

لغتي الخالدة

الصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

الجلول اون لاين
hulul.online

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
لغتي الخالدة - الأول المتوسط : الفصل الدراسي الأول / وزارة التعليم
- الرياض، ١٤٤٢ هـ
٢٣٤ ص، ٢٥,٥ × ٢١ سم
ردمك ٤ - ٩٣٦ - ٥٠٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - مناهج - السعودية - ٢ - التعليم المتوسط -
السعودية أ - العنوان
ديوي ٣٧٥.٤١
١٤٤٢ / ٩٨٧٠

رقم الإيداع : ١٤٤٢ / ٩٨٧٠

ردمك ٤ - ٩٣٦ - ٥٠٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إرائية وداعمة على "ملصة عين الإرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444





الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإنجاز الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن العالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بغيره وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمة إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام...).

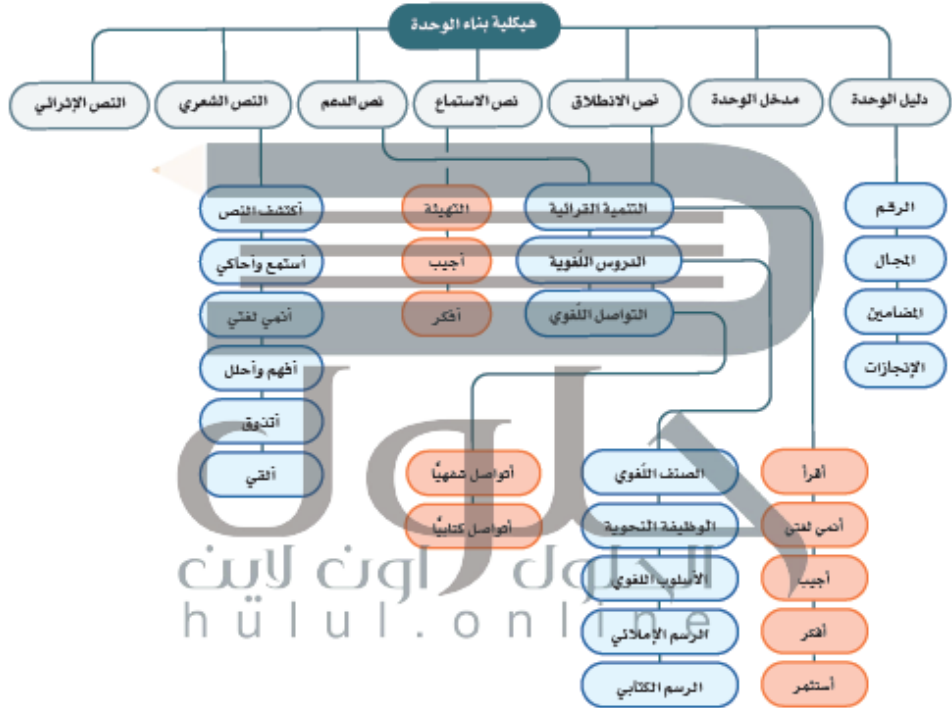
٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع؛ (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، و**الدروس اللغوية**؛ (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

رقم الوحدة	١	٢
عنوان الوحدة	القيم الإسلامية	الأعلام
دليل الوحدة	١٣	٨٥
المدخل	١٤	٨٦
موضوع الوحدة	الشؤون	محمد ﷺ خاتم المرسلين
	ص	٩٠
	التفصيل	قبس من القرآن الكريم
	ص	١٩
	التفصيل	ضدقة
	ص	٥٢
	التفصيل	شلال المعلومات
	ص	١٢٨
	الدعم	الأخوة في الواصفات ومتطلبات
	ص	٥٦
التفصيل	إمام العلم والزأي المجلبي	
ص	١٣٣	
التفصيل	من أخلاق النبي ﷺ	
ص	٧٢	
التفصيل	جدتي عليك رحمة الله	
ص	١٤٧	
التفصيل	أم سلمة رضي الله عنها	
ص	١٥٣	



		التنمية القرائية	
٩٣	٢٠		
١٢٥	٥٨		
المفرد والمُتّنى	المذكور والمؤنث التكررة والمعرفة	العنوان	الصف القروي
		ص	
١٤١ ، ١٠٢	٦٢ ، ٢٤	ص	
الأطفال الناسخة	المبتدأ والخبر	العنوان	الوظيفة التحويية
		ص	
١٠٥	٦٥	ص	
الاستفهام	الأمر	العنوان	الأدب القروي
		ص	
١١٢	٢٩	ص	
رسم همزة القطع	رسم همزة الوصل	العنوان	الرسم الإملائي
		ص	
١١٥	٣١	ص	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	تكوينات خط الرقعة	العنوان	الرسم التتائي
		ص	
١٢٩	٢٨	ص	
مهارات الحوار	مهارات الحوار	العنوان	التواصل الشفهي
		ص	
١٢٣	٤٤	ص	
كتابة الحوار	كتابة نهاية مغايرة لقصة	العنوان	التواصل التتائي
		ص	
١٤٤	٧٠	ص	
نموذج اختبار (٢)		نموذج اختبار	
١٥٦	٨٠	ص	





حلول

الجلول اون لاين
hulul.online





حلول

التقييم الإسماعيلية

الجلول اون لاين
hulul.online



القيم الإسلامية


حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
4. تعرف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
5. تعرف أحوال المبتدأ والخبر.
6. تعرف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
7. تعرف همزة الوصل وتمييزها.
8. تعرف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
9. المحاور والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
10. كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
11. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

المدكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الصف اللغوي	الدروس اللغوية
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية	
الأمر	الأسلوب اللغوي	
همزة الوصل	الرسم الإملائي	
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي	
المحاور وإبداء الرأي	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي	

نصوص الوحدة:

1. الانطلاق: قيس من القرآن.
2. الدعم: الأخوة: مواصفات، ومتطلبات.
3. الاستماع: صدقة.
4. الشعري: من أخلاق النبي ﷺ.
5. الإثرائي: جدتي عليك رحمة الله.

الإنجاز:

1. حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصَار.
2. أختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب.

١. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

لأنه اشتاق إليه

ب لماذا دُهِس أحمد؟

لسوء استقبال زياد له رغم طول مدة غيابهما عن بعضهما البعض

الصورة الثانية : طرق أحمد باب صديقه زياد
الصورة الرابعة : استغرب أحمد من عدم ترحيب

٢. أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

السلوك الإيجابي : زيارة أحمد لزياد
السلوك السلبي : عدم ترحيب زياد له

٣. أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصور السابقة.

٤. أبدي رأبي في تصوّفِ زياد.

تصرفه ليس حسناً ، لأن للضيف حقاً ينبغي أن تُؤدى

٥. لو كنتُ مكانَ زيادٍ لعلّمتُ الآتي ... (اناقشْ مجموعتي معللاً ما أقول).

أحسن استقبال صديقي ، وأقوم بواجب
الضيافة ، وأشكره لزيارته ، لأن
الإسلام حث على مكارم الأخلاق ،
وحث على إكرام الضيف

١. اختارَ عنواناً مناسباً للصُورِ الأربعةِ السابقةِ من العناوينِ
وأبيّنَ السببَ:

ثابتاً

احترام الصديقه .

أدب اللّقاء .

أخلاق أحمد .

أخلاق أحمد

العنوان الذي اخترته:

همزة

٢. ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟

٣. ما الفرقُ بينَ الهمزتينِ في كلٍّ من: أخلاق واحترام؟

همزة " أخلاق " همزة قطع ، وهمزة " احترام " همزة وصل

٤. أسَمي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بهِ العنوانانِ الأوّلُ والثاني.

خط النسخ

٥. أسَمي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بهِ العنوانِ الثالث.



أضغ رقم الصورة داخل الإطار المناسب.

ثانياً



٣



١



٤



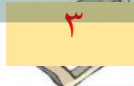
٢



شخصيات القصة



الزمان



المكان



الحدث الأهم

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشأه أولاً) بأسلوب قصصي.

ثالثاً

ذهب أحمد لزيارة صديقه ظهراً ، فلم يحسن زياد استقباله

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

رابعاً

١. كل كلمتين متضادتين.

٢. جنس الممدوح: مذكر مؤنث.



أشركت مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات بما يناسبهما من صفات.

سلة المهملات



سلة المهملات :

الكذب – الفتنه – الظلم –
العنف – التناز بالألقاب –
التفاضر بالأبء – الجفاء – بذاءة اللسان –
سوء الظن – الثرثرة –
الفضول

صندوق المجوهرات :

المودة – الإيثار – بشاشة الوجه –
حسن النية –
الصدق – السماحة – بر الوالدين –
الحياء –
السكينة

إضاءة
عن النواس بن سمعان الأنصاري رضي الله عنه قال: سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البر والإثم فقال صلى الله عليه وسلم: «البر: حُسن الخلق، والإثم: ما حاك في نفسك وكرهت أن يطلع عليه الناس».

[رواه مسلم: ٢٥٥٣].



أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أُنشِر رأيي فيها:

سابعاً

ملاحظات

سوء أدب الصبي برفع الصوت على معلمه



سلوك طيب من الطفل حيث يساعد شيخاً كبيراً في عبور الطريق



سلوك طيب من الفتاة حيث تساعد والدتها في أعمال المنزل

أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الحمتان لتكوين جملٍ مسيئة مبدوعة بأسماء.

رابعاً

احتقار الناس خلق ذميم



الجلول اون لاين



احترام دور الآخرين في الاصطفاف يكسبني احترامهم

حسن التعامل مع الوافدين يدل على حسن تربيتي





قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةٍ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. لَكُنْهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ، مِمَّنْ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مُتَوَجِّهًا نَحْوَ مَدْيَنَ جَنُوبِ فَلسَطِينِ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ.

يقول الله تعالى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنَ أَقْصَى الْمَدْيَنَةِ يَسْعَى قَالَ يُرْمِئُ بِكَ عَلَمَاً يَأْتِمُرُ بِكَ لِیَقْتُلُوكَ فَأَخْرَجَ إِلَى لَكَ مِنَ النَّصِیحِینَ ۝۲۰ فَرَجَّ مِنْهَا خَائِفًا یَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِینَ ۝۲۱ وَلَمَّا تَوَجَّهَ بِلِقَاءِ رَبِّهِ قَالَ عَسَى رَبُّی أَنْ یَهْدِیَنِ سُبُلَ السَّبِیلِ ۝۲۲ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَیْهِ أُمَّةً مِنَ النَّكَّاسِ یَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَیْنِ تَدْفُونَ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِی حَتَّى یَصْدِرَ الرِّیْحَانُ وَأَبُوكَا شَیْخٌ كَبِیرٌ ۝۲۳ فَسَقِنَا لَهُمَا فُؤَادِنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّی لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَیَّ مِنْ خَیْرِ فَعِیْرٍ ۝۲۴ لَمَّا أَتَاهَا إِحْدَاهُمَا تَمَشَّى عَلَى اسْتِجَابٍ قَالَتْ إِنَّكُ إِلَى یَدْعُوكَ لِیَجْزِیَكَ أَجْرًا مَا سَقِیْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَفَضَّ عَلَیْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ جَهَنَّمَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِینَ ۝۲۵ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا یَتَأْتِبِ اسْتِجْرَةَ إِنَّكُ خَیْرٌ مِمَّنْ اسْتَجْرَتِ الْقَوْمِ الظَّالِمِینَ ۝۲۶ قَالَ إِنِّی أُرِیدُ أَنْ أَكْمَلَ لِحْدِی أَبْتَنِیْ هُنْتِیْنِ عَلَیَّ أَنْ تَأْجُرَنِی فَمَنْنِیْ حِجَجٍ فَإِنَّ أُمَّتَیْ عَشْرًا فَوَیْنِ عِندِکُ وَمَا أُرِیدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَیْكَ سَتَجِدُنِیْ إِنْ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّادِقِینَ ۝۲۷ قَالَ ذَلِكَ بَیْنِ وَبَیْنَكُ أَيْمَانًا لِأَجَلِیْنِ فَصَبِثْ فَلَا عُذْرَکَ عَلَیَّ وَاللَّهِ عَلَیَّ مَا نَقُولُ وَكَبِیرٌ ۝۲۸﴾

[القصص: ٢٠-٢٨]

استظهر من النص
خمس آيات.





التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

ملاحظات

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تُعْنِي:

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أعلم أن
من آداب التلاوة:
١. الاستعاذة بالله من
الشیطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبُّر.

القسم الإسلامي

استبدل بالكلمة الملوثة في الجمل الثلاث الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

بُرْهَانٌ

فريضة
الحج

سنة

أ. مَضَتْ حَجَّةٌ، على وجود هُنْدٍ في مكة المكرمة.

ب. قَدَّمَ الْمُتَهَمُ حِجَّةً بِرَاعَتِهِ.

ج. أَدَّتْ هُنْدٌ حِجَّةً كَامِلَةً.

أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أضداد الكلمات الآتية:



أيسر

صدر عن

أمناً

أشق

ورد

خائفاً

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟

١



تمنعان وتردان عن الماء خشية مدافعة الرجال

٢ غلام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُوكَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾ [التقصير: ٢٢]

على أنه لا يوجد من يخدعهم ويسقي لهم

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير الصحيحة، وأصوبُ الخطأ منها.

مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ فِرْعَوْنَ.

خطأ ، لم يذكر اسم فرعون في هذه الآيات

تَوَجَّهَ مُوسَى ﷺ إِلَى الْيَمَنِ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مِصْرَ خَائِظًا.

خطأ ، توجه إلى مدين

تَحَرَّكَتْ رَغْبَةُ مُوسَى ﷺ فِي نَجْدَةِ الْمُسْتَضْعَفِينَ عِنْدَ وُرُودِهِ الْمَاءِ.

صح

سَقَى مُوسَى ﷺ لِلْمُرَاتَيْنِ فِي وَقْتِ شَدِيدِ الْحَرِّ وَسَطَ النَّهَارِ.

صح



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ
مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].

أشرك من بجواري، نستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق.

" فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ غني لما أنزلت إلي
من خير فقير (٢٤) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت
أن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه
القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين (٢٥) "

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير،
وهما القوة والأمانة. أعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية
التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.

الأمانة

القوة

الصفتان
الأساسيتان

الإخلاص

الإنجاز

الوفاء

النشاط

الصفات
الفرعية



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿ سَقَنَ لَهُمَا نُرْتُوكَ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿١٤﴾ لِحَمَانَةَ
إِمْدَانَهُمَا تَمَشَى عَلَى أَسْتَحْيَاوْ قَالَتْ إِرْكُ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا
جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتُ مِنَ الْقَرْوِ الْكَلِيلِينَ ﴿١٥﴾ قَالَتْ إِحْدَهُمَا
يَبَأَبِ أَسْتَفْجِرُهُ إِرْكُ خَيْرٌ مِّنْ أَسْتَجْتِرَ الْفَوْقَى الْأَمِينُ ﴿١٦﴾ [القصص: ١٤ - ١٦]



استفدت من الآيات:

الوفاء بالعهود

التناصح بين المسلمين

حياة المؤمنات

نجدة المحتاج

قوة وأمانة الأجير

الدعاء إلى الله تعالى
والإلتجاء إليه

المراجع المقترحة:

قصص الأنبياء،

لاين كثير.

تفسير القرآن العظيم،

لاين كثير.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيِّ ذَكَرَ في القرآن
الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.





الدروس اللغوية

ملاحظات

الصفة اللغوية

المذكر والمؤنث



﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتِرُونَ بِكَ لَيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ [التقص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴾ [التقص: ٢٣]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [التقص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُو نَاسِحٍ كَبِيرٍ ﴾ [التقص: ٢٣]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [التقص: ٢٤]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي أَخْشَىٰ أَنْ يَسْتَحْسِبُوكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ ... ﴾ [التقص: ٢٧]

أعلم أن:

الأسماء تنقسم إلى قسمين:
مذكر أو مؤنث.
فالمذكر: ما يصح أن يشار إليه
بـ (هذا).
والمؤنث: ما يصح أن يشار إليه
بـ (هذه).

