

القصيدة	اسم الشاعر	الفكرة العامة	الغرض	العاطفة	المشاعر	القيم	الحفظ	الدورات السابقة	لحفظ اسم الشاعر
الناعورة	بدر الدين الحامد	وصف إبداع الناعورة وأثرها	الوصف	ذاتية	الإعجاب	تقدير وحب صوت الناعورة ، آثار الوطن	المقطع الأول	تطبيق وكتابة	ن، ني
روائع الآثار	خليل مطران	تصوير جمال الآثار وخلودها	الوصف	ذاتية	الإعجاب	تقدير واعتزاز بـ الآثار الوطن والاجداد	المقطع الثاني	تطبيق وكتابة	ر ، ري
روعة البيان	شفيق جبري	وصف إبداع الشعر وأثره في نشر السعادة	الوصف	ذاتية	الفرح، إعجاب	تقدير العلم والشعر	المقطع الثاني	كتابة	حا
ملحمة ميسلون	خير الدين الزركلي	الدعوة للتمسك بالوطن والدفاع عنه	الفخر	وطنية	الاعتزاز ، غضب.	تقدير غضب الجماهير والدفاع عن الوطن	المقطع الرابع	تطبيق وكتابة	دُ
اليوم الأغر	محمد اليزم	التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه	الفخر	وطنية	الافتخار، اعتزاز	تقدير الجلاء والبطولات	المقطع الأول والثاني	تطبيق وكتابة	مُ
التوعمان	شفيق كامل	تمجيد عظمة سوريا والعراق وبيان فضلها	الفخر	قومية	الاعتزاز، افتخار	تقدير الوحدة العربية واعتزاز بالوطن	المقطع الأول	كتابة	ما
سأقاوم	سميح قاسم	تمسك الفلسطيني بحقه وتحدي الصهيونية	الفخر	وطنية	حقد ، تفاؤل	التمسك بالأرض وحب الوطن	المقطع الثالث	متنوعه	
المعلم	فاطمة بدوي	تمجيد المعلم وبيان فضله في الأجيال	المدح	إنسانية	الإعجاب، اعتزاز	تقدير المعلم والعلم	المقطع الثاني	كتابة	نا
الأم	عقل الجر	وصف الأم وبيان فضلها وأثر فقدانها	المدح	إنسانية	الحب، الحنين	تقدير الأم وعطاء الام	المقطع الأول والثاني		ر
تحية إلى الشباب	أحمد شوقي	تمجيد الشباب وبيان فضلهم	الفخر أو مدح	إنسانية وطنية	الإعجاب	تقدير الشباب	المقطع الثاني		دا
شيم عربية	حاتم الطائي	دعوة الشاعر إلى الأخلاق وافتخاره بنفسه	الفخر الحكمة	ذاتية	الاعتزاز، الافتخار	تقدير الكرم، الاخلاق الحسنه	المقطع الثاني		د
وذي رحم	معن بن أوس	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	الفخر والحكمة	ذاتية إنسانية	الحزن، الم ، غضب	تقدير الأقرباء، التسامح ، الصبر	المقطع الثاني	تطبيق وكتابة	م
الشاعر الصب	الحصري القيروني	وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه	الغزل	ذاتية إنسانية	الحزن، الم ، حب	تقدير الحب، المحبوبة	المقطع الأول	كتابة	ده
يا قلب	زكي قنصل	الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه	لا يوجد يقبل الوصف	ذاتية وطنية	الحسرة ، شوق وحنين	تقدير الوطن، حب الوطن	المقطع الثاني والثالث	تطبيق وكتابة	ع
الفاطنة	عبد الرحيم الحصني	وصف المحبوبة وإظهار شدة تعلقه بها	الغزل	ذاتية	الحب ، اعجاب	تقدير الحب والجمال	المقطع الثاني		لا
رفيقة الدرب	محمد مهدي الجواهري	رثاء الشاعر زوجته التي افتقدها	الرثاء	ذاتية	الم ، الحزن	تقدير الزوجة ، الاخلاص	المقطع الثاني	كتابة	د
مناجاة طائر	أبو القاسم الشابي	الدعوة إلى الفرح بالحياة رغم آلامها	الوصف	إنسانية	الإعجاب، فرح	تقدير صوت الطائر والطبيعة	المقطع الثاني	كتابة	ر
قالت لي الأرض	أدونيس	الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض	الفخر أو الوصف	إنسانية	الأمل، اعتزاز	تقدير الحياة، التسامح ، والمحبة	المقاطع الثلاثة الأخيرة		عا
مدينة الغد	عبد الله البردوني	التطلع إلى قيام مدينة الغد	الوصف	إنسانية	الأمل، تفاؤل	تقدير الأمل، السلام	المقطع الثاني		ره

القراءة والمطالعة

الخط العربي - د. عفيف بهنسي

- أذكر أمرين يدلان على تطور الخط العربي؟ من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم. وظهور الإعراب
- ماهي الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي موهبة ودربة وحس رقيق.
- عدد أنواع الخطوط العربية؟
- الخط الكوفي. ٢- خط الرقعة. ٣- خط الثلث. ٤- الخط الديواني. ٥- الخط الفارسي. ٦- خط النسخ. ٧- خط الإجازة.
- تحدث عن أهمية الخط وسماته

الخط	أهميته وسماته
الخط الكوفي	هو أقدم الخطوط وأجملها يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة ويستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة المشبعة بالزخارف النباتية.
خط الرقعة	من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.
خط الثلث	له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به سور القرآن الكريم وهو من الخطوط الصعبة.
خط الديواني.	ارتبطت نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة واعتمد هذا الخط لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف إي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير والإضافة.
الخط الفارسي	تطور على يد الفرس الذين عشقوه وأضافوا إليه ثقافتهم فأتسم بالرشاقة وتفرد عن غيره بتنوع أقلامه.
خط النسخ.	هو خط نسخت به المصاحف ويتميز بقدرته على مدّ الحروف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
خط الإجازة	هو مزج بين خطي النسخ والثلث.

- تحدث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين. الخطاط ممدوح الشريف: الذي شارك لأول مرة في مسابقة لفن الخط وكانت له الريادة.
- الخطاط بدوي الديباني: تلميذ الخطاط ممدوح الشريف الذي أتقن شتى أنواع الخطوط. - الخطاط عبد الهادي زين الدين العابدين: كان أديباً كرس حياته لتعلم هذا الخط الجميل.
- تحدث عن إنجازات الخطاطين السوريين في مسابقات الخط.
- نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كل المسابقات الدولية
- من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخط. أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً فنال العديد من الجوائز العالمية، وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية. هو الآن مدرس للخط العربي في كلية الفنون الجميلة بدمشق

٢ - مواطن من تشرين

كوليت خوري

- (دورة ٢٠١٨) رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز. أذكر صفاته النفسية والجسدية النفسية: إنسان بسيط، شجاع، طيب القلب، صاحب نخوة وإيثار، صبور. - الجسدية: عجوز في السبعين، هزيل، منحني الظهر، عزمه قوي لديه تجاعيد في وجهه.
- (دورة ٢٠٢١) قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضح ذلك. - الحرب قديماً: كانت بالسيف الدليل قوله " بالسيف كان المرء يحارب قديماً. - الحرب حديثاً: تجري في السماء حيث الطائرات تحلق وتقاتل عالياً الدليل قوله " أما اليوم الحرب تجري فوق السماء- النتيجة التي وصل إليها: أنه لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البر. إذن سيقتله

دورة (٢٠٢١) ما القرار الذي اتخذته العجوز إذا كان صاحب المظلة عدواً سيقتله أو ضربه بالعصا

٣-ماذا فعل العجوز مع الطيار الذي سقط بعد أن علم أنه سوري؟

فك الشاب من حبال المظلة ، ومسح له الجرح بكفتيه ، وساعده على النهوض

٤- أذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء. ثم بين القرار الذي توصل إليه

لحلها. - المشكلة هي كيفية إسعاف الطيار لأن جراحه خطيرة ويجب نقله إلى مدينة

دمشق البعيدة جداً وهو رجل عجوز سموت إذا مشى حتى دمشق أو ينقله إلى القرية

المجاورة ولكن لا يوجد من يعالجه هناك. - القرار: لن يدع الطيار يموت وقرر إسعافه

حتى دمشق فحمله على كتفه وانطلق به ، وإن لديه من المال ما يكفيه لترطيب الجرح

والصدر حتى المدينة وهو لن يشرب لأنه ابن صحراء .

٥ - بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أرادته العجوز. أذكر تلك العوائق.

جراح الطيار خطيرة، بُعد المسافة بين الصحراء والعاصمة دمشق، كبر سنه، شدة

العطش، متاعب الشيوخة.

٦- امتزج فرخ الكاتبة بدموعها في المقطع الرابع. أبين سبب ذلك. لأنها رأت العجوز

حاملاً على كتفيه نسرأ من نسورنا، فكانت عيونها تدمع فرحاً بقدره العجوز السبعيني على

تحمل المشقة والعطش والرحلة الشاقة، وتتنظر إليه وتتحني إجلالاً لتجاعيد وجهه الأسمر.

أنا والعمال

سليمان العيسى

١ - أذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب

ضحيج الدواليب، وصرير الأسطوانات التي تدور، وحفيف الورق الذي ينفلت

من ثناياها، لا يكاد يترك لآية تحية صدىً يُسمع

٢- كيف وصف الكاتب العمال؟، لماذا؟ أنهم جنود مجهولون يسفحون نور عيونهم ليندل

شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور.

٣- ماهي المعركة التي تحدث عنها الكاتب. معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح

مئات الملمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثم يعاد صفها

٤ - رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل. ما هي ملامح هذه الصورة؟ - يروحون

ويجيئون بين الحبر السود وأكداس الورق. والابتسام تشرق على وجوههم ويعملون بنشاط

بين ضحيج اللات وحفيف الورق

٥-(دورة ٢٠١٩) ودورة استثنائية

ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعص عن رد التحية من

العمال؟

الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم: ضحيج الدواليب صرير الأسطوانات

التي تدور - حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات

استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

٦- ما المقصود بقوله " أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج". صوت آلات الطباعة بسبب

ضحيج الدواليب وصرير الأسطوانات التي تدور .

٧ - ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم؟ ولماذا؟ - موقفه: الاعتزاز بهم

وشعوره نحوهم هو شعور الاعتزاز والفخر.

٨ - ماذا تمنى الكاتب للعمال؟؟ تمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى

الشارع يتباهون النيقة والجميلة وطقات الورد تنتثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً.

٩- ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟

يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية.

أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من

الظلام إلى النور.

١٠- كيف كان الكتاب المدرسي يصل إلى الطلاب؟

يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مضمن من العناء

١١- كيف عرف الكاتب العمال؟ عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين

الصفحات أكثر مما عرفهم في أي مكان آخر

كتاب العقد الفريد د. أمجد الطرابلسي

١ - (دورة ٢٠٢٢/٢٠١٩) اذكر أمرين يدلان على جنين الأندلسيين.

وإعجابهم بالمشرق أو اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق.

الأمر الأول: فيسمون مدينتهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون جذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

وكتاب العقد الفريد دليل واضح على ذلك

٢ - عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي "عقد الفريد وعيون الأخبار"

الأبواب المشتركة: "السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظ والزهد، والطباغ، والطعام والنساء.

٣ - (دورة ٢٠٢٢) بين وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة

التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة وقال ابن عبد ربه في مقدمة العقد الفريد "ألفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من متخير الأدب، وهو مأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبت نظائر الكلام ونوادير الأمثال ثم جعلت لكل جنس باباً يستدل الطالب عليه" وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار.

٤ - وضح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

من ابتكاراته أنه سمى كل باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة. فهو يقول "كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في الحروب، وكتاب الزبرجدة في الأجواء، وكتاب الجمانة في الوفود وسمى بقية الأبواب باسم الجوهرة نفسها مكررة.

٥ - متى ألف ابن عبد ربه كتاب العقد الفريد؟ وما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكتابين؟

ألف ابن عبد ربه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر.

والقارئ للكتابين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أن ابن عبد ربه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيمًا وتبويبًا.

٦ - من أين استقى ابن عبد ربه المادة العلمية في كتابه العقد الفريد؟ وما غايته في تقسيم أبواب الكتاب؟

استقاها من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء...، وقد جعل كتابه في أبواب؛ ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.

٧ - كم عدد أبواب كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار؟ وما عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار)؟ صنف ابن عبد ربه كتابه في خمسة وعشرين باباً، أما كتاب عيون الأخبار فعددها عشرة.

فهناك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظ والزهد، والطباغ، والطعام، والنساء.

