العيسى عن أثر التفصيات على الإنسان مستخدماً الأسلوب الخبري لتأكيد المعنى أو تكرار لفظ اللون -		٣ - الموازنة : ٥ - كلاهما قد ذكر عن أثر دم الشهيد أو : : : عن أثر التفصيات
٤٤	يقبل أي تعليل أو حكم مستند إلى الأدلة ويكتفى بدليل واحد		
٤٤	التوضيح الدليل		

ثانياً (أ)

٤٤	١- الصورة : المسبب : الموت	١٠- التفاؤل - الأمل	١- الشعور : الاعتزاز - الإعجاب أداته : التركيب / الصورة
٤٤	المسبب : قنابجر	٥٥	مثاله : شربين مازال في الميزان / فا حتى عمية الشال
٤٤	المخزوف : الأداة - وجه السد (٢) (٢)	٥٥	٢- مصادر الموسيقى الداعلية : تكرار حرف السين : (لأهم - اسق - اعقل) تكرار حرف الهمزة (التراب - عزف - كلف - نزع) (ت - ف - ل - ف - ت - ه)
٤٤	شبيه بلنج	٥٥	٣- استخدام فعل الأمر : لاظهار شهوة الانفعال و تأكيد معنى أثر التقنيات أدعاطف معنى ذلك
٤٤	وظيفة الصورة : التصريح : فتح الشاعر صورة الموت من شعره بـ الكتاب للتأثير في المتلقي وتنفير القلوب بإثارة شعور التكره	٥٥	٤- النمط البردي : - استخدام الأفعال الماضية كثرة الأسلوب الحزني استخدام ضمير الغائب (يمكنه بوجهين تكو وجهه د)
٤٤	٥- نعم فعل الإنسان الشادة صفة المرء مصدر المرء ويقبل أي عامل صحيح	٥٥	٥- الخط البردي : ١- استخدام الأفعال الماضية كثرة الأسلوب الحزني استخدام ضمير الغائب (يمكنه بوجهين تكو وجهه د)
٤٤	٣- المحيطين : الباء علامة من الجزئ	٥٥	٥- الخط البردي : ١- استخدام الأفعال الماضية كثرة الأسلوب الحزني استخدام ضمير الغائب (يمكنه بوجهين تكو وجهه د)
٤٤	٤- الإعراب : (روضنا) : علامة محل جر بالإضافة	٥٥	٥- الخط البردي : ١- استخدام الأفعال الماضية كثرة الأسلوب الحزني استخدام ضمير الغائب (يمكنه بوجهين تكو وجهه د)
٤٤	سألته : خبر مرفوع وعلامة رفعه الهمزة	٥٥	٥- الخط البردي : ١- استخدام الأفعال الماضية كثرة الأسلوب الحزني استخدام ضمير الغائب (يمكنه بوجهين تكو وجهه د)
٤٤	٣- صمت : فعل ماضٍ من علم الفعلة (ظلم) التاء للتأنيث	٥٥	٥- الخط البردي : ١- استخدام الأفعال الماضية كثرة الأسلوب الحزني استخدام ضمير الغائب (يمكنه بوجهين تكو وجهه د)
٤٤	شربين : مبتدأ مرفوع	٥٥	٥- الخط البردي : ١- استخدام الأفعال الماضية كثرة الأسلوب الحزني استخدام ضمير الغائب (يمكنه بوجهين تكو وجهه د)
٤٤	وعلامة رفعه الهمزة	٥٥	٥- الخط البردي : ١- استخدام الأفعال الماضية كثرة الأسلوب الحزني استخدام ضمير الغائب (يمكنه بوجهين تكو وجهه د)

تاريخ	الفئة	المادة	ملاحظات
		المثنى : أولاً :	٥ - وزن : أنشودة : أفعولة اسم الفاعل : ساقٍ - لِيَاثِي
٢٥	مقدمة عناصرية		
٢٥	خاتمة عناصرية		٦ - اسحق : همزة وصل أمر الفعل الثلاثي
		الفكر	
		١	حكايات : تاديسوطة مجموع مؤنث سالم
١٥	تبيين العرب من غفلتهم شرح الفكرة		
١٥	الشاهد :		
		الزهاوي : ألا فأنشبه للأمر	
			٧ - رفض الذل ، أو الصمود أو التحلل من الزحمة
		٢	٨ - فضل ثوري ضد الاحتلال البريطاني ... - فضل مقدم ضد الاحتلال الصهيوني منذ تأريخ ١٩٤٨ - فضل صالح ضد الاحتلال الصهيوني منذ الستينات
١٥	تأكيد كثرة القضايا		
		الشاهد :	
		أبو ريشة : لن ترى هنته .. أو قد عرفنا هرن .. أو وأرقناها دماؤنا ..	
١٥	أثر المصائب في توحيد صف الأمة		
		الشاهد الظاهر	
١٥	الأسلوب		
		توزيع بين المنهج العقلي (٥٥) والأدب لوب اللفظ (١٠)	

تاريخ	الفئة	المادة	الموضوع
			ثانياً : الموضوع الاختياري
			١ مقدمة ٥
			٢ الخاتمة ٥
		١٠	دور هزيمة حزيران في تحقيق انتقام تشرين
		١٠	أثر الانتقام في الإنسان العربي
		١٠	الأهلون
			٣ المقدمة ٥
			٤ الخاتمة ٥
		١٠	الممارسات الظالمة للعراقية
		١٠	تعلق الفلسطينيين بالوطن رغم المعاناة
		١٠	الأهلون



السادية عارة
ALSAADE SCHOOL

الفترة الرابعة

ب ٨ - ب ١٨

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

الاسم :

المادة: لغة عربية

المدة : ساعتان

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠١٨/١٠/١١

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١. أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
 ٢. توالى عليها الحادثات فكلمها
 ٣. أمّا من طيب ذي تجارب حاذق
 ٤. وإنّ حصول الشيء رهينٌ بفرصةٍ
 ٥. إذا سكّت الإنسان فالهمّ والأسى
- عليها عوادٍ للدمار تعجّل
ترخّل عنها مُشكّلٌ (حلٌّ مُشكّلٌ)
يضمد جرحاً دامتْ كاد يقتلُ
إذا هي فاتتْ فهو لا يتحصّلُ
وإن هو لم يسكت فموت معجّلُ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ د)

١)	ينتمي النص للاتجاه :	(أ) الإنساني	(ب) القومي	(ج) الوطني	(د) الاجتماعي
٢)	فكرة البيت الثالث :	(أ) دعم البلاد بالمتميزين	(ب) البحث عن عقلاء لإنقاذ البلاد	(ج) الثقافة أساس النهضة	(د) الدعوة إلى عدم التراخي
٣)	الحكمة المستفادة من البيت الرابع :	(أ) اغتنام الفرص	(ب) السعي لتحقيق الأهداف	(ج) الصبر سبيل الفوز	(د) الذكاء في مجارة الواقع
٤)	ظهر الشاعر في البيت الخامس :	(أ) متألماً	(ب) يائساً	(ج) متحدياً	(د) أ + ب
٥)	المعنى السياقي لكلمة (جرحاً) في البيت الثالث :	(أ) أزمة	(ب) فشلاً	(ج) تراخياً	(د) موتاً
٦)	الحقل المعجمي للكلمات (يضمد ، أغث ، حاذق) هو :	(أ) التحدي	(ب) اليأس	(ج) الأسى	(د) الحث
٧)	الشاعر غاضب في نصّه بسبب :	(أ) كثرة المصائب	(ب) تمآون الناس	(ج) جهل الناس فقط	(د) أ + ب
٨)	ترتيب الكلمات (يتحصّل ، حادثات ، حلّ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) يتحصّل ، حلّ ، حادثات	(ب) حادثات ، حلّ ، يتحصّل	(ج) حلّ ، حادثات ، يتحصّل	(د) حادثات ، يتحصّل ، حلّ

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١) من فهمك البيت الأول ما الدافع لدعم البلاد والسبب الموجب لذلك الدعم ؟ (١٠ درجات)
- ٢) أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مصيرين للإنسان، اذكرهما، موضحاً سبب كلٍّ منهما. (١٠ درجات)
- ٣) قال إبراهيم اليازجي :
تنبّهوا واسـتـفـيقوا أيّهمـا العـربُ
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
• وازن بين بيت اليازجي والبيت الأول من نصّ الزهاوي، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل . (٢٠ درجة)

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأخير هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣) المحسن البديعي المعنوي في البيت الأخير نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤) الأسلوب الإنشائي في البيت الأول نوعه (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١) حلل الصورة الآتية (ترخل مشكل) وحدد نوعها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- ٢) اجعل (الأسي) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . (١٠ درجات)
- ٣) ضع (غير) موضع (إلا) في قوله (ما هي إلا دولة) مراعيًا الضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- ٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق ؟ (٣٠ درجة)
- ٥) ما وزن (توات)، وما نوع المشتق (دامياً) ؟ (١٠ درجات)
- ٦) علل كتابة الهمزة في (نشأت)، والتاء في (سكت) . (١٠ درجات)
- ٧) هات قيمة إيجابية من البيت الأول . (١٠ درجات)
- ٨) سمّ مراحل أدب القضية الفلسطينية . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ففضحوا نشر العثمانيين للظلم، وتصدّوا لإصلاحاتهم الزائفة، وعزّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر. ناقش هذا الموضوع مستشهداً بما تحفظه من كتابك وموظفاً الشاهد الآتي :

يقول عمر أبو ريشة :

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

أ) يقول بدر الدين الحامد واصفاً فرحة الجلاء :

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

لو تنطق الأرض قالت إنني جدث في الميامين آساد الحمى ناموا

• اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أفراح الجلاء عند الشعب والأدباء، مبرزاً أهم العوامل التي أدت إلى الجلاء .

ب) اكتب مقالة صحفية بعنوان دور الشباب في بناء الوطن وتجاوز المحن (مراعيًا تقنيّة كتابة المقالة الصحفية .

* انتهت الأسئلة *

أولاً : الإجابة لصحيحة :
[٣] ٨٠ درجة
(١) ← (ب) الصوت

(٢) ← (ب) التي منه قلا لإفاد البلاد

(٣) ← (أ) اغتنام الفرص .

(٤) ← (ب) + (ب) (مثالاً يائاً)

(٥) ← (أ) أزمة .

(٦) ← (د) الحث .

(٧) ← (د) + (ب) (كثرة المصائب وتجاوز الناس)

(٨) ← (د) (ماديات - سئل - حل)

لكل إجابة عشر درجات .

[ب] ٤٠ درجة

(١) الراجع لدعم البلاد : كثرة المصائب
(٥ درجات)

السبب لموجب : نشأته في بلاد (درجات)

(٢) المصدر الأول : سيرة الرسول
والأجران عليه .

السبب : عدم النطق بالحقيقة

المصدر الثاني : الموت والهلاك

السبب : النطق بالحقيقة .

تقبل الإجابة بشرط حرفي من السبب

(٣) الموازنة :
التشابه :

لداهما : يؤتدع كثرة الخيوب

أو يتناول المصائب بكثرة (٥)

الاختلاف :

الزهاوي : كثرة المصائب جعلته يدنو

الناسم لدعم بلادهم (٥)

البيازمي : كثرة المصائب جعلته يدنو

الناسم للتبذير والبقعة . (٥)

الرأي :

يقبل تفضل أحد الشعراء

التعليل الصحيح كالاعتقاد بوجه

الاختلاف أو مجال لصور وكثرتها (٥)

ثانياً :

[٣] (٥٠ درجة)

(١) الصور : الخزن (١٠)

لفظ ← (الم / الأيمن صوت) (٥)

أو تركيب (قالهم والأيمن) (٥)

أو صوراً باسم (١٠)

لفظ (الأيمن) (٥)

أو تركيب (قالهم والأيمن) (٥)

(٢) تكرا كليات (٥)

مثال (متعل) (٥)

أو حرفي (٥)

مثال (الحار - السينة - الأيمن)

(٣) طيات بلي (٥)

مثال (بكت لم يحث) (٥)

١٠

٥) تَوَالَت : تَقَاعَت (٥٥)

دَامِيًا : اِسْمُ فَاعِل (٥٥)

٦) نَشَأَتْ : اِهْمَزَةٌ مَوْجُودَةٌ بَكْتِه

(١) (١)

قَبْلًا مَفْتُوحٌ وَفَتْحُهُ اِقْوَالٌ بِنَاءِ سِبْطِ الْاَلِفِ

(١) (٥)

سَكَنٌ : التَّارِيبُ وَطَرِيقَةُ اَلْاِتِّسَامِ اَمَّا اَلْحَلُّ

(٥٥)

٧) فَايِدَةُ الْوَطَنِ

أَوْ دَعْمُ الْوَطَنِ ... أَوْ طَائِفَةٌ مِمَّنْ هِيَ

٨) ا- مَرَحَلَةٌ مَقْبُولٌ لِنَكْبَةٍ .

ب- مَرَحَلَةٌ مَقْبُولٌ لِنَكْبَةٍ .

٢- مَرَحَلَةٌ اَلنَّوْطِ اَلنَّوْطِ اَلنَّوْطِ .

(١٥)

مَالِيًا : (١٥ اَدْرَجِي)

رَأَى الْمَقْدَمَةَ : اَعْدَلُ لِقَضَايَا الْوَطَنِ

وَالنَّوْطِ (٥٥)

الفِئْرُ :

١- نَشْرُ الظُّلْمِ : (١٥)

التَّوَاهِدُ : اَلزَّهَادِي

٢- اَلْحَمُّ اَشْرُّ لَلْجُورِ ... (١٥)

أَوْ - فَطَالَتْ اَلْمَسُورَةُ ...

٣- اَلتَّعَدُّ اَللِّبِّ اَللِّبِّ اَللِّبِّ اَللِّبِّ اَللِّبِّ (١٥)

التَّوَاهِدُ :

- وَفَايِدَةُ الْوَطَنِ

أَوْ - وَارِثِي الْاِثْرَارَةِ ... (١٥)

٣- اَلزَّمْرَةُ بِالْحَلَالِ ١٥

اَلنَّهْدُ : اَبُو رَيْثَةَ بِاَعْرُوسِهِ ...

٤) اُنْفَتَ بِلَدًا (٥٥)

نَوْعُهُ (اِنْتِزَاعِيٌّ - اَصْرِيٌّ) (٥٥)

يُفْعِلُ (طَبِيٌّ) لَوْضَعًا .

اَلْاَدْرَجِي (١٥ اَدْرَجِي)

١) (تَرْجُلٌ مَشْكَلٌ) (٥٥)

اَلْمَثْبُوتُ : اَلْمَشْكَلُ (٥٥)

اَلْمَثْبُوتُ : اَلْاِنْفَاتُ (مَحْدُوفَةٌ) (٥٥)

تَرَكَ مِنْهُ نَوَازِمَهُ (تَرْجُلٌ) (٥٥)

فَاَلْاِسْتِمَارَةُ مُمْكِنَةٌ (٢) (٥٥)

اَلوُضُوحَةُ : اَلشَّرْحُ وَاَلتَّوَضُّعُ (٥٥)

اَلشَّرْحُ وَوَضْعُهُ : ذَهَابُ

اَلْمَشْكَلَاتِ وَاِسْتِمَارَتِهَا ...

فَاَقْبَضَتْ اَلْاَعْيُنُ بِنِي دَلِصَابِ

٢) بَيْتٌ مَشُورًا اَلْاَهْمِيَّةُ

أَوْ لَيْسَ عَا اَلْاَسِي (١٥)

(١٥)

٣) فَا لِهِيَ غَيْرُ دَوْلَةٍ (١٥)

(٥٥) (٥٥)

٤) (حَلٌّ مَشْكَلٌ) مَجْزُوءٌ غَيْرُ مَرَامٍ (٥٥)

لَا حَلَّ لَهَا (٥٥)

ذِي : صِفَةٌ مَجْرُورَةٌ وَعِلَاقَةٌ جَرُّهَا

(٥٥) (٥٥)

اَلْبَيَاءُ لِأَنَّهَا مَعُ اَلْاَسْمَاءِ اَلْمَحْمُودَةِ

(٥٥) (١٥)

فَايِدَةُ : فَصْلٌ مَحْضَرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى اَلْفَتْحَةِ

(٥٥) (٥٥) (١٥) (١٥)

اَلظَّاهِرَةُ مَعَ اَفْرُوقِهَا اَلْاَتَاةُ اَلْاَتَاةُ اَلْاَتَاةُ

(١٥)

رَهْنٌ : ضَمْرٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَاقَةٌ مَعُ اَلظَّاهِرَةِ

(٥٥) (٥٥) (٥٥)

ملاحظة: انتم لم تكتب لطلاب
شاهد بوظيفه محسنه من فكره
(٥ درجات)

اذا شئ اتم شاعر او ملاحظ فيه
بحسب (٥ درجات)

الخاتمة: تكبر موهبه بأبرز
نقاط يعرفه (٥)

الأسلوب:
مخرج عقلي (٥) لترتيب الفكر

منهج لفظي (١٠) فهم على كل

فعل محو أو اطلاق درجه على
الايدي به الجسم عنه عند درجات

ملاحظة: اذا كتب لطلاب الموضوع
بدره شواهد تعامل الموضوع
منه (٤ درجات)

(٢) المقالة الأولى على الجمل:

- مقالة فائمه (٥)

١- فزعة الجمل (١٠)

٢- النظرات التي تبتلت (١٠)

٣- فائمه فائمه (٥)

الأسلوب (١٠)

(٣) دور الشباب في بناء الوطن

مقالة فائمه (٥)

١- بغداد الوطن (١٠)

٢- نماذج من الوطن (١٠)

٣- فائمه فائمه (٥)

الأسلوب (١٠)



الاسم :
المدة :
التاريخ :
الاسم :
المدة :
التاريخ :

الفترة الأولى

(١-١)

الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة : لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر المهجري جورج صيدح :

١. غاب خلفَ البحر عني شاطيءُ
 ٢. فيه سلمى فيه جناتُ الهوى
 ٣. فيه مرُّ العيشِ يحلّو وأرى
 ٤. وطني طوّحتْ بي في مهجرٍ
 ٥. يُخفضُ العالِي من المالِ خَلاً
- كلُّ ما (أرَقِي فيهِ) رَقْدُ
فيه طيرُ الأنسِ تدعو مَن شَرْدُ
في سواه زبدة العيشِ زبْدُ
يُرهقُ الحرَّ بأنواعِ النكدِ
ويقيمُ المالُ فيه مَن قَعْدُ

أولاً : أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للنص السابق هي :	(أ) ابتعاد الشاعر عن وطنه	(ب) حنين الشاعر إلى الوطن ومعاناته في الغربة	(ج) استنكار الغربة المادية	(د) الشوق إلى الأهل والأحبة
٢	الشاعر في البيت الثاني :	(أ) ممزق روحياً	(ب) مشرد في وطنه	(ج) يفتح نوافذ الذاكرة إلى الماضي	(د) يشعر بالغربة المكانية
٣	في البيت الثالث بدا الشاعر :	(أ) كارهاً مرارة العيش بوطنه وغربته	(ب) متعلقاً بوطنه معجباً بغربته	(ج) كارهاً الغربة متعلقاً بوطنه	(د) متحدياً الغربة ومتألماً من وطنه
٤	كانت نظرة الشاعر إلى المجتمع المادي في البيت الخامس نظرة :	(أ) استنكار	(ب) احترام	(ج) ثقة	(د) أمل
٥	يؤكد الشاعر في البيت الرابع :	(أ) غربته وشوقه	(ب) غربته ومعاناته فيها	(ج) حرّيته وانتماءه إلى وطنه	(د) غربته وابتعاده عن التكد
٦	لم يعبر الشاعر في البيت الأول عن :	(أ) حسرته لفراق الوطن	(ب) دوافع هجرته	(ج) معاناته	(د) صعوبة العودة إلى الوطن
٧	في (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة : لم تتضمن رسالة الشرق إلى الناس :	(أ) الدعوة إلى التعاون	(ب) الاهتمام بالوجدان والخيال	(ج) الابتعاد عن الفكر والإرادة	(د) الدعوة إلى المحبة
٨	نجد كلمة (العالِي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :	(أ) باب العين مع مراعاة اللام فالواو	(ب) باب العين فصل اللام فالواو	(ج) باب الواو فصل العين فاللام	(د) باب العين مع مراعاة اللام فالياء

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١) عقد الشاعر مقارنة بين طرفين في البيت الثالث ، اذكرهما ، وما الهدف من هذه المقارنة ؟ (١٠ درجات)
- ٢) أشار الشاعر إلى مصير الإنسان في الغربة المادية ، وضّح ذلك ممّا ورد في البيت الخامس . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر المهجري شكر الله الجرّ :

كيف نسلوه موطناً ما سألانا إن ذكراه في التوى سألوانا

ما يُذهب الحزن والهَم

(٢٠ درجة)

• وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون ، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل ؟

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣) من أمثلة الأساليب الخبرية في البيت الثالث نوعه (١٠ درجات)
- ٤) أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجة)

- ١) في قول الشاعر (زبدَةُ العيش زبد) صورة ، حلّها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- ٢) أكّد الجملة الآتية (كلُّ ما أرقني فيه رَقْدٌ) بمؤكدين مناسبين واضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- ٣) استخراج فاعل كلِّ من الأفعال الواردة في البيت الرابع ، ثم اذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٣٠ درجة)
- ٥) ما وزن (مُرٌّ) ؟ وما العلة الصرفية في (يحلُّو) ؟ (١٠ درجات)
- ٦) علّل كتابة الهمزة في آخر كلمة (شاطئ) ، والتاء في آخر كلمة (جنّات) . (١٠ درجات)
- ٧) في البيت الثاني قيمة إيجابية ، اذكرها . (١٠ درجات)
- ٨) ما الدافع الحقيقي للسعي الصهيوني في ارتكاب جرائمه كما جاء في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أ) تناول الأدب القومي والمهجري قضايا عديدة ، كان منها إعلاء شأن أطفال الغد في بناء المستقبل ، وتأكيد أدباء المهجر انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية والاجتماعية ، وإبراز خيبة أملهم في الغربة القاسية . ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي : قال الشاعر حسني غراب :

كَلِمًا لَاحَ لِي بِرِيحِ رَجَاءٍ أَوْصَدَ الْيَأْسُ دُونَهُ كُلَّ بَابٍ

ب) اكتب في واحد مما يأتي :

- ١) تُعدّ الوحدة العربية هدفاً سامياً نسعى لتحقيقه .

• اكتب مقالاً تُبيّن فيه أهمية الوحدة العربية مُبيناً حاجة العرب الماسّة إليها ، ومُبرزاً العواقب الوخيمة التي تجرّها التفرقة .

- ٢) قال جبران خليل جبران :

لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ حَزْنٌ لَا وَلا فِيهِمُ الْهَمُّ وَوَم

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تُبيّن فيه لجوء الشعراء المهجريين إلى الطبيعة الساحرة ، حيث جعلوا من ربوعها الجميلة مسرحاً لعواطفهم وأفكارهم هرباً من عالم الغربة المادي .

* انذكت الأسئلة *



الاسم : **الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٨ - ٢٠١٩)**

الفترة الأولى

المادة : لغة عربية

الاسم : **الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٨ - ٢٠١٩)**

(١٠-١)

الصف : الثالث الثانوي العلمي

المدة : ساعتان ونصف

التاريخ : ٢٠١٨/١٢/٢٢

قال الشاعر المهجري جورج صيدح :

١. غاب خلفَ البحر عني شاطيء
٢. فيه سلمى فيه جنات الهوى
٣. فيه مرُّ العيشِ يحلو وأرى
٤. وطني طوّحت بي في مهجر
٥. يُحفِضُ العالي من المالِ خَلا
- كلُّ ما (أرْقني فيه) رقدُ
- فيه طيرُ الأُنسِ تدعو من شَرْدُ
- في سواه زبدة العيشِ زِيدُ
- يُرهق الحَرَّ بأنواعِ النكدُ
- ويقيم المالُ فيه مَنْ قَعْدُ

أولاً : (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (لكل إجابة ١٠)

(١)	الفكرة العامة للنص السابق هي :	(أ) ابتعاد الشاعر عن وطنه	(ب) حنين الشاعر إلى الوطن ومعاناته في الغربة	(ج) استنكار الغربة المادية	(د) الشوق إلى الأهل والأحبة
(٢)	الشاعر في البيت الثاني :	(أ) ممزق روحياً	(ب) مشرد في وطنه	(ج) يفتح نوافذ الذاكرة إلى الماضي	(د) يشعر بالغربة المكانية
(٣)	في البيت الثالث بدا الشاعر :	(أ) كارهاً مرارة العيش بوطنه وغربته	(ب) متعلقاً بوطنه معجباً بغربته	(ج) كارهاً الغربة متعلقاً بوطنه	(د) متحدياً الغربة ومتألماً من وطنه
(٤)	كانت نظرة الشاعر إلى المجتمع المادي في البيت الخامس نظرة :	(أ) استنكار	(ب) احترام	(ج) ثقة	(د) أمل
(٥)	يؤكد الشاعر في البيت الرابع :	(أ) غربته وشوقه	(ب) غربته ومعاناته فيها	(ج) حرّيته وانتماءه إلى وطنه	(د) غربته وابتعاده عن التكبد
(٦)	لم يعبر الشاعر في البيت الأول عن :	(أ) حسرته لفراق الوطن	(ب) دوافع هجرته	(ج) معاناته	(د) صعوبة العودة إلى الوطن
(٧)	في (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة : لم تتضمن رسالة الشرق إلى الناس :	(أ) الدعوة إلى التعاون	(ب) الاهتمام بالوجدان والخيال	(ج) الابتعاد عن الفكر والإرادة	(د) الدعوة إلى المحبة
(٨)	نجد كلمة (العالي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :	(أ) باب العين مع مراعاة اللام فالواو	(ب) باب العين فصل اللام فالواو	(ج) باب الواو فصل العين فاللام	(د) باب العين مع مراعاة اللام فالياء

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- (١) عقد الشاعر مقارنة بين طرفين في البيت الثالث ، اذكرهما ، وما الهدف من هذه المقارنة ؟ (١٠ درجات)
- (٢) أشار الشاعر إلى مصير الإنسان في الغربة المادية ، وضح ذلك مما ورد في البيت الخامس . (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر المهجري شكر الله الجُرّ :

كيف نسلوه موطناً ما سلانا إن ذكراه في التوى سلوانا

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون ، وبين إلى أيهما تميل مع التعليل ؟ (٢٠ درجة)

ثانياً: أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- (٣) من أمثلة الأساليب الخبرية في البيت الثالث نوعه (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجة)

- (١) في قول الشاعر (زبدَةُ العيش زيد) صورة ، حلّلها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- (٢) أكّد الجملة الآتية (كلُّ ما أرقني فيه رَقْدٌ) بمؤكدين مناسبين واضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٣) استخراج فاعل كلٍّ من الأفعال الواردة في البيت الرابع ، ثم اذكر نوعه . (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٣٠ درجة)
- (٥) ما وزن (مُرّ) ؟ وما العلة الصرفية في (يحلّو) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الهمزة في آخر كلمة (شاطئ) ، والتاء في آخر كلمة (جنّات) . (١٠ درجات)
- (٧) في البيت الثاني قيمة إيجابية ، اذكرها . (١٠ درجات)
- (٨) ما الدافع الحقيقي للسعي الصهيوني في ارتكاب جرائمه كما جاء في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجّاح العطار ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- (أ) تناول الأدب القومي والمهجري قضايا عديدة ، كان منها إعلاء شأن أطفال الغد في بناء المستقبل ، وتأكيد أدباء المهجر انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية والاجتماعية ، وإبراز خيبة أملهم في الغربية القاسية . ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي : قال الشاعر حسني غراب :

كَلِمًا لَاحَ لِي بِرِيحٍ رَجَاءٍ أَوْصَدَ الْيَأْسُ دُونَهُ كُلَّ بَابِ

ب) اكتب في واحد مما يأتي :

- (١) تُعدّ الوحدة العربية هدفاً سامياً نسعى لتحقيقه .

• اكتب مقالاً تُبيّن فيه أهمية الوحدة العربية مُبيّناً حاجة العرب الماسّة إليها ، ومُبرزاً العواقب الوخيمة التي تجرّها التفرقة .

- (٢) قال جبران خليل جبران :

لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ حَزْنٌ لَا وَلَا فِيهِمُ الْهَمُّ وَوَم

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تُبيّن فيه لجوء الشعراء المهجريين إلى الطبيعة الساحرة ، حيث جعلوا من ربوعها الجميلة مسرحاً لعواطفهم وأفكارهم هرباً من عالم الغربية المادي .

* انتهت الأسئلة *

٢٥ الحام على انوازنة و التقليل ٢
 ١. توظيف الصور البيانية توظيفاً حسنًا ...
 ٢. استعمال الجمل الاسمية لتأكيد بنات
 ورسوخ حب الوطن ...
 ٣. المناسبة بين الألفاظ والمعاني لإبراز
 المعنى المراد ...
 • يقبل أي حكم مستند إلى الأدلة ،
 ويكتفى بدليل واحد له درجات
 ولتوضيحه وشرحه ثلاث درجات .

ثانيًا : (أ) ٥ درجات

١١. [أ] الشعر العالقي
 حرة - ألم - حزن - أسى - حنين
 الأدوات : العاقب - ترأيب - صود
 • لتسمية الأداة خمس درجات
 للمثال المناسب خمس درجات

[ب] الموسيقى الأهلية في البيت الثاني :
 ١. استعمال الألف الهامزة
 ٢. تكرار المفردات
 ٣. تكرار الحروف

• لتسمية المصدر خمس درجات
 للمثال المناسب خمس درجات

٢٥ [ج] الأسلوب الخبري في البيت الثالث :
 فيه من العيش يملو (٥٥) خبر ابتدائي
 أو من العيش يملو أو
 أرى في سوه زبدة لعيش زبد (٥٥)
 خبر ابتدائي (٥٥)

أولاً : (ب) أجب عن الأسئلة الآتية :
 [أ] الطرف الأول :
 مرارة العيش في الوطن أو الوطن
 الطرف الثاني :
 حلاوة العيش في الغربة أو الغربة
 الهدف :
 تأكيد تعلق الشاعر بالوطن وانتمائه إليه ،
 رغم قوة العيش فيه .
 • إذا كتبت الطالب الإجابة هرفياً
 يحس نصف الدرجة .

[ب] ألد الشاعر أنه المال سيب
 إذلال المرء أو علوشاته .
 من يفقد المال فخصمه ذلك
 ومن يملك المال فخصمه أطلوه الرفعة
 • إذا كتبت الطالب الإجابة هرفياً
 يحس نصف الدرجة .

[ج] الموازنة :
 كلاهما يعبر عن تعلقه بالوطن
 أو يبرز حسنه إلى الوطن .
 يعود : فضل مرارة العيش في الوطن على جمال الغربة
 أو ألد حبه الوطن على الرغم من قسوة العيش

٢٥ شكر : ألد عدم نسيان الوطن .
 أو ألد أنه ذكرى الوطن تذهب الحزن
 أو ذكرى الوطن باسم للألام في الغربة .
 أو أبرز دور الوطن في امتضان أبنائه .
 • يقبل أي تشابه صحيح أو اختلاف صحيح .

٣ طروحة : الفاعل : ناد / رفع
 ٢٣
 نوعه : ضد متصل
 ٢٢
 يُرهب : الفاعل : لهو
 ٢٣
 نوعه : ضد مستتر
 ٢٢

٤ الإعراب ٣. درجة

٩ (أرقت فيه) : صلة الموصول محلها
 ٢٩
 طهر : صيداً مرفوع
 ٢٤
 علامة رفعه الهمزة الظاهرة
 ٢٣
 أرى : فعل مضارع مرفوع
 ٢٤
 علامة رفعه الهمزة المقدرة
 ٢٣
 زيد : مفعول به نايه منصوب
 ٢٤
 وعلامة نصبه الفتحة
 ٢٣

• أهل كلمة (نايه) وعبارة (تلك الضرورة)

٥ وزن (صر) : فقل
 العلة في (بحلو) : إعلال بالتسكين

٦ أهاج : كعزة مطرفة
 ما قبلها مكسور لذلك كسبت
 على ياء غير منقطعة
 ٢٢
 ٢٣
 • إنزال الطالب درجة التعليل إذا غلط
 في تسمية الهزرة

جئات : ناد مسبوطة ، جمع أوتى السلام

٧ حبّ لوطن - إلتحق بالوطن - الطين إلى الوطن
 الوفاء للوطن - ...

٨ الاعتناء على العنصر العزى
 ٢٥
 وقيل الروح القومية والوطنية
 ٢٥
 العربية في كل عصر دته الإقتل لها

٤ فائدة لجل الإسمية في البيت الأخير :
 ٢٥
 نبات أو استقرار أو ديمومة
 ٢٥
 صورة الوطن في نفس الشاعر أو
 تعلق الشاعر بوطنه

• يقبل شرح الدلالة بأية صيغة مناسبة.

ثانياً : (ب) أجيب عن الأسئلة ..

١ أشرح الصورة (زبدة لعين زيد)
 ١١٠
 الشبه : زبدة العين
 ٢٤
 الشبه به : زيد
 ٢٤
 وجه الشبه محذوف
 ٢٢
 أداة التشبيه محذوفة
 ٢٥
 التشبيه بليغ
 ٢٣

• شريفة ووضعت أنه جمال لعين في
 الغربة لا قيمة له
 ٢٣
 من فلول تشبه زبدة لعين بالزبد فانتفتت
 ٢٢
 المتلقب بصدق المعنى وأثرت فيه

• إذا شرح الطالب الصورة (زبدة لعين)
 و هلال عندها على أنها تشبيه بليغ إضافة
 ويقبل شرحه .

٩ إنَّ كلَّ ما أرقني فيه لرقد -

أو والله لكلِّ ما أرقني فيه رقد .

أو والله إنَّ كلَّ ما أرقني فيه رقد .

• لضبط كلمة (كل) درجتان
 • إذا كتبت الطالب جملتين تحوي
 كلَّ مني مؤلداً يحسم له درجتان .
 • إذا ألد الطالب بثلاثة مؤلداً يحسم له درجتان

ثالثاً : المستوى الإبداعي
(أ) التعبير الإخباري ٨٠ درجة

مقدمة مناسبة ٥
خاتمة مناسبة ٥
الأفكار :

١. إغراء شأن أفعال القدر في بناء المستقبل

جرع الفقرة ١٠ درجات
شاهدتها ١٠ درجات

لبناء العصبية :
- أفعال تشرن مما أتوا ... أو
- أفعال تشرن يا صحراء ... أو
- أفعال تشرن يا وعداً ...

٢. تأليد أدياء المهجر انحاءهم إلى قيم وطنهم

جرع الفقرة ١٠ درجات
شاهدتها ١٠ درجات

نبيد عرضة :
- ما إن أبالي مقامى ...

٣. إبراز خيبة الأمل في الفقرة المقابلة

لجرع الفقرة مع شاهدتها الفارسي ١٥
عيني غراب :
- كلما لاح لي بريق رجاى ...

٤. تحسم خمسين درجات إذا غلط الطالب في نقل شاهد التوظيف

٥. يرعى في الأفقار رقة تسمية لفقرة وعن مناقشتها

٦. إذا أطل الطالب أم الشاعر أو غلط في تسميته تحسم له درجتان

يرعى في الشاهد سلامة الشاهد من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية

٧. الأسلوب ١٥ درجة

عش يرعى فيه ما يجب :
- عرض الطالب أفكاره وفق تسلسل منطقي مراعيًا لطف الانتقال

- سلامة الصوغ من الغلط الإملائي والأسلوبي

- تحسم درجة واحدة لكل غلط إملائي - نحوي - لغوي

٨. إذا كتب الطالب الموضوع من غير شاهد تصحح الموضوع من نصف الدرجة

(ب) التعبير الإخباري ٤٠ درجة

أولاً : مقالة الوحدة العربية

مقدمة مناسبة ٥ درجات
خاتمة مناسبة ٥ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
الأفكار :

١. تأليد أهمية الوحدة العربية وماهية العرب إلى توحد الصف للدفاع عن الوجود العرقي واستعادة الحقوق المتصبة

٢. المواقب الوخيمة التي تجرّها التفرة على الأمة

أينياً : لجود شعراء المهجرين
إلى الطبيعة الساهرة ..

مقدمة مناسبة ٥ درجات
خاتمة مناسبة ٥ درجات
الإسلوب ١٠ درجات
الأفكار :

١٠. لجود شعراء المهجر إلى الطبيعة
لهرباً من عالم الغربة المادي

٢٠. قتلوا الطبيعة النقية من الخزن
والآلام والهموم .

٣٠. جهل الطبيعة مسرعا لعمى الظلم
وأهاسهم وأفلامهم ورواهم .

انتهى السلام



التربية عارة
ALSAADEH SCHOOL

الفترة الثانية

(١١-١٩) - (١٥-١٦) (ب-٧)

الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة: لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

المدة : ساعتان ونصف

التاريخ : ٢٠١٨/١٢/١٩

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. أنا المهاجرُ ذو نفسَينِ واحدةٍ
 ٢. ما إنْ أبالي مقامي في مغاربهها
 ٣. ابنُ العروبةِ لا أسلو الربوع ولو
 ٤. قد كنت (أشتأفهم) والعينُ تنظرهم
 ٥. أنا الذي إنْ تناسى النَّاسُ قومهم
- تسير سيري ، وأخرى رهـن أوطاني
وفي مشارقها حبِّي وإيماني
كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
يا عظمَ شوقي على بعدٍ وهجرانٍ
هيهات ينسى وما الكفرانُ من شاني

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	يعدّ الشاعر نسيب عريضة :	(أ) شاعر الحزن	(ب) شاعر الحيرة	(ج) شاعر الحنين	(د) شاعر الحكمة
٢)	الفكرة العامة للنص السابق هي :	(أ) التمزّق الروحي فقط	(ب) التمزق الروحي والانتماء إلى الأهل	(ج) استمرار الرحيل	(د) الانتماء إلى الأهل والوطن
٣)	المعنى السياقي لكلمة (أسلو) في البيت الثالث :	(أ) أحزن	(ب) أنسى	(ج) أكره	(د) أبتعد
٤)	من سمات الإبداعية في النص :	(أ) استعمال اللغة العربية الفخمة	(ب) التنوع في حروف الروي	(ج) الذاتية	(د) الاعتماد على العقل
٥)	قاوم الشاعر غرته بسبب تسلّحه بـ :	(أ) الحبّ	(ب) الإيمان	(ج) العزيمة الصلبة	(د) (أ+ب)
٦)	(ثبات الشاعر على محبة أهله) فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الثاني
٧)	استبعد الإجابة الخاطئة : مما جاء في مقالة (رسالة الشرق المتحد): انفض الشرق انتفاضة الجبار :	(أ) فتخلص من الاستثمار والاستعمار	(ب) وكشح ظلمات الذل والهوان	(ج) ووحد طاقاته	(د) واستردّ ما ضاع من حقه
٨)	نجد كلمة (أوصابي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) باب الواو مع مراعاة الباء فالياء	(ب) بابا الهزمة مع مراعاة الصاد فالياء	(ج) باب الواو مع مراعاة الألف فالياء	(د) باب الواو مع مراعاة الصاد فالياء
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)					
١)	عبّر الشاعر في البيت الأول عن التمزّق الروحي عبر المكان ، وضّح ذلك ؟	(١٠ درجات)			
٢)	من فهمك البيت الثالث ، هات مظهراً لحال الشاعر وآخر لحال الربوع ؟	(١٠ درجات)			
٣)	قال الشاعر إلياس فرحات :				
دار العروبة دار الحـبِّ والغـزل هاجرتُ منكِ وقلبي فيك لم يـزَلْ					
• وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المعنى ، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل ؟ (٢٠ درجة)					

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي في البيت الثاني نوعه مثال (١٠ درجات)
- (٤) أكثر الشاعر في البيت الثاني من استخدام المصادر ، مثال للدلالة على (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجة)

- (١) في قول الشاعر (الربوعُ مثيرة) صورة بيانية ، حللها ثم سمهاً وبين وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- (٢) استخراج من البيت الثاني حرفاً زائداً ، ثم بين سبب زيادته . (١٠ درجات)
- (٣) أدخل (ليس) على قول الشاعر : (العينُ تنظرهم) على أن تكون مرةً عاملة ومرةً غير عاملة . (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٥) سم العلة الصرفية في كلٍّ من (أسلو ، كُنْتُ) . (١٠ درجات)
- (٦) علل كتابة الألف في (تناسى) والهمزة في كلمة (إيماني) (١٠ درجات)
- (٧) هات من البيت الخامس قيمة إيجابية . (١٠ درجات)
- (٨) ما واجب الأجيال الحاضرة والطلعة في الشرق المتحد كما ورد في (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعمة ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أ) (سكّن الوطن قلب الأدياء في المشرق والمهجر ، فتغنّوا بانتصاراته الرائعة ، وأكّدوا حنينهم إلى وطنهم وهم في بلاد المهجر ، وأكّدوا حلمهم الدائم للعودة).

ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر وموظّفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر المهجريّ شفيق معلوف :

حان أن يخنقوا الشرع ويطروا علم الفتح بعد طول الجهاد

ب) اكتب في واحدٍ مما يأتي :

(١) قال الشاعر أحمد شوقي :

وطني لو شُغلت بالخلد عنه نأزعتني إليه بالخلد نفسي

• اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حبّ الوطن وواجبنا نحوه مبيّناً أثر الابتعاد عنه ، وداعياً المغتربين للعودة إليه متبعاً في ذلك مدخل عمليات الكتابة .

(٢) اكتب مقالة صحفية تتحدث فيها عن الأخطار التي تتعرض لها الأمة العربية ، مُبرزاً دور المقاومة في إحباط المشاريع الصهيونية .

* انتهت الأسئلة *



الاسم : الاسم (٢٠١٨ - ٢٠١٩)
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
الفترة الثانية
الاسم : الاسم (٢٠١٨ - ٢٠١٩)
المدة : ساعتان ونصف
التاريخ : ٢٠١٨/١٢/١٩

الاسم : الاسم (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة : لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الفترة الثانية
(١١-١٩) - (١٥-٧٦)

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. أنا المهاجرُ ذو نفسَيْنِ واحدةٍ
 ٢. ما إنْ أبالي مقامي في مغاربهَا
 ٣. ابنُ العروبةِ لا أسلو الربوع ولو
 ٤. قد كنتِ (أشتأفهم) والعينُ تنظرهم
 ٥. أنا الذي إنْ تناسى النَّاسُ قومهم
- تسير سيري ، وأخرى رهـن أوطاني
وفي مشارقها حبي وإيماني
كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
يا عظم شوقي على بعدٍ وهجرانٍ
هيهات ينسى وما الكفرانُ من شاني

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

(١)	يعدّ الشاعر نسيب عريضة :	(أ) شاعر الحزن	(ب) شاعر الحيرة	(ج) شاعر الحنين	(د) شارع الحكمة
(٢)	الفكرة العامة للنص السابق هي :	(أ) التمرقّ الروحي فقط	(ب) التمرقّ الروحي والانتماء إلى الأهل	(ج) استمرار الرحيل	(د) الانتماء إلى الأهل والوطن
(٣)	المعنى السياقي لكلمة (أسلو) في البيت الثالث :	(أ) أحزن	(ب) أنسى	(ج) أكره	(د) أبتعد
(٤)	من سمات الإبداعية في النص :	(أ) استعمال اللغة العربية الفصحى	(ب) التنوع في حروف الروي	(ج) الذاتية	(د) الاعتماد على العقل
(٥)	قاوم الشاعر غربته بسبب تسلّحه بـ :	(أ) الحبّ	(ب) الإيمان	(ج) العزيمة الصلبة	(د) (أ+ب)
(٦)	ثبات الشاعر على محبة أهله ، فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الثاني
(٧)	استبعد الإجابة الخاطئة : مما جاء في مقالة (رسالة الشرق المتحدّد) : انتفض الشرق انتفاضة الجبّار :	(أ) فتخلص من الاستثمار والاستعمار	(ب) وكشح ظلمات الذل والهوان	(ج) ووحد طاقاته	(د) واستردّ ما ضاع من حقه
(٨)	نجد كلمة (أوصابي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) باب الواو مع مراعاة الباء فالياء	(ب) بابا الهزمة مع مراعاة الصاد فالياء	(ج) باب الواو مع مراعاة الألف فالياء	(د) باب الواو مع مراعاة الصاد فالياء

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١٠ درجات) عبّر الشاعر في البيت الأول عن التمرقّ الروحي عبر المكان ، وضّح ذلك.
 - (١٠ درجات) من فهمك البيت الثالث ، هات مظهراً لحال الشاعر وآخر لحال الربوع.
 - قال الشاعر إلياس فرحات :
- دار العروبة دار الحـبِّ والغـزل
هاجزتُ منك وقلبي فيك لم يـزل
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المعنى ، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل ؟ (٢٠ درجة)

ثانياً: (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي في البيت الثاني نوعه مثال (١٠ درجات)
- (٤) أكثر الشاعر في البيت الثاني من استخدام المصادر ، مثال للدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجة)

- (١) في قول الشاعر (الربوعٌ مثيرة) صورة بيانية ، حلّلها ثم سمّها وبيّن وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- (٢) استخرج من البيت الثاني حرفاً زائداً ، ثم بيّن سبب زيادته . (١٠ درجات)
- (٣) أدخل (ليس) على قول الشاعر : (العينُ تنظرُهم) على أن تكون مرّةً عاملةً ومرّةً غير عاملة . (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (٣٠ درجة)
- (٥) سمّ العلة الصرفية في كلٍّ من (أسلو ، كُنْتُ) . (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الألف في (تناسى) والهمزة في كلمة (إيماني) (١٠ درجات)
- (٧) هات من البيت الخامس قيمة إيجابية . (١٠ درجات)
- (٨) ما واجب الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتحدّد كما ورد في (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعمة ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

(أ) (سكّن الوطن قلب الأديب في المشرق والمهجر ، فتغنّوا بانتصاراته الرائعة ، وأكّدوا حنينهم إلى وطنهم وهم في بلاد المهجر ، وأكّدوا حلمهم الدائم للعودة).

ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر وموظّفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر المهجريّ شفيق معلوف :

حان أن يخنقوا الشراع ويطووا علم الفتح بعد طول الجهاد

(ب) اكتب في واحد مما يأتي :

(١) قال الشاعر أحمد شوقي :

وطني لو شُغلت بالخلد عنه نأزعتني إليه بالخلد نفسي

• اكتب موضوعاً تحدث فيه عن حبّ الوطن وواجبنا نحوه مبيّناً أثر الابتعاد عنه ، وداعياً المغتربين للعودة إليه متّبعاً في ذلك مدخل عمليات الكتابة .

(٢) اكتب مقالة صحفية تحدّث فيها عن الأخطار التي تتعرض لها الأمة العربية ، مُبرزاً دور المقاومة في إحباط المشاريع الصهيونية .

* انتهت الأسئلة *

أولاً - أقرأ الإجابة الصحيحة: لكل إجابة صحيحة (١ درجة)

- ١- ب - شامرية
- ٢- ب - التزوق الروح والانتقال إلى الأصل
- ٣- ب - أنس
- ٤- ع - الذاتية
- ٥- د - (أ ب) البيت الإيران
- ٦- ب - الخامس
- ٧- ع - موقد طاولة
- ٨- د - باب الدوام مع مراعاة الضاد والباو

(البياس فرجات) ; ترك قلبه في وطنه وهو مغمى عليه وحلقه
 (أجل وطنه محبوباً له . (درجة) . (أرماني مناه)
 (نسيب مرضية) ; ترك وطنه وعزائبه على حبة أحله .
 (درجة) . (أرماني مناه)

الحكم

أمل إلى الشامرية بلأنه
 • لكل وجه اقتلاف (فرد درجات)
 • يقبل أي اقتلاف صحيح
 الحكم والموازنة (العتيل) ;

- ١- استخدام الجمل الاسمية لتأكيد شدة معاناته .
- ٢- المناسبة بين الألفاظ والعاني لتوضيح فكره .
- ٣- اضطرار السبب والنتيجة لتأكيد العناد المراد .
- ٤- استخدام الأسلوب العجز .
- يقبل أي حكم مستند إلى الدليل .
- يكتب دليل واحد (رله درجات)
- لتوضيه وشرفه (ثلاث درجات)

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤ درجات)

١- تبرك الشاعر من البيت الأول من التزوق الروح بدر المكان ، رضع ذلك ؟

الجواب :
 عندما أكد بأنه ذو روحين : - الأول : سكنه في
 مقبرته . (٥ د)
 - والثانية : حائمة متعلقة

بيلاده بعيدة عنه (٥ د)

(أرماني مناه)

٢- من فروع البيت الثالث ، صحت مظهراً لحال الشاعر

٣- فـ لحال الربيع .
 المظهر لحال الشاعر : عدم نسيان وطنه وعروبته .
 والمظهر الآخر لحال الربيع : ربه ووطنه بسبب أوجاعه
 وأفرانه . (أرماني مناه) .
 لكل مظهر (٥ درجات) .

ثانياً : أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :-

١- المصدر العاطفي في البيت الخامس :
 حبت - اقتزاز - شوق . (١٠ د)
 من أدراك العبر منه ;
 الألفاظ - التراكيب - الصور
 • لتسمية الأداة (فرد درجات) .
 • للشال المناسب (فرد درجات) .

٢- من مصادر الموسيقى الدافلية في البيت الرابع :

٢- تكرار حرف القاف : قد أشتاتهم شوقي .
 ب - استعمال حرف الرمن : الشيف - الياو - التار .
 ج - تكرار حرف الفون : العين - كنت - تنظيم - حبران .
 • لتسمية المصدر (٥ درجات) .
 • للشال المناسب (٥ درجات) .

٣- المحسن البدعي في البيت الثاني صلباً الرباب (مغاربلة - مشاقرة)

الموازنة :

قال الشاعر والياست وفحات :
 دار العروبة دار الحب والفرح

حاجرتك نك وتلين نيك لم يزل
 التثابة : كلاهما تبتدئ من تعلقه بوطنه وعلام نسيانه .
 كلاهما أكد انتباهه لوطنه (٥ د) .
 (أرماني مناه)

الاقتلاف :

٤٠. لتسمية المحسن اليربوعي (٥ درجات) .
والشال : (٥ درجات) .

٤١- أكثر الشاعر في البيت الثاني من استخدام المصادر

شال : صبي - رايمان
للدلالة : المطلق والأصالة والدرجة العليا
القائد والتعظيم فيما يتبرهنه من تعلق بوطنه
وتعظيم مشاعره لله لوطنه .

• للشال : (٥ درجات) .
• للدلالة : (٥ درجات) .

٤٢- اجب عن الأسئلة الآتية :

٤٢-١ (الربيع شيرة) :

المتبه للذكر : الربيع . (٤ د.)
الشيء المذوق : انسان (٤ د.)
الصفة السفاقة : الإثارة (٤ د.)
نوع الصورة : استعارة مكنية (٣ د.)
الوظيفة (القيمة) الفنية : (الشع والقضيم) :

(٣ درجات) - شرف الصورة ووضعت حتى تمسكه بوطنه ثم معاناه
(درجتان) - من فلا تشبه الربيع ب انسان فأول الربيع فيه .
- فكانت وسيلة لإقناع المتلقي بضرورة صدقها .

٤٢-٢ الحزن الزائد ورسبب زيادته :

- الحزن الزائد : بيان (٥ درجات)
- سبب زيادته : لوقته بيد (ما) النافية . (٥ درجات)

٤٢-٣ (ليس) العائلة : ليست العين تنضم (صدقات) اد .
(ليس) غير العائلة : ليس تنضم العين
: (٥ درجات) ليس تنضم

٤٢-٤ الإعراب :

تفسيح : مضان اليه مجرور (٤ درجات) .
وملاحة من الياء (درجتان) .
لأنه مشا . (درجة واحدة) .

سرى : يعقل مطلق منصوب (٤ درجات)
وملاحة نصبه الفتحة المعدلة لمساكن الياء (درجتان)
والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (درجة واحدة)

(استفهام) فبيرة
محلط : الضب .
: (٥ درجات) من مل نصب خبر
(أي نملط فميط تحذف درجتان) .

تناسل : قتل ماض (٣ درجات) .
منه ملك الفع (درجتان) .
العدول ملك الين للنفذ (درجتان) .

٤٢-٥ العلة الصرفية :

(اسلم) : اعملل بالتسكين . (٥ درجات) .
(كنت) : اعملل بالمحذف . (٥ درجات) .

٤٢-٦ كتابة الألف في (تناسل) والهمزة في كلمة (رايمان) :
(تناسل) : وقعت فوق الثالثة ولم تسبق بياء . (٥ درجات)
رايمان : حمزة أولية (مقطع) : مصدر الفعل الماضي الاي .
(٥ درجات) .

٤٢-٧ القيمة الإيجابية في البيت الخامس

- الوفاء للوطن .
- حفظ المودة .
- الحب للأهل .
- الاعتزاز بالأهل .
- الصوق للأهل والمين لأرضه .
- أرمان عناقما
- (يكتف بقيمة واحدة) .

٤٢-٨ واجب الأجيال الحاضرة والطارئة والوق البتد

المجواب:

- أن تظهر أفكارها وتبدلها بترجمات كثيرة
- التقطع من صناديق (٥ درجات).
- وأن تلحقها من جديد بإيمان الشرق
- بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض. (٥ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨ درجة + ٢ درجة)

٢٣) البيد الإخباري (الأدبي):

- مقدمة مناسبة . (٥ درجات)
- خاتمة مناسبة . (٥ درجات)

فكر الموضوع:

١- التعني بانتصارات الوطن الزائلة:
الشاهد: (عز الدين)

يا ورس المجد تبت يا بلادي

٢) يا ورس المجد طاب ليرأقدها

ويقبل الشاهد: (سليمان العيسا)

تشرق مآزال... /... (١) آثار... عرسك يفتقد

٣) عزبت ما كفت... لم تعبت

للفكرة موسيقى: (١٠ درجات)

وذلك حد النساب: (١٠ درجات)

٤- فينتج من وطنهم وهم في بلاد البربر

الشاهد: (عبد صبح)

وطنا برأيت أنا

٥) وطني ما له أروع

٦) وطني مقام ترتد

ويقبل الشاهد: (نسيب مريضة)

أكلنا حبتك... + حبتك لسانك (أحمد ليس)

صحبكم وكما السهام

للفكرة موسيقى: (١٠ درجات)

وذلك حد النساب: (١٠ درجات)

٢- تأكيد حليم الدائم للعودة:

(شاهد التوظيف) (١٥ درجة)

ملاحظات:

١) يُحسم (٥ درجات) إذا أخطأ الطالب في نقل

شاهد التوظيف.

٢) رأي الترتيب النطقي والعقلي من وإيراد الفكر

الشواهد.

• الأسلوب (٥ درجات) ويرأي فيه ما يلي:

- رأي لطيف الانتقال بفكرة وأفرد

- سلامة الصريح في اللغز الإملائي والأسلوبي

- يُحسم (درجة واحدة) لكل خطأ: (١٥ درجات)

(١) فحوى (١٥ لغوي)

- إذا أعمل الطالب اسم الشاعر أو أخطأ

في اسمه يُحسم له (١٥ درجات)

- رأي من الشواهد: سلامة الشاهد من

الغلط الإملائي ومن الغلط في الرتبة

- رأي من الأفكار: تستمر حسن سائرها

- إذا كتبه الطالب موضوعه من غير شهادته

العربية يصح الموضع من نصف درجته و

ص (١٤ درجة)

٢٤) البيد الإخباري

١) موضوع الوطن

- مقدمة مناسبة: (٥ درجات)

- خاتمة مناسبة: (٥ درجات)

- الأسلوب: (١٠ درجات)

- الفكر:

١- حب الوطن. (٥)

٢- واجب نحو الوطن. (٥)

٣- وأثر الابتعاد عنه. (٥)

٤- ودعوة القريبين للعودة إلى الوطن

(٥)

موضوع المقالة الصحفية

٢٥

تاريخ ١٩/١٢/١٩٥٤

الفترة ١١ ← ١٩
١٤ ← ١٥

مادة اللغة العربية

سليم تصحيح الامتحان الصف

الناحية العامة
ALSAADE SCHOOL

- ١- الألفاظ التي تسترضي الأمة العربية (إاد)
- ٢- دور القارعة في إعطاء الشارع الصيرورة.
(إاد)

للفترة الثانية : (٥٥)

والثالثة الثانية : (٥٥)

والأسلوب : (١٥)

- اشترى السلام -



الاسم :
المدة :
التاريخ :
الاسم :
المدة :
التاريخ :

الفترة الثالثة

(٨ب - ٢٣ب)

الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة : لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم :
المدة :
التاريخ :

٢٠١٨/١٢/٢٣

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. أَكَلَمَّا هَبَّتِ الأرياحُ خافقَةً
 ٢. حَسَبَتْهَا نَسَمَاتِ الشَّيْحِ فَانطَلَقَتْ
 ٣. وَلَوْعَةٌ فِي حِشَا الأَحْبَابِ مَا بَرَدَتْ
 ٤. قَدْ كُنْتُ أَشْتاقُهُمْ (والعين تنظرهم)
 ٥. إِنَّ أَنْكُرُونَا فَمَا وَاللَّهِ نَنكُرُهُمْ
- تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان
من أسرها زفّرات العاجز الواني
علّتها بلقاء رهمن أزمان
يا عظم شوقي على بعد وهجران
وإن جفّوا لا نقاب لهم بنسيان

أولاً : أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للأبيات :	(أ) المعاناة في الغربة	(ب) الشوق بسبب البعد والهجرة	(ج) التمتع بنسائم الشيح	(د) الشوق إلى الأهل والمعاناة من الغربة
٢	استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما يأتي: الأبيات من الأدب :	(أ) الوجداني	(ب) الإنساني	(ج) القومي	(د) الوطني
٣	ظهرت شدة شوق الشاعر لأحبابه في البيت الرابع من خلال :	(أ) النظر إليهم	(ب) الشوق إليهم حتى عند رؤيتهم	(ج) شوقه بعد البعد	(د) ب + ج
٤	فكرة البيت الثالث هي :	(أ) اللوعة في حشا الأحباب	(ب) لقاء الأحبة بعد زمان	(ج) مواساة الشاعر نفسه بإمكان اللقاء	(د) أ + ب
٥	معنى كلمة (الواني) حسب سياقها في البيت الثاني :	(أ) البطيء	(ب) المريض	(ج) الضعيف	(د) الأليم
٦	ليس من سمات الإبداعية في النص :	(أ) استخدام الألفاظ المأنوسة	(ب) الجنوح إلى الخيال	(ج) اللجوء إلى الطبيعة	(د) محاكاة القدماء في المعاني
٧	من النتائج الوخيمة لعدم ترويض القلب كما ورد في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة :	(أ) استفحال الشهوات السود	(ب) عدم العبث بنتاج العقل	(ج) انقسام العالم إلى معسكرين	(د) إتهاك القوى
٨	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (هبت - هجران - أنفاس) :	(أ) (هبت - هجران - أنفاس)	(ب) (هجران - هبت - أنفاس)	(ج) (أنفاس - هبت - هجران)	(د) (أنفاس - هجران - هبت)
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)					
١	من فهمك البيتين الأول والثاني ، ما الآثار المترتبة على هبوب الرياح العطرة ؟	(١٠ درجات)			
٢	هات دليلين يثبتان تعلق الشاعر بأهله وأحبته مما ورد في البيت الخامس .	(١٠ درجات)			
٣	قال الشاعر ابن الدمينه :				
أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجَّتِ مَنْ نَجْدٍ					
لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكُ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ					
نجد : موضع في الحجاز					
• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون ، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل ؟					
(٢٠ درجة)					

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الوارد في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس نوعه مثال (١٠ درجات)
- (٤) استخدم الشاعر الفعل المضارع في البيت الرابع للدلالة على (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة الآتية (انطلقت من أسرها الزفرات) ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- (٢) استخرج من البيتين الأول والثاني أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه . (١٠ درجات)
- (٣) استخرج من البيت الرابع جملة اسمية وحدد نوع الخبر فيها . (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٣٠ درجة)
- (٥) ما وزن (عللها) ، وما العلة الصرفية في (جفوا) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) علل كتابة الهمزة في أول كلمة (انطلقت) ، والتاء في كلمة (نسيمات) . (١٠ درجات)
- (٧) زخر النص السابق بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها . (١٠ درجات)
- (٨) ما الذي جعل الشرق ينام ويذلل على يد الغرب كما جاء في (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أ) اهتم الأديب بقضايا وطنهم وأمتهم ، فعبّروا عن تمسك الفلسطينيين بأرضهم ، في حين أظهر أديب المهجر غربتهم القسرية ، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم .
ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر ، وموظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر جبران خليل جبران :

هل تحذت الغاب مثلي من زلاً دون القصور

ب) اكتب في واحد مما يأتي :

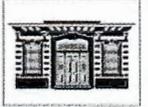
(١) اكتب رسالة توجهها إلى قريب أو صديق لك هجر وطنه و تدعوه فيها للعودة إلى رحاب الوطن .

(٢) قال إيليا أبو ماضي :

كُنْ غديراً يسيرُ في الأرض رقرقاً فإسقي من جانبيه الحقولا

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان ، مُبرزاً ضرورة اتّصاف الإنسان بهذه الصفة تجاه أهله ووطنه .

* انذعت الأسئلة *



الساد
ALSAADE SCHOOL

الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٨ - ٢٠١٩) الاسم :
المادة : لغة عربية الثالثة الفترة الثالثة
المدة : ساعتان ونصف
التاريخ : ٢٠١٨/١٢/٢٣ الصف : الثالث الثانوي العلمي (٨ب - ٢٣ب)

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. أكلّمها هبّت الأرياح خافقاً
 ٢. حسبّتها نسّمت الشيخ فانطلقت
 ٣. ولوعة في حشا الأحباب ما بردت
 ٤. قد كنت أشتاقهم (والعين تنظرهم)
 ٥. إن أنكرونا فما والله نكروهم
- تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان
من أسرها زفّرات العاجز الواني
علّتها بلقاء رهـن أزمان
يا عظم شوقي على بعدٍ وهجران
وإن جفّوا لا نقـابـلهم بنسـيان

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠)

(١)	الفكرة العامة للأبيات :	(أ) المعاناة في الغربة	(ب) الشوق بسبب البعد والهجرة	(ج) التمتع بنسائم الشيخ	(د) الشوق إلى الأهل والمعاناة من الغربة
(٢)	استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما يأتي: الأبيات من الأدب :	(أ) الوجداني	(ب) الإنساني	(ج) القومي	(د) الوطني
(٣)	ظهرت شدة شوق الشاعر لأحبابه في البيت الرابع من خلال :	(أ) النظر إليهم	(ب) الشوق إليهم حتى عند رؤيتهم	(ج) شوقه بعد البعد	(د) ب + ج
(٤)	فكرة البيت الثالث هي :	(أ) اللوعة في حشا الأحباب	(ب) لقاء الأحبة بعد زمان	(ج) مواساة الشاعر نفسه بإمكان اللقاء	(د) أ + ب
(٥)	معنى كلمة (الواني) حسب سياقها في البيت الثاني :	(أ) البطيء	(ب) المريض	(ج) الضعيف	(د) الأليم
(٦)	ليس من سمات الإبداعية في النص :	(أ) استخدام الألفاظ المأنوسة	(ب) الجنوح إلى الخيال	(ج) اللجوء إلى الطبيعة	(د) محاكاة القدماء في المعاني
(٧)	من النتائج الوخيمة لعدم ترويض القلب كما ورد في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة :	(أ) استفحال الشهوات السود	(ب) عدم العبث بنتاج العقل	(ج) انقسام العالم إلى معسكرين	(د) إهلاك القوى
(٨)	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (هبت - هجران - أنفاس) :	(أ) (هبت - هجران - أنفاس)	(ب) (هجران - هبت - أنفاس)	(ج) (أنفاس - هبت - هجران)	(د) (أنفاس - هجران - هبت)
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)					
(١)	من فهمك البيتين الأول والثاني ، ما الآثار المترتبة على هبوب الرياح العطرة ؟	(١٠ درجات)			
(٢)	هات دليلين يثبتان تعلق الشاعر بأهله وأحبته ممّا ورد في البيت الخامس .	(١٠ درجات)			
(٣)	قال الشاعر ابن الدمينية :				
ألا يا صبا نجد متى هجيت من نجد		لقد زادني مسراك وجنداً على وجد			
نجد : موضع في الحجاز					
• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون ، وبين إلى أيهما تميل مع التعليل ؟ (٢٠ درجة)					

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الوارد في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس نوعه مثال (١٠ درجات)
- (٤) استخدم الشاعر الفعل المضارع في البيت الرابع للدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة الآتية (انطلقت من أسرها الزفرات) ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- (٢) استخرج من البيتين الأول والثاني أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه . (١٠ درجات)
- (٣) استخرج من البيت الرابع جملة اسمية وحدد نوع الخبر فيها . (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٣٠ درجة)
- (٥) ما وزن (علَّئُها) ، وما العلة الصرفية في (جَفَّوا) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) علَّل كتابة الممزة في أول كلمة (انطلقت) ، والناء في كلمة (نسيمات) . (١٠ درجات)
- (٧) زخر النَّص السابق بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها . (١٠ درجات)
- (٨) ما الذي جعل الشرق ينام ويُدَلَّ على يد الغرب كما جاء في (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- (أ) اهتم الأديب بقضايا وطنهم وأمتهم ، فعبروا عن تمسك الفلسطينيين بأرضهم ، في حين أظهر أديب المهجر غربتهم القسرية ، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم . ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، وموظفاً الشاهد الآتي : قال الشاعر جبران خليل جبران :

هـ ل تَجِرْ ذَت الغـاب مثـلي من زلأ دون القصـور

(ب) اكتب في واحد مما يأتي :

(١) اكتب رسالة توجهها إلى قريب أو صديق لك هجر وطنه و تدعوه فيها للعودة إلى رحاب الوطن .

(٢) قال إلييا أبو ماضي :

كُنْ غـديراً يسـيرُ في الأرض رقرقراً أقـاً فيسـقي من جانبيـه الحقـولاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان ، مُبرزاً ضرورة اتصاف الإنسان بهذه الصفة تجاه أهله ووطنه .

* انتهت الأسئلة *

<p>ثانياً :</p> <p>١- الشعور العاطفي الغالب :</p> <p>الشوق اللفظ لوعة</p> <p>١٠ ٢٥ ٥</p> <p>الحب اللفظ لأصابع</p> <p>١٥ ٢٥ ٥</p> <p>الأمم لفظ لوعة</p> <p>٢٥ ٢٥ ٥</p> <p>تقبل أية أداة مناسبة ..</p>	<p>أولاً :</p> <p>١- أجب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>١- تذكر سمات الوطن</p> <p>٥</p> <p>٢- انطلق الزفرات من صدره العاجز</p> <p>٥</p> <p>أو معانيه ..</p> <p>أو ما في معناه ..</p>
<p>٢- من مصادر الموسيقى الألفية في البيت الرابع :</p> <p>١٠</p> <p>١- الصيغ الاشتقاقية، مثال: اشتاقتم شوقاً</p> <p>٥</p> <p>٢- تكرار الحروف، مثال: حرف النون</p> <p>٥</p> <p>(كنت - العين - نذرهم)</p> <p>١٠</p> <p>٣- تكرار حروف الهاء مثال: كنت اشتاقتم</p>	<p>٢- بجز وفاء الشاعر حين :</p> <p>٥</p> <p>• لم يجد قرابته عندما وجدوه</p> <p>٥</p> <p>• ولما نسوه ولهجروه لم يقابلهم بالسيان</p> <p>٥</p> <p>أجبه ما في معنى ذلك</p> <p>إذا كنت الطالب الإجابة لزمناً غير مفضل</p> <p>٣- الموازنة من حيث المعنوي :</p> <p>٥</p> <p>الكتابة : كلاهما تأثر بهبوب الرياح</p> <p>٥</p> <p>أو : عثر عن شوقه</p> <p>أو : أشار بأصدر الرياح</p>
<p>٣- المحسن البيعي : طباق سلبى</p> <p>٥</p> <p>مثال : أنكرنا - ما نكرهم</p> <p>٥</p>	<p>الاختلاف :</p> <p>٥</p> <p>ابن الدميني : هبوب الرياح زاده . وهذا</p> <p>أو : الرياح من نجد</p>
<p>٤- استقرار وجدد</p> <p>٥</p> <p>الشوق إلى الأهل</p> <p>٥</p> <p>أو اللزفة للقائم</p>	<p>عريضة : الرياح جعلت الزفرات تخرج من صدره</p> <p>٥</p> <p>أو نسحات الشيع</p> <p>أو ما في معناه ..</p>
<p></p>	<p>الميل : الدليل له</p> <p>٥</p> <p>سرمع الدليل : ٣</p> <p>وتوضيحه</p> <p>١- توظيف الصور البيانية توظيفاً منا</p> <p>٢- الأفعال الماضية</p> <p>٣- الأساليب الحزبية والإنشائية</p> <p>٤- المناسبة بين الألفاظ والمعاني</p> <p>لتوضيح فكره ..</p>

تاريخ	الفئة	مادة	سلة تصحيح ف ١ عرب ف ٢
٥٥	٥ - وزن : علَّتها : فَعَلَّتْهَا	٤٤	١ - الصورة : (انطلقت من أسرها الزفران) المشبه : الزفران
٥٥	العلة الصهرنية : هفوا : إعلال بالحذف	٤٤	المشبه به : الإنسان (محذوف) لوازمه : الأسر أو الأطلاق
٥٢	٦ - العزة في (انطلقت) : همزة وصل	٤٤	نوع الصورة : استعارة مكنية . وظيفة الشرع والتوضيح :
٥٣	ماضي الختامي	٤٣	خرقت الصورة ووضعت معنى انطلاق لعلامة ٣ الألقاب الحارة عن صدر الشاعر حين سبه الزفران بإنسان يطلق من أسره فاقنعت المتلقي بمضمون الهدايا
٥٥	التاء في (نسمان) : تاء بسوالة جمع مؤنث سالم	٤٣	٢ - أسلوب الشرط أداة / مثل الشرط / جواب الشرط / نوعه الماضي / هبت / صحتها / غير جائز ٤٣ ٤٣ ٤٣ ٤٣
٥١	٧ - الوفاء للأهل أو مفظ العهد أو الإخلاص تقبل أي صيغة صهيبة	٤٣	٣ - الجملة الاسمية : العين تنظرهم نوع الخبر : جملة فعلية
٥٥	٨ - لأنه عندما حاول أن يطبق دينه على دنياه لم ينجح من بينه غير أفراد أما المجاهدين فقد أجهدتها المحاولة ولا ذرة بالقور وأهلت اللباب .	٥٥	٤ - نسات : مفعول به ثانٍ مضمون علامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم زفران : فاعل مرفوع . علامة رفعه الفتحة
٥٥	ثالثاً : المستوى الإبداعي :	٤٤	٥ - نسات : جملة في محل نصب حال
٥٥	أ - المقدمة المناسبة	٤٤	٦ - نونا : مثل ما مضى معنى علم اللفظ لاتصاله بآراء الجماعة . والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ويحل إعراب الضمير (نا)
٥٥	الجملة المناسبة	٤٤	
٥١	الفكر : تمسك الفلطينين بأرهمم الشواهد : محمود درويش :	٤٤	
٥١	مسياً على الأقدام وبهد	٤٤	
	أو والحسر يكبر كل يوم يصير أكبر من جباله	٤٤	

تاريخ	الفئة	لمادة	سلسلة تصحيح فاعري ف ٢
١٠	ب - الرسالة :	١٠	• غزوات العسرية الشواهد :
١٠	مقدمة مناسبات	١٠	جوارح سعيد مارجة صبيحة رحمة ..
١٠	الرسالة و الخطاب		مارجة صبيحة البين لولا ..
١٠	الدعوة للعودة إلى رحاب الوطن		و يقبل :
١٠	خاتمة مناسبات		سيدا عريضة :
١٠	الأسلوب		بعدت عن ..
١٠	المقالة الثانية		جوارح سعيد :
١٠	مقدمة مناسبات		نقبت العنا ..
١٠	أهمية العطاء في حياة الإنسان	١٠	• استنكار المجتمع المادي في برامجهم الشاهد الخارجي
١٠	ضرورة انقاذ الإنسان بهذه السنة ..		الأسلوب :
١٠	خاتمة مناسبات	١٠	١ - مزج عقلي : لترتيب الفكر
١٠	الأسلوب	١٠	٢ - مزج لفظي : الصحة الإعلانية والنوعية
			إذا غلط الطالب في نقل شاهد الترطيب بحسب له عند درجات من الفكرة الخارجية



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

الفترة الأولى

١٠ - ١

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

الاسم :

المادة : لغة عربية

المدة : ساعتان ونصف

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠١٩/٣/٩

قال الشاعر جبران خليل جبران :

١. هل تحذت الغاب مثلي
٢. هل تحممت بعطير
٣. ليس في الغابات عزم
٤. إن عزم الناس ظل
٥. وحقوق الناس تبلبي
- منزلاً دون القصص
و تنشفت بنور
لا ولا فيهما الضعيف
ففي فضا الفكر (يطوف)
مثل أوراق الخريف

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ د)

(١)	الآيات من الشعر :	(أ) الحماسي	(ب) الاجتماعي	(ج) الوجداني	(د) الوطني
(٢)	كلمة (النور) دلالة على :	(أ) الضوء	(ب) الفكر	(ج) العلم	(د) الأمل
(٣)	الفكرة العامة التي بنيت عليها الآيات :	(أ) اتخاذ الغاب منزلاً	(ب) خلو الغاب من الضعف	(ج) ضياع حقوق الناس	(د) الدعوة إلى الحياة الفطرية
(٤)	(التخلي عن حياة الترف) هي فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الرابع
(٥)	كان الشاعر في أبياته مؤمناً بقوة ال :	(أ) العقل	(ب) العاطفة	(ج) الجسد	(د) الخيال
(٦)	من خصائص المذهب الإبداعي في النص :	(أ) وحدة البيت	(ب) الرمز	(ج) الجنوح إلى الخيال	(د) التفاضل
(٧)	السمات التي جعلت الرواية أثيرة لدى القراء في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) :	(أ) مساءلتها لأدواتها وتقنياتها	(ب) أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية	(ج) امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور	(د) عدم استثمارها لإنجازات الرواية العلمية
(٨)	ترتيب الكلمات: (تنشفت ، منزلاً ، تحممت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (تحممت ، منزلاً ، تنشفت)	(ب) (منزلاً ، تحممت ، تنشفت)	(ج) (منزلاً ، تنشفت ، تحممت)	(د) (تحممت ، تنشفت ، منزلاً)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) مثل النص نفوراً من عالم بغيض عاشه الشاعر في غربته ، اذكر ملمحين لذلك العالم. (١٠ درجات)
- (٢) مجد الشاعر في البيت الثاني الطبيعة ، فماذا وجد فيها ؟ (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

روض إذا زرتَه كئيبه كئيباً نَفَس عن قلبك الكروبا

• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣) المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث نوعه مثل (١٠ درجات)
- ٤) دلالة الجمل الاسميّة في البيت الثالث (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١) في قوله : (حقوق الناس تبلى مثل أوراق الخريف) صورة ، حللها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- ٢) (ليس في الغابات عزم) أدخل (إلا) على الجملة السابقة و اذكر نوع الاستثناء فيها. (١٠ درجات)
- ٣) اجعل (لا) في قوله (لا فيها الغيوم) عاملة عمل إنّ. واضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- ٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق . (٣٠ درجة)
- ٥) سمّ العلة الصرقيّة في (تبلى) ، وعلّل كتابة الهمزة الأولى في كلمة (أوراق) . (١٠ درجات)
- ٦) ما الرسالة التي حملها الشاعر إلى الإنسانيّة كما جاء في (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ؟ (١٠ درجات)
- ٧) هات قيمة إيجابية من البيت الخامس. (١٠ درجات)
- ٨) ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) : يلتفت أبي نحو أخي الكبير (راغب) الذي رسب بصفه تلك السنة ويقول له: يا مقصّر... هذه البنت التي تصعرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك. (١٠ درجات)
- وماذا ينفعها العلم ؟ غداً ستزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها.
- أ) وضّح طبيعة الصراع في المقتطف السابق.
- ب) من فهمك للمقتطف السابق اذكر وظيفتين من وظائف الحوار.

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : عبّر شعراء الأدب الوجداني عن الهمّ الوطني مثلما عبّروا عن مشاعرهم الذاتية، فأشادوا بقداسة أرض الوطن، وأكّدوا تعلقهم بالمحبوب وتميّي الوصال، ودعوا إلى فكرة الإخاء والمحبة بين بني البشر .

ناقش الفكر السابقة مستعيناً بما ورد في كتابك من شواهد ، وموظفاً الشاهد الآتي في ذلك :

قال إيليا أبو ماضي :

أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفرا لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى

ثانياً : اكتب في واحد من الموضوعين :

أ) قال الشاعر :

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تُنال إلا على جسر من التعب

• اكتب موضوعاً تتناول فيه أهمية العمل في سعيك نحو التفوق و الوصول إلى هدفك السامي .

ب) اكتب مقالة ذاتية وجدائيّة تعبر من خلالها عن أهميّة الشعور بالأم الآخرين، ووجوب الوقوف إلى جانبهم ومد يد العون إليهم من أجل بناء مجتمع متماسك.

* انتهت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

الفترة الأولى

١٠ - ١

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

الاسم :

المدة :

المادة: لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠١٩/٣/٩

قال الشاعر جبران خليل جبران:

١. هل تحذت الغاب مثلي من زلاً دون القصــــــــــــــــور
٢. هل تحممت بعطــــــــــــــــر و تنشفت بنــــــــــــــــور
٣. ليس في الغابات عزم لا ولا فيهما الضــــــــــــــــعيف
٤. إن عزم الناس ظــــــــــــــــلٌ في فضــــــــــــــــا الفــــــــــــــــكر (يطــــــــــــــــوف)
٥. و حــــــــــــــــوق الناس تبــــــــــــــــلي مثل أوراق الخريــــــــــــــــف

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ د)

١	الأيات من الشعر :	(أ) الحماسي	(ب) الاجتماعي	(ج) الوجداني	(د) الوطني
٢	كلمة (النور) دلالة على :	(أ) الضوء	(ب) الفكر	(ج) العلم	(د) الأمل
٣	الفكرة العامة التي بنيت عليها الأبيات :	(أ) اتخاذ الغاب منزلاً	(ب) خلو الغاب من الضعف	(ج) ضياع حقوق الناس	(د) الدعوة إلى الحياة الفطرية
٤	(التخلي عن حياة الترف) هي فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الرابع
٥	كان الشاعر في أبياته مؤمناً بقوة ال :	(أ) العقل	(ب) العاطفة	(ج) الجسد	(د) الخيال
٦	من خصائص المذهب الإبداعي في النص:	(أ) وحدة البيت	(ب) الرمز	(ج) الجنوح إلى الخيال	(د) التفاضل
٧	السمات التي جعلت الرواية أثيرة لدى القراء في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) :	(أ) مساءلتها لأدواتها وتقنياتها	(ب) أحدثت تعديلاً في الدائقة الجمعية	(ج) امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور	(د) عدم استشارها لإنجازات الرواية العلمية
٨	ترتيب الكلمات: (تنشفت ، منزلاً ، تحممت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (تحممت ، منزلاً ، تنشفت)	(ب) (منزلاً ، تحممت ، تنشفت)	(ج) (منزلاً ، تنشفت ، تحممت)	(د) (تحممت ، تنشفت ، منزلاً)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١) مثل النص نفوراً من عالم بغيض عاشه الشاعر في غربته ، اذكر ملمحين لذلك العالم. (١٠ درجات)
- ٢) مجد الشاعر في البيت الثاني الطبيعة ، فماذا وجد فيها ؟ (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر إيليا أبو ماضي : (٢٠ درجة)

روض إذا زرتـــــــــــــــــه كئيبــــــــــــــــاً نــــــــــــــــفس عــــــــــــــــن قلبك الكروبــــــــــــــــا

• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث نوعه مثل (١٠ درجات)
- (٤) دلالة الجمل الاسميّة في البيت الثالث (١٠ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (١) في قوله : (حقوق الناس تبلى مثل أوراق الخريف) صورة ، عللها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- (٢) (ليس في الغابات عزم) أدخل (إلّا) على الجملة السابقة و اذكر نوع الاستثناء فيها. (١٠ درجات)
- (٣) اجعل (لا) في قوله (لا فيها الغيوم) عاملة عمل إن. واضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق . (٣٠ درجة)
- (٥) سمّ العلة الصرقيّة في (تبلى) ، وعلّل كتابة الهمزة الأولى في كلمة (أوراق) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) ما الرسالة التي حملها الشاعر إلى الإنسانيّة ؟ (١٠ درجات)
- (٧) هات قيمة إيجابية من البيت الخامس. (١٠ درجات)
- (٨) ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) : يلتفت أبي نحو أخي الكبير (راغب) الذي رسب بصفه تلك السنة ويقول له: يا مقصّر... هذه البنت التي تصعرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك. (١٠ درجات)
- وماذا ينفعها العلم ؟ غداً ستزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها.
- أ) وضّح طبيعة الصراع في المقتطف السابق.
- ب) من فهمك للمقتطف السابق اذكر وظيفتين من وظائف الحوار.

