



دفتر الطالب المنزلي

الثالث الثانوي للفرعين العلمي والأدبي

مكتبة بيتنا



إعداد المدرس

هُمام حمدان



أ. همام حمدان - سلسلة نون والقلم التعليمية



HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033



أصدقائي الطلبة

من أهم سبل النجاح هو :

- ١- التّدرب الدّائم و حل النّماذج الامتحانيّة فهو سبيل تثبيت المعلومات فكثير من الطّلاب يعانون من نسيان المعلومات فبهذا المرجع ستستطيع تثبيت المعلومات و سيجعلك واثقاً من نفسك استعداداً للامتحان
- ٢- تنظيم الوقت لذلك قمنا على وضع خطّة دراسية مؤرّعة بالتشاور مع مدّرسين اختصاصيين لكي نمشي في دراستنا بعيداً عن العشوائيّة و الشتات

كما ستلاحظون أنّ الخطط الدّراسيّة التي وضعناها خالية من تاريخ معين نظراً لتفاوت أوقات الطّلاب فبإمكانكم أخذ هذه الجداول و طباعتها بأيّ مكتبة و بعدها قم بوضع التاريخ الذي ستبدأ به تابع على ذات النّهج ، علماً أنّكم تستطيعون التّحكّم و تغيير بعض ما وردَ بموجب ما يناسبكم

ملاحظة

بالنسبة لمادّتي اللغة الإنكليزيّة و الفرنسيّة توزع الدروس شمل الكتابين المقرّرين

لا تقل لا أستطيع .. لأنك بهذه الحال حقاً لن تستطيع

و لكن تذكر الملايين قبلك الذين مروا

ليس هناك طالب ذكي و طالب غبي .. بل هناك طالب يعمل و طالب لا يعمل

الأستاذ همام حمدان

هو محمد حمدان

بستين يوماً برنامجاً لإنهاء المنهاج كاملاً - الفرع العلمي

اللغة الفرنسية	علوم	فيزياء	اليوم	سأبدأ في
قواعد الوحدات كافّة	الدرس (٣/٢/١) فصل ١	(حركة - تحرك)		٢٠٢٢ / /
	الدرس (٦/٥/٤) فصل ١	(حركة = - تحرك)		٢٠٢٢ / /
	ترميم نقص	كهرباء / مغناطيسية		٢٠٢٢ / /
	الدرس (٩/٨/٧) فصل ١	كهرباء / مغناطيسية		٢٠٢٢ / /
الدرس الأول	الدرس (١٢/١١/١٠) فصل ١	نماذج + ترميم نقص		٢٠٢٢ / /
الدرس الثاني	ترميم نقص + نماذج	(أمواج مستقرة)		٢٠٢٢ / /
حل نماذج	مراجعة للفصل الأول	(أمواج مستقرة)		٢٠٢٢ / /
الدرس الثالث + ترميم نقص	الدرس (٣/٢/١) فصل ٢	مراجعة لما سبق		٢٠٢٢ / /
الدرس الرابع	الدرس (٦/٥/٤) فصل ٢	الالكترونيات + جسم صلب		٢٠٢٢ / /
الدرس الخامس	الدرس (٧) + ترميم نقص	الالكترونيات + جسم صلب		٢٠٢٢ / /
الدرس السادس + نماذج	الدرس (١٠/٩/٨)	نماذج + دورات		٢٠٢٢ / /
تدرّب على ترتيب الحوار + نماذج	الدرس (١٣/١٢/١١)	الفيزياء الفلكية		٢٠٢٢ / /
حفظ مواضيع	الدرس (١٦/١٥)	الفيزياء الفلكية		٢٠٢٢ / /
	الدرس (١٧) + نماذج	مراجعة + نماذج		٢٠٢٢ / /
الكيمياء	اللغة الإنكليزية	التربية الوطنية	اليوم	سأبدأ في
الكيمياء النووية	مراجعة قواعد الأزمنة	الدرس ١ + ٢		٢٠٢٢ / /
الكيمياء النووية	الدرس الأول + صناعة السؤال	الدرس ٣ + ٤		٢٠٢٢ / /
الغازات	الدرس الثاني + جمل التمني	الدرس الخامس		٢٠٢٢ / /
حركية التفاعلات الكيميائية	الدرس الثالث + المبني للمجهول	الدرس السادس		٢٠٢٢ / /
حركية التفاعلات الكيميائية	حل نماذج + ترميم نقص	الدرس السابع		٢٠٢٢ / /
الكيمياء التحليلية	الدرس الرابع + أحرف الجر	الدرس الثامن		٢٠٢٢ / /
الكيمياء التحليلية	الدرس الخامس + ترميم نقص	الدرس التاسع + مراجعة		٢٠٢٢ / /
الكيمياء العضوية	الدرس السادس + الكلام المنقول	الدرس (١٠ + ١١)		٢٠٢٢ / /
الكيمياء العضوية	مراجعة القواعد + الأفعال السببية	الدرس الثاني عشر		٢٠٢٢ / /
مراجعات على ما سبق + دورات ترميم نقص بغير مواد كنت مقصرًا بها	حل نماذج	الدرس الثالث عشر		٢٠٢٢ / /
	حفظ مواضيع + مراجعة	الدرس الرابع عشر		٢٠٢٢ / /
		الدرس الخامس عشر		٢٠٢٢ / /
		الدرس السادس عشر		٢٠٢٢ / /

تأكد أن الماء الرّاكد فاسد ، لأنّه لم يسافر ولم يجاهد ، وعندما تحرك الماء صار مطلب الأحياء

اللغة العربية	الرياضيات	اليوم	سأبدأ في
مراجعة + قواعد + إملاء	الأشعة + الضراغية		٢٠٢٢ / /
مراجعة + قواعد + عروض	الجداء السلمي في الفراغ		٢٠٢٢ / /
نصف الوحدة الأولى (الوطني و القومي)	مراجعة لما سبق + نماذج		٢٠٢٢ / /
تكملة الوحدة الأولى (الوطني القومي)	المستقيمات والمستويات في الفراغ		٢٠٢٢ / /
مطالعة + شواهد + قراءة تمهيدية	ترميم الوحدات السابقة و تعويض النقص		٢٠٢٢ / /

