

## \* المفعول المطلق \*

\* هو المصدر المنصوب من نفس حروف الفعل يأتي بعده ليؤكد معناه \*

يفخر الوطن افتخاراً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

\* يذكر المفعول المطلق بعد الفعل

ليبيان نوعه: أحب للعلم جاكبيراً.

لتأكيد: أحب للعلم جاكبيراً.

ليبيان عدده: أحب للعلم حين.

## \* انتبه \*

ينوب عن المفعول المطلق بعض الألفاظ أشهرها:

1- (كل، بعض) مثال: أحترم المعلمين كل الاحترام

2- اسم الإشارة: اعتر بوطني ذلك الاعتزاز، أجبك ذاك الحب.

3- ما دل على عدده: درت حول الساحة مرتين.

4- صفته: أجبك كثيراً، أشكرك جزيلاً.



1. استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً فيما يأتي:

أحسن الكريم إحساناً عظيماً

جلت في الملعب جولتين

نحبت دمشق حباً عظيماً

(أحب الرياضة حباً)

2. حوّل نائب المفعول المطلق إلى مفعول مطلق:

(صفق الجمهور كثيراً)

3. استخرج من البيت مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه.

مثل القوم كل شيء عجيبي فيه تمثيل حكمة واقتدار

4. حدد المفعول المطلق في الجمل الآتية ثم اذكر فائدته:

- ضربه ضرباً:

- وثبت وثبة الغزال:

- أحسن للفقر إحصاناً كثيراً:

- درت حول الملعب دورتين:

5. أكتب الجملة المحصورة بين قوسين مرة بمفعول مطلق مناسب

ومرة أخرى بحال مفردة مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

(أنجز الطالب واجبه الدراسي.....)

أنجز الطالب واجبه الدراسي.....

أنجز الطالب واجبه الدراسي.....

\* ملحوظة: أرجع القهقري: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة

## \* المفعول فيه \*

\* هو اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل \*

## الظرف نوعان

ظرف زمان: نسأل عنه ب(متى؟) ظرف مكان: نسأل عنه ب(أين؟)

ظرف الزمان: (ساعة، يوم، شهر، سنة، صباح، مساءً، قبل، بعد،

أحياناً، أبداً، تارةً، حيناً، طورياً، حقبة، دهراً، زماناً، مذ، غداً...)

ظرف المكان: (حول، حوله، أمام، وراء، فوق، تحت، يمين، يسار،

بين، بيني، بينك، بيننا...).

## \* ملحوظة خطيرة: \*

إذا كان الظرف عليه ضمة أو كسرة، فلا نقول عنه ظرف لزمان ولا مكان.

1- اجعل المفعول فيه ظرفاً مكاناً مبروراً بحرف جر في الجملة الآتية:

تفجر الماء تحت قدمي

2- حمل نصب كلمة (بين) في البيت الآتي:

نسيت بين يديك اليأس والأمل وعاد قلبي طفلاً بعدما أكتهلا .

3- استخرج من البيت مفعولاً فيه، واذكر نوعه.

قل للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت لغير أمها فوق الثرى علما

- إيه آسار بعلمك سلام بعد طول التوى وبعد المزار

- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد سيزدهي بك فوق الأرض إنسانا

- أتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا

## \* المفعول لأجله \*

نسأل عنه بكلمة (لماذا؟)

\* هو مصدر قلبي منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغية منه \*

- وقفت إجلالاً للمعلم. لماذا وقفت؟ إجلالاً.

- إجلالاً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

1- استخرج مفعولاً لأجله، وأهربه

- غلت المراحل فاستشاطت أمة عربية غضباً وثار رقاد

- لم أنا عنك قلى ولا لتقيصة ما أنت إلا ربعي الحمود

- نذروا دمي حنقاً علي وفاتهم أن الشقي بما لقيت سعيد

- خفي الأساس عن العيون تواضعاً من بعد ما رُفِع البناء مشيداً

2- اجعل المصدر القلبي (رغبة) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة



## \*المنادى\* أدواته: (أ، يا، أيا.....)

انتبه للحركات لمعرفة النوع:

← منادى مضاف.

← منادى نكرة غير مقصودة.

← منادى مفرد علم (شخص، شهر، بلد).

← منادى نكرة مقصودة (شخص، شهر، بلد).

← منصوب معرب.

← مبني.

## \*ملحوظة مهمة:

إعراب أيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء و (ها) للتنبيه

الاسم الجامد المعرف بأل بعد (أيها، أيتها) يعرب بدلاً، أيها العَلَمُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أما الاسم المشتق بعد (أيها، أيتها) يعرب صفةً، أيها العامل: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة

## 1- في البيت منادى. تحده، واذكر نوعه

أنا في هوائك كما يشاء هوائك لي كلفُ جيبك يا دمشق ودودُ

الجواب: دمشق، نوعه: منادى مفرد علم

## 2- اذكر نوع المنادى في الجمل التالية:

(يا يومَ الجلاء - يا آثارَ بعلبك، يا عدوَّ الشمس)

## 3- ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب، واذكر نوع كل منهما فيما يأتي:

(يا أرضُ افرحي بالغيث ، و يا أمَّ العطاء جودي بما لديك )

## 4- استخرج من البيت منادى واذكر نوعه.

-أهلَ فينيقيا سلامٌ عليكم يومَ تفتي بقية الأدهار

-يا جلقُ الجدي لو وثق الكلامُ هوى إذا جعلتُ وريدي خافقي كلما

-يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مما يعانيه آلاماً وحرماناً

-يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغري بروعته العيون وتخدعُ

-وطني حملتُك في فؤادي خفقةً وعلى شفاهي نغمة تترجّع

-حييت أمَ فراتٍ إنَّ والدَةَ بمثل ما أنجبتُ تُكني بما تلدُ

-يا أيُّها الشادي المغرُّدُ ها هنا ثملاً بغبطة قلبه المسرور

## \*الحال\*

أنواع الحال ( نسال عنه وكيف؟ )

اسم مفرد

جملة (اسمية أو فعلية)

- اسم مفرد: وصلت إلى هدي في متفوقاً.

- جملة فعلية: جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر): جملة فعلية في محل نصب حال.

- جملة اسمية: سعيت إلى المجد (وأنا فرح): جملة اسمية في محل نصب حال.

= الجملة الفعلية والاسمية لا بد من رابط يربطها بصاحب الحال (واو الحال والضمير).

سؤال خطير: يأتي السؤال من درس الحال بطريقة التحويل، فيطلب من الطالب أن يحول الحال المفردة إلى حال جملة أو العكس.

(اسأل الأستاذ عن الطريقة الذكيّة للتحويل)

مثال:

جئتُ إلى المدرسة مُندفعاً (هنا مفرد) ← جئتُ إلى المدرسة و(أنا مندفع)

هنا جملة اسمية

رأيتُ الرجلَ ضاحكاً (هنا مفرد) ← رأيتُ الرجلَ (يضحك).

هنا جملة فعلية

## 1- حدّد الحال المفردة ، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي :

( سمّت حضارتنا مشرقة بين الحضارات )

الجواب: مشرقة (درجة)، التحويل: سمّت حضارتنا وهي تشرق بين الحضارات (درجة)

## 2- حدّد الحال واذكر نوعه فيما يأتي:

(جلستُ أتأملُ البحرَ) الجواب: الجملة الفعلية (أتأمل)

## 3- حدّد الحال الجملة فيما يأتي، ثم حولها إلى حال مفردة:

(شاهدت المطر ينهمر بغزارة) / الجواب: شاهدت المطر منهمراً بغزارة.

## 4- حدّد الحال في الجملة الآتية ثم حوله إلى حال جملة .

(يردد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه) د. 2020

(مضيتُ إلى غايبي واثقاً بالفوز)

(أحبُّ الجندي مدافعاً عن وطنه)

(ولقد شهدتُ جموعها وثابةً)

( جاء القطار مسرعاً )

## 5- أكمل الجملة المصورة بين القوسين مرة بمفعول مطلق

مناسبة ومرة أخرى بحال مراعيًا الضبط الصحيح.

(أنجز الطالب واجبه الدراسي)



## \* التمييز \*

\* للتمييز نوعان:

1- تمييز المفرد: ← ويأتي بعد ← "العدد" أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس.

العدد: اشترتُ إحدى عشرة وردةً.

الوزن: اشترتُ طناً قمحاً.

الكيل: شربتُ لترًا حليباً.

المساحة: زرعْتُ متراً أرضاً.

المقياس: اشترتُ ذراعاً قماشاً.

(وردةً، قمحاً، حليباً، أرضاً، قماشاً): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

← أمثلة التمييز المفرد:

- نال السوريون استقلالهم بعد ستة وعشرين عاماً من الاحتلال.

- اشترتُ رطلاً تفاحاً. - اشترتُ متراً قماشاً.

- عاماً، تفاحاً، قماشاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

2- تمييز جملة: ويأتي تمييز الجملة محولاً عن:

- محولاً عن مبتدأ، مثال: (خالد أوفزُ علماً) والأصل: (علمُ خالد أوفز)

- محولاً عن فاعل، مثال: (طابَ الكريمُ خلقاً) والأصل: (طابَ خلقُ الكريم)

- محولاً عن مفعول به، مثال: (زرعنا الحديقةَ زهوراً) والأصل: (زرعنا زهورَ الحديقة)

\* ملحوظات: مواضع يكثر فيها مجيء التمييز:

أ. بعد أسماء التفضيل: وعشتُ أنعمَ بالاً، الفعل أبلغُ منطقاً

ب. بعد المدح والذم إذا كان الاسم منصوباً: نعمَ خلقاً الوفاء

1- حدد تمييزاً واذكر نوعه.

- ستون عاماً ..... ممّا يعانیه آلاماً وحرماناً

- إن كنتَ في الجندِ مجهولاً فكلّ غدٍ سيزدهي بكّ فوق الأرض إنساناً

- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يدوب في نشوة التحنان تحناناً

2- أكمل الفراغ الآتي:

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً)

هو: .....

3- حوّل ما تحته خط إلى تمييز، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي

(حسُنَ خلقُ الرّجلِ) .....

(زرعنا أزهارَ الحديقةِ) .....

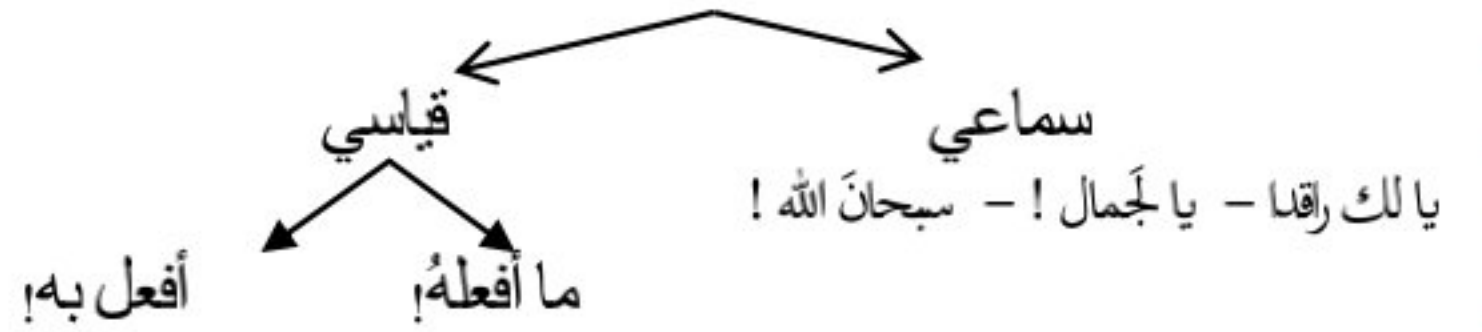
(علمُ خالدٍ أوفزُ) .....

ورد التمييز مرتين في العبارة الآتية:

(استصلح الفلاح هكتاراً أرضاً حتى ازدادت عطاءً)

حدّد هذين التمييزين واذكر نوع كل منهما

## \* أسلوب التعجب \*



سؤال خطير:

حول التعجب القياسي إلى تعجب سماعي؟ "ما أجمل الربيع!"

الجواب: يا لجمال الربيع!

(استخدم الأفعال للسائلة "ما أجمل، ما أبح، ما أشد، ما أحسن" بحسب معنى الجملة)  
(ما أعجب أن..... / أعجب بأن.....)

1- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (أحاط الطالب بجوانب المسألة) مستخدماً صيغة (ما أفعله!) مراعيًا الضبط الصحيح.

الجواب: ما أعجب أن يحيط الطالب بجوانب المسألة!

2- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (أهدى اللاعب فوزه

إلى وطنه) مستخدماً صيغة (أفعل به!) مراعيًا الضبط الصحيح.

الجواب: أعجب بأن يهدي اللاعب فوزه إلى وطنه!

3- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (أحاط الطالب بجوانب

المسألة) مستخدماً صيغة (ما أفعله!) مراعيًا الضبط الصحيح.

- (لا تمرّو بيننا) تذكر (أن + لا = ألا)

- (حقق يوسف العظمة المجد)

- (حافظ حاتم على جيرانه)

- (يلتقي المغترب أهله)

## \* العطف \*

أحرف العطف تعطف: اسماً على اسماً

حيّاً وميتاً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جملة على جملة.

شمستُ و(سرتُ): جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب.

\* حروف العطف هي: (و، أو، الفاء، ثم).

الواو: تفيد الجمع والمشاركة دون الترتيب الزمني، (جاء زيدٌ و أحمدٌ).

ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن، (جاء زيدٌ ثمّ أحمدٌ).

الفاء: تفيد الترتيب مع التعقيب، (جاء زيدٌ فأحمدٌ).

أو: تفيد التخيير بين شيئين، (اشربُ اللبنَ أو الحليبَ)

\* المعطوف يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب.

\* الجملة المعطوفة لها محل الجملة المعطوفة عليها.

1- هات من البيت حرفه مطوف، ثم اذكر المعنى الذي أفاده.

- نسيتُ بين يديك اليأسَ والأملَ وعادَ قلبي طفلاً بعدما أكهلاً

رقدَ السّمّارُ فأرقه خوفُ الواشين يردّه



## أسلوب المدح والذم

## التوكيد

\* له نوعان:

أ- لفظي (إعادة اللفظ نفسه):

- 1- حرّي: نعم نعم النجاح.
- 2- فعلي: أحبك أحبك في الله.
- 3- اسمي: النجاح النجاح حليفك.
- 4- جملي: الطالب (يدرس) الطالب (يدرس).