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : عبّر شعراء الأدب الوجداني عن الهمّ الوطني مثلما عبّروا عن مشاعرهم الذاتية، فأشادوا بقداسة أرض الوطن، وأكّدوا تعلّقهم بالمحبوب وتميّي الوصال، ودعوا إلى فكرة الإخاء والمحبة بين بني البشر .

ناقش الفكر السابقة مستعيناً بما ورد في كتابك من شواهد ، وموظفاً الشاهد الآتي في ذلك :

قال إيليا أبو ماضي :

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفنا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

ثانياً : اكتب في واحد من الموضوعين :

أ) قال الشاعر :

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تُنال إلا على جسر من التعب

• اكتب موضوعاً تتناول فيه أهمية العمل في سعيك نحو التفوق و الوصول إلى هدفك السامي .

ب) اكتب مقالة ذاتية وجدائيّة تعبّر من خلالها عن أهميّة الشعور بالآلام الآخرين، ووجوب الوقوف إلى جانبهم ومد يد العون إليهم من أجل بناء مجتمع متماسك.

* انتهت الأسئلة *

أولاً:

- ١) أجب عن الأسئلة الآتية (٤) درجة
- ١- النزعة المادية
- ٢- ضياع الحق
- ٣- الغلبة للتقوى
- المطلوب: ٥ + ٥

- ٢- وجد في الطبيعة:
- ١- الجمال - الأمل - الفرح - الصفاء
- المطلوب: صفات ٥ + ٥

الموازنة

- التأنيب: كلٌّ منها وجد في الطبيعة ملاحظاً
- أو: محلٌّ منها عبد الطبيعة
- الاختلاف:
- جبران: يدعو إلى الحياة الفطرية
- أو: يدعو لا تتأذى القاب منزلاً
- أو: يرفض الحياة المادية

- أبو ماضي: الطبيعة تجلو الهم
- أو: تبعث في الفرح من النفس

إلى أيٍّها تميل؟

- ١) يقبل التعليل إذا كان يستند إلى
- أهلة وقرائن صحيحة.

ثانياً:

- ١) امدد الفراغ بما يناسبه (٥)

- ١) الصور العاطفية: الإحجاب - الاستنكار
- من أدوات التعبير عنه: المفردات مثل
- الغاب - منزل
- أو: التراكيب: مثل: تحذت الغاب

- ١) (٣) ملوسفا الداخلية في البيت الثاني:
- حروف الإهسا - تحممت - تنصفت
- النوازده: تحممت بعطر - تنشق بنور

- ٢) ملحن المعنوي في البيت الثالث:
- الطباعه مثل عزم - ضعيف

- ٤- دلالة الجمال الإيسية في البيت الثالث:
- الذبات ، تبات قناعة الك عر في
- حقيقة العزم . . .

- ١) أجب عن الأسئلة (١١) درجات

الصورة (٥)

- ١) حقوه الناس: صبه (٥)
- أو راحة الخريف: صبه به (٥)
- أداة التشبيه: مثل: وجه التبه: تبلى
- فالتشبيه تام (٥)
- شرح ووضع ضياع حقوه الناس (٥)
- فما المبتمع المادي، وكأنت الصورة وسيله
- منه وسائل إقناع الملتقى

- ١) ليس في الغابات إلا العزم (٥)
- نوع الاستدلال: ناقص منفي (٥)

- ١) لا غيوم فيها

الإعراب (٣) درجة

- ٧) عزلة: ففولابه ففصون وعلافة رضة النقة
- ٩) الضعيف: صيداً برنوخ وعلافة رضة النقة
- (بطون) البله في محل رفع صفة
- تبلى: فعل مضارع مرفوع وعلافة رضة
- الطمة المفردة

- ٥ - سبلى (بللال بالقلب) (٥)
- أوراق : همزة قطع . ~~سبلى~~
- جاءت من اسم من غير الأسماء المشبهة (٥)
- ٦ - يحمل الـ كـ عـر إلى الـ نـ سـبـلـه القـصـيم (٥)
- السلك مجتمعة : المعده والخير والجمال .
- ويعبر عما يبش فيهم من كل معنى (٥)
- نبيل ، وتخفف عنهم ما ينوءون به من
- عذت وسغب وصفتة .

٧ - القيمة الإيجابية (١٠)

- الدفاع عن حقوق الناس
- أو : المحافظة على حقوق الناس
- معلن
- ٨ - م - الصراع : خارجي (٥)
- ن - من وظائف الحوار :
- ١ - إسهام في صرحه الرد ، وأضفى
- الحيوية على الموقف . . . (٥)
- ٢ - كشف عن أعمق الاتصالات ،
- وتخص طابعاً وسلوكها

ثالثاً : مستوى الإبداع

- أولاً : التعبير الأدبي (١٠) درجة
- ١ - المقدمة المناسبة (٥)
- ٢ - الفكر والشواهد :
- ٣ - الإشادة بقراءة الأثرين
- عنه مردم بله : شرح القراء (١٠) درجة
- تف خامساً دوره الديار .
- أو ظهرت مدارجها كأنه تراجيل . (١٠) درجة
- ن - التعلق بالحبوب وقصبي الوصال
- بدر الدية الحاسد : شرح القلة (١٠)
- يقولون لي ما أنت ان هـ (١٠)

- أولاً : نعم صدقوا إلى محب . . .
- وذكرهم طيناً الحاشية . . .
- لعل وصلاً أفلام . . .
- ٥ - الدعوة إلى الإطعام والمحبة بين بني البشر
- (شرح الفكرة مع كتابة الشاهد بجملة
- الصحيح (١٥)

- ٢ - الخاتمة المناسبة (٥)
- ٤ - الأسلوب (١٥) درجة
- ويراعى في الأسلوب :
- ٢ - التلر المنطوق
- ٥ - سلامة الصوغ من الغلط الإملائي
- واللفوي والنحوي
- * تحم : (درجة) لكل غلط نحوي
- أو إملائي أو لفظي

- * إذا كتب الطالب الموضوع من دونه
- الشواهد يصح الموضوع باعتبار نصف الدرجة

ثانياً : التعبير الاختياري (٤٠) درجة

- ٢ - المقدمة المناسبة (٥) درجات
- ٥ - الخاتمة المناسبة (٥) درجات
- ٥ - الأسلوب (١٠) درجات
- ٥ - الفكر (٤٠) درجة

- ١ - أهمية العمل في السعي إلى التفوق (١٠)
- ٢ - الهدف السعي الذي سعى إليه (١٠)

(٥)

- ٢ - أهمية الصور بألوانها (١٠)
- ٥ - الوقوف إلى جانب الأخرين
- و بناء المحبة السليم (١٠)



الناحية عامة
ALSAADEH SCHOOL

الفترة الثانية

١١-١٩

المادة: اللغة العربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٨ - ٢٠١٩) الاسم :

المدة :

التاريخ : ٢٢/٣/٢٠١٩

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. فاعكِفِ على العلمِ تبلُغْ شأوَ منزلةِ في الفضلِ محفوفةٍ بالعزِّ والكرمِ
٢. لو لم يكن في المساعي ما يبينُ به سَبَقُ الرِّجالِ تساوى النَّاسُ في القيمِ
٣. وللفتى مهلةً في الدَّهرِ إنْ ذهبَتْ أوقاتها عيشاً لم يخلُ من ندمِ
٤. فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصبوا للعلمِ فهو مدارُ العدلِ في الأممِ
٥. ولا تظنوا نماءَ المالِ، و انتصبوا (فالعلمُ أفضلُ ما يحويه ذو نَسَمِ) ذو نسم: الإنسان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة ، لكل سؤال ١٠)

(١)	يُدرَج النصّ السابق تحت :
(أ) الشعر القومي	(ب) الشعر الاجتماعي
(ج) الشعر الوطني	(د) الشعر الوجداني
(٢)	الفكرة العامة للأبيات:
(أ) إعلاء شأن العلم والسعي إليه	(ب) العلم و المكانة الاجتماعية
(ج) فضل العلم على المال	(د) ربط العلم بالتربية
(٣)	فكرة البيت الثاني :
(أ) السعي في تحصيل العلم	(ب) الوصول إلى مكارم الأخلاق
(ج) تساوي الناس في القيم	(د) أ + ب
(٤)	دعا الشاعر إلى الاهتمام بالعلم في البيت الرابع لأنّ العلم :
(أ) سبيل لتحقيق المساواة بين الشعوب	(ب) سبيل لتقدم الأمم
(ج) يحقق المكانة السامية	(د) جميع ما سبق غلط
(٥)	لجأ الشاعر إلى عرض فضيلته بأسلوب :
(أ) قصصي	(ب) رمزي
(ج) خطابي	(د) جميع ما سبق غلط
(٦)	ليس من مرادفات (انتصبوا) :
(أ) هبوا	(ب) الزموا
(ج) انتصروا	(د) تمسكوا
(٧)	المكوّنان المركزيّان لكلّ نصّ سرديّ كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربيّة):
(أ) حبكة ومبنى	(ب) حكاية ومثّن
(ج) حبكة وحكاية	(د) عقدة وصراع
(٨)	ترتيب الكلمات (العزّ - انتسبوا - المساعي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) (انتسبوا - المساعي - العزّ)	(ب) (انتسبوا - العزّ - المساعي)
(ج) (المساعي - العزّ - انتسبوا)	(د) (المساعي - انتسبوا - العزّ)

ب- أجب عن كل مما يأتي: (٤٠ درجة)

- (١) أقام الشاعر موازنة بين طرفين في البيت الأخير، وضّح ذلك مبيناً الغاية منها. (١٠ درجات)
 - (٢) في البيت الثالث حكمة باقية على مرّ الزمان، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
 - (٣) قال مصطفى صادق الرافعي : والعلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو الغنى والمعدّم (٢٠ درجة)
- وازن بين البيت السابق و البيت الخامس من النص من حيث المعنى، مبيناً إلى أيّهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (٢٠ درجة) (١) الشّعور العاطفيّ الغالبُ في البيت الأول هو ومن أدوات التّعبير عنه مثل
(١٠ درجات) (٢) من مصادر الموسيقى الدّاخلية في البيت الثالث مثل
(١٠ درجات) (٣) الأسلوب الخبري في البيت الرابع هو: نوعه
(١٠ درجات) (٤) أكثرُ الشّاعر من استخدام فعل الأمر لِ مثل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (٢٠ درجة) (١) اشرح الصّورة البيانيّة الآتية (العلمُ مدارُ العدلِ) مبيناً وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها.
(١٠ درجات) (٢) استخرج من الأبيات أسلوب نفيّ وحدّد الأداة وفائدتها.
(١٠ درجات) (٣) تعجّب من قوله: (استيقظوا يا بني الأوطان) بإحدى الصّيغتين القياسيتين.
(٣٠ درجة) (٤) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمْل .
(١٠ درجات) (٥) سمّ العلة الصّرفيّة في (نماء) ، وما سبب كتابة التّاء في كلمة (أوقات)؟
(١٠ درجات) (٦) زخّر التّصّ بالقيم الإيجابيّة ، هات من البيت الأوّل واحدةً منها.
(١٠ درجات) (٧) جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفه الإدلي :
كنث أصغرُ إحتوي الثلاثة، وكان أبي يشهدُ لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً وألمهم ذكاءً .
و إنّ انسَ لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنّة الدراسيّة ونحنتُ إلى الصّفّ الرابع .
• من فهمك المقتطف السابق:

أ- ما التّقنيّة المستخدمة في عرض الأحداث؟

ب- اذكر وظيفة من وظائف اللّغة .

- (٨) حدّد أوجه الاختلاف بين الفنّان والعالم من حيث الوسيلة والغاية كما ورد في نص (مهمّة الشّعور) للكاتب نعيم اليافي. (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أ- عبّر أدباء الشعر الوجداني عن معاناتهم و تمرّقهم الروحي بسبب مفارقة الوطن، وعبّر بعضهم الآخر عن حسرته لفقد عزيز، واهتمّ بعضهم بمشكلات المجتمع، فدعوا إلى إنقاذ الأطفال المشردين ممّا يعانون.
• ناقش هذا القول مستعيناً بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر وموظّفاً الشاهد الآتي:
يقول حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إنّ في شقوة الطفله مل شقاءً لنا على كلّ حال

ب- اكتب في واحد ممّا يأتي :

١- قال الشّاعر رشيد سليم الخوري :

وأنتم يا شباب العُربِ يا سندا لأمة لا ترى في غيركم سندا

• اكتب مقالة تتحدّث فيها عن دور الشباب في الدفاع عن الوطن وفي ازدهار حضارته و رقيّه مستفيداً من معنى البيت السابق.

٢- يُعتبر الفقرُ مشكلةً تعصفُ بالمجتمعات العربيّة.

• اجث في هذه المشكلة متّبعاً خطوات حلّ المشكلات.

* انتهت الأسئلة *



الفترة الثانية

١٩-١١

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة: اللغة العربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

المدة :

التاريخ : ٢٠١٩/٣/٢٣

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم
٢. لو لم يكن في المساعي ما يبين به سبق الرجال تساوى الناس في القيم
٣. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت أوقاتها عيشاً لم يخل من ندم
٤. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
٥. ولا تظنوا نماء المال، و انتصبوا (فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم) ذو نسم: الإنسان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة ، لكل سؤال ١٠)

(١)	يُدرج النص السابق تحت :	(أ) الشعر القومي (ب) الشعر الاجتماعي (ج) الشعر الوطني (د) الشعر الوجداني
(٢)	الفكرة العامة للأبيات:	(أ) إعلاء شأن العلم والسعي إليه (ب) العلم و المكانة الاجتماعية (ج) فضل العلم على المال (د) ربط العلم بالتربية
(٣)	فكرة البيت الثاني :	(أ) السعي في تحصيل العلم (ب) الوصول إلى مكارم الأخلاق (ج) تساوي الناس في القيم (د) أ + ب
(٤)	دعا الشاعر إلى الاهتمام بالعلم في البيت الرابع لأن العلم :	(أ) سبيل لتحقيق المساواة بين الشعوب (ب) سبيل لتقدم الأمم (ج) يحقق المكانة السامية (د) جميع ما سبق غلط
(٥)	لجأ الشاعر إلى عرض فضيته بأسلوب :	(أ) قصصي (ب) رمزي (ج) خطابي (د) جميع ما سبق غلط
(٦)	ليس من مرادفات (انتصبوا) :	(أ) هبوا (ب) الزموا (ج) انتصروا (د) تمسكوا
(٧)	المكونان المركزيان لكل نصّ سردي كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية):	(أ) حبكة ومبنى (ب) حكاية ومثن (ج) حبكة وحكاية (د) عقدة وصراع
(٨)	ترتيب الكلمات (العرّ - انتصبوا - المساعي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (انتصبوا - المساعي - العرّ) (ب) (انتصبوا - العرّ - المساعي) (ج) (المساعي - العرّ - انتصبوا) (د) (المساعي - انتصبوا - العرّ)

ب- أجب عن كل مما يأتي: (٤٠ درجة)

- (١) أقام الشاعر موازنة بين طرفين في البيت الأخير، وضح ذلك مبيناً الغاية منها. (١٠ درجات)
 - (٢) في البيت الثالث حكمة باقية على مرّ الزمان، وضح ذلك. (١٠ درجات)
 - (٣) قال مصطفى صادق الرافعي : والعلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو الغنى والمعدّم (٢٠ درجة)
- وازن بين البيت السابق و البيت الخامس من النص من حيث المعنى، مبيناً إلى أيّهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشّعور العاطفيّ الغالبُ في البيت الأول هو ومن أدوات التّعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الدّاخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- (٣) الأسلوب الخبزي في البيت الرابع هو: نوعه (١٠ درجات)
- (٤) أكثرُ الشّاعر من استخدام فعل الأمر لِ مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (١) اشرح الصّورة البيانيّة الآتية (العلمُ مدارُ العدلِ) مبيناً وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- (٢) استخرج من الأبيات أسلوب نفيّ وحدّد الأداة وفائدتها. (١٠ درجات)
- (٣) تعجّب من قوله: (استيقظوا يا بني الأوطان) بإحدى الصّيغتين القياسيتين. (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمْل. (٣٠ درجة)
- (٥) سمّ العلة الصّرفيّة في (نماء) ، وما سبب كتابة التّاء في كلمة (أوقات)؟ (١٠ درجات)
- (٦) رَحَرَ التّصّ بالقيم الإيجابيّة ، هات من البيت الأوّل واحدةً منها. (١٠ درجات)
- (٧) جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي :
كنث أصغرُ إحتوي الثلاثة، وكان أبي يشهدُ لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً وألمهم ذكاءً .
و إنّ انسَ لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنّة الدراسيّة ونحُتُ إلى الصّفّ الرابع .
- من فهمك المقتطف السابق:

أ- ما التّقنيّة المستخدمة في عرض الأحداث؟

ب- اذكر وظيفة من وظائف اللّغة .

(٨) حدّد أوجه الاختلاف بين الفنّان والعالم من حيث الوسيلة والغاية كما ورد في نص (مهمّة الشّعور) للكاتب نعيم اليافي. (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أ- عبّر أدباء الشعر الوجداني عن معاناتهم و تمرّقهم الروحي بسبب مفارقة الوطن، وعبّر بعضهم الآخر عن حسرته لفقد عزيز، واهتمّ بعضهم بمشكلات المجتمع، فدعوا إلى إنقاذ الأطفال المشردين ممّا يعانون.
- ناقش هذا القول مستعيناً بالشواهد المناسبة ممّا وُردَ في كتابك المقرّر وموظّفاً الشاهد الآتي:
- يقول حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إنّ في شقوة الطفله مل شقاء لنا على كلّ حال

ب- اكتب في واحد ممّا يأتي :

١- قال الشّاعر رشيد سليم الخوري :

وأنتم يا شباب العُربِ يا سندا لأمة لا ترى في غيركم سندا

• اكتب مقالة تتحدّث فيها عن دور الشباب في الدفاع عن الوطن وفي ازدهار حضارته و رقيّه مستفيداً من معنى البيت السابق.

٢- يُعتبر الفقرُ مشكلةً تعصفُ بالمجتمعات العربيّة.

• اجث في هذه المشكلة متّبعاً خطوات حلّ المشكلات.

* انتهت الأسئلة *

أولاً. ب. أحب عن الاستغناء (١٠) بيت

نماز المال ربه (٤) درجات
جلب لعام وتحليل (٤) درجات
أو الانتاب لأصحاب لعام
ولعلماء وذكرهم وال

الغايه من ذلك تفصيل لعام كان
المال (٤) درجات

١٠. في بيتك لثالث حكم هي
اغتناء الوقت يعني الإنسان من لثام
الاستغناء بالوقت عاصية بخزنه ولثام

١١. الثانية
كلها تدعون إلى جلب لعام
أو كلاهما جعل للعام منزلة بيعة
أو كلاهما جعل الملكية باسمه لأصحاب
العام لعل وجه ككتاب
(٥) درجات

الاختلاف
الرائي، بأن ان بالعام يتبادر لغفر والغنى
البدوي: فضل العام على بلان
الرائي. { إلى أنهما مبدل
نسبت

(٥) درجات
لعل لعلل شرم ان لثام الزاي
إلى ذلك قرأت صحفة
شرم ان تغير المفضل

ثانياً

(١) امداد الفراغات

(١٠) السعور العاطفي هو أمل. تفاؤل
من أدوان ليعبر عنه إعجاب - اعتزاز
العام مثل سائر منزله - الغرابة
ترتيب منزله محفوفة بالغر
سبلغ سائر منزله
اعكف على لعام

(٥) كهن وهكاد الموسيقا

١٢. أمرف، حرف لاء (٥)
ويلا ذهب أوقا (٥)

١٣. أ (٥) O (٥)
حروف لسان ذهب ويلا لاء

(٥) الأسلوب كزبي
فهو مدار العدل في الأمم (٥)
جبرائيل (٥) درجات

(٥) لثام على جلب لعام (٥)

مثل اعكف واستفظوا - انقبوا - اتسبوا (٥)

ب. أحب عن الاستغناء

العام منه

مدار العدل منه به

أراه لثامه كمنزلة

وجه لثامه محذوف

نوع لثامه تنصليح

شخصه لثامه ووجهه لثامه

العام وأثره في شرم أسان العدل

وهو له واقعت بللثام بل

(١٠) (٩) (٨) (٧) (٦) (٥)

<p>(٩) ما للعلم أنقل ما يحويه استمانية لا ملامح من الزمان</p>	<p>١) لم يملك آثر لم يكن في ملبس ٢) لم يملك آثر لم يكن في ملبس</p>
<p>(٥) لعله لهرمته نمار، ابداله ابدلت لوار به هزة</p>	<p>(٢) لم الاداء، لم المضارع فأرد على تنفي هرون الفعل أي لزن</p>
<p>(٥) الناري ككاه أوقات جمع تاسير شبرك معزده تبار مسبوقة</p>	<p>(٥) الماثل و تجزوه</p>
<p>(٦) العلم اليبانية</p>	<p>(٤) التعب</p>
<p>(١٠) تقدر لعالم أو طلت لعالم أو المواظبة على طلب لعالم أو السعي لتوسيع مكانه لسانية</p>	<p>ما أعظم أن يستيقظ مع الأبطالان! أو أعظم بأن يستيقظ مع الأبطالان! أو ما أعظم استيقاظ أبي الأبطالان! أعظم استيقاظ أبي الأبطالان!</p>
<p>(٦) تقية استرجاع (السرد الاستذكار)</p>	<p>ممددات للصبي ما أنزل أو أعقل درجات لعلاوة لغت (١)</p>
<p>١) نظير القماران والنزان مختلفة للتحبات ونوع ككوزن لغات والإصمائي</p>	<p>درجات لعلاوة لغت (١) درجات لعلاوة لغت (١) أبو - نبي درجة لأهبط لصبح</p>
<p>(٤) التاعيم بنت الحسي والوفى و الجاري والابدي أو انطال</p>	<p>(٤) الأعراب (١) معونة هبة مجرورة وعلاوة جزاء (١) الكرة لقاهرة</p>
<p>(٨) ابرار درجات لنظر المتباينة القرارة</p>	<p>نبي، منادى صفات مشهورة وعلاوة رهبه الباد لانه فالحق الحق المذموم (١) (١) (١)</p>
<p>(٢) وسيلة لغتان هي بصيرة أو هزة (٢) وسيلة لعالم هبة أو عقله (٢) غاية لغتان مرآة عن لتفوق لغات (٣) غاية لعالم تنصرف لتفوق لغات</p>	<p>(٢) تظنوا، مثل مطاع مجرور وعلاوة جزوه هبة لكون لانه من إفعال هبة (١) (١) و لوار هبة متصل في عمل من قال و ألف للتفوق</p>

ملائماً ، مستوى إبداعي

أولاً ، القيد الأدبي ، (٨٠) درجة

① المقدمة المناسبة (٥)

② الفكرة الواهدة لشعر لفكرة (١٠)

٩ . الغزوة الرومي ، للشاهد (١٠)

درجات

تعب عريضة

من أنت؟ ما أنت؟ ومدد عريضة

④ أنا المظلم ذو رقيقين ...
أو هورج ، هله ردي الكهر الذي قرونا

⑤ الحرة عاكب فقد عزير

تراقبنا ، مكره كقول أبله

⑥ أسئلة يادلي فوق ظهري

⑦ كان كيو صف لنا

⑧ أتوسق إن أسود زمال

٩ الدعوة إلى إنقاذ لفضل

توضيف ، جانظ إبراهيم

أثقفنا لفضل

شعر لفكرة مع كتابة لكاه

بهورته لصحيفة (١٥) درجة

وسيرم نقله لهورته

الصهيحة

الثامنة المناسبة (٥) درجات

الأسلوب (١٥) درجة

مترابطة الأسلوب

٩ - التسلل المنطقي

١٠ - سلامة لوقوف من لفظ

الإعلاقي ، اللغوي العوي

(تكم درجة لكل غلط)

إذا كنت لطالب الموضوع من

دون لنواهد يصح لموضوع

ماعتاً نصف لدرجة

ثانياً ، لقب الإختيارية

①

المقدمة المناسبة (٥) درجات

الثامنة المناسبة (٥) درجات

الأسلوب (١٥) درجات

الفكر (٥) درجة

الفكر

١٠١ - الدفاع عن الوطن

١٠٢ - الإسلام في معضاه لوطن

والزدهاره ورقية

ب - حمل مشكلة لفرع

التعريف بالمشكلة (٥) درجات

الأسباب لكل سبب (٥) درجات

المقرحات لجلول لكل قول (٥) درجات

الثامنة المناسبة (٥) درجات

الأسلوب (١٥) درجات



الناحية عارة
ALSAADE SCHOOL

الفترة الثالثة

١٦-١٧-١٩-٢٢ب

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة: اللغة العربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

المدة : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٩/٢/٢١

قال الشاعر عدنان مردم بك :

١. وتشيبُ ناصيةَ الرجال ووجدُهم لـديارهم (لا يـأتلي) بمزيد
٢. هـذي الـديارُ صـحائف مرقومـة جـمعت مـن الأنبياء كـل تليـد
٣. تلك المـرابـعُ دونـها دـرج العـلا في غـابرٍ يـخبـو بـخطـو وليـد
٤. وطنـي تـقـدس ذكـره وتباركـت أسـماؤه الحـسنـى بـكل قصـيد
٥. وإذا ذكـرتُ بمـحفلٍ وطنـي جـرى بالـحمـد مـني القـولُ والتـمجيد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة ، لكل سؤال ١٠)

(١)	الفكرة العامة للنص السابق :
(أ) قوة الوطن	(ب) استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (ج) حب الوطن وتعظيمه (د) تمجيد الوطن في المجالس
(٢)	يُدرج النص السابق تحت :
(أ) الشعر الإنساني	(ب) الشعر الاجتماعي (ج) الشعر المهجري (د) الشعر الوجداني
(٣)	في البيت الثالث إشارة إلى:
(أ) الآثار الخالدة	(ب) أن الوطن مهد الحضارات والمجد (ج) أن الوطن موضع حب أبنائه وتطلعاتهم (د) أن الدفاع عن الوطن واجب
(٤)	(الإشادة بالوطن في الأشعار) فكرة البيت :
(أ) الثاني	(ب) الثالث (ج) الرابع (د) الأول
(٥)	يؤكد الشاعر في البيت الثاني :
(أ) أن الوطن معلم للأجداد	(ب) انتصارات الوطن (ج) الانتماء إلى الوطن (د) أن حاضِر الوطن عظيم
(٦)	ليس من ملامح الاتباعية في النص السابق :
(أ) التفاؤل الثوري	(ب) جزالة الألفاظ (ج) وحدة البيت (د) رصانة الأسلوب
(٧)	جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين للرواية هما :
(أ) المهوبة والثقافة	(ب) المحتوى والشكل (ج) المتن والمبنى (د) الموضوعات والتقنيات
(٨)	نجد كلمة (الديار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
(أ) باب الدال فصل الواو مع مراعاة الراء	(ب) باب الدال مع مراعاة تسلسل الراء فالياء (ج) باب الدال مع مراعاة تسلسل الواو فالراء (د) باب الراء فصل الدال مع مراعاة الواو

ب- أجب عن كل مما يأتي: (٤٠ درجة)

- (١) يؤكد الشاعر في البيت الأول حبه لوطنه ، هات دليلاً على ذلك . (١٠ درجات)
 - (٢) في البيت الخامس سبب ونتيجة ، اذكر كلاً منهما . (١٠ درجات)
 - (٣) قال الشاعر المهجري نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني (٢٠ درجة)
- وازن بين البيت السابق و البيت الرابع من النص من حيث المعنى ، مبيّناً إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- (٣) من الأساليب الخبرية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- (٤) أكثر الشعراء من الجمل الاسميّة للدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (١) اشرح الصورة البيانية الآتية (هذي الديار صحائف) مبيّناً وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- (٢) أكّد ما تحته خط فيما يلي توكيداً معنوياً (تباركت أسماؤه) ثم اضبطه بالشكل . (١٠ درجات)
- (٣) ما نوع (لا) في كلِّ ممالي : (لا يأتلي - لا شكّ في ذلك) ؟ (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمْل . (٣٠ درجة)
- (٥) سمّ العلة الصرفية في (جري) ، وماسبب كتابة التاء في كلمة (ذَكَرْتَ) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) زَحَرَ النَّصَّ بِالْقِيمِ الإيجابية ، هات من البيت الخامس واحدةً منها . (١٠ درجات)
- (٧) جاء في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي :
هرعتُ إلى أبي ... وقال لي : لك عندي هديّة ثمينة جداً .
قالت أمي : سوار ذهبيُّ كما في العام الماضي ، أليس كذلك يا أبا راعب ؟
هزّ أبي رأسه وهو يقول : إن شاء الله .
• ما نوع الحوار كما جاء في المقتطف السابق موضحاً ذلك ؟ (١٠ درجات)
- (٨) مَنْ رائدُ التجربة الإنسانيّة ؟ وما مهمّته ؟ كما جاء في (مهمّة الشعر) لنعيم اليافي (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أ- يَبُوخُ الشَّعْرُ الْوَجْدَانِيَّ بِالْمُشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيْسِ الصَّادِقَةِ ، حَيْثُ أَكَّدَ الشُّعْرَاءُ حُبَّ الْوَطَنِ فِي الْمَاضِيِ وَالْمُسْتَقْبَلِ ، كَمَا دَعَوْا إِلَى تَأْمَلِ الطَّبِيعَةِ وَالانصرافِ عَنِ الدُّنْيَا ، مُؤَكِّدِينَ ضَرُورَةَ التَّفَاوُلِ فِي الْحَيَاةِ .
• ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا وَرَدَ في كتابك المقرّر وموظّفاً قول إيليا أبو ماضي :
أيهذا الشاكي وما بك داءٌ
كُنْ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً .

ب- اكتب في واحد ممّا يأتي :

- (١) قال الشاعر عمر أبو ريشة :
هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حُماةٍ نُدْبِ
• اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهميّة التّشبيث بالأرض، مبيّناً دور الأجيال في حمايتها وحفظ كرامتها مستفيداً من معنى البيت السابق .
- (٢) خُلِقَ الْإِنْسَانُ اجْتِمَاعِيّاً بطبعه ، ميّالاً إلى التعاون مع بني جنسه .
• اكتب موضوعاً تُبيّن فيه أهميّة التعاون ، مُبيّناً أثره في الإنسان والأمة .

* انذھت الأسئلة *



الناحية عارة
ALSAADE SCHOOL

الفترة الثالثة

١ب-٧ب-١٩ب-٢٣ب

سَلَمُ المذكرة التحريرية الثانية (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة: اللغة العربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

المدة : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٩/٢/٢١

قال الشاعر عدنان مردم بك :

١. وتشيبُ ناصيةَ الرجال ووجدُهم لـديارهم (لا يـأتلي) بمزيد
٢. هـذي الـديارُ صـحائف مرقومة هـذي الـديارُ صـحائف مرقومة
٣. تلك المـرابـعُ دونها دَرَج العـلا تلك المـرابـعُ دونها دَرَج العـلا
٤. وطني تَقـدسُ ذكـره وتباركـت وطني تَقـدسُ ذكـره وتباركـت
٥. وإذا ذكـرتُ بمـحـفـلِ وطني جـرى وإذا ذكـرتُ بمـحـفـلِ وطني جـرى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة ، لكل سؤال ١٠)

(١)	الفكرة العامة للنص السابق :	(أ) قوة الوطن	(ب) استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت	(ج) حب الوطن وتعظيمه	(د) تمجيد الوطن في المجالس
(٢)	يُدرج النص السابق تحت :	(أ) الشعر الإنساني	(ب) الشعر الاجتماعي	(ج) الشعر المهجري	(د) الشعر الوجداني
(٣)	في البيت الثالث إشارة إلى:	(أ) الآثار الخالدة	(ب) أن الوطن مهد الحضارات والمجد	(ج) أن الوطن موضع حبّ أبنائه وتطلّعاتهم	(د) أن الدفاع عن الوطن واجب
(٤)	(الإشادة بالوطن في الأشعار) فكرة البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الرابع	(د) الخامس
(٥)	يؤكد الشاعر في البيت الثاني :	(أ) أن الوطن معلّم للأجداد	(ب) انتصارات الوطن	(ج) الانتماء إلى الوطن	(د) أن حاضر الوطن عظيم
(٦)	ليس من ملامح الاتباعية في النص السابق :	(أ) التفاؤل الثوري	(ب) جزالة الألفاظ	(ج) وحدة البيت	(د) رصانة الأسلوب
(٧)	جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين للرواية هما :	(أ) الموهبة والثقافة	(ب) المحتوى والشكل	(ج) المتن والمبنى	(د) الموضوعات والتقنيات
(٨)	نجد كلمة (الديار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :	(أ) باب الدال فصل الواو مع مراعاة الراء	(ب) باب الدال مع مراعاة تسلسل الياء فالراء	(ج) باب الدال مع مراعاة تسلسل الواو فالراء	(د) باب الراء فصل الدال مع مراعاة الواو

ب- أجب عن كل مما يأتي: (٤٠ درجة)

- (١) يؤكد الشاعر في البيت الأول حبّه لوطنه ، هات دليلاً على ذلك . (١٠ درجات)
 - (٢) في البيت الخامس سببٌ ونتيجة ، اذكر كلاً منهما . (١٠ درجات)
 - (٣) قال الشاعر المهجري نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حيي وإيماني (٢٠ درجة)
- وازن بين البيت السابق و البيت الرابع من النص من حيث المعنى ، مبيّناً إلى أيّهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- (٣) من الأساليب الخيرية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- (٤) أكثر الشعراء من الجمل الاسميّة للدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (١) اشرح الصورة البيانية الآتية (هذه الديار صحائف) مبيّناً وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- (٢) أكّد ما تحته خط فيما يلي توكيداً معنوياً (تباركت أسماؤه) ثم اضبطه بالشكل . (١٠ درجات)
- (٣) ما نوع (لا) في كلِّ ممالي : (لا يأتلي - لا شكّ في ذلك) ؟ (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمْل . (٣٠ درجة)
- (٥) سمِّ العلة الصرفية في (جري) ، وما سبب كتابة التاء في كلمة (ذَكَرْتَ) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) زَحَرَ النَّصْرَ بِالْقِيمِ الإيجابية ، هات من البيت الخامس واحدة منها . (١٠ درجات)
- (٧) جاء في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي :
هرعتُ إلى أبي ... وقال لي : لك عندي هديّة ثمينة جداً .
قالت أمي : سوار ذهبيّ كما في العام الماضي ، أليس كذلك يا أبا راجب ؟
هزّ أبي رأسه وهو يقول : إن شاء الله .
• ما نوع الحوار كما جاء في المقتطف السابق موضحاً ذلك ؟ (١٠ درجات)
- (٨) مَنْ رائدُ التجربة الإنسانيّة ؟ وما مهمّته ؟ كما جاء في (مهمّة الشعر) لنعيم اليافي (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أ- يَبُوخُ الشَّعْرُ الْوَجْدَانِيَّ بِالْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيسِ الصَّادِقَةِ ، حَيْثُ أَكَّدَ الشَّعْرَاءُ حُبَّ الْوَطَنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، كَمَا دَعَا إِلَى تَأْمَلِ الطَّبِيعَةِ وَالانصراف عن الدنيا ، مُؤكِّدِينَ ضَرُورَةَ التَّفَاوُلِ فِي الْحَيَاةِ .
• ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممَّا وَرَدَ فِي كِتَابِكَ الْمَقْرَّرِ وَمَوْظَعاً قَوْلَ إِيلِيَا أَبُو مَاضِي :
- أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ
كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلاً .

ب- اكتب في واحد ممَّا يأتي :

- (١) قال الشاعر عمر أبو ريشة :
هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حُماةٍ نُدْبِ
• اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهميّة التثبّت بالأرض ، مبيّناً دور الأجيال في حمايتها وحفظ كرامتها مستفيداً من معنى البيت السابق .
- (٢) خُلِقَ الْإِنْسَانُ اجْتِمَاعِيّاً بطبعه ، ميّالاً إلى التعاون مع بني جنسه .
• اكتب موضوعاً تُبيّن فيه أهميّة التعاون ، مُبيّناً أثره في الإنسان والأمة .

* انذكت الأسنلخ *

٥٤. أولاً : (ب) أجد غنى كل مما يأتي

١. كلما تقدم الإنسان في العمر
يزداد حبه للوطن

٥٥. أو ازداد حب الوطن مع ازدياد العمر

١٠. إذا كتب الطالب الإجابة حرفياً
يُحْرَق نصف الدرجة .

٢. السبب : ذكر لوطن - تذكر لوطن
النتيجة : تجميد الوطن في المجالس
أو المحافل

٥٥. إذا كتب الطالب الإجابة حرفياً
يُحْرَق نصف الدرجة .

٣. الموازنة :
كلاهما يعبر عن حب الوطن
أو يؤكد عظمة الوطن والالتزام إليه

٥٥. سبب : حب الوطن جعله غير مكنة بفرقة
أو أظهر انتماءه إلى قيم ووطنه
الروحية والاجتماعية .

٥٥. عدنان : قدس وطنه
أو ألد عظمة الوطن في الأسماء
يُقبَل أيّ تشابه صحيح واختلف صحيح .

٥٥. الحكم على الموازنة والتعليق :
١. توظيف الصور البيانية توظيفاً حسنًا ...
٢. المناسبة بين الألفاظ والمعاني ...

٥٥. يُقبَل أي حكم مستند إلى الأدلة ويؤيد
بدليل واحد له درجتان ، وتوضيحه ثلاث درجات

٥٥. ثانياً : (أ)

١٠. ١. الصمد العاطفي في البيت الرابع :
حب - اعتزاز - إجلال - تعظيم ...
الأدوات : أفعال - ترايب - صور
• لتسمية الأداة خمس درجات
للمثال المناسب خمس درجات

٢. الموسيقى الداعية في البيت الثالث :
١. استعملت الحروف الهامسة .
٢. تكرار حرف الواو والراء ، البناء
٣. تكرار المدود .
• لتسمية المصدر خمس درجات
للمثال المناسب خمس درجات

٣. الأسلوب الخبري في البيت الثاني :
لهذي الدار صفائف
هذي ابتدائي
أو جمعت من الأبناء كل تلميذ
هذي ابتدائي .

٤. دلالة الجمل الاسمية في النص :
نبات أو استقرار أو روض
حب الوطن وتعظيمه ...
• يُقبَل شرح الدلالة بأية صيغة مناسبة

٥٥. ثانياً : (ب) ١١. درجة

٥٤. ١. التبيه : الديار (٤) التبيه : صفائف
وجه التبيه : تزيين (٤) أداة التبيه : تزيين
التبيه يبلغ (٣)
٣. شحنة ووضعت عظمة الوجدان بالهيام للرمح
٤. من خلال تشبيه الديار بالصفائف فأقنعت
المتلقي بصدق المعنى وأثرت فيه .