بستين يوماً برنامجاً لإنهاء المنهاج كاملاً - الفرع الأدبي

القوميّة	اللغة العربيّة	اليوم	سأبدأ في
الدرس ١ + ٢	مراجعة + قواعد + إملاء		٢٠٢٢ / /
الدرس ٣ + ٤	مراجعة + قواعد + عروض		٢٠٢٢ / /
الدرس الخامس	نصف الوحدة الأولى (الوطني والقومي)		٢٠٢٢ / /
الدرس السادس	تكملة الوحدة الأولى (الوطني القومي)		٢٠٢٢ / /
الدرس السابع	مطالعة + دراسة نفسية + قراءة تمهيدية		٢٠٢٢ / /
الدرس الثامن	مطالعة + شواهد + قراءة تمهيدية		٢٠٢٢ / /
الدرس التاسع + مراجعة لما سبق	مراجعة + شواهد + ترميم نقص		٢٠٢٢ / /
الدرس (١٠ + ١١)	نصف الوحدة الثالثة (الأدب المهجري)		٢٠٢٢ / /
الدرس الثاني عشر	تكملة الوحدة الثالثة (الأدب المهجري)		٢٠٢٢ / /
الدرس الثالث عشر	نصف الوحدة الرابعة (فن الرواية)		٢٠٢٢ / /
الدرس الرابع عشر	نصف الوحدة الخامسة (الظواهر الوجدانية)		٢٠٢٢ / /
الدرس الخامس عشر	تكملة الوحدة الخامسة (الظواهر الوجدانية)		٢٠٢٢ / /
الدرس السادس عشر	نصف الوحدة السادسة (الأدب الاجتماعي)		٢٠٢٢ / /
مراجعة لما سبق + حل (دورات سابقة)	بقية الوحدة السادسة (الأدب الاجتماعي)		٢٠٢٢ / /
اللغة الإنكليزية	الجغرافية	اليوم	سأبدأ في
مراجعة قواعد الأزمنة	الوحدة الأولى (الكون)		٢٠٢٢ / /
الدرس الأول + صناعة السؤال	الوحدة الثانية (التقانة واستخدام المكان)		٢٠٢٢ / /
الدرس الثاني + جمل التمني	الوحدة الثالثة (التضاريس)		٢٠٢٢ / /
الدرس الثالث + المبني للمجهول	مراجعة + حل نماذج + ترميم نقص		٢٠٢٢ / /
حل نماذج + ترميم نقص	(دراسة ما تيسر وحدة المناخ)		٢٠٢٢ / /
الدرس الرابع + أحرف الجر	تكملة وحدة المناخ + مراجعة + ترميم نقص		٢٠٢٢ / /
الدرس الخامس + ترميم نقص	وحدة المياه		٢٠٢٢ / /
الدرس السادس + الكلام المنقول	وحدة التراب + مراجعة لما سبق		٢٠٢٢ / /
مراجعة القواعد + الأفعال السببية	حل نماذج + ترميم نقص		٢٠٢٢ / /
حل نماذج	وحدة السكان		٢٠٢٢ / /
حفظ مواضيع + مراجعة	نصف وحدة الاقتصاد		٢٠٢٢ / /
	تكملة وحدة الاقتصاد		٢٠٢٢ / /
	حل نماذج امتحانية + دورات		٢٠٢٢ / /
تأكد أن الماء الرّكد فاسد ، لأنّه لم يسافر ولم يجاهد ، وعندما تحرّك الماء صار مطلب الأحياء			
اللغة الفرنسيّة	التاريخ	اليوم	سأبدأ في
قواعد الوحدات كافّة الأستاذ هادي حمدان	القضية الأولى كاملة		٢٠٢٢ / /
	القضية الثانية كاملة		٢٠٢٢ / /
	تدرب على المهارات + حل نماذج		٢٠٢٢ / /
	القضية الثالثة		٢٠٢٢ / /
	الدرس الأول	القضية الرابعة	
الدرس الثاني			٢٠٢٢ / /

حَتَامُ تَعْفُلُ !؟

الشاعر :	جنسيته :	لقبه :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :		
القيم :				
العاطفة :		المذهب :		النمط :
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجابي) :				
❖				
❖				

أما علمتُك الحال ما كنتَ (تجهلُ)
عليها عوادٍ (للدمار تُعجَلُ)
فقد جعلت أركانهُ (تترزَلُ)

(تؤمَلُ) إصلاحاً ولا تتأمَلُ
(تسوسُ بما يقضي) هواها) وتعملُ
وتخفِضُ بالإذلالِ مَنْ كانَ (يعقلُ)

(يعرُكُ بالقطر) الذي ليس يهطلُ
(يمثَلُ) مَنْ أطاعهم ما يمثَلُ
تحملها ما لم تكن (تتحملُ)
فلمّا (دهاها) العسفُ (عنها ترخَلوا)
(يهددها داءً) مِنَ الجهلِ مُفضَلُ
وأحرُّ حرّاً بالحديدِ (يُكَبَلُ)
وإنْ هُولِيْمُ يسكتُ (فموتٌ مُعجَلُ)

الأستاذ همام حمدان

١-ألا فاتبته للأمر، حَتَامُ تَعْفُلُ
٢-أغثُ بلداً (منها نشأت) فقد عَدتْ
٣-أما من ظهير (يعضدُ الحقَّ عزمه)

٤-وما رأبني إلا غرارةُ فتيةٍ
٥-وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ
٦-فترفعُ بالإعزازِ مَنْ (كان جاهلاً)

٧-وما فئنةُ الإصلاحِ إلا كِبَارِقِ
٨-لهم أشرُّ للجورِ في كلِّ بلدةٍ
٩-فظالت إلى سوربةٍ يدُ عسفهم
١٠-وكم نبغتُ فيها رجالاً أفاضل
١١-وبغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحتُ بهم
١٢-شريفٌ يتحى عن مواطنِ عزه
١٣-إذا (سكت) الإنسانُ (فالهم والأسى)

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢
			١٣

الأستاذة هاجر حمدان

- استخراج الكلمات و حدّد النّوع الصّرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصّرفيّة

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
الدعوة لإنقاذ البلاد / التحريض على العثمانيين / تصوير مظاهر الأمة المتردّي	
الدعوة إلى مساندة الحق	
استنكار غفلة الشباب غفلة الشباب بالإصلاحات العثمانيّة	
كشف حقيقة العثمانيين تهميش العلماء	
كشف زيف و كذب الإصلاحات العثمانيّة	
جرائم العثمانيين و ممارساتهم غير الإنسانيّة	
التنكيل برجال العلم / تهجير العلماء	
العمل على تجهيل الشعوب	
إذلال الكرام و أسر الأحرار	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التّواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهّام حمدان



اسمح QR code لاضافة جهة الاتصال هذه.