١
القسم الإسلامي

أحلل

١٦ أقرأ المثاليين الآتين، ثم أحدد نوع الاسم المملو من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجلٌ ← مذكر
هذه امرأة ← مؤنث

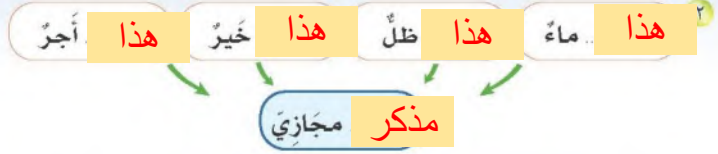
١٧ أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

١ هذا رجلٌ هذا موسى هذا أبٌ هذا شيخٌ

مذكر حقيقي

هذا أسدٌ هذا جملٌ

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكرٍ من ناس ... أو حيوان.



المذكر المُجَازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو حيوان.....

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملوثة إلى أنواعها:

١ جاءت امرأة هذه ابنة بارة وُلدت الناقة هذه فرس سريعة

مؤنث حقيقي

هذه هند هذه زينب هذه مريم

مؤنث معنوي

هذه فاطمة هذه ليلى هذه شيما

التاء المربوطة ألف التأنيث المقصورة ألف التأنيث الممدودة

علامات التأنيث مؤنث لفظي

إضاءة

المؤنث الحقيقي:

ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.

المؤنث المجازي:

ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

المؤنث الحقيقي قسمان:

هذه دارٌ نظيفةٌ

أشرقَتِ الشمسُ

٢

مؤنث مجازي

هذه عينٌ

هذه مدينةٌ

مؤنث معنوي

مؤنث لفظي

هذه نارٌ

هذه أمةٌ

المؤنث المجازي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

القسم الإسلامي

أقرأ المثاليين الآتيين، والاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

طلحة رجلٌ صالحٌ

جاء عبيدةٌ إلى منزله

مذكر حقيقي لحقته تاء في آخره.

مربوطة



إضاءة
قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التانيث لفظًا، ويسمى حينئذ مؤنثًا لفظيًا.



أستنتج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر و مؤنث:

١. المذكر الحقيقي هو: ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
٢. المذكر المجازي هو: ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.
٣. المؤنث الحقيقي هو: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.
٤. المؤنث المجازي هو: ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم هي:

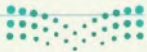
١. التاء المربوطة مثل: فاطمة، طائلة.
٢. الألف المقصورة مثل: سلمى، حلوى.
٣. الألف الممدودة مثل: هيفاء، صحراء.

• المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمّى **مؤنثاً لفظياً** بينما الذي يخلو منها يُسمّى **مؤنثاً معنوياً**، مثل: زينب.

ج. الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التانيث) يسمّى **مؤنثاً لفظياً**.

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي. تفكير ناقد



أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

المؤنث المجازي		المؤنث الحقيقي		الجملة
المعنوي	اللفظي	المعنوي	اللفظي	
				قال ﷺ: «تركتم علي <u>المحجّة البيضاء</u> ليلا كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].
				قال الرسول ﷺ: «اليد العليا خير من <u>اليد السفلى</u> » [رواه البخاري: ١٤٢٧].
				<u>دولة الاسلام الأولى</u> دولة عظمى.
				<u>مريم ابنة عمران</u> أم عيسى ﷺ.
				<u>زينب ورقية</u> - ﷺ - أكبر بنات النبي ﷺ.
				<u>سلوى</u> فتاة متعاونة.

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.
الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

الواجب
المنزلي



الأسلوب اللغوي

الأمر

١. أَوْنِ الفعلَ المختلف في الجدول الآتي ثمَّ أصنّف كل مجموعة وَفْق زمن أفعالها:

الفعل **ماضٍ** تَوَلَّى استأجرت خَرَجَ ائْتَرَى

فعل **الأمر** فَجَّيْ قَصِّ استأجره أُخْرِجْ

الفعل **المضارع** تَوَلَّى يَأْتَمِرُونَ يَتَرَقَّبُ جَاءَ

٢. أنقلْ من الآياتِ الجُمَلِ المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى **عَلَيْهِ السَّلَامُ** عندما تأمر عليه قومه.

فاخرج إني لك من الناصحين

٢. دعاء موسى **عَلَيْهِ السَّلَامُ** ربه عندما خرج خائفاً.

نجني من القوم الظالمين

٣. طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى **عَلَيْهِ السَّلَامُ** وأمانته.

استأجره إن خير ما استأجرت القوي الأمين

٣. أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب **طلب**

طلب

نداء

اختصاص

تعجب

إضاءة
يخرج الأمر عن معناه إلى
معنى الدعاء إذا كان موجّهاً
لله جلّ جلاله. مثل: ربّ
اغضِرْ وارحمْ وتجاوزْ عنّا.

أكمل حقول الجدول وُفق المثال:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء ببناء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجرُ	فعل أمر	تستأجرُ	ل + تستأجرُ ← لتستأجرُ	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)
أخرجُ	فعل أمر	تخرجُ	ل + تخرجُ لتخرجُ	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)

ملاحظاتي

القيم الإسلامية

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع المقترن ب (لام) الأمر الجازمة.

أطبق

أنتج جملاً تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

صيغة المضارع المقترن ب (لام) الأمر	صيغة فعل الأمر	المخاطب
.....	الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.
.....	المتسول الذي يسأل الناس الصدقة وهو قادر على العمل.
.....	المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.



أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر.

وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجazy.

الأواجب المنزلي



الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

التهيئة:

إضاءة

همزة الوصل همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للنطق بالحرف الساكن الذي يليها؛ لأن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي بِدْعُوكِ لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

إحداهما

استحياء

إن

أبي

القصص

أجر

القوم

الظالمين

ألاحظ نُطقَ الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمى الهمزة:

تأنيدي

القصص

القوم

استحياء

على استحياء

في أثناء وصل الكلام

عند أول الكلام

همزة وصل

ملاحظاتي

القصص الإسلامية

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر.



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَۤ اِلْمَلَاۤءِ يٰۤاَتَمِرُوۡنَ بِكَ لِيُقْتَلُوۡكَ

فَاُخْرِجْ اِنۡي لَكَ مِنَ النَّصِيۡحِيۡنَ ﴿٢٠﴾ [التقصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ اِحۡدُهُمَا يَتٰٓءَبُتْ اَسۡتَجِرُّهُۥ اِنۡتَ خَيْرٌ مِّنۡ

اَسۡتَجَرَّتَ الْقَوۡىُ الْاَمِيۡنُ ﴿٢٦﴾ [التقصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَ تَهٗٓ اِحۡدُهُمَا تَمۡشِيۡ عَلٰٓى اَسۡرِحٰٓلِوٓا۟...﴾ [التقصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ اِنۡيۤ اُرِيۡدُ اَنْ اُنۡكِحَكَ اِحۡدٰى اَبۡنَتِيۡ هٰتِيۡنِ...﴾ [التقصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَّوَجَدَ مِنْ دُونِهِمۡ اَمۡرٰٓتِيۡنِ تَذُوۡرًا...﴾ [التقصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنۡ اَقۡصَا الْمَدِيۡنَةِ يَسۡعٰى قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَۤ اِلْمَلَاۤءِ



يٰۤاَتَمِرُوۡنَ بِكَ...﴾ [التقصص: ٢٠]

أحلل



١ ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:

استأجر

استأجر

أخرج

همزة وصل

أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ:

ب. أنطقُ بصوت واضح كلمة: (أخرجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فأخرجُ).

ج. أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها،

و **تتحذف** في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د. أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة

ألف (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها. **استنتج أن:**

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أفعال

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ب. ألاحظ الفعل (أخرجُ)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أخرجُ

ج. ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملاً الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اِنْتَمَرُ	٥ (خماسي)	اِنْتَمَرَ
اِسْتَأْجِرُ	٦ (سداسي)	اِسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

١ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

اِمْرَاتَيْنِ

اِبْنَتِي

اِسْتِحْبَاءً

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء

ملاحظات

القيم الإسلامية



ب. ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِئْتَمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِئْتِمَارٌ
استحيى	ماضٍ	٦ (سداسي)	اِسْتِحْيَاءٌ

٢. أتأمل الاسمين: اِبْنَتِي وامْرَأَتِي.

أ. ما المفرد منهما؟ **ابنتي** ، **امراة**

ب. ما المذكّر منهما؟ **ابني** ، **امرو**

ج. أكتب العدد الذي دلّ عليه الاسمان: **اثنان**

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

• الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، امرؤ، امرأة

(والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنان، ايم الله.

١. ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

ثانياً

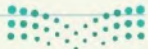
الملا

المدينة

أ. بم بدأ الاسمان؟ **همزة وصل**

ب. كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ **ا**

ج. من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ **الحروف**



١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أستنتج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الأمر منه	عدد حروف الفعل			الماضي
	٣	٢	١	
أُخْرِج	ج	ر	خ	خَرَجَ
اعْلَم	م	ل	ع	عَلِمَ

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسداسي، والأمر والمصدر منهما.

المصدر	الأمر	عدد حروف الفعل					الماضي
		٦	٥	٤	٣	٢	
انْتِمَار	انْتَمِرْ	-	ر	م	ت	ث	انْتَمَرَ
انْكَسَار	انْكَسِرْ	-	ر	س	ك	ن	انْكَسَرَ
اسْتِجَار	اسْتَجِرْ	ر	ج	أ	ت	س	اسْتَجَرَ
اسْتِفْهَام	اسْتَفْهَمْ	م	ه	ف	ت	س	اسْتَفْهَمَ

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من هذه الأسماء) اثنتان، اثنان، ايم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ. أعلّل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

.....: اسْتَغْفَارُ

.....: التَّقَى



امرأة:

الناس:

انظر:

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

المصدر	الأمر	الكلمة
X		الرفق
X		حريص
		افتتح

ج. إملاء اختبائي: أكتب ما يُملأ علي.

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

الواجب المنزلي

نوع الهمزة	الأمر منه	الفعل
		سقى
		يجزي
		قضى
		تمشي
		يسرع

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- طمأنينة والكذب ريبة.

٢- عن قرين السوء.

٣- لوالديك.





الرسم الكتابي

 تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالاتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب والحمد لله
 بنفسه ليعيوب وينبذ في عيبات

بأنه التسامح منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
 المتسامح فهو يدل على العزم وقب العير وعلى سعة الصدر

أن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
 لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

بأنه التسامح منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
 المتسامح فهو يدل على العزم وقب العير وعلى سعة الصدر

١
 القيم الإسلامية



أَتَأْمَلُ مَا خَطَّهُ الطَّلَابُ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا أَثَرُ الْخَطِّ الْجَمِيلِ الْحَسَنِ فِي النَّفْسِ؟

يشعر بالراحة ويجذب الانتباه ويحفز على القراءة

٢. أَسْمَى بِقِيَةِ الْخَطُوطِ الْعَرَبِيَةِ الَّتِي أَعْرَفَهَا.

مغربي

فارسي

رَقْعَةٌ

ويولي

ثَكُّ

نسخ

٣. أَعْلَلُ تَسْمِيَةَ خَطِّ النَّسْخِ بِهَذَا الْأَسْمِ. **كان الناسخون يستخدمونه في نسخ الكتب**

أذكَرُ صَفِيَّ بَعْضِ مُمَيِّزَاتِ خَطِّ النَّسْخِ.

الوضوح وسهولة الكتابة والجمع بين الرصانة والبساطة

١. أَقْدِمُ لِمَجْمُوعَتِي فِي الصَّفِّ تَوْجِيهَاتٍ وَنَصَائِحَ فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ.

- التزَامُ الْجَلِيسَةِ الصَّحِيحَةِ فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ.
- إِبْعَادَ الْوَرَقَةِ عَنِ الْعَيْنِ ٣٠ سَمًا وَجَعْلَهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا أَوْ إِلَى الْيَمِينِ بِحَسَبِ الْيَدِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.
- الْكِتَابَةُ فِي مَكَانٍ إِضَاءَتُهُ جَيِّدَةٌ بِحَيْثُ تَكُونُ الْإِضَاءَةُ مِنَ الْيَسَارِ وَالْخَلْفِ قَلِيلًا.
- وَضْعَ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَدًا عَلَى الْوَسْطَى.
- تَجَنُّبَ الْقَبْضِ بِشَدَّةٍ عَلَى الْقَلَمِ، وَالْإِبْتِعَادَ عَنِ مَقْدَمَتِهِ؛ لِئَلَّا تَلْتَوِثَ الْأَصَابِعُ.
- تَجَنُّبَ ضَغْطِ الْقَلَمِ بِشَدَّةٍ عَلَى الْوَرَقَةِ.



٢. أختار تعليقا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخط نسخ جميل:
- الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. الخط للفقير مألٌ وللفني جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً



قال عَلَيْهِ الصَّلَاة والسَّلَام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري: ٢٧٢]

قال عَلَيْهِ الصَّلَاة والسَّلَام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري: ٢٧٢]





١ أقرن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل.

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل ك س م
أرسم: ا ل ك س م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل ك س م
أرسم: ا ل ك س م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط الرقعة

خط متوازن دون حلية ثلاث تقطع نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزوايا قائمة رأس مطموس

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

مطموسة متفردة وق مما رسم مم مطموسة متطرقة مطموسة في الوسط مطموسة في البدء

خط النسخ

حلية نقطتان منفردتان دون طمس حلية صعود بنوران تحت السطر حلية

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة ما رسم م مم منقطة الفية مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوفي

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوفي



خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيء:

كرئم

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيء:

كرئم

ألاحظ: أرسم: أعيء:

ينجو

ألاحظ: أرسم: أعيء:

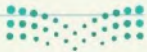
ينجو

ألاحظ: أرسم: أعيء:

خلقه

ألاحظ: أرسم: أعيء:

خلقه



التواصل الشفهي

مهارات الحوار

أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياة وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:



اتواصل شفهيًا

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح

لآخر. نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياة جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياة كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياة خلق تطلب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، ليجعلها أسلوباً للحياة، ومعياراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.



١ أتحاورُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا

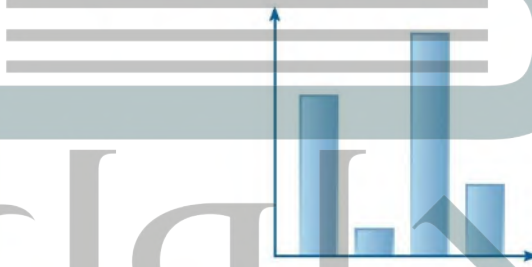
١٥



في الجدول الآتي:

عدد غير الموافقين	عدد الموافقين	الإجابة
		أ
		ب
		ج
		د

٢ أخصرُ عدد الاستجابات وأوزعُها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة: أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف

بين المجموعات والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلّل إجابتي.

الرأي الثاني : ففي الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
"الإيمان بضع وسبعون شعبة ، فأفضلها قول : لا إله إلا الله ، وأدناها ،
إماطة الأذى عن الطريق ، والحياء شعبة من الإيمان"

أستخلصُ مع من بجواري منَ القصّةِ القرآنيّةِ في سورة (القصص):



الموضوع

طرفي الحوار

موسى ﷺ و المرأتان ← أسباب عدم تمكنهما من السقي.

دعوته لمقابلة أبيهما ليكافئه

إحدى البنّتين و موسى ﷺ

موسى عليه السلام و الشيخ ← استنجا موسى ﷺ لخدمة الشيخ وبناته.

الشيخ و موسى عليه السلام ← نكاح إحدى البنّتين

أختارُ الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:



١. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكل:

- (أ) ندوة مفتوحة. (ب) سؤال وجواب فقط.
(ج) مناقشة. (د) جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

- (أ) طويلة. (ب) قصيرة. (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار بـ:

- (أ) الدقة والوضوح. (ب) قصر العبارة.
(ج) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي،...). (د) ما تقدّم جميعه.

ملاحظات

القيم الإسلامية



١. أستبعدُ الإجابةَ الخطأَ بوضع إشارة (X) أمامها.

أ الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استنكار موسى ﷺ هي:

الرأي الشخصي.

كبر سن والدها.

المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب تعتمدُ إجابة كل طرفٍ في الحوارِ على الحجةِ والدليلِ بهدف:

احترام الآخرين.

فرض الرأي والسلطة.

الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة.

٤ سرد موسى ﷺ قصته على الشيخ.

٢ ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.