<p>١٠ - تكلف عبد مقلوب الحارة والخلقة ١١ - تيقظي الجهورك وتحمي إلى المثل العليا</p> <p>• تكلفي بلندن مما سمعته ، وكلل بند (٤) د</p>	<p>٢ [التوكيد المعنوي : و تباركت أساؤه كلها - جميعها ... ١١</p> <p>• لضبط التوكيد بالكل نصف الدرجة</p>
<p>٢٠ ثالثاً : المستوى الإبداعي</p> <p>٢٠ (١) التعبير الإيجازي ٨٠ درجة</p>	<p>٣ [لا يأتي : نافية لا عمل لها ويقبل (نافية) ٢٠ صلة في ذلك : نافية للجنى عاملة عمل (إن)</p>
<p>٢٥ المقدمة المتناسبة ٢٥ الخاتمة المتناسبة الأقلام :</p>	<p>٤ [الإعراب ٣٠ درجة</p>
<p>١٠ حب الوطن في الماضي والمستقبل شرح القلعة ١٠ درجات شاهدتها ١٠ درجات عذابه مردم بلح : ١٠ - حب الديار شريعة لأبوة ... ١٠ - عذبه الديار مرابع لأبوة ...</p>	<p>٩ (لا يأتي) : في محل رفع خبر ٤ كل : مفعول به منصوب ٣ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٤ محبو : فعل مضارع مرفوع ٣ وعلامة رفعه الضمة المقدرة ٤ القول : فاعل مرفوع ٣ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p>
<p>٢٠ الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عند ليلتها شرح القلعة ١٠ درجات شاهدتها ١٠ درجات</p>	<p>٥ [العلة في (جرى) : يعمل بالفتح ٢٠ التاد في (ذكرته) : تاء رفع وتحرية</p>
<p>١٠ جبران خليل جبران : ١٠ - هل فرست الصب ليلاً ... ١٠ - زاهداً فيا سيأتي ... ١٠ - هل تحذرت القاب مني ... ١٠ - هل جاست العصر مني ... ١٠ - والعناقيد تدلت ...</p>	<p>٦ [الصيرة في البيت الخامس ١٠ حب الوطن - تمجيد الوطن تقديس الوطن - الاعتزاز بالوطن ...</p> <p>٧ [نوع الحوار : خارجي ٢٠ حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر ٣ حوار الأبن والأم ٢ حوار الأبن والأم</p>
<p>٣٠ ضرورة التناول في الحياة شرح القلعة مع شاهدتها الخازمي (١٥ درجة) إليها أبو ماطهيب : ١٠ - أعين هذا الثاني وما بلح داه ...</p>	<p>٨ [رائد التجربة الإنسانية الشاعر ٢٠ سيرها إلى أعمد أعمامه الوجود ٢٠ يفتنم في سبيلها الدياجي والأعاصير والظلم</p>

ثانياً : التعاون

مقدمة مناسبة	٥ درجات
خاتمة مناسبة	٥ درجات
الأسلوب	١٠ درجات
الأفكار	٢

- ١- وصول الإنسان إلى التعاون . ٥٥
- ٢- فائدة وأهمية التعاون . ٥٥
- ٣- أثر التعاون في الإنسان . ٥٥
- ٤- أثر التعاون في الأمة . ٥٥

انتهى السلام

• تحم جسدي درجات إذا غلط الطالب

في نقل شاهد التوظيف .
• مراعى في الأختار رقة تسمية الفقرة وحسن مناقشتها .

• إذا أهمل الطالب اسم السامر أو غلط في تسميته تحم له درجتان .
- مراعى في الشواهد سلامة الشاهد من الغلط الإملائي ومنه الغلط في الرواية .
• الأسلوب (١٥ درجة)

• حين مراعى فيه ما يلي :
- عرض الطالب أفكاره وفقرته تسلسل منطقي مراعيًا لطف الانتقال .
- سلامة الصوغ من الغلط الإملائي والأسلوبي .

• تحم درجة واحدة لكل غلط إملائي - نحوي - لغوي .
• إذا كتب الطالب موضوعه من غير شواهد يصحح الموضوع من نصف الدرجة .

(ب) التعبير الاختياري ٤٠ درجة

أولاً : مقالة التسبب بالأرض ..

مقدمة مناسبة	٥ درجات
خاتمة مناسبة	٥ درجات
الأسلوب	١٠ درجات
الأفكار	٢

١٠- أهمية التسبب بالأرض والملائمة السامية للأرض

١٠- دور الأحيال في حماية الأرض وحفظ كرامتها ..



الناحية عامة
ALSAADE SCHOOL

الفترة الرابعة

٨ب-١٨ب

المادة: اللغة العربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٨ - ٢٠١٩) الاسم :

المدة :

التاريخ :

ساعتان

٢٠١٩/٣/١٢

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. سقائك الحيا يا مربعاً عبثت به صروفُ الزمان الغادرات فحالاً
٢. ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه ألم نبلغ الشأوَ البعيدَ منالاً الشأو: الغاية
٣. أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا وصوِّح غصني في الحياة ومالاً
٤. رعى الله ما كنّا عليه فإنّنه من الخلد والفردوس أنعمُ بالاً
٥. وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا اللقا سيصبح ماضينا الجميلُ خيالاً

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

(١)	الفكرة العامة للنص السابق :	(أ) الحسرة على مفارقة الهناء	(ب) الحلم بلقاء المحبوبة	(ج) تعلق الشاعر بالمحبة	(د) تذكّر أيام الوصال
(٢)	النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو الشعر :	(أ) المسرحي	(ب) التعليمي	(ج) القصصي	(د) الغنائي
(٣)	فكرة البيت الخامس :	(أ) الدعاء لزمان الوصال	(ب) أثر الزمان في اللقاء	(ج) الحنين إلى الماضي	(د) توقم اللقاء
(٤)	المعنى السياقي لكلمة (الحيا) وفق ورودها في البيت الأول :	(أ) الخجل	(ب) المطر	(ج) الحلم	(د) السعادة
(٥)	بدا الشاعر في البيت الثالث :	(أ) متألماً	(ب) يائساً	(ج) صابراً	(د) أ+ب
(٦)	عائب الشاعر في البيت الثاني :	(أ) الحيا	(ب) المربع	(ج) أحداث الزمان	(د) الحبيبة
(٧)	نجد كلمة (نقض) في معجم يأخذ أوائل الكلمات في :	(أ) باب النون مع مراعاة القاف فالضاد	(ب) باب القاف مع مراعاة الضاد فالياء	(ج) باب القاف مع مراعاة الضاد فالألّف	(د) باب القاف مع مراعاة الضاد فالواو
(٨)	وسيلة الفنان كما جاء في نص (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم الباني هي :	(أ) حسّه أو عقله	(ب) بصيرته أو حدسه	(ج) عقله أو حدسه	(د) بصيرته أو حسّه

ب- أجب عن كل مما يأتي: (٤٠ درجة)

- (١) (١٠ درجات) هات من الأبيات مؤشّرين على فرح الشاعر بقاء المحبوبة .
- (٢) (١٠ درجات) ما الأشياء التي تمّ الشاعرُ الخيّر لها في البيتين الأول والرابع ؟
- (٣) (٢٠ درجة) قال جرير :
- لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسبابُ دنياك من أسباب دنيانا
- وازن هذا البيت مع البيت الخامس من حيث المضمون ، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي في البيت الثالث ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- (٣) الأسلوب الإنشائي في البيت الأول هو نوعه (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الفعل الماضي في النص و (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (١) في قوله: (أقام الأسي) صورة بيانية، حلّلها و بيّن نوعها و اشرح وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) حدد نوع (ما) في المثالين الآتيين : (رعى الله ما كُنّا عليه) ، (ما كنتُ أدري) . (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمْل . (٣٠ درجة)
- (٤) وزن كلمة (مذافئه) هو: ، نوع المشتق (أنعم) هو: (١٠ درجات)
- (٥) علّل الهمزة الأولية في (أدري) والفاء في (الغادرات) . (١٠ درجات)
- (٦) استخراج من البيت الرابع قيمة إيجابية . (١٠ درجات)
- (٧) جاء في رواية المصاييح الزرق لحنا مينة :
فارس يسأل (نجوم) :
- لماذا تركت الضيعة ؟
وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر
- وماذا تعمل؟
لا تسأل. أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف
• اذكر وظيفة من وظائف الحوار في المقتطف السابق مع التوضيح . (١٠ درجات)
- (٨) اذكر اثنين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٠ درجات)

ثالثاً: (التعبير الإبداعي): (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- (١) تناول الأدب الوجداني مشاعر الأدباء المختلفة، فأبرز مشاعر الحزن عندهم ، وأظهر رغبتهم بلقاء من يحبون، وأكد الهم الوطني بالتعبير عن تعلقهم بالعودة للوطن .
• ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر وموظفاً قول الشاعر أبي سلمى وهو يحنّ إلى وطنه :
تناديني السُّفوح مخصّباتٍ وفي الآفاق آثَارُ الخضاب
اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٢)
- ١- اكتب مقالةً تبين فيها دور الأهل في زرع الأخلاق في نفوس أبنائهم مبيّناً أثر معطيات العصر في تلك الأخلاق موظفاً معنى البيت الآتي:
يقول أحمد شوقي :
فإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا
٢- اكتب محضر اجتماع لجنة طباعة الكتاب المدرسي مُراعياً خطوات كتابة المحضر .

* انتهت الأسئلة *



الساوية عارة
ALSADEH SCHOOL

الفترة الرابعة

٨ب-١٨ب

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

المادة: اللغة العربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

الاسم :

ساعتان

التاريخ : ٢٠١٩/٣/١٢

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. سقائك الحيا يا مربعاً عبثت به
 ٢. ألم نقص فيك العيش حلواً مذاقه
 ٣. أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا
 ٤. رعى الله ما كنا عليه فإنه
 ٥. وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا اللقا
- صروفُ الزمان الغادرات فحالاً
ألم نبلغ الشأوَ البيعدَ منالاً
وصوِّحَ غصني في الحياة ومالاً
من الخلد والفر دوس أنعمُ بالاً
سيصبح ماضينا الجميلُ خيالاً
- الشأو: الغاية

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١	الفكرة العامة للنص السابق :	(أ) الحسرة على مفارقة الهناء	(ب) الحلم بلقاء المحبوبة	(ج) تعلق الشاعر بالمحبة	(د) تذكّر أيام الوصال
٢	النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو الشعر :	(أ) المسرحي	(ب) التعليمي	(ج) القصصي	(د) الغنائي
٣	فكرة البيت الخامس :	(أ) الدعاء لزمان الوصال	(ب) أثر الزمان في اللقاء	(ج) الحنين إلى الماضي	(د) توهّم اللقاء
٤	المعنى السياقي لكلمة (الحيا) وفق ورودها في البيت الأول :	(أ) الخجل	(ب) المطر	(ج) الحلم	(د) السعادة
٥	بدا الشاعر في البيت الثالث :	(أ) متألماً	(ب) يائساً	(ج) صابراً	(د) أ+ب
٦	عاتبَ الشاعرُ في البيت الثاني :	(أ) الحيا	(ب) المربع	(ج) أحداث الزمان	(د) الحبيبة
٧	نجد كلمة (نقض) في معجم يأخذ أوائل الكلمات في :	(أ) باب النون مع مراعاة القاف فالضاد	(ب) باب القاف مع مراعاة الضاد فالياء	(ج) باب القاف مع مراعاة الضاد فالألّف	(د) باب القاف مع مراعاة الضاد فالواو
٨	وسيلة الفنان كما جاء في نص (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم البياي هي :	(أ) حسّه أو عقله	(ب) بصيرته أو حدسه	(ج) عقله أو حدسه	(د) بصيرته أو حسّه

ب- أجب عن كل مما يأتي: (٤٠ درجة)

- ١) هات من الأبيات مؤشّرين على فرح الشاعر بقاء المحبوبة . (١٠ درجات)
 - ٢) ما الأشياء التي تمّى الشاعرُ الخيرَ لها في البيتين الأول والرابع ؟ (١٠ درجات)
 - ٣) قال جرير : (٢٠ درجة)
- لا بـارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسبابُ دنياك من أسباب دنيانا
- وازن هذا البيت مع البيت الخامس من حيث المضمون ، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي في البيت الثالث ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- (٣) الأسلوب الإنشائي في البيت الأول هو نوعه (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الفعل الماضي في النص و (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (١) في قوله: (أقام الأسي) صورة بيانية، حلّلها و بيّن نوعها و اشرح وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) حدد نوع (ما) في المثالين الآتيين : (رعى الله ما كُنّا عليه) ، (ما كنتُ أدري) . (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمْل . (٣٠ درجة)
- (٤) وزن كلمة (مذافئه) هو: ، نوع المشتق (أنعم) هو: (١٠ درجات)
- (٥) علّل الهمزة الأولية في (أدري) والتاء في (الغادرات) . (١٠ درجات)
- (٦) استخراج من البيت الرابع قيمة إيجابية . (١٠ درجات)
- (٧) جاء في رواية المصاييح الزرق لحنا مينة :
فارس يسأل (نجوم) :
- لماذا تركت الضيعة ؟
وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر
- وماذا تعمل؟
لا تسأل. أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف
• اذكر وظيفة من وظائف الحوار في المقتطف السابق مع التوضيح . (١٠ درجات)
- (٨) اذكر اثنين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٠ درجات)

ثالثاً: (التعبير الإبداعي): (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- (١) تناول الأدب الوجداني مشاعر الأدباء المختلفة، فأبرز مشاعر الحزن عندهم ، وأظهر رغبتهم بلقاء من يحبون، وأكد الهم الوطني بالتعبير عن تعلقهم بالعودة للوطن .
• ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر وموظفاً قول الشاعر أبي سلمى وهو يحنّ إلى وطنه :
تناديني السُّفوح مخصّباتٍ وفي الآفاق أثارُ الخضاب
(٢) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
١- اكتب مقالةً تبين فيها دور الأهل في زرع الأخلاق في نفوس أبنائهم مبيّناً أثر معطيات العصر في تلك الأخلاق موظفاً معنى البيت الآتي:
يقول أحمد شوقي :
فإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا
٢- اكتب محضر اجتماع لجنة طباعة الكتاب المدرسي مُراعياً خطوات كتابة المحضر .

* انتهت الأسئلة *

<p>١٣ التمايه : كلاهما يتألم صد الفراق أو كلاهما يحس البعد</p>	<p>أولاً: الإجابة الصحيحة ١٠ (ح) تعلق بامر بالمحبة ١١ (د) غنائبي</p>
<p>الاختلاف : الحامد : ظهر ألمه بعد تحقق الفراق جدير : ظهر ألمه قبل الفراق</p>	<p>١٢ (ح) الحنين إلى الماضي ١٣ (ب) المطر</p>
<p>الحامد : أثمر الفراق (الحرمان من جمال الماضي)</p>	<p>١٤ (ج) أودع ١٥ (ب) المربع</p>
<p>جدير : أثمر الفراق (ببصره لجأاة الحياة وعدم لرغبه هتيا)</p>	<p>١٦ (ب) بانه لقان مع مراناه الضاد فالباب</p>
<p>الرأه : تفضل أمه الكثرية ويقل في بقتيل ١- التصو- الببانه وتوظيفا توظيفا عتتا ٢- المناسبه بين الأفاضل وطعائ</p>	<p>١٧ (ب) بصر تصاور حده</p>
<p>بكل وجهه للاختلاف (هـ د) وللتعليل (هـ د) وللتمايه (هـ د)</p>	<p>١٨ ١٩ - الدعاء لأيام القطار - تفضله للقطار على البعم - نظره لتأهين ما أنص الأهل لكل مؤثر من دراهم وإذا نقل فرضاً خير نصف ليه</p>
<p>٢٠ في أول : للكان لني جمعه بمقن حب ٢١ في الرابع : زمان القطار أو للحاله التي عاشر مع الحبسه</p>	

٥٠ (٢) رعى الله ما كنا عليه: اتم مواعيد ٥٠

٥٠ (ما كنت أدرى): ناضية ٥٠

٥٧ (٣) القادرات: هفة مرفوعة
علامة رضاء الفحة الظاهرة مع آخرها

٥٧ بالاء: تميز مضموم وعلامة
رضة لفتح الظاهر مع آخره

٥٧ تارقن: فعل ما من مني مع لفتة
الظاهرة مع آخره ولون للوقاية والياء
ظير مكمل في محل نصب مفعول به

٥٩ (أدرى): في محل نصب خبر

٥٠ (٤) فزاقه: فضله ٥٠

٥٠ أم نعم: اسم تفضيل ٥٠

٥٠ (٥) أدرى: همزة قطع لأزها ٥٠

همزة المصارعة
٥٠ القادرات: التار مبطنة
لأزها جمع هوئت سالم ٥٠

٥٠ (٦) تقدس زمره اللقار ٥٠

أو تقدس: وهما الأسماء
الوفاء للعبودية
أو ما في معنى ذلك

٥٠ (٧) التوبى: سبقت في التقبل ٥٠

هت يتوقع أن يحدث منه عمل أفضل
الكشف منه مفعول بظهوره

١٠ ثانياً: (١) تصور: الألم والياء

التساؤم المزمنا الأسماء
الأداة: لفظ: الأسماء
تركيب: أقام الأسماء
أوصورة: فارقن لرضها
(هـ) لتسمية الأداة (٥٥) للبيان

٥٠ (٢) تكرار حرف ينون:
٥٠ (نقص) انبلغ / صلالا
أرصف الميم

أو تكرار الأسماء الخفية:
ألم نقص / ألم نبلغ

٥٠ (٣) يا مربعا ٥٠

نوعه: طلب زناد ٥٠

٥٠ (٤) تحقق الفعل وشيائه ٥٠

أو اشتراط هوئيه
أو سرد أسماء اشتريه
ك [تحقق انقطاع الوصل أو الماناة ٥٠

٥٠ (١) (أقام الأسماء)

المسبة: الأسماء

٥٠ المسببه: الإنسان (مذكور)

٥٠ اللفظة المستعارة: الإقامة

٥٠ الاستعارة مكنية

٥٠ شرمه ودرجته شأن الأصل

و استعارة فاقنعه

المتلقى شبه ألم الشار

أو بالفضالة عند ما جعلت

أرشد من إنساناً نقيم

أرشد لوظائف الأفرى

الكشف عن مفعول التصحيح
النفس أدرك عتباتي أو التقاطعي

مقال (كرسية ربي لبحر)

أو (نقل الحصل عن الحجر)
- كرسية السرد و كسر الراء
أه مقال يُقبل .

يكشف بوظيفة رابعة (ه د)
و للمقال (د ه)

٨ - إعادة النظر بواقع الدراسات العليا
- تحديد هوامش النشر
- تمرير الممارسة النقدية
- تهيئة فهم و تقاليد في النشر لنقد
- تأصيل النقد

يُكفّر بسببه ولكل
سببه (ه د)

7

العبارة :

١٠ المقدمة : الأودب بوعديان
الفكر

١١ إبراز مشاعر الحزن : نراز

١٢ مكرة ليخون أبك من بكلمات
ومعقولة كمنع

١٣ فكيف
وقد صلا الدع كل الدواع
أو العظم الشا أو الأبي بما يد على الحزن

١٤ الرغبة ببقار الحسية :

١٥ الحامد :
لعل وهالاً منهم بعد نأيم
يوافق طعن لاعدت وهالا

١٦ تأفكرك التوظيف : بعلقة بالوظيفة
شاهد ها
تنادين بظوم

١٧ بكل فكرة ادرجات
بفكرة بوظيف ١٥ درجة

١٨ علم مناهم درجات انهم لم يركب
الشاهد الوارد في ورقة الاستدلال

١٩ جميع فليس درجات اذا غلا
فوا ملامياً أو نحوياً أو لغوياً

٢٠ بدرجة لكل غلا
- الماهال اسم الشاعر درجهان

٢١ الأسلوب (١٥ درجة)
(١) للمعنى : تسلسل الفكر
(٥) اللفظي

٢٢ دور شواهد خارجية
لصا مل منه نصف الدرجة

الاختبار :

١٠ المقدمة حول الأخلاق الحميدة
الفكر

١١ دور الأهل في زرعها

١٢ أثر عطيات بعرفها

١٣ قائمة عناوين
الأسلوب

١٤ محضر الاجتماع :

١٥ محضرا مع
رقم المحضر ٣١ للجنة

١٦ في الساعة

١٧ اجتمعت

١٨ حضور

١٩ وبعد تلاوة النقاط :
١ -
٢ -
(تدور حول الكتب المدرسية)

٢٠ وقت اذاعة

٢١ اتممت

٢٢ الحاضرون
أمين سر (٥)
رئيس اللجنة (٥)

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

١. بكى وبكىَ فهجَّ بي البكاء
 ٢. جثا ضرعاً (تقبَّل راحتيها)
 ٣. يقول: أُمِيمٌ مَأْكٍ في صموتٍ
 ٤. لئن ساءت بنا الأيام حينا
 ٥. رنت سعادى إليه وقد ألمت
 ٦. بُيِّ رويدَ عدلك إن شجوي
 ٧. ومن كان الشقاء له حليفاً
 ٨. ترى أخويك قد باتا وبتا
 ٩. أنستجدي الورى والناس إماً
 ١٠. وساد عقيب شكواها وجوم
 ١١. فكفكف دمعها وحنّت عليه
 ١٢. أدنّت مقالتي سعادٍ وسعدى
 ١٣. فجنّت إليهما أمشي الهوينى
 ١٤. وقلّت: إليّ (والدنيا بخير)
 ١٥. هلّم إلي مبرّة أهل فضل
 ١٦. إذا ما المستغيث (شكا) (أجابوا)
- شجوناً ما لجدوتها انطفاءً
ويدعوها فيؤلمها الدعاءً
وما اعتادت بنا الصمت النساء
(فرتت ما نسرُ بما نساءً)
بها الأحزان واشتدّ البلاء
لِمَما (قد أحلّ بنا القضاء)
(فقد أودى بعزّته الشقاء)
جِعاءاً لا شراب ولا غذاءً
تُرَجّجي منهم حسناً (أساؤوا)
رهيب حينما (انصرم الرجاء)
(تقبّلته) وفي القلب اصطلاءً
وقد ضاقت به وبها الجواء
كمشي الشيخ أعجزه العناء
لقد سمعت دعاءكم السماء
(شعارهم المروءة والسخاء)
وفرّج عنه كرتيه النداء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك:

(١)	يُدرج النصّ السابق تحت:	(أ) الشعر القومي	(ب) الشعر الاجتماعي	(ج) الشعر الوطني	(د) الشعر المهجري
(٢)	الفكرة العامة للأبيات:	(أ) صبر الفقراء على حالهم	(ب) رفض الفقراء لواقعهم	(ج) تصوير معاناة الفقراء	(د) مساعدة الأغنياء للفقراء
(٣)	فكرة البيت السابع:	(أ) ذهاب الشقاء بالعزة	(ب) الشقاء حليف للفقراء	(ج) ذهاب العزة والشقاء	(د) ذهاب العزة للفقراء
(٤)	لجأ الشاعر إلى عرض قضيتّه بأسلوب:	(أ) قصصي	(ب) رمزي	(ج) خطابي	(د) جميع ما سبق غلط
(٥)	ضد كلمة (نستجدي):	(أ) نعطي	(ب) نطلب	(ج) نجد	(د) نسترحم
(٦)	أخطر أعداء الإنسان كما جاء في (رسالة حبّ) للكاتبه سلمى الحفار الكزبري:	(أ) نفسه الأمانة بالسوء	(ب) نفسه الأمانة بالمعصية	(ج) حبّه لنفسه	(د) عدم حبّه للآخرين
(٧)	ترى سلمى الحفار في (رسالة حبّ) أنّ وسائل الإعلام في أنحاء العالم أصابت الشباب ب:	(أ) القلق	(ب) الضياع	(ج) الترف	(د) أ + ب
(٨)	تجد كلمة (اصطلاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:	(أ) باب الصاد مع مراعاة اللام فالياء	(ب) باب الطاء مع مراعاة اللام فالهمزة	(ج) باب الصاد فالطاء فاللام	(د) باب الصاد فالطاء فالهمزة

ب- أجب عن كل مما يأتي:

- ١) من فهمك البيت الخامس، ما مظاهر معاناة الأم؟
- ٢) في البيت الرابع حكمة، ما الذي أراده الشاعر منها؟
- ٣) ما الدليل على محبة الولد لأمه في البيت الحادي عشر؟
- ٤) في البيت الأول سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما.
- ٥) أبرز الشاعر معاناة الأسرة في البيت الثاني عشر، كيف جسّد ذلك؟
- ٦) قال حافظ إبراهيم في الطفولة: **أيدوا كلّ مَجْمَعٍ قام للبرِّ بجاهٍ يظنُّه أو بمالٍ**
• وازن بين البيت السابق و البيت الخامس عشر من النص من حيث المضمون، مبيّناً إلى أيّهما تميل مع التعليل.
- ٧) وقال الشاعر أبو البقاء الرندي: **هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سرّه زمنٌ ساءته أزمان**
• وازن بين البيت السابق و البيت الرابع من النص من حيث المضمون، مبيّناً إلى أيّهما تميل مع التعليل.
- ٨) استخرج قيمة إيجابية من البيت الثاني و أخرى من البيت الخامس عشر.

ثانياً: أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- ١) الشّعور العاطفيّ الغالب في البيت الأوّل هو ومن أدوات التّعبير عنه مثل
- ٢) الأسلوب الإنشائي في البيت التاسع هو: نوعه
- ٣) أكثر الشعراء من استخدام الفعل الماضي للدلالة على مثل
- ٤) المذهب الأدبي الغالب على النص ومن سماته و

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١) وضح كلاً من الصور البياتيّة الآتية (أمشي الهويني كمشي الشيخ)، (انصرم الرجاء)، (كان الشقاء له حليفاً)
- ٢) استخرج من البيت السادس خبراً إنكارياً وحوّله إلى ابتدائي.
- ٣) استخرج محسنًا بدعيًا معنويًا من البيت الأوّل وآخر من البيت السادس عشر واذكر نوعه.
- ٤) من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت النصّ (الصيغ الاشتقاقية وتكرار الكلمات والتصريع) مثل لكلّ منها.
- ٥) استخرج من الأبيات أسلوب نفي وحدّد الأداة وفائدتها.
- ٦) تعجّب من قوله: (يُقَبَّل راحتيها) ، (اعتادت الصمت النساء) بإحدى الصيغتين القياسيتين.
- ٧) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- ٨) استخرج من البيت السابع أسلوب شرط، واذكر سبب اقتران الجواب بالفاء.
- ٩) استخرج من البيتين (١٤ ، ١٥) اسم فعل، واذكر نوعه ومعناه.
- ١٠) علّل إلغاء عمل (ما) في البيت الأوّل.
- ١١) استبدل بالظرف نائباً مناسباً واضبطه بالشكل: (أطلب العلم صباحاً).
- ١٢) استخرج علامات الإعراب الفرعية في البيتين الثاني والثامن ثمّ وضحها.
- ١٣) اجعل كلمة (الشقاء) اسماً مخصوصاً بالذم مستعملاً (بئس) مستوفياً أنواع الفاعل.
- ١٤) علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الحادي عشر.

- ١٥) ما الحرف الزائد في البيت السادس عشر؟ وما فائدته؟
- ١٦) هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل (يقول).
- ١٧) استخرج من البيت الخامس عشر جملة اسمية، واذكر نوع كلٍّ من ركنيها، ثم اذكر أثرها في خدمة المعنى.
- ١٨) لمْ مُنعت كلمة (سعدى) من الصرف؟
- ١٩) ما نوع نائب المفعول المطلق في البيت الثالث عشر؟ اذكر بقیة الحالات مع ذكر المثال المناسب.
- ٢٠) استخرج أحرف العطف من البيت الثاني، واذكر فائدتها.
- ٢١) ماذا أفادت همزة الاستفهام في البيت التاسع؟
- ٢٢) استخرج التوابع من البيت العاشر والخامس عشر، واذكر نوع كلٍّ منها.
- ٢٣) استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب توكيد، ثم حدّد أدوات التوكيد.
- ٢٤) أكّد ماتحته خط فيما يلي توكيداً لفظياً مرّة ومعنوياً مرّة أخرى: (ساءت الأيّام حيناً)، (يقبل راحتها).
- ٢٥) ما نوع (كم) في قولنا: (كم موضوعاً كتبت هذا العام)، (كم في الدهر من عيرٍ)، (كم درجاتك)، (كم مرّة زرت الجامع الأموي).
- ٢٦) أكّد كلاً من الجمل الآتية بما يناسبها (نستجدي)، (شعارهم المروءة)، (جنّا ضرعاً).
- ٢٧) ما نوع المشتق (المستغيث)؟ وما مصدر كلٍّ من (ألّم، أعجزه، أجاوبوا، انصرم)؟.
- ٢٨) سمّ العلة الصرفية في كلٍّ من الكلمات الآتية: (بكى، بكت، البكاء، اصطلاء، أمشي، الوري، أجاوبوا).
- ٢٩) استخرج من الأبيات (اسم فاعل، صفة مشبّهة، مصدر قياسي، مصدر سماعي، فعل صحيح سالم)
- ٣٠) علّل كسر همزة (إنّ) في البيت السادس، وما سبب كتابة التاء في كلٍّ من (حنّت، المروءة، الصمت)؟
- ٣١) لمْ كتبت الألف على صورتها في كلمة (الدنيا) و (سعدى) و (جنّا)؟
- ٣٢) علّل كتابة همزة في كل من الكلمات الآتية: (اصطلاء، أسأؤوا، المروءة، لنن، دعاءكما، انصرم)
- ٣٣) في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) أجب عن الأسئلة الآتية:
- أ- ما الفكرة التي تدور حولها الرواية؟
- ب- كيف رسمت الكاتبة شخصياتها؟ مثل لذلك.
- ج- كيف كان الحوار في الرواية؟ اذكر وظيفتين من وظائفه.
- د- كيف كان الصراع في الرواية؟
- ٣٤) في رواية (المصاييح الزرق) أجب عن الأسئلة الآتية:
- أ- وضح صيغة (سرد الغائب) في الرواية.
- ب- لمّ نحا الكاتب في الرواية منحىً رومنسياً في وصف الطبيعة؟
- ج- كانت لغة الشخصيات واحدة، طغى عليها صوت الراوي، ما تأثير ذلك في الرواية؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- شغلت القضايا الوطنية والاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، حيث فضح الأدباء ممارسات المحتلّين، ومجدوا انتصارات الأمة، في الوقت الذي تناول آخرون مشكلة الجهل والفقر فدعوا إلى العلم، ووضعوا الحلول المتباينة لمشكلة الفقر.
- ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا وردّ في كتابك المقرّر.



ثانوية الأوائيل النموذجية الخاصة للبنات

قال نسب عريضة في قصيدته (المهاجر):

- ١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسيُرُ سيرِي وأخرى رهنِ أوطاني
- ٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوعَ ولو كانت مثيرَةً أوصابي وأشجاني
- ٣- ما إن أبالي مقامي في مغارِها (وفي مشارقها حُبِّي وإيماني)
- ٤- أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما جرى من الدمع في أجفانِ غزلانِ
- ٥- مزت ثلاثون لم أنسَ العهودَ وهل تُنسى موثيقُ أرحامٍ وإيمانٍ!

أوصابي: أوجاعي

أسلو: أنسى

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. أسهم نسب عريضة في تأسيس:

أ	الجمعية العلمية	ب	الرابطة الأدبية	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة القلمية
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------	---	-----------------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي: المعاناة من:

أ	ظلم الأهل	ب	قسوة العيش في الوطن	ج	التمزق الروحي	د	رحيل المحبوبة
---	-----------	---	---------------------	---	---------------	---	---------------

٣. عجزت الغربة في البيت الرابع عن أن تدسي الشاعر:

أ	وداع الوطن	ب	وداع الأربة	ج	وداع الأحزان	د	وداع الوطن و الأربة
---	------------	---	-------------	---	--------------	---	---------------------

٤. فكرة البيت الثاني:

أ	الأحزان لا تُنسى الأوطان	ب	التذكير بأجداد العرب	ج	الحزن على ما حلّ بالوطن	د	أوجاع الشاعر مصدر حزنه
---	--------------------------	---	----------------------	---	-------------------------	---	------------------------

٥. بدا الشاعر في النص:

أ	متناسياً ألامه	ب	مندمجاً مع واقع الغربة	ج	معتزلاً بقوميته	د	كل ما سبق صحيح
---	----------------	---	------------------------	---	-----------------	---	----------------

٦. لم يتجاهل الشاعر في البيت الخامس عهود:

أ	الولاء	ب	النسب	ج	الأربة	د	الولاء و النسب
---	--------	---	-------	---	--------	---	----------------

٧. من مظاهر الشعر المهجري في النص:

أ	الزعة القومية	ب	نسيان الأوطان	ج	الدوبان مع المجتمع الجديد	د	كل ما سبق صحيح
---	---------------	---	---------------	---	---------------------------	---	----------------

٨. المحسن البيدي في البيت الخامس:

أ	جناس ناقص	ب	طباق سلب	ج	طباق إيجاب	د	جناس تام
---	-----------	---	----------	---	------------	---	----------

٩. التركيب الآتي: (إنني ابن العروبة)

أ	خبر إنكاري	ب	خبر ابتدائي	ج	خبر طلبي	د	إنشاء طلبي
---	------------	---	-------------	---	----------	---	------------

١٠. بلغ عدد الكلمات المعربة بعلامات فرعية في النص:

أ	ثلاث كلمات	ب	أربع كلمات	ج	خمس كلمات	د	ست كلمات
---	------------	---	------------	---	-----------	---	----------

١١. بين ميخائيل نعيمة أنّ رسالة الشرق المتجدد إلى العالم هي:

أ	الوصول بالإنسان إلى السعادة	ب	التحرر من قيود العادات	ج	التعاون وترك الأحقاد	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	----------------

١٢. ترتيب الكلمات (الوداع - موثيق - أوصاب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	أوصاب - الوداع - موثيق	ب	موثيق - الوداع - أوصاب	ج	موثيق - أوصاب - الوداع	د	أوصاب - موثيق - الوداع
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

١٣. نوع المشتق (مثيرة):

أ	اسم آلة	ب	صفة مشبهة	ج	اسم فاعل	د	مبالغة اسم الفاعل
---	---------	---	-----------	---	----------	---	-------------------

١٤. ليس من سمات الإبداعية:

أ	اللغة المأنوسة	ب	تمجيد الطبيعة	ج	الجنوح إلى الخيال	د	محاكاة القدماء
---	----------------	---	---------------	---	-------------------	---	----------------

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠/د)

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى انشطاره الروحي عبر المكان ، وضح ذلك. /١٠/د
- ٢- قال أبو سلمى : فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضابِ؟ /٢٠/د
وازني بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون، وبيني أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.
- ٣- اذكر شعوراً عاطفياً تجلى في البيت الرابع، ومثلي لأداة من أدوات التعبير عنه. /١٠/د
- ٤- حللي الصورة الآتية (نفس تسير) ثم سمِّها، واذكري وظيفة من وظائفها. /٢٠/د
- ٥- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. /٣٠/د
- ٦- استخراجي من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم اذكر سبب زيادته. /١٠/د
- ٧- سمِّي العلة الصرفية في (أسلو) مع التعليل. /١٠/د
- ٨- النص غني بالقيم الإيجابية ، اذكر اثنتين منها. /١٠/د
- ٩- ما الدور الذي أداه أدب المقاومة الفلسطينية في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ /١٠/د
- ١٠- عللي كتابة الألف على صورتها في (جرى) والتاء في (مرّت). /١٠/د

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠/د)

- ١- "تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية، ففضحوا ممارسات المستبدين وجرائمهم، وأظهروا خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه، مؤكدين ثقهم بقدرة دمشق على تخليص العرب من ذل الهزيمة"
ناقشي واستشهدي على أن توظفي الشاهد الآتي:
قال نزار قباني مخاطباً دمشق: مزي يا دمشقُ خارطة الذلِّ وقولي للدهر كن. فيكون
- ٢- اكتبني في واحد مما يأتي: (٤٠/د)
أ) اكتبني مقالة تتحدثين فيها عن الدوافع التي دفعت المغترب إلى الهجرة، وآثار الغربة في نفسه.
ب) حوِّلي النص السابق إلى رسالة موجهة من الشاعر إلى وطنه.

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح نموذج المهاجر (أ)

أولاً لكل إجابة (١٠ درجات):

- ١- (د) / ٢- (ج) / ٣- (د) / ٤- (أ) / ٥- (ج) / ٦- (د) / ٧- (أ) / ٨- (ب) / ٩- (ج) / ١٠- (ب) / ١١- (ج) / ١٢- (ب) / ١٣- (ج) / ١٤- (د)
ثانياً:

- ١- انشطرت روح الشاعر إلى نصفين : نصف يعيش مع الشاعر في الغربة (٥ درجات) / ونصف مرتبط بالوطن (٥ درجات).
٢- الموازنة: كلاهما تحدث عن حبه للوطن وتعلقه به. / ٥/د

أبو سلمى	نسيب عريضة
لا يستطيع العيش بعيداً عن وطنه.	لا يبالي بالعيش في الغربة
أو	للشرق كله
حددي موطنه / ٥/د	/ ٥/د

الحكم المعلن (٥/د)

-٣-

الشعور / ١٠/د	الأداة / ٥/د	المثال / ٥/د
ألم / حزن /	تركيب	أنا المهاجر / لا أنسى الوداع / جرى من الدمع
حب حنين إعجاب	لفظ	المهاجر / الوداع / الدمع / غزلان

- ٤- /نفس تسير /: ذكر المشبه - نفس / ٥/د - حذف المشبه به (الإنسان) / ٥/د أبقى شيئاً من لوازمه - (تسير) / ٣/د استعارة مكنية / ٢/د
الوظيفة مع شرحها (٥/د)
٥- الإعراب (٣٠/د)

سيري: مفعول مطلق منصوب. / ٤/د علامة نصبه الفتحة المقدرة / ٣/د الياء ضمير متصل مبني في محل جرب بالإضافة. / ٣/د
(وفي مشارقها حيي وإيماني) في محل نصب (٥/د) حال (٥/د)

تُنسى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع / ٥/د علامة رفعه الضمة / ٥/د

٦- الحرف الزائد: (إن) / ٥/د سبب الزيادة: سبق ي (ما النافية) / ٥/د

٧- العلة: إعلال بالتسكين / ٥/د انتهت الكلمة بواو ما قبلها مضموم. / ٥/د

٨- القيم الإيجابية: الارتباط بالوطن / الارتباط بالعروبة / عدم نسيان الوطن / حب الوطن / الإيمان بالوطن / الوفاء / الثبات على العهد
يكتفى بقيمتين ولكل قيمة / ٥/د

٩- استشرف الأفاق / رأى المخاطر / بثّ روح التضحية / أرهص للمقاومة قبل أن تكون / لما كانت كان هو التعبير عنها / هو المحرك الوجداني لها
هو الضمير المترجم من غاياتها (يكتفى بجانبين فقط ولكل جانب ٥/د)

١٠- جرى: الألف نالفة أصلها ياء / ٥/د التاء: تاء التأنيث الساكنة / ٥/د

ثالثاً:

الموضوع الأول: المقدّمة المناسبة والخاتمة المناسبة / ١٠/د

الفكر / ٣٥/د	الشواهد / ٢٥/د
١- فضح ممارسات المستبد وجرائمه (١٠ د)	١٣ / ١٠/د ← الزهاوي: أي بيت من (٥)
٢- خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه (١٠ د)	أبو ريشة: درج البغي علمها وارتقى كبر الليالي / ١٠/د
٣- الثقة بقدرة دمشق على التخلص من الهزيمة (١٥ د)	نزار: مزقي يا دمشق / ٥/د

الأسلوب / ١٠/د (المنهج العقلي ٥/د / الأسلوب التعبيري ٥/د)

الموضوع الثاني: (٤٤٠) (أ) المقالة:

١- المقدمة (٥/د)

٢- العرض: (أ) دوافع الاغتراب / ١٠/د

(ب) الآثار النفسية للغربة / ١٠/د

٣- الخاتمة / ٥/د / الأسلوب: / ١٠/د

(ب) تحويل النص إلى رسالة: / ٤٠/د (١٠) لمراعاة شروط الرسالة / ١٠/د أسلوب / ٢٠/د مضمون الرسالة

انتهى السلم

قال الشاعر جورج صيدح:

- ١- غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ
كلّ ما (أرقني) فيه رقد
- ٢- فيه ربيعي، فيه جنات جرت
تحتها الأنهارُ والرزقُ جمدٌ
- ٣- وطني ما زلتُ أدعوكُ أباي
وجراحُ اليتيمِ في قلب الولد
- ٤- وطني طوّحت بي في مهجرٍ
يُزهقُ الحرَّ بأنواع النكد
- ٥- شاعرٌ يريُّ ولا يرجو ولا
يجتدي إلا من الله المدد
- ٦- عزٌّ من يفهم شكوى روحه
ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد

طوّحت بي: رميتني
يجتدي: يتوسل ويأمل
عز: قلّ وصعب

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. الشاعر جورج صيدح:

أ	عراقي	ب	لبناني	ج	سوري	د	مصري
---	-------	---	--------	---	------	---	------

٢. الفكرة العامة في النص:

أ	فقر الشاعر في الوطن	ب	معاناة الشاعر من الغربة	ج	سوء حظ الشاعر	د	إحساس الشاعر بألم اليتيم
---	---------------------	---	-------------------------	---	---------------	---	--------------------------

٣. ظهرت معاناة الشاعر من العزلة في المجتمع الجديد في البيت:

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	السادس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤. فكرة البيت الثالث هي:

أ	حزن الشاعر على اليتيم	ب	حُزن الشاعر على الوطن	ج	حزن الشاعر على أبيه	د	تعلق الشاعر بالوطن
---	-----------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	--------------------

٥. ردّ الشاعر دوافع هجرته في البيت الثاني إلى:

أ	طموح داخلي	ب	ضيق العيش	ج	الحلم بجنات الغرب	د	الهرب من الظلم
---	------------	---	-----------	---	-------------------	---	----------------

٦. قصد الشاعر بـ(الشاطئ) في البيت الأول:

أ	شاطئ أحلامه	ب	شاطئ آلامه	ج	شاطئ الغربة	د	شاطئ الوطن
---	-------------	---	------------	---	-------------	---	------------

٧. في نص رسالة إلى الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة: "تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات وذلك لأنها":

أ	تجاهلت العقل	ب	صرفت جلّ اهتمامها للعاطفة	ج	لم تحسن ترويض العقل	د	صرفت جلّ اهتمامها للعقل
---	--------------	---	---------------------------	---	---------------------	---	-------------------------

٨. المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	جناس تام	ب	تصريع	ج	طباق	د	مقابلة
---	----------	---	-------	---	------	---	--------

٩. في قول الشاعر "وطني" في كلّ من البيتين الثالث والرابع:

أ	إنشاء ظلي	ب	خبر ابتدائي	ج	خبر إنكاري	د	خبر ظلي
---	-----------	---	-------------	---	------------	---	---------

١٠. (ربّ) في البيت السادس:

أ	حرف جرّ زائد	ب	حرف جرّ أصلي	ج	حرف جرّ شبهه بالزائد	د	كلّ ما سبق صحيح
---	--------------	---	--------------	---	----------------------	---	-----------------

١١. الشاعر جورج صيدح كما ورد في (الأدب المهجري) من شعراء:

أ	المهجر الشمالي	ب	الرابطة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية	د	العصبة الأندلسية
---	----------------	---	-------------------	---	-----------------	---	------------------

١٢. ترتيب الكلمات (المدد - انفرد - النكد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	انفرد - النكد - الممد	ب	الممد - انفرد - النكد	ج	انفرد - الممد - النكد	د	النكد - انفرد - الممد
---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

١٣. سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (يُرجى):

أ	ثلاثية أصلها واو	ب	ثلاثية أصلها ياء	ج	فوق ثلاثية سُبقت بياء	د	فوق ثلاثية لم تُسبق بياء
---	------------------	---	------------------	---	-----------------------	---	--------------------------

١٤. العلة الصرفية في لكمة (جَرَتْ):

أ	إعلال بالتسكين	ب	إعلال بالحذف	ج	إبدال	د	إعلال بالقلب
---	----------------	---	--------------	---	-------	---	--------------

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠/د)

- ١- حدّدي وجهين من أوجه معاناة الشاعر في البيت الرابع. /١٠/د
- ٢- قال الشاعر شفيق معلوف يصوّر معاناة المغتربين:
في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعادِ
وازني بين هذا البيت والبيت الثالث من النص، وبيني أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. /٢٠/د
- ٣- اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الرابع، ومثلي لأداة من أدوات التعبير عنه. /١٠/د
- ٤- في قول الشاعر (شكوى روحه) صورة بيانية حللها، ثم سمّها، واذكري وظيفة من وظائفها مع التوضيح. /٢٠/د
- ٥- استخرجي من البيت الخامس من النَّص مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثلي له. /١٠/د
- ٦- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النَّص السابق. /٣٠/د
- ٧- علامة الإعراب في كلمة (أبي) في البيت الثالث أصليّة أم فرعيّة؟ وما السبب؟ /١٠/د
- ٨- عللي سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر (فيه جنّات). /١٠/د
- ٩- ما الرابط بين شعر المقاومة والعروبة كما ورد في نص المطالعة (أدب المقاومة) لنجاح العطار. /١٠/د
- ١٠- النَّص السابق غنيّ بالقيم الوجدانيّة، اذكر اثنتين منها. /١٠/د

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠/د)

- ١- "تناول الأدباء العرب القضايا الوطنيّة والقوميّة، فصوروا عجز المستعمر عن تحقيق غاياته في أرضنا، وأبرزوا أثر نصر تشرين في إزالة آثار نكسة حزيران، وكشفوا خداع المستعمر لشعوب العالم".
- ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفة الشاهد الآتي:
قال الشاعر خير الدين الزركلي مخاطباً المستعمر الغربيّ:
جهروا بتحريف الشعوب. وأثقلت
متن الشعوب سلاسل وقيود

٢- اكتبي في واحد مما يأتي: (٤٠/د)

- أ) كانت القضية الفلسطينية وما زالت قضية الجماهير العربيّة.
- ب) حولي النَّص السابق إلى مجموعة من المقترحات والحلول لمعالجة مشكلة هجرة أبناء الوطن خارج حدوده.