عُرس المجد

الشاعر:	جنسيته:	البحر:	الأدب:
الفكرة العامة:		موقف الشاعر:	
القيم:			
العاطفة:		المذهب:	
النمط:		مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي):	
❖			
❖			

فِي مَغَانِينِ ذِي الشُّهُبِ
 (لَمْ تَعْطُرْ) بِدَمِّ أَحْرَابِ أَبِي
 وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ
 لَيْسَ النَّبَابُ كَلَيْلِ المِخْلَبِ
 عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المَغْتَصِبِ

وَتَهَادَى مَوَكِبًا فِي مَوَكِبِ
 وَاتَّشَبَتْ مِنْ عَيْقِهِ المُنْسَكِبِ
 (عَرَفْتَهَا) فِي قَاهَا العَرَبِي
 فَأَعَدَّتْهُ لَأَفْزَاقِ أَرْحَابِ
 حَافِرِ المُهُرِّ رَجَبِينَ الكَوَكِبِ

بَعْدَ مَا طَالَ جَوَى المَغْتَرِبِ
 نَزَخَ صِ المَهْرُ وَرَوْلَمِ نَحْسِيبِ
 فَأَغْرَفِي مَا (شِئْتِ) مِنْهَا وَاشْرَبِي!
 (لَمْ تَلِينِ) لِلْمَارِجِ المُلْتَهَبِ
 بِي وَأَنَا المُنْزَلُ خَلْمِي عَادَةُ بَدِيبِ

١- يَاعَرُوسَ المَجْدِ (تِيهِي) وَاسْحِي
 ٢- لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمَلِ فَوْقَهَا
 ٣- دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً
 ٤- وَارْتَمَى كِبْرُ اللِيَالِي دُونَهَا
 ٥- لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ

٦- مِنْ هُنَا شَقَّ المُهْدَى أَكْمَامَهُ
 ٧- وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَقَّتْ طَرِبَاءً
 ٨- وَتَعَنَّتْ بِالمَرْوَاتِ التَّتِي
 ٩- أَصِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ
 ١٠- هَبْ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى نَحْنَهُ

١١- يَاعَرُوسَ المَجْدِ طَابَ المُلْتَقَى
 ١٢- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الغَالِي فَلَمْ
 ١٣- وَأَرْقِنَا مَا دَمَاءُ حُرَّةٍ
 ١٤- نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَيْنِنَا قُوَّةٍ
 ١٥- هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تُزْدَهِي

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢
			١٣
			١٤
			١٥

- استخراج الكلمات و حدّد النّوع الصّرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصّرفيّة

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
تصوير فرحة السّوريين بجلاء المستعمر و الإشادة بالتضحيات العظيمة	
انتصار الشعب و نضاله هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته	
التأكيد على انتصار الحق و ثباته أمام الباطل	
التغني بصفات العربي الإشادة بتضحيات الأجداد الاعتزاز بالماضي انتشار الفتوحات العربيّة	
التغني و الإشادة بتضحيات السّوريين	
التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التّواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهّام حمدان



امسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذ أهّام حمدان

انتصار تشرين

الشاعر:	جنسيته:	البحر:	الأدب:
الفكرة العامة:		موقف الشاعر:	
القيم:			
العاطفة:		المذهب:	
النمط:		المدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجباري) :	
❖			
❖			

دُمُ الشَّبابِ كَبَابِ الحُبِّ والغَزَلِ
أولى القصائد (كانت في فم الأزل)
ليلي، وأرضي (صلاة السَّيفِ لم تنزل)
كأس الشَّهادة فأسق الأرض واغتسل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشَّلَلِ
وبالشَّهيدِ بعر الوحدِدة أكجحل
ما زال عرسُك معقوداً على الجبلِ

١- أيار عرسُك معقوداً على الجبل
٢- خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً
٣- تعبتُ والسَّيفُ (لم يركع)، ومزَّقني
٤- قل للتراب (عرفنا) كيف تُرغها
٥- تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني
٦- وانزل هُنا مرةً أخرى على بردي
٧- انزل هُنا مرةً أخرى أتسمعي؟

ولا ارتضوا عن ظلال السَّيفِ بالبدلِ
لا يخالط الموتُ بين الجدِّ والهللِ
للمعجراتِ لُرس العُرسِ للقبَلِ

٨- أطفالُ تشرين (ماماتوا) ولا انظفوا
٩- أطفالُ تشرين يا صجراء (اعرفهم)
١٠- أطفالُ تشرين يا وعداً (أحبُّه)

الأستاذة هاجر حمدان

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الضكري و الضني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدّد النّوع الصّرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصّرفيّة

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
التغني بانتصار تشرين ديمومة أعراس المقاومة و التضحيّة	
الإصرار على المقاومة رغم المعاناة	
تمجيد تضحيات شهداء تشرين	
الاعتزاز بدمشق دور دمشق في توحيد الأمة العربيّة	
الثقة و الأمل بجيل المقاومة	
انكسار شوكة المحتل إزالة تشرين الآثار النفسية لهزيمة حزيران ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التّواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهّام حمدان



امسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه

الأستاذة أهّام حمدان

الجسر

الشاعر:	جنسيته:	البحر:	الأدب:
الفكرة العامة:		موقف الشاعر:	
القيم:			
العاطفة:		المذهب:	
النمط:			
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :			
❖			
❖			