٣ إبلاغ موسى ﷺ برغبة الشيخ في مقابلته.

١ سؤال موسى ﷺ عن حال المرأتين.

٧ إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

٦ رغبة الشيخ في إنكاح موسى ﷺ إحدى ابنتيه.

٥ اقتراح الابنة على أبيها استنكار موسى ﷺ.

أستكملُ أنا ومجموعتي الخصائصَ الفنيَّةَ لمهارةِ الحوارِ، مع الاستفادة مما بين الأقواسِ.



ملاحظات

١. يتناول الحوار موضوعًا واحدًا ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

٢. لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع الأساليب

٣. أسلوب الحوار متنوع بين الاستفهام والتعجب والنهي

٤. التسلسلُ المنطقيُّ لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى

موضوع آخر. (الترتيب)

٥. استخدام وسائل التأثير في أسلوب (وسائل التأثير)

الحوار يزيد الحوار حيويةً وجمالاً



أتواصل كتابياً

١. أختارُ الإجابةَ المناسبةَ من بين الخياراتِ الآتية:

١. من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي استمدَّ عليها القرآن الكريمُ

في تربية الإتيان المسلم:

أ. الترغيبُ والترهيبُ.

ب. ضربُ الأمثالِ.

ج. القصة.

د. ما تقدمُ جميعه.

٢. من أهدافِ عرضِ القصة:

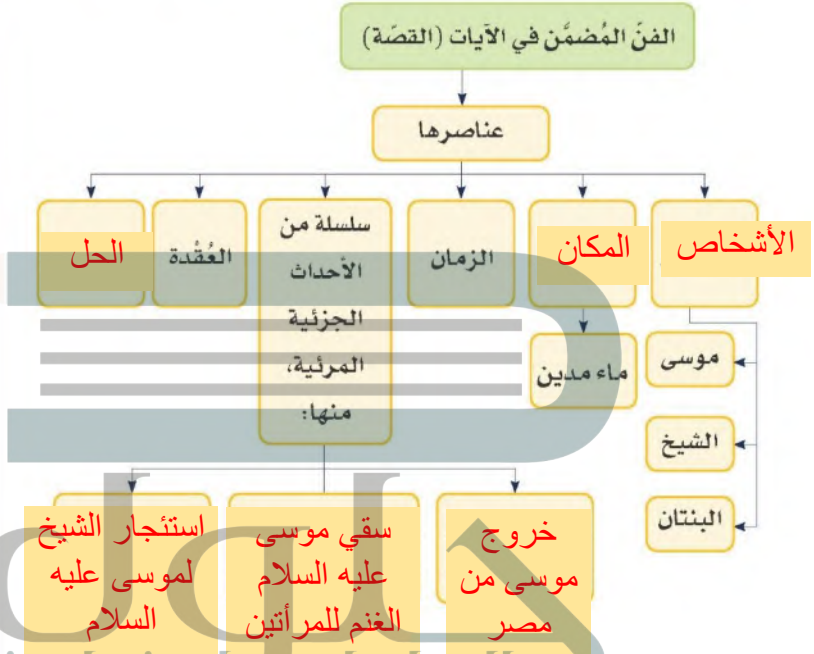
أ. أخذُ العظةِ والعبرة.

ب. غرسُ الأخلاقِ والقيمِ الرفيعة.

ج. التدرُّجُ من السهلِ إلى الصعب.

د. ما ورد في (أ، ب).

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أشدد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جننا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.



أعلم أن:

العقدة: هي التي تشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة، ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه السلام.

سارة

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين.

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ **الجزء**

وانتهت بـ **الفرح**



٢. أُعِبِّرُ عَنْ خاتمةِ هذه القصة بحديثٍ نبويٍّ أو بيتٍ شعريٍّ، على غرار المثال الآتي:

أعلم أن:
نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة فيها
والأحداث والعقدة.

الصبر مفتاح الفرج

مثَل

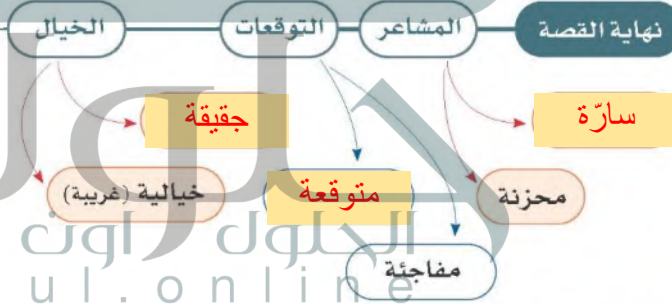
حديث نبوي

قال النبي صلى الله عليه وسلم: ((وأعلم أن النصر مع الصبر وأن الفرج مع الكرب، وأن مع العسر يسرا))

بيت شعري

ضاققت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

أستعينُ بالمنظّم الببائي الآتي؛ لأتوصّل إلى أنواع النهايات القصصية:



أطبّق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت،
أنفذ مع من بجواربي داخل الفصل حوارًا عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

أ. قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا أُوْتِمِنَ خان وإذا وعدَ أخلف» [رواه البخاري: ٢٣].

ب. التآخر في المجيء للمضيف.

ج. التآخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إضاعة أوقات الآخرين.

صَدَقَة

التهيئة :

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



لأن الصبي ساعده وهو مسرور

١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأن الصبي ..



ساعده وهو متجهم ومتضايق

٢. استاء الطفل؛ لأن الصبي ..

أبين موقف من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

تصرف الصبي الأول كان جيداً، وهو سلوك يأمرنا به الإسلام
تصرف الصبي الثاني كان سيئاً، وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام



إضاءة

الانفاظ الانطباعية
تستخدم للتعبير عن ردود
أفعال تجاه مواقف معينة
مثل: سيئ، جيد، حسن،
رائع، غير مقبول، لطيف،
مقبول.



أعلم أن :

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أستمع إلى نص (صدقة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (*)

أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر

٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويسمى: قصة رسالة عتاب خطبة

٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:

(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحنون صغار) هو أسلوب:

نهي أمر استفهام

٤. مكان هذه الأحداث:

مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص.

٢ الخارس

١ البنت

٤ زوجة الخارس

٣ الأم

٥ الجدة

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحها الأم باحترام الفقراء والإحسان إليهم، وأن تقدم الطعام بأسلوب طيب



أبين الشخصيات المخفية. (ق)

الشخصيات المخفية:

- ١ الجدة
- ٢ الحارس
- ٣ زوجة الحارس

أملأ الجدول الآتي: (ج)

الرأي في الموقف	السلوك المستتج	الموقف الرئيس	الشخصية
كان أولى أن تنسق الطعام المرفق	الكرم	التصدق على الحارث بالطعام	الجدة
سلوك خاطئ	الإهمال	خلط الطعام معاً	البنث
نصح جميل	الاهتمام بمشاعر الآخرين	نصح المحسنين بالتواضع	الراوي

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبين ذلك. (ج)

الصدقة من النفس:

تملأ القلب وتشعر الفقير أنه صديق عزيز أو ضيف كريم

الصدقة من المال:

تملأ البطن، وتذل المتصدق عليه، وتشعره أنه شحاذ من عليه ببقايا الطعام

ملاحظاتي

أستمع مرة أخرى، وأفكر



القيم الإسلامية



الشخصية المخفية: هي التي وُرد ذكرها في النص دون أن تمارس أدواراً في الأحداث.

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.



نعم، إذا اقترنت بالنية الصالحة والمعاملة الطيبة مثل من يتصدق بريال ولا يمن على الفقير ولا يخرجه ومن يتصدق بريالين ولكن يمن على الفقير ويخرجه

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.



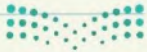
تدل على الإهمال واحتقار الحارس الأثر الذي تتركه في النفس :
الشعور بالاستياء من تصرف البنات

الحلول اون لاين
hulul.online

أوضح القيمة البارزة في النص.



التواضع والجمع بين الإحسان المادي والمعنوي للفقير



الأخوة مواصفات ومتطلبات *

المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تكسب صادق العهد إخلاصاً ومصافاةً، وتحدث بخلوص المصافاة وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله ﷺ بين أصحابه لتزيد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدْوَةِ وَالْعَشيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُمْ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالنبيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري: ٦٠٢٦].

والفتن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبب أحوالهم قبل إخوانهم، فالأحوال دليل على مكونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبُرْ تَخْبِر. ولا تبعه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاعتراض بالتصنع، فالملق مصادف العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لو ن الماء أبيض صافيا



* المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لا بد أن يكونَ الصاحبَ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداةَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿ **الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ** ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرُونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين يكرههما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيناتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعوزٌ، وحسبكُ
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولستُ بمستيقٍ أخاً لا تلمهُ

على شعثِ أيِّ الرجالِ المهذبِ؟

معاني المضمرات:

مُصافاة: مصدر صاقي أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعته: تدفعه.

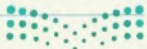
التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



التَّيْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ

ملاحظاتِي



أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:

- من أسس القراءة الصامتة:**
- تجنب الهمس.
 - تجنب التلطف.
 - تجنب تحريك الشفاه.
 - الالتزام بالوقت المحدد.
 - وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:

<p>٣ مُغَوِّز:</p> <p>مفترق. <input type="radio"/></p> <p>منقطع. <input checked="" type="radio"/></p> <p>مفتقر. <input type="radio"/></p>	<p>٢ سَبَرٌ أحوالهم:</p> <p>اختبرهم. <input checked="" type="radio"/></p> <p>شكرهم. <input type="radio"/></p> <p>احتملهم. <input type="radio"/></p>	<p>١ تضافرهم:</p> <p>تكاثرهم. <input type="radio"/></p> <p>تعاونهم. <input checked="" type="radio"/></p> <p>تناوبهم. <input type="radio"/></p>
---	---	--

الجلول اون لاين

أبلحك في المربعات أفقياً عن:

ا	ل	ا	غ	ت	ر	ر	ا	ر
			ا	ل	م	ل	ق	
			ا	ل	ت	د	ل	س
				ش	ع	ث		
				ر	ا	م		

١. كلمة بمعنى (التضليل). ٢
 ٢. كلمة بمعنى (الانخداع). ٤
 ٣. كلمة بمعنى (رغب في الشيء). ١
 ٤. كلمة بمعنى (الود واللطف الشديد). ٥
 ٥. كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور). ٣

ماذا تفهم من عنوان النص؟



أن الأخوة لها مواصفات ومتطلبات

لم كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

ثالثاً

لأنه دليل على محبة الخير، ولأنه يجعل المسلمين أقوياء متعاونين

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث؟

لن تستطيع اسبغاء أخ لا تصلحه وتلم ما تفرق من أمره

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما عرضه من ذلك؟

لا، وإنما الغرض منه نفي وجود رجل كامل

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهي الكاتب في

هذه العبارة؟
ينهي عن محاولة التخلص من الوحدة عن طريق الإقدام على مصاحبة من لا يعرف حاله

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب وزودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

٢ الاختبار قبل الاختيار.

٣ مواصفات الصاحب.

١ الألفة في المؤاخاة.

٤ في الاختلاف ائتلاف.



ملاحظات

١. قال ذو الرمة:
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان ثون الماء أبيض صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

أنه لا يكفي مظهر الماء الطيب للحكم على طعمه، كما أنه
الرجل يحكم عليه بفعله لا بكلامه ومظهره

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحدد أهم صفات من نختار مصاحبه.

محمود الأخلاق، مرضي الأفعال، مؤثر للخير، كاره للشر

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين يكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضح المقصود بالعبارة السابقة.

أن صاحب إذا كان أغلب أخلاقه مرضية فلا ينبغي أن يزهد
فيه صاحبه بسبب خلق واحد أو خلقين يكرهما منه



أعلم أن

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

ومن رَأَمَ إخواننا تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يَمكُنُ الاستعانةُ به في كلِّ حالٍ، ولا المَجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يَكُونُ الائتلافُ.

ألخص أفكاراً وجدتها في النص.



مواصفات الصاحب

لا بد من وجود اختلاف
في أحوال الناس

أفكار النص

اختلاف الطباع يكون
سببها للائتلاف

الأصحاب مختلفون في
طباعهم

أصحاب الخلق الواحد
تختلف تصرفاتهم

أختارُ موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي.

حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.

أختارُ خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

أبحث

٦٥

٦٦

الصف اللغوي

النكرة والمعرفة



١. لا خير في مودة تجلب عداوة.
٢. لاخير في المودة التي تجلب عداوة.
٣. لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.
٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.
٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

أحلل



المودة، مودة اللئيم

١. الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟
٢. الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (**نكرة**) والاسم الذي يدل على معين يسمى (**معرفة**)
٣. (مودة اللئيم) دلت على معين لأنها (**مضاف إلى معرفة**)
٤. (المودة) دلت على معين لأنها (**معرفة ب(ال)**)
٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (**معارف**)
٦. في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (**أعلام**)
٧. ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (**ضمائر**)
٨. وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (**أسماء موصولة**)
٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (**أسماء الإشارة**)

١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ (**أعلام**)

١١. ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟ (**معارف**)



إضاءة

تُعدُّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمَر إلا بعد أن عُرفت، فعندما يسألك المعلم: هل كتبتَ الدرس؟ فتردُّ: نعم كتبته. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبتَه) لم تُضمَرها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس. أيضًا تُعدُّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.

أستنتج

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة**: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعيَّن.

٢. **معرفة**: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.

٢. أسماء الإشارة.

٣. الضمائر.

٤. المعارف (ال).

٥. الأسماء الموصولة.

٦. المعارف بالإضافة.



أطبّق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أخرج منها المعارف والنكرات:

إنَّ أيَّ فرد في المجتمع المسلم الحقُّ يُحسُّ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتفوه بها، فهو مدعوٌّ لضبط انفعاله، والتحكم في أعصابه وتعبيراته، عملاً بقول

الرسول الكريم ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠].

المعارف:

النكرات:

أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن: أنواع الضمائر، وسبب تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجازي.



ملاحظات

الواجب المنزلي

أقرأ النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفة مميزة له عند الله والناس، ذلك أن المسلم الحق الواعي هو الذي نهل من منبع الإسلام، وخالط قلبه سماحة هذه التعاليم. فهذا عبد الله بن عمر -رضي الله عنهما- تذبح له شاة فيسأل غلامه: أهديت لجاننا اليهودي؟ أهديت لجاننا اليهودي؟ فأني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «ما زال جبريلُ يُوصيني بالجارِ حتى ظننتُ أنه سيُورثه» [رواه أبو داود: ٥١٥٢].

العلم	المعرف بـ (ال)	اسم الإشارة	الضمير	النكرة





الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

التهيئة :

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

الجملة الأساسية

جملة فعلية

فعل

تبدأ بـ

تتكون من:

فاعل

+

فعل

جملة اسمية

اسم

تبدأ بـ

تتكون من:

مبتدأ

+

خبر

ومن الأمثلة عليهما



١. أتملُ الكلمات الملونة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

● الملقُ مصابِداً العقول.

● المتأخيان متحابان.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرين على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوالُ دليلٌ على مكونات أصحابها.

● الحسنات ماحيات للسيئات.

● المسلم أخو المسلم.

٢. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

أسماء



أعلم أن

الاسم الوارد في بداية الجمل السابقة يسمى مبتدأ.

٢. أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

- | | |
|--------------|---------------|
| دليل | مصايد |
| ماحيات | متحابان |
| أخو | قادرون |

ملاحظات

أعلم أن



اللفظ الذي يُبَيّنُ معنَى مع المبتدأ أو يحكم عليه يُسمى خبرًا.

١

القسم الإسلامي

المسلمون صادقون.



المسلمون الصادقون محبوبون.

تفكير ناقد

أتأمل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبرًا؟ مع التعليل.

أعلم أن



الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، مثني، جمع. وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام: جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، وجمع تكسير.

أتأمل الجمل الآتية، ثم أتعاون مع مجموعتي لاستنتاج علامات رفع المبتدأ والخبر، وملء (شجرة الذاكرة):

العالم مشهور - العلماء مشهورون - العالمات مشهورات.
العلمان مشهوران - العالمون مشهورون - أخوك عالم

الألف

وهي علامة رفع فرعية

تلحق آخر الاسم

المعرب (مثني)

وهي علامة رفع فرعية

تلحق آخر الاسم المعرب

الأسماء، جمع مذكر سالم الخمسة

الضمّة

وهي علامة رفع أصلية

تلحق آخر الاسم المعرب

(المفرد، جمع تكسير،

جمع المؤنث السالم

الواو

علامات رفع الأسماء (الأصلية والفرعية).