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح نموذج جورج صيدح (ب)

أولاً لكل إجابة (١٠ درجات):

- ١- (ج) / ٢- (ب) / ٣- (د) / ٤- (د) / ٥- (ب) / ٦- (د) / ٧- (د) / ٨- (ج) / ٩- (أ) / ١٠- (ج) / ١١- (د) / ١٢- (ج) / ١٣- (د) / ١٤- (ب)
ثانياً:

- ١- تمّ رميه في المهجر، نالته أصناف من النكد. /١٠/د
٢- الموازنة: كلاهما تحدث عن المعاناة بعيداً عن الوطن. /١٠/د

جورج صيدح	شفيق جبري
آثر البعد كاليتيم	على الجباه
/٥/د	/٥/د

ويقبل أي خلاف منطقي يورده الطالب.

-٣-

الشعور /١٠/د	الأداة /٥/د	المثال /٥/د
ألم /حزن/ أسي	تركيب	يزهق الروح بأنواع النكد/طوقت بي
	لفظ	نكد

- ٤- شكوى روحه: المشبه الروح /٥/د المشبه به: إنسان يشكي /٣/د حذف المشبه به وأبقى على شيء من صفاته (الشكوى) /٤/د
على سبيل الاستعارة المكنية /٢/د يقبل من الطالب تسمية الوظيفة /٣/د وشرحها /٣/د الوظائف: ١- شرح وتوضيح ٢- المبالغة
٥- الموسيقى: تكرار اللام أو المدود (يرجى - يرجو) أو تكرار الياء /١٠/د
٦- الإعراب:

يُرجى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع /١٠/د

المدد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة /١٠/د

(أرقني) صلة موصول لا محل لها /١٠/د

٧- أبي: أصلية /٥/د السبب: اتصلت بكلمة أبي (ياء المتكلم) /٥/د

٨- فيه جنّات: المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. /١٠/د

٩- يربطها بكلّ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القومية و الشعبية. /١٠/د

١٠- القيم الوجدانية لكل قيمة /٥/د (حبّ الوطن - الإيمان بالله - عزة النفس - إعالة الناس - التعلق بالأهل)

ثالثاً:

الموضوع الأول: المقدّمة المناسبة والخاتمة المناسبة /١٠/د

الفكر /٣٥/د	الشواهد /٢٥/د
أ) تصوير عجز المستعمر	درج البغي علمها حقبة
ب) نصر تشرين يزيل النكسة	خرجت من كفن التاريخ
ج) خداع المستعمر	جهروا بتحرير الشعوب

الأسلوب /١٠/د (المنهج العقلي /٥/د /الأسلوب التعبيري /٥/د)

الموضوع الثاني: (٥٠ د)

أ) تحويل النصّ الى مجموعة من المقترحات والحلول لمعالجة الهجرة.

١) إدراك أهمية الوطن (٢) التأقلم مع صعوبات موجودة فيه (٣) إيجاد مصادر للرزق فيه

٤) إقناع الأجيال بأن الوطن لا يعوض فهو أسرة لكل إنسان (الدرجة ٤٠ ويحذف للطالبة ١٠ د على الأخطاء الإملائية والنحوية فقط)

ب) مقالة عن القضية الفلسطينية:

جرائم الصهاينة (٢٠ د) وواجب العرب (٢٠ د)

تشريد - قتل - تدمير - تهب دفاع - استرداد الأرض - مواجهة الأطماع - عدم التطبيع

انتهى السلم



قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. لا يموتُ الحقُّ مهما لطمَت
 ٢. أين في القدس ضلوعُ غصّة
 ٣. وقف التاريخ في محرابها
 ٤. يا روابي القدس يا مجلى السننا
 ٥. دون عليائك في الرّحب المدى
 ٦. بورك الخطبُ فكم لفَّ على
- عارضيه قبضةً المغتصبِ
(لم تلامسها ذنابي عقرب؟)
وقفةً المرتجفِ المضطربِ
يا رؤى عيسى على جفن النبيّ
صهله الخيلِ ووهجُ القُضبِ
سهمه أشتات شعبٍ مُغضبِ

أولاً - اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي:

١. الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الذاتي	ب	الوطني	ج	القومي	د	الإنساني
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

٢. الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	فرحة النصر بالجلاء	ب	مكانة القدس ووجوب الدفاع عنها	ج	تمجيد البطولات والتضحيات	د	وحدة العرب سبيلًا للنصر
---	--------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------

٣. فكرة البيت الرابع:

أ	مرتفعات القدس منبع التاريخ	ب	وجوب الدفاع عن القدس	ج	وحدة الألام والمصير	د	بلادنا مهدُ الرّسالات السماوية
---	----------------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	--------------------------------

٤. رمز الشاعر بالعقرب في البيت الثاني لـ:

أ	جرائم الفرنسيين	ب	أذى الصهانية	ج	ظلم العثمانيين	د	التخاذل العربيّ
---	-----------------	---	--------------	---	----------------	---	-----------------

٥. أشار الشاعر إلى السعي لحماية مجد القدس في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. عبّر الشاعر بأسلوب الاستفهام في البيت الثاني عن:

أ	تغاضي العالم عن الجرائم	ب	كثرة الجرائم بحق الضّعفاء	ج	تأثير السمّ في الجسد الضعيف	د	غدر العقرب ووجوب اجتنابها
---	-------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------

٧. ترتيب الكلمات (روابي، مجلى، رؤى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	رؤى، روابي، مجلى	ب	روابي، رؤى، مجلى	ج	مجلّى، روابي، رؤى	د	مجلّى، رؤى، روابي
---	------------------	---	------------------	---	-------------------	---	-------------------

٨. المحسن البيديّ في البيت السادس:

أ	طباق	ب	مقابلة	ج	جناس	د	تصريع
---	------	---	--------	---	------	---	-------

٩. من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث:

أ	تكرار الصيغ الاشتقاقية	ب	الجناس	ج	تكرار الأحرف	د	أ + ج
---	------------------------	---	--------	---	--------------	---	-------

١٠. العلة الصرفية في كلمة (رؤى) في البيت الرابع:

أ	قلبت الياء ألفاً	ب	أبدلت الواو ألفاً	ج	أبدلت الياء ألفاً	د	قلبت الواو ألفاً
---	------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	------------------

١١. الخبر في البيت الخامس:

أ	ابتدائيّ	ب	طلبيّ	ج	إنكاريّ	د	لا يوجد خبر
---	----------	---	-------	---	---------	---	-------------

١٢. الشّعوران العاطفيّان البارزان في البيت الثاني:

أ	شفقة وألم	ب	أمل وحنين	ج	ألم وتفاؤل	د	كره وأمل
---	-----------	---	-----------	---	------------	---	----------

١٣. ليس من وظائف أدب المقاومة التي ذكرتها الدكتورة نجاح العطار:

أ	استشراف الآفاق ورؤية الخطر	ب	بث روح التضحية لمواجهة المخاطر	ج	الإرهاص للمقاومة قبل أن تكون	د	تحويل الرغبة في المقاومة إلى فعل
---	----------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------------

١٤. تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود بأنّه:

أ	أول من كتب قصيدة مقاومة	ب	التزم وربط الممارسة الشعرية بالممارسة الثورية	ج	أول من هاجم بشعره	د	أ + ج
---	-------------------------	---	---	---	-------------------	---	-------

ثانياً: أجبني عن الأسئلة الآتية (١٤٠ / د):

١. وصل الشاعر إلى نتيجة في البيت الأول، وضّحها. د / ١٠
٢. ما موقف الشاعر من المصائب كما بدا لك في البيت السادس؟ ولماذا؟ د / ١٠
٣. من فهمك البيتين الثاني والثالث، عللي وقوف التاريخ مضطرباً مرتجفاً. د / ١٠
٤. ما الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الدلالة المعنوية لاعتماده عليه؟ د / ١٠
٥. في قول الشاعر " ارتجفَ التاريخ " صورة بيانية. حلّليها، ثم سمّيها واذكري وظيفتها في المبالغة. د / ٢٠
٦. قال الشاعر القروي في شهداء أيار: أكرم مجبل غدا للعرب رابطةً وعقدة وحّدت للعرب مُعتقدا وازني بين هذا البيت والبيت الأخير من النَّصّ من حيث المضمون مبيّنة رأيك. د / ٢٠
٧. أعربي ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النَّصّ السَّابق. د / ٣٠
٨. في البيت الرَّابع اسمٌ ممنوعٌ من الصَّرف، استخرجيه واذكري سبب منعه. د / ١٠
٩. املئي الفراغ بما يناسب، ثم انقله إلى ورقة إجابتك: (تُلامِسُ) فعلٌ، مصدره:.....(عَصَّة) اسم مشتقٌ، نوعه:..... د / ١٠
١٠. في البيت الخامس قيمةٌ إيجابيةٌ، سمّيها. د / ١٠

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

١. "شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فأظهروا إصرار المهجرين من فلسطين على العودة إلى الوطن، وتفاءلوا بمجمل المقاومة، وربطوا أمجاد الماضي بالحاضر". ناقشي الموضوع السَّابق وأيدي ما تذهبن إليه بالشواهد المناسبة، موظفةً الشاهد الآتي: قال نزار قباني مخاطباً دمشق بعد انتصار تشرين:

استردت أيامها بكِ بدرٌ واستعادتْ شبابها حطينُ
٢. اكتبي في واحدٍ مما يأتي:

أ- كلّفك مدرّس العربية كتابة تقريرٍ عن تراجع المطالعة في المدرسة، اكتبي التقرير مراعيةً خطواته.

ب- انثري أبيات النَّصّ السَّابق بما لا يتجاوز خمسة أسطر.

انتهت الأسئلة



قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. لا يموت الحق مهما لطمت
 ٢. أين في القدس ضلوع غضة
 ٣. (وقف التاريخ) في محرابها
 ٤. يا روابي القدس يا مجلى السننا
 ٥. دون عليائك في الرحب المدى
 ٦. بورك الخطيب فكم لف على
- عارضيه قبضة المغتصب
لم تلامسها ذنابي عقرب؟
وقف المرتجف المضطرب
يا رؤى عيسى على جفن النبي
صهله الخيل ووهج القضب
سهمه أشتات شعب مغضب

أولاً - اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١. الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الذاتي	ب	الوطني	ج	القومي	د	الإنساني
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

٢. الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	فرحة النصر بالجلاء	ب	التغني بالقدس ووجوب الدفاع عنها	ج	تمجيد البطولات والتضحيات	د	وحدة العرب سبيل للنصر
---	--------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------

٣. فكرة البيت الرابع:

أ	مرتفعات القدس منبع التاريخ	ب	وجوب الدفاع عن القدس	ج	وحدة الآلام والمصير	د	بلادنا مهد الرسالات السماوية
---	----------------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	------------------------------

٤. رمز الشاعر بالعقرب في البيت الثاني لـ:

أ	الاستعمار الفرنسي	ب	الاحتلال الصهيوني	ج	الاحتلال العثماني	د	التخاذل العربي
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	----------------

٥. أشار الشاعر إلى السعي لحماية مجد القدس في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. عبر الشاعر بأسلوب الاستفهام في البيت الثاني عن:

أ	صمت العالم عن الجرائم	ب	كثرة الجرائم بحق الضعفاء	ج	تأثير السم في الجسد الضعيف	د	غدر العقرب ووجوب اجتنابها
---	-----------------------	---	--------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

٧. ترتيب الكلمات (روائي، مجلي، رؤى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	رؤى، روائي، مجلي	ب	روائي، رؤى، مجلي	ج	مجلي، روائي، رؤى	د	مجلي، رؤى، روائي
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

٨. المحسن البيدي في البيت السادس:

أ	طباق	ب	مقابلة	ج	جناس	د	تصريع
---	------	---	--------	---	------	---	-------

٩. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث:

أ	تكرار الصيغ الاشتقاقية	ب	الجناس	ج	تكرار الأحرف	د	أ + ج
---	------------------------	---	--------	---	--------------	---	-------

١٠. العلة الصرفية في كلمة (رؤى) في البيت الرابع:

أ	قلبت الياء ألفاً	ب	أبدلت الواو ألفاً	ج	أبدلت الياء ألفاً	د	قلبت الواو ألفاً
---	------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	------------------

١١. الخبر في البيت الأول:

أ	ابتدائي	ب	طلبي	ج	إنكاري	د	لا يوجد خبر
---	---------	---	------	---	--------	---	-------------

١٢. الشعوران العاطفيان البارزان في البيت الثاني:

أ	شفقة وألم	ب	أمل وحنين	ج	ألم وتفاؤل	د	كره وأمل
---	-----------	---	-----------	---	------------	---	----------

١٣. ليس من وظائف أدب المقاومة التي ذكرتها الدكتورة نجاح العطار:

أ	استشراف الآفاق ورؤية الخطر	ب	بث روح التضحية لمواجهة المخاطر	ج	الإرهاص للمقاومة قبل أن تكون	د	تحويل الرغبة في المقاومة إلى فعل
---	----------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------------

١٤. تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود بأنّه:

أ	أول من كتب قصيدة مقاومة	ب	التزم وربط الممارسة الشعرية بالممارسة الثورية	ج	أول من هاجم بشعره	د	أ + ج
---	-------------------------	---	---	---	-------------------	---	-------

ثانياً: أجبني عن الأسئلة الآتية (١٤٠ / د):

١. وصل الشاعر إلى نتيجة في البيت الأول، وضحها. خلود الحق - عدم فئاته مهما حاول المعتصبون أذاه... د / ١٠
٢. ما موقف الشاعر من المصائب كما بدا لك في البيت السادس؟ ولماذا؟ باركها - موقفه إيجابي... // لأنّها جمعت العرب، أو ساهمت في وحدتهم من فهمك البيتين الثاني والثالث، عللي وقوف التاريخ مستغرباً مرتجفاً. من هول المصائب وكثرة الجرائم.. د / ١٠
٣. ما الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الدلالة المعنوية لاعتماده عليه؟ النداء // الإنشاء الطلبي... // يدل على قوة العاطفة أو حدة الانفعالات... د / ١٠
٤. في قول الشاعر " ارتجف التاريخ " صورة بيانية. حلليها، ثم سمّيها واذكري وظيفتها في المبالغة. شبه التاريخ بالإنسان الذي يرتجف (٣ / د) / ذكر المشبه (٣ / د) / حذف المشبه به (٣ / د) / ترك بعض لوازمه (الارتجاف) (٣ / د) / مكنية (٣ / د) // الوظيفة: بالغ الشاعر في تصوير تأثر التاريخ بهول الجرائم... (٥ / د)
٥. قال الشاعر القروي في شهداء أيار: أكرم بجل غدا للعرب رابطة وعقدة وخذت للعرب معتقدا وازني بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون مبيّنة رأيك. د / ٢٠

الرأي (٥ / د)	الاختلاف (١٠ / د)	التشابه (٥ / د)	
أي رأي منطقي مغلل اعتماداً على توكيد الفكرة // المحسنات // مصادر الموسيقى // جمال التصوير	الخطوب (المصائب) تجمعنا // لمت تفرّق الشعب الغاضب	كلاهما تحدّث عن وحدة العرب / اجتماع العرب	أبوريشة
	حبل المشنقة (الحبل) يجمعنا (ربط بيننا) ووحد معتقداتنا		القروي

٦. أعري ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. د / ٣٠
 - (لم تلامسها ذنابي عقرب؟) صفة / نعت (٥ / د)، محلّها الرفع (٥ / د) // {وتقبل حالية (٥ / د) محلّها النصب (٥ / د)، لأنّ (ضلوع) نكرة موصوفة}
 - وقفة: مفعول مطلق منصوب (٥ / د)، الفتحة الظاهرة (٥ / د)
 - الخطب: نائب فاعل مرفوع، (٥ / د) الصّمة الظاهرة (٥ / د)
 ٧. في البيت الرابع اسم ممنوع من الصرف، استخرجيه واذكري سبب منعه. عيسى: اسم علم أعجمي فوق ثلاثي د / ١٠
 ٨. املئي الفراغ بما يناسب، ثم انقله إلى ورقة إجابتك: (تلامس) فعل، مصدره: ملامسة (غصّة) اسم مشتقّ، نوعه: صفة مشبّهة د / ١٠
 ٩. في البيت السادس قيمة إيجابية، سمّيها. الدفاع عن الوطن / حب الوطن / السعي للحفاظ على المقدّسات / رفض الدّل د / ١٠
- ثالثاً: المستوى الإبداعي:

١. "شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فأظهروا إصرار المهجّرين من فلسطين على العودة إلى الوطن، وتفاءلوا بجيل المقاومة، وربطوا أمجاد الماضي بالحاضر".

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفةً الشاهد الآتي:

قال نزار قباني مخاطباً دمشق بعد انتصار تشرين: استردت أيامها بك بدرّ واستعادت شبابها حطين: د / ٨٠

مقدمة + خاتمة: ١٠ درجات

الأسلوب: ١٥ درجة

الفكرة الأولى: إصرار المهجّرين من فلسطين على العودة.

الفكرة الأولى ١٠ / د (تسمية الفكرة: درجتان، وشرحها : ٨ / د)

الشاهد : ١٠ / د (تمهيد: درجتان / اسم الشاعر: درجة واحدة / الشاهد: ٧ /)

شاهد أول محمود درويش: مشياً على الأقدام // أو زحفاً على الأيدي نعوذ // قالوا // وكان الصخر يضمُّ والمساء يداً تقوّد

الفكرة ثانية: التفاؤل بجبل المقاومة: سليمان العيسى: أطفالٌ تشرين....

الفكرة الثانية ١٠ / د (تسمية الفكرة: درجتان، وشرحها : ٨ / د)

الشاهد : ١٠ / د (تمهيد: درجتان / اسم الشاعر: درجة واحدة / الشاهد: ٧ /)

الفكرة الثالثة: ربط أمجاد الماضي بالحاضر: نزار قباني استردت أيامها بكِ بدرٌ واستعادتْ شبابها حطّين

الفكرة الثالثة ١٥ / د (تسمية الفكرة: درجتان) (الشرح: ١٠ / د)

(الشاهد: ٣/د للتمهيد فقط)

٤٠ / د

٢. اكتب في واحدٍ مما يأتي:

أ- كلفك مدرّس العربية كتابة تقريرٍ عن تراجع المطالعة في المدرسة، اكتب التقرير مراعيةً خطواته.

السيد مدرّس العربية المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٣ / ٦ / ٢٠١٧م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقريرٍ حول تراجع المطالعة في المدرسة،

وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي: (٥ / د)

١- في الحيثيات والوقائع : (١٠ / د)

(أ)

(ب)

٢- في الحلول والمقترحات: أقتح عليكم ما يأتي: (١٠ / د)

(أ)

(ب)

وتفضّلوا بقبول الاحترام

في ٢٥ / ٦ / ٢٠١٧

الاسم والتوقيع: (٥ / د)

(الأسلوب ١٠ / د)

ب- انثري أبيات النَّصِّ السابق بما لا يتجاوز خمسة أسطر.

الحقّ خالدٌ لا يموت مهما حاول الظالمون القضاء عليه، وإني لأستغربُ من إجرام الصهاينة بحقّ الأطفال والضعفاء

في مدينة القدس، هذه الجرائم التي أدهشت التاريخ وجعلته يضطرب ويهتّر من هولها، فيا بلادنا العربية يا مهد الأديان

والرسالات السماوية سنحني علاك ونحافظ على أمجادك على طول الزمان، وإني لأحبي هذه المصائب لأنها جمعت

العرب، وساهمت في وحدتهم ولم تفرّقهم. انتهى السلم

قال الشاعر سليمان العيسى:

- ١- خرجت من كفن التاريخ أغنيَةً
 - ٢- تشرينُ (ما زال في الميدان) يا وطني
 - ٣- يا قطرة الشرفِ الباقي بجمهتنا
 - ٤- يا عاصرَ الصخرِ في عينيك أمتنا
 - ٥- يا ناسجَ الريح منديلاً لمهرته
- أولى القصائد كانت في فم الأزل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشليل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل
وصوب عينيك إن تشخص وترحل
يا مُوقد الثلج بين الصقر و الوعل

(لكل إجابة صحيحة ١٠ /د)

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. النص من الشعر:

أ	الوطني	ب	القومي	ج	الوطني والقومي	د	الحماسي
---	--------	---	--------	---	----------------	---	---------

٢. تغنى الشاعر بانتصارنا على:

أ	الصهيانية	ب	العثمانيين	ج	المستعمرين	د	كل ما سبق خطأ
---	-----------	---	------------	---	------------	---	---------------

٣. المقصود بـ (كفن التاريخ):

أ	التاريخ القديم للعرب	ب	التاريخ الحديث للعرب	ج	نكبة فلسطين	د	نكسة حزيران
---	----------------------	---	----------------------	---	-------------	---	-------------

٤. ضد كلمة (الشرف):

أ	العرض	ب	العدل	ج	العار	د	القبح
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٥. فكرة البيت الخامس (تصوير بطولات المقاتل العربي)

أ	براً	ب	جواً	ج	بحراً	د	براً وجواً
---	------	---	------	---	-------	---	------------

٦. أشار الشاعر إلى قدرة المقاتل العربي على صنع المعجزات في البيتين:

أ	الأول والثاني	ب	الرابع والخامس	ج	الثاني والثالث	د	الثالث والرابع
---	---------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

٧. الكلمات الآتية (اسحق - الصخر - الصقر - الوعل) تنتمي إلى مجال:

أ	الطبيعة	ب	المعاناة	ج	القدر	د	القوة
---	---------	---	----------	---	-------	---	-------

٨. في البيت الثاني أسلوب خبري:

أ	ابتدائي	ب	طلبي	ج	إنكاري	د	كل ما سبق خطأ
---	---------	---	------	---	--------	---	---------------

٩. أكثر الشاعر من أسلوب الإنشاء في النص للدلالة على:

أ	صدق انفعالاته	ب	سرد الأحداث	ج	وصف الوقائع	د	كل ما سبق صحيح
---	---------------	---	-------------	---	-------------	---	----------------

١٠. ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأخير:

أ	تكرار الكلمات	ب	تكرار الحروف	ج	الطباق	د	المدود
---	---------------	---	--------------	---	--------	---	--------

١١. في البيت الثاني كلمة علامة إعرابها فرعية:

أ	تشرين	ب	وطني	ج	الميدان	د	المحيطين
---	-------	---	------	---	---------	---	----------

١٢. العلة الصرفية في كلمة (القصائد):

أ	إبدال	ب	إعلال بالقلب	ج	إعلال بالتسكين	د	إعلال بالحذف
---	-------	---	--------------	---	----------------	---	--------------

١٣. الشعور العاطفي غير الموجود في البيت الأول:

أ	الفرح	ب	الاعتزاز	ج	الحب	د	التشاؤم
---	-------	---	----------	---	------	---	---------

١٤. صارت المقاومة:

أ	وجود مقاومة وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة	ب	أدب مقاومة وصار الشعر وجوداً لأدب المقاومة	ج	شعراً مقاوماً وصار الشعر وجوداً لأدب المقاومة	د	مقاومة وصار الشعر مقاوماً
---	---	---	--	---	---	---	---------------------------

ثانياً: أجيبي عن الأسئلة الآتية: (١٤٠/د)

- ١- اذكر صفتين للمقاومة برزتا في البيت الثالث. /١٠د/
٢. قال محمد الفيتوري متغنياً بتحرره من العبودية: /٢٠د/
إنني مزقت أكفان الدجى إنني هدمت جدران الوهن
وازي بين هذا البيت و البيت الأول من النص .
- ٣- في (الشلل غيمة) صورة، حللها ثم وضح وظيفة من وظائفها. /٢٠د/
٤. أكدي ما تحته خط توكيداً معنوياً مرة ولفظياً مرة أخرى : يا عاصر الصخر /١٠د/
- ٥- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. /٣٠د/
- ٦- املئي الفراغ بما يناسبه: /١٠د/
(مُوقِدٌ) مشتق نوعه : وزن (قُلٌ)
- ٧- ما المهمة الخطيرة التي دعا ميخائيل نعيمة الشرق إلى القيام بها. /١٠د/
- ٨- علي كتابة التاء المربوطة في (قطرة) والمبسوطة في (خرجت). /١٠د/
- ٩- حوِّلي المنادي في (يا أنشودة الأزل) إلى نكرة مقصودة مع الضبط بالشكل /١٠د/
- ١٠- النص غني بالقيم الإيجابية، اذكر اثنتين منها /١٠د/

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠/د)

- ١- اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، ففضحوا همجية المستبدين بحق العرب، وأبرزوا إصرار المهجرين الفلسطينيين على العودة مشيدين بالوحدة القومية. ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي:
قال عمر أبو ريشة : لمت الألام منّا شملنا ونمت ما بيننا من نسب
- ٢- اكتبي في واحد مما يأتي: (٤٠/د)
- ١- اکتبي مقالة تتحدّثين فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية، مبيّنة العوامل التي أسهمت في تحقيقه.
- ٢- أحييت مدرستك حفاً بمناسبة تكريم الأوانل ، اکتبي تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفية عناصر التقرير.

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح نموذج (د)

١٤ = ١٤٠ درجة: X أولاً: لكل إجابة صحيحة (١٠ درجات)

١- (ج) / ٢- (أ) / ٣- (د) / ٤- (ج) / ٥- (د) / ٦- (ب) / ٧- (د) / ٨- (أ) / ٩- (أ) / ١٠- (ج) / ١١- (د) / ١٢- (أ) / ١٣- (د) / ١٤- (أ)
ثانياً: / ١٤٠ د

١- الشرف - رفض الخضوع / الخنوع / الذل - أنشودة الأزل (يكتفى بصفتين ولكل صفة (٥ درجات)

٢- التشابه: كلاهما تغنى / فرح بتحرره / ١٠ د

الاختلاف: سليمان: فرح بإزالة آثار النكسة... / ٥ د

بينما الفيتوري: فرح بتمزيق الظلم وتهديم الضعف (الوهن) / ٥ د

٣- الشلل: مشبهه / ٥ د - غيمة: مشبه به / ٥ د - حذف الأداة ووجه الشبه معاً / ٥ د - تشبيهه بليغ (يكتفى بوظيفة واحدة ولها / ٥ د)

٤- يا عاصر الصخر الصخر / توكيد لفظي / ٥ د

يا عاصر الصخر ذاته / كله / نفسه / عينه / جميعه / / ٥ د

٥- الإعراب: أغنية: حال منصوبة / ٥ د / علامة نصيها الفتحة الظاهرة / ٥ د

(مازال في الميدان) في محل رفع / ٥ د / خبر / ٥ د / (ولا تُعطى علامة المحل إلا إذا صحّت التسمية)

أمتنا: مبتدأ مؤخر / ٥ د / مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / ٣ د / و (نا) ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة / ٢ د

٦- مُوقِد: اسم فاعل / ٥ د - وزن (قُلْ): قُلْ / ٥ د

٧- رفع مشعل الهداية / يقبل البشرية من عثراتها / يقودها إلى الطريق السوي. (يكتفى بمهمتين ولكل مهمة / ٥ د) / / ١٠ د

٨- قطرة: اسم مفرد مؤنث / ٥ د - خرجت: تاء الرفع / الفاعل / المتحركة. / ٥ د

٩- يا أنشودة / ١٠ د / (لا يُحمل الضبط)

١٠- الحب - الصمود- الشرف- رفض الخنوع/الذل- الثبات- استمرار النضال والمقاومة..... (يكتفى بقيمتين ولكل قيمة / ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي / ٨٠ د

١- المقدمة المناسبة / ٥ د

الفكرة الأولى: فضح همجية المستبدين بحقّ العرب / ١٠ د

الشاهد: الزهاوي: وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

الفكرة الثانية: إصرار المهجرين الفلسطينيين على العودة / ١٠ د

الشاهد: محمود درويش: مشياً على الأقدام

أو زحفاً على الأيدي نعود

قالوا

وكان الصخر يضم

والمساء بدأ تقود

الفكرة الثالثة (الخارجية): الإشادة بالوحدة القومية / ١٠ د: (الشاهد المُعطى)

خاتمة مناسبة: / ٥ د

- يخصّص للفكر / ٣٥ د / وللشواهد / ٢٥ د / وللأسلوب / ١٠ د

٢- ١- المقالة: يخصّص لكلّ من المقدمة والخاتمة المناسبة / ٥ د

الفكرة الأولى: جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية.

الفكرة الثانية: العوامل التي أسهمت في تحقيقه.

يخصّص للفكرتين السابقتين / ٢٠ د / وللأسلوب / ١٠ د

٢- عناصر التقرير: أ- السيد المحترم / ٥ د

ب- الحيثيات والوقائع: / ١٠ د

ج- الاقتراحات والحلول: / ١٠ د

د- التحية: / ٥ د

هـ- التاريخ والتوقيع: / ٥ د

ويخصّص / ٥ د / للأسلوب

انتهى السلم

قال الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- وطني تقدّس ذكره وتباركث
٢- هو معقل لبنة في شدة
٣- قفّ خاشعاً دون الديار موافياً
٤- في كل شبرٍ من تراها سيرة
٥- تلك المربع دونها درج الغلا
- أسماؤه الحسنى بكلّ قصيد
و كتاب مجدٍ عن جدودٍ صيد
حقّ الديار على المدى بسجود
لبطولةٍ (سُطرت) بسيفٍ شهيد
في غابرٍ يحبو بخطوٍ وليد

معقل: ملجأ

يحبو: يزحف

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الخشوع أمام الوطن	ب	تخليد دماء الشهداء	ج	تخليد الوطن وتمجيده	د	قداسة أرض الوطن
---	-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	-----------------

٢- تحدّث الشاعر في البيت الخامس عن:

أ	حاضر الوطن	ب	ماضي الوطن	ج	مستقبل الوطن	د	ماضي وحاضر ومستقبل الوطن
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

٣- مفرد كلمة (صيد) في البيت الثاني هو:

أ	صياد	ب	صائد	ج	صدود	د	أصيد
---	------	---	------	---	------	---	------

٤- صوّر الشاعر منزلة الوطن في نفوس أبنائه في البيت:

أ	الثاني	ب	الأول	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

٥- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	الخوف على مصير الوطن	ب	الدفاع عن الوطن	ج	الوفاء للوطن وتقديره	د	عدم مغادرة الوطن
---	----------------------	---	-----------------	---	----------------------	---	------------------

٦- بدا الشاعر في البيت الرابع:

أ	حزيناً	ب	معتزلاً	ج	حاقداً	د	كلّ ما سبق صحيح
---	--------	---	---------	---	--------	---	-----------------

٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أنّ مهمة الشعر تتحدّد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث:

أ	الفنّ والخير والجمال	ب	الحقّ والخير والأدب	ج	العلم والخير والجمال	د	الحقّ والخير والجمال
---	----------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	----------------------

٨- نجد كلمة (موافياً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الواو فصل الياء	ب	باب الواو مع مراعاة الفاء فالياء	ج	باب الواو مع مراعاة الياء فالواو	د	باب الياء فصل الواو
---	---------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------

ب: أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- ماذا يمثّل الوطن بالنسبة لأبنائه كما تجلّى في البيت الثاني من النص. (١٠ د)

٢- هاتي من البيت الخامس دليلين على عراقة أرض الوطن. (١٠ د)

٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة:

لنّ تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي

- وازني بين هذا البيت و البيت الرابع من النص، وبيّني إلى أيّهما تميّلين مع التعليل. (٢٠ د)

ثانياً: أ- املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الأوّل هو ومن أدوات التعبير عنه مثل /٢٠/
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث.....مثل..... /١٠/
 - ٣- قال عدنان مردم بك في النّص نفسه: /١٠/
- تتقدمُ الدنيا على طول المدى من كَرّ بيضٍ للزمان و سودِ المحسن البديعي في البيت السابق نوعه
- ٤- أفاد استعمال الجمل الاسمية في النص الدلالة على /١٠/

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (درج العلا) صورة بيانيّة ، حلليها، ثمّ سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /٢٠/
 - ٢- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق. /٣٠/
 - ٣- في البيت الثالث اسم مشتق عمل عمل فعله، حدّديه ، وحدّدي معموله. /١٠/
 - ٤- تعجبي من الفعل في الجملة الآتية (تقدّس ذكره) بصيغة " ما أفعله" /١٠/
 - ٥- سمّي العلة الصرفية في كلّ ممّا يأتي : (قفّ - يخبو) /١٠/
 - ٦- عللي كتابة التاء على صورتها في كلمة (سيرة) والهمزة المتوسطة في كلمة (أسماؤه) /١٠/
 - ٧- زخّر النّص بقيم متنوعة، استخراجي من البيت الأول واحدة منها. /١٠/
 - ٨- ما الذي يبيّنه الشعر في نص (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ؟ /١٠/
- ثالثاً: المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي: (٨٠ د)

يعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن حرمان المحبين من تحقيق حاجاتهم، وعن ذهولهم لفقد شخص عزيز، كما عبروا عن فرحهم لجلاء المستعمر عن أرض الوطن. ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر شفيق جبري بمناسبة عيد الجلاء:

لو ينشدُ الدهرُ في أفراننا ملأتُ
جوانبِ الدهر في البشري الأناشيذُ

ب- اكتبني في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ د)

١- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعيّ) قول الشاعر معروف الرصافي :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ
حتّى نطاولَ في بنيانها زحلا

إن كانَ للجهلِ في أحوالنا علل
فالعلمُ كالطب يشفي تلكمُ العللا

اكتبني موضوعاً تتحدثين فيه عن أهميّة نشر العلم بين الأجيال، ومحاربة آفة الجهل في المجتمع ببناء المدارس مستفيدة من تأملك البيتين السابقين.

٢- طلبَ إليك مسؤول الأنشطة في المدرسة إعداد تقرير عن الاحتفال بعيد الشهداء، اكتبني تقريراً بذلك مراعية تقنية كتابة التقرير.