\* تتبع ألفاظ التوكيد المعنوي المؤكد في علامة الإعراب.  
\* يكون المؤكد معرفة دائماً.

ب- معنوي: يكون بذكر كلمات محددة: ((كل، ذات، نفس، عين، جميع، عامة، كلا، كلتا)) ويشترط أن يتصل بهذه الأسماء ضمير يعود على المؤكد \* شرط أن يضاف عليها ضمير يعود على المؤكد.  
مثال: زرت دمشق نفسها.

1- حدد التوكيد، واذكر نوعه فيما يأتي: (مد عطفاً على الآفاق كلها)

2- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرةً وتوكيداً لفظياً مرةً، واضبطه بالشكل فيما يأتي:

(هم فجر الحياة) .....  
(أنشدنا القصائد) .....  
(تحققت في يوم الجلاء أحلامنا) .....

## الممنوع من الصرف

علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة، وله حالات:

1) اسم العلم:

- اسم العلم الأعجمي: .....
- اسم العلم المؤنث تأنيث حقيقي: .....
- اسم العلم المؤنث تأنيث معنوي: .....
- اسم العلم المؤنث تأنيث لفظي: .....
- اسم العلم المنتهي بألف ونون: .....
- اسم العلم المعدول على وزن فُعَل: .....
- اسم العلم على وزن الفعل: .....
- اسم العلم المركب تركيب مزجي: .....

2) الصفة المشبهة النكرة:

- صفة مشبهة على وزن فعلان: ..... ومؤنثه .....
- صفة مشبهة على وزن أفعال: ..... ومؤنثه: .....

3) الاسم المختوم بألف تأنيث ممدودة أو مقصورة:

- اسم ممدود مؤنث: .....
- اسم مقصور مؤنث: .....

4) جمع التكرير (صيغ منتهى الجموع هي كل جمع بعد ألفه حرفان فأكثر)

- جمع على وزن فُعلاء: ..... وأفُعلاء: .....
- وأفَاعيل: ..... ومفَاعيل: ..... ومفَاعِل: .....
- وفَعائًا: ..... وفَوَاعِل: .....

ملحوظة: يجر الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة الظاهرة إذا عُرِفَ بـ ال (.....) أو جاء بعده مضاف إليه.....

باستخدام (نعم أو حبذا) **حبذا النجاح**  
باستخدام (بئس، لا حبذا) **لا حبذا الكسل**

فعل المدح → الفاعل المخصوص بالمدح  
فعل الذم → الفاعل المخصوص بالذم

نعم	لطلب	المجتهد	مخصوص المدح والذم دائماً مرفوع
فعل المدح	الفاعل	المخصوص	
المدح	بالمدح		
بئس	الطالب	الكسول	
الذم	الفاعل	المخصوص	
	بالذم		

## طريقة السؤال:

اجعل النصر منصوباً بالمدح على أن يكون الفاعل:

1. معرفاً بـ ال: نعم (المخصوص) النصر
2. مضافاً إلى معرف بال: نعم (مخصوص الأمة) النصر
3. ضميراً مستتراً مميّزاً باسم نكرة: نعم (مخصوصاً) النصر
4. ضميراً مستتراً مميّزاً بـ ما: نعم ما النصر
5. اسم إشارة: حبذا النصر

وفي السؤال عن الذم:

بئس المخصوص الهزيمة، بئس مخصوص الأمة الهزيمة، بئس مخصوصاً الهزيمة، بئس ما الهزيمة، لا حبذا الهزيمة.

تدريب:

- اجعل العلم منصوباً بالمدح على أن يكون الفاعل:

معرفاً بـ ال: .....  
ضميراً مستتراً: .....

- اجعل الجهل منصوباً بالذم على أن يكون الفاعل:

اسم إشارة: .....  
مضافاً إلى معرف بـ ال: .....

- مثال: حُص بالمدح (الشام) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل.  
الجواب: نعم المدينة الشام .

- مثال: حُص بالذم (الكذب) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً  
الجواب: بئس خلقاً الكذب

- اجعل كلمة (الاجتهاد) اسماً منصوباً بالمدح مستخدماً الفعل

(نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً

أو .....

Warning : سؤال عن هذا الدرس بصيغة جديد

حدّد الفاعل والاسم المنصوص في الجمل الآتية:

1- حدّد الفاعل والمنصوص بالمدح في الجمل الآتية:

- ..... (نعم الوطن أرض سورية)
- ..... (نعم العمل تعلّم الأجيال)
- ..... (نعم بوابة التاريخ سورية)
- ..... (نعم صفة للره الشجاعة)



## أسلوب الشرط

حروف (جزمة وغير جزمة)	اسماء (جازمة وغير جازمة)
إن : حرف شرط جازم	من (جازم) ← العاقل .
إن كان ... فالقلب يسمو	ما ، مهما (جازم) ← لغير العاقل .
لو ، لولا : حرف شرط غير جازم	مى ، أيان (جازم) ← للظرفية الزمانية .
لو: حرف امتناع لامتناع	أينما ، حيثما ، أين (جازم) ← للظرفية المكانية
لولا: حرف امتناع لوجود	كيفما (جازم) ← للحال
	أي (جازم) ← تصلح لجميع ما سبق
	إذا ، لما ، كلما (غير جازمة) ← للظرفية الزمانية

## \* يتألف أسلوب الشرط من:

- 1- اسم الشرط (حرف أو اسم) 2- فعل الشرط 3- جواب الشرط  
إن تدرس تنجح

- حدد أركان الشرط (سؤال دورة)

- استخراج أداة شرط وحدد نوعها وفائدتها (سؤال دورة)

يقترن جواب الشرط بالفاء، إذا كان الجواب:  
(اسمية، طلبية، وجماد وبما ولن وبقد وبالتسوية)

1- جملة اسمية: مثال:

إن كان العلم ما تسما العقول به (فالقلب بالشعر يسموا بعدما رزح)

2- جملة فعلية فعلها طلبى (أمر أو نهي)، مثال: إذا رأيت حمول القوم (فانعاني)

3- جملة فعلية فعلها جامد، مثال: إن تدرس (فنعلم ما تفعل) / (الأفعال

الجامدة: بئس، نعم، عسى، ليس)

4- جملة فعلية مسبوقة ب "قد"، مثال: إن كنت تدب إلفا ..... (فقد شجاك)

5- جملة فعلية مسبوقة بالسبوق بالسين أو سوف، مثال: إن تدرس (فستنجح) / إن

تدرس (فسوف تنجح)

6- جملة فعلية مسبوقة ب "ما"، مثال: إذا درست (فما رسبت)

7- جملة فعلية مسبوقة ب "لن"، مثال: إن تدرس (فلن ترسب)

## \* محل اقتتران جواب الشرط بالفاء؟

إن كان في العلم ما تسما العقول به (فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزح)

الجواب: لأن جملة جواب الشرط جملة اسمية

- محل اقتتران الفاء بجملة جواب الشرط:

- إذا درست (فالنجاح ناجح) لأن جملة الجواب: .....

- إن تدرس (فسوف تنجح) لأن جملة الجواب: .....

- إن وجدت محمداً (فأكرمه) لأن جملة الجواب: .....

- إن تدرس (فنعم الطالب أنت): لأن جملة الجواب جملة فعلية

فعلها: .....

دائماً الجملة التي تأتى مباشرة بعد (إذا، كلما، لما)، تعرب (في محل جر بالإضافة)

**ملحوظة:** يأتي المضارع مجزوماً إذا وقع جواب الطلب.

ادرس تنجح / اعكف على العلم تبلغ: مضارع مجزوم بجواب الطلب.

## \* تدريب:

استخرج الفعل المضارع المميز واذكر سببه بزمه.

- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرز .....

- تواضع للناس ترتفع .....

## أسلوب الاستثناء

\* هو اسم منصوب يذكر بعد (إلا) ويخالف ما قبلها في الحكم

جاء القوم مستثنى منه / أداة استثناء / مستثنى بإلا سعيداً

وله ثلاثة أنواع:

1- استثناء تام مثبت: جاء الطلاب إلا خالداً: مستثنى بإلا منصوب

2- استثناء تام منفي: يُسبق بنفي: ما جاء أحدٌ إلا خالداً: مستثنى بإلا منصوب

3- استثناء ناقص منفي: يُسبق بنفي ويُحذف المستثنى منه:

ما جاء إلا خالدٌ ← أداة حصر / يُعرب حسب موقعه من الجملة

## \* تدريب:

1. ما نوع الاستثناء؟

- صاحب الناس إلا البخيل .....

- لم ينبج أهلها إلا القليل .....

- لم يبق من لذة يلهو الفؤاد بها إلا البيان .....

- ما أنت إلا ربي الحمود .....

2. حدد أركان الاستثناء ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي

مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:

- رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً .....

- وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً .....

## العدد

\* العددان (1 + 2) : يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث

\* الأعداد (3+4+5+6+7+8+9): تخالف المعدود في التذكير والتأنيث

شاهدت ثلاث طالبات - مررت بتسعة طلاب

\* العدد (10) له حكمان:

- مفرد أي إذا جاء لوحده (يخالف المعدود في التذكير والتأنيث)

- مركب (11 حتى 19) (يوافق المعدود في التذكير والتأنيث)

مثال: جاء أحد عشر طالباً - رأيت أربع عشرة طالبة.

\* أئمانا العقود (عشرون - ثلاثون - أربعون - خمسون .... تسعون) والمئة

والألف:

لا يتغير لفظها مع المعدود إن كان مذكراً أو مؤنثاً

(جاء عشرون رجلاً) (شاهدت عشريين رجلاً)

← أما لفظ (مئة - ألف) فلا يتغير أبداً

مررت بمئة امرأة - شاهدت مئة رجلاً - جاء ألف رجلاً - شاهدت ألف امرأة

\* الأعداد علمية: فاعل توافقة المعدود دائماً في التذكير والتأنيث

**ملحوظات مهمة للضبط:**

جار ومجرور + عدد مفرد (نضع على العدد المفرد ضمة)

"في مزرعتنا خمس بقرات"

عند عطف عدد على عدد تكون حركة العدد المعطوف نفس حركة العدد

المعطوف عليه إلا إذا كان العدد مركباً فإننا نضع فتحتين على العدد للمركب فقط.

حول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة،

واضبطها بالشكل فيما يأتي:

- قرأت (3) قصص في (15) يوماً

.....

- اشترت (4) مساطر و (16) دفترًا

.....

- في كتاب اللغة العربية (10) مقالات و (17) نصاً شعرياً

.....

- في الشهر (4) من السنة شارك (15) طالباً في أمسية أدبية



## \* النعت \*

\*لفظ يدل على صفة اسم قبله، ويسمى الاسم الموصوف منعوتاً\*  
أنواع النعت (الصفة)

اسم مفرد	جملة اسمية أو فعلية
الشجرة المثمرة	يأتي النعت جملة اسمية أو فعلية إذا كانت الجملة تحتوي على ضمير بارز أو مستتر يعود على نكرة
وردة أنيقة	مثال : لم أعد طفلةً (تبكي) مثال : هذه مدرسة (طلابها متفوقون)

## يطابق النعت المنعوت في أربعة حالات :

1. التذكير أو التأنيث : هذا تلميذٌ مجتهدٌ ، هذه تلميذةٌ مجتهدةٌ .
2. التعريف و التنكير : أنا الرجلُ القويُّ ، أنا إنسانٌ مسلمٌ .
3. الإفراد و التثنية و الجمع : رأيتُ قطةً جميلةً ، شاهدتُ قطتين جميلتين قابلتُ فلاحين مُتعبين .
4. الحالة الإعرابية : أي أنه يطابق حركة المنعوت ( الضم ، الرفع ، الجر )

**ملحوظة :** لتحويل النعت الاسم المفرد إلى جملة نحوّله إلى فعل مضارع

مثال: ونملاً أرضه أسداً غضاباً ← ونملاً أرضه أسداً (يغضبون)  
ولتحويل النعت الجملة إلى اسم مفرد نحوّل الفعل إلى صيغة اسم الفاعل  
مثال: أهديتني نفساً (سهرت) ← أهديتني نفساً ساهرة  
كل جملة تسبق باسم نكرة تعرب (صفة) لأنّ (بعد النكرات صفات) وتكون في محل نصب أو رفع أو جر صفة بحسب حركة الاسم النكرة الذي يسبقها.

(نكرة "منون" + نكرة "منون" = الاسم النكرة المنون الثاني يكون صفة)  
قائداً + حياً = حياً : صفة  
(معرفة + معرفة = يكون الاسم الثاني صفة) ← الدم + الأحمر = الأحمر : صفة

**Warning** ((الصفة تتبع الموصوف بحركة الإعراب دائماً))

1. حدّد النعته في الجملة الآتية  
(سمعت طائراً مغرداً على الغصن)، ثمّ حوله إلى نعته جملة.  
الجواب: النعت: مغرداً ، نوعه مفرد/ التحويل: سمعت طائراً (يغرد) على الغصن.
2. في قول الشاعر: (والشام منها ابتدأنا أمةً عرفته) نعته جملة، حدده، ثم حوله إلى نعته مفرد مضبوطاً بالشكل.

## \* البدل \*

## \* أنواع البدل \*

1- بدل مطابق (كل من كل): ومن صور:

- أ. اسم علم مسبق باسم مهنة: أحبّ الدكتور أديسون
- ب. اسم علم مسبق بلقب: جاء أخوك حسن
- ج. اسم معرف ب "ال" + اللفظ نفسه ولكن غير معرف ب "ال" :  
أحبّ المخترع مخترع الكهرباء
- د. اسم إشارة + اسم جامد (يعرب بدل)، مثل:  
هذا الزمان/ ذلك العيش/
- هـ. بعد (أيها ، أيتها) + اسم جامد يعرب بدلاً
- و. جاء القائد عمر بن الخطاب .  
وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى و المدلول .

2- بدل (بعض من كل): زرت دمشق سوقها ، أكلت الرغيف نصفه.  
ويكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه ، أي أن السوق مثلاً هو جزء من دمشق .

1. ميز بين البدل والتوكيد واذكر نوع كلٍ منهما فيما يأتي:

أ. حفظت القصيدة نفسها. ب. حفظت القصيدة أغلبها.