أعلم أن



في العربية خمسة أسماء مفردة وهي: (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة إعراب فرعية.

- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ والخبر**.
- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً.
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

علامات الرفع هي:

- ١- الضمة إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
- ٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.
- ٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

أطبق

أنتج جُملاً اسميةً تامّةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب.

..... **المؤمنون الصادقون** المبتدأ جمع مذكر سالم

..... **المؤمنات الصادقات** المبتدأ جمع مؤنث سالم

..... **أبو بكر أول خليفة للمسلمين** المبتدأ (أبو)

..... **الطالبان مجتهدتان** المبتدأ مثنى مؤنث

..... **الطلاب مجتهدون** المبتدأ جمع تكسير

أثني ركني الجُمْل الاسمية الآتية، ثم أجمعهما جمعاً مناسباً، مع ضبطهما
بعلامة الإعراب الصحيحة.

- ١- المسلمُ محبٌ لله. ،
- ٢- المؤمنُ شاكرٌ ربِّه. ،
- ٣- الظالمُ مكروه. ،
- ٤- الصابرةُ مأجورة. ،

أعرّب

١. أستفيد من النموذج المعرب: **الحسناتُ ماحياتٌ** للسيئات.

الكلمة	إعرابها
الحسناتُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ماحياتٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
السيئات	اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيئات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢. أشارك في الإعراب: «القاضيان **منصفان**».

الكلمة	إعرابها
القاضيان	مبتدأ وعلامة رفعه لأنه
منصفان	مرفوع وعلامة رفعه لأنه

٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

الكلمة	إعرابها
المسلم
أخو
المسلم



الأمن مَطْلَبُ كُلِّ المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمن، ولذا عالج الإسلامُ كلَّ أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوبات رادعة، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:
hulul.online

١. مبتدأ جمع تكسير:
٢. مبتدأ جمع مذكر سالمًا:
٣. خبرًا مفردًا مذكَّرًا:
٤. خبرًا مفردًا مؤنثًا:
٥. خبرًا جمع مذكر سالمًا:

التواصل الكتابي



كتابة نهاية مغايرة لقصة.

أتواصل كتابياً

الريال الفضي

كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا عِنْدَمَا غَادَرَ الْعَمُّ حَمْرَةَ دَكَانَهُ، وَفِي نَيْتِهِ أَنْ يُقِيَّ نَظْرَةً عَابِرَةً عَلَى الْجَسْرِ الْجَدِيدِ الَّذِي أُنْشِيَ فِي مِينَاءِ جُدَّةِ تِلْكَ الْأَيَّامِ، فَأَصْبَحَ مَوْضِعَ حَدِيثِ زِيَارَتِهِ الْكَرَامِ.

كَانَ الْجُورُ طَيِّبًا وَلَكِنِ النَّسَمَاتُ الْيَارِدَةُ شَجَعَتِ الْعَمَّ حَمْرَةَ عَلَى الْمُضِيِّ فِي سِيرِهِ عَلَى الْجَسْرِ إِلَى أَنْ أَشْرَفَ عَلَى نَهَائِيتهِ، وَهَنَّاكَ شَاهِدٌ بَعْضَ النَّاسِ يَقْفُونَ عِنْدَ حَافَةِ الْجَسْرِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْجِهَةِ الْعَمِيقَةِ مِنَ الْبَحْرِ، وَيُلَوِّحُونَ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى بِأَيْدِيهِمْ، فَيَتَعَالَى هُتَافُهُمْ، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، شَاهَدَ صَبِيًّا صَغِيرًا لَا يَتَعَدَّى التَّاسِعَةَ مِنْ عَمْرِهِ، ضَمِيلَ الْبِنِيَّةِ، وَهُوَ يَتَقَافَرُ فِي الْمَاءِ مَمْسِكًا بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَلْقَى إِلَيْهِ، فَيَتَعَالَى هَتَافَ الْمُتَفَرِّجِينَ وَتَصْفِيقُهُمْ لَهُ.

وَلَكِنَّ الْعَمَّ حَمْرَةَ لَمْ يَعْجِبْهُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ التَّسْلِيَةِ. فَتَادَى الصَّبِيَّ طَالِبًا مِنْهُ الصُّعُودَ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَمِضْ غَيْرَ لِحَظَاتٍ حَتَّى وَقَفَ الصَّبِيُّ أَمَامَهُ، فَهَالَهُ مَا رَأَى عَلَى قَسَمَاتِ وَجْهِهِ مِنْ بَوْسٍ، فَاجْتَضَى الصَّبِيُّ، وَرَبَّتْ عَلَى رَأْسِهِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِعَمَلِ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ دَفَنَ رَأْسَهُ فِي صَدْرِ الْعَمِّ حَمْرَةَ، فَقَدْ كَانَ الصَّبِيُّ أُخْرَسَ. صَمَّمَ الْعَمُّ حَمْرَةَ عَلَى أَخْذِهِ مَعَهُ إِلَى دَكَانِهِ لِيَعْوِضَهُ بِعَطْفِهِ عَنِ حَنَانِ الْوَالِدِيَّةِ. وَقَبْلَ أَنْ يَخْبِرَ الصَّبِيَّ بِذَلِكَ أَخْرَجَ مِنْ حَزَامِهِ رِيَالًا فَضِيًّا وَقَدَّمَهُ لَهُ؛ لِيَسْتَمِيلَ قَلْبَهُ، لَكِنَّ الصَّبِيَّ هَزَّ رَأْسَهُ مَتَأَسِّفًا وَكَأَنَّهُ يَعْتَدِرُ عَنْ رَفْضِهِ إِلَّا بِشَرَطِ لِقَائِهِ فِي الْبَحْرِ فَيَغْطَسُ خَلْفَهُ وَيَلْحَقُ بِهِ لِيَكُونَ مِنْ حَقِّهِ قَبُولُهُ، رَفَضَ الْعَمُّ جَمْرَةَ تَلْبِيسًا

رَغْبَتَهُ خَشِيَّةً أَنْ يَصَابَ بِمَكْرُوهِ، وَلَكِنَّهُ قَبِلَ فِي نَهَائِيَةِ الْأَمْرِ، وَأَلْقَى بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْبَحْرِ، فَغَطَسَ الصَّبِيُّ خَلْفَهَا مُحَاوَلًا الظَّفَرَ بِهَا، وَمَرَّتْ دَقِيقَةً

ثم مرّت دقيقة ثانية، والصبي لم يظهر، وكلّ الأعين انغرست على صفحة البحر تبحّث عنه، وفجأة تبدد السكون على صوت صرخات قوية، تلفت الناس وبهتوا عندما شاهدوا العمّ حمزة يقفز إلى البحر بكامل هيأته.

١. أختار النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إنقاذ العم:

● متوقعة ● مفاجئة ● غريبة ● مثيرة للقلق

ب. غرق الصبي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

● غامضة ● متكلفة ● محزنة ● غريبة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى مكانه:

● مثيرة للقلق ● سارة ● طبيعية ● متوقعة

٢. أبدي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

حاول بعض الناس إنقاذه لكن في غضون ثوانٍ انتهى كل شيء، وخرج الصبي يبكي حزناً على فراق العمّ حمزة.

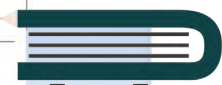
إلى أن جاء يوم ووقفت ألقى العزاء في صديقي.

وفجأة ظهر الصبي على صفحة الماء ملوّحاً بالريال الفضي، فتعالى صياح الواقفين ومعهم العم حمزة الذي احتضن الصبي، وأخذه ليعيش معه بعيداً عن البؤس والشقاء.

٣. أقترح نهاية مختلفة - غير ما سبق - أختم بها القصة السابقة في أربعة

أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.

فلما رأى السائق الأجنبي غير المسلم سماحة هذه الأسرة المسلمة وعدالتها وحسن معاملتها للخدم والضعفاء، اشتاقت نفسه ليعلم المزيد عن هذا الدين، وما زال يتعلم عنه حتى شرح الله صدره للإسلام



النص الشعري

ملاحظاتي

مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
رَأَيْتَكَ فِي الْخَلْقِ الْعَظِيمِ سَمَائِلٌ يُغْرَى بِهِنَّ وَيُوَلِّعُ الْكِرْمَاءُ
بِسَوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَاوَالصَّدْقِ لَمْ يَعْرِفَكَ أَهْلُ الصَّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
فَإِذَا عَفَوْتُ فَقَابِرٌ وَمَقْدَرٌ لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحَلَّمَ وَرِيَاءُ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ فَجَمِيعَ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَجِبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَثَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

استظهر النص الشعري كاملاً.



أُعرِفُ الشاعر.



استكشف النص



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث
وُلِدَ عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقِبَ
بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل
المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل:
مسرحية عنتره، من إنتاجه: ديوان الشوقيات
في أربعة أجزاء.

١. أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة.

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

أ. رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.

ب. شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

ج. شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

د. غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢. أعيّن الكلمة الأكثر تكراراً في النص ثم أبيض الغرض منها في الأبيات

الكلمة

إذا

تقوية المعنى

الغرض

إضاءة

من أغراض التكرار:

- الاستعطاف.
- التوكيد وتقوية المعنى.
- الإلحاح.

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص
برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب.



الكبراء جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

بسوى يعدل. بغير.

الصبا الصغر والحدأة. الشوق.

وجاء ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنّت مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها. رَحِمَتْ.

اختر أضداد الكلمات الآتية:

رَضِيَتْ

وافقَتْ

أحببَتْ

غضبَتْ

رَحِمَتْ

أشفقَتْ

ظلمَتْ

قسوّتْ

تَهَوَى

تكره

تعشق

تسقط





أقرأ النص قراءةً صامتةً لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:



أستخرج من الأبيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: **الحكمة**

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أتى فاعل

بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: **العفو**

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: **الوفاء بالعهد**

ضع خطأ تحت البيئة التي تدل عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدَّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفِلا وَجَنَاءَ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلّم ورياءً

وإذا رضىت فذاك في مرضاته

أتذوق

أيهما أجمل: (وإذا رضىت) أو (وإذا قبلت) ؟ مع التعليل.

"وإذا رضىت" أجمل لأنه القبول
يمكن أن يكون بدون رضا

الجلول اون لاين
hulul.online



أنشد النص إنشادًا معبرًا.

القي





جدتي عليكِ رحمةُ الله

ما أكثرَ الذِّكرياتِ! وما أقلُّ ما يُحضرُ منها في الذِّكْرَةِ!

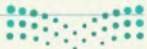
إن نسيتهُ فلن أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدتُ فيه من المدرسةِ، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنني أتنفّسُ من ثقبِ إبرَةٍ، وذلك حين دخلَ المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليُطلعنا على نرجاتنا، بلعتُ ريقِي وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المُخصَّصِ لِلدَّرَجَةِ، وإذا به ثلاثُ نرجاتٍ من عشرٍ، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترقرقتُ دمعَةً في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كُلَّها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعيدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعهم للإجابةِ، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:
- عادلُ، أين صرتُ؟

وانقضى اليومُ الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزلِ حزينةً حيران لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضِعَ الغداءُ، وتقدّمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعامِ، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكره المدرسةَ أيضاً، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).



أَقْسَمْتُ جَدَّتِي أَلَّا تَتَذَوَّقُ طَعَامًا إِذَا لَمْ أَتَقَدَّمْ، وَقَالَتْ:

- لَا عَلَيْكَ دَعْوَى الْإِمْلَاءِ عَلَى مَسْئُولِيَّتِي، وَتَسْتَصْبِحُ مِمْتَازًا بِإِذْنِ اللَّهِ.
- تَنَاوَلْتُ الْقَلِيلَ مِنَ الطَّعَامِ مِنْ أَجْلِ جَدَّتِي، وَنَهَضْتُ فِي قَلْبِي أَسَى كَبِيرٌ.
- سَأَلْتُ جَدَّتِي: أَيْنَ الْقِطْعَةُ الَّتِي سَوْفَ يَمْلِيهَا عَلَيْكَ الْمَعْلَمُ؟
- فَتَحَّتْ الْكِتَابَ مَتَحَمَّسًا وَقَلَّتْ: هَذِهِ.

- فَقَالَتْ: لَا بِأَسَى، اسْتَمِعْ إِلَى الْقِرَاءَةِ جَيِّدًا، لِأَبْدُ مِنْ إِتْقَانِ قِرَاءَتِهَا أَوْ لَا.
- وَأَخَذْتُ تَقْرَأُ بِهَدْوٍ، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ، مَرَّتَيْنِ بِلِثَلَاثِ مَرَاتٍ، ثُمَّ قَالَتْ:
- اقْرَأْ أَنْتِ.

وَأَخَذْتُ تُبَيِّنُ لِي الْحُرُوفَ الَّتِي أَتَلَكَا فِيهَا، ثُمَّ اخْتَارَتِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ، وَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَكْتُبَهَا بِرَأْسِ أَصْبَعِي فِي الْهَوَاءِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَخِيرًا أَخَذْتُ تَمْلِي عَلَيَّ بِصَوْتِهَا الشَّجِيِّ الْحَبِيبِ.

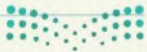
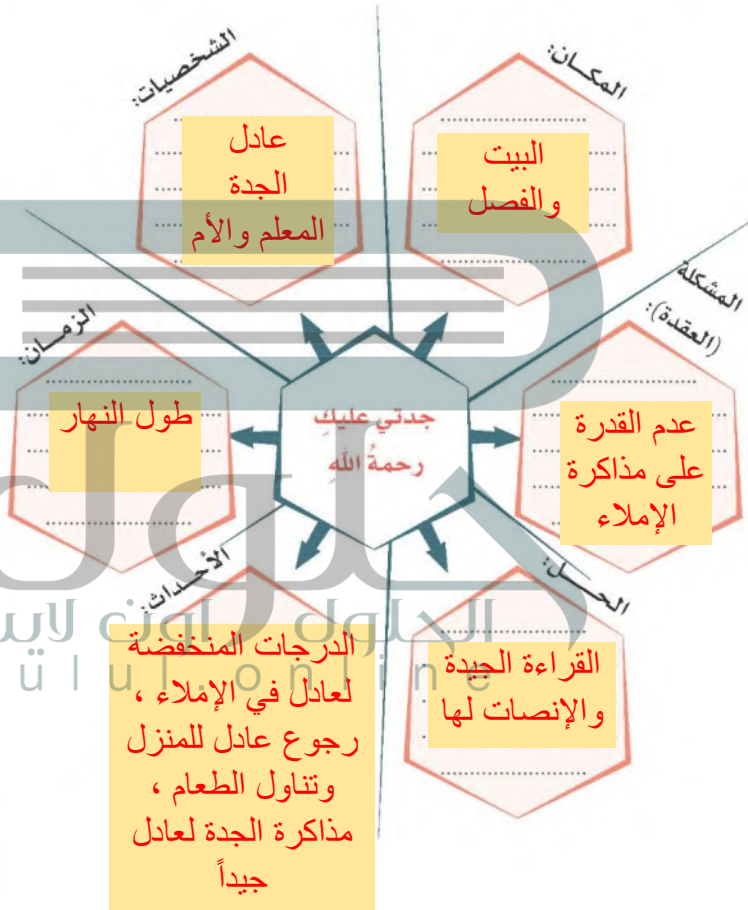
مَا أَجْمَلَ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الَّتِي كُنْتُ أَنْظُرُ فِيهَا إِلَى وَجْهِ جَدَّتِي الْمُتَجَعِّدِ وَإِلَى عَيْنَيْهَا الْمُتَفَانِلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَلْمَعَانِ مِنْ تَحْتِ تِلْكَ النُّظَارَةِ الذَّهَبِيَّةِ الْبَرَّاقَةِ.