انتهت الأسئلة

أولاً:

- أ: ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (ب)
- ب: ١- يمثل الملجأ أو المكان الآمن أو المعقل عند الشدائد /د٥/ مجد الأجداد /د٥/
- ٢- سير المجد على أرض الوطن - زحف - ولادة المجد - غابر. ولكل دليل (٥) درجات.
- ٣- كلاهما أشاد بكثرة التضحيات / البطولات /د٥/

أبو ريثة (٥)	مردم بك (٥)
بيّن الأثر على كل حفنة رمل	بيّن الأثر على كل شبر
التراب معطر بدماء الشهداء	التراب سيرة البطولة
الشهداء عطروا التراب بالدماء	الشهداء سطروا البطولة بالسيوف

وللرأي المعلل (٥) درجات

ثانياً:

أ: ١- الشعور: اعتزازا - حب - إعجاب - اقتخار - تقدير (١٠)

الأداة: تركيب (وطني تقديس ذكره) (تباركت أسماؤه)

لفظ (وطني - تقديس - ذكره - تباركت - الحسنى)

صورة (وطني تقديس ذكره) (تباركت أسماؤه الحسنى)

٢- مصادر الموسيقى: - تكرار الكلمات (الديار - الديار) / تكرار الحرف (الدال)

-استخدام حروف الهمس (قف - خاشعاً موافياً - حق - سجود)

المصدر (د٥) - المثال (د٥)

٣- المحسن البديعي: (بيض وسود)/د٥/ طباق إيجاب /د٥/

٤- ثبات محبة الوطن /د١٠/

ب: ١- (درج العُلا): ذكر المشبه (العُلا) /د٣/ وحذف المشبه به (الإنسان) /د٣/ وترك شيئاً من لوازمه (درج) /د٣/ استعارة مكنية /د٣/

شرحت ووضحت معنى عراقة الوطن أو التغني بأمجاد الوطن من خلال تشبيه العلا بإنسان يدرج فأقنعت بصدق مضمونها. /د٨/

٢- وطني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. /د٨/

خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة /د٨/

(سُطِرَتْ): في محل جر صفة أو رفع صفة /د٦/

يحبو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة /د٨/

٣- المشتق (مُوافياً) /د٥/ المعمول (حق) /د٥/

٤- ما أجمل أن يتقدّس ذكره! /أو/ ما أجمل تقديس ذكره! /د١٠/

٥- قف: إعلال بالحذف /د٥/ يحبو: إعلال بالتسكين /د٥/

٦- سيرة: اسم مفرد مؤنث /د٥/ الهمزة المتوسطة في (أسماؤه) مضمومة وما قبلها ساكن، الضم أقوى ويناسبه الواو. /د٥/

٧- القيم: تقديس الوطن / حب الوطن / الاعتزاز بالوطن /د١٠/

٨- يبين الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه /د١٠/

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- أ- حرمان المحبين من تحقيق حاجاتهم /د١٠/ : بدر الدين حامد: حرامٌ علينا /د١٠/
ب- الذهول لفقد الشخص العزيز : /د١٠/ نزار: أحاول ألا أصدّق... /د١٠/
ج- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر: /د١٥/ جبري : لو ينشد الدهر /د٥/
المقدمة: /د٥/ الخاتمة /د٥/ الأسلوب /د١٠/

الاختياري:

- ١- مقالة العلم: المقدمة /د٥/ الخاتمة /د٥/ الأسلوب /د١٠/
العرض: - أهمية نشر العلم بين الأجيال /د١٠/
- محاربة آفة الجهل في المجتمع ببناء المدارس /د١٠/
٢- التقرير: ١- المقدمة : الجهة المكلفة – الجهة المكلفة – المهمة الموكلة – الزمان والمكان./د١٠/
٢- العرض (الحيثيات والوقائع) /د١٠/
٣- الخاتمة (الطول والمقترحات) /د١٠/
الأسلوب /د١٠/

انتهى السلم

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

ذو نَسَم: الإنسان
خَلَّة: حاجة وفقير

أمد : غاية
الشميم: الصفات الكريمة

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
 - ٢- ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا
 - ٣- فرب ذي ثروة بالجهل مُحْتَقِرٌ
 - ٤- شيدوا المدارس فهي الغرسُ إن بسقتُ
 - ٥- وأسعدُ الناسَ مَنْ أفضى إلى أمدٍ
- للعلم فهو مدارُ العدلِ في الأمم
فالعلمُ أفضلُ ما يحويه ذو نَسَم
وربّ ذي خَلَّةٍ بالعلم مُحْتَرَمٌ
أفاناهُ (أثمرتُ) غَضًّا من النعم
في الفضلِ وامتاز بالعالِي من الشميم

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	العدل أساس نهضة الأمم	ب	الدعوة إلى بناء المدارس	ج	العلم أساس نهضة الأمم	د	الفرق بين العلم و الجهل
---	-----------------------	---	-------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

٢- لجأ الشاعر إلى المقابلة بين المعاني في البيت الثالث ففضل:

أ	الغني على الفقير	ب	الحقير على المحترم	ج	الغني على العالم	د	العالم على الجاهل
---	------------------	---	--------------------	---	------------------	---	-------------------

٣- المعنى السياقي لكلمة (غَضٌّ) في البيت الرابع هو:

أ	ذليل	ب	طري	ج	خجول	د	ناقص
---	------	---	-----	---	------	---	------

٤- دعا الشاعر في البيت الثاني إلى:

أ	طلب العلم والمال	ب	طلب المال قبل العلم	ج	طلب العلم قبل المال	د	طلب العلم بدل المال
---	------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

٥- يدعو الشاعر إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الخامس	د	الثالث
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦- ينتمي النص إلى المذهب الأدبي:

أ	الإبداعِي	ب	الاتباعي	ج	الواقعي	د	الرمزي
---	-----------	---	----------	---	---------	---	--------

٧- يرى الدكتور نعيم الياقي في نص (مهمة الشعر) أنّ أوجه الاختلاف بين الشاعر و العالم هي:

أ	الفنّ والخير والجمال	ب	الحقّ والخير والأدب	ج	العلم والخير والجمال	د	الوسيلة والطبيعة و الغاية
---	----------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------------

٨- نجد كلمة (انتصبوا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في:

أ	باب الباء فصل الصاد	ب	باب الباء مع مراعاة الصاد فالنون	ج	باب الباء فصل النون مع مراعاة الصاد	د	باب الباء فصل الصاد مع مراعاة النون
---	---------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول إلى أبناء وطنه، ولماذا؟ /١٠/

٢- حدّد الشاعر في البيت الخامس معيارين لسعادة الإنسان، وضحيهما. /١٠/

٣- قال الإمام الشافعي:

كَمْ يرفعُ العلمُ أشخاصاً إلى رتبٍ ويخفضُ الجهلُ أشرافاً بلا أدبٍ

وازني بين هذا البيت والبيت الثالث من النص، وبيّني إلى أيّهما تميلين مع التعليل. /٢٠/

ثانياً: أ- املني الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل /٢٠/

٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الخامس مثل /١٠/

٣- قال محمود سامي البارودي في النّص نفسه : /١٠/

وكيف يثبتُ ركنُ العدلِ في بلدٍ لم ينتصبْ بينها للعلم من علم
المحسنُ البديعي في البيت السابق نوعه.....

٤- أفاد استعمال فعل الأمر في البيت الرابع الدلالة على /١٠/

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- في قول الشاعر (المدارس هي الغرس) صورة بيانية، حلليها، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /٢٠/

٢- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق. /٣٠/

٣- استخرجي من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، مع التعليل. /١٠/

٤- اجعلي كلمة (المدارس) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب "نعم" على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. /١٠/

٥- سمّي العلة الصرفية مع التعليل في كلّ ممّا يأتي (نماء - يحوي) /١٠/

٦- عللي كتابة الألف على صورتها في كلمة (أفضى) والهزمة الأولى على صورتها في (امتاز) /١٠/

٧- زخر النّص بقيم متنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. /١٠/

٨- من نصّ (مهمّة الشعر) حدّدي اثنتين من وظائف الشاعر في مجال التجربة الإنسانيّة. /١٠/

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي: /٨٠/

عبّر الشعر الوجدانيّ عن أحاسيس الأدباء في مختلف مواقف الحياة، فسوّر بعضهم الصفات النفسية والجسدية للمرثي، وعبّر آخرون عن تعلّقهم بأرض الوطن الطاهرة، وأبرز البعض اعتزازهم بثورة أبناء الوطن في سبيل استقلاله.

- ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر شفيق جبيري في عيد جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية.

يا فتية الشام للعلباء ثورتكم وما يضيعُ مع العلياء مجهود

ب- اكتبني في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ د)

١- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعيّ) قول الشاعر حافظ ابراهيم:

من لي بتربية النساء فإنّها في الشرق علّة ذلك الإخفاق.

الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراف

اكتبني موضوعاً تتحدثين فيه عن حقوق المرأة الماديّة و المعنويّة في المجتمع، وضرورة الاهتمام بتربيتها وتعليمها لأهميّة دورها

في تربية النشء، مستفيدة من تأمّلك البيتين السابقين.

٢- اكتبني مقالة صحفية تتحدثين فيها عن مشكلة عمالة الأطفال على حساب حقّهم في التعليم، مبيّنة أسباب هذه الظاهرة، مقترحة ما تراه

مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة.

انتهت الأسئلة

أولاً:

أ: ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (ج)

ب: ١- يطلب اليقظة وطلب العلم /د٥/ لأن العلم سبيل العدالة /د٥/

٢- الوصول إلى الغاية بالإحسان أو الفضل /د٥/ التحلي بمكارم الأخلاق /د٥/.

٣- كلاهما تحدث عن أثر العلم والجهل /د٥/

البارودي (٥)	الشافعي (٥)
الجهل يحقر الغني	الجهل يخفض الشريف
العلم يكرم الفقير	العلم يرفع

وللرأي المعلل (٥) درجات

ثانياً:

أ: ١- الشعور في البيت الرابع: اعتزازا - ثقة - إعجاب - أمل - تفاؤل (١٠ د)

الأداة: لفظ: المدارس / الغرس / أثمرت / النعم.

التركيب: شيدوا المدارس / هي الغرس / أثمرت غضاً من النعم

الصورة: هي الغرس. الأداة /د٥/ والمثال /د٥/

٢- الموسيقا الداخليّة: - في البيت الخامس - تكرار الحرف - حرف الفاء.

- استخدام حروف الهمس (أسعد - الناس - أفضى - الشيم)

المصدر (د٥) - المثال (د٥)

٣- المحسن البيديعي: (علم - علم) /د٥/ نوعه جناس /د٥/

٤- الحث والتحريض على بناء المدارس /د١٠/

ب: ١- الصورة: المدارس: مشبه /د٣/ الغرس مشبه به /د٣/ الأداة محذوفة /د٣/ وجه الشبه محذوف /د٣/ التشبيه يبلغ /د٢/

شرحت ووضحت معنى أهمية المدارس ودورها من خلال تشبيه المدارس بالغرس فأقنعت بصدق مضمونها. /د٨/

٢- استيقظوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل /د٨/

ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو /د٨/

(أثمرت): جواب شرط جازم لا محلّ لها من الإعراب /٦ د/

من: اسم موصول مبني في محل رفع خبر /د٨/

٣- (ذي) لأنها من الأسماء الخمسة / أو لأن علامة جرّها الياء /د١٠/

٤- نعم المكان المدارس / أو: نعم مكان المرء المدارس /د١٠/

٥- نماء: إبدال /د٥/ يحوي: إعلال بالتسكين /د٥/

٦- أفضى: فوق ثلاثة لم يسبق بياء /د٥/ امتاز: وصل في ماضي الخماسي. /د٥/

٧- القيمة: طلب العلم / اليقظة / العدالة /د١٠/

٨- هو رائد التجربة الإنسانية / غواصها يسبرها / يقتحم الدياجي والأعاصير والمخاطر / يكشف مغاليق الحياة والخليقة / يتقصّى المجهول / يطمح إلى المثل العليا . يكتفى بوظيفتين، ولكل وظيفة (٥) درجات.

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

التعبير : المقدمة /د٥/ الخاتمة /د٥/ الأسلوب /د١٠/

الفكرة (٣٥)	الشاهد (٢٥)
١- الصفات النفسية والجسدية للمرثي /د١٠/	نزار: سأخبركم عن أميري الجميل... /د١٠/
٢- التعلق بأرض الوطن الطاهرة /د١٠/	عدنان مردم: طهرت مدارجها... /د١٠/
الاعتزاز بثورة أبناء الوطن /د١٥/	جبري: يا فتية الشام للعلياء /د٥/

الاختياري:

١- المقدمة /د٥/ الخاتمة /د٥/ الأسلوب /د١٠/

العرض: - حقوق المرأة المادية والمعنوية في المجتمع /د١٠/

- ضرورة الاهتمام بتربيتها وتعليمها /د١٠/

٢- المقالة الصحفية: مقدمة /د٥/ خاتمة /د٥/ الأسلوب /د١٠/

العرض: ١- تصوير مشكلة العمالة للطفل على حساب حقّه في التعليم /د٤/

٢- أسباب المشكلة /د٨/

٣- اقتراح الحل /د٨/

انتهى السلم

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

- ١- رَنْتُ سُدَى إِلَيْهِ، وَقَدْ أَلَمْتُ بِهَا الْأَحْزَانُ وَاشْتَدَّ الْبَلَاءُ
- ٢- بُنِيَ رَوِيدَ عَذْكَ، إِنَّ شَجْوِي لِمِمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
- ٣- وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيفاً فَقَدْ أودى بِعَزَّتِهِ الشَّقَاءُ
- ٤- أُنْشَجِدِي الْوَرَى وَالنَّاسُ إِمَّا تُرْجِي مِنْهُمْ حَسِناً أَسَاؤُوا
- ٥- فَكَفَّفَ دَمْعَهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ وَفِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- النص من الشعر:

أ	الوطني	ب	القومي	ج	المهجري	د	الاجتماعي
---	--------	---	--------	---	---------	---	-----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	ثورة الفقراء على بؤسهم	ب	عقوق الأبناء لأهلهم	ج	تصوير معاناة الفقراء	د	مساعدة الأغنياء للفقراء
---	---------------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	----------------------------

٣- المعنى السياقي لكلمة (الورى) في البيت الرابع:

أ	الأغنياء	ب	الناس	ج	المال	د	الطعام
---	----------	---	-------	---	-------	---	--------

٤- أكد الشاعر في البيت الثاني:

أ	حزن الأم بسبب قدرهم المولم	ب	قبول الأم بالقضاء والقدر	ج	رفض الأم لوم الطفل	د	أ+ج
---	-------------------------------	---	-----------------------------	---	--------------------	---	-----

٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى دور الفقر في:

أ	غضب الفقير	ب	سلب كرامة الفقير	ج	سلب آمال الإنسان	د	أ + ج
---	------------	---	------------------	---	------------------	---	-------

٦- بدت الأم في البيت الخامس:

أ	عطوفة	ب	حزينة القلب	ج	يائسة	د	أ+ب
---	-------	---	-------------	---	-------	---	-----

٧- ترى سلمى الحقار في نص (رسالة حب) أن من سينفذ البائسين في أنحاء العالم:

أ	الجمعيات الإنسانية والأفراد المتطوعون	ب	الدول القوية	ج	منظمة الأمم المتحدة	د	أ + ب
---	--	---	--------------	---	---------------------	---	-------

٨- نجد كلمة (أحلّ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الهمزة مع مراعاة الحاء فاللام	ب	باب الحاء مع مراعاة اللام فاللام	ج	باب الهمزة مع مراعاة اللام فالحاء	د	باب اللام فصل الهمزة مع مراعاة الميم
---	--------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	--

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (٤٠ د)

١- من فهمك البيت الأول، ما مظاهر معاناة الأم؟ / ١٠ د /

٢- ما الدليل على محبة الابن لأمه في البيت الخامس؟ وما أثر ذلك فيها؟ / ١٠ د /

٣- قال ابن الرومي : دع اللوم إن اللوم عون النوائب ولا تتجاوز فيه حد المعاتب (النوائب : المصائب)

وازني مع البيت الثاني من حيث المضمون، وبيني إلى أيهما تميلين مع التعليل. /٢٠٠/

ثانياً: أ- املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ د)

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل..... /٢٠٠/

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل..... /١٠٠/

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع..... مثاله..... /١٠٠/

٤- أفاد استعمال الجمل الإنشائية في النص السابق الدلالة على..... /١٠٠/

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ د)

١- جاء في القصيدة ذاتها: فجئت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء

في قول الشاعر (أمشي الهوينى كمشي الشيخ) صورة، حلليها، ثم سمّيها، وشرحي وظيفة المبالغة فيها. /٢٠٠/

٢- في البيت الثالث أسلوب شرط حددي نوعه وعللي اقتران جواب الشرط بالفاء وجوباً. /١٠٠/

٣- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. /٣٠٠/

٤- سمّي العلة الصرفية في كل مما يأتي: (رنت - القضاء) /١٠٠/

٥- صوغي اسم الفاعل من الفعل (ألَمْتُ) وما مصدر الفعل (نستجدي)؟ /١٠٠/

٦- عللي كتابة الهمزة الأولية على صورتها في (اصطلاء) والألف اللينة في (الورى) /١٠٠/

٧- زخر النص بقيم إيجابية متنوعة، استخرجي من البيت الخامس واحدة منها. /١٠٠/

٨- من خلال فهمك نص المطالعة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي، ما القيم التي تتحدد من خلالها مهمة الشعر؟ ومتى تتحقق

تلك القيم؟ /١٠٠/

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ د)

أ- اكتبني فيما يأتي : /٨٠٠/

تناول الشعر الوجداني في العصر الحديث موضوعات متنوعة، فأكد الأدباء فيه استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت، وأبرزوا أهمية الشعور والعاطفة النبيلة في الحياة، متمنين عودة أحبّتهم الذين فرقهم عنهم الموت، ناقشي واستشهدني موظفة الشاهد الآتي:

قال أبو القاسم الشابي: عش بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطف وشعور

ب- اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ د)

١- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر عبد الله يوركي حلاق:

أعطِ الفقير ولا تضنَّ بعونه إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه

كم مُحسنٍ أثرى وعاش منعماً في هذه الدنيا بفضلِ دعائه

- اكتبني موضوعاً تتحدّثين فيه عن ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، وأثار ذلك على الفرد والمجتمع، مستفيدةً من تأملك البيتين السابقين.

٢- اكتبني مقالاً صحفياً تبينين فيه تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً، ثم أبرزي دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه.

انتهت الأسئلة

أولا : اختاري الإجابة الصحيحة : لكل إجابة ١٠ درجات :

أ- (١- ٢/د- ٣/ج- ٤/ب- ٥/أ- ٦/د- ٧/أ- ٨/ب)

ب- ١- الأحران ٥٥ ، اشتداد البلاء ٥٥

٢- أخذ يمسح دمعها ٥٥ أثر ذلك فيها : عطفت عليه أو أخذت تقبله ٥٥

٣- كلاهما : رفض اللوم ٥٥

ابن الرومي : رفض اللوم لأنه يعين على المصائب / لم يحدد من يلومه ٥٥

الزركلي : الأم رفضت لوم ابنها / رفضت اللوم وفسرت سبب حزنها ٥٥

الرأي : يقبل أي رأي بشرط التعليل ٥٥

ثانيا : أ- املا الفراغ (٥٠ درجة)

□- الشعور حزن أو ألم ١٠ / الأداة : لفظ أو تركيب ٥٥/ المثال ٥٥

□- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث تكرر الكلمات ٥٥ مثل الشقاء ٥٥

أو غلبة حروف الهمس مثل الحاء والهاء والشين أو حركات المدود مثل الألف

□- المحسن البيدي في البيت الرابع : الطباق ٥٥ مثال (حسنا ، أسأؤوا) ٥٥

□- أفاد استعمال الجمل الإنشائية : إظهار انفعال الشاعر / تدفق مشاعره / شدة المعاناة (يكتفى بتعليل واحد وله ١٠ درجات)

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات) :

□- الصورة البيانية : المشبه (أمشي أو مشي الشاعر ٤٤) المشبه به (مشي الشيخ ٤٤) الأداة الكاف ١/وجه الشبه الهويني ٢د

نوعه تشبيه تام الأركان ٤٤

شرح وظيفة المبالغة : إظهار تعب الشاعر أو جهده أو تأثره ومعاناته ٥٥

□- نوع الشرط جازم ٥٥ / اقتران جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بقد ٥٥

□- الإعراب ٣٠ درجة

رنت : فعل ماض مبني ٤٤ على الفتح المقدر على الألف المحذوفة ٤٤

شجوي : اسم إن منصوب ٤٤ وعلامة نصبه الفتحة المقدره ٢د والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة ٢د

حسنا : مفعول به منصوب ٤٤ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٤٤

(تقبله) : حال ٣د محلها النصب ٣د

٤-رنت : إعلال بالحذف ٥٥ / القضاء : إبدال ٥٥

□- اسم الفاعل : ملّم أو ملّمة ٥٥ / تستجدي : مصدره استجداء ٥٥

□- اصطلاء : همزة وصل مصدر لفعل خماسي ٥٥

الورى : ثلاثة أصلها ياء

□- القيم : بر الوالدين ، محبة الأم ، تقدير عطفها وحنانها يكتفى بوحدة ١٠ د

□- القيم : الحق والخير والجمال ٥٥ترابطها : الخير لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه أو الجمال لا يناقض الحق لأنهما يسيران في

درب واحد (يكتفى بجانب من الترابط وله ٥٥)

ثالثا المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

أ- مقدمة مناسبة ٥٥ وخاتمة مناسبة ٥٥

الفكر ٣٥ د الشواهد ٢٥ د

□- استمرا حب الوطن إلى ما بعد الموت عدنان مردم بك : كم مهجة أو تهفو إلى الأوطان

□- الدعوة إلى العيش بالشعور أبو القاسم الشابي : عش بالشعور

□- تمني عودة الأحبة بعد الموت نزار قباني : فيا قرة العينحتى نراك

الأسلوب ١٠د المنهج العقلي ٥٥ الأسلوب التعبيري ٥٥ اسم الشاعر ٢د

الموضوع الثاني : أ - مقدمة وخاتمة ١٠د/الوقوف إلى جانب الفقراء ١٠د /أثر ذلك على الفرد والمجتمع

ب- مقدمة وخاتمة ١٠د /أثر الجهل في تخلف المجتمع وانحداره ١٠د / دور العلم في تقدمه ١٠د

انتهى السلم



الدرجة: ٤٠٠

ورقة عمل اللغة العربية ١ - شتاء ٢٠١٨

الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل) :

١. ألا فانتبه للأمر حتام تغفل!؟
 ٢. قد استصرخت أم (ربيت بحجرها)
 ٣. بلاد بها الأموال من يد أهلها
 ٤. توالى عليها الحادثات فكلما
 ٥. وما هي إلا دولة همجية
- أما علمتك الحال ما كنت تجهل!؟
وإنك عنها غافل نسأت تسأل
تنزع غضباً ، و النفوس تقتل
ترحل عنها مشكل حل مشكل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- النص السابق من الشعر:					
أ	ب	ج	د	القومي	القصصي
٢- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	ب	ج	د	التحريض على مقاومة المستبدين ورفض الظلم	التنبيه على خطر المستعمر الغربي
٣- لم يدع الشاعر في البيت الأول إلى:					
أ	ب	ج	د	وحدة أبناء الأمة	اليقظة والانتباه
٤- يعاني أهل البلاد في البيت الثالث من :					
أ	ب	ج	د	الفتن و الخلافات	السلب والتشريد
٥- أقرّ الشاعر في البيت الخامس بأن الدولة العثمانية:					
أ	ب	ج	د	فوضوية ومتخلفة	عنصرية و مستبدة
٦- من خصائص الاتباعية في النص السابق:					
أ	ب	ج	د	جزالة الألفاظ ورقتها	متانة التراكيب وغموضها
٧- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار أنّ أدب المقاومة الفلسطينية:					
أ	ب	ج	د	يستشرف الأفاق	يرى المخاطر
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (استصرخت - همجية - تسأل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	ب	ج	د	تسأل - استصرخت - همجية	تسأل - همجية - استصرخت

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى تقاعس الإنسان العربي ، وضح ذلك. (١٠ درجات)
٢. ممّ تعاني البلاد في البيت الرابع؟ وما الدليل على ذلك؟ (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر الرصافي:
يا أيها العرب هبوا من رقاكم
فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر (انجاب : انشق وزال / دجى: ظلام)

وازني بين هذا البيت و البيت الأول من حيث المضمون، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل. (٢٠ درجة)

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عند مثل (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل..... (١٠ درجات)
٣. في البيت الأول محسن بديعي معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
٤. أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الثالث الدلالة على..... (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (ترحل عنها مشكل) صورة، حلّليها، ثم سمّيها، و اشرح وظيفة المبالغة فيها. (٢٠ درجة)
٢. حوّلي الاستثناء في (ما هي إلا دولة) من استثناء بـ (إلا) إلى استثناء بـ (غير) مراعية الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
٣. اجعلي (الغفلة) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بآل (١٠ درجات)
٤. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
٥. ما العلة الصرفية في (يقضي)؟ وما نوع الاسم المشتق (مُشكل)؟ (١٠ درجات)
٦. عللي كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (تسأل) والتاء مربوطة في كلمة (دولة) (١٠ درجات)
٧. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثالث قيمة واحدة. (١٠ درجات)
٨. ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم مما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا سياسة المستبدّ في منع حرية التعبير، وأظهروا خيبة أمل المستعمر الغربي في تحقيق أهدافه، مذكّرين بأمجاد الماضي.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفةً الشاهد الآتي:

قال إبراهيم اليازجي مخاطباً أبناء أمته: أَلَسْتُمْ مَنْ سَطَوْا فِي الْأَرْضِ وَاقْتَحَمُوا شَرْقاً وَغَرْباً وَعَزَوْا أَيْنَمَا ذَهَبُوا

ب- اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:

١. يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.

اكتبني مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزة دوره في ترسيخ القيم الوطنية و الإنسانية.

٢. قال الشاعر الزهاوي : وإنَّ حصول الشيء رهنٌ بفرصةٍ إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة اغتنام الفرص، مبرزة أثر ذلك في صنع مستقبلك الذي تحلمين به.

انتهت الأسئلة

أولاً:

أ- ١- د/ ٢- ب/ ٣- أ/ ٤- ج/ ٥- د/ ٦- ج/ ٧- د/ ٨- أ

ب-

١. عندما وصفة بأنه غافل /د٥/ لا بيالي بمعاناة أمته . /د٥/
٢. تعاني من توالي المصائب (الحوادث) الدليل: كلما ترحل عنها مشكل.../د٥/
٣. كلاهما: يدعو إلى الإيقاظ من الغفلة أو التنبه /د٥/ الزهاوي: يدعو إلى التعلم من الواقع الرصافي: دعاهم إلى اليقظة ليروا كيف زال الظلم وأشرق النصر. أميل إلى الزهاوي لأنه جاء بمعنى ترك الغفلة والتعلم من الواقع مستعملاً طباق الإيجاب (علمتك ≠ تجهل) أو (تنبه = تغفل) الذي يوضح المعنى أو الجمل الإنشائية (التنبه: حتم تغفل؟) أو الدلالة على انفعاله أو صورة (علمتك الحال) التي توضح المعنى.

ثانياً:

أ-

١. (استنكار/ استياء/ غضب/ كره/ ألم) /د١٠/ تركيب /د٥/ ما هي إلا دولة همجية أو لفظة همجية . /د٥/
٢. تكرار كلمة /د٥/ (مشكل، مشكل) /د٥/ أو تسوس بما يقضي هواها /د٥/ أو تكرار حرف التاء - الكاف - الحاء - اللام أو استخدام حروف الهمس (التاء - الحاء - التاء - الكاف - الشين)
٣. طباق إيجاب (انتبه ≠ تغفل) (علمتك ≠ تجهل) /د٥/
٤. ثبات ظلم المستبدين وجرائمهم (سلبهم، قتلهم) /د١٠/

ب-

١. شبه الشاعر المشكل بإنسان يرتحل، فذكر المشبه (المشكل) /د٤/ وحذف المشبه به (الإنسان) /د٤/ وترك شيئاً من لوازمه (يرتحل) /د٣/ على سبيل الاستعارة المكنية /د٤/، بالغ الشاعر إظهار توالي المصائب من خلال تشبيه المصائب بإنسان يرتحل /د٣/ فجعل المتخيل كالمحقق. /د٢/
٢. ما هي غير دولةٍ لكتابة (غير) في مكانها المناسب /د٦/ ولضبط (غير) /د٢/ لكل منهما.
٣. بئس صفة الإنسان الغفلة. لكتابة الفاعل /د٥/ والمضاف إليه /د٥/
٤. ما: اسم موصول /د٣/ مبني /د١/ الذي في محل نصب مفعول به /د٣/ (ربيت بحجرها) جملة صفة /د٥/ محلها الرفع /د٤/ أو رفع صفة /د٩/ بلاد: خبر مرفوع /د٤/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /د٣/ توالى: فعل ماض مبني /د٤/ على الفتحة المقدرة /د٢/ على الألف المحذوفة. يقضي: إعلال بالتسكين /د٢/، مشكل: اسم فاعل (تسأل): همزة متوسطة حركتها الفتحة وما قبلها ساكن والفتح أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على ألف (دولة): اسم مفرد مؤنث /د٥/
٧. الدفاع عن الوطن، رفض الظلم، فضح جرائم المستبد. يكتفى بقيمة لها /د١٠/
٨. أن يتيقظوا له /د٥/ أن يعتزوا به /د٥/ أن يجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم (يكتفى بجانبين لكل جانب /د٥/ /

المستوى الإبداعي:

أ) مقدمة مناسبة /د٥/ خاتمة مناسبة /د٥/

- ١- الفكر: سياسة المستبد في منع حرية التعبير - الزهاوي: إذا سكت الإنسان.
- ٢- خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه - عمر ابو ريشة: درج البغي أو ارتمى كبر الليالي (للفكرة ١٠ د - الشاهد ١٠ د - الفكرة الخارجية ١٠ د)
- ولا يعطى الطالب درجة لنقل الشاهد /د٥٠/ - الأسلوب /د٢٠/ - اللفظي /د١٥/
- ب) التعبير الاختياري (٤٠ د)

١- الموضوع الأول: مقدمة مناسبة /د٥/ - خاتمة مناسبة /د٥/

الفكرة: ١- أهمية الإعلام في إغناء ثقافة الفرد /د١٠/

٢- إبراز دور الإعلام الوطني في ترسيخ القيم الوطنية والقومية. /د١٠/

الأسلوب /د١٠/

٢- الموضوع الثاني: مقدمة مناسبة /د٥/ - خاتمة مناسبة /د٥/

الفكر: ١- ضرورة اغتنام الفرص /د١٠/ - ٢- أثر اغتنام الفرص في صنع مستقبلك.

((انتهى السلم))

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

- ١- يا عروسَ المجدِ (تيهي) واسحبي
٢- لن تري حَفْـنَةً رملٍ فوقها
٣- دَرَجَ البغيِ عليها حَقِبةً
٤- كم نَبَّـتْ أسيفتنا في مَلْعَبِ
٥- من نضالٍ عاثرٍ مصطخب
٦- شرفُ الوثبةِ أن ترضي العُـلا
- في مغانينا ذيولَ الشُّهْبِ
لم نُعْطِرْ بدماءِ حرّ أبي
وهوى دونَ بلوغِ الأربِ
وكبَّـتْ أجسادنا في مَلْعَبِ
لنضالٍ عاثرٍ مصطخب
غُلبَ الواثِبُ أم لم يُغلبِ

أولاً: اقرئي الأبيات السابقة ثم اختاري الإجابة الصحيحة: (١٤٠ درجة)

١- النص من الشعر:

أ	القومي	ب	الوطني	ج	المهجري	د	الاجتماعي
---	--------	---	--------	---	---------	---	-----------

٢- النص تخليد لذكرى:

أ	انتصار تشرين	ب	جلاء المستعمر	ج	الوحدة العربية	د	طرد العثمانيين
---	--------------	---	---------------	---	----------------	---	----------------

٣- خاطب الشاعر في البيت الأول:

أ	دمشق	ب	الأمة العربية	ج	الحرية	د	روح الشهيد
---	------	---	---------------	---	--------	---	------------

٤- فكرة البيت الخامس هي:

أ	تصوير عظمة النضال	ب	تصوير إخفاق النضال	ج	تصوير سهولة النضال	د	استمرار النضال رغم صعوبته
---	-------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	---------------------------

٥- بدا الشاعر في النص:

أ	محدراً	ب	معتزلاً	ج	مدافعاً	د	لائماً
---	--------	---	---------	---	---------	---	--------

٦- ظهر الإصرار على مواصلة النضال في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- ليس من أغراض الأدب الوطني القومي:

أ	الدفاع عن الوطن	ب	استرجاع الحقوق	ج	إثارة الفتن والخلافات	د	تحقيق الاستقلال
---	-----------------	---	----------------	---	-----------------------	---	-----------------

٨- المحسن البيدي في البيت السادس:

أ	مقابلة	ب	طباق	ج	جناس	د	تصريع
---	--------	---	------	---	------	---	-------

٩- في قول الشاعر: (كَبَّـتْ أجسادنا في مَلْعَبِ)

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبى	ج	خبر إنكاري	د	أسلوب إنشائي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	--------------

١٠- في البيت الثاني:

أ	علامة فرعية	ب	أسلوب نفي	ج	نعت	د	كل ما سبق صحيح
---	-------------	---	-----------	---	-----	---	----------------

١١- لا تصير المقاومة شعراً في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ما لم تصيح المقاومة:

أ	شعراً	ب	عاطفة	ج	فعلاً	د	قولاً
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

١٢- العلة الصرفية في (العلا) نتجت عن:

أ	إبدال الواو ألفاً	ب	قلب الواو ألفاً	ج	قلب الياء ألفاً	د	إبدال الياء ألفاً
---	-------------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------

١٣- ضدّ كلمة (البغي) في البيت الثالث:

أ	إجحاف	ب	جور	ج	عسف	د	إقساط
---	-------	---	-----	---	-----	---	-------

١٤- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس:

أ	الروي الموحد	ب	المحسنات المعنوية	ج	التوازن	د	المحسنات اللفظية
---	--------------	---	-------------------	---	---------	---	------------------

ثانياً: أجبني عن الأسئلة الآتية: (١٤٠ درجة)

- ١- ما الصفة التي منحها الشاعر للمناضل في البيت السادس؟ ولم استحقها؟ /١٠٠/د
- ٢- قال عدنان مردم متغنياً ببلاده: **في كل شبرٍ من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ سطرتُ بسيفٍ شهيد**
وازني بين هذا البيت والبيت الثاني من النص، وبيتي أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. /٢٠٠/د
- ٣- اذكرني شعوراً عاطفياً برز في البيت الأول ، ومثلي لأداة من أدوات التعبير عنه. /١٠٠/د
- ٤- في قول الشاعر (**درَجَ البغي**) صورة بيانية حلليها ثم سمّيها واذكري وظيفة من وظائفها. /٢٠٠/د
- ٥- أعربي ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. /٣٠٠/د
- ٦- حوِّلي المنادى في (**يا عروس المجد**) إلى منادى نكرة مقصودة مرة وغير مقصودة مرة أخرى مع الضبط بالشكل. /١٠٠/د
- ٧- عللي كتابة الألف في (**هوى**) والتاء المربوطة في (**الوثبة**) /١٠٠/د
- ٨- املئي الفراغ: وزن (**نَبْتُ**) ، ونوع المشتق (**أبي**) . /١٠٠/د
- ٩- أين تجددين معنى (**مصطخب**) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات /١٠٠/د
- ١٠- النَّصُّ غنيٌّ بالقيم الإيجابية ، اذكرني اثنتين منها. /١٠٠/د

ثالثاً: أجبني عن السوالين الآتيين: (١٢٠ درجة)

- ١- اكتبني مقالة تتحدّثين فيها عن حب الوطن وواجبنا تجاهه. /٤٠٠/د
- ٢- تناول الأدباء القضايا الوطنية والقومية ، فدعوا إلى ترك الغفلة، وأبرزوا دور الانتصارات في التخلص من عار الهزيمة، مؤكدين ثقتهم بقدرة الشعب على صنع الحرية.
ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة على أن توظفي الشاهد الآتي: /٨٠٠/د
قال أبو القاسم الشابي: **إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر**

انتهت الأسئلة



الثالث الثانوي العلمي - نموذج (ب)

قال الشاعر سليمان العيسى:

١. خرجت من كفن التاريخ أغنية
 ٢. تعبت (والسيف لم يركع) ومزقتي
 ٣. كلاهما أنا يا أيار مشنقة
 ٤. تفتحت فوق قاسيون ما برحت
 ٥. يا عاصر الصخر في عينك أمثنا
- ووردة من دم أنقى من الخجل
عطراً يصارع سكيناً بلا ملل
وصوب عينك إن تشخص وترتل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- المناسبة التي يدور حولها النص السابق:					
أ	حرب تشرين	ب	نكسة حزيران	ج	نكبة فلسطين
د	جلاء المستعمر الفرنسي				
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول في النص السابق هي:					
أ	استمرار النضال رغم السيف	ب	استمرار النضال رغم الأزل	ج	استمرار النضال رغم الهزائم
د	استمرار النضال رغم الأغاني				
٣- المعنى السياقي لـ (كفن التاريخ) هو:					
أ	الموت	ب	القبر	ج	الرحيل
د	النكسة				
٤- يطلب الشاعر من المناضل العربي في البيت الخامس :					
أ	الرحيل عن أمته	ب	حماية أمته و صونها	ج	التمتع بجمال الأمة
د	تحطيم الصخور				
٥- لم يفرّق الشاعر في البيت الثالث بين :					
أ	شهداء السادس من أيار وشهداء تشرين	ب	جمال الطبيعة في أيار وجمالها في تشرين	ج	الورود في أيار و الورود في تشرين
د	حمرة الورد وحمرة التراب				
٦- طرفا الصراع في البيت الرابع هما:					
أ	العطر والنار	ب	حضارتنا وإجرام عدونا	ج	أطفالنا وجنودهم
د	جبالنا و أسلحتهم				
٧- ترى الدكتورة نجاح العطار في مقالة (أدب المقاومة) أنّ شعر المقاومة الفلسطينية :					
أ	يستشرف الأفاق	ب	يرى المخاطر	ج	يصف الطبيعة
د	(أ + ب)				
٨- نجد كلمة (تاريخ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:					
أ	باب الهمزة مع مراعاة الراء فالخاء	ب	باب التاء مع مراعاة الراء فالخاء	ج	باب التاء فصل الخاء مع مراعاة الراء
د	باب الخاء فصل الهمزة مع مراعاة الراء				

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. اذكر مظهرين من مظاهر الصمود وردنا في البيت الثاني.
 ٢. هاتي مؤشراً على تمجيد الشاعر للمناضل العربي مما ورد في البيت الخامس؟ وما وصية الشاعر له؟
 ٣. قال سليمان العيسى في القصيدة ذاتها:
قل للتراب عرفنا كيف نترعها
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
قال الشاعر شفيق جبري يخاطب الشهداء في يوم الجلاء:
جدتم فسالت على الثورات أنفسكم
علمتم الناس في الثورات ما الجود
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيتي إلى أيهما تميلين مع التعليل.
- ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....مثل.....
 ٣. التركيب الإنشائي في البيت الثالث نوعه
 ٤. أفاد استعمال الفعل (تشخص) في البيت الخامس الدلالة على.....

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (صلاة السيف) صورة، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)
٢. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
٣. استخرجي من البيت الثالث كلمة علامة إعرابها أصلية وأخرى علامة إعرابها فرعية. (١٠ درجات)
٤. حوّلي المنادى في (يا عاصِرَ الصخرِ) إلى منادى نكرة مقصودة واضبطي آخره بالشكل. (١٠ درجات)
٥. ما العلة الصرفية في (كانت)؟ وما نوع المشتق (أنقى)؟ (١٠ درجات)
٦. عللي كتابة الألف اللينة في (أولى) والتاء مبسوطة في (خرجت) (١٠ درجات)
٧. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني قيمة واحدة منها. (١٠ درجات)
٨. اذكرِي وظيفتين من وظائف الأدب المقاوم وردتا في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبِي فيما يأتي: (٨٠ درجة)

(شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا دور المستبدين في نشر الجهل، وأكدوا على إصرار أبناء فلسطين على العودة إلى ديارهم، مبرزين دور الألام في توحيد العرب.)

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفةً الشاهد الآتي:

قال أحمد شوقي: قد قضى الله أن يولفنا الجرح وأن نلتقي على أشجانه

ب- اكتبِي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر زكي قنصل يصف معاناته من التدخين: كم فراق به تقرّ عيوني ولقاءً يهيج نار أسايا اكتبِي موضوعاً في ضوء هذا القول تبيين فيه مضار آفة التدخين للإنسان ، وتقترحين وسائل الوقاية منها.
٢. كلفك مدير المدرسة بكتابة تقرير حول انخفاض عدد زوار مكتبة المدرسة. اكتبِي تقريراً عن ذلك مراعيةً تقنية كتابة التقرير.

انتهت الأسئلة



الثالث الثانوي العلمي - نموذج (ب)

أولاً:

- أ- ١- أ / ٢- ج / ٣- د / ٤- ب / ٥- أ / ٦- ب / ٧- د / ٨- أ
١. مظاهر الصمود: (١) عدم خضوع السيف.
٢. استمرار النضال.
ب- ٢. المؤشر: جعل المناضل العربي عاصراً للخصر أو صانعاً للمستحيلات. (أو ما في معناها).
الوصية: أن يحمي أمته ويصونها ٥ درجات
٣. كلاهما تحدثت عن التضحيات أو دماء الشهداء أو المناضلين ٥ درجات

شفيق جبري (٥)	سليمان العيسى (٥)
تحدثت عن التضحية في الثورات. دماء الشهداء تعلم الناس الجود.	تحدثت عن التضحية من أجل الوطن. دماء الشهداء تسقي الأرض وتغسلها.