٨ - ما العبارة التي قالها الصحاب بن عباد عندما تأمل كتاب العقد الفريد؟ وماذا كان يظن فيه؟

قال: "هذه بضاعتنا ردت إلينا" وقد ظن أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم بقصد الأندلسيين، فوجده مشتمل على أخبار بلاد [المشاركة]. الدافع هو إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق، وأدبه وأدبائه.

٩ - ما القيمة الأدبية لكتاب العقد الفريد؟

لكتاب العقد الفريد في نظر الباحثين والأدباء قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق، وهذا وحده كافٍ ليحفظ للكتاب مكانه إلى جانب دواوين الأدب الأخرى بين مصادرنا الأدبية القيمة.

ليالي الحصاد

أحمد حسن الزيات

١- أشار الكاتب في المقطع الثاني إلى أمور بعثت الأنس في نفسه، أذكر اثنين منها. القمر الذي يرسل أضواءه اللينة التسيبم الذي ينفخ الإنسان والحيوان والشجر. الجنادب التي تصير في هشيم البرسيم. الضفادع التي تنق على حفاف الترع. السواقي التي تتوخ على رؤوس الزروع.

٢- وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، أذكر صفاتهم - في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهزيج الجدل والأمل،

٣- أذكر حال الزرع بعد حلول حزيران، وحال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها. حال الزرع بعد حلول حزيران: الزرع قد استحصد، وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله.

حال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها: القرية باتت هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تل، أما الكاتب فقد أحس بالوحشة وأخذ منها ما يأخذ السائر الوحّد من الغابة الكثيفة.

٥- أبيض صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم أذكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب كما ورد في المقطع الثاني. صفات الضوء المنبعث من القمر: ليل هادئ شاحب - أثره في الطبيعة: يلون الغيطان والغدران والطرق بلون القضة الكابية.

٦- أصنف المظاهر التي أوردتها الكاتب في المقطع الثاني إلى سمعية وبصرية وفق الجدول الآتي:

مظاهر سمعية	مظاهر بصرية
الجنادب تصير والضفادع تنق والسواقي تتوخ والحاصدات يعنين وكلاب الحراسة تنبح.	ضوء القمر الفضي الكابي. الليل وسكون الحركة فيه.

٧- أبيض الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب، وفضله على مظاهر الطبيعة - السجور العميق الذي ضرب على حياة الليل، فهيمن على كل حس، وسيطر على كل حركة.

٨- أوضّح مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في المقطع الثالث. الحصاد بالمناجل. جمع الحصاد في أكوام. تجميع الحصاد في جزم غليظة. النقل إلى البيادر.

شراكة الإنسانية

ميخائيل نعيمة

١- هات من النص دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟ - طلبه من الناس أن يوسعوا أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً. - وطلبه مساعدة المكفوفين والمقعدين.

٢- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المادبية أوضّح سبب الامتنان؟ ليس امتنانه لهم لأنهم أطعموه من زادهم وزادهم طيب، ولا لأنهم استحسنوا جهوده الأدبية، بل لأنهم وسعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه. لأنه رأى فيها تكريماً لإنسانيته وتقديراً لكرامته

٣- أذكر الأمور التي نهى عنها الكاتب في المقطع الثاني. عدم بغض الناس، وإنما بغض الضعف والانحراف، وعدم بغض الشرير، وإنما بغض الشر، وعدم كره الظلم، وإنما كره الظالم، وعدم الهرب من الجاهل، بل الهرب من الجهل

٤- دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية، أوضّح ذلك. دعا الكاتب إلى الابتعاد عن بغض الناس وكرههم ومجافاتهم.

٥- وضع الكاتب مقياساً للقُدوة الصالحة في حياتنا، ماهو؟ المقياس هو تمثّل المواقف بالأفعال لا بالأقوال، أي القُدوة الصالحة هو الإنسان الذي يسعى إلى الخير، ويفعل ما يوصله إلى ذلك.

٦- ماذا طلب الكاتب أن نفعّل إن رأينا أعمى؟ طلب ان نعيّره من بصرنا بصرأ، فما دامت طريقة مظلمة فطريقنا مظلمة، لأن طريقه وطريقنا واحدة.

٧- ماذا طلب الكاتب أن نفعّل إن لقينا مقعداً؟ طلب ان نعطيه من سرتنا جناحاً، لأن محجنتا ومحجته واحدة، ولن ندرك محجنتا حتى ندرك محجته

تصانيد الحفظ (١٩) قصيدة (منهاج حديث)

٣٠ درجة اكتب ثلاثة أبيات

١٠ درجات أنسب البيت إلى قائله (اسم الشاعر)

٢٠ درجة اضبط أواخر الكلمات ماتحتها خط

الناعورة

بدر الدين الحامد

- ١- أنواح مُردِّدٌ أم تَعَنَّي أم حديثٌ عن الزَّمان بلحن ؟
- ٢- لستُ أدري فقد تَدَلَّه مَنِّي بتراجيعها فُوادي و أدني
- ٣- أسلمتني ناعورتني لخيالي أنا منه على جناح النَّظْمِي

روعة البيان

شفيق جبيري

فإن تجذُّ منحةً للعلم سابغة * ألا ترى الشَّعرَ ما أعطى وما منحا
- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطَّير يُعطي نعيم الأذن إن صدحا
- أكرم بقوم علَّت فيهم مكانته * حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا
- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشَّعر يسمو بعدما رزحا

اليوم الأغر

هامة

محمد البرزم

- خلَّق بَجْوك و أخفق أَيْها العَلمُ فالأفقُ طَلَّق، ووجهُ الدَّهرِ يَبْتَسِمُ
- قلَّ للطواغيت، داهيها و أحمقها : لا عاش من راح بعدَ اليوم يظلمُ
- مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة، و لم يُلمم به الهَرَمُ
- للضميم في كل نفس حلها ألمُ و اليوم زُحزح عن أرباعنا الألمُ
- فتى الشَّام و هل في الأرض سابقةً إلا انجلت لك عن إدراكها الظلمُ ؟
- لا تسامن صراع الدَّهر في جليل لا خير في عزمه ينتابها السَّامُ
- و انكر قديمك إذ تبني الجديد تفرُّ فالحق ما زال معموراً به القَدَمُ

ساقاوم

سميح قاسم

يا عدو الشمس في الميناء زينات، وتلويح بشائر وز غاريد، وبهجة
وهناقات، وضجَّة والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر
وعلى الأفق شراخ يتحدى الريح.. واللج ويجتاز المخاطر وإلى آخر نبض
في عروقي ساقاوم ساقاوم ساقاوم

تحية إلى الشباب

أحمد شوقي هامة

- أنتم غدا أهل الأمور و إنَّما
- فابنوا على أسس الزمان و روجه
- إن الذي قسم البلاد حباكم
- كنا عليكم في الأمور وفودا
- ركن الحضارة بانحاً وشديد
- بلدا كأوطان النجوم مجيدا

روائع الآثار هامة

- مثل القوم كل شيء عجيب
- صنعوا من جماده تمراً يُجنى
- وضروباً من كل زهر أنيق
- وشموساً مضينةً وشعاعاً
- وأسوداً يخشى التحقُّر منها
- تلك آياتهم وما برحت في

خليل مطران

فيه تمثيل حكمة و اقتدار
ولكن بالعقل و الأبصار
لم تفننها نضارة الأزهار
باهرات لكنها من حجار
ويروغ السكوت كالنزار
كل أن روائع الزوار

ملحمة ميسلون

خير الدين الزركي هامة

- أنا في هواك كما يشاء هواك لي
- أفضيت عنك ولو ملكت أعنتي
- نذروا دمي حقاً علي، وفاتهم
- كلف بحبك يا دمشق ودود
- لم تنبسط ببني و بينك بيد
- أن الشقي بما لقيت سعيد

التوءمان

شفيق الكمالي

- ١- هذا العراق و هذي الشَّام ما عرفت
 - ٢- ولا تلاحم كفاً مارِد غضب
 - ٣- بغداد مُد شادها المنصور ما رفعت
 - ٤- و الشَّام منها ابتدأنا أمة عرفت
- دُوابه المجد عرماً كأذي عرماً
لجرجه حول سيف مثلما التحمنا
لغير أمتها فوق الثرى علماً
سيفاً يصون، وفكراً مثله جَدماً

العلم هامة

فاطمة بدوي

- يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته
- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غدي
- لا يستوي عالم تمت هدايته
- على عطائك هذا الجيل معتمداً
- ممّا يُعانيه ألاماً و جرمانا
- سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- وجاهل تاه في مسراه حيرانا
- فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا

الأم

عقل الجبر

- ١- دكرت ولكن كلهم عبر
 - ٢- أتعجب لا مفسحاً كلمه
 - ٣- فتلهب حدي في لثمها
 - ٤- تود لو أن الفدا ممكن
 - ٥- أن فتشعر في صدرها
 - ٦- ولما يفتت و شق الصبا
 - ٧- لفتت بأمي منار الهدى
 - ٨- تسدد خطوي وتلقي علي
- أموراً تفصت زمان الصغر
فتحسب أمني كلامي درر
وتمسح من مدمعي ما انهمر
فتفدي حياتي بنور البصر
كأن أنيني وخر الإبر
كمامي كما انشق كم الزهر
و حرزاً حريزاً يقيني الخطر
دروس الحياة، ووعي العبر

شيم عريية (هامة)

فأقسمتُ لا أمشي إلى سِرِّ جاريةٍ
- ولا أشتري مالاً بغدرِ علمتهُ
- إذا كان بعضُ المالِ رِباً لأهله
- يُفكُّ بهِ العاني، ويؤكلُ طيباً
- إذا ما البخيلُ الخبُّ أحمَدُ نارهُ
- كذاك أمورُ الناسِ راضٍ دنيتهُ

حاتم الطائي

مدى الدهر ما دامَ الحَمامُ يُغرِدُ
ألا كُلُّ مالٍ خالطَ الغدرَ أنكدُ
فإني بحمدِ اللهِ مالي مُعَبَّدُ
ويُعطي إذا منَّ البخيلُ المُصرِّدُ
أقولُ لِمَن يَصلي بناري: أوقدوا
وسامٍ إلى فرجِ العُلا مُتَوَرِّدُ

وذي رحم

معن بن أوس

فما زلتُ في ليني له وتعتُّفي
- وقولي إذا أخشى عليه مُصيبتهُ :
- وصبري على أشياء منه تُربِّيني
- ولأستلَّ منه الصُّعْنَ حَتَّى اسْتَأْلُثُهُ
- فأطفا نَارَ الحَرَبِ بِنيني وبِنه
عليه كما تحنو على الولدِ الأُمِّ
ألا اسلمَ فذاك الخالُ والعقدُ والسعمُ
وكظمي على غيظي وقد ينفعُ الكظمُ
وقد كان ذا جفدٍ يضيقُ بهِ الجرمُ
فأصبحَ بعدَ الحَرَبِ وهو لنا سلْمُ

الشاعر الصب

الحصري القيروني

١- يا ليل، الصب متى غده؟
٢- رقد السمار فأرقه
٣- فبكاؤه النجم ورق له
٤- كلف بغزال ذي هيف
٥- نصبت عينا لي له شركاً

أقيام الساعة موعده؟!
أسف للبين يردده
مما يراعه ويرصده
خوف الواشين يشرده
في النوم فعز تصيده

يا قلب (هامة)

زكي قنصل

ألهفي على العهد الذي لا تمحي
- أيام نهرأ بالزمان كأننا
- نغفو على الأسواك ملء عيوننا
- وطني وما وطني سوى أهزوجة
- وطني حملتك في فؤادي خفقة
- فمتى أعر في تراكب جبهتي؟ ومتى يسالمني الزمان وأرجع
- أرسيت في شط الرجاء سفينتي يا قلب صبراً عن قريب نفع

رفيفة الدرب (هامة)

- خلعتُ ثوبَ اصطبارِ كانَ يسترني
- بكيتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفني
- كما تَجَرَّ عَيْناً ثَرَةً حَجَرٌ

محمد مهدي الجواهري

وبانَ كدُبُ ادَّعائي أَنني جِلْدُ
- ونُحْتُ حَتَّى حَكاني طائرٌ عَرْدُ
- قاسٍ تَجَرَّ دمعاً قلبي الصَّلْدُ

الفاطنة:

عبد الرحيم الحصري

- أنتِ ساجرة؟ ما قلتِ أغنيةً إلا وكنتِ لها الألمان والعزلا
- رددت لي ألف وحي كنت أحسبه مضى عن خاطر المحزون
وارتحلا

- بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا
- عودي بقلبي إلى ما كان ينشده من العطاء فإني أكره البخل

مناجاة طائر (هامة)

أبو القاسم الشابي

- قِيلَ أزا هيرَ الربيع، وغنَّها
- وأشربُ من النَّبعِ الجميلِ المُلتوي
- وارتكُ دموعَ الفجرِ في أوراقيها
- فلربما كانتِ أنيناً صاعداً
- ذرقتُه أجنانُ الصَّباحِ مدامعاً