-١-

مشياً على الأقدام
أوزحفاً على الأيدي نعود
قالوا

وكان الصخر (يضم)
والمساء بدأ تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم، ومصيدة، وبهد

كل القوافل قبلهم (غاصت)
وكان النهر (يصبق) ضفتيه

قطعا من اللحم المقت
في وجوه العائدين

كانوا ثلاثة عائدين:
شيخ، وابنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر . . .
كان الجسر نفسانا، وكان الليل قبعة

وبعد دقائق يصلون هل في
البيت ماء؟

وتحسس المفتاح ثم تلا من
القرآن آية

قال الشيخ منعشا: (وكم
من منزل في الأرض يأنه الفتي)

قالت: (ولكن المنازل يا أباي أطلال)

فأجاب: تبنها يدان!
ولم أتم حديثه، إذ صاح صوت
في الطريق: (تعالوا!)

وتلته طقطقة البنادق

لن يمر العائدون

حرس الحدود مرابط

يحمي الحدود من الحنين

-٢-

أمر بإطلاق الرصاص على الذي

(يجاز) هذا الجسر؛ هذا الجسر

مقتلة الذي ما زال (يحلّم)

بالوطن

الطلقة الأولى (أزاحت) عن جبين

الليل قبعة الظلام

والطلقة الأخرى . . .

أصابت قلب جندي قديم

والشيخ (ياخذ) كف ابنته ويتلو

همسا من القرآن سورة

وبلهجة كالحلم قال:

عينا حبيتي الصغيرة

لي، يا جنود، ووجهها الفمحي لي

لا تقتلوا، واقتلوني

-٣-

وبرغم أن القتل كالتدخين

لكن الجنود الطيبين،

الطالعين على فهارس دفتر

قد قذفتهم أمعاء السنين

لم يقتلوا الاثنين

كان الشيخ يسقط في مياه النهر

والبنت التي صارت تيممه

كانت ممرقة الثياب وطار عطر الياسمين

-٤-

والصمت خيم مرة أخرى

وعاد النهر يصبق ضفتيه

قطعا من اللحم المقت

في وجوه العائدين

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم ومصيدة، ولم يعرف أحد

شيئا عن النهر الذي

يمتص لحم التازحين

والجسر يكبر كل يوم كاطريق

وهجرة الدم في مياه النهر تنحت

من حصي الوادي كما تيلها لوز

التجوم، والسبعة الذكري، وطعم

الحب حين يصير أكبر من عباده

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

المقطع	الشَّرح	الفكرة	الشعور
الأول			
الثاني			
الثالث			
الرابع			

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر	
تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان	
التهكم والسخرية من الصهاينة	
تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين	
كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة	
تجاهل العالم الأليم الفلسطيني	
تعاظم حلم العودة	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أفهام حمدان



اسمح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذة هاجر حمدان

وطني		
الشاعر :	جنسيته :	لقبه :
البحر :	الأدب :	
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :
القيم :		
العاطفة :	المذهب :	النمط :
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجباري) :		
❖		
❖		
❖		
❖		

أوما للخطِّ بعد الجزم مد ؟
لو بأحوالي في الدقة يد !
كلُّ ما أرقني فيه رقد
تحتها الأنهار والرُّزق جمد
في سواه زبدة العيش زبد

وجراح التُّم في قلب الولد
وجدتني ساعة البين أشد
وتفاضاني الغنى عمراً نقد
أنه فرق روحاً عن جسد ؟
دون أن تحمل من سلماي رد ؟
لسري طيفها المأوفد
ضمه حتى تجافى وابتعد

الأستاذ همام حمدان

١- وطني، أين أنام من أود ؟
٢- مارست حيث رست فلك النوى
٣- غاب خلف البحر عني شاطي
٤- فيه ربي، فيه جنات جرت
٥- فيه مَرُّ العيشِ يجلو وأرى

٦- وطني، ما زلت أدعوك أبي
٧- مارضيت البين لولا شدة
٨- فحشمت العناخ والمنى
٩- هل درى الدهر الذي فرقنا
١٠- وطني حتم تترتد الصبا
١١- قسماً لولا أنيني ما هتدى
١٢- زار الإماماً فمأملت إلى

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
تمني العودة إلى أرض الوطن	
الحنين إلى الوطن أرق المهاجرين	
دوافع الاغتراب عن أرض الوطن	
أثر الهجرة على المغتربين ضياح عمر المهاجر	
غربة المهاجر الروحية الانتماء إلى الوطن	
أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبوته	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهلام حمدان



امسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذة أهلام حمدان

المهاجر

الشاعر :	جنسيته :	لقبه :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :		
القيم :				
العاطفة :		المذهب :		النمط :
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :				
❖				
❖				

في الغربِ؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطانِ؟
تجرُّ في ذيله أُنْفاسَ رِيحانِ -
من أسرها زفرياتُ العاجزِ الواسي
من ماءِ دجلةٍ أو سلسالِ لبنانِ -
بالغيدِ والصيدِ في أعراسِ نُدْمانِ

١- أحاضرُ رأنتِ أم ببادٍ؟ أمهتِ جرُّ
٢- أكلّمها هبّت الأرياحُ خافقةً
٣- حسبتُها نسّاماتِ الشبيحِ فانطلقتُ
٤- وليس يروييك إلا نهلةً بعدتُ
٥- وحلمٌ يومك في الميماسِ محقلُّ

عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
تسيرُ سيري، وأخرى رهنٌ أوطاني
منى، حشّت لها ركبي وأظعاني
وفي مشارقها حُبّي وإيماني
فقد عرقتُ بها أنفاسَ كُتبانِي
فأنت لاشك من أهلي وإخواني
ثوبَ الربيعِ فمأسستُ رقصَ نشوانِ
خضراءٍ يعبقُ منهُ أرواحُ نيسانِ