أميل إلى الشاعر سليمان لأنه جاء بمعنى التضحية بالدماء لسقاية دماء الوطن وتطهيره (د٣)
مستخدماً الجمل الجملة الإنشائية لتوضيح المعنى وتقويته أو صورة كأس الشهادة لتوضيح المعنى
أو أفعال الأمر (اسق - اغتسل) التي تدل على الحث والتحريض.
أميل إلى جبري: لأنه جاء بمعنى أن الشهداء ضحوا في ثوراتهم (د٣) مستخدماً الجمل الخبرية أو الإنشائية لتوضيح المعنى وتقويته
أو أسلوب الاستفهام (ما الجود) لإظهار التقدير أو الإعجاب أو الأفعال الماضية (جدتم- سالت- علمتم) التي تدل على تحقق حدوث الفعل. (د٣)
ثانياً: أ:

١. الشعور: اعتزاز أو ألم أو حزن (١٠)، الأداة: تركيب (٥)، المثال: (مزقني / تعبت) للحزن والألم / السيف لم يركع أو أرضي صلاة السيف لم تنزل (٥)
أو صورة (د٥) السيف لم يركع أو صلاة السيف /د٥/ أو لفظة: (ليلي) للحزن والألم / صلاة (السيف) للاعتزاز
٢. التكرار: التاء - الفاء - النون - اللام / حروف الهمس: التاء - الكاف - الخاء - الفاء /د٥/
٣. التركيب الإنشائي في البيت الثالث: يا أياز/د٥/ (نوعه طلبي) /د٥/
٤. أفاد استعمال الفعل (تشخص) الاستمرار أو التجدد (د٣) في رؤية الأمة أو حمايتها أو رعايتها (د٢)

ب:

١. السيف: مشبه (٥) / إنسان: مشبه به (٥) / حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (الصلاة) (٣) / استعارة مكنية (٣)
حسنت صورة السيف أو النضال من خلال تشبيه السيف بإنسان يصل (د٣) فجذبت القارئ بإثارة شعور الإعجاب لديه (د٣)
٢. خرجت: فعل ماضٍ مبني (د٣) على السكون (د٢) والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل (د٢)
(السيف لم يركع) حال (د٥) محلها النصب (د٤) أو نصب حال قاسيون: مضاف إليه (د٣) مجرور (د٢) وعلامة جره الفتحة (د٢)
أمتنا: مبتدأ (د٣) مرفوع وعلامة رفعه الضمة (د٢) ونا ضمير متصل في محل جر بالإضافة (د٢)
٣. كلمة علامة إعرابها أصلية (مشنقة-وردة-أنقى - دم - الخجل) /د٥/
كلمة علامة إعرابها فرعية: (كلاهما) /د٥/
٤. يا عاصراً /د٥/ والضبط بالضمة /د٥/
٥. كانت: إعلال بالقلب /د٥/ المشتق أنقى: اسم تفضيل /د٥/
٦. الألف اللينة في أولى: فوق ثالثة لم تسبق بياء. /د٥/ التاء مبسوطة في خرجت: التاء متحركة (د٥)
٧. القيمة في البيت الثاني: تمجيد النضال، استمرار النضال، الدفاع عن الوطن، حب الوطن، تمجيد الصمود أو ما في معنى ذلك.
٨. وظائف الأدب المقاوم: يشير إلى الشيء /يبحث عليه / عندما يبلغه الناس يسبقهم ويومئ إلى المستقبل الآتي/ هو الكشاف الذي يدخل مجاهل معبراً عن شوق المكتشفين لها. يخبرهم بما استطلع من أفاقها / يحثهم على إدراك تلك الأفاق / ثم يستطلع أفاقاً أخرى أرحب وأفضل وأغنى / يكتفي بجانبين مما سبق لكل منهما. /د٥/

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

٥ درجات

ب- المقدمة: مناسبة
العرض:

الفكر (٣٥)	الشواهد (٢٥)
١- دور المستبدين في نشر الجهل (١٠)	الزهاوي: وبغداد دار العلم أو فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً (١٠)
٢- الإصرار على العودة إلى فلسطين (١٠)	محمود درويش: مشياً على الأقدام أو زحفاً (١٠)
٣- دور الألام في توحيد العرب (١٥)	أحمد شوقي: قد قضى الله أن .. (٥)

٢- الجهة الموجه إليها التقرير ٢٢ وموضوعه ٢٢ والتاريخ ٢٢
تقنية التقرير: أ- سببان من أسباب انخفاض عدد زوار المكتبة لكل منهما ٥ (١٠)
ب- مقترحان لعلاج الظاهرة لكل منهما ٥ (١٠)
أسلوب (١٠) التحية الختامية ٢٢ والتاريخ ٢٢

الخاتمة: (٥) درجات / الأسلوب (١٠) درجات

ب-

٢) مقدمة + خاتمة (١٠)
مضارفة التدخين (١٠)
وسائل الوقاية من التدخين (١٠) أسلوب (١٠)



الثالث الثانوي العلمي - نموذج (ج)

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. يا عروسَ المجدِ (طابَ الملتقى)
٢. سكرتُ أجيالنا في زهوها
٣. وصحوننا فإذا أعناقنا
٤. فحملنا لك إكليلاً الوفا
٥. قد عرفنا مهركَ الغالي فلم
- بعدهما طالَ جوى المغتربِ
وغفتُ عن كـيـدِ دهرِ قَلْبِ
مثقلات بقـيود الأجنبي
ومشينا فوق هام النوبِ
نرخص المهرَ ولم نحتسب
- (قَلْبُ : متقلب)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- غلب على النص الطابع:					
أ	الذاتي	ب	القومي	ج	الوطني
د	الإنساني				
٢- أبرز الشاعر إخلاص أبناء الوطن في طلب الحرية في البيت:					
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث
د	الرابع				
٣- المعنى السياقي لكلمة (جوى) في البيت الأول هو:					
أ	شدة البعد	ب	شدة الشوق	ج	الغربة
د	الأمل				
٤- بدا الشاعر في البيت الثالث:					
أ	مستكراً	ب	معتزلاً	ج	متفائلاً
د	متعاطفاً				
٥- لم يعبر الشاعر في النص عن:					
أ	المعاناة من الاستعمار	ب	أفراح النصر	ج	وحدة أبناء الأمة
د	التعلق بالحرية				
٦- في قول الشاعر (طاب الملتقى) إشارة إلى:					
أ	طيب الإقامة في ربوع الوطن	ب	الفرح بقاء الأهل بعد الغياب	ج	التغني بانتصار تشرين بعد الهزيمة
د	فرح أبناء الوطن بتحقيق الحلم				
٧- ترى الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) أن الرغبة في المقاومة لا تصير شعراً:					
أ	ما لم تستشرف الآفاق	ب	ما لم تثبت روح التضحية	ج	ما لم تصبح المقاومة فعلاً
د	ما لم ترهص للمقاومة				
٨- نجد كلمة (مثقلات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:					
أ	باب الناء مع ترتيب اللام فالقاف	ب	باب اللام مع ترتيب القاف فالثناء	ج	باب الناء فصل اللام مع ترتيب القاف
د	باب الناء مع ترتيب القاف فاللام				

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. لأم الشاعر في البيت الثاني أجيال الوطن على أمرين اثنين، حدديهما.
٢. عبر الشاعر في البيت الثالث عن تأخر يقظة أبناء الوطن، وضح ذلك.
٣. قال الشاعر أبو فراس الحمداني:
تهون علينا في المعالي نفوسنا
وارزني بين هذا البيت و البيت الخامس من حيث المضمون، وبيئي إلى أيهما تميلين مع التعليل.
ثانياً: أ- املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....مثل.....
٣. في البيت الخامس أسلوب خبري هو نوعه
٤. أفاد استعمال الشاعر الفعل (سكرت) في البيت الثاني الدلالة على.....

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (إكليل الوفاء) صورة بيانية، حلّلها، ثم سمّيها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
 ٢. أعرب
 ٣. من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 ٤. استخرجي من البيت الأول منادى وحددي نوعه.
 ٥. اجعلي كلمة (الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب " نعم" على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
 ٦. سمّي العلة الصرفية في كلّ ممّا يأتي: (طال - غفّت)
 ٧. عللي كتابة الألف على صورتها في (الملتقى) والفاء على صورتها في (مثقلات)
 ٨. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الخامس قيمة واحدة منها.
 ٨. من نص (أدب المقاومة) أدت المقاومة الفلسطينية أدواراً مختلفة في فترات زمنية متباينة، اذكر اثنتين منها.
- (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية و القومية، فكشفوا سعي المستبدين لتجهيل الشعوب، وأبرزوا تمسك الشعب الفلسطيني بحقه في العودة إلى وطنه، مصورين شوقه وحنينه إلى أرض فلسطين.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفة الشاهد الآتي:

قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ د)

١. جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية و القومية)

قول الشاعر نزار قباني بمناسبة نصر تشرين: هزم الروم بعد سبع عجايف وتعافى وجداننا المطعون

اكتبي موضوعاً تتحدّثين فيه عن معاني النصر في حرب تشرين، ودورها في إزالة آثار نكسة حزيران.

٢. اكتب مقالاً صحفياً تتحدّثين فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم، مبينة أسباب هذه الظاهرة، مقترحة ما ترينه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة.

انتهت الأسئلة

الثالث الثانوي العلمي - (فونجج)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

- ١- ج ٢- د ٣- ب ٤- أ ٥- ج ٦- د ٧- ج ٨- د
ب- اجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- (أ) كانت الأجيال لاهية /د/ أو انشغلت بفخرها أو بفخرها بتاريخها أو أمجادها. (ب) غفلت الأجيال عن غدر الزمن . /د/
٢- صَحَّحْتُ الأمة من رقادها /د/
ووجدت القيود تكبلها. /د/

٣- كلاهما يتحدث عن غلاء المهر /د/ أو التضحيات

عند الحمداني: مهر الجميلة هو الثمين أو التضحية في سبيل الأمجاد /د/ عند عمر: مهر الحرية هو الثمين أو التضحية في سبيل الحرية. /د/

الميل: لأحد الشعارين المعنى (٣) الأسلوب الفني: الجمل الخبرية - الأفعال المضارعة - أسلوب الشرط عند الحمداني (٢) ثانياً: أ:

١. الاعتزاز (١٠) التركيب (٥) مشينا فوق هام النوب (٥) أو الحب (١٠) التركيب (٥) فحملنا لك إكليل الوفا (٥) وتقبل صورة (إكليل الوفا) (مشينا فوق هام النوب)
٢. الجناس (٥) - طال - طاب أو تكرار حرف الميم(٥).
٣. قد عرفنا: خبر طلبي أو لم نرخص ، لم نحاسب: خبر ابتدائي . للنوع (٥) وللمثال (٥)
٤. تحقق حدوث السكر /د/ وثبات وقوعه. /د/

ب:

١. الصورة : الوفاء مشبه (د٤)، المشبه به : الإكليل(د٤) // حذف الأداة ووجه الشبه(د٣) فالتشبيه بليغ (٤ درجة) شرحت الصورة ووضحت شدة الإخلاص للحرية من خلال تشبيه الوفاء بإكليل (د٣) فأقنعت بصدق مضمونها (د٢)
٢. (طاب الملتقى): استئنافية (٥) لا محل لها من الإعراب (د٤) قلب: صفة(د٤) مجرورة (د٢) وعلامة جرها الكسرة (١ د) إكليل: مفعول به (د٤) منصوب(د٢) وعلامة نصبه الفتحة (١) صحوئنا: فعل ماض (د٤) مبني على السكون (١) والنا ضمير متصل في محل رفع فاعل (د٢)
٣. يا عروس: (٥) منادى مضاف (٥)
٤. نعم القيمة الوفاء (٥) للفاعل + ٥ للضبط) ويقبل أي فاعل مناسب.
٥. طال: إعلال بالقلب (٥) // غفت: إعلال بالحذف (٥)
٦. الملتقى: فوق الثالثة لم تسبق بياء (٥) / مثقلات: تاء جمع المؤنث السالم (٥)
٧. القيمة الإيجابية: تمجيد الشهادة، أو تقدير التضحية (١٠)
٨. أدوار المقاومة: (٥) لكل دور_ يكتفى بدورين.

- ١- كانت مقاومة مسلمة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات ٢- كانت فعلاً مقاوماً للاحتلال الصهيوني عند النكبة
- ٣- فعلاً ثورياً ضد الاستعمار البريطاني.

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أ- الموضوع الأدبي الإخباري:

المقدمة: من أدب القضايا الوطنية والقومية (٥)

العرض: الأفكار (٣٠): أ- كشف سعي المستبدين لتجهيل الشعوب. ب- التمسك بالحق ج- مصورين الحنين

الشواهد: (٢٥): ١- وبغداد دار العلم....(الزهاوي) ٢- مشياً على الأقدام.....ويبد (درويش)- فلسطين الحبيبة (الكرمي)

الأسلوب: (١٥)

خاتمة مناسبة: (٥)

ب- تعبير اختياري:

المقدمة والخاتمة (١٠)

العرض: أ- مشكلة الحرمان من التعليم (١٠) ب- الأسباب لهذه الظاهرة (٥) ج- الحل لمشكلة عدم تعليم الأطفال (٥)

الأسلوب : (١٠)

- موضوع بيت نزار: المقدمة (٥) الخاتمة (٥) العرض: معاني النصر (١٠) - دورها في إزالة النكسة (١٠) - الأسلوب (١٠)

انتهى السلم



الثالث الثانوي العلمي- نموذج (د)

قال الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل):

١. أغثُ بلداً منها نشأت، فقد عدتُ
٢. توالى عليها الأحداثُ فكلماً

٣. وتلطمنا كف الإهانة منهم
٤. فيا ويح قوم فوضوا أمر أنفسهم
٥. إذا سكت الإنسان (فالهْمُ والأسى)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- النصُّ من الشعر:						
أ	ب	ج	د	الاجتماعي	القومي	الوطني
٢- مفرد كلمة (عوادٍ) هو:						
أ	ب	ج	د	عدوة	عادية	مُعادٍ
٣- من سمات الاتباعية في النص:						
أ	ب	ج	د	الاهتمام بالتفاصيل	الألفاظ المأنوسة	متانة التراكيب
٤- فكرة البيت الخامس هي:						
أ	ب	ج	د	السكوت على الغيظ	البوح بالغيظ	مصادرة حرية التعبير
٥- بدا الشاعر في البيت الأول:						
أ	ب	ج	د	معتزاً بقوة الأمة	ناقماً على الأمة	معبجاً بالوطن
٦- في قول الشاعر (نلثمها من خشية) إشارة إلى:						
أ	ب	ج	د	تقدير الشعب لحاكمه	خضوع الشعب لحاكمه	رفض الشعب لحاكمه
٧- يستمد شعر المقاومة مقوماته من:						
أ	ب	ج	د	شعر محمود درويش	شعر عبد الرحيم محمود	من زهرة البرتقال
٨- ترتيب الكلمات (أغث، غافل، معجّل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:						
أ	ب	ج	د	معجّل، غافل، أغث	أغث، غافل، معجّل	جميع ما سبق خطأ

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. في البيت الأول سبب ونتيجة، اذكريهما.
٢. من فهمك البيت الثالث اذكر مظهرين من مظاهر خضوع الإنسان العربي.
٣. يقول الشاعر نزار قباني مستكراً واقع الأمة العربية :
أدمنتُ سياتَ حَزيرانَ ظهَورَهم
فأدمنوها وباسوا كَفَّ من ضربا
وازني بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المعنى، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل.
ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....
٣. في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه
٤. أفاد استعمال الشاعر للفعل (ترحّل) في البيت الثاني الدلالة على.....

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (كفُّ الإهانة) صورة بيانية، حلِّها، ثم سمِّها، واشرحي وظيفة المبالغة. (٢٠ درجة)
٢. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
٣. خصِّي بالذمّ كلمة (الحوادث) على أن يكون الفاعل اسم إشارة. (١٠ درجات)
٤. عللي إهمال (ليس) في البيت الرابع. (١٠ درجات)
٥. ما العلة الصرفية في (توالت)؟ وما اسم الفاعل من الفعل (تُعجِّل)؟ (١٠ درجات)
٦. عللي كتابة التاء على صورتها في (سكت) والألف في (الأسى) (١٠ درجات)
٧. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول قيمة واحدة منها. (١٠ درجات)
٨. من فهمك نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار اذكرى مراحل المقاومة التي واكبها الأدب. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اکتبي فيما يأتي: (٨٠ د)

قال أحدهم: (شغلت القضايا الوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوّروا الفرح بنصر الجلاء، وذكروا بانتصارات الماضي المجيد، مؤكّدين ثقتهم بجبل المقاومة في تحقيق النصر).

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفةً الشاهد الآتي:
قال نزار قباني: استردت أيامها بك بدرٌ واستعادت شبابها حطّين.

ب- اکتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ د)

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

- لَمَتِ الأَلامُ منا شملنا ونمّت ما بيننا من نسبِ

- فإذا مصرَ أغاني جَلَّقَ وإذا بغدادُ نجوى يثربِ

اكتبي موضوعاً تتحدّثين فيه عن أهمية الوحدة مبيّنة أثرها في نهضة أمتنا، مستفيدة مما ورد في البيتين.

٢. (إنّ مواكبة العصر والتطوّر لا تعني أن نخلط بين اللغة الفصحى وبين اللهجات العامية)

اكتبي مقالاً تتحدّثين فيه عن عظمة لغتنا ومواكبتها التطورات عبر الأزمنة، مبيّنة ضرورة تنقيتها من اللهجات العامية والألفاظ الأعجمية.

انتهت الأسئلة

الثالث الثانوي العلمي (نموذج د)

أولاً: ١- ج ٢- ج ٣- د ٤- ج ٥- د ٦- ب ٧- ج ٨- أ

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. النتيجة : الإغاثة (٥ درجات) والسبب : الدمار المعجل أو المصائب أو العوادي أو الدمار / أو النتيجة: دمار البلاد والسبب: العوادي أو المصائب (٥ درجات)
٢. الإهانة (٥ درجات) - الخوف (٥ درجات) أو أي مظهر آخر ولكل مظهر ٥ درجات .
٣. أ- الاتفاق : كلاهما يتحدث عن : ذلّ العرب أو ضعف العرب , أو خضوع العرب للعدو, أو استكانة العرب , يكتفى بواحدة ولها (٥ درجات)

الزهاوي:

- الشعب يلثم كف من يهينه
- الإهانة لم تُحدّد بزمن
- الشعب يخشى من المستبد

- الشعب يلثم كف من يضربه
- الإهانة محدّدة بنكسة حزيران
- الشعب أدمن الهزائم

- يُكتفى بواحد وله (٥ درجات) .

- الميل : لأحد الشعارين ربط المعنى مع الأسلوب الفني المستخدم للمعنى (٣ درجات) وللأسلوب الفني (درجتان) .
- يُكتفى بواحد وله (٥ درجات)

ثانياً: أ- امثلي الفراغات: (٥٠ درجة)

١. استنكار , أو غضب , أو استياء (١٠ درجات)
- أداته :- ألفاظ (ويح) - تراكيب (ياويح قوم) . للأداة (٥ درجات) - للمثال (٥ درجات)
٢. تكرار الأحرف (٥ درجات) مثل حرف التاء أو اللام أو الحاء أو الميم (٥ درجات) أو تكرار الكلمات (٥ درجات) مثل مشكل (٥ درجات)
٣. الأسلوب الانشائي :- أغثُ بلداً (٥ درجات) - نوعه : إنشاء طلبني بالأمر (٥ درجات)
٤. أفاد الفعل (ترخّل) - تحقق الحدث وثبات وقوعه (١٠ درجات)

ب - أجيب عن الأسئلة (١١٠ درجات) :

- ١- (كفّ الإهانة) : الإهانة : مشبهه (٤ درجات) - كفّ : مشبهه به (٤ درجات) أو الإنسان مشبهه به (٤) محذوف وأبقى من لوازمه (كف) (٣)
- حذف الأداة والوجه (٣ درجات) - الصورة : تشبيهه بليغ إضافي , أو بليغ. وتقبل استعارة مكنية (٤ درجات) .
- بالغ الشاعر في توضيح معنى الذلّ والإهانة من قبل المستبدّ , من خلال تشبيه الإهانة بالكفّ فجعل المتخيّل كالمتحقّق (٥ درجات)
- ٢- الإعراب :
- عوادي : فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة (درجة) .
- فوّضوا : فعل ماض (٤ درجات) مبني على الضمة (درجة) والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (درجتان)
- الإهانة : مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة (درجة) .
- (فالهّم والأسى) : جواب شرط غير جازم (٥ درجات) لامحلّ لها (٥ درجات)
- ٣- لا حبّذا الحادثات (١٠ درجات) .
- ٤- دخلت على مضارع (٥ درجات) ولم تحمّل أو لم يتصل بها ضمير (٥ درجات)
- ٥- توالى : إعلال حذف (٥ درجات) - اسم فاعل (مُعجّل) (٥ درجات) .
- ٦- سكت : التاء من أصل الفعل (٥ درجات) - الأسى : ألف مقصورة ثلاثة أصلها ياء (٥ درجات) .
- ٧- الغيرة على الوطن - حبّ الوطن - الخوف على الوطن (يُكتفى بواحدة ولها ١٠ درجات) .
- ٨ - مرحلة المقاومة المسلح ضد الاحتلال الصهيوني (في الستينات) (٣ درجات) .
- مرحلة الفعل المقاوم ضد الاحتلال الصهيوني منذ النكبة ١٩٤٨م (٣ درجات)
- مرحلة الفعل الثوري ضد المستعمر البريطاني قبل النكبة (٤ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- مقدمة (٥ درجات) والخاتمة (٥ درجات) .

- **العرض** : أ - الفرح بنصر الجلاء - أبو ريثة : يا عروس المجد تيهي .

ب - التذكير بانتصارات الماضي - نزار قباني : - استردت .

ج - الثقة بجيل المقاومة من أجل النصر - سليمان العيسى : أطفال تشرين

- لكل فكرة (١٠ درجات) . - لكل شاهد صحيح (١٠ درجات) . - للأسلوب (١٠ درجات) .

ب- (٤٠ درجة) ١- المقدمة (٥ درجات) , الخاتمة (٥ درجات)

- **العرض** : - أهمية الوحدة في المجتمعات العربية (١٠ درجات).

- أهمية الوحدة في التطور والرقي (١٠ درجات)

- الأسلوب : (١٠ درجات) .

٢- المقدمة (٥ درجات) , الخاتمة (٥ درجات) .

- **العرض** : - عظمة اللغة عبر التاريخ (١٠ درجات)

- ضرورة تنقيتها من اللهجات العامية والألفاظ الأعجمية (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠)

انتهى السلم

الثالث الثانوي العلمي- نموذج (ب)

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١- ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل؟! | أما علمتك الحال ما كنت (تجهل)

٢- تعلل بالآمال نفسك راجياً | سلاماً لها لو كان يجدي التعلل

*** **

٣- لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدة | يمثل من أطماعهم ما يُمثّل

٤- شريفٌ يُنحَى عن مواطن عِزِّه | وآخرُ حرٌّ بالحديدِ يُكَبَّلُ

٥- تمهّل قليلاً لا تغظْ أمةً إذا | تأجج فيها الغيظ لا تتمهّل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- القضية التي يعالجها النص ذات طابع:					
أ	إنساني	ب	قومي	ج	وطني
د	ذاتي				
٢- حذر الشاعر في البيت الخامس المستبد من:					
أ	احتلال البلاد	ب	سرقة أموال الشعب	ج	التمادي في الظلم وإغصاب الشعب
د	الجهل والفساد				
٣- وجّه الشاعر خطابه في المقطع الأول إلى:					
أ	السلطان العثماني	ب	المستعمر الغربي	ج	الإنسان العربي
د	المحتل الصهيوني				
٤- فضح الشاعر في البيت الثالث:					
أ	خداع المستبدين وغدرهم	ب	ظلم المستعمرين للشعوب	ج	كذب دولة المستبدين
د	ظلم المستبدين و جشعهم				
٥- مصير أحرار الأمة وشرفائها كما بدا في البيت الرابع:					
أ	التجويع والترويع	ب	القتل والإعدام	ج	النفي والتشريد
د	الإبعاد والسجن				
٦- من سمات المذهب الاتباعي في النص:					
أ	محاكاة القدماء	ب	الذاتية	ج	تمجيد الطبيعة
د	الوحدة المقطعية				
٧- من شعراء المقاومة الذين تفرّدوا بالتزامهم بالممارسة الثورية كما ورد في (أدب المقاومة) لنجاح العطار:					
أ	عبد الرحيم محمود	ب	عبد الكريم الكرمي	ج	محمود درويش
د	سميح قاسم				
٨- ترتيب الكلمات (يُنحَى - التعلل - تتمهّل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:					
أ	تتمهّل- التعلل - يُنحَى	ب	التعلل- تتمهّل- يُنحَى	ج	يُنحَى- تتمهّل - التعلل
د	التعلل- يُنحَى- تتمهّل				

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١. ما الأمران اللذان دعا إليهما الشاعر في البيت الأول؟

(١٠ درجات)

٢. مم حذر الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟

٣. قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه

قال الرندي: ألا نفوسٌ أبياتٌ لها همم

(٢٠ درجة)

وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيّهما تميلين مع التعليل.

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....مثل.....

٣. قال الزهاوي في القصيدة ذاتها: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

(١٠ درجات)

المحسن البديعي في البيت السابق نوعه مثاله

(١٠ درجات)

٤. أفاد استعمال الفعل (تجهل) في البيت الأول في الدلالة على.....

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: كأي بالوطن تندب فتيةً عليهم إذا ضام الزمان المعوّل
في قول الشاعر (ضام الزمان) صورة بيانية، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
٢. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٣٠ درجات)
٣. علي سبب تقديم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر: (لهم أثرٌ). (١٠ درجات)
٤. سمي العلة الصرفية في كل مما يأتي: (يجدي - كنت) (١٠ درجات)
٥. علي سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (ينحى)، والهمزة على صورتها في كلمة (تأجج) (١٠ درجات)
٦. جاء في رواية المصباح الزرق لحنا مينة:
(كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية)
ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم الشخصية؟ وضح ذلك بمثال مناسب مما سبق. (١٠ درجات)
٧. زخر النص بقيم متنوعة، استخراجي من البيت الخامس واحدة منها. (١٠ درجات)
٨. من نص (رسالة الشرق المتجدد) ما رسالة الكاتب إلى أجيال الشرق الحاضرة والطالعة؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

(تناول الأدباء في الوطن والمهجر قضايا مختلفة، فأبرزوا إصرار اللاجئين على العودة إلى وطنهم، وأظهروا عمق الانتماء إلى الوطن، مؤكدين اعتزازهم بانتسابهم لبلادهم العربية.)
ناقشي واستشهدي موظفةً الشاهد الآتي:

قال الشاعر فخري البارودي : بلادُ العربِ أوطاني من الشام لبغدان

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية و القومية)

قول الشاعر الفلسطينيّ عبد الكريم الكرمي: غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب

اكتبي موضوعاً تتحدثين فيه عن جرائم الصهاينة في تهجير الشعب الفلسطينيّ، وتمسك الشعب الفلسطينيّ بحقّ العودة إلى وطنه مستفيدة من تأملك البيت السابق.

٢. اكتبي مقالة صحفية تتحدثين فيها عن مشكلة تلوث الهواء في المدن، مبينة أسباب هذه الظاهرة، مقترحة ما تريه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة.

انتهت الأسئلة

الثالث الثانوي العلمي- نموذج (ب)

لكل سؤال ١٠ درجات

أولاً:

أ- ١- ب / ٢- ج / ٣- د / ٤- هـ / ٥- و / ٦- ز / ٧- ح / ٨- ط

ب-

١. ترك الغفلة /٥/ والتعلم من الواقع /٥/
٢. حذره من التعلق بالأمال /٥/ - لأن التعلق بالأمال لا يجدي نفعاً /٥/
٣. كلاهما يبحث عن معين /٥/

الزهاوي (٥)	الرندي (٥)
يطالب بمساعدة الحق	يطالب بمساعدة الخير

الميل: أميل إلى أحدهما لأنه يبين معنى (٣) مستعملاً (الجملة الإنشائية - الاسمية - الفعل المضارع) (٢)

ثانياً: أ:

١. الشعور: استياء (١٠)، أدوات التعبير: لفظ أو تركيب (٥): المثال المناسب (٥)
٢. الموسيقى: تكرار حرف (٥) - المثال المناسب /٥/
٣. المحسن البيديعي: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفص بالإذلال من كان يعقل
٤. أفاد استعمال (تجهل) الدلالة على تجدد جهل الإنسان العربي واستمراره /١٠/ لا تجزأ

ب:

١. المشبه (الزمان) /٤/ المشبه به (الإنسان) /٤/ حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (ضام) /٣/ فالاستعارة مكنية /٤/ الوظيفة: شرحت ووضحت معنى (ظلم الزمان أو ما في معناها) /٣/ فأقنعت بصدقها أو مضمونها /٢/
٢. (تجهل): خبر كان أو خبر /٥/ في محل نصب /٤/ بلدة: مضاف إليه مجرور /٤/ وعلامة جره الكسرة /٤/ يكبل: فعل مضارع مبني للمجهول /٤/ وعلامة رفعه الضمة /٣/ راجياً: حال منصوبة /٤/ وعلامة نصبها الفتحة /٣/
٣. علل تقديم: لهم أثر المبتدأ نكرة /٥/ والخبر شبه جملة /٥/
٤. العلة: يجدي: إعلال بالتسكين /٥/ كنت إعلال بالحدف /٥/
٥. ينحى: فوق ثالثة ما لم تسبق بياء /٥/ تأجج: متوسطة مفتوحة قبلها مفتوح /٥/
٦. الطريقة: مباشرة أو تحليلية /٥/ اعتمد صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها /٣/ والمثال المناسب /٢/
٧. القيمة: رفض الظلم /١٠/
٨. تطهير الأفكار والقلوب من الترهات /٥/ تلقيح الأفكار بإيمان بالشرق بالإنسان /٥/

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

ب- المقدمة: مناسبة /٥/

- ١- إصرار اللاجئين على العودة /١٠/: درويش: مشياً على الأقدام /١٠/
- ٢- عمق الانتماء إلى الوطن /١٠/ صيدح: وطني مازلت.... أو: نسيب عريضة: ما إن أبالي... /١٠/
- ٣- تأكيد اعتزازهم بانتسابهم لبلادهم العربية /١٥/: فخري البارودي: بلاد العرب /٥/

٣٥/ الأفكار ، ٢٥/ الشاهد

الخاتمة: (٥) درجات / الأسلوب (١٠) درجات

ب-

٣) مقدمة + خاتمة (١٠)

العرض: أ- أثر جرائم الصهاينة في تهجير الشعب الفلسطيني /١٠/

ب- تمسك الشعب الفلسطيني بحق العودة /١٠/

الأسلوب (١٠)

٤) مقدمة + خاتمة (١٠)

العرض: أ- أسباب ظاهرة تلوث الهواء /١٠/

ب- اقتراح حلول مناسبة للظاهرة /١٠/

الأسلوب (١٠)

انتهى السلم

الثالث الثانوي العلمى- نموذج (د)

حرور السائل: حرارة الدماء
القاني: شديد الحمرة

- قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):
١. تدفقي يا رِيَّاحَ الشرقِ هائجة فأتت لا شكَّ من أهلي وإخواني
 ٢. تغلظي بين أضلاعي إلى كبدي وخففي من حَرورِ السَّائلِ القاني
 ٣. ونكريني بما أنسيْتُ من أملٍ وجنحيني أرفرف فوقَ أوطاني
 ٤. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربيع أترابي وأقراني
 ٥. لا حدَّ عندي إذا (جارت حدودهم) الشام شامي، ومصرُ أختُ لبنان

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. نسيب عريضة من شعراء المهجر: .					
أ	ب	ج	د	الرابطة الأندلسية	المهجر الجنوبي
٢. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني:					
أ	ب	ج	د	المعاناة من الحدود المصطنعة	الانتماء للأهل والوطن ورفض الحدود
٣. لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:					
أ	ب	ج	د	شوقه لرياح الوطن	تأثير رياح الوطن فيه
٤. فكرة البيت الثاني:					
أ	ب	ج	د	دعوة الرياح لتخفيف حرارة الشوق	دعوة النسمات إلى مواصلة الهبوب
٥. طلب الشاعر إلى الرياح في البيت الثالث أن:					
أ	ب	ج	د	تُنسيه آلامه وتحمل له رائحة الوطن	تساعده على العودة وتنسيه الألم
٦. من خصائص المذهب الإبداعي في النص:					
أ	ب	ج	د	الجنوح إلى الخيال	محاكاة القدماء
٧. بيّن ميخائيل نعيمة أنّ من رسالة الشرق المتجدد إلى العالم:					
أ	ب	ج	د	الوصول بالإنسان إلى السعادة	التحرر من قيود العادات
٨. الترتيب الصحيح للكلمات (هائجة، أنسيت، جارت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:					
أ	ب	ج	د	أنسيت، هائجة، جارت	هائجة، أنسيت، جارت

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. عبّر الشاعر في البيت الخامس عن انتمائه القومي، وضح ذلك (١٠ درجات)
٢. من خلال فهمك البيت الرابع، اذكر مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه. (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر المهجري رشيد أيوب: يا تلجُ قد ذكرتني أمي أيام تقضي الليل في همي وازني بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون، ثم بيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل. ثانياً: (أ) املني الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك. (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع:..... ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجات)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس..... مثل (١٠ درجات)
٣. في البيت الثالث محسنٌ بديعي، نوعه:..... مثاله..... (١٠ درجات)
٤. استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في المقطع الأول للدلالة على..... (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

(ب) : أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)

١. في قول الشاعر : (جَارَتْ حَدُودُهُمْ) صورة، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة المبالغة فيها. (٢٠)
٢. استخرجي من البيت الأول حالاً، واذكري نوعها. (١٠)
٣. أعربي من النَّصِّ السابق ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠)
٤. ما العلة الصرفية في كلمة (السائل)؟ وما الوزن الصرفي للفعل (أُسيبُ)؟ (١٠)
٥. علّلي كتابة الألف اللينة في كلمة (الحمى)، والتاء مبسوطة في كلمة (أختُ). (١٠)
٦. تجلّت في النَّصِّ قِبَمٌ متنوّعة. استخرجي من البيت الرابع واحدة منها. (١٠)
٧. ورد في رواية: (المصاييح الزّرق) للكاتب حنّاً مینه على لسان نجوم:
(لقد غُفْتُ نَقْلَ الحصى وحفرَ الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها)
- ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم الشخصية؟ وضح ذلك بمثال مناسب مما سبق.
٨. ما أثر إخفاق المدينة الغربية في ترويض القلب كما يراها ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) ؟ (١٠)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

(أ) اکتبي فيما يأتي: (٨٠ درجة)

" تناول الأدباء المهجريون هموم الغربية، فعبروا عن دوافع اغترابهم عن بلادهم، واستنكروا قيم المجتمع المادي في المهجر، ودعوا إلى التآخي بين البشر وإلغاء الفوارق" .

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكرٍ:
قال الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

(ب) اکتبي في واحدٍ ممّا يأتي: (٤٠ درجة)

(أ) قال الشاعر شفيق معلوف: وغادر عند صخر الشطّ أمّاً تدوب إليه تحناناً وشوقاً

اكتبي مقالاً في ضوء هذا القول تبينين فيها معاناة المغترب وأهله، والسبل الكفيلة لإنهاء هذه المعاناة.

(ب) لتنظيم الوقت دورٌ كبيرٌ في حياة الإنسان.

اكتبي موضوعاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيه أهمية تنظيم الوقت في حياتنا، مبرزةً دوره في تفوق الفرد وازدهار المجتمع.

انتهت الأسئلة

لكل إجابة صحيحة ١٠ درجات

أ- ١- ٢/ ب- ٣- ٤/ د- ٥/ هـ- ٦/ أ- ٧/ ج- ٨/ ج

ب-

١. رفض الشاعر الحدود، وأكد انتماءه للبلاد العربية أو عدّ البلاد العربية جميعها وطناً له (١٠ د)
٢. ساكنو الوطن أهله /٥/ الأطلال أو الأثار في بلاده وطنه /٥/
٣. كلاهما بين أثر الطبيعة في الشاعر المغترب (٥ د) أو ما في معنى ذلك

عريضة (٥)	أيوب (٥)
بين أثر الرياح تذكر أمه	بين أثر الثلج تذكر الأهل

الميل: أميل إلى أحدهما لأنه بين المعنى (١٣) مستعملاً (الصورة البيانية أو الجمل الإنشائية) (٥ د)
ثانياً: أ:

١. الشعور: شوق / حنين / اعتزاز (١٠)، الأداة: تركيب / لفظ (٥) المثال المناسب (٥)
٢. مصادر الموسيقى: التكرار / استخدام حروف الهمس (٥) المثال المناسب /٥/
٣. نوع المحسن البديعي: طباق إيجاب (٥) / مثاله: ذكريني - أنسيت (٥)
٤. تأجج العاطفة وصدق الانفعال في التعبير عن الشوق إلى الأهل و الأوطان /١٠ د/

ب:

٤. المشبه (الحدود) /٥/ المشبه به (الإنسان) محذوف /٥/ أبقى شيئاً من لوازمه (جارت) /٣/ فالاستعارة مكنية /٢/ بالغ الشاعر في التعبير عن معنى رفض الحدود أو ظلم الحدود من خلال تشبيه الحدود بالإنسان فجعل المتخيل كالمحقق /٥/
٥. الحال: هائجة /٥/ نوعها: مفردة /٥/
٦. رياح: منادى منصوب /٤/ وعلامة نصبه الفتحة /٣/ الربيع: مضاف إليه مجرور /٤/ وعلامة جره الكسر /٣/
- أخت: خبر مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة /٣/ (جارت حدودهم) في محل جر بالإضافة /٩/
٤. السائل: إبدال /٥/ أنسيئت: أفعلت /٥/
٥. الحمى: ثلاثة أصلها ياء /٥/ أخت: اسم ثلاثي ساكن الوسط /٥/
٦. تقدير الأهل أو الوطن / التمسك بالأهل / حب الوطن أو الأهل / الانتماء للوطن / الوفاء للأهل أو الوطن / يكتفي بقيمة واحدة فقط /١٠/
٧. الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة /٥/ استعمل ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها /٣/ للمثال المناسب /٢/
٨. طغيان الأنانية /٥/ طغيان الحقد والشهوات السود /٥/

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أ- المقدمة والخاتمة: /١٠/ الأسلوب: /١٠/

العرض:

الشواهد ٢٥	الفكر ٣٥
جورج صيدح: فيه ربعي / تجشمت العنا / ما رضىيئ البين / بعتت عنها أجوب / /١٠/	١. دوافع الاغتراب /١٠/
جبران: ليس في الغابات.... أو هل تخذت الغاب... / /١٠/	٢. استنكار قيم المجتمع المادي /١٠/
أبو ماضي: يا أخي لا تمل /٥/	٣. الدعوة إلى التأخي /١٥/

ب-

(١) مقدمة + خاتمة (١٠)

العرض: أ- معاناة المغترب /١٠/

ب- سبل إنهاء المعاناة /١٠/

الأسلوب (١٠)

(٢) مقدمة + خاتمة (١٠)

العرض: أ- أهمية تنظيم الوقت /١٠/

ب- دور الوقت في تفوق الفرد وازدهار المجتمع /١٠/ الأسلوب (١٠)

انتهى السلم



قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته (لوعة الفراق):

الشأو: الغاية

١. سقائك الحيا يا مَرَبَعاً عَبَثَتْ بِهِ
٢. أَلَمْ نَقْضِ فِيكَ الْعَيْشَ حُلُوءاً مَذَاقَةً
٣. رعى الله ما كنا عليه فاتَه
٤. وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذَا اللقا
٥. فيا ليتَ أنا ما التقينا على هوى
- صروفُ الزمانِ الغادراتُ فحالاً
ألم نبلغِ الشأوَ البعيدَ منالاً
من الخلدِ و الفردوسِ أنعمُ بالاً
سيصبح ماضيها الجميل خيالاً
لنيسنَ التنايِ إذ يكونُ مآلاً

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تناول الشاعر موضوعه برؤية:					
أ	حيادية	ب	انفعالية ذاتية	ج	موضوعية
د	حيادية موضوعية				
٢- يعبر الشاعر في النص السابق عن:					
أ	غدر المحبوبة	ب	ندمه على شبابه	ج	انقطاع الوصال
د	استمرار اللقاء				
٣- كشف الشاعر في البيت الأول عن علاقة تضاد بين:					
أ	الشاعر والمحبوبة	ب	الشاعر والزمن	ج	التلاقي والماضي
د	ديار المحبوبة والزمان				
٤- تحدث الشاعر في البيت الرابع عن جهله بتحوّل:					
أ	الماضي إلى جسيم	ب	الماضي إلى نعيم	ج	الماضي إلى سراب
د	الماضي إلى سعادة				
٥- بدأ الشاعر في البيت الثالث:					
أ	متمنياً لقاء المحبوبة	ب	متحسراً على الماضي الجميل	ج	متفائلاً بالمستقبل
د	ناقماً على الواقع				
٦- ليست من خصائص الشعر الوجداني في النص:					
أ	التأمل	ب	الذاتية	ج	التراكيب الموحية
د	الابتعاد عن الصور				
٧- أقر الدكتور نعيم اليافي في (مهمة الشعر) بأن الشعر:					
أ	صناعة وليس حياً	ب	وحي وصناعة	ج	وحي وليس صناعة
د	صناعة وليس إلهاماً				
٨- نجد معنى كلمة (التناي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:					
أ	باب النون مع مراعاة ترتيب الهمزة فالياء	ب	باب الياء فصل النون	ج	باب النون مع مراعاة ترتيب الياء فالهمزة
د	باب النون فصل الهمزة فالياء				

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. من خلال فهمك البيت الثاني، ما الأمران اللذان ظفر بهما الشاعر في ديار المحبوبة؟ (١٠ درجات)
٢. ما الذي تمناه الشاعر في البيت الخامس من النص؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة ذاتها: حرام علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان النكدُ صال وجالا
قال ابن زيدون: إن الزمان الذي ما زال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يبكيانا
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيئي إلى أيهما تميلين مع التعليل. (٢٠ درجة)
- ثانياً: أ- املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل..... (١٠ درجات)
٣. ورد في البيت الرابع أسلوب خبري، نوعه..... مثاله (١٠ درجات)
٤. أفاد استعمال الفعل الماضي (التقينا) في البيت الخامس في الدلالة على..... (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (عبثت صروف الزمان) صورة بيانية، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة التقبيح فيها. (٢٠ درجة)
٢. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ درجات)
٣. أكّدي الفعل (نبلغ) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً واجباً. (١٠ درجات)
٤. ما نوع العلة الصرفية في كلمة (رعى)؟ وما الوزن الصرفي لكلمة (مذاقه)؟ (٣٠ درجة)
٥. عللي كتابة التاء على صورتها في كلمة (الغادرات)، والهمزة المتوسطة في كلمة (الشأو). (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينة:
(فارس يسأل نجوم : - لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين. -
وماذا تعمل؟ - لا تسأل أوّل عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف...).
٨. ما نوع الحوار في النص السابق؟ وضحي ذلك بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- من نص (مهمة الشعر) ما وظيفة الشعر برأي الكاتب الدكتور نعيم اليافي؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

- (تعددت موضوعات الشعر الوجداني في الأدب العربي، فمنهم من لجأ إلى الرثاء مظهراً مناقب فقده، ومنهم من صوّر حبّ الوطن ومنزلته في نفوس أبنائه، ومنهم من صوّر شوق المبعدين عنه والحنين إلى العودة إليه)
ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفة الشاهد الآتي:
قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. في العصر الحديث أصبح تعلّم اللغات الأجنبية ضرورة ملحة، اكتب مقالاً تتناول أهمية تعلّم هذه اللغات، بشرط ألا يكون هذا على حساب اللغة الأم.
٢. قال الرصافي : وطن المرء عرضة وهواه وعلى العرض كلّ حرّ يغار
اكتب مقالاً تبين فيه مكانة الوطن في نفوس أبنائه، وتبرزين وجوب الدفاع عنه وحمايته مستفيدةً مما ورد في البيت السابق.