2. املأ الفراغ الآتي بتوكيد معنوي مرة وابدل بعض من كل مرة، مضبوطاً بالشكل.

أكلت الرغيف



## فوائد إعرابية

## \* الجمل التي لها محل من الإعراب \*

1- الجملة الخبرية: وتأتي خبراً لـ:

المبتدأ الشام (منها ابتدأنا) في محل رفع خبر	إن واخوانها إني (أكره البخل) في محل رفع خبر إن	كان واخوانها ما كنت (أعشق) في محل نصب خبر كان
---	--	---

2- جملة الصفة: وذلك عندما تعود الجملة على نكرة، ولها ثلاثة مواقع:

\* **الرفع**: تلك السهول زلتق (ترنو): في محل رفع صفة.بـ **النصب**: صنعوا من جملة ثمراً (بيجنى): في محل نصب صفة.تـ **الجر**: ما وطمى، سوى أهزوجة (المجد بيت قصيدها): في محل جر صفة.

3- جملة المفعول به: محلها النصب.

أ- بعد القول: أقول لمن يصلي بناري: (أوقدوا). جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

ب- فعل يتعدى إلى مفعولين: ((رأى، علم، حسب، ظن، درى...)).

رأيت النجم (يسهل تحقيقه). (يسهل تحقيقه): في محل نصب مفعول به ثان.

4- جملة الحال: محلها النصب، وتأتي عندما تعود الجملة على معرفة:

أ- **بعد اسم معرف**: فرحة الضمير (علوا) مع التجر: في محل نصب حال.ب- **بعد واو الحال**: غداً سنعود (والأجيال تصغي) في محل نصب حال.

5- جملة جر بالإضافة: تأتي بعد الظرف: إنا (كلن بعض المال...).

في محل جر بالإضافة.

زمن مكن (إنا، لما، كلما، حين، حيث)

6- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء: محلها الجزم:

إن كان في العلم... (فالقلب بالتشعر) جملة في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء

وتكون هذه الجملة في محل جزم، إنا كئنت أناة الشرط

① **حازمة** و ② **الجواب مقترن بالفاء**.

7- الجملة المعطوفة: حسب ما قبلها ← رفع، نصب، جر

- (رقد السمائل فرأقه)

(رقد السمائل): استئنافية لا محل لها، ورأقه) جملة معطوفة على جملة (رقد السمائل) فهي مثلها

لا محل لها

## \* الجمل التي ليس لها محل من الإعراب \*

1- الجملة الابتدائية: تأتي أول الكلام أو منفصلة عما قبلها وتسمى استئنافية.

(هم فجر الحياة بالإبصار) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

2- الجملة الواقعة جواب الشرط غير الجازم: تأتي جواب ((إنا، لو، لولا، لما، كلما))

إنا كان بعض المال ربا لأهله (فإني بحمد الله مالي معبد)

جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

3- الجملة الواقعة صلة الموصول: تأتي بعد الاسم الموصول ((من، ما، الذي، التي...)).

أعطي الحسن (مألاً) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

4- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب:

(رقد السمائل فرأقه)

(رقد السمائل): استئنافية لا محل لها، ورأقه) جملة معطوفة على جملة (رقد السمائل) فهي مثلها

لا محل لها

## \* الأحرف المشبهة بالفعل \*

(إن- أن- كأن- لكن- ليت- لعل)

تنصب الاسم وترفع الخبر: إن العلم مفيد. العلم: اسم إن منصوب، مفيد: خبر إن مرفوع.

## \* الأفعال الناقصة \*

(كان- أصبح- أضحى- أمسى- بات- ظل- صار- ليس) (ما

زال- مافتى- ما برح- ما انفك- ما دام) (غدا- كاد- أوشك-

جعل [بمعنى بدأ])

ترفع الاسم وتنصب الخبر.

كان الطالب مجتهداً.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

الطالب: اسم كان مرفوع، مجتهداً: خبر كان منصوب.

## \* الضمائر \*

1. ضمائر الرفع المنفصلة:

(أنا، نحن) (أنت، أنتما، أتم، أنتن) (هو، هي، هما، هم، هن)

## ملحوظة:

1. إعراب ثابت: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

2. إن + ضمير منفصل مثال: (إن هو لم يسكت)

هو: ضمير رفع منفصل في محل رفع فاعل.

## 2. الضمائر المتصلة:

أ. تكون في محل رفع نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول.

أكرمتم: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

ب. تكون في محل رفع اسم الفعل الناقص (كنت).

ت. إذا اتصلت بفعل تام غير ناقص تكون في محل رفع فاعل (درست).

نا، ه، ي، ك

أ. إذا اتصلت بالأفعال في محل نصب مفعول به (علمتك)

ب. إذا اتصلت بالأسماء جر بالإضافة (مدرستي)

ت. إذا اتصلت بالحرف المشبه بالفعل في محل نصب اسمها (إنه).

إذا اتصلت بأحرف الجر: في محل جر بحرف الجر (له).

## \* إعراب الأسماء بعد الأفعال \*

1. نسال عن الفاعل بـ(من)

2. نسال عن المفعول به بـ(ماذا)

3. نسال عن الحال بـ (كيف)

4. نسال عن المفعول لأجله بـ (لماذا)

5. نسال عن المفعول فيه ظرف زمان بـ (متى)

6. نسال عن المفعول فيه ظرف مكان بـ (أين)

7. المفعول المطلق مصدر من لفظ فعل قبله: (اجتهد - اجتهداً).

8. الاسم المبني والاسم المعرب:

الاسم المبني: اسم إشارة، ضمير منفصل، اسم موصول، اسم استفهام، اسم شرط.

الاسم المعرب: أي اسم \_\_\_\_\_



## قسم البلاغة والتدقيق الأدبي

## الكشف في المعجم

- 1 - عندما نريد أن نستخرج كلمة من المعجم علينا أن نردّ الكلمة إلى جذرها الثلاثي في الزمن الماضي
  - 2 - إذا وُجِدَ في الكلمة ألف (ا، ي) نرد الألف إلى أصلها (واو أو ياء)
  - 3 - إذا وُجِدَ فيها تضعيف (شدة) نكّ التضعيف إلى حرفين، ثمّ نبحثُ عنها بحسب المعجم المطلوب، كما يأتي:
- معجم يأخذ بأوائل الكلمات (المعجم المدرسي، المنجد، مختار الصحاح):  
نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني والثالث.  
سؤال وزاري: املا الفراغ الآتي:  
نجد كلمة (حديث) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة .....

ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أسقيناكم	دعاء	شداد
سقي	دعو	شدد
(2)	(1)	(3) أوائل

## الخبر والإنشاء

5- الإنشاء لظلي وهو كل تبدأ ب... (مز- نهى- استفهام- نداء- تمني)	الامر	قل للطواغيت... ، حلق بجوك... ، غرد... ، رتل... ، اصح...
النهى	لا تعجبي من محب.....	
الاستفهام	هل الدهر؟ كيف تكيد؟... ، أنت ساحرة؟... ، متى يسألني الزمن؟...	
النداء	يا دمشق ، يا وطني ، يا يوم الجلاء ، أيا حاملي مشعل التاريخ	
التمني	أليت الشباب يعود	

السؤال الامتحاني؟ استخرج أسلوباً إنشائياً وحدد صيغته؟ / حول الخبر إلى إنشاء؟

الجملة الخبرية: هي كل جملة لا تبدأ ب... (امر- نهى- استفهام- نداء- تمني) فهي عكس الأسلوب الإنشائي وأغلب أحوالها أن تأتي (مبتدأ وخبر) أو (فعل وفاعل) أو (كل مع اسمها وخبرها) أو (إن مع اسمها وخبرها)	الجملة الخبرية: هي كل جملة لا تبدأ ب... (امر- نهى- استفهام- نداء- تمني) فهي عكس الأسلوب الإنشائي وأغلب أحوالها أن تأتي (مبتدأ وخبر) أو (فعل وفاعل) أو (كل مع اسمها وخبرها) أو (إن مع اسمها وخبرها)
الشام منها ابتدأنا ، هم فجر الحياة ، كلن بعض المال ربا ، أن الشقي بما لقيت سعيد	الشام منها ابتدأنا ، هم فجر الحياة ، كلن بعض المال ربا ، أن الشقي بما لقيت سعيد

هات جملة إنشائية طلبية وسمّ صيغتها.

- (اسلم فذلك الخال  
(أنواح مردد أم تغني  
(يا ليل  
(متى غده؟ متى يسألني؟  
(قل للطواغيب  
(كيف تكيد؟ كيف تزود؟

## المحسن اليديعي

= تصريع أو طباق أو جناس أو مقابلة

1- التصريع: هو أن ينتهي الشطر الأول من البيت الأول بمثل ما ينتهي الشطر الثاني من البيت الأول بالوزن والقافية وعلامة الإعراب. التصريع يختص بالبيت الأول فقط ولا علاقة له بالأبيات غير البيت الأول، مثال:  
هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مرّ فهي في الآثار (الإدبار، الآثار)، تصريع ما فائدة التصريع؟؟؟؟؟ جواب ثابت دائما: (يعطي النص جمالاً موسيقياً)

## 2- الطباق وهو نوعان:

أ. طباق إيجابي (كلمة وضدها في المعنى)

مثال: (الجهول، العليم) / (قديمك، الجديد) / (أمس، غد) / (أخذ، أوقدوا) / (دنيّة، العلا) / (استيقظوا، رقدوا) / (اليأس، الأمل) / (أرسيت، نقلع) / (ضائق، تحويه) / (داهيها، أحققها) / (غضة، هرم) / (الشقي، السعيد) / (السكوت، التزّار) / (نواح، تغني)

ب. طباق سلبي (كلمة ونفيها بأداة نافية)

مثال: (يحاول ، لا يحاول) / (يشتم، لا يشتم) / (حلم، ليس حلم)  
ما فائدة الطباق؟؟؟؟؟؟؟ جواب ثابت دائما: (يعمل العقل بالمتناقضات)

## 3- الجناس وهو نوعان:

أ. جناس تام (يتشابه اللفظ تماما في الحركات والسكنات وعدد وترتيب الحروف ولكن المعنى مختلف)، مثال: دأرهم ما دمت في دأرهم ، أرضهم ما دمت في أرضهم (دأرهم ، دأرهم) ، (أرضهم ، أرضهم)

ب. جناس ناقص (يختلف اللفظان في المعنى ويتشابهان باللفظ مع اختلاف بسيط بالحركة أو بترتيب الحروف أو بزيادة حرف أو بنقصان حرف)  
مثال:

(عزّم، عزّمكما) / (قيلت، قبّلت) / (بعّد، بُعِد) / (أعيدي، أعيني) / (عزّم، عزّم)  
ما فائدة الجناس؟ جواب ثابت دائما (يعطي النص جمالاً موسيقياً)

## 4- المقابلة: وهي أن يجتمع أكثر من طباق في البيت الواحد:

مثال:

أصبحت في نعمة وأمست في مصيبة  
(1- أصبحت، أمست "طباق" 2- نعمة، مصيبة "طباق")  
"طباقان في نفس البيت = مقابلة"



## مصادر الموسيقى الداخلية

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت (.....):

1. التكرار: تكرار حرف: فبكاه التجم ورق له مما يرعاه ويرصده  
تكرار كلمة: وغداً يقضي أو بعد غدٍ هل من نظير يتزوده؟

2. تناغم حروف الهمس والجهر:

- حروف الهمس: حثه شخص فسكت

- حروف الجهر: باقي الحروف.

\* تدريب: استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية فيما يأتي:

حَيَّيْتِ أُمَّ فَرَاتٍ إِنَّ وَالِدَةَ .....  
بمَثَلٍ مَا أَنْجَبَتْ تُكَيِّ بِمَا تَلَدُ .....

حَلَقٌ بِجَوْكٍ وَخَفَقُ أَيُّهَا الْعَلَمُ .....  
فَالأَفْقُ طَلَقٌ وَوَجْهُ الدَّهْرِ يَتَسَمُّ .....

تَرعى الصَّغَارُ كَمَا يَرعى البَنِينُ أَبٌ .....  
يَذوبُ فِي نَشْوَةِ التَّحْنَانِ تَحْنَانًا .....

## الشعور العاطفي

.....الأداة.....المثال.....

علم الله أنني من فراقه ذلك العيش في سقامٍ وحزن

الشعور	الأداة	المثال
الحزن	لفظ	حزن
الحزن	تركيب	أنني في فراقٍ وحزن

ملحوظة: أدوات التعبير عن الشعور (لفظ/تركيب/صورة)

المشاعر هي: (فرح، أمل، تفاؤل، شوق، حب، حنين، افتخار، اعتزاز، حزن، ألم، حسرة، استياء، غضب، حقد، كره، إعجاب).

تعاليل أجوبتها ثابتة:

طريقة السؤال: أفاد استعمال:..... في الدلالة على.....

1. الفعل الماضي: يدل على وقوع الحدث وتحققه

2. الفعل المضارع: يدل على استمرارية الحدث وتجدده

3. الأسلوب الخبري: يصف الأحداث ويسردها

4. الأسلوب الإنشائي: يعبر عن انفعالات الشاعر

5. التكرار: يؤكد المعنى

6. الصفة المشبهة: تدل على ثبات الصفة في الموصوف

7. أسلوب الشرط: يربط بين الأسباب والنتائج

8. أسلوب الأمر: يدل على الحث والحض والانفعال

9. التقديم والتأخير: يبرز أهمية المتقدم ويشوق للمتأخر

10. الجمل الاسمية: تدل على ثبات المعنى وأصالته

11. الجملة الفعلية: تعطي المعاني حركة وحيوية

## الصور البيانية:

## التشبيه

أركان التشبيه: للشبه، للشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه.

1 التام الأركان: هو تشبيه الذي ذكرت أركانه الأربعة

هند	لكاف أو مثل	القمر	في الجمال
الشبه	أداة تشبيه	للشبه به	وجه الشبه

2 التشبيه البليغ: هو تشبيه الذي ذكر فيه طرفا التشبيه (للشبه وللشبه به)، وحذفت الأداة ووجه الشبه.

هند	قمر
للشبه	للشبه به

3 التشبيه المجمل: هو تشبيه الذي ذكر فيه أركان التشبيه (للشبه وأداة التشبيه وللشبه به)، وحذفت منه وجه الشبه.