رَنَمَ الصَّباحِ الصَّباحِ الصَّباحِ المحبورِ
ما بينَ دوحِ صنوبرٍ وغديرِ
حَتَّى تُرَشِّقَها عروسُ النَّورِ
في اللَّيلِ من مُتوجِّعٍ مَقهورِ
أَلقاهُ في دوحَةٍ و زهورِ

قالت لي الأرض

أدونيس

- وغداً تلعبُ الطُّفولةُ بالبور
- كلُّ فقرٍ يَفنى، ويَفنى مع الفقد
- من هنا، من بلادنا، نحن اقلع
- وملأنا عينَ الزمان، فما تُب
- فإذا نحنُ لهفةُ القلبِ للقل
- ها بلادي كأنَّ بغدادَ صارتُ
- نحنُ سننا الدُّنيا جمالاً وحَقاً

د وتنمو حقولنا وتفيض
ر زمان جهم وكور بغيض
نا شراعاً، وموجة، وليالي
صير إلا كواكباً ولآلي
ب وإرث الأجيال للأجيال
من ذرا السام أو عدت لبنانا
وخلقتنا للعالم الإنساني

مدينة الغد

عبد الله البردوني

١- من دهور وأنت سحر العباره
٢- كنت بنت الغيوب دهرأ فتمت
٣- كل شيء وشى بميلادك المو
٤- بشرت قرية بلقيك أخرى

وانتظار المني، وحلم الإشارة
عن تجليك حشرات الحضاره
عود، واشتم دفته واخضاره
وحكت عنك نجمة لمناره

نموذج عن السيرة الذاتية فقط ضع في الفراغ الشخصية المطلوبة

مقدمة ثابتة: الحياة مليئة بأشخاصٍ نسرُّ برؤيتهم ، ونفخرُ بمعرفتهم؛ لأنهم عرفوا المعنى الحقيقي للحياة فاجعلوا من أنفسهم مثالا يُحتذى به، وأنا معجبٌ بشخصية

التكوين الاجتماعي ذلكالذي يعيش في دمشق في بيت متواضع وقد تجاوز عمره الثلاثين عاماً ينتمي لأسرة تتألف من سبعة أفراد لها عادات وتقاليد معروفة ومتوسطة الدخل ، وهذا الأسرة التي ينتمي إليهامتعاونته متناسقة مع بعضها الأب يعمل مهندساً والأم ربة منزل وقد أمنت العائلة الكريمة له الجو المناسب

التكوين الثقافي : أجتهدفي دراسته منذ دخوله المدرسة

وحقق التفوق بعزيمة واصرار وكان الأول في دورته، حقق حلمه أن يصبحناجحاً بعد أن أتم دراسته بنجاح رغم أنهفقد كان يملك مهارات ومواهب عديدة ، بزغ نجمه في سماء الأدب بعد أن أصدر عدة دواوين ، إضافة لمعلوماته الغزيرة وكأنه موسوعة أدبية وعلمية متنقلة لكثرة ما يحفظ من الشعر والأمثال والحكايات والمعلومات ،

الصفات النفسية: صاحب صفات فريدة تراه دائماً وقد ارتسمت على فمه ابتسامة وادعة يستقبل بها من يلتقيه ويسرُّ بها خاطر ومعاملته لمن كل من يحيط به معاملة حسنة محبوب لدى الجميع ، فهو إما أخ صادق ، صديق وفي ، أو ابن بارٍ لكل أبناء الحي الذين لا يترددون في طلب مساعدته عند الحاجة ، فهو يخصص يوماً في الأسبوع لمساعدة الفقراء والمحتاجين مجاناً

خاتمة ثابتة : كم تجذبني هذه الشخصية الطموحة الفريدة من نوعها! وتبثُّ في داخلي نار العزيمة والإصرار والإرادة، لأغدو يوماً قدوةً مثلها، وأصبح من المساهمين في بناء وطنهم، وإعمارهم، ونشر المحبة والسلام بين أبنائه.

ملاحظات: إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة

إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة
إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

السيرة الذاتية (موضوع إبداعي اختياري) ١٠٠ درجة
عمك أو جارك ، أو أخوك اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً

نموذج مقابلة صحفية مع الأديب طه

مساءً الخير ، ضيفنا اليوم أديب . كرس حياته في خدمة العلم والتعليم . أديبنا له عددٌ كبيرٌ من الروايات و القصص أرحب بالأديب طه.

السؤال الأول :كيف تكتب عمك الروائي؟

السؤال الثاني: كلُّ كاتبٍ يحاول أن يضع شيئاً من ذاته ، أي الروايات أقرب إلى سيرتك الذاتية؟

السؤال الثالث: من يقرأ أعمالك يرى أنك أول من تحدّث عن البحر والغاية و المعركة في الأدب ، ما وجه الاختلاف برأيك بينك وبين أي كاتب عالِم موضوع البحر ؟

السؤال الرابع: لكلُّ روائيٍ مفاتيحٌ لأعماله الأدبية ، برأيك ما مفاتيحك الأدبية إذا أراد القارئ العاديُّ قراءة أعمالك ؟

نموذج ثاني يمكن الاستفادة من الأسئلة فقط ضع في الفراغ

السلام عليكم

ضيفنا اليوم..... ،قد كرس حياته في خدمة.....،ضيفنا له عدد كبير من الانجازات وحصل على كثير من الجوائز أرحب بالضيف.....

السؤال الأول: متى بدأت مسيرتك..... ؟

السؤال الثاني: ما المؤهل العلمي الذي حصلت عليه ؟

السؤال الثالث: ما الخدمات التي قدّمتها للوطن في مجال.....؟

السؤال الرابع: ماهي الجوائز التي حصلت عليها ؟

السؤال الخامس: ما النصائح التي تودّ أن تقدّمها.....؟
ختاماً نرجو لكم التوفيق ، ونشكركم على هذا اللقاء الطيب

ملاحظات:

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)

أربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ

الأسئلة وترابط الجمل السؤال

إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة ايما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية

تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

المذكرات اليومية (موضوع اجباري) ٦٠ درجة

في الساعة من يوم الموافق لـ
ذهبتُ انا وأسرتي إلى ولما
وصلنا

أكتب مذكراتك ليوم مميّز بصحبة زملائك في مكتبة العامة
مراعياً خطوات كتابة المذكرات. مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت
في ذهنك مراعياً كتابة المذكرات اليومية

نموذج عن المذكرات اليومية

في الساعة التاسعة صباحاً من يوم السبت الموافق لـ
٢٠٢٢/١١/١٥ ذهبت أنا وزملائي إلى المكتبة العامة ولما
وصلنا شاهدنا الرفوف المليئة بالروايات والقصص ودهشنا
بالقاعة الكبيرة تجولنا في قاعة المكتبة المنظمة بعدها جلسنا
في المكان المخصص لقراءة القصص والروايات قبل
المغادرة التقطنا بعض الصور التذكارية لقد كان يوماً جميلاً
مليئاً بالسعادة والفرح وفي المساء غادرنا المكان فرحين.

ملاحظات

- الزمن (٦ درجات) الساعة (درجتان) – واليوم (درجتان) - التاريخ (درجتان)
- الحوادث (٣٦) لكل حادثة ١٢ درجة
- المشاعر (٨) يكتفى بشعور واحد
- المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ، المشاعر) لكل جانب درجة
- الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط ملاحظة :
- لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط
- إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات (الزمن – الحوادث – المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كل جانب يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث

وصف منظر طبيعي (موضوع إبداعي) اختياري ١٠٠ درجة

اكتب موضوعاً تصف فيه ، مبرزاً
مقدمة ثابتة: خلق الله السماوات والأرض وما فيها فابعد وخلق
الإنسان ليسعى في مناكب هذه الأرض بما تحتويه من مظاهر الجمال
إنه.....

فقد رأيت منظر..... الطبيعي الخلاب وذلك أحلى ماتراه العين لم أر
يوماً شيء جميل مثل بألوانه الزاهية وأشكاله التي تسحر عقل
الإنسان، ما أحلى ذلك الذي بكل لون و..... الذي تحلق في
كل مكان وتغرد بأعلى الأصوات ، وتلك الأشجار الطويلة التي
تتراقص مع الهواء النقي سبحان من خلق هذا الكون ، وهذا المنظر
الخلاب الجميل الذي يعجز وصف هذا المنظر فانه هذه راحة
للنفس وتجعل الشخص يهرب من مشاكل هذه الحياة فأنها تجعلنا أن
نستمر في هذه الحياة

الخاتمة الثابتة: في مظاهر الطبيعة الجميلة للإنسان راحة

من كل ضيق ، فهي نعمة الله التي يجب عليه حمايتها من كل
ما يضر من ملوثات والمحافظة على نظافتها ، والحرص على
الحفاظ على ثروتها النباتية والحيوانية لما لها من ضرورة في
حياة الانسان ، بقاء الطبيعة وخلوها من الملوثات يعني حياة
صحية خالية من المنغصات.

ملاحظات

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط
على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة
اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠
درجات)
- الفكرة الأولى. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا
وصف جانبين موضّحين في
أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- الفكرة الثانية. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة
كاملة إذا ذكر شعورين
- الفكرة الثالثة. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة
إذا ذكر جانبين موضّحين في أو أربعة جوانب من
دون توضيح .

سؤال الخرائط (من قواعد الكتاب) ٢٠ درجة

حدد المفعول المطلق في الجملة الآتية وأذكر نوعه:
(احترم أصدقائي احتراماً عظيماً)

هو احتراماً نوعه مبين لنوع الفعل (موصوفاً)
المفعول لأجله في الجملة الآتية: (أشعلت قلبك للأجيال عرفانا)
هو عرفاناً علامة إعرابه الفتحية

الحال في الجملة الآتية: (وجاهل تاه في مسراه حيرانا)

هو حيراناً نوعه مفرد تحويله لجملة وهو حيران

التمييز في الجملة الآتية (حفظت خمسة عشر بيتاً شعرياً)

هو بيتاً نوعه مفرد دلالاته: عدد

المفعول فيه في الجملة الآتية (ياواها لم يضق يوماً بحاجته)

هو يوماً نوعه ظرف زمان

المنادى الوارد في الجملة الآتية: (خدعوك يأمم الحضارة)

هو يأمم نوعه منادى مضاف ويقبل نوعه معرب

الممنوع من الصرف في الجملة الآتية: (استغفر الله في بغداد دوخته)

هو بغداد السبب اسم علم أعجمي علامة الفتحية نيابة عن الكسرة

سؤال الاستخراج: (من قواعد الكتاب) ٢٠ درجة

- استخراج مفعول مطلق وبين نوعه مما يلي:

مَثَلُ القَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ فِيهِ تَمَثِيلٌ نَوْعُهُ بَيَانُ نَوْعِ الفِعْلِ مِضَافاً

- استخراج مفعول لأجله وبين علامة إعرابه مما يلي:

ونذروا دمي حنقاً علي وفاتهم .. علامة الإعراب الفتحية

- استخراج مفعول فيه وبين نوعه

سيزدهي بك فوق الناس إنسانا نوعه ظرف مكان

- استخراج تمييز وبين نوعه

سئون عابياً وما جرت شدائدها نوعه مفرد

- استخراج حال وبين نوعه

ولقد شهدت جُموعها وثابية لو كان يُدْفَعُ بالصدور حديد

الحال وثابة نوعها مفرد تحويله إلى جملة وهي وثابة

- استخراج منادى وبين نوعه

كلف بحبك يادمشوق ودود نوعه مفرد علم ويقبل مبني

أسئلة في القوافي حدد أو بين ٥٠ درجة

المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل

حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية

درت حول الملعب دوريتين : نائب : مرتين

قاوم السوريون العدو الفرنسي مقاومة : نائب : كثيراً ، كل المقاومة

ما ينوب عنه: قليلاً ، تلك ، بعض ، مرتين

ضع في الفراغ نائب مفعول مطلق مناسب

اجتهد ذلك الاجتهاد اجتهد كل الاجتهاد

فائدة: بعد اسم الإشارة يعرب بدل منصوب وبعد كل وبعض يعرب مضاف إليه

مجروح

المفعول لأجله: مصدر قلبي منصوب نسأل عنه لماذا

- أجعل كلمة (خشية، فرح) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة

أحافظ على النظافة خشية المرض / فرقت الطيور فرحاً بالربيع

ملحظ: يأتي المفعول لأجله منوناً وغير منون

المفعول به اسم منصوب نسأل عنه بـ ماذا حدد المفعول به وبين نوعه

فإن تجد منيحة للعلم سابعة ألا ترى الشيعر ما أعطى وما منحا

اسم ظاهر معرب ملحظ: يأتي جملة وضميراً متصلاً ومنفصلاً

المفعول فيه: اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان (بـ متى) والمكان (بـ أين)