٦- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعتِ روحك في
٧- أنا المهاجرُ ذو نفسينِ واحدةً
٨- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقدفني
٩- ما إن أبالي مُقامي في مغارِها
١٠- صحي دعوا النسّاماتِ الميسِ تلمسني
١١- تدفقي يارِياحِ الشرقِ هائجةً
١٢- هزّزتِ أغصانِ قلبي بعدما خلعت
١٣- كسوتها ورق الأشواقِ فازدهرتُ

الأستاذ همام حمدان

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الضكري و الضني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدّد النّوع الصّرفي لكل كلمة وُفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصّرفيّة

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وُفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشّاهد المناسب لها
المعاونة من استمرار الرحيل	
انتماء المهاجرين القومي	
انتماء المهاجرين الوطني	
المعاونة من التمزق الروحي	
انتماء الشاعر إلى قيمه وطنه الروحية	
دوافع الاغتراب عن أرض الوطن	
الفرح بالرياح القادمة من الشرق الشوق والحنين للوطن	

لا تنسَ متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التّواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أفهام حمدان



اسمح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذة هاجر حمدان

الغاب

الشاعر :	جنسيته :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :	
القيوم :			
العاطفة :		المذهب :	
النمط :			
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :			
.....			
.....			
.....			

لاولافيه الههموم
لمتجى معاه السوموم
ظلم وهو لا يلدوموم
من ثناياها النجوموم
فالغنا يمح والمحن
بعد ان يفنى الزمن

١. ليس في الغابات حزن
٢. فإذا هب نسيم
٣. ليس حزن النفس إلا
٤. وغيموم النفس (تبسو)
٥. أعطني الناي وغن
٦. وأنين الناي (يبقى)

منزلادون القصور؟!
وتسلقت الصخور
وتنشفت بنور؟
في كؤوس من أثير
بين جفنت الغيب؟!
كثيرات الذهب
وتلحفت الفضا؟!
ناسياً ما قد مضى
(موجئ في مس معك)
خاف الأوز من مضج عذارك
وأث سداً ودواء
كبت لك من بقاء

٧. هل تخذت الغاب مثلي
٨. فتبعت السورواقبي
٩. هل تحممت ببطر
١٠. وشربت الفجر رخماً
١١. هل جاست العصر مثلي
١٢. والعناقيد (تدللت)
١٣. هل فرشت العشب ليلاً
١٤. زاهداً فيما (سأتي)
١٥. وسكوت الليل بحر
١٦. وبصدر الليل قلب
١٧. أعطني الناي وغن
١٨. إنما الناس سطور

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الضكري و الضني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢
			١٣
			١٤
			١٥
			١٦
			١٧
	الاستاذ هاج عمار		١٨

- استخراج الكلمات و حدّد النّوع الصّرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصّرفيّة

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
التنديد بقيم المجتمع المادي البحث عن وطن سحري الغاب عالم المسرّات	
الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره الدعوة إلى الحياة الفطرية النقيّة الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا	
تصوير السعادة في العالم المتخيل	

لا تنسَ متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التّواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهّام حمدان



امسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه

الأستاذة أهّام حمدان

البناء (خاصة بالفرع الأدبي فقط)

الشاعر :	جنسيته :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :	
القيّم :			
العاطفة :		المذهب :	النمط :
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجابي) :			
❖			
❖			

سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبٌ
وَالرِّيحُ مَا تَنْفُكُ تُصْطَخِبُ
إِلَّا تَوَلَّيْتُ طَمَسَهُ النُّوْبُ
لَمْ يُجِدْ سَعْيِي وَلَا طَلَبُ
وَيَشُوْكُهُ الحِرْمَانُ وَالنَّصَبُ

١. يَبْنِي القَصُورَ وَوَكُوخَهُ خَرِبُ
٢. الشُّوْكُ يُزَخِّرُ فِي مَسَالِكِهَا
٣. لَا يَزِدْهُ فِي لَيْلِهِ قَبَسُ
٤. صَفَرْتُ مِنْ الْأَصْحَابِ رَاحَتَهُ
٥. يَنْبُوْبُهُ فِي اللَّيْلِ مَضْجَعُهُ

وَيَدِبُ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرُبُ
ذَاوِي الجُفُونِ يَعْضُهُ سَغْبُ
يُصْطَاطُكَ مِنْ قَرِيْبٍ وَنُطْرِبُ
فَكَانَهَا مِنْ بَعْضِهِ خَشَبُ
فَحَتَّ عَلَيْهِ ثَقْوَهُ السُّحْبُ

٦. يَسْعَى وَلَكِنْ لَا إِلَى أَمَلٍ
٧. دَامِي الفُؤَادِ يَمْضِيهِ أَلَمٌ
٨. بِالرُّوْحِ فِي كَانُونَ نَظَرَتُهُ
٩. جَمَدَتْ عَلَيَّ المِنْقَارِ رَاحَتَهُ
١٠. تَلَهُ وَالرِّيحُ بِهَ فَإِنْ سَكَّتْ

يُوْهِي عَزِيْمَتَهُ وَلَا وَصَبُ
هِيَهَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبُ
أَمَالُهُ وَكِبَالُهُ بِهَ الدَّابُ
كَذَبْتُ عَلَيْكَ ظَهْرِي وَهَرِي نَسَبُ

١١. يَا غَائِضًا بِالطَّيْنِ لَانْصَبُ
١٢. صَبْرًا عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ عَبَسْتُ
١٣. مَا أَنْتَ أَوْلَّ كَادِحٍ عَثَرْتُ
١٤. بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي البَلَاءِ وَإِنْ

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢
			١٣
			١٤

الأستاذ همام جمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
تصوير شقاء المغترب في المهجر رغم العمل	
دور المصائب في القضاء على أمل المغتربين	
نور الأصدقاء من المغترب بسبب الفقر	
معاونة المغترب البناء في عمله	
الدعوة إلى الصبر و البعد عن الانفعال	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أ همام حمدان



امسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذ همام حمدان

الوطن

الشاعر :	جنسيته :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :	
القيمة :			
العاطفة :		المذهب :	
النمط :			
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجابي) :			
❖			
❖			