- إِنْنِي لَا أَنْسَى عِنْدَمَا قَرَأَ الْمَعْلَمُ اسْمِي، وَقَالَ:
- صَدِيقُكُمْ عَادِلٌ أَجَادَ الْيَوْمَ وَأَحْسَنَ فِي مَادَّةِ الْإِمْلَاءِ، فَلَهُ شُكْرِي.
- تَنَهَسْتُ الصُّعْدَاءَ، وَرَفَعْتُ يَدَيَّ وَقَلَّتْ فِي سُرِّي:
- أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُطِيلَ عَمْرَ جَدَّتِي، وَأَنْ يَكْتُبَ لَهَا الثُّوَابَ الْجَزِيلَ.



• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



في نموذج الاختبار حتى أنمسي المَهَارَاتِ القَرَائِيَّةَ والمَعْرِفِيَّةَ،
وَأَسْعَى إِلَى تَوْطِئَتِهَا فِي الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ، وَتَوَجِيهَهَا نَحْوَ
اِكْتِسَابِ الخَيْرَاتِ وَتَوْسِيعِ المَدَارِكِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصِ التَّعَلُّمِ
مَدَى الحَيَاةِ.

أنا طالب مُعَدٌّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

محاسن المَوَدَّةِ (*)

قال بعض الحكماء: ليس للإنسان تنعم إلا بمودات الإخوان. وقال آخر: الازدياد من الإخوان
زيادة في الآجال، وتوفير لحسن الحال. وقيل: عاشروا الناس معاشرة إن عشتُم حنوا إليكم، وإن
متم بكوا عليكم. وقال الشاعر:

قد يمكث الناس حيناً ليس بينهم _____

يُسلي الشقيقين طول النأي بينهما _____
_____ وتلتقي شُعب شتى فتألف

وقال علي بن أبي طالب - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - لابنه الحسين - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ -: ابدل لصديقك كل المودة، ولا
تطمئن إليه كل الطمأنينة، وأعطه كل المواساة، ولا تمس إليه كل الأسرار. وقال العباس بن
جرير: المودة تعاطف القلوب، وانتلاف الأرواح، وأنس النفوس، ووحشة الأشخاص عند تنائي
اللقاء، وظهور السرور بكثرة التزاور، وعلى حسب مشاكلة الجواهر يكون الاتفاق في الخصال.
وقال بعضهم: من لم يؤاخ من الإخوان إلا من لا عيب فيه قل صديقه، ومن لم يرض من
صديقه إلا بآثاره إياه على نفسه دام سخطه، ومن عاتب على غير ذنب كثر عدوه. وكان يُقال:
أعجز الناس من فرط في طلب الإخوان. وقال الشاعر في مثله:

لعمرك ما مال الفتى بذخيرة _____
_____ ولكن إخوان الثقات الذخائر

وقال المأمون: الإخوان ثلاث طبقات: طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه، وطبقة كالدواء يُحتاج إليه
أحياناً، وطبقة كالداء الذي لا يُحتاج إليه.



الأسئلة	
٤. حسب النص: توَدُّ الأَصْدِقَاءُ للشَّخْصِ دَلِيلَ عَلي:	١. كَاتِبَ النَّصِّ هُوَ:
أ. صَدَقَ مَوَدَّتَهُمَ لِلشَّخْصِ.	أ. مُحَمَّدٌ سَوِيدٌ.
ب. الطَّمَعُ فِي أَمْوَالِهِ أَوْ جَاهِهِ.	ب. أَبُو عَثْمَانَ الجَّاحِظُ.
ج. ضَعْفُ شَخْصِيَّاتِهِمَ.	ج. شَوْقِي ضَيْفٍ.
د. لُطْفُهُمْ وَتَفْهَمُهُمَ.	د. أَبُو المَحَاسِنِ عَصْفُورٍ.
٥. تَعَاطَفَ القُلُوبُ وَائْتِلافَ الأَرْوَاحِ دَلِيلَ عَلي:	٢. مَوْضُوعَ النَّصِّ هُوَ:
أ. الشَّجَاعَةُ.	أ. تَعَاوَنَ النَّاسِ فِي المَاضِي.
ب. المَوَدَّةُ.	ب. المَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ حَالِيًا.
ج. حُبَ الذَّاتِ.	ج. مَحَاسِنَ المَوَدَّةِ وَضِدْهَا.
د. التَّعَاوَنَ.	د. أسبابَ المَوَدَّةِ وَالتَّوَدُّدِ.
٦. مَا أصْنَافُ النَّاسِ الوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟	٣. تَشِيحُ بَيْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ عِلاَقَةٌ:
.....	أ. التَّرَادُفُ.
.....	ب. التَّضَادُّ.
.....	ج. السَّبَبِيَّةُ.
.....	د. التَّوَاظِي.



حلول

الجلول اون لاين
hulul.online



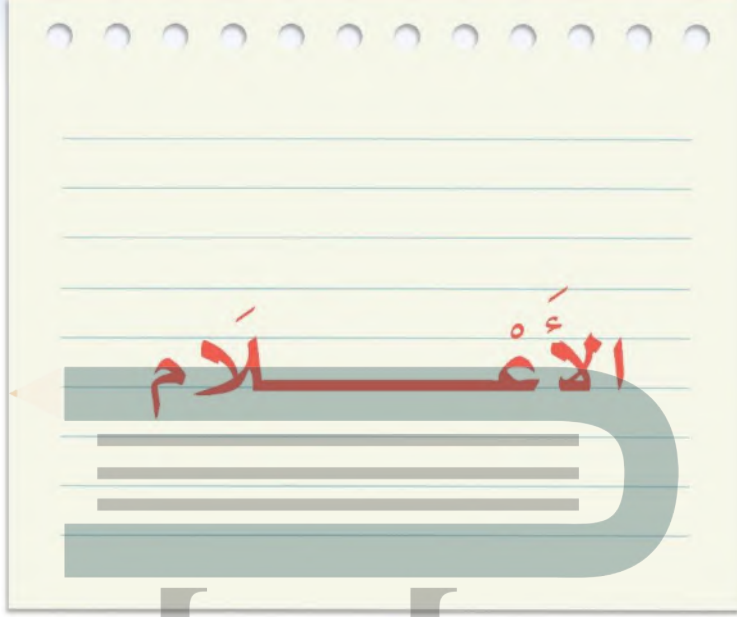


حلول

الجلوة اون لاين
hulul.online

الإعلام





حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملي.
2. اكتساب رصيد معرفي وُلغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
5. تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
6. امتلاك مهارة الحوار.
7. تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
8. رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).
9. تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
10. استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

1. الانطلاق: محمد ﷺ خاتم المرسلين.
2. الدعم: وصارت السماء قريبة.
3. الاستماع: شلال المعلومات.
4. الشعري: إمام العلم والرأي المُجَلِّي.
5. الإثرائي: أم سلمة ؓ.

الإنجاز:

1. البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.
2. البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

المكوّنات

المتفرد والمثنى	الاصنف اللغوي	الدروس اللغوية
الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	الوظيفة النحوية	
الاستفهام	الأسلوب اللغوي	
همزة القطع	الرسم الإملائي	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
مهارات الحوار	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة حوار	الكتابي	

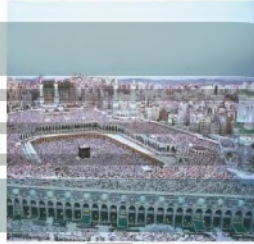


أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:

تدل كلمة العلم على:

ملك البلاد

علم البلاد



الجبل

المكان الشهير
البارز

١. كيف يكون الإنسان علمًا؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.

الصلاح

العلم

الطب والهندسة

العدل

٢. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبدع فيها.

خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبدالعزيز
حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد في الرياض عام ١٣٥٤ / ١٩٣٥، وتقلد عددًا من المناصب، منها إمارة مدينة

الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٣٢ هـ)، ثم وزيرًا للدفاع (من ١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ)، ثم وزيرًا للعلم (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦ هـ)، ثم بوع ملكًا

للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣ / ٤ / ١٤٣٦ هـ الموافق ٢٣ / ١ / ٢٠١٥ م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدمًا مبررًا في المجالات السياسية والاقتصادية،

ونقالات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠

وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.



١. أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.
٢. أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبتُ بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.



عبدالله الربيعة

الاسم:

المجال: جراحة الأطفال



محمد حسن فقي

الاسم:

المجال: الشعر والنقد



فيصل بن عبدالعزيز

الاسم:

المجال: أحد ملوك المملكة
السعودية

حلول
الذوق اون لاين
hulul.online



أحمد زويل

الاسم:

المجال: الكيمياء



أحمد ديدات

الاسم:

المجال: الدعوة إلى الله

أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبّي وتآقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدوّن - هنا - الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه.

ما أول بيت شعر قلته؟

١

من من الشعراء مثلك الأعلى؟

٢

لماذا كنت تمدح الملوك ثم تهجوهم؟

٣

أين نشأت وتعلمت الشعر؟

٤

ما الخطوات التي يمكن اتباعها لإتقان قول الشعر؟

٥

أكتب في الفراغات الكلمات المبدوءة بهمزة وصل.

ابن

الرياض

إلى

افتتاح

أحمد

الهمزة في أول الكلمة

وصل

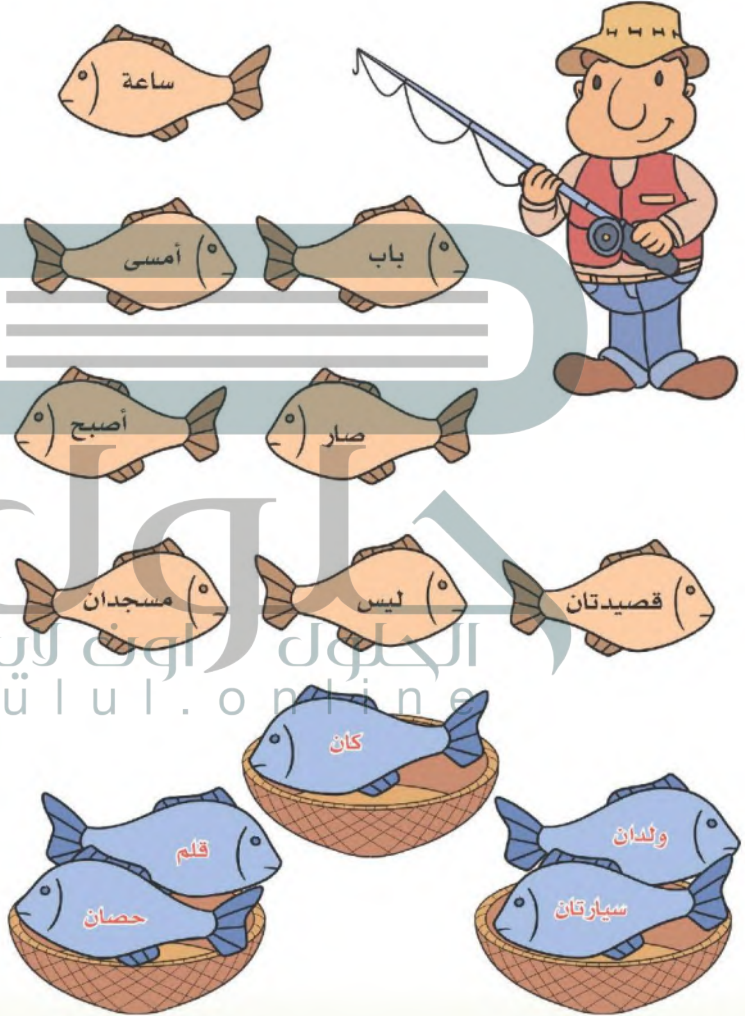
افتتاح

الرياض

ابن



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك.





★ محمد ﷺ خاتم المرسلين

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنّ الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظلّ الرسول ﷺ باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤنباً وواعظاً وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً، وكاتباً أخوته ﷺ صدقاً، وقياًته حكمةً، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعوته مهما اجتهد.



وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَأِنَّكَ لَمَلَكٌ خَلْقٌ عَظِيمٌ﴾ [القلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري: ٦٠٣٨].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعاناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم: ٢٥٩٩].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿تَأْسِرُ كَمَا صَبَرُوا لَوْلَا الْعَزْمُ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع اليهود والنصارى بيعة وشراء، وحاورهم، كما كان يعود مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه رقم: (٢٩٦٠) أن النبي ﷺ عاد جارا له يهودياً.

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحمرة، فجعلت تفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «من فجع هذه بولدها؟ رزوا ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «من حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

استظهر الحديث كاملاً.



وما زال الكرمُ المحمديّ مضرِبًا للأمثال، فقد كان ﷺ أسخى الناس يدًا،
ما سُئِلَ شيئًا فقال لا. قال ابن عباس رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ
وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ
الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري: ٣٢٢٠]. عطايا طائلة يبذلها لسائليه عن طيب نفسٍ
وهو لا يملك شيئًا ولا يحمل منها إلى بيته درهمًا، وقد بيتت طاوياً هو وأهله
لا يجد ما يأكل. فهل هناك أحدٌ من البشر يبذل مثل هذا البذل، ويحرم نفسه
بهذه التُرْجَة؟! إن صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة
والسلام ولكن لعل ما لا يدرك كله لا يترك جُلُه.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ملاحظات

٢

السلامة





التَّيْمِيَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة:
لتنفيذ النشاطات الآتية:



أتذكر

مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.



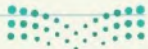
١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

ب	أ
طائر من العصافير	أَفْ
ترفرف بجناحيها وتبسطهما	الرُّيَاحِيَّة
معظمه	حُمْرَة
السِّنّ التي بين الثنية والنباب	تُفْرَش
أتضجر	جَلَه

٢. أستخرج من المربعات أقبياً ما يأتي:

	ع	ذ	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	ص
ق	ا	ل	خ	أ

أ كلمة تعني: شمائل شقّ عاق
ب كلمة صدها: منكر



١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط.

عائلة

صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يدرك

كله لا يُترك جُله.

قرأت سبعا من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.



إضاءة

عبارة

(ما لا يدرك كُله لا يُترك جُله)

تستخدم في مواقف محمودة يتمنى صاحبها أن يدرك كل حاجته منها، لكنه لا يتمكن من ذلك فيحاول إدراك بعضها.

٢

عائلة

٢. ألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط.

خمسة

أ. قرأت عن من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.

ب. أتممت معظم الواجبات كلفني بها المعلم، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.

ج. سمعت بعض دروس العلم وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

٣. ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص.

عائلة



مكة مكان مولد النبي
صلى الله عليه وسلم
وحياته ودعوته قبل
الهجرة



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

ملأها

بـالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة والإرشاد إلى
صلاح الدنيا والآخرة

١. أدلّل من النصّ على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في

ملأها

الشكل الآتي:

حكيمته ﷺ

نصحه لأصحابه

رحمته ﷺ

موقفه اتجاه الحُمرة والنمل

٢. أعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصّ
وأدوّنهما في الشكل الآتي:

الحلول اون لاين
hulul.online

الفكرة الرئيسة

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

الأفكار الفرعية

حسن تعليم النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه

رحمة النبي صلى الله عليه وسلم

كرم النبي صلى الله عليه وسلم وزهده

٣. أتعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمثل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



كان خلقه عظيماً
استشهد الكاتب بقوله تعالى : " وإنك لعلی
خلق عظیم "

أقرأ قول الله تعالى:



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَسْهُهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥] .

ثم أجب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

لأن هذه السن هي تمام العقل والفهم والحلم

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رضي الله عنه لرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجوارى لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

الرحمة

العفو

التواضع

النصح بالحكمة

الرحمة مشاركته في أفراحه وأحزانه



لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجّوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار
الإيجابية لهذا الدعاء؟

نشاط

ملاحظات

أسلم الكثير من كفار قريش ، وكانت رحمته
صلى الله عليه وسلم مثلاً يقتدى به أصحابه
والمسلمون جميعاً

٢

الجلول اون لاين

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



١ للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١ الخطوة الأولى: أقتح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

الشمائل النبوية

خلق النبي عليه الصلاة والسلام

النبي القدوة صلى الله عليه وسلم

محمد صلى الله عليه وسلم

الكمال الإنساني

خاتم النبيين والمرسلين

هذا نبينا صلى الله عليه وسلم

الصادق الأمين

الرحمة المهداة

وإنك لعلی خلق عظیم

٢ الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

هذا نبينا
النبي القدوة
الصادق الأمين

أعلم أن



سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.