استخرج المفعول فيه وبين نوعه ثم علقه

وصلت قبل غروب الشمس : ظرف زمان يتعلق بـ وصلت

الجنة تحت أقدام الأمهات : ظرف مكان يتعلق بالخبر المحذوف

كان الجمهور متفاعلاً أمام الفنان: ظرف مكان يتعلق بالخبر المذكور

الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنه بكيف

حدد الحال الجملة ثم حولها إلى مفردة

ارتفع علم بلادي يرفرف حال مفردة مرفرفاً

-استخرج الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

(يردد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه)

حال جملة: وهو مستمتع وهو يستمتع يستمتع وقد استمتع

التمييز نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة

ضع في الفراغ تمييز مفرد أو جملة مما يلي :

قرأت خمس عشرة قصة - فاحت الأزهار عطراً

حول ما تحته خط إلى تمييز جملة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

" زرنا أزهار الحديقة" زرنا الحديقة أزهاراً

حدد التمييز ثم أذكر نوعه

باع الفلاح قنطار قطناً نوعه مفرد

فجرنا الأرض عيوناً نوعه جملة

الاستثناء له ثلاثة أركان وثلاثة أنواع

حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء تام منفي مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي

(استعد الطلاب للرحلة الإطالياً)

المستثنى منه: الطلاب الإطالياً: أداة الاستثناء . المستثنى: طالباً

تام منفي: ما استعد الطلاب للرحلة الإطالياً

حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي

(رسم الطلاب الناعورة الإطالياً)

المستثنى منه: الطلاب الإطالياً: أداة الاستثناء . المستثنى: طالباً

ناقص منفي: ما رسم الطلاب الناعورة الإطالياً

المنادى ميز بين المنادى المعرب والمنبني وبين نوع المنادى

مبني: يادمشوق : مفرد علم : ياقلب : نكرة مقصودة

معرب: ياواهاً شبيهه بالمضاف : ياقلق المجد: منادى مضاف

ملحظ: يقبل نوع المنادى مبني أو معرب

(أيها، أيتها) دائماً يسمى منادى نكرة مقصودة

الممنوع من الصرف: أي ممنوع من التثنية يجر بالفتحة بدلاً من الكسرة

علل منع الكلمات الآتية من الصرف

بغداد: اسم علم أعجمي بعليك: اسم علم مركب تركيب مزجي

قنينة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي

سعاد: اسم علم مؤنث معنوي مضر: اسم علم على وزن فعل

عطشان: صفة على وزن فعلان عمران: اسم علم مزيد (بـ،ن)

أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان

تعجب من الفعلين الآتين مستعملاً الصيغتين ما أفعله مرة وأفعل به مرة أخرى

(عظم عطاء الفلاح)

ما أعظم عطاء الفلاح أعظم بعطاء الفلاح لأنه وافق الشروط

(انتصر الحق)

ما أجمل أن ينتصر الحق / أجمل بأن ينتصر ويجوز ما أجمل انتصار

ملحظ: المنفي نقول ما أجمل إلا أجمل بالأ.....

وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال

أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وبـ حبذا مرة أخرى نعم الصفة الكرمُ حبذا الكرمُ

-اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وبـ لا حبذا مرة أخرى بئس الصفة البخل لا حبذا البخل

حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية (نعم المكانَ وطني الذي وُلدت فيه) الفاعل المكان / المخصوص وطني ثم حول الفاعل إلى مضاف إلى معرف بأل مرة وضمير مستتر مرة أخرى

نعم مكانُ الربوعِ وطني / نعم مكاناً وطني

ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويًا

(حبذا ولا حبذا) لاحتياج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم

١-حدد أركان الشرط مما يلي وأذكر نوع الشرط مَنْ يَنْصِفُ بالتسامح يرتفع قدرُهُ

كيفما: من فعل الشرط: يَنْصِفُ جوابه: يرتفع نوعه: جازم لَمَّا قرأنا قصصَ التسامح عرفنا عظمة أجدادنا

الإداة: لَمَّا فعل الشرط: قرأنا جوابه: عرفنا نوعه: غير جازم ٢-علل اقتراح جواب الشرط بالفاء

مَنْ يسكن الحبُّ قلبه فالسعادة حليفتهُ جملة اسمية من غشنا فليس منا: جملة فعلية فعلها جامد

إِنْ تَزَوَّدْتَ بالحبِّ فامض في حياتك قويا: جملة فعلية فعلها طلبية من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ قد

٣-اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء وأذكر السبب من يعف عند المقدره فنعم العبد جملة فعلية فعلها جامد

٤-استخرج من البيت جملة جواب الشرط وعلل اقتراحها بالفاء إِنْ كَانَ في العلم ما تسموا العقولُ به

فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحاً فالقلب بالشعر لأنها جملة اسمية

٥-اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً / فقد أثمرت ويقبل فسوف تتم

٦-اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصل

٧-ضع في الفراغ فعل وجواب شرط مناسبين مع الضبط من يتسامح مع الناس يلقى خيرا من يفعل خيرا فلن يخسر إن تكرموا الفقير تبالوا الثواب

الجزم بجواب الطلب

حدد فعل الطلب وجوابه وأذكر نوع كل منهما

إذْكَرْ قديمك إذ تبني الجديد تَفُزْ

فعل الطلب فعل أمر

وجواب الطلب مضارع مجزوم

لا تَقْصِرْ في عملك تَنْدُبْ

فعل الطلب مضارع مسبوقة بلا الناهية جواب الطلب مضارع

ملاحظة: جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل

الطلب من الطلب الأمر والنهي

التوابع

العطف

استخرج حرف عطف وبين المعنى الذي أفاد (ها م)

حرف العطف: أو : يفيد التخيير بين أمرين ، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب

إِنَّ العَمَلَ (يُعْنِي) صاحبهُ ، (و) يسدُّ حاجته

هبت الرياح فيثارت الغبار

عش عزيزاً... أو... مت وأنت كريم

زرع الفلاح القمح ثم حصده

سؤال: استخرج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه

قال زكي قنصل: أيام نهرأ بالزمان كأننا في مامنٍ مما يكيدُ ويصنعُ

و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

المعطوف عليه يكيد والمعطوف: يصنع

التوكيد

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً ولفظياً مما يلي مع الضبط الصحيح

تحررت الأرضُ معنوي كلها ، جميعها لفظي: تحررت الأرضُ الأرضُ

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

حدد التوكيد ثم أذكر نوعه مما يلي

الاجتهادُ الاجتهادُ بوابة النجاح لفظي

رأيت المتسابقين كليهما معنوي

ملحظ: من أفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها عينه ، جميعهم ، كلها ، كلاهما، كلاهما

والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

والبديل

حدد البديل والمبدل منه وبين نوعه:

-قرأت ديوان الشاعر المتنبي بديل كل من كل والمبدل منه الشاعر

- زرت اللاذقية بجرها بديل بعض من كل والمبدل منه اللاذقية

ميز بين البديل والتوكيد فيما وضع تحته خط، وأذكر نوع كل منهما فيما يأتي: "

حفظت القصائد كلها، وحفظت القصائد أغلبها

كلها: توكيد معنوي أغلبها: بديل بعض من كل

ملحظ: كلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بديل بعض من كل.

(أكثرهم ، ربعهم ، أغلبهم ، معظمهم ، نصفهم)

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببديل بعض من كل، ثم توكيد معنوي

مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :

(نقدر الأمام..... بديل أغلبها / توكيد جميعها

النعته

أستخرج نعتاً وحدد منوعته ، ثم أذكر أوجه التوافق بينهما

يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغزى بزوعته العيونُ وتُخدعُ

المنعوت: سرابٌ والنعت: كاذبٌ

تطابق: في علامة الأعراب و تنكير والإفراد والتذكير

حدد النعت ثم بين نوعه فيما يلي:

يرعى البنين أبٌ (بذوب) نوعه جملة فعلية

ردي علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مرة ، ثم نعت مفرد مرة

أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :

(تحررت الأرض..... توكيد: كلها /جميعها / نعت: المحتلة ، الواسعة

ملاحظ: قد يتعدد النعت والمنعوت واحد مثل في قصيدة مناجاة طائر

أنا طائرٌ متغردٌ مترنمٌ اشرب من النبع الجميل الملتوي.....

سؤال المرافقات (معجم ، إملاء)

المعجم ٢٠ درجة

- ١- نجد كلمة (مدارج) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (درج) باب ديمع مراعاة الير ج ملحظ: يقبل بالفراغات الحرف رسماً أو كتابة وإذا أخطأ بحرف خسر الدرجة الكاملة
 - ٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل (عرفانا، أشعلت، جاهل) الترتيب: جاهل / أشعلت / عرفانا
- ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب ولم يرد

الإملاء ٢٠ درجة

الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (جري) لأنها: ثلاثي أصلها ياء
- كتبت الألف في كلمة ممدودة (دنا) لأنها: ثلاثي أصلها واو
- كتبت الألف في ممدودة (دنيا) لأنها: فوق الثلاثي وسبقت بياء
- كتبت الألف في مقصورة (غنى) لأنها: فوق الثلاثي ولم تسبق بياء. انتبه للشدة فهي حرف ملاحظة: ال التعريف لاتحسب والعلامة لاتتجزأ

التاء

- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها: اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها: جمع مؤنث سالم
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زحفت) لأنها: تاء التأنيث الساكنة
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جلوت) لأنها: تاء ضمير رفع متحرك أو تاء المتحركة

الهزة المنطرفة

- كتبت الهزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها: منطرفة ما قبلها ساكن
- ملحظ: الهزة المنطرفة تذكر حركة ما قبلها

الهزة المتوسطة

- كتبت الهزة على نبرة في كلمة (قائد) لأنها: متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن
 - كتبت الهزة على نبرة في كلمة (بينة) لأنها: متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)
- ملاحظة إذا كانت الهزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

الهزة الأولية

- كتبت الهزة وصلافي كلمة (انشد ، اترك) لأنها: أمر الفعل الثلاثي
- كتبت الهزة وصلافي كلمة (انطلق) لأنها: ماضي الفعل الخماسي
- كتبت الهزة وصلافي كلمة (استقبال) لأنها: مصدر الفعل السداسي
- كتبت الهزة قطعاً في كلمة (إقبال) لأنها: مصدر الفعل الرباعي
- كتبت الهزة قطعاً في كلمة (أكرمت) لأنها: ماض الفعل الرباعي

ملاحظة : الضمائر لاتحسب يجب ذكر نوع الهزة إذا كتب عل كتابة الهزة على صورتها

الخبر الإجابتي الصحيحية (قواعد من خارج الكتاب) ٣٠ درجة

١- (نجا): فعل:

صحيح	-معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
------	------------	-----------	-----------

٢--(يحن): فعل:

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٣- (سأل)

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٤- (تكسر): فعل: مزيد

مزيد بحرف	مزيد بحرفين	ثلاثة أحرف	مجرد
-----------	-------------	------------	------

٥- (زحفت): فعل

مزيد بحرف	مجرد ثلاثي	مجرد رباعي	مزيد رباعي
-----------	------------	------------	------------

٦- (الأرض) اسم

مشتق	-جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	-----------	-----------	----------------

٧- (الشهادة، النصر): اسم:

مشتق	-جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	-----------	-----------	----------------

٨- (ابتداء): فعل مصدره:

ابتداء	-ابتداء	بدء	مبدوء
--------	---------	-----	-------

٩- (ممتع) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- (السامعين) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١- (مسرور) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢- (موعد ، مولد): مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

13- (مزار ، مضجع ، ملعب ، مسرى)

مبالغة	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
--------	-----------	----------	-----------

14- (جميل ، كريم ، حيران ، خضراء) مشتق

مبالغة	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
--------	-----------	----------	-----------

١٥- (مسطرة ، محراث ، منجل ، براد)

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- (أجمل ، أعظم ، أخلد)

مبالغة	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
--------	-----------	----------	---------

١٧- (حضر موت ، بعلبك)

مشتق	مصدر	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------	-----------	----------------

١٨- (النظار)

مصدر	جامد ذات	مشتق	غير ذلك
------	----------	------	---------

١٩- اسم المفعول من (يرسل)

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠- (جعل ، رد ، هب ، سلب) تنصب

مفعولين	ثلاثة مفاعيل	مفعول به واحد	غير ذلك
---------	--------------	---------------	---------

- كتابة العدد الصحيح لـ ١٥ طالبة هو

خمس عشر	خمس عشرة	خمسة عشر	خمس عشرة
---------	----------	----------	----------

- وزن كلمة (مقام)

فعال	فاعل	مفعال	مفعيل
------	------	-------	-------

ملاحظة : أحرف المضارع و الضمائر ليست زائدة

أعداد ملاحظة من (٣-٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث

حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٤) كتب علمية أربعة

نجح في الاختبار (١٣) طالباً و(١٣) طالبة ملاحظة ١٠ مفردة تخالف ثلاثة عشر ثلاث عشرة ملاحظة ١٠ إذا كانت مركبة توافق المعدود

(الجمل التي لها محل من الإعراب)

1- **الخبيرية :**

- خبر للمبتدأ محلها الرفع ، سواء كان المبتدأ ضمير منفصل
مثال : هي (توحي) لي التَّظْيِمَ رِفْعِ خَيْرٍ
أو اسم ظاهر مثال:

سحره (جمحا) رِفْعِ خَيْرٍ وجه الدهر (بيتسم)
- خبر إن وأخواتها محلها الرفع لعلَّ خيالك (يسعده) إنِّي (أكره)
- خبر للفعل الناقص وأخواتها محلها النصب
لستُ (أدري) فَقَدْ تَدَلَّهَ ، كَانَ (يُدْفَعُ) نِصْبِ خَيْرٍ راح (يظلم)
ما دامَ الحَمَامُ (يُعْرَدُ) بات (يحسني) نِصْبِ خَيْرٍ

٢- **الحالية :** محلها النصب وتُسبِقُ

بمعرف زحفتُ (تذودُ) عَنِ الدَّيَارِ نِصْبِ حَالٍ
بووا الحال مثال

(والدهر قد هرما) : (وأنت أعظم) نِصْبِ حَالٍ

٣- **الوصفية :** تُسبِقُ بنكرة بعد النكرات صفات، ومحلها حسب
الموصوف ، أمثلة :

خَرَبَ (حَارَت) البريئة فيها : رِفْعِ صِفَةٍ
سيفاً (يصون) ثمرأ (يجنى) نِصْبِ صِفَةٍ
لله درك من نبع (يجود) جِرِ صِفَةٍ

٤- **جملة المضاف إليه :** محلها الجر وتأتي بعد الظرف غير المنون

، وبعد الأدوات التالية : (إذ، إذ، كلما، لَمَّا، بَيْنَا مَدَّ، مِنْذُ، نَحْوُ، مَتَى، هُنَا.....)