هند	كاف أو مثل	قمر
الشبه	أداة تشبيه	للشبه به

4 التشبيه المؤكد: هو تشبيه الذي ذكر فيه أركان التشبيه (للشبه وللشبه به ووجه الشبه)، وحذفت منه أداة التشبيه.

هند	قمر	في الجمال
للشبه	للشبه به	وجه الشبه

1- ما نوع التشبيه في (الفلاح خيمة)؟ الجواب: تشبيه بليغ

2- ما نوع التشبيه في (الفلاح كالغيمة في العطاء) وحواله إلى نوع آخر؟

الجواب: تشبيه تام الأركان

3- حدد أركان التشبيه، ثم حوله إلى تشبيه بليغ فيما يأتي:

(دم الشهيد كالغيث في إحياء الأرض) (دمشق كأنجم في اتساق)

(الشباب كالدرع في الحماية من المخاطر) (كانت دموع الشاعر كالطر في لغزاة)

(جاء يوسف بروحه فعند كلبه في الحرم) (رعى الشاعر أن وصله بالحبوبة كلبس في مداواة الجرح)

## الاستعارة

1. الاستعارة المكنية: مشبه + مشبه به + كلمة تدل عليه

مثال: (العلم يثمر) العلم شجرة يثمر

شبه:.....

حذف المشبه به:..... وترك شيئاً من لوازمه:..... فالاستعارة مكنية

- حلل الاستعارة الآتية وسمّ نوعها.

(الناعورة تعني) استعارة مكنية المشبه..... المشبه به إنسان محذوف الشيء الذي يدل عليه.....

## القيم الإيجابية

النص ملىء بالقيم الإيجابية اذكر واحدة

1. القيم الوطنية: الدفاع عن الوطن/ الانتماء للوطن/ التضحية من أجل الوطن/ الاعتزاز بالنصر والاستقلال/ التعلق بالوطن/ التشبث بالأرض/

تقدير العلم/ التقدير القومي/ الافتخار بالانتصارات

2. القيم الوجدانية: التعلق بالمحبة/ الوفاء للمحبة/ التعلق بالزوجة/ الوفاء للوالدين/ تقدير العلم/ تقدير الأم/ تقدير الشباب

3. القيم الاجتماعية: الإحساس بالفقراء/ الإحسان إلى الفقراء/ تقدير العباد/ تقدير الصبر/ السلام

4. القيم الجمالية الشكلية: جمال الوطن/ إظهار جمال المحبة/ جمال

جمال آثار الوطن

ملحوظة

تقدير..... أو رفض.....



## أسئلة مهمة جدا لها إجابات ثابتة

- 1 - من سمات الشعر العمودي.
    - (1- وحدة البيت 2- وحدة الوزن والقافية 3- وحدة حرف الروي 4- نظام الشطرين)
  - 2 - من سمات شعر التفعيلة.
    - (1- التنوع في القوافي 2- تفاوت طول الأسطر الشعرية 3- الابتعاد عن النمطية في نظام الشطرين)
  - 3- من سمات شعر الرثاء: 1- ذكر مناقب المرثي 2- الشوق لرؤية المرثي
  - 4- ما فائدة التصريح. (يعطي النص جمالاً موسيقياً)
  - 5- من أغراض التشبيه: 1- إيضاح المعنى 2- جمال التصوير 3- إثارة الأحاسيس والمشاعر 4- تأكيد الأفكار
  - 6- من سمات شعر الغزل. (1- المعاني الرقيقة 2- العاطفة الصادقة 3- التغني بعذاب الحب 4- المشاعر المرهفة)
  - 7- ما فائدة الجناس؟ (يعطي النص جمالاً موسيقياً) / 8- ما فائدة الطباق؟ (يُعمل العقل بالمتناقضات)
- الغرض الشعري:**
- 1- الغزل (الشاعر الصب - الفاتنة)
  - 2- الوصف (التأعורה- روائع الآثار- روعة البيان- مناجاة طائر- مدينة الغد)
  - 3- المدح (التوءمان - المعلم - الأم - الشباب - يا قلب- قالت لي الأرض)
  - 4- الفخر (ملحمة ميسلون- اليوم الأغر- سأقاوم- شيم عربية- وذئ رحم)
  - 5- الرثاء (رفيقة الدرب)

## قسم الإملاء

- الألف:**
- ثلاثية مقصورة: رمي (ثلاثية أصلها ياء)
  - ثلاثية ممدودة: دعا (ثلاثية أصلها واو)
- الألف:**
- فوق الثلاثية مقصورة: ارتمي (فوق الثلاثية لم تسبق بياء)
  - فوق الثلاثية ممدودة: دنيا (فوق الثلاثية سُبقت بياء)
- مفرد:** اسم مفرد مؤنث (أمية)
- جمع:** جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة (فتية، قضاة)
- مع الأفعال:**
- تاء الفعل الأصلية (يات، مات)
  - تاء الرفع المتحركة (نشأت)
  - تاء التانيث الساكنة (رسّث)
- مع الأسماء:**
- اسم ثلاثي ساكن الوسط (صوت)
  - من أصل الاسم (ثابت)
  - جمع مؤنث سالم (الحادثات)
  - جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة (أصوات)

1. **الهمزة الأولى:** همزة الوصل: ادرس: همزة وصل أمر الماضي الثلاثي انتبه: همزة وصل ماضي الخماسي / انتباه: همزة وصل مصدر الخماسي  
استنكر: همزة وصل ماضي السداسي / استنكار: همزة وصل مصدر السداسي  
ابن: همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة

**همزة القطع:** أكرم: همزة قطع ماضي الرباعي / إكرام: همزة قطع مصدر الرباعي

2. **الهمزة المتوسطة:** (سأل، سائل، أسماؤه) ← همزة متوسطة حركتها ..... وحركة ما قبلها ..... ويناسبها .....

**المتوسطة الشاذة:**

(سَاءَ) متوسطة شاذة مفتوحة قبلها ألف ساكنة (قراءة)

(سَوَّءَ) متوسطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة (المروءات)

(سَيَّءَ) متوسطة شاذة متحركة قبلها ياء ساكنة (بيئة)

3. **الهمزة المنطرفة:** (نبأ، تباطؤ، شاطئ، شيء) همزة منطرفة سُبقت ب ..... ويناسبها .....

علل كتابة المدد (رأك): لأنه اجتمعت همزة مفتوحة وبعدها ألف ساكنة.

## مواطن الحذف والزيادة

- 1 تُحذف ألف (ها) التنبيه إذا دخلت على اسم الإشارة (هذا)
- 2 تُحذف ألف (ذا) إذا دخلت عليها لام البعد وكاف الخطاب (ذلك)
- 3 تُحذف همزة (ال) التعريف إذا دخلت عليها اللام الجارة (للمعلم)
- 4 تُراد ألف بعد واو الجماعة المتصلة بالأفعال وتُسمى ألف التفريق (خرجوا)
- 5 تُراد ألف في نهاية البيت الشعري وتُسمى ألف الإطلاق (الجود)

## تنوين النصب

**طريق = طريقاً:** الحرف الذي سبق التنوين يتصل بما بعده.

**وحيد = وحيداً:** الحرف الذي سبق التنوين لا يتصل بما بعده.

**أمة = أمة:** الاسم منته بتاء مربوطة.

**فتى = فتى:** الاسم منته بألف لينة.

**ملجأ = ملجأ:** همزة منطرفة مرسومة على ألف.

**سماء = سماء:** همزة منطرفة مرسومة على السطر وقبلها ألف.

**شيء = شيئاً:** همزة منطرفة والحرف الذي سبق التنوين يتصل بما بعده.

**ح:م = ح:م:** همزة منطرفة والحرف الذي سبق التنوين لا يتصل بما بعده.

**\* تدریب:** نون الكلمات الآتية تنوين النصب:

فارس.....، قوّة.....، صدى.....،  
دعاء.....، مبدأ.....، مالي.....



## قسم الصرف

## المشتقات

1. اسم الفاعل: على وزن فاعل (علم) مُرَكَّبٌ ما قبل آخره (مُعَلِّمٌ)
2. مبالغة اسم الفاعل: فَعَالٌ - فَعُولٌ - مَفْعَالٌ  
ضَحَّكَ - ضَحُوكٌ - مَضْحَاكٌ
3. اسم المفعول: على وزن مفعول (معلوم) (مزيد) (مروي) مُرَوِّحٌ ما قبل آخره (مُعَلَّمٌ)
4. الصفة المشبهة: (فعل: كَرِيمٌ)، جَبَانٌ، شَجَاعٌ، أي مشتق 3 حروف: صلب - حرّ - بطل، فَعْلَانٌ مؤنَّثه فعلى (عطشان عطشى) أفعل مؤنَّثه فعلاء (أعيد غيداء)
5. اسم تفضيل: أفعل مؤنَّثه فعلى (أكبر كبرى)
6. اسم مكان وزمان: مَفْعَلٌ: مَغَنَى، مَكْتَبٌ، مَنَاطٌ، مَلَارٌ مَفْعَلٌ: مَسْجِدٌ، مَوْقِفٌ
7. اسم الآلة: فَعَالٌ - مَفْعَلٌ - مَفْعَالٌ  
بَرَدٌ - مِبْرَدٌ - مِحْرَاثٌ

## معاني حروف الزيادة

- فعل: التعدية: فَرِحَ - فَرَحَ
- المبالغة: جَمَعَ - جَمَعٌ
- أفعل: التعدية: لَبَسَ - أَلْبَسَ
- المبالغة: سَقَى - أَسْقَى
- استفعل: الطلب: اسْتَغْفَرَ
- التحوّل: اسْتَحْجَرَ
- فاعل: المشاركة: جَادَلَ، قَاتَلَ

## الفعل المجرد والفعل المزيد

- الفعل المجرد: هو ما كانت حروفه الأصلية خالية من حروف الزيادة (سألتمونيها)، أو الشدة مثل: علم.
- الفعل المزيد: هو ما احتوى أحد حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها) أو الشدة.
- وله 3 أنواع:
  1. ثلاثي مزيد بحرف (أسلم)
  2. ثلاثي مزيد بحرفين (تلاحم)
  3. ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف (استغفر)

## الميزان الصرفي

- نرد الكلمة إلى أصلها التراثي فعل
- أكرم: كرم ← فعل (نضيف الحروف الزائدة) أفعل
- كل صرف يُحذف، نُحذفه من الميزان الصرفي
- كث ← كان فث
- إفعل
- صل ← وصل عث
- فعل
- \* الاسم الجامد: ذات: يدرك بالحواس (الإسان)
- معنى: يدرك بالعقل (الفضل)
- \* المصدر: قياسي: فعله للماضي فوق الثلاثي (إذلال)
- سماعي: فعله للماضي ثلاثي (السماع)

ملحوظة: أي مصدر على وزن تفعيل قياسي، مثل: تمجيد، تعظيم

1- سماعية: ماضيها ثلاثي

كتابة: كتب

عيشاً: عث

2- قياسية: ماضيها فوق الثلاثي

مصادر الأفعال:

- أحسن ... إحسان / فرق ... تفریق / داول ... مداولة / ترجم ... ترجمة / أمضى ... إمضاء / أغث ... إغاثة
- نمى ... تنمية / تقدس ... تقدس / انتبه ... انتباه
- تصدى ... تصدياً / ارتقى ... ارتقاء / استنهج ... استنهاج
- استعاد ... استعادة / اضمحل ... اضمحلال
- تبارك ... تبارك

الفعل المعتل: ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة

(ا، و، ي) و أنواعه:

المثال: يكون حرف العلة هو الحرف الأول (وقف، وعد، وصل)

الأجوف: وهو عندما يكون حرف العلة في الوسط (قال، سأل، مال)

الناقص: هو الذي يأتي حرف العلة في آخره (دعا، مشى)

الفعل الصحيح: أنواعه:

صحيح سالم: لا يوجد فيه حرف علة ولا شدة ولا همزة (صنع)

صحيح مضعف: لا يوجد فيه حرف علة ولا همزة ولكن فيه شدة أصلية (هم)

صحيح مهموز: لا يوجد فيه حرف علة ولا شدة ولكن فيه همزة أصلية (أكل - سأل - قل)



## قسم المطالعة

## • كتاب العقد الفريد (أمجد الطرابلسي)

- 1- ما العلاقة بين الأندلسيين والمشرقيين؟  
كان الأندلسيون يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق، ويتلقون آداب المشاركة وعلومهم ودليل ذلك كتاب العقد الفريد.
- 2- من مؤلف كتاب العقد الفريد؟  
ابن عبد ربه الأندلسي.
- 3- متى أُلّف ابن عبد ربه كتابه؟  
بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر.
- 4- ما وجه التشابه بين مؤلف ابن عبد ربه وابن قتيبة؟  
جمع الأخبار ومن ثمّ صنّفها في أبواب وفق معانيها العامة.
- 5- من أين استمدّ ابن عبد ربه معلوماته؟  
من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء.
- 6- كم باباً كان كتاب العقد الفريد؟  
خمسة وعشرين باباً.
- 7- ما الأبواب المشتركة بين الكتابين؟  
السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.
- 8- ما الابتكار الذي ابتكره ابن عبد ربه في كتابه؟  
سمّى كلّ باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة، مثل كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في الحروب، والجمانة في الوفود.
- 9- من أين جاء اسم هذا الكتاب (بالعقد الفريد)؟  
لأنّ أبواب الكتاب تؤلّف في مجموعها عقداً متناظراً، تتوسطه الواسطة، وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.
- 10- ما الشيء الذي يميّز كتاب العقد الفريد من كتب الأدب المشرقي؟  
الأخبار الأندلسية القليلة، أشعار ابن عبد ربه الموجودة في مختلف أبواب الكتاب.
- 11- من صاحب كتاب معجم الأدباء؟  
ياقوت الحموي.
- 12- ما المقولة التي قالها صاحب بن عبّاد بعد أن قرأ العقد الفريد؟  
هذه بضاعتنا ردت إلينا.
- 13- علّل تأثر الأندلسيين بالمشاركة. دورة 2020  
إعجاب الأندلسيين بالمشرق أدبه وأدبائه، وحرصهم على أن يحذوا حذو الأدباء المشاركة في تأليفهم.
- 14- ما الذي يراه الباحثون والأدباء في كتاب العقد الفريد؟  
يرون فيه قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق.