هذا نبينا صلى الله عليه وسلم

أستثمر

أقرأ

أقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فَرخان، فأخذنا فَرخيها. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفَرش، فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟»، قلنا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذَّب بالنار إلا ربُّ النَّارِ». [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].



أضيف مزيداً من الحقول كلما دعت
الحاجة إلى ذلك



٢

الأسئلة

أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المُعطى:

الرخص

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تعامله ﷺ مع أصحابه

حسن عشرته صلى الله عليه وسلم لأهله

تعليمه صلى الله عليه وسلم أصحابه

صلته صلى الله عليه وسلم بأرحامه

رحمته صلى الله عليه وسلم بالمؤمنين

رحمته صلى الله عليه وسلم بسائر الكائنات

اقرأ راجع المبتدئة:

- «صحيح البخاري»
- «صحيح مسلم»
- «رياض الصالحين»
- «قصص الأنبياء»، لابن الأثير.

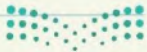


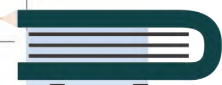
تناوَل النَّصُّ بعضَ شمائلِ الرسولِ ﷺ مثلَ السَّخاءِ والشَّجاعةِ وحُسْنِ التعاملِ مع الآخرين.



أعوذُ إلى مكتبةِ المدرسةِ وأبحثُ عن:

١. خمسة أحاديثٍ تتناولُ شمائلَ أخرى مثلَ الصَّبْرِ والحِلْمِ والعَفْوِ والوفاءِ بالعَهْدِ والتسامحِ مع الآخرين. - الخ، ثم أضْمَنْها ملفاً إنجازي.
٢. أسماء أولي العزمِ من الرسل، ثم أضْمَنْها ملفاً إنجازي.





الدروس اللغوية

ملاحظات

الصف اللغوي

المفرد

اقرأ وتأمل

- أ عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عاماً.
رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
- ب بُعثت داعياً ورحمة.
كان ﷺ أسخى الناس يداً.
- ج رأينا حمرة معها فرخان.
لا يعذب بالنار إلا رب النار.
- د كسرت رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.
- ه جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.



أحلل

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقلٍ مناسبٍ للأمثلة المعطاة على غرار النموذج.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حُمْرة
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رَباعية

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العديدة:

أعلم أن



الاسم ينقسم من حيث دلالته العديدة إلى مفرد ومثنى وجمع.

ستين

يوم

خيرى الدنيا والآخرة

درس

فرخان

دروس

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق.

جمع

٣

مثنى

٢

مفرد

١

أتأمل الكلمات الواردة في الأشكال الآتية، ثم أصنّفها في أربع مجموعات،
محدّداً معيار التّصنيف قبل البدء، مستفيداً من (أعلم أن)، ثم أؤنّ كل
مجموعة بلون:

رسول	القضاء	الداعي	رحمة	الدنيا	درس
العالي	كساء	دعاء	درهم	أسخي	مساء
حمرة	النادي	ثرى	القاضي	أذى	مسجد

بعد التصنيف تكونت أربع مجموعات هي:

..... و..... و..... و.....
وهي أنواع الاسم من حيث آخره.



أعلم أن

الاسم المفرد ينقسم حسب
آخره إلى:
مقصور: آخره ألف لازمة
منفتح ما قبلها.
منقوص: آخره ياء لازمة
مكسور ما قبلها.
ممدود: آخره همزة قبلها
ألف زائدة.
صحيح: لا يكون مقصوراً ولا
منقوصاً ولا ممدوداً.

المفرد هو: اسم دلّ على واحد أو واحدة، منكرًا كان أو مؤنثًا، نكرة
كان أو معرفة.
ينقسم من حيث آخره إلى: صحيح، مقصور، منقوص، ممدود.

استنتج أن:

أطبّق أبحث في نصّ (محمد خاتم المرسلين) عن مفرد الجموع الآتية:

شخصيات	مُرَبِّين	أعوام	الرُّسل	سنين
.....
الحكم	أيام	واعظين	خطباء	قُرى
.....



أكتب أكبر عدد من الأسماء المفردة، ثم أصنّفها حسب آخرها، وأضمنها
ملف إنجازي.

الواجب
المنزلي



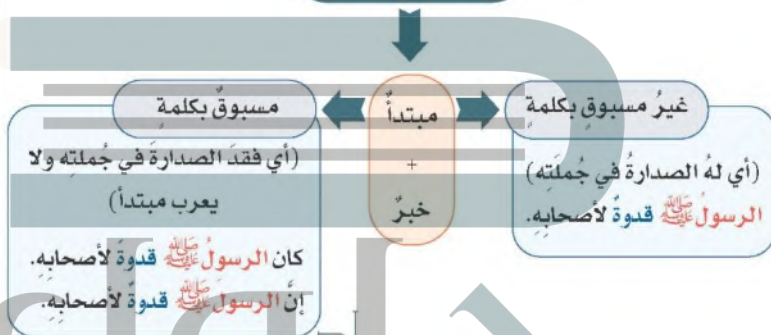
الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة
(كان وأخواتها)

التهيئة :

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



إضاءة

النسخ هو: إحداث التغيير. وسميت الأفعال الناسخة بذلك؛ لأنها تحدث نسخاً أي تغييراً في الجملة الاسمية. فالفعل الناسخ الذي دخل على الجملة الاسمية غير موقع المبتدأ ليبتدئ منه اسماً له مرفوعاً، وليتخذ من الخبر خبراً له منصوباً.

يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق به

حرفٍ ناسخٍ

أو

فعلٍ ناسخٍ

(إنّ) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها





ملاحظاتي



الخبر هو: الجزء المتمم الفائدة، سواء كان خبراً للمبتدأ أو خبراً للنواسخ، وقد لا يكون بعد المبتدأ مباشرة.



الأفعال الناسخة: (كان) - ظل - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار) يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، (ما زال) يأتي منها الماضي والمضارع، (ليس - ما دام) يأتي منها الماضي فقط.



اسم الفعل الناسخ قد يأتي ضميراً متصلاً مثل: (كونوا متحابين) أو ضميراً مستتراً مثل: (صِرْ متفانلاً).

أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعاتُ عمره شهوراً.
- ♦ كان الرسول ﷺ مربيّاً.
- ♦ كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيم.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ ويظلّ المسلمون وغيرهم معترفينَ بعظمة شخصيته.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالاً.
- ♦ باتت دعوته حقاً.
- ♦ أمسى الفتح قريباً.
- ♦ ما زال الكرم المحمديّ مضرِباً للأمثال.
- ♦ أصبحت شهوره أعواماً.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نوراً مضيئاً.
- ♦ أمر الرسول ﷺ برد الضرخين إلى ليس الرسول ﷺ معلماً فحسب.
- ♦ أمهما، فأصبح الفرخان أمينين.
- ♦ ما دام الإنسان متمسكاً بالسنة فلن يضلّ.

أحلل

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

الأفعال

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف النابض مستفيداً من المثال، وألاحظ الحالة والعلامة الإعرابية لكل كلمة.

كانت ساعاتُ عمره شهوراً.

ساعاتُ عمره شهوراً.

باتت دعوته حقاً

دعوته حقاً

صار المسلمون منتصرين

المسلمون منتصرون

ويظل المسلمون وغيرهم معترفين

المسلمون وغيرهم معترفون بعظمة شخصيته

أمسى الفتح قريباً

الفتح قريب

٣. أحضر الأفعال الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

بات

كان

صار

ليس

ظل

أضحى

أمسى

أصبح

ما زال

ما دام

للتحول

للتحرف

للاستمرار

للاستمرار

للاستمرار

للاستمرار

للاستمرار

للاستمرار

للاستمرار

للاستمرار

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

بمعنى
مدّة دوام

الليل

الصباح

المساء

الضحى

النهار

اتصاف
اسمها
بمعنى
خبرها
في الزمن
الماضي



١. الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

٢. هذه الأفعال تغير معنى الجملة، وتضيف معنى جديداً على النحو الآتي:
كان: اتصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي.

ظل: حدوث الخبر في وقت النهار.

ليس: النفي.

صار: التحول.

أصبح: حدوث الخبر في وقت الصباح.

أضحى: حدوث الخبر في وقت الضحى.

أمسى: حدوث الخبر في وقت المساء.

بات: حدوث الخبر في وقت الليل.

ما زال: الاستمرار.

ما دام: للظرفية، بمعنى مدة دوام.

٣. علامة رفع اسم كان وأخواتها الأصلية هي:

- الضمة في (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).
- وعلامة الرفع الفرعيتان هما:
- الألف في (المثنى).

• الواو في (جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة).

- علامة نصب خبر كان وأخواتها الأصلية هي:

• الفتحة في (المفرد - جمع التكسير).

- علامات النصب الفرعية هي:

• الألف في (الأسماء الخمسة).

• الياء في (المثنى - جمع المذكر السالم).

• الكسرة في (جمع المؤنث السالم).



١. أنتج جملاً تامّة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة.

يكونُ مُفْلِحًا إِنْ تَمَسَّكَ بِهَدْيِ نَبِيِّهِ. صِرَ معتدلاً في مشيك

بييتُ الطفل باكياً يُضحى المخلص محبوباً

ليسُ الذكر كالأنثى ما زال القط نائماً

كان رسول الله مريباً أمسى الطالب ناجحاً

أصبح الحق منتصراً كان المسلمون صانعي الحضارة

٢. أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خيرها بالشكل.

١ أصبح أصحاب الرسول ﷺ قومٌ يقتدى بأعمالهم.

أصبح أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم قوماً يقتدى بأعمالهم

٢ ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

تكتب علامة التنوين على

ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم

نصب الاسم المنتهي بحرف

صحيح غير التاء المربوطة

مثل: وقتاً، مبتسماً.

٣ ليس الصدقات مقصورة على الفقراء.

ليست المسؤوليات الضخمة مقصورة على القادة



ملاحظات

١. أستفيد من النموذج المعرب: (أمسى الفتح قريباً).

الكلمة	إعرابها
أمسى	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر للتعذر.
الفتح	اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قريباً	خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أشارك في الإعراب: (صار المسلمون منتصرين).

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ مبني على
المسلمون	مرفوع وعلامة رفعه
لأنه	خبر
منتصرين	منصوب وعلامة نصبه
لأنه	خبر

٣. أعرب ما تحته خط: (كان الرسول ذا خلق عظيم).

الكلمة	إعرابها
كان
الرسول
ذا

أعبر عن المعاني الآتية باستخدام كان أو إحدى أخواتها:

ثوب

١. استمرار نزول المطر:

٢. تحول الماء إلى ثلج:

أقرأ الآيات من سورة القصص من الآية (٦) إلى الآية (١٠)، ثم أملأ حقول

ثوب

الجدول وفق المطلوب:

الفاعل الناسخ	اسمه	خبره

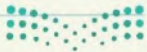
أملأ الفراغ فيما يلي بفعل ناسخ مناسب وأغبر ما يلزم:

ثوب

١. زوجات الرسول - ﷺ - أمهات المؤمنين.

٢. أبو بكر الصديق - رضيه - ذو قلب رحيم.

٣. الأوس والخزرج متأخون تحت راية الإسلام.



من هذا الشيخ؟ وكم عمره؟

الأسلوب اللغوي
الاستفهام

من هذا الشيخ؟ وكم عمره؟

أأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:



من هذا الشاب؟ وما عمله؟



أعلم أن:
نوع الهمزة في كلمة (استفهام) وصل؛ لأنها مصدر للفعل السداسي (استفهم).

أعلم أن:
مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:
• كيف؟
• متى؟
• من؟
• كم؟
• أين؟
• لماذا؟
• هل؟
• ما؟

أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

مفتاح السؤال	الجملة الاستفهامية	المطلوب
كم	عاش رسول الله ﷺ ثلاثاً وستين عاماً. كم عاش رسول الله ﷺ؟	السؤال عن العباد
متى	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين. متى بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم؟	السؤال عن الزمان
كيف	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. كيف كان يدعو الرسول صلى الله عليه وسلم؟	السؤال عن الحال
ماذا	أوتى جوامع الكلم. ماذا أوتى عليه الصلاة والسلام؟	السؤال عن غير العاقل
	نعم رحمته شملت جميع خلق الله. هل رحمة النبي عليه الصلاة والسلام شملت جميع خلق الله؟	السؤال عن التصديق

.....	خادمه أنس بن مالك <small>رضي الله عنه</small> .	السؤال
.....	من خادم النبي عليه الصلاة والسلام ؟	عن
.....	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	السؤال
.....	لماذا لا نعذب بالنار ؟	عن

العاقل

السبب

أجيب عن الأسئلة الآتية لأعرف الغرض من همزة الاستفهام:

نائب

١. أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبدالله بن مسعود؟
٢. أتعرف واجبك تجاه الرسول ﷺ؟
٣. أتهدر سنة نبيك؟
٤. ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟ **بلى ، دعا ... الغرض منه الإثبات**
٥. ألم يبلغ الرسول ﷺ الرسالة؟

أستنتج الاستفهام هو: طلب الفهم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من

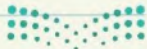
قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام:

١. كيف: للسؤال عن الحال.
٢. أين: للسؤال عن المكان.
٣. متى: للسؤال عن الزمان.
٤. كم: للسؤال عن العدد.
٥. لماذا: للسؤال عن العلة.
٦. من: للسؤال عن العاقل.
٧. ما: للسؤال عن غير العاقل.
٨. هل: للسؤال عن التصديق.

الهمزة - يطلب بها أحد أمرين:

١. مضمون الجملة إذا كان السائل يجهره، ويكون جوابها (نعم) في الإثبات، و (لا) في النفي.
 ٢. التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة، وجوابها يكون بتعيين واحد مما ذكر في السؤال.
- أمّا إذا جاء نفي بعد الهمزة فجوابها في تلك الحال يكون بـ(بلى) في الإثبات، وبـ(نعم) في النفي.



أحدد وظيفة كل أداة وفق المثال:

العبارة	أداة الاستفهام	وظيفتها
أحمد الصاغاتيّ أول عالم عربي اخترع الإسطرلاب.	مَنْ	يطلب بها تعيين العاقل
أطلق عليه الحاوي؛ لأنه موسوعة طبية تضم أكثر من عشرين مجلداً.		
استخلص ابن سينا العطر من الزهر بالتقطير.		
تعود فكرة اختراع آلة التصوير إلى العام ١٩٠٣م.		
يساوي (النانامتر) بليون جزء من المتر.		

ملاحظات



إضاءة

الاستفهام نوعان: حقيقي
يطلب معرفة شيء مجهول لدى السائل.
وغير حقيقي لا يُطلب به جواب، وإنما يخرج إلى معانٍ عدة، مثل: أتقول أفّ للتي بذلت راحتها من أجل إسعادك.
الغرض هنا الإنكار.

٢

الأسئلة

فاطمة تحبّ اللغة العربية، وتحدث الفصحى، سألتها المعلمة:

أست تحبين اللغة العربية؟ فأجبت: نعم.



تفكير ناقد
ما الخطأ الذي وقعت فيه فاطمة؟

الواجب جرى حوار بيني وبين الرازي حول (النظام الغذائي الصحيح). أكمل

الحوار الآتي بكتابة السؤال المناسب لكل إجابة:

الطالب:

الرازي: الغذاء ضروري لحياة الإنسان.

الطالب:

الرازي: الإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

الطالب:

الرازي: لأنّ الإفراط في الأكل خطر على الصحة.

الطالب:

الرازي: نعم، المعدة بيت الداء، والحمية رأس كل دواء.

الطالب:



التهيئة:

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فَرْحَان، فأخذنا فَرْحِيهَا، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفَرِّشُ فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فَجَع هذه بولديها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حَرَقَ هَذِهِ؟ قُلْنَا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أن يُعَذَّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ»

[رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨.]

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حَوَّتْ همزات وصل.

النبي

فانطلق

الرحمن

النار

الحُمرة

الله

أقارن بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

فعل ماض ثلاثي

فعل ماض خماسي

نوع الكلمتين:

ثلاثة أحرف

خمسة أحرف

عدد أحرفهما:

ألفٌ عليها رأس العين (ء)

ألفٌ بدون رأس العين

رسم الهمزة:

همزة قطع

همزة وصل

نوع الهمزة:

إضاءة

سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع لفظ ما قبلها عمًا بعدها.