مثال : لَمَّا (يفعت) فِي مَحَلِّ جِرِ بِالْإِضَافَةِ
إِذْ (تبنى) الجديد إِذَا (ماتمني) فِي مَحَلِّ جِرِ بِالْإِضَافَةِ
بِعْدَادِ مَدَّ (شأها المنصور) فِي مَحَلِّ جِرِ بِالْإِضَافَةِ
والجملة بعد الظرف المنون تعرب استئنافية مثال: غداً (يقضي)

٥- **جملة المفعول به :** وتأتي

مقول القول في محل نصب ، مثال :
قالوا: (أَنْتُمْ) للشباب تحيةً ، قُلْتُ: (الشبابُ أُمَّمٌ) قُلْ لِلطَّوَاغِيَتِ (لاعاش)
فِي مَحَلِّ نِصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ مَقُولِ الْقَوْلِ
أقول لمن يصلي بناري: (أوقدوا) فِي مَحَلِّ نِصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ مَقُولِ الْقَوْلِ

٦- **جملة جواب الشرط :**

محلها الجزم ، (تأتي مقترنة بالفاء وجواباً لشرط جازم) ،
مثال : إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمَوُا الْعُقُولَ بِهِ (فالقلب بالشعر يسمو)
جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء فِي مَحَلِّ جِزْمِ

٧- **الجملة المعطوفة :** على إحدى الجمل السابقة يكون لها نفس المحل

من الإعراب قلبُ (أنهذه) فلا (يتورَّعُ)
(أنهذه): فعلية في محل رفع صفة،

(فلا يتورع) جملة معطوفة على (أنهذه) في محل رفع
لَمَّا يَفْعَتُ وَ(شق الصبا)

جملة معطوفة على (يفعت) في محل جر

(الجمل التي لا محل لها من الإعراب)

١- **الابتدائية :** تأتي في بداية الكلام فقط أي أول البيت الشعري من
القصيدة ، مثال :قول الشاعر:

(ردي علي) بياناً سحره جمحا ابتدائية لامحل لها من الإعراب
(أشعلت قلبك) للأجيال عرفانا ابتدائية لامحل لها من الإعراب

٢- **صلة الموصول :**

تأتي بعد الاسم الموصول (ما من ،الذي، الذين)، مثال:قول الشاعر
ما (بناه الرومان) هيكَلٌ فَصَلَّةُ الْمَوْصُولِ لِمَحَلِّهَا مِنَ الْإِعْرَابِ
من (عقلا) صَلَّةُ الْمَوْصُولِ لِمَحَلِّهَا مِنَ الْإِعْرَابِ
كأذني (عزماً) صَلَّةُ الْمَوْصُولِ لِمَحَلِّهَا مِنَ الْإِعْرَابِ

٣- **جملة جواب الشرط :** لامحل لها إذا اختل أحد الشرطين
(الأداة الجازمة والفاء)

مثال : فإذا مرَّ فـ(هي في الآثار)

جملة جواب الشرط غير جازم المقترن بالفاء لامحل لها من الإعراب
أَقْصَيْتِ عَنْكَ وَلَوْ مَلَكْتَ أَعْنَتِي (لم تنبسط)

جملة جواب الشرط غير جازم لامحل لها من الإعراب

٤- **الجملة المعطوفة :** على إحدى الجمل السابقة تكون مثلها لامحل لها
من الإعراب .

، مثال : رقد السَّامِرُ (فأرقه)

جملة معطوفة على جملة رقد لامحل لها من الإعراب

٥- **الجملة الاستئنافية :** تسبق بفاء الاستئنافية ولا تسبق الفاء أداة
شرط مثل

أذكر قديمك إذ تبنى الجديد تفر

فـ(الحق مازال معموراً به القدم)

استئنافية لامحل لها من الإعراب

أي جملة في بداية أي بيت ماعدا الأول

والجملة بعد الظرف المنون تعرب استئنافية مثال: غداً (سنعود)

مثل غداً (يقضي) أبداً (يجن)

المبتدأ :

الاسم المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ . مثل والهزارُ الغرَّيدُ يأخذ عنها بغدادُ مُدَّ شادها المنصورُ

(الضمانر المنفصلة غالباً تعرب مبتدأ) ما عدا (إيا) تعرب في محل نصب مفعول به مقدم مثل (إياك نعبد)

عجيبه أنت، أنا في هواك هي توحى بعد لولا يعرب مبتدأ

لولا يسجرها

الاسم النكرة المنون بالضم في أول الجملة يعرب خبر لمبتدأ محذوف غالباً

خرب حارت البرية فيها - معجزات من البناء كبار

الخبر

نسال عن الخبر بعبارة " المبتدأ ماله " ؟

اسم معرفة مرفوع + نكرة مرفوع يعرب خبر مثال : فالأفق طلَّق

اسم منصوب بعد كان وأخواتها يعرب خبر منصوب

أكان مُعْتَبِقاً أم كان مُصْطَبِحاً مزال معموراً به

اسم مرفوع بعد إن وأخواتها يعرب خبر مرفوع

أني مُعِدِّمٌ

اسم المنصوب بعد إن وأخواتها يعرب اسمها

لعل خيالك يسعده إن الشقي

اسم المرفوع بعد الضمير المنفصل يعرب خبر

أنت أعظم

الفاعل :

و نسال عن الفاعل بـ [من]

– غلت المراجلُ ضن الزمان توجَّهنا به يدُ الأعصارِ

تقد الخطوبُ

نائب الفاعل

الاسم المرفوع بعد الفعل المبني للمجهول يعرب نائب مرفوع مثال :

رُحِزَ عن أرباعنا الألمُ نخشى التحفرُ فُكَّ البعابي

والضمير الذي يتصل بالفعل المبني للمجهول يعرب نائب فاعل مثل:

أفصبتُ

الصفة :

أ - اسم نكرة مباشرة اسم نكرة = نعت بشرط الوصف .

مثل : وضروباً من كلِّ زهرٍ أنيقٍ

أمة عربية

ب - اسم معرفة مباشرة اسم معرفة = نعت بشرط الوصف .

* مثل : والهزارُ الغرَّيدُ

تذكر أن : الاسم المشتق الواقع بعد (أيها - أيتها) يعرب نعت يا أيها

الشادي

المفعول به نسال عن المفعول به بـ ماذا صنعوا من جماديه تَمَرًا

رأى البصرية: تتعدى إلى مفعول به واحد : ترى الشعرَ

رأى القلبية: تتعدى إلى مفعولين : رأيت العلم نافعاً

الضمانر الآتية " الكاف - الهاء - الياء " مجموعة في كلمة

(هيك) إذا اتصلت بأخر الفعل تعرب:

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

مثال: توجَّهنا به يدُ الأعصارِ خدعوك:

المفعول لأجله مصدر قلبي منصوب

نسال عنه بـ لماذا ؟ نذروا دمي حنقاً علي، وفاتهم فاستشاطت أمة عربية غضباً وثارَ رُفودُ

* مثل : يذوبُ في نشوة التحانِ تحناناً

المفعول المطلق مصدر من لفظ الفعل

اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي أتى قبله .

* مثل : مثل القوم كلَّ شيءٍ عجيبٍ فيه يمثيلاً

الكلمات (جيداً - كثيراً - قليلاً - مرة - مرتين - القهقري)

تعرب :نائباً عن المفعول المطلق

أرجع القهقري فأبصرَ منها

الحال نكرة مشتقة منصوبة: نسال عنه بعبارة : كيف الحال

عن حالٍ ضيفٍ عليه مُعْجِلاً يَفدُ ولقد شهدتُ جموعها وتباية

ويشتمُ عرَضِي في المُعْجِبِ جَاهِداً

كلمات تعرب حال: (معاً ، جميعاً ، كافةً ، قاطبةً ، واحداً

المفعول فيه:

نسال عن ظرف المكان بـ أين

مثل: لم تنبسط بيني و بينك بيدُ لغير أمتها فوق النرى علماً

بعض ظرف المكان (. تحت ، أمام ، حول.....

والزمان بـ متى لم يضق يوماً بحاجته ، عشت منه زماناً

لا عاش من راح بعد اليوم بظلم

بعض ظرف الزمان (غداً ، أبداً ، مذ، عند، بعد،

التمييز اسم جامد نكرة اسم منصوب بعد وزن أفعال

أتمَّ عقدَ ماثر

أو بعد الفعل (زاد ، وامتلاً و فاض . وكم الاستفهامية...
تفجر عينياً

وبعد الأعداد من (١١ لـ ٩٩)

مثل: سئورَ عاماً وما جرَّتْ شدائدها

المنادى :يأتي بعد أداة النداء

كل اسم علم حركته الضم بعد أداة النداء يعرب

منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

مثل : كَلَفْ بحكِّك يا دمشقُ ودودُ

وإذا لم يكن علم يكون نكرة مقصودة مثل:

وإذا جاء منصوب يعرب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مثل : إيه أثارَ بَعْلَبَكْ سلامٌ . يا جَلِقُ المجد

أيها وأيتها تعرب دائماً منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في

محل نصب على النداء الهاء للتنبيه. يا أيها الشادي ،ياأيها العلم

ملاحظة: المنادى المنون في القوائد يسمى شبيه بالمضاف مثل:

ياواهباً لم يضق

المضاف إليه :اسم نكرة مباشرة اسم معرفة = مضاف إليه مجرور .

* مثل : وجه الدهرِ - بدء الدهرِ و الشعرُ إلا لوجه الشامِ ما

أي اسم يأتي بعد " (كل - غير - سوى - مثل - أي - كلا - كلنا - جميع -

مع-بعض - الظرف " لكل خديعة بين المُحِبِّينَ ماذا ينفعُ الجسدُ و

الكبرياء بغير الشامِ ما غرست

وضروباً من كلِّ زهرٍ أنيق وصباها فوق احتمال العبارهِ

أي ضمير متصل بالاسم إعراب هذا الضمير :ضمير متصل مبني في محل

جر بالإضافة مثل : كتابي - بلدنا - أبوك - قلمه - مدرستنا .

فائدة لا يأتي المضاف إليه بعد (الاسم المنون - المعرفة - الفعل - الضمير)

الفكرة العامة: وصف إبداع الناعورة وأثرها
الفكر الرئيسية:

١- أثر الناعورة في الشاعر ٢- قدم الناعورة وخلودها في النفوس. ٣- الناعورة مصدر إلهام.
تضمن النص الحديث عن تأثر الشاعر بـ (العمارة)

شرح المفردات:

النواح: البكاء مع الصوت. تدله: تحير وذهب عقله. تراجعها: ترديد الصوت، أسلمتني: قادتني. -التنظني: الشك، القهقري: الرجوع إلى الخلف. الهيكل: الضخم من كل شيء. والبناء المشرف: ح: هياكل. الثاني: التمثل. بنت هذا الزمان: قصد بها الناعورة للدلالة على قدمها. جماد: يستعمل للحيوان والنبات وذو الروح. صيغت: صنعت. التنظيم: الشعر المتناسق. الصبابة: حرارة الشوق ورقته. الهزار: طائر حسن التغريد. سقام: المرض ج: أسقام

روعة البيان

الفكرة العامة: وصف إبداع الشعر وأثره في نشر السعادة.
الفكر الرئيسية: ١- الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدمه بالعمارة
٢- المقارنة بين العلم والشعر
الفن الذي يتحدث عنه النص: (الشعر - الموسيقى - الرسم).