## • الخط العربي (عفيف بهنسي)

- 1- كيف بدت أهمية الخط العربي؟  
- من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم وانتشر بانتشاره.
- 2- إلامّ يحتاج الخط العربي؟  
يحتاج إلى موهبة ودربة وحسّ رقيق.
- 3- ما الذي يميّز به الخط العربي؟  
يتميّز بأنّه وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطّاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف، لتشكل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره.
- 4- عدد أنواع الخطوط؟  
الخط الكوفي - خط الرقعة - خط الثلث - الخط الفارسي - خط النسخ - خط الإجازة.
- 5- ما ميزات الخط الكوفي؟  
أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً، يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة، يستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة، يميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، أشبع بالزخارف النباتية التي أصبحت فناً مستقلاً.
- 6- ما الذي يميّز خط الرقعة عن غيره؟  
يتميّز بزواياه الحادة.
- 7- ما ميزات خط الثلث؟  
كُتبت به أسماء السور القرآنية، هو من أصعب الخطوط وأشدها جمالاً.
- 8- ما ميزات الخط الديواني؟  
تميّز برشاقته وقصر حرفه، لا يمكن التلاعب فيه، وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير.
- 9- ما ميزات الخط الفارسي؟  
تميّز بتنوع أقلام كتابته.
- 10- ما ميزات خط النسخ؟  
نُسخت به المصاحف، ويتميّز بقدرته على مدّ الحرف.
- 11- ما ميزات خط الإجازة؟  
يُعدّ مزيجاً بين خطي النسخ والثلث.
- 12- من هم أشهر الخطّاطين في القرن العشرين؟  
مدوح الشريف، بدوي الديري، عبد الهادي زين العابدين، عدنان الشيخ عثمان.
- 13- بم يتميّز الخطّاط عدنان الشيخ عثمان؟  
حاكي معاني العبارات بخطّ جسد فناً بصرياً، نال العديد من الجوائز، أسّس المدرسة العدنانية في الخطّ، أستاذ الخطّ العربي في كليّة الفنون الجميلة في دمشق.





## • مواطن من تشرين (كوليت الخوري)

1- اذكر الشخصيات الواردة في القصة.

الرجل العجوز، الطيار السوري، الكاتبة.

2- حدّد زمان ومكان القصة.

الزمان: أيام حرب تشرين التحريرية.

المكان: في الصحراء.

3- ما صفات الرجل العجوز الجسدية والنفسية؟

الصفات الجسدية: مخي الظهر، هزيل، تعب.

الصفات النفسية: وطني، مخلص، صبور، وحيد.

4- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضح ذلك وبين النتيجة التي

توصل إليها.

في القديم كانت الحرب بالسيف واليوم بالطائرات، توصل إلى أنّ الصحراء مملكته

وسوف يقاتل ولو بالعصا فهو الأقوى في الصحراء.

5- ما العوائق التي واجهت الرجل العجوز؟

بعد المدينة، هو كبير السن وعجوز ولا يستطيع المشي، ليس لديه ماء كافٍ.

6- امتزج فرح الكاتبة بدموعها بين ذلك.

هي دموع الفرح لأنها تفتخر بهذا العجوز الذي أنقذ النسر، وهي تكبر هذا العمل البطولي

خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجهه أسمر.

7- ما القيم التي جسدها أفعال العجوز؟

حب الوطن، التضحية، الصبر، الحب الإنساني، الإخلاص.

## • أنا والعمال (سليمان العيسى)

1- ماذا يريد الكاتب أن يجد الطلاب في الكتب المدرسية؟

يريد لهم أن يجدوا خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

2- كيف تصل الكلمة المطبوعة إلى الطلبة في كتبهم؟

تصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مضنٍ من العناء والتعب.

3- كيف عرف الكاتب العمال؟

عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة، ومن خلال عمله موجّهاً للغة

العربية في وزارة التربية

4- بم وصف الكاتب العمال؟

وصفهم بأنهم جنود مجهولون.

5- ما الشيء المحبب بالنسبة للكاتب؟

زيارة العمال ومعه ملزمته.

6- صف عمال الطباعة وهم في المعمل.

يروحون ويحيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق.

7- لم لا تسمع تحية الكاتب للعمال؟

بسبب صوت الآلات وضجيج الدوايب وصرير الأسطوانات وحفيف الورق.

8- كيف يستعيز الكاتب برّ التحية؟

بالابتسامة المشرقة على الوجوه.

9- ما شعور الكاتب عند خروجه من المعمل؟

شعور الغبطة في أعماق نفسه.

10- ما فضل العمال علينا؟

لولاهم لما عرفنا طريقنا إلى الكتاب إلى المعرفة إلى النور.

11- ما أمنية الكاتب؟

أن يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة وطاقات

الورد تُشر عليهم من التلاميذ تحية وتقديراً وحباً عميقاً.

## • ليالي الحصاد (أحمد حسن الزيات)

1- متى كانت ليلة الحصاد؟ كانت في ليلة بين أواخر أيار وأوائل حزيران.

2- متى خرج المحصدون والمحصدات؟ وإلى أين؟ خرجوا عشاءً إلى الحقول الذهبية

3- ما لذي كان يحمل المحصدون والمحصدات وما كانوا يرددونه؟

كانوا يحملون المناجل، وعلى أكتافهم الأريّة، وكانوا يرددون على طرق الزبيج العشيية

أهازيج الجدال والأمل.

4- ما الحالة التي آلت إليها القرية بعد خروج المحصدين والمحصدات؟

كانت القرية هامدة ساكنة لا تسمع فيها سائراً على مصطبة ولا نباحاً على تل.

5- ما الذي كان يطلبه الكاتب عند خروجه؟ كان يطلب الفرجة والأنس في حقل

من الحقول القريبة.

6- صف ما رآه الكاتب من الحقول في الليل وما الذي سمعه؟

القمر يرسل أضواءه اللينة، والنسيم العليل، الجنادب تصرّ، والضفادع تنق، والسواقي

تنوح، والمحصدات يغنين، وكلاب الحراسة تنبح

7- ما الذي تكونه الأصوات التي سمعها؟ وما أثرها؟

فيتكوّن من كل ذلك إيقاعٌ موسيقي عجيب يعث الروعة في النفس، ويلقي الشعر على

الخاطر.

8- صف مشية الكاتب بين الظواهر الليلية؟ وثيد الخطو، رزين الخيال، مرهف

الإحساس.

9- ما الذي رآه الكاتب وما الذي سمعه عند وصوله إلى البساتين؟

سمع أصوات الصبايا يغنين، وأبصر الحصدّة رجالاً ونساءً يتقدمون إلى القمح بمنجلهم صه

10- كيف كانت عملية الحصاد؟

كان الحصدّة يتكوّن وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم، ثم يعودون الحين بعد الحين في

جزماً غليظة، ويدعوها تنتظر النقل إلى

الهدر.

## • شراكة الإنسانيّة (ميخائيل نعيمة)

1- متى قال الكاتب هذه الكلمة؟ عندما دُعي إلى مأدبة طعام.

2- كيف يرى الكاتب فضل الداعين؟

يرى أنهم قد وسّعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه الناس وضيّقوه.

3- ما الذي دعا الكاتب إليه؟

دعا إلى أن يوسّع الناس أبواب أرواحهم كي لا يظلّ أحدٌ خارجاً.

4- كيف اتّضح الجانب الإنساني لدى الكاتب؟

من خلال مساعدة الأعمى والمقعّد فالأهداف كلّها واحدة والغايات

مشتركة.

5- ما الأمور التي نهي عنها الكاتب؟

◆ ألا نبغض الشرير بل الشرّ

◆ ألا نكره الظالم بل الظلم.

◆ ألا نهرب من الجاهل بل من الجهل.

6- دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كلّ ما يسيء إلى الإنسانيّة، وضح ذلك.

دعا إلى ألا نبغض أحداً من الناس بل أن نبغض كلّ ما في الناس من ضعف

وانحراف.

7- كيف وضع الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا؟

بأن نفتش عن رجل يحيا حياة الحق، وعن رجل يرسم الجمال بأعماله.

8- ما المقياس للقدوة الصالحة؟ العمل والعقل لا القول والكلام.

9- بم شبه الكاتب الناس؟ وضح ذلك.

شبههم بالأزهار الشائكة إن جثتها معتصباً أدمتك، وإن جثتها كالنحلة

فتحت لك قلوبها وأعطتك حلاوتها.

10- ما القيم التي دعا إليها الكاتب؟

الحبة - الإيثار - مساعدة الآخرين - العطاء - التسامح.



## شرح مفردات النصوص

## ملحمة ميسلون

الجِدْتَان: مصائب الدهر، تكيد: تحذع وتمكر، يغيض: يحف، يميد: يتزلزل ويضطرب، تَفِد: تتوالى، الخطوب: المصائب، مغيرة: مستمرة، الزجر: التوبيخ، التنديد: التصريح بالعيوب، المراجل: جمع مرجل وهو الوعاء (والمقصود بها الصدور)، استشاطت: اشتعلت، رُقود: نيام ومفردا راقد. زحفت: تقدمت الشعوب، تذود: تدافع، الديار: الوطن، شهدت: شاهدت، وثابة: تناضل وتكافح، حديد: سلاح العدو، جهروا: صرخوا، متن: ظهر، سلاسل وقيود: السجون، خدعوك: تأمروا عليك، أم الحضارة: دمشق، ارتمت: تقدمت، تجني: تحتك، فيالق: جيوش، هو الك: حتك، هو الك 2: رغبتك، كلف: عاشق ومغرم، ودود: مخلص، أقصيت: أبعدت، أعنتي: إرادتي، تنبسط: تفرق، بيد: مفردا يبداء وهي الصحارى، نذروا دمي: صمموا على قتلي، حنقا: حقدًا، فاتهم: نسوا، الشقي: العدو، لقيت: واجهته من مصاعب.

## اليوم الأغر

خلق: طر، الجوّ: السماء، أخفق: رفر، طلق: صاف، وجه الدهر: الزمان، الطواغيت: المعتدون، داهيها: أخبثها، أحمقها: أسخفها، يظلم: يُكثر من الظلم، مجد العروبة: شرف الأمة العربية، ما أغفت نواظره: مستمرّ وبارق، يللم: يلحق، الهرم: الزوال، الضيم: الظلم، حلها: أقام بها ونزل، زحزح: أبعد وطرد، أرباعنا: بلادنا، الألم: المحتل، فتى: بطل، سابقة: العمل البطولي، انجلت: اتضحت، إدراكها: معرفتها، الظلم: مفردا ظلمة وأراد بها الحقيقة، لا تسأمن: لا تمل، صراع الدهر: المصائب، جلل: عظيم، عزمة: همة، ينتابها: يصيبها، السأم: الملل والضجر، اذكر: تذكر، قديمك: بطولات الآباء، إذ: حين، الجديد: المستقبل، نفز: تحقق النصر والهدف، نو عظم: صاحب عظمة، يبغى: يريد، كفاءك: منافستك في العظمة، خانه العظم: ما بلغ مرتبتك، جلوت: طردت المستعمر، الشمس: الحق، يعجز: يتعب، الوهم: الخيال، البقيا: البقاء، أخلد: دائم، العقبى: النتيجة، لاجرم: حقًا لا شك فيه.

## التوءمان (دمشق وبغداد)

ذوابة: ذروة، عزما: قوة، تلاحم: تعاون وتشابك، مارد: بطل قوي، شادها: بناها، المنصور: الخليفة العباسي، الثرى: الثراب. يصون: يحمي، فكرأ: عقلاً، جذما: قطع (وأراد به يفكر)، مسرى: طريق، الكبرياء: العز والشموخ، غرست: وُجدت، وجه: أرض، نُظم: كُتب. دوحته: جنته، توءمان: دمشق وبغداد، جلق: دمشق، وفي: أنجز، الكلام: الشعر، هوى: حب، وريد: عرق، خافقي: قلبي، كَلِمًا: مفردا كلمة، عجيبة: من عجائب الدنيا، مولدها: نشأتها، غصنة: شابة، هرم: تعب.

## وذي رجم

رجم: قرابة، قلمت أظفار صغيفه: انتزع الحقد من قلبه، حلمي: صبري، رغمي: إذلاي، المغيب: يشتمني من وراء ظهري، هوان: ذل، صالحني: عملي، مُعِم: فقير، ذو خصاصة: صاحب حاجة، يخالطه: يشاركه، الغدم: الفقر، لبيني: رقتي عليه، تحنو: تعطف، تعطفي: حناني، اسلم: حفظك الله، العقد: العهد والجوار، ثريبي: تزعجني، كظمي: حبس النفس عند الغضب، غيظي: غضبي، أسئل: أنتزع، الضغن: الحقد، الجرم: الجسد، نار الحرب: أم العداوة، سلّم: صلح.

## الناعورة

نواخ: بكاء بصوت مرتفع، مُردد: مستمر، تغني: الغناء، لحن: صوت الناعورة، لست أدري: لا أعلم، تدله فؤادي: أُصيب بالهم والحزن، بتراجيعها: بسبب صوت الناعورة، أسلمتني: أوصلتني، ناعورة: اسم آلة من الفعل نعر أي أصدر صوتاً، النظني: الشك أرجع القهقري: أعود إلى الماضي، أبصر: أرى، هيكل فن: أساس وأصل الحضارة، تقطع الدهر: تمضي الأيام، التغني: الدوران وإصدار الصوت، سيرها: حياتها ودورانها، الرضا: القبول، التائي: الهدوء والحكمة، بنت: معجزة، لا ترهب الموت: خالدة باقية، تقضي أيامها: تمضي حياتها، الثمني: تمنى دوام المحبة والسلام والخير، جماد: ما لا حياة فيه، صيغت: صُنعت، توحى: تلهمني، النظيم: الشعر، تروي: تُردد، العذب: الجميل، الصبابة: الحب والشوق، الهزار: طائر حسن الصوت، الغريد: دائم التغريد، سقام: مرض وألم.