انتهت الأسئلة



الثالث الثانوي العلمي- نموذج (ب)

أولاً:

- أ- ١- ب / ٢- ج / ٣- د / ٤- ج / ٥- ب / ٦- د / ٧- ج / ٨- أ.
ب- ١. قضى أحلى أيام العمر /٥/، نال أقصى الغايات والمطالب /٥/
٢. تمنى لو لم يعرف الحب سابقاً /٥/ لأن مصيره كان الفراق /٥/
٣. نقطة التشابه: كلا الشعاعين تحدث عن معاناة المحبين من الزمان /٥/

بدر الدين الحامد (٥)	ابن زيدون (٥)
الزمان صال وجال	الزمان أضحك وأبكى

للميل مع التعليل المناسب /٥/ يقبل أي حكم نقدي معتل تعليلًا منطقيًا.

ثانياً: أ:

١. الشعور: ألم أو حسرة أو شوق أو حنين (١٠)، الأداة: ألفاظ أو التراكيب (٥)، المثال المناسب (٥)
٢. المصدر تكرار حرف (٥) مثال مناسب (٥)، أو استخدام حروف الهمس (٥) مثال مناسب (٥)
٣. أسلوب خبري كنت أو أدري نوعه خبري ابتدائي (١٠) أو أنا سيصبح نوعه خبر طلبي /١٠/
٤. ثبوت فعل اللقاء وتحقق وقوعه (١٠)

ب:

١. المشبه: صروف الزمان /٤/ المشبه به: الإنسان /٤/ حذف المشبه به /٢/ ترك شيئاً من لوازمه (عبثت) /٢/ الاستعارة مكنية /٤/
وظيفة التقييح: قبحت الصورة معنى مصائب الزمان من خلال تشبيهها بإنسان يعبث فأثارت في المتلقي شعور النفور /٤/
٢. الغادرات: صفة /٤/ مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة /٣/
نقض: فعل مضارع مجزوم /٤/ وعلامة جزمه حذف حرف العلة /٣/
(أدري): في محل نصب /٥/ خبر /٤/
أنعم: خبر مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /٣/
٣. والله لنبلغن أو لنبلغن /١٠/
٤. إعلال بالقلب /٥/ مذاقه: مفعله /٥/
٥. (الغادرات) تاء جمع المؤنث السالم /٥/ (الشأو): همزة متوسطة ساكنة وقبلها حرف مفتوح /٥/
٦. الوفاء والإخلاص للمحبة أو تقدير الحب /١٠/
٧. حوار خارجي /٤/ وهو حوار الشخصيات مع بعضها /٣/ المثال المناسب /٣/
٨. تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره /٥/ وتؤلف بين حقائقه /٥/

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي:

- ١- مقدمة مناسبة /٥/ خاتمة مناسبة /٥/
٢- الفكر: ١- مناقب الفقيه /١٠/، الشاهد: نزار قباني (سأخبركم عن أميرتي الجميل..)
٢- حب الوطن ومنزلته في نفوس أبنائه /١٠/، الشاهد: عدنان مردم بك الأبيات (٢-٣-٤-٥)
٣- تصوير الشوق والحنين إلى الوطن /١٥/ شاهد التوظيف: عبد الكريم الكرمي
لتسمية الفكرة /٤/ ولشرحها /٦/
الأسلوب /١٥/

ب- التعبير الاختياري:

- ١- مقدمة مناسبة /٥/ خاتمة مناسبة /٥/
العرض: أهمية تعلم اللغات الأجنبية /١٠/ ضرورة المحافظة على اللغة العربية الأم /١٠/
الأسلوب: /١٠/
٢- مقدمة مناسبة /٥/ خاتمة مناسبة /٥/ العرض: مكانة الوطن في نفوس الأبناء /١٠/ وجوب الدفاع عنه /١٠/ الأسلوب /١٠/

انتهى السلم



الثالث الثانوي العلمي - نموذج (ج)

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن) :

١. تلك المرباع دونها (درج الغلا)
٢. قف خاشعاً دون الديار موفياً
٣. وطني تقدس ذكره وتباركت
٤. هذي الديار مراعٍ لأبوة
٥. ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق:							
أ	تمجيد الوطن والدفاع عنه	ب	التحسر على ذكريات الوطن	ج	الدعوة إلى حماية تاريخ الوطن	د	التغني بجمال طبيعة الوطن
٢- بدا الشاعر في النص:							
أ	مستكراً	ب	متألماً	ج	معتزلاً	د	يائساً
٣- فكرة البيت الرابع هي:							
أ	مكانة الوطن في الماضي والحاضر	ب	مكانة الوطن في الماضي والمستقبل	ج	مكانة الوطن في الحاضر والمستقبل	د	كل ما سبق صحيح
٤- - يشير الشاعر في البيت الأول إلى :							
أ	ابتعاد المجد عن الوطن	ب	حادثة عهد المجد على أرضنا	ج	سير المجد بخطوات طفل يزحف على أرضنا	د	وقوف المجد شامخاً على أرضنا
٥- مجد الشاعر في البيت الثالث :							
أ	الطبيعة الخلابة للوطن	ب	ذكريات الوطن	ج	إنجازات الوطن	د	ذكر الوطن و صفاته السامية
٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني في النص :							
أ	اختيار موضوعات متعددة	ب	التراكيب الموحية	ج	الاعتماد على التصوير	د	المعجم الشعري
٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أنّ الشعر والجمال تقاس درجاتهما بما يولييان النفس:							
أ	من لذة ونشوة وارتياح	ب	لذة وطلاقة وارتياح	ج	حب وخير وجمال	د	حق وخير وجمال
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (قف - تبارك - تقدس) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	قف- تقدس - تبارك	ب	قف - تبارك - تقدس	ج	تبارك - تقدس - قف	د	تقدس - تبارك - قف

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. من خلال فهمك البيت الثاني، ما الأمران اللذان طلبهما الشاعر من أبناء الوطن؟
 ٢. ما الذي لم يستغربه الشاعر في البيت الخامس؟ ولماذا؟
 ٣. قال الشاعر في القصيدة ذاتها: في كل شبرٍ من ثراها سيرة
قال عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رمـلٍ فوقها
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيئي إلى أيهما تميلين مع التعليل. (٢٠ درجة)
- ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل.....
 ٣. في البيت الثالث أسلوب خبري هو نوعه
 ٤. أفاد استعمال الشاعر الفعل (قف) في البيت الثاني

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. قال الشاعر في القصيدة ذاتها: عبر الزمان كأسطر مرقومةٍ **خطت بغير يدٍ على الجلودِ**

في قوله (عبر الزمان كأسطر مرقومة) صورة، حلليها ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة المبالغة فيها. (٢٠ درجة)

٢. أكّدي ما تحته خط توكيداً معنوياً واضبطيه بالشكل: الحمى شرفُ الفتى. (١٠ درجات)

٣. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ درجات)

٤. ما وزن (قف) وما العلة الصرفية في (الحمى)؟ (٣٠ درجة)

٥. علي كتابة الألف اللينة مقصورة في (الحسنى) والهمزة المتوسطة في (أسماؤه) . (١٠ درجات)

٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الخامس واحدة منها. (١٠ درجات)

٧. ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الأدلبي على لسان صبرية:

(كنت أصغر إخوتي وكان أبي يمدحني أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً، وأمعهم ذكاءً).

اذكري وظيفة من وظائف اللغة ثمّ وضحي ذلك بمثال مما سبق. (١٠ درجات)

٨. اذكري اثنين من أسباب نهوض النقد الروائي. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي: (٨٠ درجة)

(تنوعت أغراض الشعر الوجداني لدى الشعراء، فعبروا عن تمنيمهم عودة الوصال مع المحبوبة، وأكدوا أهمية المشاعر في

الحياة، كما صوروا مشهد وفاة أحبّتهم بحزن ومرارة)

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفةً الشاهد الآتي:

قال أبو القاسم الشابي: **عش بالشعور وللشعور فإتماً دنياك كون عواطفٍ وشعور**

ب- اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. اكتبي مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيه أهمية الصدق في حياة الإنسان، وتبرزين دوره في نهضة المجتمع وتماسكه.

٢. قال الشاعر أحمد شوقي: **وإذا النساء نشأن في أميةٍ رضع الرجال جهالةً وخمولاً**

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة تعليم المرأة، مبرزة المخاطر الناجمة عن التقصير في ذلك.

انتهت الأسئلة

سلم اللغة العربية الثالث الثانوي العلمي- نموذج (ج)

أولاً:

- أ- ١- أ / ٢- ج / ٣- ب / ٤- ج / ٥- د / ٦- أ / ٧- ب / ٨- ج
 ب- ١. أ- الوقوف بخشوع . ٥ درجات ب- إعطاء الوطن حقه بالسجود أو بالسجود وفاءً للوطن.
 ٢. لم يستغرب حماية الوطن أو التضحية من أجله / ٥/ لأنّ الوطن شرف الإنسان
 ٣- كلاهما : تحدّث عن التضحيات أو الشهداء أو أثر الشهادة في أرض الوطن.
 ٥ درجات

عمر أبو ريشة(٥)	عدنان مردم بك (٥)
جعل أرض الوطن تتعطر بدماء الشهداء	جعل أرض الوطن تروي قصص بطولات الشهداء

أميل إلى الشاعر عدنان مردم بك لأنه بيّن معنى تمجيد بطولات الشهداء وقد عزّز هذا المعنى مستعملاً الجمل الفعلية /الأسلوب الخبري / الصورة البيانية / الجمل الاسمية أو أميل إلى عمر أبو ريشة لنفس الأسباب.
 ٥ درجات
 ثانياً: أ:

١. الشعور: اعتزاز أو افتخار (١٠)، الأداة: لفظ / تركيب (٥) ، المثال: العلا / المربع / تلك المربع دونها درج العلا (٥)
 ٢. التكرار: تكرر حرف الياء - الراء- اللام/ للمصدر (٥) / المثال (٥)، استخدام حروف الهمس: الهاء / الفاء / الحاء / السين/ الخاء
 ٣. التركيب الخبري: أي تركيب في البيت الثالث (٥) / نوعه ابتدائي(٥)
 ٤. الحث والتحريض أو إظهار انفعال الشاعر / ٥/ في حب الوطن أو احترامه . / ٥/

ب:

١. ذكر المشبه (عبر ٤ د) المشبه به (أسطر ٤ د) والأداة الكاف وجه الشبه (مرقومة ٤ د) فالتشبيه تام الأركان ٤ د
 بالغ الشاعر في توضيح معنى خلود عبر الزمان من خلال تشبيه العبر بالسطور فجعل المتخيل كالمحقق / ٤ د/
 ٢. الحمى شرف الفتى نفسه ، ذاته ، عينه للفظ ٥ د وللضبط بالكسرة / ٥ د/
 ٣. (درج العلا) خبر ٥ د محله الرفع / ٤/
 وطني: مبتدأ مرفوع / ٤/ وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم / ٣/
 موفياً: حال منصوب / ٤/ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. / ٣/
 صون: اسم كان أو اسمها مرفوع / ٤/ علامة رفعه الضمة / ٣/
 ٤. وزن قف : عل (٥) // الحمى : إعلال بالقلب (٥)
 ٥. الحسنى فوق ثالثة لم تسبق بياء (٥) / أسماؤه : متوسطة مضمومة الحرف قبلها ساكن والضم أقوى ويناسبه الواو (٥)
 ٦. القيمة تمجيد الوطن/ حب الوطن / الدفاع عن الوطن أو ما في معناها ١٠ درجات
 ٧. يكتفى بوظيفة للغة مثل إبراز التمايز بين الشخصيات أو إبراز وجهات النظر المتباينة التناغم بين الحسي و... (٥) المثال ٥ د
 ٨. ما أسباب نهوض النقد الروائي (مهم) : ١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية
 تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية / ٣- تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية معينة وتهميش سواها
 تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي / ٥- تأصيل النقد. (يكتفى بوظيفتين ولكل منها ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

٥ درجات

أ- المقدمة: مناسبة

العرض:

الفكر (٣٥)	الشواهد (٢٥)
١-تمني عودة الوصال مع المحبوبة(١٠)	مردم بك : لعل وصالاً منهم (١٠)
٢-أهمية الشعور في الحياة (١٥)	أبو القاسم الشابي : عش بالشعور(٥)
٣- تصوير مشهد الوفاة(١٠)	نزار قباني: أشيلك يا ولدي (٥)

ب-

- مقدمة + خاتمة (١٠)
 أهمية الصدق في حياة الإنسان (١٠)
 أثر الصدق في نهضة المجتمع وتماسكه (١٠)
 أسلوب (١٠)

ب-

- (١) مقدمة + خاتمة (١٠)
 ضرورة تعليم المرأة (١٠) الأخطار الناجمة عن التقصير في تعليم المرأة(١٠) أسلوب (١٠)

انتهى السلم



الثالث الثانوي العلمي - نموذج (د)

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

مُقيمٌ وقلبي (لا يودُ فصالاً)
يوافي المعنى لا عدمتُ وصالاً
يتيهُ جمالاً أو يميمسُ دلالاً
وصوِّح غصني في الحياة ومالا
من الماءِ إذ بانَ الحبيبُ بلالاً

١. وذكرهم طيَّ الحشاشنة والهوى
٢. لعلَّ وصالاً منهم بعد نأيهم
٣. حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ
٤. أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
٥. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ

صوِّح : ذبل
أخلاي : أصحابي
بان : فارق وغاب

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- لقب الشاعر بدر الدين الحامد ب :					
أ	الشاعر الجريء	ب	شاعر العاصي	ج	الشاعر الرحالة
د	شاعر القطرين				
٢- الفكرة العامة للنص هي:					
أ	الندم على الفراق	ب	فرحه بوصول المحبوبة	ج	معاناة الشاعر لفراق المحبوبة
د	قصر أيام اللقاء				
٣- أكد الشاعر في البيت الأول :					
أ	تمنّع المحبوبة	ب	تذكره لقسوة المحبوبة	ج	الأمل باللقاء
د	استقرار الحب في القلب				
٤- عبر الشاعر في البيت الثالث عن:					
أ	جمال المحبوبة	ب	دلال المحبوبة	ج	السعادة بوصول المحبوبة
د	كل ما سبق صحيح				
٥- بدا الشاعر في البيت الخامس من النص:					
أ	راضياً	ب	شاكياً غاضباً	ج	شاكياً يائساً
د	متفائلاً				
٦- ليست من خصائص الأدب الوجداني:					
أ	الذاتية	ب	التراكيب الموحية	ج	النزعة التشاؤمية
د	التأمل				
٧- من نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي فرّق الرومانسيون تفریقاً حاداً بين حقيقتين هما:					
أ	علمية وأدبية	ب	أدبية وفنية	ج	واقعية وعلمية
د	فنية وعلمية				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات (وصالاً - فصالاً - دلالاً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :					
أ	(فصالاً - وصالاً - دلالاً)	ب	(وصالاً - دلالاً - فصالاً)	ج	(دلالاً - فصالاً - وصالاً)
د	(دلالاً - وصالاً - فصالاً)				

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١. هاتي من البيت الرابع أثراً نفسياً وآخر جسدياً لفراق المحبوبة.

(١٠ درجات)

٢. بلغت معاناة الشاعر ذروتها في البيت الخامس، وضح ذلك.

نوى: بُعد/ الدجي: الظلام

٣. قال الشاعر إيليا أبو ماضي : فالوصل أجمله ما كان بعد النوى والشمس بعد الدجي أشهى لرائحتها

(٢٠ درجة)

وازني بين هذا البيت والبيت الثاني من النص، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل.

ثانياً: أ- املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

(١٠ درجات)

٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....

(١٠ درجات)

٣. المحسن البديعي في البيت الرابع.....نوعه.....

(١٠ درجات)

٤. أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الأول الدلالة على.....

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (شاء الهناء) صورة ، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
٢. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ درجات)
٣. اجعلي كلمة (الوصال) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
٤. سمّي العلة الصرفية في: (بان) وما نوع المشتق (مواصل)؟ (٣٠ درجة)
٥. عللي كتابة الألف على صورتها في كلمة (المعنى)، والهمزة في كلمة (نأيهم). (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدليبي:

(ويحمرّ وجه أخي راغب، وينكس رأسه دون أن ينبس بكلمة واحدة. وأجدني أكركر ضاحكة بصوتٍ عالٍ على الرغم منّي عندما أتصور أخي (راغب) بنتاً وكان قد خشن صوته وبدأ شارباه بالظهور).

٨. ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة لرسم الشخصية في المقطع السابق؟ وضح ذلك بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٨. من نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي، ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث الوسيلة؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي: (٨٠ درجة)

تناول الأدباء العرب موضوعات الشعر الوجداني المختلفة، فمن الأدباء من أكد وجوب الدفاع عن الوطن، ومنهم من عبّر عن ذهوله لفقد شخص عزيز، فيما عبر آخرون عن ألمهم لفراق الوطن.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر شفيق معلوف: **في قلوب المغرّبين جراحٌ حملوها على الجباه الجعاد**

ب- اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. تعد الطاقة الشمسية من أهم مصادر الطاقة البديلة في العصر الحديث، اكتبني مقالة علمية تتحدث عن أهمية هذه الطاقة، والسبيل الأمثل لاستثمارها والاستفادة منها.

٢. قال معروف الرصافي: **هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات**

اكتبني مقالة تتحدثين فيها عن وجوب التحلي بالأخلاق الفاضلة، وتبرزين أثر ذلك على الفرد والمجتمع.

انتهت الأسئلة



لكل سؤال ١٠ درجات

أولاً:

- أ- ١- ب / ٢- ج / ٣- د / ٤- ٥ / د / ٥- ج / ٦- ج / ٧- د / ٨- ج.
 ب- ١. النفسي : استقرار الحزن / زوال الرضا / ٥/ ، الجسدي: الذبول أو الانحناء / ٥/
 ٢. لم يعد يجد ما يبيل ريقه من الماء بعد فراق المحبوبة / ١٠/
 ٣. نقطة التشابه: كلا الشاعرين تحدث عن عودة اللقاء بالمحبوبة أو تحدث عن الوصل واللقاء بالمحبوبة أو تحدث عن الرجاء بعودة الوصال / ٥/

أبو ماضي(٥)	بدر الدين الحامد (٥)
يظهر جمال عودة اللقاء بعد الفراق	يرجو عودة اللقاء بالمحبوبة

للميل مع التعليل المناسب / ٥/ يقبل أي حكم نقدي معتل تعليلاً منطقياً. للمعنى / ٣/ وللجاناب الفني / ٢/

ثانياً: أ:

١. الشعور: حب وإعجاب (١٠)، الأداة: ألفاظ (٥) ، المثال: حبيب - جمالا - دلالا (٥) أو تركيب / ٥/ حبيب كما شاء الهناء مواصل/ يتيه جمالا / يميمس دلالا / ٥/
 ٢. المصدر تكرار كلمة (٥) وصالا (٥)، أو استخدام حروف الهمس (٥) الصاد، الهاء، الفاء، الثاء (٥) تكرار حرف اللام، الواو، النون، العين
 ٣. المحسن البيديعي (أقام الأسى - فارقتي الرضا) / ٥/ نوعه: مقابلة / ٥/ (إذا ذكر الطالب طباق نال / ٥/)
 ٤. الثبات والاستقرار / ٥/ / الحب في قلب الشاعر / ٥/

ب:

١. المشبه: الهناء / ٤/ المشبه به: الإنسان / ٤/ حذف المشبه به / ١/ ترك شيئاً من لوازمه (شاء) / ٢/ الاستعارة مكنية / ٤/ وظيفة الشرح والتوضيح : وضحت الصورة معنى نعيم اللقاء من خلال تشبيه الهناء بإنسان / ٣/ فأقنعت بصدقها أو بمضمونها / ٢/
 ٢. (لا يود فصلاً) : في محل رفع / ٤/ خبر / ٥/
 وصالاً: اسم لعل منصوب / ٤/ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / ٣/
 واجدٌ : خبر مرفوع / ٤/ علامة رفعه الضمة / ٣/
 يميمس: فعل مضارع مرفوع / ٤/ وعلامة رفعه الضمة / ٣/
 ٣. نعم المصير الوصال أو نعم مصير العشاق الوصال / ١٠/ يقبل أي فاعل مناسب
 ٤. بان: إعلال بالقلب / ٥/ مواصل: اسم فاعل / ٥/
 ٥. المعنى: ألف فوق ثالثة لم تسبق بياء / ٥/ _ نأهيم : همزة متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح والفتح يناسبه الألف / ٥/
 ٦. الوفاء والإخلاص للمحبوبة أو تقدير الحب / ١٠/
 ٧. الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) / ٣/ تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم / ٥/
 ٨. وسيلة الفنان بصيرته أو حدسه / ٥/ وسيلة العالم حسه أو عقله / ٥/

ثالثاً : أ- التعبير الإجباري:

- ١- مقدمة مناسبة / ٥/ خاتمة مناسبة / ٥/
 ٢- الفكر: ١- تصوير طهارة أرض الوطن / ١٠/، الشاهد: عدنان مردم بك الأبيات (٢-٣-٤-٥)
 ٢- الذهول لفقد شخص عزيز / ١٠/، الشاهد : نزار قباني (المقطع الرابع)
 ٣- تصوير الألم لفراق الوطن / ١٥/ شاهد التوظيف: شفيق معلوف.
 لتسمية الفكرة / ٤/ ولشرحها / ٦/

الأسلوب / ١٥/

ب- التعبير الاختياري:

- ١- مقدمة مناسبة / ٥/ خاتمة مناسبة / ٥/
 الفكرة : أهمية الطاقة الشمسية / ١٠/ كيفية استثمارها والاستفادة منها / ١٠/
 الأسلوب / ١٠/
 ٢- مقدمة مناسبة / ٥/ خاتمة مناسبة / ٥/ وجوب التحلي بالأخلاق / ١٠/ أثر التحلي بالأخلاق / ١٠/
 الأسلوب: / ١٠/

انتهى السلم

قال محمود سامي البارودي :

١. شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت
 ٢. معنى علوم ترى الأبناء عاكفة
 ٣. قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
 ٤. ما صور الله للأبدان أفئدة
 ٥. مؤدبون بأداب الملوك فلا
- أفئدة (أثمرت غصاً من النعم)
على الدروس به كالطير في الحرم
و يفرق العدل بين الذنب والغنم
إلا ليرفع أهل الجد والفهم
تلقى بهم غير عالي القدر محتشم

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- عالج الشاعر في النص قضية:					
أ	ذاتية وجدانية	ب	وطنية وجدانية	ج	قومية وجدانية
د	واقعية حياتية				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	تأكيد أهمية العلم والقوة	ب	الإشادة بكثرة المدارس في البلاد العربية	ج	التغني بدور المدارس وأخلاق طلابها
د	التشجيع على العلم والتحذير من الجهل ومخاطره				
٣- دعا الشاعر في البيت الأول إلى بناء المدارس لأنها:					
أ	منبع العلم والأخلاق الحميدة	ب	الشجر الذي يوجد بأطيب الثمار	ج	الورد الذي يفوح بأجود العطور
د	الأشجار التي تحتاج إلى الرعاية				
٤- المدارس في البيت الثاني هي المكان الذي:					
أ	يجذب الطلاب لوفرة علومه	ب	يزود الطلاب بالهمة والحماسة	ج	يزود الطلاب بالفرح
د	يمنح الطلاب الدفاء				
٥- خلق الله العقول في البيت الرابع:					
أ	ليتم جمال الأبدان	ب	ليميز أصحاب الهمة والمعرفة	ج	ليرشد الناس إلى غاياتها
د	ليهدي الأجيال إلى الخير				
٦- من سمات الأدب الاجتماعي في النص:					
أ	عدم اللجوء إلى الإقناع	ب	تجنب التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى وبعد الفكرة
د	وضوح المعنى وقرب الفكرة				
٧- ترى سلمى الحفار الكزبري في نص (رسالة حب) بأن خير القرن العشرين يكمن في:					
أ	نبد الأديان والاتجار بها	ب	القضاء على الأمية والأوبئة	ج	انتشار المخدرات والبطالة
د	الاستهتار بالقيم				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الفهم - يفرق - أفئدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	يفرق - الفهم - أفئدة	ب	أفئدة - يفرق - الفهم	ج	أفئدة - الفهم - يفرق
د	يفرق - أفئدة - الفهم				

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. عبر الشاعر في البيت الثالث عن ثقته بقدرات أهل العلم، هاتي مؤشرين يدلان على ذلك. (١٠ درجات)
٢. حمل البيت الخامس بعضاً من مناقب طلاب العلم، اذكرني اثنين منها. (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر البارودي في القصيدة ذاتها: **كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقدام من حكم**
قال الشاعر نزار قباني: **صدق السيف حاكماً وحكيماً وحده السيف يا دمشق اليقين**
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيئي إلى أيهما تميلين مع التعليل. (٢٠ درجة)
١. **ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)**
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....
٣. نوع المحسن البيدي في البيت الثالث هو مثل
٤. أفاد استعمال الفعل (يرفع) في البيت الرابع الدلالة على

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. قال البارودي في القصيدة ذاتها: كم أمةٍ دَرَسَتْ أشباحُها وسَرَتْ أرواحُها بيننا في عالمِ الكَلِمِ في قوله (عالمِ الكَلِمِ) صورة، حلليها ثم بيّني وظيفتها في الشرح والتوضيح. (٢٠ درجة)
 ٢. أدخلني على الجملة الآتية (تصلح الدنيا) نائب مفعول مطلق مناسباً مراعية الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
 ٣. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
 ٤. سمي العلة الصرفية في (تري) وما نوع المشتق (مؤدّبون)؟ (١٠ درجات)
 ٥. عللي كتابة الألف في (دنيا)، والتاء على صورتها في (أفندة). (١٠ درجات)
 ٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الخامس واحدة منها. (١٠ درجات)
- جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان الأب:
(يا مقصر: هذه البنثُ التي تصغركَ بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تنجح، وأنت ترسب في صفك؟)
٧. ما منبع غذاء الروح في نص (رسالة الحب) للكاتبة سلمى الحفار الكزيري؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

(تناول الأدباء المهجريون والوجدانيون قضايا الوطن والاعتراب، فأبرزوا عمق الانتماء للوطن والشكوى من الغربة، وأظهروا المعاناة من التمزق الروحي ، ودعوا إلى تمجيد الوطن، وتغنوا بذكرياتهم التي قضوها فوق ملاعبه ورواياه) ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي:

قال أبو سلمى متحدثاً عن ذكرياته في دمشق: **خلعت على ملاعبها شبابي وأحلامي على خضر الروابي** خلعت: قضت

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر عدنان مردم بيك: في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولةٍ سطرت بسيف شهيد اكتبني مقالة تتحدثين فيها عن مكانة الشهيد العظيمة في النفوس، وتبرزين دوره في صون كرامة الوطن والأمة.
٢. قال بدر الدين الحامد: يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تدرني الدموع سجالا نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمغ المتيم سالا اكتبني مقالة نقدية تتحدثين فيها عن خصيستي (الذاتية والمعجم الشعري) في الشعر الوجداني مستفيدة من البيتين السابقين.

انتهت الورقة

قال عمر أبو ريشة في قصيدته (عرس المجد) :

١. يا عروسَ المجد (تيهي) واسحبي
٢. لن تري حَفنةَ رملٍ فوقَها
٣. دَرَجَ البَغِيِ عليها حَقبة
٤. كم نبت أسيفنا في ملعبٍ
٥. شرف الوثبة أن ترضي العلا

نبت أسيفنا: لم تقطع

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- عالج الشاعر قصيدته برؤية:							
أ	اجتماعية	ب	قومية	ج	ذاتية	د	وطنية
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	التغني بالنصر على الصهاينة	ب	التغني بأمجاد الأمة في الماضي والحاضر	ج	التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم	د	الاعتزاز بانتصار تشرين
٣- دعا الشاعر الحرية في البيت الأول إلى:							
أ	التباهي بالتضحيات والبطولات المشرفة	ب	السير باعتزاز وجر أثواب النصر في ربوع الوطن	ج	إشعال قناديل النصر والشهادة	د	التواضع أمام بطولات الشهداء وتضحياتهم
٤- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى استمرار النضال على الرغم من:							
أ	فشل السيوف وتعثر الخيول	ب	فشل السيوف وتعثر الرجال	ج	قوة السيوف وسرعة الخيول	د	ضعف السيوف وقوة الرجال
٥- يتحقق الشرف في البيت الخامس:							
أ	بانتصار أبناء الوطن على المستعمرين	ب	بانتصار الحق على الباطل	ج	بانتصار المظلوم على الظالم	د	بالنضال أيًا كانت نتائجه
٦- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص:							
أ	السير على خطا الأجداد	ب	وحدة أبناء الوطن وتماسكهم	ج	النضال والتضحية والثبات	د	الوفاء لتراب الوطن
٧- ترى سلمى الحفار الكزبري في نص (رسالة حب) أنّ الحب يزود الشباب بـ:							
أ	الإيمان والصبر والشجاعة	ب	الإيمان والتفاؤل والعطاء	ج	الصبر والعطاء والشجاعة	د	العزيمة والإصرار والعطاء
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغانينا - تري - ترضي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	تري - ترضي - مغانينا	ب	ترضي - تري - مغانينا	ج	مغانينا - ترضي - تري	د	مغانينا - تري - ترضي

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. ما الصفتان اللتان منحهما الشاعر للمناضل في البيت الثاني؟ ولم استحقهما؟ (١٠ درجات)
٢. عبّر الشاعر في البيت الثالث عن خيبة أمل المستعمر، وضح ذلك. (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة ذاتها: لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المغتصب قال الشاعر أحمد شوقي: وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل. (٢٠ درجة)
- ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل..... (١٠ درجات)
٣. نوع المحسن البديعي في البيت الخامس هو مثل (١٠ درجات)
٤. أفاد استعمال الفعل (دَرَج) في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. قال عمر أبو ريشة في القصيدة ذاتها: يا عروس المجدِ حسبي عزةٌ أن أرى المجد انثنى يعتزّ بي
في قول الشاعر (المجد انثنى) صورة حلليها ثم سمّيتها واشرحي وظيفة التحسين. (٢٠ درجة)
٢. حدّدي فيما يأتي البديل والتوكيد ثم اذكرى نوع كلّ منهما.
(أ) اسحبي الذبولَ معظمها (ب) اسحبي الذبولَ جميعها (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
٤. ما العلة الصرفية في (نَبَتْ)؟ وما نوع المشتق (مغانينا)؟ (١٠ درجات)
٥. عللي كتابة الألف في (العلا)، والتاء على صورتها في (كَبَتْ). (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الخامس واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلبي:

(اغتتمها راغب فرصة ليصب عليّ حنقه كله، فانهال عليّ ضرباً ولكمأً، وهو يقول لي :
أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم!!!)
اذكري وظيفة واحدة للحوار ، ثم وضح ذلك بمثال مناسب. (١٠ درجات)

٨. ما وظيفة الشعر مما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي: (٨٠ درجة)

(شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثرواتهم ، مؤكدين دور العلم وطلابه في بسط العدل".
ناقشي واستشهدي وظيفة الشاهد الآتي:

قال وصفي القرنفلي: الجوعُ صنعُ الناهيين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

ب- اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال حافظ إبراهيم : لا تهملوا في الصالحات فإنكم
لا تجهلون عواقب الإهمال
إني أرى فقراءكم في حاجةٍ
لو تعلمون لقائلٍ فعال

اكتبي مقالة تتحدثين فيها عن سبل مساعدة الفقراء، وتبرزين عواقب التقصير والإهمال في معالجة مشكلة الفقر بما لا يتجاوز عشرة أسطر مستفيدة مما جاء في البيتين السابقين.

قال الشاعر زكي قنصل: جولانٌ يا بنت عمّ الشمس يحملني
شوق لوجهك ما أطفئه يتقد
اكتبي مقالاً صحفياً تبرزين فيه المكانة التي يحظى بها الجولان في نفوس السوريين، وتظهرين حقهم المشروع في النضال من أجل استعادته وتحريره من الغاصبين، بما لا يتجاوز عشرة أسطر.

انتهت الورقة

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل):

١. ألا فانتبه للأمر حَتَّامَ تغفل؟
 ٢. أما من ظهير يعضد الحق عزمه
 ٣. وما رابني إلا غرارة فتية
 ٤. بلاد بها الأموال من يد أهلها
 ٥. توات عليها الحادثات فكلمها
- أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟
فقد جعلت أركانها تتزلزل
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمل
تنزع غصبا والنفوس تقتل
(ترحل عنها مشكل حل مشكل)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- لقب الشاعر (الزهاوي) ب :							
أ	الشاعر الحرّ	ب	الشاعر المتمرد	ج	الشاعر المغامر	د	الشاعر الجريء
٢- الفكرة العامة للنص:							
أ	التحريض على النضال ومواجهة الصهاينة	ب	التحريض على المقاومة ورفض الظلم	ج	الدعوة إلى مواجهة المستعمر الغربي	د	الدعوة إلى استمرار النضال رغم المعاناة
٣- دعا الشاعر الإنسان العربي في البيت الأول إلى:							
أ	ترك الغفلة والتعلم من الواقع المؤلم	ب	ترك اليقظة ومحاربة الجهل	ج	اليقظة في مواجهة خداع المستعمرين	د	التعلم من تجارب الآخرين
٤- استنكر الشاعر في البيت الثالث على الشبان:							
أ	ضعفهم وتفرقهم	ب	غفلتهم وتعلقهم بالأوهام	ج	الفوضى و اللامبالاة	د	عدم الشعور بالمسؤولية نحو الوطن
٥- فضح الشاعر في البيت الرابع سياسة المستبدين القائمة على:							
أ	استعباد النفوس و إذلالها	ب	تقييد الحرية بالسلاسل وسلب الأموال	ج	سلب الأرزاق من الناس و إبادتهم	د	مصادرة الأموال واحتلال الأرض
٦- من خصائص الاتباعية في النص:							
أ	الذاتية	ب	محاكاة القدماء	ج	تصوير الطبيعة	د	التفاؤل
٧- يرى ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) أنّ المدنية الغربية تتخبط في شبك المشكلات لأنها:							
أ	لم تروض القلب والعقل	ب	روضت القلب والعقل معا	ج	روضت القلب ولم تروض العقل	د	روضت العقل ولم تروض القلب
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الحال - الحق - الحادثات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	الحقّ - الحادثات - الحال	ب	الحال - الحادثات - الحق	ج	الحادثات - الحق - الحال	د	الحادثات - الحال - الحق

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. بمن يستجد الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟
٢. عبّر الشاعر في البيت الخامس عن كثرة المصائب التي تعاني منها البلاد ، وضّحي ذلك.
٣. قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: ويغدادُ دار العلم قد أصبحت بهم
إن كان للجهل في أحوالنا عللُ
قال الرصافي:
وارزني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل.
ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل..... (١٠ درجات)
٣. الأسلوب الإنشائي في البيت الأول هو نوعه (١٠ درجات)
٤. استعمل الشاعر الجملة الاسمية في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (ترَحَّلَ مشكَّلٌ) صورة، حلليها ثم سمّيتها واشرحي وظيفة المبالغة. (٢٠ درجة)
٢. استخرجي من البيت الثاني حرفاً زائداً ثم اذكرى سبب زيادته. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
٤. ما العلة الصرفية في (رابني)؟ وما نوع المشتق (ظهير)؟ (١٠ درجات)
٥. عللي كتابة همزة القطع في (إصلاح)، والتاء المربوطة في (فتية). (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينة:

- (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية) اذكرى وظيفة واحدة للغة التي اعتمدها الشاعر ، ثم وضح ذلك بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٨. علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة (سجل أنا عربي) في نص أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبى فيما يأتى: (٨٠ درجة)

" تناول الأدباء الوجدانيون قضيتي الوطن و المرأة، فأكدوا وجوب الدفاع عن الوطن، وأظهروا شدة التعلق بالمحبوبة، وتغنوا بأخلاق المرأة وقيمها السامية." ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي:

قال شفيق جبري في المرأة : حُلّيت بالخلق المصفول جانبهُ سبحان من برقيق الخلق حلاك

ب- اكتبى في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر سلامة عبيد يصور أفرح الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٨:

أشرق الفجرُ فالدروب ضياءً وأناشيدُ عزّةٍ وحُداءً

وتلاشتُ مع القيودِ أساطيرُ - رُ حدودٍ رهيبيةٍ نكراءُ

اكتبى مقالة في هذا القول تبرزين فيها أهمية الوحدة العربية في تحقيق نهضة العرب وقوتهم ، وتطهرين الأخطار الناجمة عن التجزئة بما لا يتجاوز عشرة أسطر.

٢- اكتبى مقالاً تتحدثين فيه عن ظاهرة التسرب المدرسي وتقترحين حلولاً مناسبة للقضاء عليها، بما لا يتجاوز عشرة أسطر.

انتهت الورقة

المصادر

○ صفحة الويب لثانوية السعادة الخاصة

<https://www.saadeschool.com>

○ صفحة الويب لمدارس الأوائل النموذجية

<http://www.awaelschool.net>

تنويه: هذا العمل غير معد للبيع أو التجارة تحت أي اسم كان ولقد تم إعداده لإفادة الطلاب ومساعدتهم

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

تمت وإحمد الله