شرح المفردات:

البيان: الإيضاح والكشف، وهنا بمعنى الشعر. جمع: انطلق وابتعد فصعب رده. صن: بخل. طيب: عطر. نفح: انتشرت رائحته. اللألاء: ضوء السراج، والمراد بريق البيان. نفضت منها: ألقيتها عن كاهلي. اعتلاج الهم: ما اضطرب في صدره من هموم. الترح: الحزن، ج: أترج. مدارجها: مسالكها وطرقها. معتيق: ما شرب في المغرب. مصطبح: ما شرب في الصباح. كدر: التعكر، ضد الصفو. برى: ضعف وسقم. فدح: أثقلته المصائب. منحة: عطية ج: منح. سابعة: واسعة طويلة. ألا ترى: المقصود بها (انظر). صدح الطائر: رفع صوته فأطرب. الأفلاك: المدار يسبح فيه الجرم السماوي. رجح: فاقه أو زاد عليه. رزح: سقط.

اليوم الأغر

الفكرة العامة: التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه
الفكر الرئيسية: ١- عودة الفرحة بعد دحر المستعمرين ٢- دعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد ٣- عظمة يوم الجلاء وأثره.
أذكر المناسبة التي تناولها النص. يوم الجلاء

شرح المفردات:

حلق: رفرغ عالياً. الطواغيت: المعتدون. داهيها: مآكرها. أحمقها: أغباها. أغفى: أسدل. نواظر: مفرده ناظر وتعني العين. يلجم: أصاب. الهرم: العجز والضعف. الضيم: الظلم. زحزح: أبعد. أرباعنا: مفردها ربع، وهو مكان سكن الأهل والمقصود هنا هو بلادنا. سابقة: العمل المبكر الذي يحتذى. انجلت: تبدد وزال. يسأم: مل وضجر. صراع الدهر: صراع حوادث الدهر ومصائبه. جلل: الأمر العظيم. عزمه: الهمة والعزيمة. ينتابها: أصابها. السأم: الملل. كفاءك: مساواتك، مماثلتك. جلوت: أظهرت. العقبى: جزاء الأمر. جرم: غرابة.

ساقاوم

سميح قاسم

الفكرة العامة: تمسك الفلسطيني بحقه وتحدي الصهيونية
الفكر الرئيسية:

١- فضح ممارسات الصهاينة وتحديها بالمقاومة ٢- ثبات الفلسطيني في وجه الجرائم الصهيونية ٣- الأمل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة
أذكر طرفي الصراع في النص: الشاعر والعدو الصهيوني.

شرح المفردات:

(تسلبني): تنتزع مني، (آخر شبر): جزء صغير، (ميراث): ثروة، (أساوم): أفاوض، (تطفئ): تُخمَد، (شعلة): الأمل، (غفله): إهمال، (زينات): ج زينة، وهي الحُسن والجمال، (بشائر): ج إشارة وهي الأمر السار، (وهج): تَوَفَّق، (اللج): عرض البحر. الخوابي: جمع خابية وهو: وعاء ضخم يحفظ فيه الماء. اللج عرض البحر

أثم

عقل الجر

الفكرة العامة: وصف الأم وبيان فضلها وأثر فقدانها
الفكر الرئيسية: ١- صفات الأم وعطاؤها ٢- الدور التربوي للأم ٣- معاناة الشاعر ورغبته بالعودة إلى الطفولة
وقف الشاعر من أمه موقف: المحب والمقدر

شرح المفردات: أثنغ: أصدر صوتاً غير مفهوم كم الزهر: الغلاف الذي يحيط بالزهر. يفتت: قصد بها ترعرت. غمار: زحام أن: أتأوه، وهو البكاء بالهم وخز الإبر: وجع شكتها الصبا: أيام الشباب المنار: علم للاهتداء به في الطرق الهدى: الرشد الحرز: المكان المنيع الذي يُلجأ إليه، أو تميمة أو تعويذة يكتب عليها وتحمل لتحمي حاملها من المرض والخطر العبر: المواعظ والحكم انتثر: انتشر وتفرق

الفكرة العامة: تصوير جمال الآثار وخلودها

الفكر الرئيسية: ١- عظمة آثار بعلبك ٢- تصوير جمال آثار بعلبك
بدا الشاعر في النص: (معجياً - متردداً - قلماً).

شرح المفردات:

إيه: اسم فعل أمر بمعنى الاستزادة من حديث معروف. النوى: البعد. المزار: موضع الزيارة ج: مزارات. خرب: مفردها: خربة: موضع الخراب. البرية: الخلق ج: برياً. فتنة: ما يتعلق بها الناس وتستوهيهم. ج: فتن. الأعصار: الحقة الطويلة من الزمن. ج: عصور، وأعصر. جلال: عظم القدر. توجتها: قلدتها، ألبستها التاج. الضروب: مفردها: الضرب، النوع. النضارة: الحسن والبريق. ضوء باهر: غامر غالب. التحفز: التهيؤ والاستعداد للجري أو الانقضاض. يروع: يخيف. التزار: إصدار صوت الزئير. آياتهم: علاماتهم.

ملحمة ميسلون

خير الدين الزركي

الفكرة العامة: الدعوة للتمسك بالوطن والدفاع عنه
الفكر الرئيسية: ١- هول الفاجعة التي أصابت سورية. ٢- تمجيد بطولات أبناء الوطن.
٣- فضح زيف ادعاءات المستعمرين
٤- تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن
تناول الشاعر موضوعه بروية (مثالية، خيالية، واقعية)

شرح المفردات:

الحدثان: مصائب الدهر ونوائبه. تكيد: تمكر وتحتال في إلحاق الضرر. يغيض: يغيث في الأرض، ينجذب ويغور. يميم: اهتز وتحرك. تفتد: تأتي. الخطوب: مفردها (الخطب) وتعني المصيبة. التنديد: التنديد بسلوكة المشين: انتقاده، إعلان عيوبه. استشاط: اشتد غضبه والتهب. ثار: تحرك. رقاد: النيام. تدود: تدافع. وثابة: قافزة، هاجمة على العدو. جهروا أعلنوا. متن: ظهر، كاهل (جمعها متون). أم الحضارة: كناية عن دمشق. فيالق: قطع من الجيش كثيرة العدد. أهلي أقصيت: أبعدت. أعنتي: زمام الأمر. تنبسط: تزداد المسافة. بيد: صحاري مفردها (بيداء). النذر: ما يقدمه المرء لربه، أو يوجهه على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوها. حنق: اشتد غيظه.

التويمان

شقيق الكمالي

الفكرة العامة: تمجيد عظمة سوريا والعراق وبيان فضلها
الفكر الرئيسية: ١- مكانة البلدين السامية. ٢- عظمة الشام ورفعة منزلتها
بدا الشاعر في النص: مفتخراً ومعتزلاً.

شرح المفردات:

الذوابة: الأعلى من كل شيء. ذوابة المجد: قمته وأوجه. تلاحم: تماسك. شادها: بناها. الثرى: التراب. يصون: يحافظ ويحمي. جذم: قطع. مسرى: الطريق. الكبرياء: الشموخ والشرف والرفعة. نظم الشعر: ألف كلاماً موزوناً مقفى. الدوحة: المظلة العظيمة. الوريد: كل عرق يحمل الدم من الجسد إلى القلب. الخافق: القلب. كلم: مفردها كلمة، جرحه. غضة: شابة.

المعلم

فاطمة بدوي

الفكرة العامة: تمجيد المعلم وبيان فضلها في الأجيال
الفكر الرئيسية: ١- أثر المعلم في الأجيال ٢- مكانة المعلم السامية
العنوان الذي أقترحه: نبع العطاء

شرح المفردات:

العرفان: المعروف هديك: إرشادك و توجيهك الألباب: مفردها اللب وتعني العقول البنين: مفردها الابن وتعني الأبناء التحنان: العطف والحنان نشوة: الفرح الكبير لله درك: ما أعظمك وجود: يمنح ويعطي ظمناً: عطشان من: عطاء فيه أذى شكاة: الشكوى أسياناً: حزين واهباً: معطياً يزدهي: يزدهر مسراه: طريقه حيران: ضائع وتائه منكسراً: دليل جذلان: واثق ومقدر

تحية إلى الشباب

أحمد شوقي

الفكرة العامة: الشباب وأثرهم في رفعة البلاد

الفكر الرئيسية: ١- عظمة جهود الشباب في البلاد. ٢- الشباب مصدر تقاؤل الشاعر الشباب في النص: بناء الوطن - صناع المستقبل

شرح المفردات:

متوارثة كالفعل الحميد الشاء: المدح والشكر
جهودهم: أقصى ما يملك المرء من إمكانيات منوا: منعوا مجهوداً: طاقات وجهود أفتنهم: أكثرهم نكاه جادوا: منحوا وأعطوا وفودا: وود مؤقت أسس الزمان وروحه: مواكبة العصر بأذخ: فآخر له شأن عظيم حياكم: أعطاكم ومنحك مجيداً: تام كامل متناه في الشرف

شيم عربية

الفكرة العامة: خلود الإنسان بأخلاقه الحسنة
الغرض: الفخر والحكمة ذات طابع ذاتي .
المشاعر العاطفية: اعتزاز وافتخار .

الفكر الرئيسية: ١ فناء الإنسان وبقاء الدهر ٢- سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة
تحدث الشاعر في نصه عن: (الكرم والبخل، الموت والزمن)

شرح المفردات: يتردّد: يبيء مرة بعد مرة، ينفذ: يفيء ويذهب، أجل: مدة الشيء أو نهاية مدته ج: أجل، تأنى: بلغ نهايته وغايته إمامه: طريقه الواضح تتورّد: نتقدم، أنكذ: قليل الخير معيّد: المدلل للناس العاني: الأسير، من: الافتخار بالنعمة حتى تكدر المصرد: المقل للعباء، الخب: المخادع، أحمّد النار: أضعف ليهيها دون أن يطفئها، أوقد النار: أشعل، دثيئة: النقيصة ج: دنايا
سام: علا وارفع

الشاعر الصب

الحصري القيروني

الفكرة العامة: وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه
الفكر الرئيسية: ١- معاناة الشاعر من عدم رؤية المحبوبة
٢- تمني الشاعر وصال المحبوبة ورويتها لو حلماً

الغرض: الغزل
لم تكن المحبوبة في النص: (تخشى اللاتمين - تجدد عطاء المحب - تبخل باللقاء - تتحدى أقوال الوشاة)

شرح المفردات الصب: العاشق والمشتاق، رقد: نام، السمار: مفرداها: سامر: المتحدث مع جليسه ليلاً، أرق: أسهره وجعله يارق، البين: البعد، رق له: رحمه، يرحاه: يخيفه، يرصده: يرقبه، الكلف: العاشق المولع، هيف: دقة الخصر وضهور البطن الواشين: مفرداها: الواشي: من يتم عن الشخص، شرد الغزال: نفر واستعصى وذهب في الأرض، شرك: حبال الصيد، عز: صعب وشق عليه، جحدت: أنكرت، تور الخد: احمر، الكرى: النعاس أو النوم، الرمي: بقية الحياة أو الروح، عوده: من يزور المريض، يتزود يتخذ زاداً للسفر،

الفاتنة

عبد الرحيم الحصري

الفكرة العامة: وصف المحبوبة وإظهار شدة تعلقه بها.
الفكر الرئيسية: ١- افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه ٢- أثر المحبوبة في الشاعر

الغرض: الغزل ذات طابع ذاتي. المشاعر العاطفية: حب ، اعجاب
بدا الشاعر في أبياته: (ناصحاً - منكسراً - معجباً).

شرح المفردات:

اكتهل: جاوز سن الشباب، نيسان: الربيع، نيسان الهوى: ربيع الحب، مقل: مفرداها مقلة: العين، عصفت به العيون: أهلكته، الخاطر: ما يخطر بالذهن من رأي أو أمر، ج: خواطر، الظامي: العطش، مساكب: مفرداها مسكب مكان انصباب المطر، ينشده: يطلبه

مناجاة طائر

أبو القسم الشابي

الفكرة العامة: الدعوة إلى الفرح بالحياة رغم آلامها
الفكر الرئيسية

١- مناجاة الطائر والاستزادة من تعريده ٢- الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة
الغرض: الوصف ذات طابع إنساني. المشاعر العاطفية: الفرح، اعجاب حزن
بدا الشاعر في النص: (معجباً - مفتوناً)

شرح المفردات الشادي: المغني ج: شداة، غبطة: حسن الحال والمسرة، الخمانل: مفرداها: الخميلا الشجر المجتمع الكثير الملتف، تالياً: قارئاً، ناظر: مشاهد ج: ناظر، المنظور: الذي يرجى خيره، مودة: محبة، رتل: رتل الكلام أحسن تأليفه، صدح الطائر: رفع صوته فاطرب، المسجور: الممتلئ، سلوة كل ما يسليه فينسيه همه، المقهور: مغلوب أو مذلول، مترنم: الذي يرجع صوته مطرباً، كابية: الغم وسوء الحال والانكسار من الحزن، الرنم: ترجيع الصوت، الغدير: النهر الصغير، ج: غدران و غدر، المحبور: المسرور، الدوح: الشجر العظيم الممتد الفروع، ج: أدواح، ترشف الماء: امتصه متمهلاً، الأنين: الصوت من ألم أو مرض، مدامعا: مسيل الدمع من مقدمة العين، الأفة: لامعة وضاءة.