## روائع الآثار

إيه: زيدي من إعجابي، سلام: ألقى التحية، النوى: البعد، المزار: المكان، حرب: آثار، حارت: أدهشت، البرية: الناس، فتنة: تُسحر، النظار: الناس، كبار: عظيمة، ملء: عبّر، كبار: عظماء. الشيب: قدم الزمان، حرمة: هبة، جلال: وقار، توجتها: منحتها، الأعصار: جمع عصر وهي القرون، مثل: صنع، القوم: من بني الآثار، اقتدار: قدرة وعزيمة، حكمة: علم، جماده: حجارة الآثار، ثمرأ: حضارة وعلم، العقل: العلم، الأبصار: المشاهدة، يُجنى: يُقتطف، ضرورياً: أنواعاً، أنيق: جميل، لم تفنها: اشتملت على النضارة والجمال، شمساً: أنواراً، شعاع: جمع شع وهي الأضواء، باهرات: ساحرات ومدهشات، حجار: جمع حجرة، التحفز: الاستعداد للوثوب، يروع: يُخيف، الثراز: زئير الأسد (صوته)، آياتهم: دليل حضارة الأجداد، ما برحت: مازالت، أن: وقت، روائع: تدهش.

## روعة البيان

ردي: أعيدي، بيانا: شعراً، جمح: استعصى عليّ، صن: بخل، لذة: متعة، الفؤاد: القلب، طيب: عطر، نفع: فاح، الللاء: جمال الشعر وسحره، شداندها: الصعوبات والمشقة، اعتلاج: تراكم، الترح: الحزن، نعيم: لذة ومتعة، مدارجها: مراحل السنين عاماً، مُغْتَبَقاً: ما شرب في المغرب، مُصطَبح: ما شرب في الصباح، أكان مُغْتَبَقاً أم كان مُصطَبحاً: كناية عن التمتع بالحياة في جميع الأوقات. صفوت: شعرت بالراحة، كدر: حزن وهم، أنفي: أبعد، برى: أتعبني، فدخ: عظم من همي وحزني، من حة: فضلاً، سابعة: عظيمة وواسعة. غنى: أي الشعر، نغمته: سحر الكلمة، نعيم الأذن: الطرب، صدخ: غزد، أكرم بقوم: ما أعظم القوم!، مكانته: منزلته، علث: ارتقت، الأفلاك: النجوم، رجحا: سما وتربع، تسمو: ترتقي، رزح: سقط (وأراد بها يحزن ويكتئب).

## المعلم

أشعلت: ملأت، عرفاناً: معروفاً وفضلاً، هديك: تعليمك وإرشادك، الأبواب: العقول، عنوان: أساس ونهج. البنين: الأولاد، نشوة: سعادة، التحنان: المحبة والعطف، لله درك: ما أعظم عطاءك وجودك!، نبع: كريم ومنعم، ظمان: المتعطش للعلم. من: أذى، ضجر: ملل، شكاة: تدمر، ترد: تجعل، أسيانا: حزناً، واهباً: مُعطيًا ومعلماً، يزدهي: يتألق ويبدع، لا يستوي: فرق كبير، هدايته: تعلمه، ناه: ضاع، مسراه: طريقه في الحياة، عطائك: تعليمك، اهنا: هنياً لك ومباركاً، كان: نُظم وكُتب.



\* الألف \*  
\* الألف \*

ذَكَرْتُ: تَذَكَّرْتُ، عَبَّرَ: مَرَّ، تَقَصَّتْ: مَضَتْ، زَمَانٌ: وَقْتُ، الصَّغَرُ: الطَّفُولَةُ، أَتَغَلَّبُ: أُصَدِّرُ صَوْتاً غَيْرَ مَفْهُومٍ، مُفْصِحاً: مُوَضِّحاً، تَحْسَبُ: تَظُنُّ، دَرَّرَ: مَفْرَدَهَا دَرَّةً وَيَعْنِي الْجَوْهَرَةَ الثَّمِينَةَ، تَلَهَّبَ: تَمَلَّأَ، لَثَمَهَا: تَقْبِيلُهَا، مَدْمَعِي: دَمْعِي، انْهَمَرَ: سَالَ، تَوَدَّ: تَمَنَّى، نَوْرُ الْبَصَرِ: الْعَيْنُ، أَتَأَمُّ: أَتَأَلَّمُ، وَخَزُّ: أَلَمٌ وَوَجَعٌ، يَفْعُثُ: كَبُرْتُ، الصَّبَا: الشَّبَابُ، كِمَامِي: طَرِيقِي وَحَيَاتِي، كَمٌّ: غِلَافٌ، لَقِيْتُ: وَجَدْتُ، مَنَارُ الْهُدَى: مَوْضِعُ الْهُدَايَةِ، حَرَزْتُ: حَرَصْتُ، حَرِيزاً: مَنِيَعاً، يَقِينِي: يَحْمِينِي، تَسَدَّدَ: تَصَحَّحَ، خَطَوِي: مَسِيرِي فِي الْحَيَاةِ، الْعَبْرُ: الْوَعظُ وَالْإِرْشَادُ، عَفِدْنَا: حَيَاتِنَا، انْتَرْتُ: ضَاعَ، جَرَدْتُ: أَبْعَدْتُ، كَفْتُ: فَصَلْتُ، رَخْتُ: بَدَأْتُ، غَمَارٌ: مَصَاعِبٌ، زَحَامٌ: ظَلَمٌ وَخَبَثٌ، عَوْدٌ: رَجُوعٌ.

## \* تحية إلى الشباب \*

تنظم: تكتب، تحية: قصيدة، جيد: مر، قصيدا: خالدة، أتم: أفضل، عقد: طوق، مآثر: أفعال حميدة، الثناء: الشكر والمدح. جهودهم: تضحياتهم، هاماتهم: رؤوسهم، معقودا: موضوعاً على رؤوسهم، أفلنهم: تنبهم وتيقظهم، خديعة: مكر، الجود: الكرم والعطاء. أهل الأمور: أصحاب الشأن والحكم، وفودا: معتمدين وملتجئين، أسس الزمان: مر الأيام، ركن: أساس، بادخاً: عظيماً، شديداً: متيناً. حباكم: أعطاكم، مجيداً: شامخاً عزيزاً.

## \* شيم عربية \*

يتردد: يتقلب ويتبدل، ينفد: ينتهي، يرد: يمر ويمضي، أجل: نهاية ومصير، إما: مهما، تناهى: تباعد، إمامه: طريقه، نتورد: نتقدم، أمشي: أفصح، ما دام الحمام يغرد: طيلة حياتي، أشتري: أكسب، غدر: مكر وخداع، أنكذ: لا خير فيه ولا فائدة، ربأ: معبود، موبد: مُسحَّر للناس، يُفكُّ: يُطَلِّقُ، العاني: الأسير، يُوكَلُّ: يُكَسَّبُ، طيباً: حلالاً، المُصرَّدُ: قليل العطاء (البخيل)، الخب: المخادع، أحمذ ناره: منع فضله، يصلي بناري: يرجو عطائي، أوقدوا: تمتعوا بعطائي، راض: يقبل، دنية: المنقصة والعيب، سام: مرتقي، فرع العلا: مراتب الشرف، متورد: متقدم.

## \* الفاتية \*

اكتهلا: جاوز سن الشباب، أرجعتني: أعادتني، نيمان الهوى: ربيع الحب، مقل: عيون، جنت: أصبت بالجنون. عصفت: سحرت، الحسن: الجمال، حسنها: جمالها، أغنية: شعر، رددت: أعدت، وحي: موهبة الشعر، أحسبه: أظنه، خاطر: البال. الظامي: العطش، انهمرت: هطلت، مساكبه: أرضه، اعتدلا: أورق وأزهَرَ، ينشده: يطلبه، العطاء: الوصال.

## \* رقيقة الدرب \*

حبيب: سلامي إليك، أم فرات: زوج الشاعر، الفرات: العذب الصافي الغزير، كنى: تسمى، بت: إذاعة، لا عجا: حرقنها وألمها، بدأ: مهرباً، سداً: حاجزاً، اللحد: القبر، صلة: رابط، بان: ظهر، جلد: صابر، نخت: ارتفع صوتي بالبكاء، كاني: شاهني، عيناً: نبع، ثرة: عذبة غنية بالماء، الصلد: القاسي، ناجيت: حادثت، أستوحى: أستفسر، غياهبه: مفردا غيب وهو الظلمة الشديدة، معجلاً: مسرعاً، يقد: يدفن فيه، نبتة: زهرة، ربحان: نوع من الزهور، تخطمها: أصابها، صر: إعصار، منزوعة: متطيرة، بكد: مفرقة. غطى: شمل، جناحك: حنانك وعطفك، ثغراً: الفم (أي باسمه)، عيناً: ساهرة، رقدوا: ناموا، شتى: كثيرة، كمد: حزين.

## \* الشاعر الصب \*

الصب: العاشق، قيام الساعة: يوم القيامة، رقد: نام، السمار: مفردا سامر وهو المتحدث مع جلسه ليلاً، أرقه: أقلقه وأتعبه، أسف: حزن، البين: البعد والفرق، يردده: مستمر، بكاه: بكى عليه، رقى: أشفق، يرعاه: يعاني منه، يرصده: ينتظر، كلف: عاشق، غزال: شبه المحبوبة بالغزال، هيف: رقيقة الخصر وضامة البطن، الواشين: الحاسدين، يشرده: يقلقه ويبعده عن المحبوبة، نصبت: وضعت، شركاً: فحاً (المقصود بها راقبته)، النوم: الليل، عز: صعب، تصيده: رؤيته، جحدت: أنكرت، تورده: لون الورد من أثر الحب، تجحده: تنكره، هب: أعط وامنح، كرى: نوم، هالك: حباك، رمقاً: بقية الزوج، عود: مفردا عائد، وهم الذين يزورون المريض، يقضي: يمر، يتروده: يسعده.

## \* يا قلب \*

أبدأ: دائماً، الربوع: الوطن، ينزع: يشناق، أنهنه: أزجره، لا ينورع: لا يرتدع، آني: أين، تحتويه: تعانقه، أغرانا: خدعنا، سراب: خيال، تُغري: تخدع، روعته: جماله، لهفي: شوقي، العهد: الزمن، لا تمحي: لا تزول، نهزأ: لا نبالي، يكيد: يخطط ويدبر من سوء، نغو: نام، الفواد: القلب، ينبو مضجع: لا نستطيع النوم، أهزوجة: أغنية، خفقة: نبض، تترجع: تتردد، أعفر: أمغ، جبهتي: جبيني، يسالمني: يصلحني، أرسيت: جهزت، شط الرجاء: العودة، صبراً: اصبر، نفلع: نرجع إلى الوطن.

## \* مناجاة طائر \*

الشادي: العصفور المترنم، ثملاً: سكرًا، غبطة: سعادة، الخمانل: الأشجار، تالياً: مُرَدِّداً، وحي: جمال، زنايق: مفردا زنبقة وهو نوع من الزهور، ثرتو: تنظر، ناظر: عين، غرد: زد من غنائك، روح الوجود: أمل الحياة، سلوة المهور: فرح للحزين، مترنم: مُنشد، زفير: آلامي، رثم: صدى الصوت، المحبور: المسرور، الملتوي: الجاري، نوح: حقل، صنوبر: نوع من الشجر، غدير: مكان تجمع المياه، دموع الفجر: قطرات الندى، ترشفا: تشرها (وأراد بها تحفها)، عروس النور: الشمس، أنيناً: بكاءً، متوجع مقهور: إنسان حزين.

## \* قالت لي الأرض \*

تفتقوا: تفجروا، تستلهم: تطلب الإلهام، الضلوع: الروح، ألقنا: ساعدنا، معترين: مخطفين، حيارى: تائهين، الخجب السود: الاستعمار والاستغلال، كفتنا: أظهرتنا، تفيض: تعم بالخير، جهم: عابس، بغيض: مكروه، ألقنا: انطلقنا، كواكباً ولآلي: علماء وعلم، ذرا: قمم، سننا: أردنا.

## \* مدينة الغد \*

دهور: زمن بعيد، المنى: الآمال، نمت: دلت، تجديك: ظهورك، حشرات: بدايات، وشى: دل، ميلادك: ظهورك، الموعود: المنتظر، حك: تحدثت، الهشيم: اليابس، النضارة: الجمال، النبوءات: الوحي، انشبال: انصباب، الغضاره: جمال العيش والسعة فيه، تصوغين: تصنعين، تشر: تزهو، الكئبان: الزمال، ترفت: ترقص، تبدعين: تخلقين، جناها: خيرها وعطاها، صباها: شبابها (أراد بها الجمال)، فوق احتمال العبارة: عجز الكلام.



## المواضيع

## سؤال امتحاني:

- يمكن طبيب محب لعلمه وعمله، اكتب سيرته الذاتية مبرزاً تكوينه الاجتماعي وبيئته الثقافية وصفاته النفسية التي أثرت فيه.

## سيرة ذاتية (100 درجة)

1- اكتب سيرتك الذاتية مستعرضاً أهم الأحداث في حياتك، مبرزاً تكوينك الاجتماعي والبيئة الثقافية والصفات النفسية التي أثرت فيك؟  
1- اكتب سيرة حامل مجد تعرفه مبرزاً تكوينه الاجتماعي، وصفاته النفسية؟ (المخطط الجاهز للموضوع)

## التكوين الاجتماعي:

- تحدث عن العام والمكان الذي ولدت فيه:

ولدت في شهر تموز عام (2000) في مدينة دمشق مدينة الجمال والحب وأقدم عاصمة في التاريخ، في أسرة تحب العلم والعمل وهمها وصول أبنائها إلى أعلى المراتب.

- تحدث عن ظروف العائلة التي ولدت فيها مع صفات موهبة عن الوالدين:

عشت في منزل دمشقي عربي كبير، مع والديّ وجدي وجدتي وأعمامي، كان جدي تاجراً لديه حانوت في سوق باب سريجة، وأبي كان مدير شركة سياحة وسفر وهو الأكبر بين إخوته، وأمي ربة منزل من الطراز الأول، تقضي معظم وقتها في خدمة أولادها من تحضير الطعام لهم واهتمامها في أمورهم التعليمية والدراسية وتعمل جاهدة في تربية الأسرة على أكمل وجه.

## البيئة الثقافية:

- تحدث عن المراحل الدراسية واللغات التي تعلمتها:

انتسبت إلى مدرسة المتفوقين للتعليم الأساسي، وأنا في سن السادسة، لأتعلم القراءة والكتابة والحساب والعلوم وأتقن فن التعامل الاجتماعي مع أصدقاء المدرسة، وآداب الاحترام لكل من يعلمني معنى الحياة، وأتقنت مع السنوات اللغة العربية وشيئاً من اللغتين الفرنسية والإنكليزية، ودخلت بعد نجاحي في المرحلة الثانوية كلية الهندسة المدنية في جامعة دمشق.