ويدُ البلى تلوِي بكلّ مشيد
 لِديارِهِم لا يأتِ لِي بِمزيد
 في سالفِ وفريضة لُجُود
 عصفت مُصنّفةً بغيرِ وريد
 بحنينِ مُشفاقٍ ووجدِ عميد
 حقّ الديارِ على المدى سُجود
 جمعتُ من الأبناء كلّ تليد
 بطولية سُطرتْ بسيفِ شهيد
 لبني أمية دون كُمل صعيد
 كاليم يزخرفُ عاصفًا بحديد
 في سالفِ وذخائن رُحفيد
 بقشيب أفوافٍ لهم وبُرود
 ركنُ العيقِ بجنُفِ كلِّ عميد
 صونُ الديارِ بقلية وكُبود
 هتقت كساجعة بجرسِ نشيد

١. يلى على الأيام كل جديد
 ٢. وتشتب ناصية الرجال ووجدتهم
 ٣. حُبّ الديار شريعة لأبوة
 ٤. كم مُهجة إثر الترابِ دفينية
 ٥. تهفو إلى الأوطان من حُبِّ الرؤى
 ٦. قف خاشعاً دون الديار موفياً
 ٧. هذي الديار صحائف مرقومة
 ٨. في كل شير من تراها سيرة
 ٩. إتي لأمس ما انطوى من غابِر
 ١٠. وأرى جحافلهم ترامى غربها
 ١١. هذي الديار مراعٍ لأبوة
 ١٢. رتعت بها آباء صدق حبة
 ١٣. طهرت مدارجها كأن ترابها
 ١٤. ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 ١٥. وطني وتلك جوارحي لك من هوى

الأستاذ همام حمدان

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢
			١٣
			١٤
			١٥

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الشاهد المناسب لها	الفكرة
	منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان
	استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت
	الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه
	تمجيد تضحيات الأجداد
	التغني ببطولات الأجداد
	الوطن مغنى للأجداد
	الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أفهام حمدان



اسمح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذة هاجر حمدان

لوعة الفراق

الشاعر:	جنسيته:	لقبه:	البحر:	الأدب:
الفكرة العامة:		موقف الشاعر:		
القيم:				
العاطفة:		المذهب:		النمط:
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :				
❖				
❖				
❖				
❖				

نعمنا به ثم اضمحل وزالا
 تم وصلاً، قد شدّذن رحالاً؟!
 وهذا الزمان التكدصال وجالا
 صروف الزمان الغادات فحالا

بعقلك كم تذرني الدموع سجالا
 ولا يدع أن دمع التيم سجالا
 مقيم وقلبي لا يود فصلاً

يوافى المعنى لاعدمت وصالا
 من الخلد والفردوس أنعم بالالا
 تيهه جمه الأوييس دلالا
 لبس التناهي إذ يكون مالالا

١. أكان التلاقي يافؤاد خيالاً
 ٢. وليلاتنا ما بالهن ونحن لم
 ٣. حرام علينا أن ننال لبانة
 ٤. سقال الحيايا مبعأ عثت به

٥. يقولون لي: ما أنت إلا مخاط
 ٦. نعم صدقوا إنني محب مقيم
 ٧. وذكرهم طي الحشاشة والهوى

٨. لعل وصلاً منهم بعد نأيهم
 ٩. رعى الله ما كنا عليه فإنه
 ١٠. حيب كمشاء الهناء مواصل
 ١١. فيا ليت أتاما التقينا على هوى

الأستاذ همام حمدان

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
الحسرة على انقطاع الوصال	
دور الزمان في تضيق المحبين	
الدعوة بالسقيا لأرض المحبوبة	
المعاناة النفسية للعاشق الإصابة بالجنون	
بكاء المحب غير مستغرب	
التعلق الشديد بالمحبوبة	
الدعاء بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة	
تمني وصال المحبوبة	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهمام حمدان



اسمح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذة همام حمدان

الأمير الدمشقي

الشاعر :	جنسيته :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :	
القيصر :			
العاطفة :		المذهب :	
النمط :			
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجابري) :			
❖			
❖			

-١-

مكسرة كجفون أبك هي الكلمات ..
ومقصوصة، كجناح أبك، هي المفردات
فكيف يعني المغني؟
وقد ملأ الدمع كل الدواة ..
وماذا سأكتب يا بني؟ وموتك الغي
جميع اللغات ..

-٢-

أشيلك، يا ولدي . فوق ظهري كمئذنة
كسرت قطعين
وشعرك حقل من الفمخ تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية . ويقايا قمر
أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك
وحدي وألثم قمصانك العاطرات ..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل الجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزمان؟
وسيفي انكسر ..

-٣-

سأخبركم عن أمير الجميل
عن الكان، مثل المرايا لقاء، ومثل
السنابل طولاً .. ومثل النخيل ...
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان
صديق العصافير، كان صديق الهديل
سأخبركم عن بنفسج عينيه ..
هل تعرفون زجاج الكنائس؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ..
وهل تعرفون نوافير روما؟
وحزن المراكب قبل الرحيل؟
سأخبركم عنه ..
كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه
من الذبكت أخاف على شعره
الذهبي الطويل
وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي
وقد صبغته دماء الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمري؟
إذا كنت أنت جيلاً ..
وحظي قليل ..

-٤-

أحاول ألا اصدق أن الأمير الخرافي
توفيق مات
وأن الجبين المسافرين الكواكب مات
وأن الذي كان يقطف من شجر
الشمس مات ..
وأن الذي كان يخزن ماء البحر
بعينه مات
-٥-
أتوفيق ..
إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت
جناحيه دفء هواك
فيا قرة العين ..
كيف وجدت الحياة هناك؟
فهل ستفكر فينا قليلاً؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..
الاستاذ أنوفيق حمدان
إنني جبان أمام رثائك ..
فارتحم أباك ..

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

المقطع	الشَّح	الفكرة	الشعور
الأول			
الثاني			
الثالث			
الرابع			
الخامس			

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
التعبير عن الحزن إظهار مشاعر الحزن	
تصوير مشهد الوفاة	
ذكر الصفات (الجسدية والنفسية)	
الذهول نتيجة فقد الابن	
التمني بعودة الفقيد من رحيله	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أفهام حمدان



اسمح QR code لإضافة جهة الاتصال هذا.