إضاءة

يخلط الكثير من المتعلمين بين الهمزة والألف.

الهمزة: حرف يخرج من أقصى الحلق، وتقع في أول الكلمة وسطها وآخرها (أكل، سأل، قرأ). بينما **الألف** مدٌّ ناشئ عن إنباع فتحة الحرف الذي قبلها، ولا تقع الألف أول الكلمة، وإنما وسطها وآخرها. مثل: قال، نما.

أقرأ وأتأمل أتأمل رسم الكلمات الملونة:

- أ . أَخَذَ يدعو ثلاثاً وعشرين سنة .
ب . عَلَّمَ نساءه وَأَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن .

- ب . ١ . عَلَّمَ أَصْحَابَهُ وَأَتْبَاعَهُ أُمُورَ الدِّينِ .
٢ . كَانَ إِمَامًا وَأَبًا بَارًا .

- ج . ١ . إِذَا خَلَا إِلَى نَفْسِهِ انْقَطَعَ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ .
٢ . هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أن يعامله بهذه المعاملة إلا
من رحم ربي؟

أحلل ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحلل:

- بم بدأت هذه الكلمات؟ همزة قطع
- أنطق بصوت واضح كلمة (وأحسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أحسَنَ):
- أجد أن الهمزة ينطق بها في بدء الكلام تنطق عند وصلها بما قبلها.
- أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة والاحظ ضبطها: أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة ألف (أ) مع رسم رأس العين إما فوق الألف (أ) أو تحت الألف (إ).
- أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة أمور

مفتوحة الهمزة أخذ

مكسورة الهمزة إذا



- أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو **مفتوحة**، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت **مكسورة** (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

أفعال

• ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

• ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الضلع	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أخذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أخذَ
أحسنَ	ماضٍ	رباعي	أحسنَ

الجدول الآتي مع الاسترشاد بالأمثال:

الضلع الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بعثَ	٣ (ثلاثي)	أبعثُ
علمَ	رباعي	أعلمُ

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اجتهد	خماسي	اجتهد
استجمع	سداسي	استجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله،
وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع
المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه: ثلاثياً أم
رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**
- أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أخذ	ماض	٣ (ثلاثي)	أخذ
أحسن	ماض	رباعي	إحسان

- ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي
المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا
الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية
همزتها همزة وصل.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل:

- ما نوع هذه الكلمات؟ **حروف**
- ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟ **ال**

استنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.
تكتب (أ) إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة)، وتكتب (إ) إذا كانت (مكسورة).

مواضع همزة القطع:

١. ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره.

الماضي	عدد حروفه			مصدره
	١	٢	٣	
أكل	أ	ك	ن	أكلًا
أمر	أ	م	ر	أمرًا

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره.

الماضي	عدد حروفه					المصدر
	٤	٥	٦	٧	٨	
أسرعَ	أ	س	ر	ع	ع	إسراعًا
أعلنَ	أ	ع	ل	نَ	نَ	إعلانًا

٣. همزة المضارعة للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثيًا: (أشربُ) أو رباعيًا:

(أعلمُ) أو خماسيًا: (أختارُ) أو سداسيًا: (أستفهمُ).

٤. جميع الأسماء المبنوءة بهمزة همزتها همزة قطع، ما عدا الأسماء

السماعية، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٥. كلُّ الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. فعل مضارع مبدوء بهمزة قطع من الفعل (ينطلق)
٢. حرف جر أوله همزة قطع:
٣. فعل أمر رباعي:

الإملاء الاختباري (أكتب ما يُملئ علي):

.....

.....

.....

.....

١. ما نوع الهمزة في كلمة (إملاء)؟ وما السبب؟

الواجب

المنزلي

٢. أميّز بين همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الملونة من العبارات الآتية، وأذكر السبب:

السبب	نوع الهمزة	الكلمة المهموزة	العبارات
.....	قال الله تعالى: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]
.....	أبو بكر الصديق اسمه عبدالله بن عثمان، وهو أول الخلفاء الراشدين.
.....	وضع ابن الهيثم تسميات أقسام العين كالشبيكية والقرنية.
.....	إشتهر حاتم الطائي بالكرم.
.....	أعاد سيبويه إخراج كتابه في علم النحو في جزأين.



الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)

بخط الرقعة



أرسم الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.



الألف

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه



أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن.



صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	متفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
..... / /	×	×	×



ملاحظاتى

إنَّ صفحانِ التاريخِ اتَّسعَ لذكرِ شمائله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ

أ ل ا

٢

أ ل ا



صورة الحرف متصلًا

صورة الحرف متضردًا

ترسم الألف في وسط اللام
موازياً للوصلة الصاعدة

ترسم الألف في وسط
اللام موازياً لرأسها

همز تشبيه رأس الياء

همز رأسى من أعلى إلى أسفل دون خلية



أسعدون حين أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

ألاحظ

ألاحظ

ألاحظ

ألاحظ



أعيد

أعيد

أرسم

أرسم

أنتذكر
أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة
صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.



التواصل الشفهي

مهارات الحوار



أتواصل شفهيًا

أستمع وأتدرب.

سمعت اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي! هل
أسلمتُ عليهما وأسألتهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟
فكلاهما كهلٌ من كهول الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمد لله على نعمة الجهل.

قلت له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهل لا يخرجك إلى ضلالة، ولا يدخل بك إلى أذى الناس.
فالعلمُ نعمة، يجعل أصحابه أدوات شرٍّ، وفساد بين الناس.
قلت: إن العلم نورٌ، يساعد الإنسان على معرفة ما يراه في حياته
ليحيا حياة طيبة.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيما أضع حقه،
وأرملةً أدلها في غمطٍ حقها. كرهتُ المعاشة معه، وقد كنتُ
أحبُّ أن أتعلّم منه.

قلت: هذا حجة عليك، وتأكيّد لما أقول. فالرجل الذي ذكرت ما
فعلت تلك الأفعال إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًا ما فعل ذلك،
وإن كنت تريد أن تتعلم، فاختر عالمًا تنتفع بخلقه قبل علمه.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلت: هم كثر- بحمد الله- الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد
ﷺ، الذي علّم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال

والأقوال، فكان معلماً ومُربيًا وإمامًا وأبا بارًا وأخًا صادقًا وفقيهًا ومُشرعًا. وليس ذلك فحسب فشمائلُه ﷺ أكثر من أن تحصر.
قال: لكنني أجدُ في الجهلِ حمايةً، أما العلمُ فأينُ نجدُ الحمايةَ إذا ما سلطهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثمًا وعدوانًا.
قلت: بل بالعلمِ نقضي على هذا الشرِّ، كما قضى عليه ﷺ بدعوتهِ إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقات إلى أن فازَ بالنصر المبين.

فأطرقَ الرَّجُلَ رأسَه. المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

أناقش من بجواري حول مُجريات الحديث السابق وفتأجه من حيث:

- الموضوع الذي دار فيه: العلم والجهل
- طرفا الحوار في الحديث: أنا والرجل

أجيب عما يأتي شفهيًا:

- كيف بدأ الحوار السابق؟
- ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
- من طرح موضوع الحوار؟
- كيف انتهى الحوار؟

أبداً مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكتاب مع مراعاة ما يأتي:

- صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.
- تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.
- مراعاة آداب الحوار.

أعلم أن

الحوار:

محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.



١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا).

ب	أ
<input type="radio"/> الهدوء وضبط النفس.	<input type="radio"/> لم يسفه رأي الرجل أو يسخر منه.
<input type="radio"/> عدم الاستئثار بالحديث.	<input type="radio"/> استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.
<input type="radio"/> احترام رأي الآخرين.	<input type="radio"/> أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.
<input type="radio"/> ألفاظ الحوار مختارة بعناية.	<input type="radio"/> عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.
<input type="radio"/> تدعيم الرأي بالأمثلة.	<input type="radio"/> تحدث كل طرف بالقدر المناسب.
<input type="radio"/> الإصرار على الرأي بقوة.	

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، **طلاقة الوجه**، **حسن الرد**

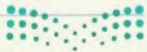
٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم،

الوضوح في طرح الموضوع، إيراد **الأدلة**، وضرب **الأمثلة**

لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، **عدم** الاستعجال

في الحديث، **اختيار** العبارات و **الأساليب** المناسبة.



بالتعاون مع من بجواري يتقمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دورَ عالم كبير، يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

١. ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢. ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣. كيف كان الرسول ﷺ سبباً في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.



أتواصل كتابياً

الحوار

أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقتراحوا ما يأتي:

١. اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
٢. حملة إعلانية للصحيفة.
٣. طلب موافقة أولياء الأمور.
٤. الرجوع إلى المكتبة.
٥. إجراء حوار.
٦. الاتفاق مع مطبعة.

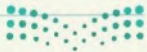


١. أصف الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها،
ثم أوثقها في الحقول الآتية:

غير مناسبة	مناسبة
٣	١
٦	٢
	٤
	٥

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر؟
أعلل الإجابة.

الاقتراح رقم ٥ لأن الحوار يتطلب وجود طرفين
hulul.online



شلال المعلومات

التهيئة :

أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات.

الجلول اون لاين
hulul.online



أتذكر

للاستماع أداّب تعرّفها في
الوحدة الأولى.

أعلم أنّ

الشخصية المختفية : هي
التي ورد ذكرها في النص
دون أن تمارس أدواراً في

الأحداث



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية: (8)



أذكر الشخصيات الواردة في النص.

تيم

أمه

شون

والدة برنزلي

ملكة بريطانيا

أصنّف الشخصيات الواردة في النص.

أم تيم

ملكة بريطانيا

شون

الشخصية
المختفية:

تيم

الشخصية
الرئيسية:

في ثنايا النص حوار، أحدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

الجلول اون لاين
hulul.online

طرفاه : الأب (برنزلي) وابنه (تيم) ومن أفكاره : بالإمكان
ترتيب كتب كثيرة بدون خطأ من خلال الحاسوب

أصل كل فقرة بما يناسبها.

ملاحظات

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



توصل إلى طريقة
علمية ترتب بها
المعلومات على
شبكة (الإنترنت).



تولدت الصداقة
بين (تيم) وجهاز
الحاسوب الذي
يشبه الخزانة
الضخمة.



حصل على
لقب (فارس).



تخرج في الجامعة.

٢

تذكر

أتذكر

لكل أداة استفهام معنى
خاص بها كما درستها.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام لتلخيص.

هل تذكرين كيف كان ولدنا بالغ السعادة وهو صغير؟
كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ؟
وكان التساؤل من الابن: ينظم كل شيء

أساليب الاستفهام:

السؤال:

لماذا اندهش الصبي تيم عندما دخل مكتبة أبيه لأول مرة؟

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص.

الولايات المتحدة الأمريكية

اليابان



باريس

لندن

أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفنا كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْنَا أن الأب:

يفخر بعمله

حريص على إجادة العمل

كثير العمل

أستمع لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلسم ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.

- إتقان الأب لعمله حيث كان قدوة لولده في العمل
- عدم إنزعاج الأب من نشاط الابن
- وجود مكتبة ضخمة لدى الأب في المنزل
- حرص الأب على ترتيب وتنظيم المكتبة

إذا كان اليورو يعادل تقريباً أربعة ريالاً فإن الجائزة
تساوي أربعة ملايين ريال

أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدون ما أعتزمه للتصرف بها.

ملاحظة

- أتصدق بنصف المال على الفقراء
- أقتني مكتبة كبيرة في فروع العلم
- أشتري بيتاً على الشاطئ

٢

الأمم

نشاط جماعي

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال:

المتطلبات:

١. مكتبة شاملة لكتب الأدب النافعة
٢. حضور الندوات الأدبية
٣. شراء الدورات الأدبية والتقنية
٤. توفير مكتبة إلكترونية شاملة
٥. الانضمام إلى جماعات النشاط المدرسي ذات الطابع الأدبي





وصارت السماء قريبة *

ما أعرب التأمّل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصغیر يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. ثم يكف محمد الصغیر عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذه المدينة بيتان، التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصغیر يسأل: ما المرصد؟ فعرف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قرباً من الرؤية بالعين المجردة.

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عرّف أن هناك علماً يسمى «الفلَك» يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون «الفلكيين»، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشّابّ البتّاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التّل مرصداً مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشّابّ المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يُمكن للعلماء بواسطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحمس العالم الكبير، وقال: فكرة! في تدمر هناك مرصد. وفي القاهرة...، وفرّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البنّاءون يُشيّدون المرصد، وسافر البتّاني إلى البلدان المجاورة، لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة. والتقى البتّاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يُمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتّاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتّاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحاً حين يخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.

هكذا أصبح صديقنا البتّاني من أعظم فلكيي العالم، إذ ألف في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.



التَّئِمَّةُ القَرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.



١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:



تتلقى

بهم

ذهول

تظهر

مخفية

مرادف (عاطفة)

مرادف (تفوي)

مرادف (تبرؤ)

مرادف (أجفة)

مرادف (يشيد)

مرادف (ألح عليه)

فا
ن
ي
ر
د
ل
ا
ل
ا
ي
ل

ر
ل
ا
ب
ر
ر

أتذكر

للقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.



٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها
لأحصل على لقب عالم جليل نسب
إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم
في السماء.

الاسطرلابي

أختارُ الإجابة الصحيحة.

جبل ضخم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تدمر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

أكمل كما في المثال.

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المُرصد: المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء

بَتّان: مدينة تطل على أحد روافد نهر الفرات

التل: أرض مرتفعة ذات قمة أقل من ألف متر أي دون الجبل ارتفاعاً

أبدالُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١. ما أعرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.





أذكرُ الحدث الذي دُهِش منه محمد البتّاني.

غروب الشمس وظهور النجوم

ما التساؤل الذي شغل فكر البتّاني؟

لماذا النجوم بعيدة؟ وكيف نقترب منها؟

ما حلم البتّاني؟

معرفة أصل النجوم ، ولماذا هي بعيدة ؟

كيف أصبح البتّاني من أعظم فلكيي العالم؟

تحقق ذلك ببناء المرصد الذي مر بمراحل عديدة

أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:



قال تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

حوار البتّاني مع العالم الفلكي ، وتعاونهم لعمل المرصد



التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار.

المجتمع

ترابط المجتمع وقوته

الفرد

إنجاز الأعمال ، والألفة
والأنس

تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

الإنترنت

الآباء والأمهات

سؤال العلماء
وأهل العلم
والخبرة في كل
فن

المكتبات

المدارس

الصحف
والمجلات

المنشآت

التلفاز

حضور مجالس
العلم

جماعات النشاط
، ورفاق الخير

التأمل والمشاهد

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

ما شكل الكواكب ؟

كم تبعد الشمس عن الأرض ؟

كم عدد النجوم ؟

أستمر



اقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك، فأبى أن يستسلم.

٢

الكم

أتذكر

للقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.



ملاحظات

أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في النص

البحث عن
العلماء الذين
يمكن سؤالهم

فكرة البتاني عن
بناء المرصد
فوق التل

عودة البتاني
إلى بلده
بالأجهزة

سؤال البتاني
عن النجوم

الحدث الذي
أدهش البتاني

الجلول اون لاين
hulul.online

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



- الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
- بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.





الصف اللغوي

المثنى



التثنية ضم اسم إلى اسم مثله، واشتقاقها من ثنى يثنى إذا عطف. يقال: ثنى العود إذا عطفه عليه، فكان الثاني معطوف. وأصلها العطف، فمعنى جاء طالبان: جاء طالب وطالب. كذلك حذفوا أحد الاسمين وزادوا عليه زيادة لتثنية لتلايغاز.

مفرد

ان ا ي ن

مثنى

١

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تدمر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم.
- العالم البتاني والإسطرابي عالمان عربيان مسلمان.
- دار حوار علمي بين العالمين الفلكيين.
- ألف البتاني كتابين عظيمين.

٢

- أسهم العالمان كلاهما في علم الفلك.
- قرّر الاثنان الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم.
- ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلتاهما بفضل العلماء المسلمين.