## الصفات النفسية:

لقد أثرت البيئة الاجتماعية والثقافية في شخصيتي فصرت إنساناً ودوداً محباً للحياة وللأصدقاء، وأؤمن بالعمل التعاوني وروح الفريق، بعيداً كل البعد عن الأنانية وحب الذات، متعلماً الاعتماد على النفس في شؤون حياتي وعدم الاتكال على الآخرين.

- خاتمة مناسبة تتحدث فيها عما تتمناه لنفسك ولوطنك:

- وأمل أن أكون في المستقبل إنساناً قادراً على تحقيق مناه بدراسة الهندسة، فأكون مهندساً ناجحاً، فأبني وطني وأحقق حلمي في المحافظة على جمال مدينة دمشق، وتطويرها لتكون أجمل عواصم الأرض.

## ملحظة مهمة جداً للتسليم على الطلاب في كتابة السيرة الذاتية:

← إذا أردت أن تكلم عن نفسي والسيرة الذاتية فاستخدم ضمير (أنا) وضمائر الملكية

← أما إذا أردت أن أكتب عن عامل أو أحدهما، فأقوم بكتابة نفس الموضوع ولكن بتحويل الضمائر إلى الغائب

موضوعات سيرة ذاتية مقترحة:

(عمك طبيب محب لعلمه وعمله، نحات، ممثل، رسّام، معلم، محامي، أخوك لاعب رياضي، أختك مهندسة ناجحة، ممرضة، خياطة ماهرة)



## 3- (إلقاء الكلمة)

أكتب كلمة مناسبة أختارها، ثم ألقها أمام زملائي في احتفال مدرسي.

الكلمة في اليوم العالمي للغة العربية.

يقول الشاعر حليم دموس:

لغة إذا وقعت علي أسمعنا  
كانت لنا برداً على الأكباد  
ستظل رابطة تؤلف بيننا  
فهي الرجاء لناطق بالضاد

- أعزائي الحضور الكرام

- أسعد الله صباحكم

- نحتفل اليوم بعيد نعتز به، إنه العيد العالمي للغة العربية

- واللغة العربية تتميز بـ جمالها ودقتها وكثرة مفرداتها

- وهي لغة أثبتت قدرتها على التطور و مواكبة الحضارة العالمية

- وفي هذا اليوم من واجبنا إجلالاً واحتراماً لهذه اللغة

- ومن أجل ما قيل فيها: (شعرٌ أو قولٌ مأثور)

لغة إذا وقعت علي أسمعنا  
كانت لنا برداً على الأكباد  
ستظل رابطة تؤلف بيننا  
فهي الرجاء لناطق بالضاد

- وأخيراً أكتفي بهذا القدر لأفتح المجال لغيري كي يلقوا كلماتهم

## سؤال امتحاني:

أكتب كلمة مناسبة أختارها، ثم ألقها أمام زملائي في احتفال مدرسي.

## التعبير اللفظي (60 درجة)

1- (المقابلة الصحفية) = تهيئة + 5 أسئلة من مجال الإنسان الذي

نقابله

مقابلة مع مدير مكتبة الأسد في مدينة دمشق:

مساءً الخير، ضيفنا ..... العزيز الذي قدم الكثير للفرد والمجتمع

الصحفي: ما المشكلات التي تواجهها في مجالك؟

الصحفي: هل وضعت حلولاً للمشكلات التي تواجهها؟

الصحفي: هل لديك خطوات مناسبة لتطوير مجالك؟

الصحفي: ماهي إنجازاتك الأخيرة؟

الصحفي: هل أنت راضٍ عما أنجزت؟

نشكر ضيفنا ..... مع تمنياتنا له بالتوفيق الكبير.

## سؤال امتحاني:

أكتب خمسة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر (إياس)

بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية، مراعيًا شروط

كتابة المقابلة الصحفية.

2- (المذكرات اليومية) = زمان + مكان + حدث + شعور

أكتب المذكرات اليومية ليوم مميز في حياتي مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

- في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد الموافق لـ 2020/6/1

- ذهبت أنا وأسرتي إلى شاطئ اللاذقية ولما وصلنا كان الجو جميلاً جداً

- وفجأة تغير لون السماء وجاءت الغيوم لتغطي المكان وبدأ الرعد والبرق ونزلت الأمطار

بغزارة ولم نكن نعلم ذلك

- فرتبنا رحالنا وعدنا إلى مدينة دمشق بعدا شعرنا بالحزن بسبب ما حدث

## سؤال امتحاني:

أكتب المذكرات اليومية ليوم مميز في حياتي مراعيًا

خطوات كتابة المذكرات.



## مواضيع دروس عامة (100 ورجم)

ففي عيد الشهداء زررت بصحبة زملائك أم الشهيد التي فقدت ولدها فداء للوطن، اكتب موضوعاً تصفه تلك الزيارة مبيناً دور التضحية في صون كرامة الوطن، مبرزاً واجبنا نحو الشهداء وأسراهم.

ذهبتُ أنا وزملائي لزيارة أم الشهيد الذي استشهد من حيننا تكريماً لها ولولدها الذي ضحى بروحه في سبيل الوطن الحبيب وقدم أعلى ما عنده لدحر المعتدين من هذه الأرض الطاهرة وعند وصولنا إلى باب المنزل لفت انتباهنا صوت البكاء من داخل المنزل. ففتح لنا الباب ورحبت بنا الأم وكانت دموعها على خدها وهي تبسم بعدما علمت سبب زيارتنا لها، فسألتها: يا أمي... كيف استشهد ابنك البطل؟

فأجابتنني: لقد استشهد في إحدى معارك الشرف على جبهات العدو بعد عدة معارك ضارية أوقعت بالأعداء الخسائر المادية والمعنوية، وقد أرسل لي رسالة قبل أن يموت بيومين يقول لي فيها: "لا تحزني يا أمي إن استشهدت أنا ورفاقي فالوطن بحاجة إلينا والدفاع عنه واجب مقدس، ونحن نموت ليحيا الآخرون، فما أجمل الشهادة في سبيل الوطن" فقلت له: حماك الله يا ولدي وسأبقى فخورة بك وستبقى حيناً في قلوبنا...

لقد تفرقت الدموع في قلوبنا بعد سماع حديث الأم وقرأنا الفاتحة على روحه ووضعنا الزهور فوق سرير الشهيد وشكرنا الأم على حسن الاستقبال ثم ودعناها وشكرتنا على زيارتنا لها. ومجمل القول: الوطن هو الحزن الدافئ الذي يجب أن نحمله فهو أمانة في أعناقنا ورمز التحدي والمقاومة وشرف الإنسان.

ذهبت بصحبة زملائك لإقناع أحد الأصدقاء بالعودة للدراسة

بعد معرفتكم نياً تركه المدرسة كي يعمل مع والده في متجر، اكتب موضوعاً تصفه فيه ما جرى مبرزاً دور الأصدقاء في التشجيع على التعلم، مبيناً أهمية التعلم في حياتنا.

قررنا أنا وزملائي بالذهاب إلى أحد أصدقائنا لإقناعه بالعودة إلى المدرسة لعد معرفتنا بتركه لها وتوجهه للعمل في متجر، وعند وصولنا إلى بيته استقبلنا استقبالاً طيباً وكان في عينه حزن عميق وقال: اهلا برفاق المدرسة والذكريات الطيبة، فسألته عن سبب تركه المدرسة، فأجاب: لقد تركت المدرسة بسبب فقر أسرتي ولتأمين متطلبات حياتنا، فقاطعتنا قائلاً: ألا تعلم أنك ستفصل نهائياً من المدرسة إن لازمت انقطاعك؟ لم يجبننا بعدما أهل دمعته، وواسينا وأقنعناه بالعودة واقترحنا عليه تقديم بعض المساعدة المادية، وذكرناه بقوله تعالى:

"هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"

فبالعلم ترتقي الأمم وتصل إلى الأجداد ولا قيمة للإنسان من غير علم، فالحياة الحديثة قائمة على العلم والتعلم، صمت قليلاً وقال: يا رفاق سأعود إلى المدرسة من الغد إن شاء الله، وشكرنا على هذه الزيارة الجميلة، وعدنا من زيارتنا مسرورين بعدما أقنعناه. ومجمل القول: العلم أمانة في أعناقنا حتماً عليه ديننا الحنيف، فيجب الحفاظ عليه كي يتقدم وطننا ويرتقي.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن دور الأم في تربية أولادها.

دور الام هو كبير وعظيم ولا يمكن تبسيطه أبداً، فقد خلق الله تعالى الرحمة على الأرض متمثلة في الأم، فلولاها لانتشر التوحش والفساد والقتل والظلم في الأرض، فالأم هي التي تُنشئ الأجيال على حب الخير وزرع الرحمة في قلوبهم، وتأسيسهم على المبادئ والدين والأخلاق والخوف من الله تعالى، وفعل الخير وترك المعاصي والأخطاء، واحترام الكبير والعطف على الصغير، وغير ذلك من أسامي المعاني التي تغرسها الام في أبنائها أثناء تربيتهم، ولا تسعنا بعض الكلمات لوصف دور الام الكبير والعظيم، ولكن قدر المستطاع نقوم بتقديم أهم المفاهيم الخاصة بدور الام في حياة أبنائها والمجتمع.

زررت بصحبة زملائك منشأة لإحدى الحرف اليدوية التقليدية صف تلك الزيارة مبيناً جوانب روعة تلك الحرفة، مبرزاً دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميز لوطننا.

ذهبت ذات يوم أنا وصديقي عبد القاهر الدمعة صديق الطفولة لنقوم بجولة صغيرة في مدينة دمشق وعندما وصلنا إلى وسط البلد لفت نظراً سوق أثري جميل اسمه سوق التكية فركنا السيارة جانب جسر الرئيس ودخلنا إلى السوق كي نشاهده فاندھشنا بورشات الحرف اليدوية المنتشرة في هذا السوق الصغير، فرحبت بنا أحد الصناع في أحد الورشات وأدخلنا إلى الورشة كي نشرب الشاي وأصبح يصف لنا عن صناعته اليدوية الجميلة وهي النحت الجميل على الخشب، ما أجمل هذه الحرفة! وخصوصاً عندما يُرصف إلى جانب الحفر النحتية قطع الخرز المربع والمثلث على أبواب غرف الخزائن والصناديق، إنَّها أجمل زينة على الإطلاق حيث أن هذا المشهد يبعث الراحة النفسية في نفوس الناظرين ويذكر المشاهد بترات مدينة دمشق القديم الذي يعبر عن تجمّع حضارات الدنيا في هذا الوطن الجميل، وأنا من موقعي هذا أطلب من الدولة أن تدعم هذه الحرف وتوجه لها الأنظار لأنها طابع يحمل روح مدينة دمشق العريقة.

اكتب موضوعاً تصفه فيه آثار بلادك مبيناً أهميتها ومكانتها الرفيعة.

استيقظت صباحاً في يوم مشرق بعد ليلة جميلة قضيتها في مجدل عنجر، فأحسيت أن أتزه في هذا اليوم الجميل، وركبت دراجتي النارية أنا وصديقي عبد الباسط المخرز وتوجهنا إلى سهل بعلبك، فلفت نظراً آثار جميلة جداً يتوسطها قلعة كبيرة وعظيمة لوها ذهبي من انعكاس الشمس عليها اسمها قلعة بعلبك، فربطنا الدراجة بقضبان حديدية أمام القلعة حمايةً من السرقة ودخلنا إلى هذه القلعة، فصاح صديقي من شدة جمال هذه القلعة حيث دُھش وفتر بالزهور المنقوشة على الجدران كأنها تشبه الزهور الحقيقية، والأسود المنحوتة حيث تشعر أنها ستقفز عليك وتبتلع الزائر والشمس في الأسقف التي يكسوها البللور الشفاف الذي يدخل الأشعة الحقيقية، إنَّ هذه الآثار تبين حقيقة حضارتنا الممتدة من آلاف السنين وتبين مكانة بلادنا العظيمة وجلالها، ويجب علينا الاهتمام بها والحفاظ عليها.

الفن الساحر بهجة للنفوس وغذاء للأرواح، اكتب موضوعاً

تتحدث فيه عن أحد الفنون الجميلة مبيناً أثره في حياتنا مبرزاً واجبنا تجاه الفن والفنانين.

الفن غذاء الروح وبهجة الفنون، وإذا قلبنا النظر في كل الحضارات السابقة نجدها تحمل طابعاً فنياً خاصاً بها كالنحت والرسم والموسيقا والمسرح والتمثيل، فالفن مرتبط بالإنسان وثقافته ويعبر عنها، فالفن يجعل الإنسان يتأمل ويصنع الجمال والحق، فانظر إلى فن التمثيل السوري نموذجاً، حيث يعكس صورة المجتمع ويعبر عنه إن كان كوميدياً أو غيره، ويسلي النفوس ويتحدث عن هموم الناس ويصور الجوانب المجتمعية ويضع الحلول المناسبة لها، ويضع المشاهد في التفكير في الواقع، ويجب علينا الاهتمام بالفن والفنانين وتشجيعهم كي يتقدم الفن لأنه ازدهار المجتمع وتقدمه.



✍️ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن صفات المعلم وعطائه، مبرزاً أثر المعلم في تنمية جيلٍ واعٍ قادرٍ على مواكبة تطورات الحياة.

إنّ المعلم هو الأب الروحي للطلاب وهو الصديق المرافق لهم والذي يدهم على طريق العلم والمعرفة غارساً فيهم ثمار العلم وآدابه رافعاً عنهم جهل العلم وعواقبه؛ فالعلم لا يعرف صغيراً أو كبيراً غنياً أو فقراً حاكماً أو محكوماً؛ وكذلك المعلم الذي أشعل قلبه علماً للأجيال فهو المؤدّب الذي يرفع رداء الجهالة عن الناس وينير لهم الطريق فهو مصباح العلم الذي يقودهم إلى المعرفة التي تحيط بهم لتصد عنهم كل تحديات العصر من الشبهات الخطيرة والفتن الأمية وتمنحهم القوة الكافية للتغلب على كل ما يعيق تقدمهم ونجاحهم، فالعلم هو خط الدفاع الأول في التغلب على الأفكار الشاذة ومحاربة الجهل وما قد ينتج عنه من ضياع للأمة.