الأستاذة هيام حمدان

رقيّة الخلف (خاصة بالفرع الأدبي فقط)

الشاعر :	جنسيته :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :	
القيّم :			
العاطفة :		المذهب :	
النمط :			
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجابي) :			
❖			
❖			

نأجي السذي في سواد الليل نأجأك
نحوت في خطرات الشعر منحأك
الإذا طاب للأحياء مزهأك
إلا التقيؤ في أفياء مغنأك

أحلى على العين من ريامزياك
أشهى إلى السمع من رنات ذكراك

فإنما أورتها اللين كفاك
كأنما تيم الظلماء مراك
هل الحمة البرق إلا من ثياك
سبحان من برقي الخلق حأك

١- هأك القريض فهزّي سلكه هأك
٢. إذا القوافي أبّت يوماً مطاوعتي
٣. أنت الحياة فما تزهو محاسنها
٤. خلقت أنسأ لعين ليس يُنساها

٥. ليس الربيع وإن بشّت أزاهره
٦. ولا العنادل في الأفنان هادلّة

٧. وهبّة الريح إن لانت ملامسها
٨. وهذه الليلة الليلاء حائرة
٩. يوج في الظلمات البرق مضطرباً
١٠. حليت بالخلق المصقول جانبه

الأستاذ همام حمدان

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الضكري و الضني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الشاهد المناسب لها	الفكرة
	دور المرأة كمصدر إلهام شعري
	دور المرأة في بعث الراحة والسكينة
	تصوير جمال المرأة ومحاسنها
	التغني بأخلاق المرأة العزيزة الرفيعة

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهمام حمدان



امسح QR code لزيارة جهة الاتصال هذه.

الأستاذة أهمام حمدان

نبض الطفولة و جمالها (خاصة بالفرع الأدبي فقط)

الشاعر :	جنسيته :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :	
القيم :			
العاطفة :		المذهب :	
النمط :			
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجابي) :			
❖			
❖			

وَرَوْضٌ عَلَيَّ أَفْيَاهُ وَأَشْمِيمٌ
 وَوُرُقٌ عَلَيَّ قَلْبِ الْغَرِيبِ تَحُومٌ
 تَنَازَعُ قَلْبِي عَبْرَةٌ وَوَجُومٌ
 غَابَتْ بِحَارِ بَيْنَتَا وَتَخُومٌ
 وَلَوْعٌ بِأَشْكَاتِ الطُّيُوبِ لِمُومٌ
 حُنُونٌ كَمُورِقَاءِ الْغُصُونِ رُومٌ
 وَلِلرَّعْدِ زَارٌ فِي الدُّجَى وَهَزِينٌ
 تَلَاقِي عَلَيْهَا عَاذِرٌ وَمِلِيمٌ
 كَمَا كَانَ فِي عَيْنِي وَهُوَ فَطِيمٌ
 أَهْأَدَنْ دَهْرًا أَلْحَ خَصِيمٌ؟!
 طَفَّ وَرُكَّاطِ لَاءِ الظُّبَا بَغُومٌ
 عَلَيَّهِ، وَتَنَزَعُ الْمُصْمِيَاتِ أَلِيمٌ
 مُدْمَمِي بِأَنْوَاعِ السِّهَامِ كَلِيمٌ
 وَلَا لَانَ مَنِي فِي الصَّعَابِ شَكِيمٌ

١- تبادهنني عند البحيرة دمر
 ٢- وورق علي شط البحيرة حوم
 ٣- خيال جلال الشام حتى إذا نظوى
 ٤- قربها ماشيت حتى احتضنتها
 ٥- وحييت من الروح الشامي فحة
 ٦- ولاح صغاري كالفرخ وأمهوم
 ٧- فرخ وازن طاروا للريح ضجة
 ٨- فطرنا على حب البنين، سجية
 ٩- يشيب الفتى منهم ويبقى لرحمتي
 ١٠- وهان بنعماء الطفولة مادري
 ١١- غري ريبين القول بال لايبينه
 ١٢- نزعت سهام القلب لما خعته
 ١٣- وجرت علي قلبي فأخفيت أنه
 ١٤- ولولاهم ماروضتني شكيمة

الأستاذة هاجر حمدان

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢
			١٣
			١٤

الأستاذ همام جمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
تصوير مكانة الأطفال عند الآباء	
معاونة و آلام الآباء لبعدهم عن أبنائهم	
تطلع الآباء إلى حياة سعيدة لأبنائهم	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أ همام حمدان



امسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذ همام حمدان

قوة العلم

الشاعر :	جنسيته :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :	
القيّم :			
العاطفة :		المذهب :	
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجابي) :			
❖			
❖			

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
 وبين ما تنفت الأقسام من حكم
 بقطرة من منمداد لا يسفك دم
 في الفضل محفوظة بالعز والكرم
 من جنّة العلم إلى صادق الهمم
 للعلم فهو مدار العدل في الأمم
 أفنائنه أثمرت غصاً من النعم
 على الدروس به كاطير في الحرم
 بنحاة تبعث الأرواح في الرمم
 ويفرق العدل بين الذب والغنم
 لم يتصّب بينها للعلم من علم؟
 ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 ٢. كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
 ٣. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
 ٤. فأعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
 ٥. فليس يخني ثمار الفوز يا نعة
 ٦. فاستيقظوا يا بني الأوطان واتصّبوا
 ٧. شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
 ٨. مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
 ٩. يجنون من كل علم زهرة عبقث
 ١٠. قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
 ١١. وكيف يثبت ركن العدل في بلد
 ١٢. لولا الفضيلة لم يخلد ذي أدب

الأستاذ همام حمدان

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدّد النّوع الصّرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصّرفيّة

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشّاهد المناسب لها
دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان	
التضيق بين دور السيف والعلم	
الدعوة إلى طلب العلم الدعوى إلى احترام العلم دور العلم في تحقيق العدالة	
الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم الدعوة إلى نشر العلم	
تصوير تدهور البلاد من دون العلم	
دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان	
الدعوة إلى الصدق في طلب العلم	

لا تنسَ متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التّواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهّام حمدان



امسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه

الأستاذة أهّام حمدان

مروءة و سخاء

الشاعر :	وُلدَ :	نشأ في :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :		
القيَم :				
العاطفة :		المذهب :		النمط :
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :				
❖				
❖				

شُجُونًا مَجَالِجًا لِيَذُوتَهَا أَنْطَفَاءُ

وَيَدْعُوهَا، فَيُؤَلِّمُهَا الدُّعَاءُ

وَمَا اعْتَادَتْ نَبَا الصَّامِتِ النَّسَاءُ

فَرَبَّمْنَا نَسْرًا رُبَّمَا نَسَاءُ

بِهِمَا الْأَحْزَانُ وَأَشَدَّ السُّبُلَاءُ

لَمَّا قَدَّ أَحَلَّ نَبَا الْقَضَاءُ

جِيَاعًا، لَأَشْرَابًا وَلَا غِيَاذًا

وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ

كَشَّيَ الشَّيْخَ أَعْجَزَهُ الْعِنَاءُ

لَقَدْ سَمِعَتْ دُعَاءَ كَمَا سَمِعَتْ

شِعْرَهُمْ الْمَرْوَةَ وَالسَّخَاءُ

١- بَكَى وَبَكَتْ فَهَجَّ بِي الْبَكَاءُ

٢- جَسَّاضًا رَعًا يُبَيِّلُ رَاحِيَهُهَا

٣- يَقُولُ: أَمْسِمْ مَا لَكَ فِي صُومِتِ

٤- لَمَّا نَسَاءَتْ نَبَا الْأَيَّامِ حِينًا

٥- رَنَّتْ سُوْعْدَى إِلَيْهِ وَقَدْ أَلْمَتَتْ

٦- بُنِي رُوَيْدًا عَدْلًا إِنْ شَجْوِي

٧- تَرَى أَخِيكَ قَدْ بَاتَا وَبِنَا

٨- أَدْنَيْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسُوْعْدَى

٩- فَجُنْتُ إِلَيْهِمَا أَمَشِي الْهُوَيْنِي

١٠- وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَاللَّيْلُ نَجْوِي

١١- هَلُمَّ إِلَيَّ مِرَّةً أَمْ لِفِضْلٍ

الأستاذ همام حمدان

- اشرح الأبيات السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
الإحساس بالفقراء	
المعاونة من الفقر	
الإسراع على مد يد العون للفقراء والإحسان لهم التشجيع على البر والإحسان	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أهمام حمدان



امسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذة أهمام حمدان

المُشَرِّدون

الشاعر :	جنسيته :	البحر :	الأدب :
الفكرة العامة :		موقف الشاعر :	
القيَم :			
العاطفة :		المذهب :	
النمط :			
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :			
❖			
❖			

صَفَرَ السَّوَاعِدِ وَالْقُلُوبِ
وَالجُوعُ كُلُّ نَدَائِنَا،
وَالرَّيْحُ بَعْضُ غَطَائِنَا
حَتَّى الصَّبَاحِ يُفْرَمُنْ أَفَاقِنَا،
وَيَغِيضُ فِي أَحْدَاقِنَا

-٣-

أَقْلُوبِنَا! رَفِيقًا بِنَا، لَا تَهْرُبِي
وَتَقْحَمِي عُنْفَ الْمَصِيرِ
فِي الجُوعِ، فِي اليَاسِ المَرِيرِ،
وَهُنَا، عَلَي هَذَا التُّرَابِ، تَتْرَبِي
فَعْدَاً، يُقَالُ :

مِنَ أَرْضِنَا طَلَعَ النَّضَالُ
وَنَمَا عَلَي أَشْلَانِنَا
وَنَدَائِنَا
وَعَلَي تَلَفْتِنَا البَعِيدِ
لِغَدِ جَدِيدِ

-١-

فِي أَوَّلِ العَامِ الجَدِيدِ
قَالَتْ لَنَا
أَهَاتُنَا، قَالَتْ لَنَا:

شَدُّوا الرِّحَالَ إِلَى بَعِيدِ
أَوْ فَاسِكُنُوا خِيَمَ الجَلِيدِ
فِي بِلَادِكُمْ لَيْسَتْ هُنَا

-٢-

نَحْنُ الَّذِينَ عَلَي الدَّخِيلِ تَمَرَدُوا،
فَتَهَدَّمُوا وَتَشَرَّدُوا
أَكَلِ الفَرَاغِ نَدَاءَنَا،

وَمَشَى الأُمَامُ وَرَاءَنَا

أَيَّامُنَا جَمَدَتْ عَلَي أَشْلَانِنَا

وَتَقَلَّصَتْ كَدَمَانِنَا

صَارَتْ تَعِيشُ عَلَي الوَانِي،

صَارَتْ تَدُورُ بِلَا زَمَانِ .

مُشَسَّنُونَ، مُضَيَعُونَ عَلَي الدُّرُوبِ

- اشرح المقاطع السابقة و ادرسها من حيث المستوى الفكري و الفني وفق الجدول الآتي :

المقطع	الشَّح	الفكرة	الشعور
الأول			
الثاني			
الثالث			

الأستاذ همام حمدان

- استخراج الكلمات و حدد النوع الصرفي لكل كلمة وفق الجدول الآتي :

الكلمة	نوع المشتق	الكلمة	نوع المصدر	الكلمة	نوع الجامد	الكلمة	نوع العلة الصرفية

- اكتب البيت الشعري المناسب لكل فكرة وفق الجدول الآتي :

الفكرة	الشاهد المناسب لها
الفقراء المعوزين من براثن الفاقة و العوزيأس الكادحين و حزنهم	
التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء	
تصوير مظاهر معاناة الكادحين	
التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق	

لا تنس متابعة شرح الدروس على قناة اليوتيوب



لأي سؤال أو استفسار بإمكانك التواصل معي على رقم الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أفهام حمدان



اسح QR code لإضافة جهة الاتصال هذه.

الأستاذة هيام حمدان