أحلل

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي
			مثنى
المرصد	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مرصدان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
العالم	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
عالمان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

مثنى

أكملُ العبارات الآتية:

- مسلم (مفرد) + ان: **مسلمان** ← (مثنى مذكر)
- مدينة (مفرد) + ان: **مدينتان** ← (مثنى مؤنث)
- مسلم (.....) + ين: **مسلمين** ← (مثنى مذكر)
- مفرد**

مدينتنا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

١. الإمّ أُضيفت الكلمة المثناة (مدينتان)؟ إلى الاسم الظاهر بعدها
٢. ماذا حدث لتون المثنى عند إضافته؟ **حذف**
٣. أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

..... وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات ...

حلول اون لاين

١. المثنى هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنين بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجور.
٢. تلحق بالمثنى وتعرب إعرابه الكلمات الآتية: اثنان، اثنان، كلا، كلتا.
٣. يشترط في (كلا) و(كلتا) كي تلحقا بالمثنى أن تضافا إلى ضمير.
٤. إذا أُضيف المثنى حذفت نونه كما يحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أُضيف إلى ما بعده.



ملاحظاتي



هناك كلمات تدلّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنان).
نون المثنى مكسورة.

٢

الضمير

أبحث في قصة الصحابة مع (الخُمرة) في نص (محمد رسول الله) عن مثني حذف نونه، وأنون الجملة.

أملأ الفراغات بالكلمة المناسبة ممأ بين القوسين:

١. يعدُّ ابن باز وابن عثيمين - رحمهما الله - من أئمة هذا الزمان.

(الشيخين - الشيخان - الشيخ)

٢. ابن الهيثم عالم مسلم اكتشف انعكاس الضوء وانكساره.

(ظاهرتين - ظاهرتا - ظاهرتي)

٣. الماء والهواء ضروريان للحياة.

(كلاهما - كليهما - كلتاها)

أستخرج مما يأتي كل اسم دل على مثني أو أحد ملحقاته، وأبين نوعه وفق التصنيف:

الواجب المنزلي

الجملة	المثني	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	الملحق
أحبُّ الرسولَ - صلى الله عليه وسلم - الحسن والحسين كليهما.				
الإمامان البخاري ومسلم اثنان من أكبر رواة الحديث.				
المؤرخ حمد الجاسر والشاعر طاهر زمخشري علمان بارزان في وطننا.				
شهدت مدينتنا الرياض وجدة نموًا سريعًا.				

التواصل الكتابي

كتابة الحوار



أتواصل كتابياً

من نص (وصارت السماء قريبة)، اقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملاحظاتي في الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
 رد أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
 قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك.
 راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
 فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منا بل يجب علينا أن
 نقترب منها.
 محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
 جاءت الإجابة أكثر عموضاً: الأمر سهل، إنه المرصد.

التساؤل عن النجوم

موضوع الحوار:

محمد البتاني، وأحد زملائه، والشيخ، والعالم الجليل

الأطراف المتحاوره:

استكشاف كيفية الوصول إلى النجوم

الهدف من الحوار:

الحجة والدليل

من وسائل الإقناع والتأثير:

التصميم على الوصول للهدف

أعجبني في الحوار:

رد أحد الزملاء : النجوم بعيدة لأنها بعيدة

لم يعجبني في الحوار:

أظلل المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

نقطة

احترام رأي الآخر

تجنّب الحشو والإطالة

الموضوعيّة

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم

جودة الموضوع

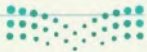
التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

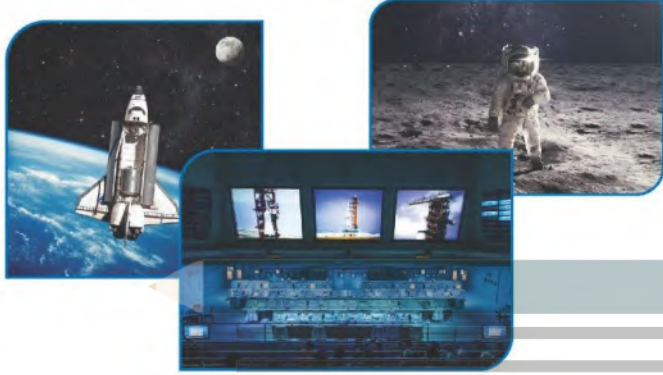
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أجرى حوارًا منظمًا عن تقدير الدولة للعلماء
والرواد والمبدعين.

نقطة

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أستعين بالصور في إنشاء حوار بين رائد فضاء على سطح القمر وآخر من
غرفة الاتصالات الفضائية في الأرض مع مراعاة علامات الترقيم.



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ملاحظات

٢
الأمم





إمام العلم والرأي المجلّي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكُمْ..حَلِيمًا بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَرَاءِ إِنَّا نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا اغْتِرَابًا
رَحَلْتَ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابَا
أَرَى كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ اسْتَحَاشَتْ بِهِ الْعِبْرَاتُ يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
وَطَلَّابٌ تَحَرُّوكَ اسْتِيَابَا تَعَلَّمُهُمْ وَتَلْقِيَهُمْ خَطَابَا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُفْيَاكَ سَارُوا لِتَسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
يَتَامَكَ الْمَنَابِرُ مُطْرَقَاتُ وَمَنْ عَشَقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَزْفُ نَعْشَا إِلَى مَنْ لَا يَحِبُّ مَنْ أَنَابَا
لَنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَاظِ نَعْشَا فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمَصَابَا
وَأَنْ لَهُ إِلَى الرَّحْمَنِ وَقْدَا -يَاذَنْ اللَّه- لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَدَاعَكَ فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ وَفَقْدَكَ هَزُّ مَنْ حُزِنَ شَبَابَا
أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمُوجُ خَلْقَا كَأَنْ هَدِيرَهُمْ عَجَبٌ عَجَابَا
قُلُوبُهُمْ إِذَا يَحْتُونُ تَرْبَا لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ التَّرَابَا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
وَدَاعَا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ- إِنَّا بِفَقْدِكَ نَسْأَلُ اللَّهَ الثَّوَابَا

استمع للنص وأحكي



استظهر عشرة أبيات
من النص



استكشف النص

١٣ أتعرف الشاعر.

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيها الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



إضاءة

شعر الرثاء:

تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر:

الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربي به.

شعر الوصف:

تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

١٤ أتعرف المناسبة.

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

الشيخ عبد العزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله

١. ما اسم المصطفى العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢. متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعة أئمة للمسلمين؟

٣. أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف - الرثاء - الفخر

ب غلب على النص استخدام ضمير: المتكلم - المخاطب - الغائب

ج ورد عنوان النص في البيت: الأول - العاشر - الرابع عشر

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:



<input type="radio"/> الرجوع.	<input type="radio"/> مُعْضَلَةٌ
<input type="radio"/> سَرِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَيْتُ.	<input type="radio"/> الْإِيَابَا
<input type="radio"/> مُتَسَامِحًا.	<input type="radio"/> حَلِيمًا
<input type="radio"/> الْمَسْأَلَةُ الْمُشْكَلَةُ.	<input type="radio"/> نَعْشًا
<input type="radio"/> الذهاب.	

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓).

الكلمة	المعنى
الْعَبْتِيُّ	الرضا <input checked="" type="checkbox"/> الحكمة <input type="checkbox"/>
رَحَلَتْ	ارتحلت <input type="checkbox"/> أقمت بها <input checked="" type="checkbox"/> هاجرت <input type="checkbox"/>
يَحْتُونُ	يهيلون ويصبون <input checked="" type="checkbox"/> يرفعون <input type="checkbox"/> يحملون <input type="checkbox"/>

الجلول اون لاين
hulul.online

أبحث في القاموس عن معنى:

الكلمة	المعنى
اسْتَجَاسَتْ	تدفقت
أَوَار	لهب
المُجَلِّي	عظيم الشأن

أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب.



أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أستدلُّ من الأبيات على ما يدلُّ على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

أبا العلماء والفقراء إنا نكاد نعيش دنيانا اغترابا

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

١. يدلُّ قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ عَلَى:

أ. غزارة العلم.

ب. الفقد.

ج. شدة الحزن.

٢. يدلُّ قول الشاعر:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمُوجُ خَلْقًا كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابًا

على:

أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-.

ب. اتساع المكان.

ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-.

أتذوق

ملاحظات

أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

الحزن لفقد عالم جليل، نفع الله به العباد نفعاً كثيراً ، ومحبة صفات
الشيخ ابن باز وصفات العلماء

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

أرى .. كرسِيَّ فتَوَاكَّ.. اسْتَجَاشَتْ .. بِهِ الْعِبْرَاتُ .. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبه: كرسى الشيخ ابن باز رحمه الله

المشبه به:

إنسان يبكي وينتظر عودة من يحبه

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بَسَطَتْ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابَا

أم

بَسَطَتْ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابَا

" بسطت لكل معضلة جوابا " لأنها أقوى في التعبير

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشاداً معبراً.

القي





النص الإثرائي

أُمُّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا

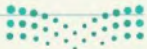
أُمُّ سَلَمَةَ، وما أدراك ما أُمُّ سَلَمَةَ؟

أبوها سيدٌ من ساداتٍ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجها فَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْأَسَدِ أَحَدَ الْعَشْرَةِ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ؛ إذ لم يسلمْ قبلَهُ إلا أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ وَنَفَرٌ قَلِيلٌ لَا يَبْلُغُ أَصَابِعَ الْيَدَيْنِ عَدَدًا. وأما اسمُها فهند، وكُنِّيَتْ بِأُمِّ سَلَمَةَ، ثم غلبت عليها الكنيةُ.

أسلمت أُمُّ سَلَمَةَ مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلامِ أيضًا، وما إن شاع نَبَأُ إِسْلَامِ أُمِّ سَلَمَةَ وَزَوْجِهَا حَتَّى هَاجَتْ قَرِيشٌ وماجت، وجعلت تصبُّ عليهما من نكالها ما يُزلزلُ الصُّمَّ الصُّلابَ، فلم يضعفا ولم يهتأ ولم يترددا، وعندما أذن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وَزَوْجُهَا عَلَى أَنْ يَكُونَا أَوَّلَ الْمُهَاجِرِينَ، لَكِنَّ هِجْرَةَ أُمِّ سَلَمَةَ وَزَوْجِهَا لَمْ تَكُنْ سَهْلَةً مُبَشِّرَةً كَمَا خِيلَ لهما، وإنما كانت شاقَّةً مُرَّةً.

فزوجها اتجه إلى المدينة فرأى بديته ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهبطاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففُرقَ بينها وبين زوجها وبين ابنتها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كلَّ غداةٍ إلى الأبطحِ، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي حيلَ فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيمَ عليها الليلُ.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فرَّقَ لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلينُ قلوبهم،



ويستدرُّ عطفَهُم حتى قالوا لها: الحقى بزوجك إن شئت. ولكن كيف
تلتحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبرةً وهي في دار الهجرة
وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من
أحزان وأشجان فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها،
واستعطفوهم عليها فرتوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة
وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

ثم طفت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها
أبوسلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزرًا، ثم يخوض
غمار أحد ويولي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح
جرحًا بليغًا ألزمه الفراش، ظل يعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها.
عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك احتسب مصيبتى هذه، واخلفني فيها
خيرًا منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيرًا من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا
عليها اسم (أيُّم العرب)؛ إذ لم يكن لها في المدينة أحد من ذويها غير
صبيّة صغار. شعر المهاجرون والأنصار معًا بحق أم سلمة عليهم، فما
كادت تنتهي من حداثها على أبي سلمة حتى تقدّم أبو بكر الصديق يخطبها
لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدّم إليها عمر بن الخطاب فردته كما
ردت صاحبها، ثم تقدّم إليها رسول الله ﷺ فقال له: يا رسول الله، إن في
خلا لا ثلاثًا، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغيضك
فيعدّني الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السن، وأنا امرأة ذات عيال، فقال
ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك. وأما ما
ذكرت من السن فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما
عيالك عيالي» (رواه مسلم: ٩١٨).

ثم تزوّج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعائها، وأخلفها
خيرًا من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هند المخزومية أما تسلمة
وحدّه، وإنما غدت أمًا للمؤمنين جميعهم.

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



- إيلام أم سلمة وزوجها
- اضطرهاد قريش لهما والتفريق بينهما وأخذ ولدهما
- حزن أم سلمة فرق قومها لحالها
- إعادة ولدها والسماح لها بالهجرة
- جرح أبي سلمة في أحد وموته بعدها
- صبرها ثم زواجها من الرسول صلى الله عليه وسلم

- رق قومها لحالها فردوا لها ولدها
- وسمحوا لها بالهجرة

في نموذج الاختبار حتى أنمسي المهارات القرائية والمعرفية،
وأنسى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعد للحياة، ومُنافس عالمياً.

جابر بن حيان (*)

أبو موسى جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي شيخ الكيمائيين العرب، تتلمذ على يد أستاذه جعفر الصادق. أكدت الدراسات الحديثة - بعد إثارة الشك حول مؤلفاته وحتى في وجوده - أنه عالم وفيلسوف، وقد ذهب الهوى ببعض المُغرضين إلى القول بوجود جابر بن حيان: أحدهما حقيقي والآخر مزيف. وليس أدل على تحبط هؤلاء البعض من قول أحدهم: "إن الكتب المترجمة إلى اللاتينية والمنسوبة إلى جابر إنما ألفها أحد علماء الغرب، ثم نسبها إلى جابر العربي؛ لتلقى الرّواج، اعتماداً على شهرته ومنزلته المرموقة".

تحولت الكيمياء على يد جابر إلى علم له أسسه النظرية الفلسفية، وله منهجه العلمي التجريبي، بعد ما كانت صناعة يغلب عليها الغموض وتحتوي على عناصر خرافية. أما عن الأسس النظرية لعلم الكيمياء فقد رأى جابر أن هناك أصولاً واحدة ترجع إليها كل الأجسام، والاختلاف بينها يرجع إلى النسب والمقادير في تركيبها من تلك الأصول.

وقد اعتمد جابر بن حيان في دراسته على المنهج العلمي التجريبي، أو ما يُسمّى: العمل والتجربة أو الاختبار أو التدبير.

ويُوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة، وعدم التسرع في الاستنتاج، وفي هذا الشأن يقول: "وأول واجب أن تعمل وأن تجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإقتان، فعليك -يا بني- بالتجربة لتصل إلى المعرفة. وما افتخر العلماء بكثرة العقاقير، ولكن بجودة التدبير، فعليك بالرفق والتأني، وترك العجلة".

وقد أنصف العالم الغربي المشهور (هولميارد) جابر بن حيان، إذ وُضِعَ في القمة بالنسبة للعلماء العرب، وأنصفه كذلك (سارتون) الذي اعتبره أحد أعلام الحضارة الإسلامية.

(*) العلم في منظوره الإسلامي د.صلاح الدين بسويوني رسلان ، دار قباء للنشر والتوزيع -باصرف-.

الأسئلة

١. منهج جابر بن حيان العلمي قائم على: ٤. حوّل جابر الكيمياء إلى علم له أصوله بنظرية:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| أ. المذاكرة والمتابعة. | أ. الأجسام لها أصل واحد. |
| ب. العمل والتجربة. | ب. اختلاف أوزان المواد. |
| ج. التفوق والتقدم. | ج. تمدد المعادن بالحرارة. |
| د. التعلم والتعليم. | د. انكسار الضوء المائل. |

٢. قَبِلَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ كَانِ عِلْمَ الْكِيمِيَاءِ يَتَسَمَّى بِ: ٥. أُعْتَبِرَ جَابِرٌ أَحَدَ أَعْلَامِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَهَذَا دَالٌ عَلَى:

- | | |
|--|------------------------|
| أ. استخدام المنهج التجريبي. | أ. التقدير الأعمى. |
| ب. الغموض والاعتماد على الخرافة. | ب. الاعتراف بالفضل. |
| ج. الاعتماد على أسس نظرية واضحة. | ج. الإقرار بالكيمياء. |
| د. العناية بالترجمة إلى اللغة اللاتينية. | د. الاعتقاد بالفيزياء. |

٣. يمكننا وصف الذين ذهبوا لوجود جابرين أنهم: ٦. علامٌ تدلّ وصية جابر بن حيان لتلاميذه؟

- | | |
|------------|-------|
| أ. منصفون. | |
| ب. فاهمون. | |
| ج. حاقدون. | |
| د. باحثون. | |





حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