مدينة الغد

عبد الله البردوني

الفكرة العامة: التطلع إلى قيام مدينة الغد.

الفكر الرئيسية: ١- مؤشرات ظهور مدينة الغد ٢- صفات مدينة الغد
الغرض: الوصف ذات طابع إنساني. المشاعر العاطفية : اعجاب، شوق ، أمل، تفاؤل
يتحدث النص عن المدينة: (المتخيلة - الحلم -) بدأ الشاعر في نصه: (متفانلاً- محباً)

شرح المفردات: العبارة: الكلام ذو معنى، البيان، المنى: مفرداها المنية: ما يتمناه المرء، نمت: دلت تجلي: الظهور والإبانة، حشرجات: تردد صوت النفس وهنا قصد ما قدمته الحضارة وشي: نم عليه أو أخبر عنه، منارة: ما يقام في الموانئ لتهدتي به السفن، الهشيم: العشب المنكسر، النضارة: الاخضرار والحسن، انثيال: استخراج، الغضارة: السعة في العيش والنعمة والخصب، صاع: بمعنى تبنى، الكتبان: مفرداها: الكتيب: التل من الرمال، ترف: تخصب، جنى: ما يجنى من المحصول، صباها: حدثتها،

وذي رحم

معن بن أوس

الفكرة العامة: الدعوة إلى التسامح بين الأقارب يطفئ نار العداوة.
الفكر الرئيسية : ١-مقابلة الشاعر الإساءة بالإحسان

١- الخلق الحسن علاج للضعينة

الغرض: الفخر والحكمة ذات طابع ذاتي إنساني المشاعر العاطفية: حزن حب وافتخار
بدا الشاعر في النص: (ناصحاً، متسامحاً)

شرح المفردات

الحلم: الأناة والتسامح والصفح، الضغن: العداوة، الرغم: الإذلال، هوان: استخفاف أو احتقار، العدم: الفقر، الخصاصة: الحاجة والفقر، ليني: الملاطفة، العقد: العهد والجوار، تربييني: تزعجني، الكظم: حبس النفس عند الغضب، استل: انتزعه وأخرجه

يا قلب

زكي قنصل

الفكرة العامة: الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه

الفكر الرئيسية: ١- تعلق الشاعر بوطنه وإبراز دوافع الهجرة فيه
٢- تحسر الشاعر على ذكريات وطنه.

٣- حب الوطن والأمل بالعودة.

الغرض: الوصف. ذات طابع: ذاتي وطني المشاعر العاطفية : الحسرة ، شوق وحنين

بدا الشاعر في النص: (نافراً من غربته - متقبلاً غربته - فرحاً بما حققه في الغربة).

شرح المفردات

الربوع: الموضوع ينزل فيه والدار وهنا الأهل، ينزع للوطن: يشتاق، أنهته: أجزه، لا يتورع: لا يكف، سراب: ما لا حقيقة له، روعته: المسحة من الجمال، يكيد: يحتال ويلحق به الضرر، ينبو: لم يطمئن به، مضجع: مكان النوم، اهزوجة: ما يهزج به من الأغاني، أعفر: أمرغه بتراب الوطن

رفيقة الدرب

محمد مهدي الجواهري

الفكرة العامة: رثاء الشاعر زوجته التي افتقدها

الفكر الرئيسية: ١- إلقاء الشاعر السلام على الفقيدة.

١- أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر

٢- مكانة الزوجة في الحياة الأسرية.

الغرض: الرثاء ذات طابع ذاتي. المشاعر العاطفية: ألم ، الحزن أحس الشاعر بعد فقد زوجته ب (الوحدة القاسية - الحزن الشديد)

شرح المفردات:

بث: أذاع، اللاعج: حرقة الهوى، اللحد: القبر، جلد: صبور، النواح: البكاء مع الصوت، كحاني: قلدي، ترة: غزيرة، الصلد: القاسي، أستوحى: أسئلهم، الغياهب: مفرداها غيهب وهو الظلمة الشديدة، يفد: يقدم، تخطمها: ضربها، صر: الريح الشديدة البرد والصوت، بدد: مفرقة، مبعثرة، الثغر: يقصد به الفم الياسم كمد: الحزن الشديد

قالت لي الأرض

أدونيس

الفكرة العامة: الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض
الفكر الرئيسية:

١- وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما

٢- رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية

٣- التفاؤل بمستقبل خال من الشرور.

٤- انطلاقة الإنسانية من بلادنا.

٥- إنسانية العرب

الغرض: الوصف أو الفخر ذات طابع إنساني المشاعر العاطفية: فرح ، اعتزاز ، اعجاب ، تفاؤل

تناول الشاعر في نصه موضوعاً: (اجتماعياً - إنسانياً -)
بدا الشاعر في نصه: (متفانلاً بالمستقبل - معترراً بترائه)

شرح المفردات

تفتقوا: تكشفوا، تجدوا، فيضاً: كثيراً غزيراً، استلهم: سأله أن يلهمه إياه، معترين: هنا بمعنى من وقعوا في مصيبة، حيارى: جمع مفرد: حيران: مضطرب متردد، الحجب: مفرداها حجاب الساتر أو المانع للشيء، جهم: عابس، بغيض: مكروه، لهفة القلب: حزنه وتحسره، خلقنا للعالم الإنسان: أعدنا للعالم الإنسان الحضاري.

الاسم:
الدرجة: ٦٠٠

اختبار للصف التاسع للعام ٢٠٢٣ م (المنهاج الحديث)

قال الشاعر: خليل مطران في (أثار بعلبك)

- ١- هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مرّ (فهي في الآثار)
٢- إليه آثار بعلبك سلامً بعد طول النوى وبعد المزار
٣- خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار
٤- معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار
٥- مثل القوم كل شيء عجب فيه تمثيل حكمة واقتدار

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- مفرد كلمة (النظار) الوارد في البيت الثالث

أ	مُنظر	ب	ناظر	ج	منظار	د	مَنظر
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

٢- الشاعر في النص السابق:

أ	يقدر روعة الآثار	ب	يشكو من سرقة الآثار	ج	يستنكر إهمال الآثار.	د	يدعو إلى ترميم الآثار
---	------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	-----------------------

٣- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	الخشية من زوال فجر الحياة	ب	جمال الفجر في الطبيعة	ج	خلود جمال الحياة في الآثار	د	زوال فجر الحياة عن الآثار
---	---------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

٤- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: وأضحت بعلبك وليس فيها سوى خرب لعزتها تشير

المعنى المشترك بين قول (إبراهيم اليازجي) وقول (خليل مطران) في البيت الثالث

أ	حيرة الشعراء في التغني بأثار بعلبك	ب	عظمة آثار بعلبك	ج	إشارة الناس لموقع بعلبك	د	عظمة زوار آثار بعلبك
---	------------------------------------	---	-----------------	---	-------------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين تعلق الشاعر الشديد بعلبك ممّا ورد في البيت الثاني. ٢٠ د
- ٢- رفع الشاعر في البيت الرابع من شأن كل من الآثار وبنائها. وضّح ذلك. ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٣٠ د
- قصيدة (المعلم) للشاعرة: فاطمة بديوي ب- قصيدة (الشاعر الصبّ) للشاعر الحصريّ القيرواني
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنا في هوائك كما يشاء هوائك لي كلف بعبك يادمشق ودود ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال حاتم الطائي: كذاك أمور الناس راضٍ دنياً وسام إلى فرع العلاء متورّد ٢٠ د

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) د

- أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي
- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس..... من أدوات التعبير التراكيب مثل..... ٢٠ د
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات مثاله وتكرار الأحرف ، ومثال..... ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (تتحدث الآثار عن حضارة القدماء) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠د
- ٢- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. ٢٠د
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرةً ، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠د
(خَرَبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (٢٠د)
(رسم الطلاب آثار بعلمك إلا عامراً)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٦) كتب علمية ١٠د
ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- المنادى في الجملة الآتية: (يا آثار بعلمك سلامٌ) هو.....نوعه..... ٢٠د
- ٢- نجد كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠د
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:..... ١٠د
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (ملء) لأنها:..... ١٠د

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- (السامعين) اسم مشتق نوعه ١٠د

أ	اسم فاعل	ب	اسم المفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-------------	---	-----------	---	-----------------

٢- (الإدبار) مصدر فعله: ١٠د

أ	دبّر	ب	بادر	ج	أدبر	د	تدبّر
---	------	---	------	---	------	---	-------

قال الشاعر محمد كامل صالح في سادس من تشرين
لولاك حُمى حزيران بنا فتكتُ وما نجا بيننا من شرّها أهدُ
الفعل (نجا)

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرر . (٢٠د)

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

- ١٠٠د التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتين:
(١) أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتقاعدين اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل. مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسك ،مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال.
(٢) أمك طبيبة لاتقصر في واجباتها المنزلية والمهنية اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي ، الاجتماعي ، النفسي).
- ٦٠د التعبير الإجباري:
اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الاستاذ (نبيل) مدرب كرة القدم في نادي بمنطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ناظر
 - ٢- يقدر روعة الآثار
 - ٣- خلود جمال الحياة في الآثار
 - ٤- عظمة آثار بعلبك المتهدمة الخربة
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من خلال إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب.
- ٢- أي أنها آثار عظيمة لبنانيين عظماء أن عظمتها تكمن في عظمة من شيدها
- ٣- شرح البيت وقد أبدع الأجداد في تلك الآثار التي تشهد على رجاحة عقلهم وقدرتهم على الفن والابداع .

- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: خير الدين الزركلي

الضبط: كذاك أمور الناس راض ذنيّة
وسام إلى فرع الغلا مُتَوَرِّد

التدوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس.....إعجاب.. حب ..من أدواته التراكيب مثل..... مثل القوم كل شيء عجب
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرر الكلمات مثاله.....تكرر كلمة كبار مرتين وتكرر الأحرف ، ومثال(ب ، ن ، م)
- ٣- المشبه : الآثار بقي من لوازمه هو.....تحدثت

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الأعراب : (فهي في الآثار) جملة جواب الشرط غير جازمة المقترنة بإلقاء لامحل لها من الإعراب طول: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة حارت: فعل ماض مبني الفتحة وتاء التانيث لامحل لها من الإعراب القوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة تمثيل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٤- بعد: نوعه : مفعول فيه ظرف زمان
- ٥- حَرَبَ حَارَتِ البرية فيـها
توكيد معنوي نفسها: عينها/
لفظي: حَرَبَ حَارَتِ البرية البرية فيها

- ٤- (رسم الطلاب آثار بعلبك إلا عامراً)
المستثنى منه: الطلاب . الأداة: إلا . المستثنى : عامراً
تحويله: إلى استثناء ناقص منفي
مارسم آثار بعلبك إلا عامراً
٥- قرأت (٦) كتب علمية
قرأت ستة كتب علمية

املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في الجملة الآتية:(يا آثارَ بعلبك سلامٌ) هو آثاري نوعه منادى مضاف
- ٢- نجد كلمة(اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ق..... مع مراعاة..... د..... ر
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات)لأنها:..... لأنه جمع مؤنث سالم
كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (ملء)لأنها:
متطرفة ما قبلها ساكن:

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- أدير
- ٣- معتل ناقص

القراءة

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن الفاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة
اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر خير الدين الزركلي في ملحمة ميسلون:

١- غلت المراجِلُ فاستشاطت أمة عربية غضباً وثار رقودُ

٢- زحفتُ (تذود) عن الديار ومالها من قوةٍ فعجبتُ كيف تذودُ

٣- أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يادمشقُ ودودُ

٤- أقصيتُ عنك ولو ملكت أعتني لم تنبسطُ بيني وبينك بيْدُ

٥- أترينها الأيام تجمعُ بيننا وترين عهدَ صفاتها سيعودُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

- أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
١- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث :

أ- متذمر	ب متردد	ج - مبغض	د- محبّ
----------	---------	----------	---------

٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول :

أ- الاعتزاز بتحمل الراقدین	ب - الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج - الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن	د - الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة
----------------------------	---	----------------------------------	---------------------------------------

٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين هما :