✍️ اكتب مقالة توضح فيه الهدف الذي تطمح إلى تحقيقه في المستقبل مُبرزاً السبل التي ستبعتها للوصول إلى مُبتغاك.

الهدف هو ذلك الشيء الذي يسعى إليه الإنسان كي يحققه ويصل إليه بعد عناء طويل وتعَبٍ كبير كل إنسان ناجح في هذه الحياة لديه هدف يسعى إليه، فأنا مثلاً لدي هدف كبير في بلدي وهدفي هو أن أصبح وكيل شركة (adidas) لأنني أحب هذه الماركة العالمية وأريد أن أصبح وكيلها الرسمي في الشرق الأوسط كي أضغط على كبير شركة (adidas) في بلاد الغربية لكي يوقع على عروض تنزيل أسعار البيجامات والأحذية، فأنا أطمح أن يستطيع كل فقير في سورية شراء بيجامة وحقاء (adidas).

✍️ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن المبادئ السامية في مسيرة حياة الإنسان مبرزاً أهميته في رفع مكانة الإنسان وبناء أسس اجتماعية سليمة بين الناس.

إن من أسس تقدم المجتمعات والأمم ورفيها تماسك مجتمعتها، وكلما كان المجتمع متماسكاً بين أفرادها، وعلى مختلف المستويات كان أكثر قوة، ودافعية نحو التقدم والرفي، ولا شك أن تطبيق الأخلاقيات الإسلامية، والقيم، والمبادئ السامية بكل أشكالها، وأنواعها بين أفراد المجتمع بعضهم بعضاً حتى يصبح سلوكاً طبيعياً مألوفاً داعم أساساً لتماسك المجتمع، وتقدمه ورفيها، وهذا التماسك يتحقق حين يلتزم الأفراد بالمبادئ الراقية التي يحثها عليها الدين والإنسانية جمعاء.

✍️ اكتب موضوعاً تصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دور العيد في توثيق صلة الرحم بين الناس وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع.

جاء العيد وجاءت معه الأيام الجميلة التي نقوم بها بزيارة أحبائنا وأقربائنا وأصحابنا في بيوتهم لتعزيز روابط القرب والمودة بيننا ولنصل رحماً كما أمرنا الله عزّ وجل فتعدّ صلة الرحم من الواجبات الاجتماعية التي أمرنا الله سبحانه وتعالى بالحفاظ عليها، وجعل أجر واصلها عظيماً عنده. فأنا فردٌ من هذا المجتمع وإذا جاء العيد أقوم بزيارة أقاربي ومعارفي جميعاً كي أعزّز حي لهم وأعبّر عن مودتي تجاههم.

✍️ ساءك مشهد طفل يرمي القمامة في المكان غير المنصّر له بعد أن قام بحمل النظافة بعمله على أحسن وجه اكتب موضوعاً تصفه فيه ذلك المشهد، مبيّناً أضرار القمامة ومبرزاً دور كل مواطن في الحفاظ على حيّته جيلاً نظيفاً.

إن عامل النظافة رجل صاحب همة ونشاط وأخلاق يعمل ليلاً نهاراً بعزيمة، أنه الشخص الذي يستحق التقدير والاحترام. كنت أسير في الطريق فلقت انتباهي طفل يرمي القمامة على الأرض علماً أن المكان المخصص لرمي النفايات كان قريباً منه، فأثار هذا التصرف غضبي وسألت نفسي؟ أهي عادة اكتسبها الطفل من المجتمع أم أنه فعلها عن غير قصد، فاقتربت منه ووبختته على هذا الفعل. أيها الإخوة يجب ألا نتصرف مثل هذه التصرفات فإن للنفايات أماكن مخصصة لها ويجب أن نعلم الأجيال على النظافة والأناقة واحترام قواعد البلد وعامل النظافة الذي يعمل تحت الشمس وفي البرد من أجل الهيئة الحضارية للوطن، فلولا لعمت الأوبئة وأصبنا بالأمراض، وعلينا رفع شعار: "النظافة من الإيمان" بوركت جهود عامل النظافة وله منا كل الحب والتقدير والاحترام. ومجمل القول: لكل إنسان عملاً يعيش منه وينال أجره، فالعمل شرف وهدف في الحياة يكمن أهميته بالحب والإخلاص للفرد والمجتمع.

✍️ اكتب رسالة إلى يوسف العظمة تعاهده فيها على صون الأرض وحمايتها من المستعمرين متحدثاً عن بطولات أبناء الوطن الماضية في وجه الظالمين.

إلى الشهيد يوسف العظمة:  
تحية طيبة وبعد:  
أوجه لك التحيات الطيبات المباركات ولروحك الطيبة الطاهرة التي قدّمتها في سبيل الوطن، وأحبي المحاربين الذين رافقوك في موقعة ميسلون، أنتم الأبطال البواسل الشجعان، أنتم من علم المستعمر أننا لا نرضى الذل والهوان، وأنا من موقعي هذا من حيّ الشاغور أعاهدك على صون الوطن وحمايته من فلول الإرهاب والاستعمار والاحتلال ما دام في عروقي الدم العربي، لأننا نحن أحفاد الأبطال، نحن أبناء الوطن هنا ولدنا وهنا نعيش وهنا نموت في سبيل الوطن

المرسل:  
أحمد عبد الحي  
2020/6/23

✍️ اكتب موضوعاً تبيّن فيه ضرورة تضامن العرب لاستعادة مجد أمتنا مبرزاً دور ذلك في مواجهة تحديات العدو.

إنّ التضامن هو التعاون والتكاتف بين أبناء المجتمع الواحد أو القومية الواحدة، ليكونوا مع بعضهم البعض في تحدي مستمر ومكثف تجاه أي من التحديات التي من شأنها أن تُدهور الحياة الاجتماعية والسياسية وما إلى ذلك من ضروريات حياتية يتطلّع لها الانسان طيلة حياته، حينها سيتمكن أبناء العالم العربي والمنطقة العربية من المضي قدماً للتصدي لكافة المحاولات لطمس الهوية العربية

إنّ المجتمعات المترابطة تجدها أكثر قوة من غيرها المتفككة التي انقسم النسيج الاجتماعي بها إلى عدّة أقسام، وقد لعب على هذا الوتر الكثير من القوميات المستضعفة التي لا تهدف إلا لزعة الاستقرار في الدول العربية، ومنها اليهود، وغيرهم، وقد تصدّى العرب إلى مثل هؤلاء، إلا أنّ اليهود الآن يتلقوا دعماً بمختلف المجالات من شتى الدول الأوروبية المعادية، فعلى العرب أن يتضامنوا ويتكاتفوا كي يفوزوا ويلتزموا بقول الله العزيز: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا".



أكتب مقالة تتحدث فيها عن حق الفلسطينيين بأرضهم، مبرراً أهمية المقاومة في استعادة الحقوق وتحرير الأرض المغتصبة.

نظراً لاغتصاب الكيان الصهيوني لفلسطين العربية وللحروب العدوانية والتوسعية التي أشعلها والاعتداءات المتكررة على الأراضي العربية، ونظراً لآلاف الغارات الجوية التي قام بها على المنازل والمقاهي والمدارس الأهلة بالمدينة في المدن والقرى والمخيمات نظراً لعدم قيام الأمم المتحدة بدورها في إنهاء الاحتلال والاستعمار الاستيطاني ووقف الإبادة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني.

المقاومة العربية هي الحل الوحيد بما فيها المقاومة المسلحة وهو عمل مشروع يتماشى مع مبادئ القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة والعهد والمواثيق الدولية الأخرى، ومع تجارب الشعوب الأوروبية في محاربة الاحتلال النازي ومع ما هو متعارف عليه عالمياً بخصوص الاستعمار والاستعمار الاستيطاني ومقاومة الاحتلال الأجنبي والعنصرية والتمييز العنصري، فكل شعب من شعوب الأرض سواء أكان صغيراً أم كبيراً له كامل الحق في الحرية والاستقلال والسيادة وحق تقرير المصير، وهذه الحقوق مبادئ دولية معترف بها في جميع أنحاء العالم ولدى شعوب العالم كافة.

والشعب العربي الفلسطيني أسوة ببقية شعوب العالم له الحق في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على كامل ترابه الوطني وعودته إلى وطنه تطبيقاً لقرارات الأمم المتحدة والعهد والمواثيق الدولية

أكتب رسالة متخيلة توجهها المحبوبة رداً على ما قاله الشاعر (يا ليل الصَّب).

وبعد هذا الجهد الكبير من تعب الفراق أيتها المحبوبة وأنا الآن أنظرُ إلى البحر وأتأمل عينيك في هذا الليل الكئيب البارد أنتظرُ إشراقَ عينيك في سماء حياتي، إن هذا الليل الأسود يذكرني بشعرك الفاحم السابل، ويذكرني بالعشاق الساهرين الذين تبكي عليهم السماء، إنّي تعبتُ يا حبيبتِي، فامنحيني نظرة دافئة تُعيد لي الأشياء الجميلة أو انظري إليّ بنظرة عطفٍ أو رحمة، أحبّك جداً، فلا تتركيني كوردة ذابلة على مقعدٍ منسي.

أكتب مقالة تعبر فيها عن حب الوطن مبرراً أهمية ترجمة هذا الحب بالأفعال قبل الأقوال.

الوطن هو تلك الروح التي تنبض في الصدور، و الشمس التي تشرق في السماء، و القمر الذي يضيئ الليالي المظلمة، هو القطرة على جبهة العامل و كبير السن، أحبُّ والدي و إخوتي و أبنائي لكن حب الوطن أكبر و حب قطرة الندى فوق وردة الوطن أكبر، سيبقى الطفل في صدري ينادي باسم الوطن، فأنا أدافع عن وجودي عندما أدافع عن وطني، لأنّ الأوطان -وإن ضاقت- إذا زالت تزول معها الرجال و يزول وجودهم فوق هذه الحياة، و من واجبي أن أناشد الجميع للنهوض بالعلم، و من واجب الأفراد و الدولة بمؤسساتها النهوض و التقدم للخروج من الظلمات إلى النور فخلود اسم الوطن يخلد اسمي عبر صفحات الزمن. وفي الختام إن الوطن فخرٌ لأبنائه وعليهم حمايته بأرواحهم بالأفعال لا بالأقوال فسيادة الوطن من سعادة الفرد والدفاع عن وجود الوطن هو دفاع عن وجود الفرد فواجب الدفاع عن الوطن هو عقيدة متأصلة وعهدٌ مقدس.

شاهدت رجلاً مسناً يعبر الشارع مثاقلاً، فاندفعت نحوه لمساعدته، أكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل الإنساني مبرراً المشاعر التي انتابتك بعد القيام بهذا العمل النبيل.

ذات يوم كنت ذاهباً إلى جامعتي صباحاً وكانت الدنيا تمطر والجو شديد البرد وعندما وصلتُ إلى شارع الثورة أنتظر باص مزة جبل، شاهدتُ رجلاً مسناً يقطع الشارع ولكنه كان مثاقلاً في مشيته يكاد يسقط فاندفعت نحوه بسرعة كي أساعده، فالتقطتُ يده وقطعنا الشارع سوياً وبعدها تركته وذهبتُ إلى جامعتي وأنا أشعر بالسعادة بسبب هذا الموقف البسيط، وأدركتُ أنّ عمل الخير مهما كان بسيطاً فإنه يُشعر صاحبه بسعادة كبيرة ربما لا يشعر بها أثرى أثرياء الأرض إن كان مجرمًا حقيراً، فالطبع النبيل في الرجل النبيل، والأخلاق الحميدة هي التي ترقى بها مجتمعات الأرض.

ترداد حياتنا الإنسانية جمالاً بالغطاء النباتي الذي يشكل الصورة المقابلة للعالم الصناعي المادي، أكتب مقالة عن أهمية الغطاء النباتي الطبيعي في حياتنا الإنسانية مبرراً الأساليب الناهضة في تنميتها.

الغطاء النباتي هو كافة النباتات المتواجدة على سطح الأرض من أشجار أو شجيرات أو نباتات برية صغيرة كانت أو كبيرة و التي نشأت بصورة طبيعية، وهو أحد أهم المكونات البيئية فهي الرئة التي تتنفس منها الأرض ومصدر غذاء كافة الكائنات الحية، لا يمكن إحصاء فوائد وأهمية الغطاء النباتي الطبيعي لأي بقعة من بقاع الأرض وذلك بسبب الفوائد الكثيرة المباشرة وغير مباشرة والتي يقوم بها الغطاء النباتي، فمن السهولة مشاهدة أو لمس بعض الفوائد المباشرة ولكن يصعب علينا ملاحظة الفوائد الكبيرة غير المباشرة والتي يلزمها سنين لمعرفة أهميتها على حياتنا اليومية و حياة أجيالنا، ومن الأساليب المقترحة لتنمية الغطاء النباتي الطبيعي سن القوانين والتشريعات الكفيلة بحماية وتنمية الغطاء النباتي والغابات والمراعي الطبيعية، وذلك بمنع الرعي الجائر وقطع الأشجار والتحطيب العشوائي و السياحة العشوائية.

الأسرة دعامة من دعائم المجتمع أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل مبرراً أهمية الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع.

الأسرة هي الدرع الحصين، وتطلق على الجماعات التي يربطها أمر مشترك، وإنها الخلية الأولى في المجتمع، وتتكون من مجموعة أفراد تربطهم قرابة معينة وعواطف مشتركة، ويعيشون في منزل مشترك ويقوم كل منهم بدوره الاجتماعي في الأسرة، والأسرة أيضاً تعتبر النقطة الأولى التي يبدأ منها التطور، وأهمية الأسرة في المجتمع تتجلى من خلال بناء مجتمع سليم ومتكامل تحقّق الأسرة القيم و يُغرس في أفرادها القيم الحميدة، والفضائل الخلقية، حيث إنّ قوة وضعف المجتمع تُقاس بناء على تماسك الأسرة أو ضعفها، وصلاح المجتمع أو فساده يتعلّق بالأسرة. ولا بدّ أن يكون الأهل هم القدوة في ذلك كي ينشأ جيل فاعل صاحب خير وفضيلة لبناء المجتمع على أسس سليمة وقوية.