أ - رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب - رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	ج - رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها	د - رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها
--	---	---------------------------------------	---------------------------------------

٤ قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة
المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني :

أ- استنكار جرائم المستعمرین	ب دفاع السوریین عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج - امتلاك السوریین أسلحة متطورة	د - تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة
-----------------------------	--	----------------------------------	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلقه بدمشق ، وضح ذلك (٢٠ درجة)
٢- من فهمك البيت الرابع . هات دليلاً على ممارسات المستعمرین وآخر على تمسك الشاعر بدياره (٢٠ درجة)
٣ - اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ، ب - (ياقلب) للشاعر زكي قنصل.
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : أنت ساحرة؟ ماقلت أغنية إلا وكنت لها الألحان والغزلا (١٠ درجات)
٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:
قال محمد البزم : لاتسامن صراع الدهر في جمل لاخير في عزيمة ينتابها السأم (٢٠ درجة)

(٥٠)

ثانياً: التذوق الجمالي

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)
٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالثمثاله (٢٠ درجة)
٣- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية ، المشبه..... (٢٠ درجة)
المشبه به محذوف وهو الإنسان ، والشيء الذي بقي من لوازمه هو

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ماوضع تحته خط إعراب مفردات ،وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠درجة)
- ٢- حدد أركان الشرط ممّا يأتي: (متى تدافع عن أرضنا تبلى المجد)، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى
- ٣- أكّد ماضع تحته خط بتوكيد معنويّ مرّة ، ثمّ بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠د
(غلت المراجّل)
- ٤- املأ الفراغ بمفعول مطلق مرة ،ثمّ نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي : (٢٠درجة)
(قاوم السوريون العدو الفرنسي)

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في قول الشاعر: (كلّف بحبّك يادمشقّ ودودٌ) هو..... نوعه..... (٢٠درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠درجة)
 - ٣- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها..... (١٠درجات)
 - ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زحفت) لأنها..... (١٠درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك
١- (غضباً) ، اسم :

أ - مشتق	ب - جامد معنى	ج - جامد ذات	د - ممنوع من الصرف
----------	---------------	--------------	--------------------

٢- (استشاط) فعل مصدره :

أ - استشاطاً	ب - استشاطة	ج شيطاً	د شيطاناً
--------------	-------------	---------	-----------

١- ٣- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

يَهْنِيكَ فَلَاحُ يَا فَلَاحُ تَكْسِبُهُ

فِي حَلْبَةِ الْجِدِّ لَا فِي حِمَاةِ الْكَذِبِ

(فلاح) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٥٢٠) ورد في نصّ/مواطن من تشرين/ لكويت خوري . هناك وسط الصحراء الشاسعة، كان يسيرُ

ببطءٍ، وقد أحنّت السنوات السبعون ظهره

اذكر صفة نفسية وأخرى جسدية تصف بها العجوز وماذا فعل العجوز مع الطيار الذي سقط بعد أن علم أنه سوري؟

(٥١٦٠)

خامساً: التعبير:

٥١٠٠

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١- شاهدت مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني .

اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة ، مبيناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها ،مبرزاً أثر التعاون في تحقيق هذا الفوز .

٢ - عمّك فنّان مبدع في الخط العربي ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

٥٦٠

التعبير الإجمالي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر (إياس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية ، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

حل النموذج

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- مبعوض
 - ٢- الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن
 - ٣- رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة
 - ٤- دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة
- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- ١_ من خلال حبه الشديد لدمشق جعله ينصاع لمشينة دمشق بقوله انا في هواك ودود
- ٢- دليلاً ممارسات المستعمرين من خلال اقصاص الشاعر ونفيه وابعاده عن بلاده
- الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن ابتعاده كان ابتعاداً قسرياً أو لو كان الأمر بيده لما سمع للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده
- ٣- شرح البيت
- غليان الصدور غضبا وثورتها على الطامعين الغزاة
- ٤ الحفظ لكل بيت ١٠ د
٥. عبد الرحيم الحصني
- ٦ صراع الدهر. خير. . السأم

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي حزن، الكره ، التركيب. أفصيتُ عنك
- ٢- تكرار كلمة هواك. أو تكرار حرف (واو. ياء)
- ٣- المشبه هواك.. بقي شيء من لوازمه يشاء

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب
- المراجل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (تذود) في محل نصب حال
- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- تنبسط: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون عهد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- (أداة الشرط متى فعل الشرط تدافع عن أرضنا جواب الشرط تبلغ المجد) فسوف تبلغ فستبلغ
- ٣- لفظي غلت المراجلُ المراجلُ معنوي / جميعها ، كلها ...
- ٤- مفعول مطلق. مقاومة. . نائب. كل المقاومة. او بعض ، كثيراً

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- دمشق: نوعه منادى مفرد علم
- ٢- باب الجيم مع مراعاة الميم فالعين
- ٣- يشاء: متطرفة ما قبلها حرف ساكن
- ٤- زحفت: تاء التأنيث الساكنة

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- جامد معنى
- ٢- استنشاطة
- ٣- مبالغة اسم فاعل

القراءة

نفسية الشجاعة ، خبير ، صاحب تجربة. . صبور. جسدية هزيل. متعب . تغلو جبهته التجاعيد. . عجوز هرم، القوة فك الشاب من حبال المظلة ، ومسح له الجرح بكفتيه ، وساعده على النهوض

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د) اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

- ١- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- ٢- الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- ٣- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- ٤- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة) يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر زكي قنصل في ياقلب:

- ١- أبدأً يَحْنُ إلى الرُبُوعِ وَيَنْزِعُ قلبٌ أَنهْنَهُهُ فـلا يَتَوَرَّعُ
٢- ضاقتُ بهِ الدُّنيا فكيفَ يَضُمُّهُ صدرٌ؟ وَأَنْتَى تحتويه أضلَعُ؟
٣- يا قلبُ أغرانا سَرابٌ كاذِبٌ تُغزى بِرِوعَتِهِ العيونُ وتُخَدَعُ
٤- لَهْفِي على العَهْدِ الذي لا تَمَحِّي ذِكراهِ من نَفْسِي، ولا هو (يرجِعُ)
٥- غمرتُ حواشيه البِشاشَةُ والنَّدَى وتألقتُ فيهِه النُّجُومُ المُلَمَّعُ

العهد: يقصد
الأيام التي
أمضاها في
الوطن.

(١٦٠ درجة)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

- أ - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
مفرد كلمة (الأضلع) الواردة في البيت الثاني:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (تألقت فيهِه النُّجُومُ المُلَمَّع) الإشارة إلى:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

قال الشاعر أبو تمام في المحبوبة: لقد ضاقت الدنيا علي بأسرها بهجرانه حتى كاتي في حبس!

المعنى المشترك بين قول (أبو تمام) وقول (زكي قنصل) في البيت الثاني من النص السابق هو:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر ما يدل على عجز الشاعر عن نسيان وطنه، ممّا ورد في البيت الأول. (٢٠ درجة)
٢- بدا الشاعر في البيت الرابع معذباً متعلقاً بوطنه. وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
٣- اشرح معنى البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ - مناجاة طائر للشاعر (أبو القاسم الشّابي). ب - روعة البيان للشاعر (شفيق جبري).

- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته ممّا يُعانيه آلاماً وجرماناً (١٠ درجة)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال محمد البزم: مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة ولم يلمم به الهرم

(٥٠ درجة)

ثانياً: التدقيق الجمالي:

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو.....، ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)
٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأول..... مثال..... (٢٠ درجة)
٣- في قول الشاعر: (يفتخرُ الوطن بأبنائه) استعارة مكنية، المشبّه..... والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو:..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمَل. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية: (تَأَلَّقْتُ النُّجُومَ فِي السَّمَاءِ تَأَلَّقاً). (٢٠ درجة)
- ٣- استخرج من البيت الخامس حرف العطف، ثم بيّن المعنى الذي أفاده. (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفي، مُراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:
(تميّز الطلاب في الاختبار إلا واحداً). (٣٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى في قول الشاعر: (يا قلبُ أغرانا سراّب) هو..... نوعه..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يتورّع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف ممدودة في نهاية كلمة (الدنيا) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (ضاقّت) لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (احتوى) فعلٌ:

أ	مزيد بحرف	ب	مزيد بحرفين	ج	مجرد	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	-----------	---	-------------	---	------	---	------------------

٢- الفعل (يحنّ):

أ	صحيح سالم	ب	معنّ مثل	ج	صحيح مضعّف	د	معنّ أجوف
---	-----------	---	----------	---	------------	---	-----------

٣- قال قيصر سليم الخوريّ في قصيدة (الفلاح):

لله كفك والمِحراث كم لهما

دين على الناس لن يوفى مدى الحقب

(المِحراث) اسم مشتق. نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	مبالغة اسم فاعل	د	اسم آلة
---	-----------	---	----------	---	-----------------	---	---------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للكاتب سليمان العيسى: " وأمضي قُدماً في القبو الذي يضمّ الآلات، آلات الطباعة

وأحيي أول فوج من هؤلاء الفتيان والشيوخ "

ما الذي منع العمّال من سماع تحية الكاتب لهم؟ وبمّ استعاض عن ردّ التحية من العمّال؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- ١- شاهدت بصحبة زملائك مباراة رياضية لكرة القدم، فاز فيها الفريق الذي تشجّعته. اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيّناً المشاعر التي انتابتك، مبرزاً أهمية الرياضة في حياتنا.
- ٢- جدك طبيب ناجح نال مكانة مرموقة بين الناس. اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)، مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب - التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في زيارة لإحدى المعالم الأثرية، مُسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ضلّع
 - ٢- المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن
 - ٣- جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن
 - ٤ - التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :**
- ١ - ما يدلّ عل عجز الشاعر عن نسيان وطنه ، حنين قلبه الدائم إلى الديار أو الوطن وعدم توقفه عن الشوق مهما حاول منع قلبه أو رده عن ذلك
 - ٢ - عذاب الشاعر وتعلقه بوطنه : تحسّره على الأيام الماضية أو الماضي أو الزمن الماضي الذي عاشه في الوطن
 - ٣ - شرح معنى البيت الثالث : **انخداع الشاعر وعينه**
 - ٤ - كتابة ثلاثة أبيات
 - ٥ - انسب البيت لقائله : الشاعرة فاطمة بديوي
 - ٦ - ضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط : مجدّ العروبة / يُلمّم / الهرم

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس الحزن أو الندم أو الألم أدواته التراكيب مثل.... أغرانا سراباً أو تُغرى بروعته العيون
- ٢- مصادر الموسيقى : المصدر : **التصريح** المثال : ينزع ، يتورّع أو استعمال الأحرف الهامسة المثال : الحاء - الهاء - الفاء - التاء
- ٣ - المشبّه : الوطن ، من لوازمه : يفخر

قواعد النحو والصرف والإملاء

الإعراب :

- يضمُّه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به كاذبٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة (ويقبل الضمة. (يرجع) : في محل رفع خبر أو خبرية محلها الرفع النجومٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة .
- ٢ - المفعول المطلق : تألّقاً
 - ما ينوب عنه : كلّ التألّق أو بعض التألّق أو ذلك التألّق أو كثيراً
 - ٣- حرف العطف الواو
- المعنى الذي أفاده : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيد زمني ويُقبل الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه.
- ٤ - أركان الاستثناء : المستثنى منه : الطلاب أداة الاستثناء : إلّا المستثنى : واحداً التحويل لناقص منفي : ما تميّز أولم يتميّر إلّا واحداً

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - قلبُ نوعه : نكرة مقصودة ويقبل مبني
- ٢- (يتورّع) باب الواو مع مراعاة الراء فالعين
- (الدنيا) فوق ثلاثة سبقت بياء
- ٤ - (ضاقت) تاء التأنيث الساكنة

اختر الاجابة الصحيحة:

- مزيد بحرفين
- صحيح مضعّف
- اسم آلة

القراءة

ما منع العمال من سماع تحية الكاتب ضجيج الدواليب وحفيف الورق وهدير الاسطوانات استعاض الكاتب عن رد التحية بالابتسامات البادية على وجوههم

التعبير الاختياري

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدّمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- وصف المباراة . (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضّحين في وصف المباراة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- وصف المشاعر. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر شعورين انتاباه أثناء المباراة
- أهمية الرياضة . (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين في أهمية الرياضة أو أربعة جوانب من دون توضيح .

التعبير الاجباري

- الزمن (الساعة - واليوم - التاريخ) يكتفي بجانبين لكل جانب ٣ درجات
- الحوادث (٣٦د) لكل حادثة ١٢ درجة
- المشاعر (٨د)
- المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ، المشاعر) لكل جانب درجة
- الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط
 - ملاحظة :
 - لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط
 - إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات (الزمن - الحوادث - المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كلّ جانب
 - يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث