

الأوراق الذهبية

للفلسفة والعلوم الإنسانية

2024

تحتوي على
400

 SAVE SYRIA



أ. جاسر والي

0966365224

0932888698

الدرس الأول – قوانين الفكر

الوحدة الأولى - المعرفة



أولاً - قوانين الفكر :

١- قانون الذاتية (الهوية) :

- أن الشيء هو ذاته , ولا يمكن أن يكون غير ذاته .
- صيغته الرمزية (أ) هي (أ) مثال : الكتاب هو الكتاب فالهوية تفرض ثبات الشيء .

٢- قانون عدم التناقض :

- الشيء لا يمكن أن يتصف بصفة ونقيضها في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .
- صيغته الرمزية (أ) لا يمكن أن تكون (ب) و (لا - ب) في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .
- مثال : لا يمكن أن نقول إنه كتاب وليس كتاب في الوقت نفسه .

٣- قانون الثالث المرفوع أو (الوسط المرفوع) :

- الشيء إما أن يتصف بصفة ما أو لا يتصف بها ولا ثالث لهما .
- صيغته الرمزية (أ) إما أن تكون (ب) أو (لا - ب) ولا ثالث لهما ...
- مثال : فإما أن يكون الكتاب مفتوح أو غير مفتوح ولا وسط بينهما .

ثانياً - قوانين ملحقة بقوانين الفكر :

١- قانون السببية :

- لكل حادثة سبب يؤدي إلى وقوعها , تتابع الحوادث محكوم بالعلاقة بين المسبب والنتيجة .
- الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية أو بالمصادفة ...
- يمكن التمييز بين نوعين من الأسباب : علمية - وهمية

٢- قانون الحتمية :

- الحتمية صورة أخرى للسببية .
- تعني إذا تكررت الأسباب نفسها بالشروط نفسها تؤدي إلى النتائج نفسها حتماً .
- الحتمية تنطوي على التنبؤ بالمستقبل , **لأن** معرفتنا لجميع الشروط التي تعين حدوث الظاهرة تمكننا من التنبؤ إذا كانت الظاهرة ستحدث أم لا .
- يؤدي مبدأ الحتمية دوراً مهماً في ميدان العلم والمنهج العلمي **لأنه** يمكن العلماء من الاستقراء والتعميم التجريبي .

٣- قانون الغائية :

- أي كل شيء له غاية , وكل ما في الطبيعة يتوجه لتحقيق غاية معينة .
- **أرسطو** أول من عرّف الغائية وقال إنها المبدأ الذي تتحرك الأشياء بمقتضاه نحو تمام صورتها **أخيت** .

ثالثاً - خصائص قوانين الفكر :

- ١- **ضرورية** : تفرض نفسها على الجميع .
- ٢- **قبليّة** : سابقة على كل تجربة .
- ٣- **صورية** : صدقها مستقل عن مادة الموضوعات الجزئية التي تفكر بها .
- ٤- **بديهية** : واضحة بشكل تام .
- ٥- **صادقة بذاتها** : يتعذر تصور نقائضها , كما يمتنع البرهان عليها .
- ٦- **كليّة** : يستعملها جميع الناس صراحة أو ضمناً وفي جميع الظروف .

مع خطأ , اختر الإجابات الصحيحة , توصيلها , عللها

الوحدة الأولى - المعرفة

الدرس الثاني – مبحث المعرفة وتداخلاته مع العلوم الأخرى

أولاً - مبحث المعرفة وعلاقته بعلم النفس :

- دراستها من الوجهة التأملية شكل عائقاً أمام تقدّم البحث في الفلسفة **لأنه** أغفل كثيراً من الجوانب الأخرى التي تسهم في تكوين المعرفة ونموها وتطورها .
- ركّز علماء النفس المعرفي اهتمامهم أيضاً على دراسة النمو المعرفي للفرد منذ مرحلة الطفولة حتى المراحل العمرية المتقدمة .
- وضع **جان بياجيه** المعرفة في سياق التجربة العلمية **منطلقاً** من مبدأ المعرفة هي نتيجة عمل الفرد بوصفه جزءاً من العالم وله تاريخ , منطلقاً من عدم وجود معرفة محددة مسبقاً في ذهن الفرد . **أخيت**

ثانياً - نظرية المعرفة و الأبيستولوجيا :

- تدرس نظرية المعرفة العلاقة بين الذات المدركة والموضوع المدرك .
- ظهر مصطلح الأبيستولوجيا في القرن التاسع عشر **أ.خ.ت**
- تستخدم الأبيستولوجيا كأحد فروع الفلسفة، للإجابة عن السؤال ما هي المبادئ الأساسية لمعرفة العالم .

ثالثاً- نظرية المعرفة و الميتافيزيقا :

- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعيين.
- لم يكن التمييز بين الفلسفة والعلم قائماً في حينها , **لأن** التمييز بينهما لم يتم إلا بعد ان تطوّر العلم بقدر كاف . **علل/فسّر**
- كل تقدم في مجال العلم له تأثير على الميتافيزيقا , **لأن** النظريات الميتافيزيقية كانت تمثل البدايات الأولى للنظريات العلمية

رابعاً- نظرية المعرفة و المنطق :

- المنطق منذ ظهوره في اليونان مدخلاً ضرورياً لجميع العلوم وسمي (آلة العلوم) **أ.خ.ت**
- مع بداية العصر الحديث تم نقد هذا المنطق واستبداله بالأرغانون الجديد (الآلة الجديدة) **أ.خ.ت**
- على الرغم من اختلاف الفلاسفة والمناطق إلا أنهم اتفقوا على قوانين الفكر .
- مهمة المنطق في المجال المعرفي وضع قواعد التفكير الصحيح وتحديد طبيعة الخطأ والصواب .
- فنظرية المعرفة : تهتم بالبحث عن الوسائل المختلفة التي يتخذها الإنسان للوصول إلى الحقيقة .
- علم المنطق : يقوم بالبحث في بناء الحقيقة ونسقتها ويجعل الفكر ذاته موضوعاً لبحثه .
- فالفكر المنطقي يتألف من ثلاثة أشكال ضرورية لعملية إنشاء المعرفة (المفاهيم , الأحكام , الاستدلالات) **أ.خ.ت**

مفادئ
مع إعطاء

الدرس الثالث - خطوات المعرفة العلمية

الوحدة الأولى - المعرفة

أولاً - الملاحظة :

- الملاحظات العلمية تتميز عن الملاحظات اليومية ، فهي المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما بالاستعانة بالأدوات والأجهزة لمعرفة صفاتها وخصائصها والعوامل المؤثرة فيها .
- مميزات الملاحظة العلمية :
 - 1- تستعين بأجهزة وأدوات ومعدات خاصة .
 - 2- تسير حسب خطة معينة على أشياء معينة سلفاً .
 - 3- تتماشى مستلزماً الدقة العالية والتوثيق .
 - 4- تجري غالباً على أشياء وعمليات لا تصادفها عادة في الحياة اليومية .
 - 5- تهدف إلى بلوغ هدف معين وهو جمع وقائع تتيح التقدم بفرضيات جديدة أو التحقق من فرضيات سبق طرحها
- لا تتيح حتى أعقد وأدق الملاحظات العلمية التغلغل في أعماق الظاهرة أي في جوهرها **لأن** أية ملاحظة حتى لو أجريت بوساطة أكثر الأجهزة تتطوراً تترك الظاهرة موضوع البحث بالشكل الذي عليه في الطبيعة دون أن تتغيره .

ثانياً - الفرضية :

- هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحتها بالتجربة **أ.خ.ت**
- تنشأ الفرضيات بطريقتين : **ميز بينهما**
 - 1- تنشأ بوصفها تعميماً لعدد كبير من الملاحظات التي لا يمكن لسبب ما إيجاد تفسير لها في النظريات السابقة وتسمى هذه الفرضيات **بالتعميمات التجريبية** أي قائمة على التجربة .
 - 2- تنشأ بوصفها تخمينات ابداعية للعلماء , تراعي القوانين والنظريات المثبتة اثباتاً راسخاً .
- تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية , **لأن** النتيجة الملازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات أما دحض التجربة للنتيجة فيعد بالضرورة دحضاً للفرضية . **علل/فسّر**

ثالثاً- التجربة :

- أنواع التجارب العلمية :
 - 1- تجارب البحث : اكتشاف الظواهر الجديدة .
 - 2- تجارب التحقق : هدفها إثبات أو دحض الفرضيات وتقدير دقتها .
 - 3- التجارب التركيبية : يجري من خلالها تركيب مواد جديدة لم يكن لها سابقاً وجود في الطبيعة .
 - 4- تجارب الفحص : فحص وضبط الأجهزة والأدوات وآلات القياس .
- ثمة تشابه بين التجربة الواقعية والتجربة الفكرية : **ميز بينهما**
 - التجربة الفكرية : شكل خاص لنشاط الذات النظري .
 - التجربة الواقعية : هي شكل للترابط المادي بين الوعي والعالم الخارجي .



YouTube

تابعو الفيديو التعليمي على قناتنا على اليوتيوب



رابعاً- النظرية :

- النظرية العلمية هي أعلى شكل منظم للمعرفة العلمية , تتألف من منظومة من القوانين .
- تقسم عادةً إلى - **النظريات الاختبارية** : مستمدة من الخبرة والواقع .
- **النظريات المنطقية والرياضية** : يتم بناؤها عن طريق الموضوعات المجردة .

سمات النظرية العلمية :

- 1- تشمل ميادين واسعة من ظواهر العالم المادي وتقدم عنها معارف عميقة جداً .
- 2- يعوّل عليها في الحصول على المعلومات اللازمة .
- 3- تقدم إرشادات وقواعد يعوّل عليها لمزاولة النشاط العملي .
- 4- تتيح تنظيم وتصنيف ظواهر العالم الموضوعي .

الوحدة الثانية - الأخلاق

الدرس الأول - لا أخلاقية العنف

أولاً - معنى العنف :

تعد من أقدم الظواهر التي عرفتها البشرية , الأمر الذي يبعث على القلق ويستدعي التأمل فيها , **لأنها** حصيلة مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والظروف الاقتصادية .

تأخذ العنف أشكالاً متعددة ومتنوعة عبر التاريخ , يعرفه **اللابند** في موسوعته : بأنه استعمال غير مشروع للقوة **أخذت**

عنف الحيوان أو الطبيعة عنف مجازي لا يحمل أي معنى في ذاته **لأنه** غير صادر عن نية وإرادة حرة . **علل/فستر**

ثانياً- أسباب العنف : العنف تعبيراً عن انهيار القيم الأخلاقية العليا **لأنها** ظاهرة غير أخلاقية تهدد الوجود الإنساني برمته **أخذت**

1- أسباب خارجية :

■ **اجتماعية** : مظاهر العنف في السلوك الإنساني ليست ناتجة عن غريزة تدميرية أو عن طبع بشري عدواني بل ترتبط

بظروف خارجية كما يرى **فروم** ... حيث أن بعض الظروف الاجتماعية قد تعزز العدوانية كالفقر مثلاً . **أخذت**

■ **اقتصادية** : الصراع الطبقي ساهم في وجود ما يسمى بالعنف الاقتصادي .

2- أسباب نفسية :

■ يرى **فرويد** بأن هناك قوتين أو غريزتين تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري وهما غريزتا :

- **غريزة حب الحياة** : التي تنزع نحو الاستمرارية في الحياة والحفاظ عليها .
- **غريزة الموت** : التي تميل نحو العدوان وإنهاء الحياة .

مقارنة

ثالثاً - أشكال العنف :

1- العنف المادي :

● هو إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير سواء في الجسد أو الحقوق أو المصالح , كالاغتداء والقتل والسرقة وغيرها .

● يبرز هنا دور التقدم التقني في تطوير الأسلحة والأدوات المستخدمة في العنف المادي .

2- العنف المعنوي :

أ- **عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا** :

● اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤثر في تحويل مواقفه وتوقعاته في أثناء المشاهدة إلى علاقات واقعية حقيقية .

● تشل تفكيره وتغيب عنه روح النقد والتحليل , فيعتمد إلى تكرار مواقف العنف التي يشاهدها على أرض الواقع , وتعلم

مهارات جديدة عن العنف والجريمة , كالاختيال والتزوير والغدر والقتل .

● يشير **بودريار** إلى دور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين , واستبدال العلاقات الواقعية بأخرى

أخذت

افتراضية .

ب- **العنف الرمزي** :

● هو جميع الضغوط النفسية التي تُمارس على الإنسان للسيطرة على أفكاره . مثل الشعور بالخوف .

● الإنسان ينشأ في محيط سوسيو ثقافي فيصبح وبشكل تلقائي تحت تأثير مجموعة من الأفكار .

■ **التنمّر** : هو شكل من أشكال الإساءة والإيذاء المتكرر الموجه من قبل فرد أو مجموعة نحو أفراد أو مجموعة أضعف ,

عن طريق الاغتداء اللفظي والسخرية التي تعتمد الإيذاء النفسي , ويكثر في المدارس وأماكن العمل .

رابعاً - لا مشروعية العنف :

○ ترفض الأخلاق تسويق العنف الذي يعتنق الغاية تبرر الوسيلة **أخذت**

○ كثير من الناس يرفضون العنف إلا أنهم يدافعون عنه عندما يرضي مواقفهم .

○ تبرز هنا قضية مشروعية وأخلاقية استرداد الحقوق التي ضاعت , **لأن** الإنسان عندما يسلب من أحد ما حقوقه فمن

علل/فستر

الطبيعي أن يسعى لاستعادتها شريطة ألا يغتصب حقاً ليس له من الآخر .

الوحدة الثانية - الأخلاق

الدرس الثاني - اللاعنف

أولاً - مفهوم اللاعنف :

- استرداد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية و يجسد أهم وسيلة من وسائل استعادة الحقوق .
- يضاهاى كل الأسلحة بفاعليته وقوته , **لأن** من أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته وتحقيق العدالة .

ثانياً - جذور اللاعنف :

- الحركة الغاندية في الهند من أبرز الأمثلة في التاريخ على نجاح اللاعنف , إذ سعت إلى السلام والعدالة .
- بالإضافة إلى حركة الإصلاح و اللاعنف التي قادها مارتن لوثر كينغ والتي سعت إلى الحرية والمساواة .

ثالثاً - أساليب اللاعنف :

- كالتفكير العقلاني كما يستفيد من تقنيات المعلوماتية الحديثة ووسائل الإعلام .
- يبقى أثر اللاعنف أقوى بكثير من كل قوى التهديد والعنف , إذ يستخدم وسائل الإقناع لا الإرغام في عمله .
- اللاعنف هو أحد أنواع القوة التي تقوم على **المحبة** وهي الأكثر فاعلية واستمرارية .
- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف **لأنهما** وسيلة التفاعل والتواصل بين الأفراد , ويهدفان إلى قبول الاختلاف .

رابعاً - صفات اللاعنف :

- يتطلب اللاعنف سلوكاً رصيناً ومتسقاً و يحتاج إلى قدر كبير من ضبط النفس والالتزان .
- الفرد باختياره اللاعنف يناضل بشجاعة لقتل نوازعه العدوانية وضبطها .
- يرفض أنصار اللاعنف استخدام العنف كوسيلة لبلوغ الهدف والغاية . **أخبت**
- يبقى اللاعنف مصدر انبثاق الإرادة في التغيير .
- يجب الاهتمام به كمصدر أخلاقي للحفاظ على كرامة الفرد وحرية .

خامساً - دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف :

- تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة السلام و اللاعنف .
- تعليم الأطفال ممارسته والابتعاد عن مقابلة العنف بالعنف وخاصة في مراحل الطفولة المبكرة .
- الحد من النزاعات الصفية في المدرسة خلال إرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب .
- تمثل المفاهيم المرتبطة بالسلام والحوار والاعترافات بالاختلافات , من أجل إقامة علاقات بناءة غير قمعية مع الآخرين

كن متفوقاً
وانضم لهجوعات تحدي الـ

400

واتس + تلغرام

دورات خاصة فريضة / مجموعات
بمدينة حلب - سيف الدولة

0966365224 0932888698

الوحدة الثانية - الأخلاق

الدرس الثالث - التسامح

أولاً- معنى التسامح :

- فلسفياً الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين .
- يؤدي دوراً مركزياً في المجتمعات , **لأنه** يستند إلى أسس تسمح بالتعايش , وهو يعبر عن الاحترام المتبادل .

ثانياً- دلالات التسامح :

- لا يحمل مصطلح التسامح المعنى نفسه بالنسبة لكل المجتمعات البشرية **وذلك** لنشأته المرتبطة بسياقات مختلفة وظروف تاريخية متباينة .
- هناك من يرى أنه تعايش المختلفين في المعتقد أو الأفكار أو السلوك وقبولهم لبعضهم البعض .
- وهناك من يعني عنده اللامبالاة بما يقوم به الآخرون حيث نتجاهل تصرف من أساء إلينا .

ثالثاً- التسامح والفكر الفلسفي :

- شمل التسامح مجال الفكر وحرية التعبير , ولم يكن ليحدث هذا التحول إلا بعد حروب طويلة عاشتها دول أوروبا .
- لم يكن من حل أمام مفكري أوروبا وفلاسفتها إلا البحث عن حل لهذه المشكلة بالدعوة إلى التسامح المتبادل .
- بهذا يكون التسامح في هذا السياق التاريخي وليد حركة الإصلاح الأوربي .
- يعد **فولتير** فيلسوف التسامح بامتياز , **لأنه** ارتفع بالتسامح واقترب من المعنى المعاصر إذ جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة ولحقوق الإنسان . **أخبت**

رابعاً- أسس التسامح :

- 1- الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر : من أهم أسس التسامح
- 2- الحرية والاستقلال : لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان من دون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي .
- 3- الحدود : أي أن يتم باعتدال وبحكمة في اختيار المواقف والآراء و الحفاظ على مستوى من احترام الاختلاف .

خامساً- أنواع التسامح :

الفكري والثقافي - العرقي - السياسي - الديني **أخبت**

كن متفوقاً
وانضم لجموعات تحدي الـ
400
واتس + تلغرام
دورات خاصة فريضة / مجموعات
بمدينة حلب - سيف الدولة
0966365224 0932888698

سادساً- ضرورة التسامح في حياة الفرد والمجتمعات :

- ضرورة مجتمعية ملحة وأساس تقوم عليه كافة المجتمعات البشرية .
- يزيد التسامح من ترابط أبناء المجتمع الواحد معاً .
- ينشر المحبة والألفة فيما بينهم , مما ينتج مجتمعاً قوياً و متماسكاً .
- يساعد الإنسان على التفكير بإيجابية .

الوحدة الثانية - الأخلاق

الدرس الرابع - التواصل

أولاً - معنى التواصل :

مقارنة أو ميز بينهما

- الرغبة المشتركة بالتفاعل والمشاركة بين الأفراد .
- عملية نقل الأفكار والتجارب , وتبادل المعلومات والمعارف بين الأفراد والجماعات .
- يمكن التمييز بين - **التواصل العفوي** الذي نمارسه في الحياة اليومية ,
- **التواصل الفعال** الذي يتجلى في بناء علاقة متينة مع الآخر .
- التواصل في مستوياته العليا خاصة إنسانية بامتياز .

ثانياً - التواصل في الفكر الفلسفي :

- يرتبط التواصل عند **جاكسون** بالوظائف الممكنة للغة , فالتواصل لديه ذو طبيعة لفظية خاصاً بالإنسان . **أ.خ.ت**
- يختلف الفعل التواصل عند **هابرماس** عن الأفعال الأخرى , فهو لا يبحث عن كيفية التأثير في الآخر وإنما في كيفية التواصل إلى تفاهم معه دون إكراه أو قسر . **أ.خ.ت**
- يدعو **هابرماس** إلى التواصل بين الفرد والعالم حيث يتخلص فيه الفرد من الذاتية والفكر الأحادي . **أ.خ.ت**

ثالثاً - أشكال التواصل :

١- التواصل المباشر : من أهمها :

مقارنة أو ميز بينهما

- أ- **تواصل ذاتي** : هو التواصل الذي يتم بين الفرد وذاته .
- ب- **تواصل اجتماعي** : يتمثل فيه الفرد قيم وثقافة الجماعة الذي ينتمي إليها .

٢- التواصل غير المباشر :

- هو تواصل بين شخص وعدد كبير من الأشخاص , لا يوجدون في نفس المكان .
- هناك نوع آخر من التواصل وهي حالات افتراضية قائمة كعلاقة الإنسان والطبيعة مثلاً .

رابعاً - الحوار و التواصل :

- الحوار هو الأداة الرئيسية التي يستند إليها التواصل .
- تهدف هذه المبادئ إلى احترام معايير الصدق الصارمة للوصول إلى مجتمع يتواصل فيه أعضاؤه بطريقة سليمة .
- شروط (مبادئ) الحوار الناجح : (المعقولية - الواقعية - المصادقية) هذه المبادئ عامة تصلح لكل أنواع الخطابات .

خامساً- معوقات التواصل :

١- التباين في مستويات الإدراك :

- يخلق التباين فجوة في الفهم والحكم والتصورات عن موضوع الحوار .
- وبالتالي يتعثر التواصل فيفقد مصداقيته في تقريب وجهات النظر .

٢- النظرة السلبية والأحكام المسبقة :

- سواء أكانت تجاه الأشخاص أم الموضوعات التي تؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه .

٣- عدم امتلاك مهارات التواصل :

- كالمهارات اللغوية والتفكير المنطقي الذي يسمح بإجراء عمليات عقلية قائمة على التحليل والتركيب .

٤- الانغلاق على الذات وانعدام المرونة الفكرية :

- كالتعصب لرأي ما وسيطرة روح العداة والخصومة وانعدام الثقة يؤدي إلى تشويه الحوار .

سادساً- أهمية التواصل بالنسبة للإنسان :

- أمر ضروري **لأنه** يعبر عن الطبيعة الجوهرية للإنسان التي هي واحدة لدى الشعوب والأمم . **علل/فسر**
- القيم الإنسانية تقوم وتنشأ أساساً على التواصل بين الناس والأفراد والجماعات .
- سمو التواصل يجعل منه مطلباً من أجل سيادة المحبة بين الناس .
- يجمع الفلاسفة بان الإنسان غير قادر على تلبية مطالبه لوحده , فلا بد من التعاون مع أبناء جنسه .



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية)
لتتابعوا كل جديد عن المادة

الدرس الخامس – المحبة

الوحدة الثانية - الأخلاق

أولاً - معنى الحب :

- الإطار الخاص : عاطفة جياشة تنشأ بين طرفين يجذب كل منهما للآخر انجذاب دائم غير مُسبّب .
- الإطار العام : الانجذاب في شكله العام لأي شيء مُبهج يتصور فيه المُحب سمة الكمال .
- الحب في الفلسفة : لا يمكن إدراكه بالعقل أو شرحه بالمنطق , وهو ما يجعل الإنسان يظهر بشخصيته الحقيقية .

مقارنة أو ميز بينهما

- ثانياً - طبيعة الحب : اختلف الفلاسفة في تفسيرهم لطبيعة الحب .
- آرثر شوبنهاور فسّر الحب **بإرادة البقاء** .
- المشكلة الكبرى في الحب كما لا حظ **جان بول سارتر** ليست هي مشكلة الوفاء وإنما هي مشكلة **الصراع بين حريتين** .
- يقول سارتر : إن نقطة البداية في الاتصال بين الذات إنما هي (النظر) .
- أما **أريك فروم** فقد تجاوز الخطاب الكلاسيكي عن الحب , مؤكداً أن جذور الحب تكمن في **الحاجة إلى الانتماء** .
- يؤكد **فروم** أن ماهية الحب هي الرغبة في الاندماج مع الآخر .

التفسير النفسي لطبيعة الحب :

- التملك** : الدافع إلى الامتلاك هو أصل الحب .
- العاطفة** : يولد الإنسان مزوداً بعدة انفعالات، ومن جملة هذه العواطف عاطفة الحب .
- العادة** : يولد الإنسان مزوداً ببعض الميول الغريزية، وإن إرضاء هذه الميول يقترن بأشياء معينة فالطفل الذي يحب الألعاب مثلاً يحب الأشخاص الذين يحضرونها له وبالتالي يغدو أصل الحب في هذه الإجابة عادة تتكون بالاقتران .

ثالثاً - أنماط الحب : **أخبت**

- 1- الإيروس (Eros) : هو الحب العاطفي .
- 2- فيليا (Philia) : تعبر عن العلاقة بين الأصدقاء .
- 3- ستورجي (Storge) : هو نوع من أنواع الحب العائلي , وهو نوع من أنواع الفيليا التي ترتبط بالأباء والأطفال .
- 4- اجابيه (Agape) : يعبر عن حب الطبيعة وحب الإنسان لله وحب الله للإنسان , كما يشمل الإيثار .

5- براجما (Pragma) : هو الحب العقلاني أو الحب العملي .

6- فيلوشيا (Philautia) : هو حب الذات .

خصائص الحب :

- التعبير عن مشاعر المؤدّة قولاً وفعلاً .
- الشعور بالتعاطف مع احتياجات الآخر .
- تقبل فكرة تقاسم الممتلكات , و تبادل المشاعر بصدق .
- تقديم الاهتمام , والمساعدة للآخر , تجنب التعامل بأنانية .

رابعاً - هل ندرك حقاً من نحب : لا يكثرث الحب بأي قوانين ما عدا قانون السموم .

- يبقى أركاننا للحب ولل فرد الذي نحب إشكالاً فلسفياً يتخبط بين الخيال والواقع .
- في نظرية ستاندال يقول : أننا عندما نبدأ في حب موضوع ما فنحن نتوقف عن رؤيته كما هو في الواقع ونبدأ في إسقاط عدة أوصاف جميلة ترفع منه لدرجة المثالية , فيظهر الحب هنا مجالاً يحكمه الخيال والأوهام .
- يؤكد **سلافوي جيجيك** من جانب آخر أنه لا يمكن أن نحب شخصاً كاملاً فلا بد من وجود شيء صغير يزج فيه , وأن تقول بكل ثقة أننا نحبه رغم عيوبه , فأقصى درجات السعادة أن نجد من يحبنا فعلاً , يحبنا على ما نحن عليه .

خامساً - أهمية الحب :

- أساس الحياة ولا يمكن أن تستمر المجتمعات البشرية بدونه , **لأنها** ببساطة سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة والفائدة .
- يعد وسيلة للتواصل مع الآخرين , كما يساعد على **تنمية الذات** ورسم أبعاد أولية للمستقبل .
- يعمل على **إصلاح الذات** .
- يساعد الإنسان في **اكتشاف ذاته** وأن يصبح لحياته هدف ومعنى .

علل/فسر

الوحدة الثالثة - الأخلاق والعلم

الدرس الأول - الإنسان والتكنولوجيا

أولاً- معنى التكنولوجيا :

- هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطويعها لخدمة الإنسان ورفاهيته .
- شاع هذا المصطلح شيوعاً كبيراً في القرن العشرين .

Telegram



قناتنا على التلغرام
t.me/Wali1024

ثانياً- خصائص التقدم التكنولوجي :

١- التراكمية :

- كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو بالضرورة ما سبقها من تكنولوجيات؛ **لأن** هناك نوعاً من الاستمرار بين القديم والجديد .
- ٢- **اللامحدودية** : التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في أذهان الناس من طموحات وآمال .
- ما دام الإنسان مستمراً في التخيل، فإنه يكون مستمراً في إنتاج تكنولوجيا جديدة .
- ٣- **تباين السرعة** :

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة ، كالتغيرات التكنولوجية .
- ٤- **البعد الواحد**: استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها؛ **لأن** الإنسان يحاول جاهداً التوفيق بين منجزات التكنولوجيا المعاصرة وقيمها الأخلاقية والاجتماعية .

ثالثاً- فوائد التكنولوجيا :

- ١- الوصول السريع للمعلومة .
- ٢- تنوع وتطور وسائل الترفيه ٣- توفير فرص عمل جديدة .
- ٤- تحسين المجال التعليمي وتطوير أدواته .
- ٥- تطوير بيئة العمل وظروفها .
- ٦- تطور وسائل التواصل والاتصال .

رابعاً - تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا :

- قديماً لم يكن هناك حاجة للألة بسبب شيوع نظام الرق
- العصور الوسطى ساهمت الألة في كشف أسرار عالم الإنسان لكن تميزت بأنها بدائية
- القرن السابع عشر ظهرت اختراعات جديدة وتطورت الألة لدرجة أوجبت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها
- **خامساً- الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة :**
- العلاقة بين الإنسان والآلة علاقة عصرية تحولت بفعل التكنولوجيا المعاصرة من علاقة سلبية إلى علاقة إيجابية .
- تساعد على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي في تحليل المشكلات القائمة ووضع الحلول المنطقية لها .
- الإنسان في بحثه عن الحقيقة العلمية من وجهة نظر **فروم** قد نظم من المعارف ما كان في وسعه استخدامه من أجل السيطرة على الطبيعة .

أ.خت

الوحدة الثالثة – الأخلاق والعلم

الدرس الثاني – أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

أولاً- الاستهلاك :

- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان، إذ يقوم المجتمع الاستهلاكي على مبدأ ، إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته وذاته .
- يغدو الاستهلاك في هذا العصر هدفاً بحد ذاته ؛ **إذ** يصبح فعل الشراء والاستهلاك ضرورياً ولا عقلانياً.
- تتحول العلاقة بين الإنسان والأشياء إلى علاقة هشة ؛ **لأن** الدافع الحقيقي وراء امتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ واليأس **علل/فسر**
- فلم يعد هدف الفرد السعي إلى التميز عن غيره وتحقيق وجوده الأصيل؛ **بل يرى** أن تفردته يتمثل في نوع اللباس والسيارة والعطر والسلع التي يشتريها وطريقة قضائه لأوقات فراغه. **علل/فسر**

ثانياً- العزلة والفراغ :

- يوّد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة والفراغ، ويحكم على حياة الإنسان بالعيبية واللامعنى ، **لأن** الإنسان فقير وسط خبراته المتركمة، فلا شيء يرضيه ويطمح دوماً للمزيد. **علل/فسر**

ثالثاً- الاختزال :

- تتغير العلاقة بين الإنسان والأشياء في مجتمع الاستهلاك تغيراً كبيراً، **لأنها** تفرض أن الإنسان وجد من أجل الأشياء وامتلاكها، في حين أن الأشياء أوجدها الإنسان من أجل خدمته وتحقيق إنسانيته المتكاملة.
- الإنسان لا يحقق ذاته إلا إذا شارك في إحقاق القيم الحقيقية كالخير والحرية .
- بسبب التأثير العميق للمجتمع الاستهلاكي المعاصر، تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء .
- مهما تعددت وتراكمت الحاجات فهي تبقى على الإنسان أسيراً لذاته ويتنكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة .

رابعاً- الاغتراب :

- عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة وتقنياته التي ابتدعها قد تنقلب ضده، يشيع الاغتراب أكثر.
- لا يمارس الإنسان في الحضارة المعاصرة دوراً حقيقياً بقدر ما يتقصص دور الشخص الذي تريد الحضارة المعاصرة أن تراه فيه .

خامساً - أزمة القيم :

- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم، **إذ** يلقي بعض المفكرين بمسؤوليتها على العولمة التي تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم لمسألة القيم الأخلاقية .
- لم يعد لدى الإنسان أي فكر أخلاقي واضح، نتيجة مستجدات الاتصال والتقنية.
- قد تبدو المسألة أحياناً صداماً بين قيم مستوردة وقيم أصيلة .

الدرس الثالث – أخلاقيات العلم والتكنولوجيا

الوحدة الثالثة – الأخلاق والعلم

أولاً- العلاقة بين الأخلاق والعلم :

١- التمايز: يطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة والتفسير , أما الأخلاق فتكون أحكامها أحكام وجوب تضبط السلوك وتوجهه مجال الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم وخارجاً عنه.

٢- الارتباط : علاقة العلم بالأخلاق تطرح في نطاق إشكالي أوسع من علاقة المعرفة بالعمل ؛ لأن العمل الأخلاقي شأنه شأن أي عمل آخر، لا يمكن أن يجري بأمان إلا بالاستفادة مما يقدمه العلم من معلومات. **علل/فسّر**

٣- التكامل: بين العلم والأخلاق صلاتٍ وعلاقاتٍ، يقدم العلم للأخلاق نقاط ارتكاز ووسائل عمل لا غنى عنها، وأيضاً قد يؤدي تقدم العلم وذيوعه إلى الحد من السلوكيات اللاأخلاقية.

• لم يبقَ العالم في نظر الإنسان المثقف كما كان في نظر الإنسان العادي شيئاً غريباً لا معقولاً، لأن الذي يجمع بين الأخلاق والعلم تجاذب عميق جداً، تجاذب فكري قوامه الإيمان بالحقيقة.

ثانياً-المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة : يمكن النظر إلى المشكلات الأخلاقية للعلم من اتجاهين:

الاتجاه الأول: يبدو في الممارسات غير الأخلاقية من قبل بعض المشتغلين بالعلم، لأنها تعيق تقدم العلم و منها:

١- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي .

٢- تليف نتائج بحث علمي (وضع نتائج مخالفة لنتائج البحث الحقيقية لهدفٍ ما) .

٣- الاعتماد على أدلة تجريبية ليس لها أساس علمي.

٤- السرقات العلمية.

٥- رفض نشر أبحاث علمية قيمة لمجرد أنها تختلف في اتجاهاتها الفكرية مع اتجاه المحكم.

○ يمكن إرجاع هذه السلوكيات اللاأخلاقية والمشكلات الناجمة عنها إلى عوامل عدة منها :

- العلم أصبح مهنة أو وظيفة .

- التسابق المحموم للحصول على الدرجات العلمية لتحقيق الأولوية في الاكتشاف العلمي.

الاتجاه الثاني :

○ أصبح العلم جامحاً غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية لمجالات مجهولة .

○ قامت محاولات للوصول إلى معايير أخلاقية تحدد عمل العلماء وحدودهم **لحماية** العلم من الممارسات غير الأخلاقية.

ثالثاً- أخلاقيات العلم :

■ تدرس القضايا الأخلاقية والعلمية الناتجة عن العلوم .

■ تتابع القضايا التكنولوجية التي يحيط بها الجدل .

■ تعتمد على عدّة ضوابط أخلاقية تُنظم طبيعة التعامل معها.

■ تسعى إلى تعزيز التفكير المتأني في الآثار الأخلاقية للبحث العلمي وتطبيقاته في عصرنا.

■ اتفقت الدراسات حول توزيع أخلاقيات العلم إلى ثلاثة محاور أساسية: وهي السلوك المجتمعي اتجاه العلم، والعلماء الذين يعملون في العلم، والنواتج الخاصة بالعلم.

رابعاً - مبادئ أخلاقيات العلم :

١- مبدأ الحذر:

• تؤكد أخلاقيات العلم على ضرورة توخي العالم الحذر أمام كل منجز علمي واختراع تكنولوجيا يسعى إلى تقديمها للبشرية **بسبب** الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية.

• حذر ستيفن هوكينغ من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري. **أخبرت**

٢- مبدأ المسؤولية :

• يتمثل بضرورة حماية البشرية من تهديدات الجوانب السلبية للتطورات العلمية.

• العمل على الحد من الأخطار الناتجة إلى أدنى حدودها يغدو ضرورة أخلاقية لازمة، ومسؤولية لا بد للعلماء الاضطلاع بها .

٣- مبدأ التضامن الإنساني : من الضروري العمل عبر كل الإمكانات المتاحة على ابتكار وسائل لإعادة تنظيم مشروع العلوم :

- الحفاظ على الاستدامة العالمية . - فهم مكاننا في الكون . - تحسين صحة الإنسان . - تعزيز السلام والأمن

- معالجة الفوارق الاقتصادية. - الحد من استنثار الدول الغنية بالمزايا الناتجة عن التقدم . **مطلوب الأول لتعميقه** **اردمه**

- توجيه منتجات التكنولوجيا في سبيل تحسين المجتمع، وطنياً وعالمياً

٤- احترام الكرامة الإنسانية :

• يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التوجيهية التي تحكم الأخلاقيات الحيوية (الهندسة الوراثية)...

• منع كل عمل غير إنساني من تهديد خصوصية الإنسان.

• تحقيق كرامة الإنسان مرتبط بمدى وعيه بالمسؤوليات الملقاة على عاتقه .



YouTube

تابعو الفيديو التعليمي على قناتنا على اليوتيوب

أولاً- مفهوم الفلسفة العقلية : يمكن فهم العقلانية من خلال معنيين؛ خاص وعام ... **ميز بينهما**

- **المعنى الخاص:** يتمثل في القول بأن المعرفة تنشأ عن مبادئ عقلية قبلية يستند إليها الإنسان في الحصول على معارفه، ومن دونها لا يمكن أن تتم أية معرفة

- **المعنى العام:** فيتجسد في الثقة بالعقل وقدرته على إدراك الحقيقة ، **لأن** قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء الخارجية.

ثانياً- المنهج العقلي (الشك الديكارتي) : **أ.خ.ت** **عل/فستر**

- تبدأ العقلانية من الشك لتصل لليقين وهذا ما يعده **ديكارت** ركيزة المنهج حيث يبدأ بالشك بالحواس لأنها غالباً ما تخدعنا
- يشك كذلك في استدلال العقل وفي وجود العالم الموضوعي أيضاً ومنه ينتقل إلى الشك من وجوده الذاتي غير أنه لا يشك بأنه يفكر وهنا ينتقل من الشك لإثبات الوجود في **الكوجيتو الديكارتي** «أنا أفكر إذا أنا موجود» . **أ.خ.ت**
- أحدث منهج **ديكارت** تحول في نظرية المعرفة والتساؤل عما يمكن معرفته، ويبقى كما رأى **ديكارت**، أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.
- إن معرفة الحقائق من وجهة نظر **ديكارت**، بما فيها الحقائق الرياضية وعلوم، يمكن الحصول عليها من العقل وحده.
- يرى **ديكارت** بأنه بينما تبدو الأحلام كأنها حقيقية نابعة من حواسنا، إلا أنها لا يمكن أن تعطي المرء المعرفة وبما أن حواسنا من الممكن أن تخدعنا وتوهمنا فإنها قابلة للشك. **أ.خ.ت**
- وضع **ديكارت** في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، **يتكون من أربع قواعد** وثيقة سهلة تمنع مراعاتها الدقيقة من أن يؤخذ الباطل على أنه حق، وهي:

قواعد المنهج لدى ديكارت :

- 1- قاعدة البداية والوضوح : ألا أقبل أي فكرة على أنها حقيقية حتى أنفي الشك عنها .
- 2- قاعدة التحليل : أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها .
- 3- قاعدة التركيب : أعيد تجميع أفكاره وفق قاعدة معينة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد .
- 4- قاعدة الإحصاء : أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حللته لكي لا أغفل شيئاً .

ثالثاً- منهج اسبينوزا: اعتقد أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة شاملة للإنسان والطبيعة، ولذا سعى إلى تطبيق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية مختلفة منها الأخلاق، لعدة أسباب :

- كانت الرياضيات في ذلك الوقت مثالا للعلم التام واليقيني .
- اعتقاده أن بالإمكان الوصول إلى الحقيقة (في الفلسفة) على غرار ما فعله **إقليدس** من منهجية ودقة ووضوح.
- الحد من الاختلافات التي تتسم بها النظرة الفلسفية من خلال تطبيق المنهج الرياضي الذي يعتمد على البراهين اليقينية.

رابعاً- حقائق الواقع وحقائق العقل عند ليبنتز: تستند النظرة العقلانية لدى **ليبنتز** في استدلالاتها على مبدئين: **ميز بينهما**

- **مبدأ عدم التناقض :** يكون الادعاء كاذباً إذا احتوى على تناقض ، وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض .
- **مبدأ العلة الكافية :** لا يمكن لواقعة أن تحدث ولا لأي ادعاء أن يكون صحيح إلا إذا وجد سبب كافي لذلك .

• الحقائق بالنسبة إلى **ليبنتز** نوعان: حقائق العقل وحقائق الواقع. **ميز بينهما**

- **حقائق العقل :** هي حقائق ضرورية واضحة بذاتها تستند على مبدأ عدم التناقض وتخضع للتحليل المنطقي .

- **حقائق الواقع :** هي الحقائق التي يحكمها مبدأ العلة الكافية .

• **الفرق بين العقل النظري والعقل العملي** **ميز بينهما**

العقل النظري هو قوة يحصل لنا بها العلم اليقين بالمقدمات الكلية الضرورية التي هي مبادئ العلوم .

العقل العملي هو قوة بها يحصل للإنسان - عن كثرة تجارب الأمور وعن طول مشاهدة الأشياء المحسوسة .

الفلسفة التجريبية :

- انطلقت الفلسفة التجريبية من فكرة مخالفة لما جاء به الفلاسفة العقليون .
- اعتبر الفلاسفة التجريبيون أن الفكر لوحده لا يكفي لبناء معرفة حقيقية عن الواقع المادي . **أ.خ.ت**
- يعد الاستقراء والأدلة التجريبية بالنسبة لهم من أفضل الطرائق للوصول إلى حقائق عن العالم المادي المحيط بنا.
- **جون لوك :** يرى أن عقل الإنسان صفحة بيضاء تنقش عليها التجارب المستمدة من انطباعات الإحساس ما تشاء. **أ.خ.ت**
- **دلائل لوك على عدم وجود أفكار فطرية :**

1- عدم معرفة الأطفال لمبادئ المنطق .

2- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البدائي .

3- اختلاف الناس بين ما هو خير وشر .



○ قام بالتمييز بين الخواص الأساسية والخواص الثانوية للأشياء على النحو الآتي:

خواص الأشياء	
الخواص الأساسية: الكيفيات الأولية	الخواص الثانوية: الكيفيات الثانوية
موجودة في الأشياء بشكل موضوعي وليست في عقولنا، وهي تشمل (الحجم، الشكل)	وهي ذاتية ليست قائمة في الموضوعات نفسها وبشكل مستقل بل في عقولنا. وهي تشمل (الألوان، المذاق، الرائحة)

○ يرجع **لوك** سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الثانوية. **أ.خ.ت.**

1- **مصادر الأفكار عند جون لوك** : **ميز بينهما**

أ- **الإحساس** : فنحن نتلقى غالبية أفكارنا من تأثر حواسنا بموضوعات العالم الخارجي.

ب- **التأمل** : أي العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا التي مرت معنا من قبل.

● جميع أفكارنا تعود حتماً وفقاً **للوك** إلى الإحساس والتأمل. **أ.خ.ت.**

2- **أنواع الأفكار عند لوك** : **ميز بينهما**

الفكرة البسيطة : هي غير المؤلفة من عدة أفكار، أي أنها لا تحتوي إلا على مظهر واحد فقط مثال: رائحة الورد.

الفكرة المركبة : فهي مؤلفة من فكرتين بسيطتين أو أكثر مثال: ورد أحمر ورائحته زكية.

● الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل **لأنه** غير قادر على اختراع أفكار بسيطة وإدراكها من تلقاء نفسه ما لم يعرفها في التجربة.

علل/فستر

❖ **الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم** : **ميز بينهما**

الانطباعات : هي الإحساسات المباشرة التي تنطبع على الذهن حين يحس شيئاً بأحدى حواسنا.

الأفكار : هي الصور الذهنية التي تحتفظ في الذهن «كالذكريات».

– فالانطباعات وحدها الأصيلة أما الأفكار هي نسخ عن انطباعاتنا.

– الانطباعات أقوى من الأفكار وأشد تأثيراً وحيوية أما الأفكار نسخ باهتة للانطباعات.



الوحدة الرابعة – الفلسفة الحديثة

الدرس الثالث – المذهب النقدي عند كانط

أولاً- نشأة الفلسفة النقدية : نشأ في الفلسفة الحديثة تياران فيما يتعلق بإمكانية المعرفة : **ميز بينهما**

التيار الأول : تيار عقلي انطلق من وجود أفكار فطرية في العقل، تمثل أساس عملية المعرفة

التيار الثاني : تيار تجريبي يرى أن منشأ المعرفة هو التجربة وليس الأفكار الفطرية، **لأن** العقل عندهم غير مزود بأفكار

مستبقة (قبلية)

علل/فستر

● تقوم الفلسفة النقدية عند **كانط** على أسئلة (محاوِر) ثلاث :

1- ماذا أستطيع أن أعرف؟

2- ما الذي ينبغي أن أعمله؟

3- بماذا يمكن أن أعتقد؟

علل/فستر

ثانياً- المعرفة في منظومة كانط النقدية :

■ يرى أن المعرفة لا تستمد من المعطيات الحسية وحدها، ولا من العقل وحده **لأن** مبدؤها الحس ، الذي ينقل للذهن صور المحسوسات ثم تنتظم الانطباعات الحسية من خلال صورتين موجودتين بشكل قبلي في العقل (قبليتين) وسابقتين على التجربة هما: الزمان والمكان.

■ لاحقاً يقوم العقل في الربط بينها عن طريق الصور القبليّة في الذهن، ويكون منها فكرة واحدة، وتتشكل المعرفة من خلال العقل الخالص .

ثالثاً - مراحل اكتمال المعرفة :

- **الحسّاسية** : هي ملكة في النفس ، مسؤولة عن تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة .

- **الذهن** : هي ملكة تفكير تنطوي على مقولات قبلية تصورية .

- **العقل الخالص** : هو ملكة المعرفة العليا ، وهو الذي يضيف المعقولية على العالم وينظمه ويحوّله إلى معرفة .

رابعاً- التأسيس النقدي للميتافيزيقا :

● يؤكد **كانط** عدم قدرة العقل على إثبات موضوعات الميتافيزيقية ، وعدم جدوى البحث فيها **أ.خ.ت.**

● يميز **كانط** بين ما يمكن للعقل معرفته من حقائق تشكل أساساً للعلوم الطبيعية، وبين ما يجب التسليم به من آراء لا يمكن إثباتها لكنها ضرورية للتفكير الإنساني مثل: خلود النفس، الواجب الأخلاقي.

ميز بينهما

1- **الأشياء كما تظهر لنا** : هي موضوعات قابلة للبحث والتعقل لأنها تنتمي إلى عالم التجربة والعقل، مثل الرياضيات.

2- **الأشياء في ذاتها** : لا يمكن للعقل أن يصل إلى حقائق نهائية بصدها، لذا يجب على العقل أن يسلم بها مثل موضوعات أصل الكون، النفس

علل/فستر

خامساً - الأخلاق عند كانط :

- جاء في كتاب (نقد ملكة الحكم) **لكانط** ، إن تثقيف الذوق سبيل إلى الأخلاق ، **كانط** مفكر أخلاقي في بحوثه الجمالية **أ.خ.ت.**
- **الإرادة الخيرة** : هي النية الطيبة التي تسبق أي فعل وتلبي نداء العقل لا الغريزة **لأنها** الشرط الأساسي الذي لا غنى عنه كي يكون الإنسان جديراً بالسعادة دون النظر إلى نتائج فعله.
- **الواجب** : قانون أخلاقي صادر عن العقل وهو غاية في ذاته ومنزه عن أي غرض والالتزام به يعني احترامنا للقانون الأخلاقي (افعل الواجب من أجل الواجب) **علل/فستر**
- **الحرية** : يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة خيرة حرة، وتتجلى حرية الإنسان في اتباعه لعقله وليس لغرائزه.
- **المسؤولية** : الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على حرية الإرادة هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.

سادساً - أهمية المنهج النقدي عند كانط :

- التأكيد على مكانة العقل ومقدرته وطاقاته .
- المآخذ التي أخذها **كانط** على الاتجاهات التجريبية والعقلية هي أنها أغفلت نقد العقل من حيث هو مصدر كل معرفة. **أ.خ.ت.**
- يعطي للعقل أهمية قصوى من حيث وعيه لقدراته الذاتية وغير المنتهية .
- لم يشك **كانط** في العلم مطلقاً وإنما شك في قدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة الخارجية. **أ.خ.ت.**
- ما يميز الفلسفة النقدية عند **كانط** عن غيرها من الفلسفات هو اتخاذها مسافة نقدية إزاء ما هو موجود. **أ.خ.ت.**

الوحدة الرابعة - الفلسفة الحديثة

الدرس الرابع - المذهب المادي الجدلي

أولاً- الوعي والمادة : تقسم إلى قسمين : **ميز بينهما**

- 1- **الظواهر المادية** : تمتلك وجوداً مستقلاً عن وعي الإنسان ووجوده، مثل الأحجار، الأشجار... ونحن نعرفها من خلال أثرها على حواسنا، وبإمكاننا أن نراها ونقيسها ونزنها.
- 2- **الظواهر المثالية الروحية** : هي التي لا توجد إلا في وعينا: كالأفكار، العاطفة، الإحساسات...، وليس لها وجود عياني محسوس ولا نستطيع أن نلمسها أو نقيسها أو نزنها.

ثانياً - قوانين المادية الجدلية :

1- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية :

- مثال: إن الزيادات بعدد السكان (التغيرات الكمية) تؤدي إلى تغيرات اجتماعية (كيفية) .
- **الكيفية**: هي الماهية الداخلية المرتبطة بالشيء نفسه .
- **الكمية**: ظواهر يحددها العدد أو الحجم أو القياس أو الوزن.
- كل شيء يتحول : تنظر الجدلية إلى الطبيعة والمجتمع على أنهما في حالة من الحركة والتغير الدائمين .
- كل الظواهر مترابطة مع بعضها بعضاً ولا يمكن تفسير أية ظاهرة طبيعية إلا في سياق علاقاتها مع الظواهر الأخرى.

2- قانون نفي النفي :

- لا تكتفي النظرة العلمية بالمشاهدة المباشرة أمام الأنظار، بل إنها تنفذ إلى جوهر الأشياء عبر رؤية ما يموت وما يولد
- إن كل ظاهرة لها بداية وقد نشأت في وقت ما وفيما بعد تتطور وتنمو وتمر بفترة ازدهار وبعد ذلك تهزم.
- جوهر النفي يكمن في أنه عملية دائمة تجري في العالم .

3- وحدة وصراع الأضداد:

- مصدر التطور في كل شيء إنما هو أضداد موجودة ضمن الشيء الواحد.
- العامل الرئيس للتطور هو الصراع الذي يحدث بين هذه الأضداد ضمن وحدات المادة مهما صغرت، **لأن** كل شيء في العالم المادي يحوي على تناقضات داخلية وكل الاكتشافات الحديثة في العلوم الطبيعية والفيزيائية تدلل على ذلك **علل/فستر**
- الضدان هما شرطان لبقاء كل منهما، **لأن** أحدهما لا يوجد إلا لأن الآخر موجود **علل/فستر**
- صراع الأضداد هو مصدر تطور الحركة. مثال: الصراع الطبقي بين الإقطاعيين والفلاحين أدى لنشوء المجتمع البرجوازي.

ثالثاً - أهمية العمل عند الإنسان :

- يسعى **ماركس** إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل التثوه الكلي للإنسان الواقعي. **أ.خ.ت.**
- أراد **ماركس** أن يمنح الإنسان وضعه الذي يليق به في هذا العالم ليكيف عن النظر إلى السعادة والحب والرفاه على أنها مثلٌ عليا بعيدة المنال ولن تتحقق على الأرض بل في حياة أخرى في السماء.
- فالإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بوساطة العمل الخلاق الذي يوحد بين الإنسان وبين ذاته وبينه وبين سائر الإنسانية .
- الربح والمنافسة والصراع بين الطبقات والحروب، ليست من طبع الإنسان وإنما هي نتيجة ظروف اجتماعية اقتصادية سياسية ستزول بزوال تلك الظروف.



الدرس الأول – الوجودية

الوحدة الخامسة – الفلسفة المعاصرة

أولاً- معنى الوجودية :

- الفلسفة الوجودية تيار فلسفي معاصر ينطلق من الذات التي تعي نفسها في نطاق وجودها الكامل.
- تهتم بالوجود الفردي للإنسان ومشكلاته الفعلية الواقعية وعلاقته مع الآخرين وتجاربه الحية التي يمر بها.

ثانياً- جذور الفلسفة الوجودية :

- 1- **تاريخية** : معاصرة الوجوديين لأحداث الحربين العالميتين والخوف والقلق على مصير الإنسان دفعهم إلى التصدي لحل أزمات الإنسان.
- 2- **علمية** : التقدم العلمي الهائل وما ترتب عليه من آثار اجتماعية كبيرة وخطيرة ، جعلت حياة الإنسان أليّة وهددت وجوده الفردي .
- 3- **فكرية** : جاءت الوجودية كرد فعل على الأنساق الفلسفية الشمولية التي بالغ فلاسفتها بتمجيد العقل .

ثالثاً- سمات الفلسفة الوجودية :

1- أسبقية الوجود على الماهية :

- تشير **الماهية** إلى الطبيعة الحقيقية الجوهرية للأشياء والصفات التي تميزها عن غيرها.
- بينما يشير **الوجود** إلى التحقق الفعلي للفرد ووجوده الواقعي الملموس والمحسوس.
- يرى الوجوديون أن ماهية كل نوع تختلف عن ماهية النوع الآخر.
- ماهية الإنسان لا حقه لوجوده . بينما ماهية الأشياء الجامدة مثل الكرسي سابقة على وجوده. **أ.خ.ت**

ويميز الوجوديون بين:

- **ماهية عامة** : هي الطبيعة الإنسانية العامة التي تميز النوع الإنساني عن غيره من الكائنات، بوصفه كائناً عاقلاً.
- **ماهية خاصة** : هي الحقيقة الفعلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها وهي التي تشكل حقيقته، فيكون مثالاً خيراً أو شريراً أو مثقفاً أو جاهلاً أو طبيباً .



2- التجربة الإنسانية :

- اتجهت اهتمامات الفلاسفة الوجوديين على مشكلات الإنسان الوجودية مثل معنى الحياة.
- ينطلقون من التجربة الإنسانية التي يعيشها الإنسان بوصفها منبع كل معرفة.
- تعرضت الوجودية للنقد **بسبب** تأكدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع **علل/فسر**
- هذا ما يؤكد **جبريل مارسيل** عن العلاقة مع الآخر في بحثه بتعبيرين مهمين هما المرونة والإخلاص. **أ.خ.ت**

3- الحرية والاختيار والمسؤولية :

- الحرية عند الوجوديين هي نسيج الوجود الإنساني ذاته وليست صفة مضافة للإنسان.
- الوجود الحقيقي سمة أساسية لدى الإنسان تتطلب الحرية والاختيار.
- بما أن الإنسان موجود فهذا يعني أنه حر.
- الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه
- مع ذلك يظل وجوده ناقصاً برأي **سارتر** ، الأمر الذي يجعله مسؤولاً عن أفعاله. **أ.خ.ت**
- هناك أمور لا يمكن للإنسان أن يختارها مثل ساعة ولادته وجنسه وطبقته وشكله .

4- القلق :

- الحرية والشعور بالمسؤولية عما اختاره الإنسان يبعث في نفوس الناس ضيقاً، وقلقاً شديداً.
- القلق مرافق لحرية هو نتيجة حتمية لحرية الإنسان وهو بصدد صنع نفسه بنفسه.
- فيكون أمام اختيارات عديدة وهو مسؤول عنها مما يجعله في حالة قلق دائم، وهو ما يتحدث عنه **كيركيجارد**. **أ.خ.ت**
- يحاول الوجوديون إضفاء معنى على الحياة وجعلها جديرة بأن تعاش، وهذا ما يعبر عن سمة الالتزام .

رابعاً- أهمية الفلسفة الوجودية :

- أثرت الوجودية في ميادين معرفية مختلفة كعلم الاجتماع وعلم النفس وفي المجال الأدبي كالرواية والقصة، وتأثر بها كثير من المفكرين العرب.
- أهم إسهامات الوجودية في اهتمامها بالحياة العاطفية للإنسان.
- لها دور في حماية إنسانيته وتدعيمها في مواجهة كل ما يهددها في العالم المعاصر.

كن متفوقاً
وانضم لهجوعات تحدي الـ

400

واتس + تلغرام

دورات خاصة فرديّة / مجموعات
بمدينة حلب - سيف الدولة

0966365224 0932888698

الدرس الثاني – الفلسفة الحيوية

الوحدة الخامسة – الفلسفة المعاصرة

أولاً - معنى الحيوية : المذهب الحيوي هو الفلسفة التي ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية **لأنها** تحتوي على بعض العناصر غير المادية أو تحكمها مبادئ مختلفة من أشياء غير حية . **علل/فستر**

ثانياً - تفسير برغسون للتطور (الدافع الحيوي) :

- بنى **برغسون** نظريته في الدافع الحيوي من خلال معارضته أو نقده النظريات الفيزيائية والميكانيكية التي تفسر التطور على أنه نتيجة آلية وضرورية تحصل للأشياء والكائنات **أخيت**
 - انتقد نظرية التطور عند **دارون** التي عجزت عن إيجاد تفسير واقعي لتطور الكائنات وذلك **لأنها** تعتمد في تفسيرها أصل الأنواع على محض الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات والحيوان . **علل/فستر**
 - يؤكد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها , بهذا يمتلك العالم الجامد حياة وروحا قادرة على التجدد .
 - التطور كالسيل المتدفق الذي لا يتوقف، وهو الذي يدفع جميع الكائنات الحية للمضي نحو أشكال أكثر تعقيداً وتنظيماً .
- ذهب دارون إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي في حين ذهب برغسون إلى أن أصل الكون هو الدافع الحيوي.** **أخيت**

ثالثاً - الديمومة عند برغسون :

- رفض **برغسون** كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا كما رفض النزعة الألية المادية (الفيزيائية) في تفسير الزمان. **أخيت**

1- زمن غير حقيقي (فيزيائي) :

هو الزمن الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت، مثلاً نحن نقسم الساعة إلى ستين دقيقة ولكننا لا نعي هذا الزمن.

2- زمن حقيقي (حي ومعاش) :

- هو الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة، مثلاً الساعة تمر على شخص ينتظر شيئاً مهماً كساعات طويلة، بينما تمر هذه الساعة نفسها على شخص آخر بسرعة كبيرة ويسميه **برغسون** بالديمومة.
- فكرة الفرح كمفهوم مجرد تبدو ضعيفة ولكنها تقوى عندما أعيش حالة الفرح بحيث لا أشعر بالوقت وأبتعد عن قياس الزمن **لأنه** حالة كيفية وليست كمية. **علل/فستر**

رابعاً - العقل عند برغسون :

- أسس فلسفته على التعارض بين **العقل** الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة وبين **الحس** الذي ينفذ بتعاطفٍ خاص إلى الديمومة الحية ويندمج اندماجاً مباشراً في صميم الحياة. **أخيت**
 - يقدم **برغسون** حلاً للخروج من جمود العقل في فهمه للمادة وذلك عندما يتعدى المادة ويحاول إدراك الأشياء في ذاتها.
 - هذه العملية شاقة ومجهددة للعقل وليست بالأمر اليسير حيث تتطلب أن ينفذ العقل إلى صميم الحياة الباطنة ويقوم بالمعاينة الروحية للأشياء، وعندها يستطيع أن يقدم تصورات جديدة تخرج منها صوراً جديدة مفعمة بالحياة والروح.
- خامساً - الغريزة والحس عند برغسون :**

● **الغريزة** هي قوة فطرية لاستخدام الأدوات الطبيعية سواء أكانت أعضاء الكائن العضوي نفسه أم مواد أولية .

● **الغريزة** استمرار لقوة الحياة ولكنها غير واعية بذاتها وغير قادرة على التكيف وهي نفعية .

● هذه الغريزة ما إن تخلت عن المنفعة واستطاعت أن تعي ذاتها تحولت إلى (حس).

● **الحس** هو جهد ننفذ به لباطن الموضوع لكي نعرفه من الداخل , هو نوع من التعاطف العقلي يمتزج فيه العقل بالغريزة

● **فالحس** ليس وليد الغريزة فقط بل نتيجة التفكير العقلي المتواصل (الحس هو الغريزة والعقل معاً).

● الحس عند **برغسون** هو أعلى شكل من أشكال الغريزة عندما ترتبط بالعقل . **أخيت**

سادساً - الأخلاق عند برغسون : يميز **برغسون** بين نوعين من الأخلاق : **مميز بينهما**

1- **أخلاق ساكنة مغلقة :** تقوم على العادات تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانها، وتقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف الذي مصدره النزوع الفردي.

2- **أخلاق متحركة منفتحة:** تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة العشيرة، القبيلة) إلى محبة الإنسانية وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية المطلقة.

سابعاً - أهمية فلسفة برغسون :

1- احتجاج على كل كسل عقلي ونفور من كل ما هو جامد .

2- اندفاعاً نحو كل ما هو خصب متجدد .

3- الابتعاد عن كل الأفكار التامة المطلقة الموضوعية مسبقاً .

4- ابتدع اتجاهاً فلسفياً لا يندرج تحت أي اتجاه سابق وإنما استمدته من أعماق روحه.

5- له الفضل في ابتكار تعبيرات جديدة وإشاعة الروح في الألفاظ .

6- جمع بين الوضوح والعمق .



الدرس الثالث – فلسفة الظواهر

الوحدة الخامسة – الفلسفة المعاصرة

أولاً- أزمة العلوم الإنسانية :

- وصلت المعرفة في العلوم الطبيعية إلى مرحلة متقدمة من الدقة والموضوعية , ما جعل الكثير من علماء النفس وعلماء الاجتماع والتاريخ يلجأ إلى محاولة تطبيق مناهج العلوم الطبيعية على موضوعاتهم .
- هذه المحاولات واجهت صعوبات ومشكلات كبيرة **لأن** الإنسان يمتلك الإرادة والحرية والمشاعر. **علل/فستر**
- هناك محاولات لتطبيق المنهج الرياضي على العلوم الإنسانية كالإحصاء والأرقام.
- لكنها لم تلق نجاحاً أكثر من الأولى **لأنه** لا يمكن التعبير عن إرادة الإنسان بطريقة رياضية أو خطوط بيانية. **علل/فستر**

ثانياً - معنى الفينومينولوجيا (فلسفة الظواهر) :

- رأى **هوسرل**، أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان **لأن** الإنسان ليس مادة جامدة بل يمتلك الحياة والوعي والمشاعر. **أخـت**
- لا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان **لأنه** ليس ببنية مجردة موجودة فقط في الذهن ولأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات. **علل/فستر**
- يعد **هوسرل** أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا **بوصفه** منهجاً جديداً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية. **أخـت**
- المقصود بالظاهرة ليس الظاهرة الطبيعية بمعناها المألوف وإنما الظواهر كما تظهر في . **علل/فستر**

ثالثاً - خطوات المنهج الفينومينولوجي :

- المعرفة كما تراها الفينومينولوجيا، هي علاقة مباشرة بين الوعي والموضوعات بصورة مستمرة ، وهذا ما يسمى بقصدية الوعي. **أخـت**

١- تأجيل الحكم :

- تعني التوقف عن الحكم بشكل مؤقت، وتسمى أحيانا (وضع العالم بين قوسين)، أي الرجوع إلى حالة اللا معرفة.

٢- البناء :

- أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به عن طريق توجهاته القصدية.
- فالشعور هو ذات وموضوع معاً، وهما وجهان لشيء واحد.
- أي يتجه الوعي مرة من الذات إلى الموضوع، ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد.

٣- الإيضاح :

- هو القدرة على التمييز بين المجالات والموضوعات المختلفة كالتمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً وما يصدر عن الموضوع .

رابعاً- أهمية المنهج الفينومينولوجي :

- يسعى هذا إلى التأسيس الصحيح واليقيني الذي يجب أن تبدأ به كل معرفة , وكل علم .
- دخلت في مجالات الحياة المختلفة , وخضعت للتطور والتعديل.
- فينومينولوجيا **هوسرل** بقيت المنبع الثري لكل من يريد أن يؤسس لعمق معرفي جديد... **أخـت**

الوحدة السادسة – الفكر العربي المعاصر

الدرس الأول – التأويل في الفكر العربي

أولاً- معنى التأويل :

- يعد مفهوم التأويل من المفاهيم القديمة ويعني نقل المقاصد، ويدل على طريقة التواصل بين الثقافات المختلفة.
- يعرفه **لالاند** على أنه تفسير نصوص فلسفية أو دينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه. **أخـت**

ثانياً - نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة :

١- التأويل وحركة الترجمة :

- حركة الترجمة التي ظهرت عند العرب في العصر الوسيط، أخذت طابعاً تأويلياً مهماً للفلسفات اليونانية.
- ينسب إلى العرب أول نشاط في الترجمة واسع النطاق ومنظم في التاريخ .
- الترجمة بدورها قامت بدور كبير في التعرف على الثقافات الأخرى وقراءاتها .

٢ - التأويل عند الفرق الكلامية :

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية التي شهدت جدلاً دينياً كبيراً، وعلى رأسهم المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني ودورهم الكبير في إعمال العقل.
- لعب المتكلمون بصورة عامة، والمعتزلة بصورة خاصة دوراً كبيراً في تأسيس وظهور علوم اللغة، خصوصاً العلوم البلاغية، ومن بينها علم البيان، والمعاني.
- علم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص الديني دون التقيد بحرفية .

٣ - التأويل عند ابن رشد :

- شكلت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية فلسفية في العصور الوسطى العربية متميزة عن سابقتها، **نظراً** لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية، والفكر الإسلامي.
- كان له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية **حيث** وضع قواعد التأويل، للكشف عن الحقائق الباطنية الكامنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني .
- أعطى ابن رشد الأولوية للتأويل لمن هم من أهل البرهان العقلي، ووسّع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة **أ.خ.ت.**

ثالثاً - بعض اتجاهات التأويل في الفكر العربي الحديث والمعاصر:

١- الاتجاه المادي التاريخي :

- من أهم ممثليه المفكر العربي حسين مروة الذي تقوم قراءته للتراث العربي على مبدأ أنه يجب الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي ، إلى كونها قضية الحاضر نفسه.
- سعى إلى إقامة علاقة جدلية بين ما أنجز في الماضي وما يمكن إنجازه في المستقبل .
- تبنى المنهج المادي الجدلي لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة وآليات استيعاب هذا التراث. **علل/فسر**
- رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية. **أ.خ.ت.**

٢- الاتجاه التاريخي الفكري :

- أهم ممثليه المفكر العربي عبد الله العروي ويرى أن دور المؤرخ المؤول ترتيب الحدث التاريخي وقراءته قراءة منظمة واعية لملاء ما أسماه بالفراغ التاريخي .
- فالتاريخ يتعرّض إلى كثير من التثويهات وخاصة عندما يكون متعلقاً بأيدولوجية معينة، فإما أن يقوم بتضخيم أحداث متجاوزة للواقع من جهة، أو إهمال ما يخالف الأفكار التي يعتقد بها المؤرخ من جهة ثانية، فيشكّل حركة التاريخ .

٣- الاتجاه البنيوي في التأويل :

- أهم ممثليه المفكر العربي محمد عابد الجابري سعى من خلاله لتوضيح البنية الفكرية الأساسية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر.
- حاول وضع قواعد محددة من أجل تحليل التراث والنص والخطاب. **أ.خ.ت.**

رابعاً - أهمية الفكر التأويلي :

- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة الفكرية المعاصرة بسبب تعقد المعرفة فيها، والتباعد بين ثقافة الماضي والحاضر، والصراع بين ثقافات وعقائد الشعوب .
- فلسفة التأويل تمثل تياراً أساسياً واسعاً في الفلسفة المعاصرة .
- يمتد ليشمل تأويل كل شيء يكون قابلاً للفهم والتعلل: كالرموز والأساطير والظواهر الفنية.
- التأويل هو أسلوب في الفهم والمعرفة .

الوحدة السادسة - الفكر العربي المعاصر

الدرس الثاني - النزعة الجمالية عند عبد الكريم اليافي

أولاً- مفهوم الجمال : له معنيان. **ميز بينهما**

- **معنى عام** : الملاحه والحلاوة والروعة وهي أمور معنوية خفية وهي بمنزلة الروح وهي الجمال الباطني الخفي.
- **معنى خاص** : التناسب التام الممتع وهو جمال ظاهري خارجي وهو ما يبدو لعين الناظر مثل الزينة والحسن .

ثانياً- تصنيف القيم الجمالية عند اليافي :

١- الرقة : تقابل الروعة

- تشمل ألواناً متقاربة من الجمال كالملاحه والحلاوة واللفظ في الأفعال والصفات، وهي مرتبطة بالرشاقة والحركات التي لا جهد فيها .
- فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي لدى الإنسان، وهي الشكل الخفي والروحي للجمال.

٢- الروعة : تقابل الرقة

- جمال مفرط يبدو متجاوزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتاع، ينطوي على قدر من الهيبة والجلال والرهبه والقلق , يثير الإعجاب العميق إلى حدّ الإدهاش، ويوحى بالنبل والسمو.

٣- الجمال : يقابل الضحك

- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل وغيره، وبين الشيء الجيد والنافع.
- فنحكم على قولٍ بأنه جيد إذا استطاع أن يسدّ عوزاً ويحقق هدفاً، والنافع هو الذي يرضي رغباتنا وميولنا.
- ومن صفات الجمال أنه يعني التناسب القائم بلا هدف أو غاية .
- فالجمال يعبر عن الوحدة والكمال والهدوء والسكون .

٤- الضحك : يقابل الجمال

- غالباً ما يترافق مع البهجة والفرح والانتصار، مثل: الصحة والجوّ الودي، لأنها تيسر طلاقة الفكر .
- تلعب التربية الاجتماعية دوراً في البشاشة، لكن كثرة الضحك دلالة على الخفة وقلة التهذيب .
- هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن والخيبة والإخفاق والخوف....
- للضحك مقدار وللمزح مقدار، ويتصل الفرح بالبكاء أحياناً فتدمع العين بسبب إفراط السرور مثلاً.

ثالثاً- الإنسانية كيان واحد :

- توصل إلى حقيقة مفادها أن حصيلة العلوم في العصر الحديث وثمره الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده أو خاصة بعرق دون الآخر، وإنما حصيلة جهود حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم.
- يؤكد **اليافي** أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن فقد ألغى العلم كل المسافات **أ.خ.ت**
- أي نزاع عالمي سوف يهدد الإنسانية في كيانها العميق , كون المجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة .

علل/فسّر

رابعاً - المحبة عند اليافي :

- كتب الكون عند **اليافي** بلغة المحبة **لأن** كل شيء فيه يتحرك بفعلها وقوتها، فهي لديه على ثلاثة محاور: المحبة بين البشر، المحبة بين الكائنات الحية، الحب الصوفي. **أ.خ.ت**
- إدراك قيمة الأشياء وحقيقتها غاية الفكر وأساس المعرفة التي تولد الحب .

- المحبة مقترنة بالمعرفة فلا يوصف جماد بالحب مثلاً , فالحب ميل بالطبع إلى الشيء، فإن تأكد وقوي سمي عشقاً. **علل/فسّر**
- العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل **لأنه** كلما ازدادت معرفتنا بالشيء وخفاياه كلما تعمقت محبتنا وعشقنا له

● كان حريصاً على أصالة اللغة العربية وصفاتها فقد بلغ حبه لها حد القداسة. **أ.خ.ت**
خامساً - قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي :

- جعل **اليافي** من كتاباته الفلسفية والجمالية مفتاح بوابة الجمال. **أ.خ.ت**
- كان على إدراك تام بأن الذي يمتلك مفتاحها يستطيع أن يفتح كل الأبواب .
- جعل من الجمال مدخلاً للعديد من العلوم، حيث عده علماً غائباً يهدف إلى إصلاح المجتمعات وتحقيق منافع للناس. **أ.خ.ت**
- أن قيمتا الحب والجمال كانتا حاضرتين في ثنايا أفكاره الفلسفية والأدبية وحتى العلمية.

الوحدة السادسة - الفكر العربي المعاصر

الدرس الثالث - التجربة الأخلاقية عند عادل العوا

أولاً - مفهوم القيمة الأخلاقية :

- تعد القيمة الأخلاقية مشكلة فلسفية تتناول المبادئ المثالية والقواعد والغايات الإنسانية الموجهة للسلوك.
- فالأخلاق هي علم القيم، والقيمة الأخلاقية تجذبنا وتلزمنا دون أن نرغمنا أو تجبرنا **لأنها** لا تنفي الحرية بل تفترضها .
- الأخلاق نشاط عملي يسعى لتحقيق النمط الإنساني الأمثل . **علل/فسّر**

ثانياً - العلاقة بين الأخلاق النظرية والأخلاق العملية : تنقسم عند العوا إلى مجالين:

مقارن

١- الأخلاق النظرية :

- تنطلق من قاعدة تميز الإنسان عن الحيوان بتطلعات قيمية تجعله يطلق قيماً على أفعاله وأعماله ومقاصده.
- هذه الأخلاق تفسيرية ومنهجية , وهنا نجد أنفسنا أمام ثلاثة اتجاهات:
- ١- **الاتجاه التجريبي** : يرى أن تحديد القيم الأخلاقية والخير يتبع التجربة مثال الحياة الاجتماعية.
- ٢- **الاتجاه العقلي** : الإنسان يولد مزوداً بقدرة على معرفة الخير لأنه مزود بالعقل، والعقل هو ملكة الحكم على الخير والشر.
- ٣- **الاتجاه الثالث العقلي الاختباري** : دعا إليه **بول فولكيه** , يرى أن الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر، ولكن هذه التجربة بالأصل هي تجربة عقلية. **أ.خ.ت**

٢- الأخلاق العملية :

- تسمى الجزئية أو التطبيقية : تسعى لتحديد الوسائل التي تتحقق بها الغاية المنشودة للأخلاق العامة فتوضح الواجبات وعندها نصل إلى ما يسمى الأخلاق الفردية التي لا تعني فرداً بذاته بل المقصود ما هو صالح لكل إنسان .
- فالأخلاق العملية لا تسعى إلى معرفة الخير وحسب بل ترمي إلى تبيان سبل تحقيقه في الواقع.
- الأخلاق الخاصة تنطلق من معرفة تجريبية .

ميز بينهما

ثالثاً - المسؤولية الأخلاقية :

- **المسؤولية المدنية** : تكون ناتجة عن أفعالنا الخارجية، ولا تتناول إلا الأفعال التي يمنعها القانون (مسؤوليتنا عن عدم وضع حزام الأمان) .
- **المسؤولية الأخلاقية** : فتكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا (لم أساعد الآخرين) .



- شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله هي :

- 1- أن يكون إنساناً: لأن الحيوانات والنباتات والجمادات غير مسؤولة عما تتسبب به من أحداث .
 - 2- أن يكون حياً: لأن المسؤولية الجنائية مثلاً تسقط بموت المتهم .
 - 3- أن يكون عاقلاً: فالمجنون غير مسؤول جنائياً عما يرتكبه من أفعال .
 - 4- أن يبلغ سنّاً معينة: وبعضهم يحددها بسن البلوغ
 - 5- أن يكون فرداً شخصاً: فالمسؤولية الجنائية لا تقع على هيئة مثل الأسرة، بل يعاقب فرد في الأسرة لجرم ارتكبه.
- رابعاً - الوجدان :

- قوة باطنية تقوم بوظيفة المراقب الذي ينظر إلى ما يجري في نفوسنا، فتبين مواطن الضعف والقوة فينا.
- ملكة تنطوي على مبادئ عقلية وغير عقلية توجه سلوكنا، هذا النشاط أشبه بروح وهذه الروح هي الأخلاق الحقيقية.
- قد يكون صوت الطبيعة لكنه ليس معصوماً عن الخطأ، ومع ذلك يمثل الحاكم الذي بيده القول الفصل .

خامساً - الواجب (الإلزام الخفي) :

- الواجب بالمعنى المجرد هو الإلزام الأخلاقي من حيث ذاته بصرف النظر عن الفعل.
- يرى العوا أن الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر في الواقع إلى ترجيح إرادة الخير، إنه كفاح مرغوب به، والباحث عن أصل الواجب يجد اتجاهين أساسيين أحدهما :

ميز بينهما

1- الاتجاه التجريبي :

- الواجب أو الشعور بالإلزام صادر عن نوع من الاهتمام الحسي قائم على تصعيد الخوف، إذ إن الواجب هنا يعني تنظيم سلوك الإنسان تحاشياً لأنواع العقوبة ، فالإنسان الخلق يشعر بنفور غريزي من الأفعال المصحوبة بالعقوبة .

علل / فسر

2- الاتجاه العقلي :

- شعور الإلزام (الواجب) هو حصيلة تصور نظام عقلي أو مثالي يبدو تحقيقه أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان لأنه ينسجم مع جوهر الإنسان العاقل ، أما فعل العكس فهو تنكر لذاته الإنسانية وانحطاط إلى مرتبة الغريزة .

سادساً - قيمة فلسفة العوا :

- بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق.
- التزم الروح الموضوعية في نقل أفكار المدارس والاتجاهات الفلسفية المختلفة وآراء أصحابها دون تعصب .
- انتقد أولئك الذين يدعون إلى إقامة علم للأخلاق مستقل عن الفلسفة على غرار علم النفس وعلم الاجتماع .
- قدم نظرية كاملة في الأخلاق عالجت مختلف المعاني الأخلاقية.
- لم يكتف بعرض آراء الفلاسفة وأفكارهم بل أسبغ عليها من روحه وفكره.
- قارب بين الجانب النظري والعملي في الأخلاق ، سعى إلى محو الفارق الزائف المصطنع بينهما .

الوحدة السادسة - الفكر العربي المعاصر

الدرس الرابع - الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود

أولاً- مفهوم الوضعية المنطقية :

- اتجاه فلسفي يعتمد على التجربة لتحقيق الدقة والبناء المنطقي للمعرفة.
- لا يمكن قيام فلسفة علمية أصيلة إلا بوساطة التحليل المنطقي للعلم ونبذ جميع قضايا الميتافيزيقا واللاهوت بوصفها ثرثرة لفظية فارغة .

ثانياً - مفهوم الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود :

أ- القضايا :

- القضية التي يمكن التحقق منها حتى لو كانت كاذبة هي قضية ذات معنى، أما القضية التي لا يمكننا التحقق منها فهي قضية خالية من المعنى، وليست بقضية بل هي شبه قضية ، بناء عليه ميز بين نوعين من القضايا :

ميز بينهما

1- القضايا التحليلية القبلية :

- يتمثل هذا النوع بقضايا العلوم كالمنطق .
- معيار الصدق فيها اتساق الفكر مع نفسه أو قانون عدم التناقض.
- لا تضيف علماً جديداً سوى إبراز تلك العناصر، كقولك: كل الأطفال هم أبناء الآباء.

2- القضايا التركيبية البعدية :

- هذا النوع من القضايا يتمثل بالعلوم الطبيعية والتجريبية ، وهي بعدية تكتسب بالتجربة .
- معيار الصدق فيها اتساقها مع الواقع أو العالم الخارجي.
- تضيف إلى موضوع الحديث علماً جديداً.

ب- التعريف : يعد موضوع التعريف من أهم موضوعات المنطق ، ميز بين نوعين من التعريفات :

ميز بينهما

كن متفوقاً
وانضم لهجوعات تحدي الـ

400

واتس + تلغرام

دورات فاصدة فريضة / مجموعاته
بمدينة حلب - سيف الدولة

0966365224 0932888698



١- التعريف الشبئي :

- يهدف إلى تحديد جوهر الشيء المعروف , جنسه وفصله كأن أقول الإنسان كائن حي ناطق.
- رفضه **زكي نجيب محمود لأن** ذلك سيؤدي إلى الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى .

٢- التعريف الاسمي :

- تحديد معنى الاسم الذي نسمي به الشيء، فيكون غرض التعريف تحديد معنى الكلمة في الاستعمال .
- اعتمد **زكي نجيب محمود** على التعريف الاسمي **لأن** تحديد طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم الأخرى ومن أنواعه التعريف القاموسي (التقنية تعني التكنولوجيا).

ت- المعرفة وطبيعتها :

رفضت الوضعية المنطقية عند **زكي نجيب محمود** القضايا الميتافيزيقية، **لأنها** خارج القضايا (التحليلية والتركيبية).

هذا ما ينطبق أيضا على قضايا الأخلاق، فهي قضايا معيارية، وعباراتها إنشائية، خالية من المعنى .

تقر الوضعية بوجود علم للأخلاق يبحث في الأفعال الإنسانية، وينتمي إلى العلوم التجريبية **أ.خ.ت**

تسعى الوضعية إلى إقصاء علم النفس عن دائرة الفلسفة وضمه إلى باقي العلوم التجريبية.. **أ.خ.ت**

ثالثاً - الفلسفة والعلم عند زكي نجيب محمود :

فرق **زكي نجيب محمود** بين البحث الذي يتناول الأشياء وهو **العلم**، والبحث الذي يتناول الألفاظ وهو **الفلسفة**، وأطلق على فلسفته اسم العلمية؛ **لأنها** تصطنع منهج العلم وتقنياته.

ميز بين نوعين من الموضوعات : **ميز بينهما**

- **موضوعات شيبئية** : تقع في نطاق خبرتنا الحسية (المنهج التجريبي) وهي موضوعات العلوم الطبيعية أو العلم.

- **موضوعات منطقية** : كالاستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؛ **لأن** الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية.

حدد مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها منهجاً هدفة التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ.

موضوع التحليل هو الأفكار , أما أداة التحليل الأساسية هي المنطق الرياضي .

رابعاً - أهمية فكر زكي نجيب محمود في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر :

تبسيط الوضعية المنطقية وتطبيقها على نماذج خاصة بثقافتنا كالقضايا المتعلقة بالتراث والساحة الثقافية العربية.

عدم الاكتفاء بالتحليل المنطقي للغة لفهم التراث بل إضافة التأويل لفهم النصوص التراثية المختلفة .

أكد أن لفظتي **علم وعمل** هما اللتان تميزان عصرنا الراهن والطريق الصحيح برأيه الذي يجب أن تسير عليه الأمة العربية هو طريق العلم، واتباع المنهج الوضعي المنطقي. **أ.خ.ت**

الوحدة السادسة - الفكر العربي المعاصر

الدرس الخامس - الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي

أولاً- معنى الشخصانية :

هي كل نزعة وحضارة تثبت سمو شخص الإنسان على الضرورات المادية والأدوات الجماعية المؤسسة لنموه.

ظهرت لتعيد للشخص قيمته وكرامته وتثبت وجوده , وتسعى لتسخير كل قوى الطبيعة لخدمة الإنسان .

ترفض العزلة والانغلاق على نفسها , وتسعى إلى إقامة العلاقات مع الآخرين بوصفها شخصية فاعلة.

ثانيا - مبادئ الفلسفة الشخصانية : عند إيمانويل مونييه

١- الشخصانية الإنسانية : الذات البشرية هي كل شيء، **لأن** الإنسان الفرد أو الشخصية أهم من المجتمع والطبقة. **عل/فستر**

٢- الحرية والمسؤولية : أي الحرية الإيجابية والمسؤولية في حياة الفرد والمجتمع .

٣- الكرامة الإنسانية : الشخصانية الإنسانية ذات كرامة، تشعر وجودها وكرامتها وسموها على سائر الموجودات.

٤- فاعلية الإنسان : تؤمن الفلسفة الشخصانية بفاعلية الإنسان وقدرته على الإبداع .

٥- اللقاء بالآخرين : لأنه مفهوم ينشئ بين الذات والآخرين فهو يجمع بينهم بدون أن تتجه إلى تدمير الآخر أو حذفه.

٦- التحدي المستمر : على الإنسان أن يتغلب على غرائزه وشهواته لكيلا تمنعه من التقدم وليحقق .

ثالثاً- مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي :

• تركز صداها عليه فتأثر بمبادئها **لأن** نظرته إلى الشخص تتخطى كل الحواجز والفروقات سواء عرقية أم دينية. **عل/فستر**

• عمل على تجديدها و أضاف لها صفة الواقعية ، **لأن** شخصانيته تستمد جذورها من واقعه .

رابعاً - مراحل تطور الشخصانية الواقعية :

١- مفهوم الكائن : **أ.خ.ت**

• الكائن عند الحبابي معطى خام يظهر كلما ازداد اتجاهه نحو الشخص ونحو الاندماج في مجتمع مع الآخرين .

• يتم انتقال الكائن من مرحلة الظهور إلى مرحلة الوجود بفضل إحساساته , للكائن الموجود صفتان هما **التحقق والفعالية**

٢- مفهوم الشخص :

- الشخص هو السند (الأساس) الذي تقوم عليه الشخصيات المختلفة (المهندس قد يكون أب ابن زوج....) .
- كما أنه أيضاً عماد العلاقة بالغير والتواصل معه فلا بد أن يكون هناك وعي بالذات لكي يكون لنا وعي بوجود الغير.

٣- مفهوم الإنسان :

- الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير والانفعالات والإرادة ودرجة معرفة القوانين التي تحكم الطبيعة والمجتمع والإنسان نفسه , ولا يحمل في ثناياه المعاني السلبية .

خامساً - الشخصية بوصفها رسالة إنسانية ... الهدف الأسمى للفلسفة الشخصية الواقعية هو :

- بناء الإنسان من جديد، الإنسان المنتمي لعالمه ..
- تحرير من قيوده التي جعلته كالألة وكذلك تحريره من التقليد الأعمى للآخر .
- منحه الفرصة لإثبات ذاته والرقى بها إلى أعلى المراتب من خلال استرجاع حريته وحقوقه المسلوبة منه.
- تعد الشخصية ثورة في جذور القيم.
- تسعى إلى رسم آمال الإنسان وطموحاته .
- هي فلسفة للغد فهي ذات نزعة إنسانية .

الوحدة السابعة – المنطق

الدرس الأول – الحدود المنطقية

أولاً- الحدود المنطقية :

- الحدّ المنطقي هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني . **ميز بينهما**

- **المفهوم** : هو الخصائص التي تنطبق على الحد وتميزه عن غيره من الحدود .

- **المصدق** : يعني المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد , مثل شجرة تفاح , شجرة زيتون .

ثانياً- أنواع الحدود : تقسم الحدود إلى :

ميز بينهما

١- **من حيث الكم** : **الحد الكلي** : لفظ يطلق على مجموعة أفراد تتصف بصفات مشتركة , مثل لفظ إنسان تميزه عن غيره من الكائنات الحية.

الحد الجزئي : لفظ يطلق عندما ينطبق على فرد واحد , كقولنا نهر بردى أو اسم العلم (حكمت , حسام , عادل) .

يمكن تحويل الحدّ الكليّ إلى جزئيّ عن طريق: **التخصيص أو إضافة اسم إشارة** .

ميز بينهما

٢- **من حيث الوجود** : **حد عيني** : هو تصور عن موضوع ندركه على أرض الواقع لها وجود واقعي مثل لفظة رجل , شجرة .

حد مجرد : هو اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها مثل صفة الكرم , العدالة ...

ثالثاً- تقابل الحدود وعالم المقال :

- **عالم المقال** : هو صنف يضم كلّ شيء في سياق الحديث موضوع اهتمامنا .

● أول من أشار لهذا المصطلح تلميحا هو **أرسطو** عندما قال أن المتناقضين يقسمان العالم **أخبت**

● لو تحدّثنا عن المواد الصلبة فإنّ عالم المقال هو كل ما هو صلب من مواد مثل : (المعادن , الخشب...) .

- **تقابل الحدود** :

١- **التضاد** : علاقة بين حدّين لا تشمل كل عالم المقال , (أبيض وأسود) , حكمهما : لا يصدقان معاً ولكنهما قد يكذبان .

٢- **التناقض** : علاقة سلب بين حدّين , الأول يكون مثبتاً والثاني يكون منفيّاً , (أبيض لا أبيض)

● حكمه : لا يكذبان معاً ولا يصدقان معاً .

٣- **التضايّف** : لا يتصور أحدهما , ولا يمكن أن يوجد دون الآخر , مثل الأبوة والبنوة .

الوحدة السابعة – المنطق

الدرس الثاني – القضايا

أولاً- مفهوم القضية : هي الجملة الخبرية التي يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب .

ثانياً - عناصر القضية المنطقية : تتكون من ثلاثة عناصر , ولتكن القضية (الحكماء سعداء) :

١- **الموضوع** : هو طرف القضية الذي يقع عليه الحكم ولا يكون إلا اسماً مثال : (الحكماء) .

٢- **المحمول** : هو طرف القضية الذي يحكم به , و به تنتهي القضية مثال : (سعداء) .

٣- **الرابطة** : هي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول ولا تظهر في اللغة العربية لضرورات لغوية.

ثالثاً - تصنيف القضايا : تقسم القضايا في المنطق الأرسطيّ تبعاً لمبدأين: **ميز بينهما**

حسب الكم : (كلية وجزئية) .

حسب الكيف : (موجبة وسالبة) .



تابعوا الفيديوهات التعليمية على قناتنا
على اليوتيوب

وعليه تقسم القضايا إلى أربعة أقسام على أساس (الكم والكيف) على النحو الآتي:

- ١- **كلية موجبة:** رمزها (ك. م) مثل (كل الورود جميلة) تفيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع والعلاقة اتصال بين المحمول والموضوع.
- ٢- **كلية سالبة:** رمزها (ك. س) مثل (ولا واحد من الطلاب حاضر) تفيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع والعلاقة نفي المحمول عن كل أفراد الموضوع.
- ٣- **جزئية موجبة:** رمزها (ج. م) مثل (بعض الطلاب حاضرون) تفيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع والعلاقة اتصال بين الموضوع والمحمول.
- ٤- **جزئية سالبة:** رمزها (ج. س) مثل (ليس بعض الطلاب حاضرون) تفيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع والعلاقة نفي كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع.

رابعاً - سور القضية:

- يحدّد كم القضية وكيفها ولهذا سُمي سوراً . **علل/فستر**
- يبين العلاقة بين الموضوع والمحمول ومقدار شمول الحكم للحدّ.

مثال	رمزها	نوعها	سور القضية
كل إنسان فان	ك . م	كلية موجبة	كل , جميع , عامة , كافة
بعض الشوارع نظيفة	ج . م	جزئية موجبة	بعض , معظم , كثير من , قليل من
لا أحد من البخلاء بسعيد	ك . س	كلية سالبة	ولا واحد , لا أحد
ليس بعض الناس بطالب	ج . س	جزئية سالبة	ليس بعض , ليس معظم , ليس كثير من , ليس قليل من

الوحدة السابعة – المنطق

الدرس الثالث – الاستغراق

أولاً- مفهوم الاستغراق: الحدّ المستغرق هو الحدّ الذي يشمل الحكم كل أفراد ، سواء الموضوع أم المحمول.

ثانياً- استغراق الحدود في القضايا:

- ١- **الكلية الموجبة:** (كل الحكماء سعداء) تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها , **لأن** الحكم فيها شمل جميع أفراد الموضوع ولم يشمل كل أفراد المحمول.
- ٢- **الجزئية الموجبة:** (بعض الورود حمراء) موضوعها و محمولها غير مستغرقين , **لأن** الحكم فيها لا يشمل كل أفراد الموضوع ولا كل أفراد المحمول.
- ٣- **الكلية السالبة:** (ولا واحد من الطلبة حاضر) تستغرق موضوعها و محمولها , **لأن** الحكم فيها يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول , كما يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع .
- ٤- **الجزئية السالبة:** (ليس بعض الحيوانات أليفة) لا تستغرق موضوعها وتستغرق محمولها , **لأن** الحكم فيها يفيد انفصال جميع أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع .

القضايا الكلية تستغرق موضوعها .

القضايا السالبة تستغرق محمولها .

الوحدة السابعة – المنطق

الدرس الرابع – الاستدلال

أولاً- معنى الاستدلال:

- الاستدلال جوهر المنطق فالغرض الأساسي من المنطق هو الانتقال من معلوم إلى مجهول انتقالاً سليماً لا خطأ فيه.
- يعرف الاستدلال بأنه العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية إلى قضية أخرى ناتجة عنها بالضرورة .
- الوصول إلى الأحكام الصحيحة هو غاية المنطق والهدف الأعلى منه **لأن** الاستدلال يطلب الحقيقة ويقف على ماهية أو حقيقة الشيء.

يقسم الاستدلال إلى نوعين: مباشر وغير مباشر **علل/فستر**

ثانياً: الاستدلال المباشر:

- العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية إلى قضية أخرى لازمة عنها.
- سُمي هذا النوع من الاستدلال بالمباشر **لأنه** لا يحتاج إلا إلى مقدمة واحدة لنصل من خلالها إلى النتيجة المطلوبة.
- أهم أنواعه **تقابل القضايا** . **علل/فستر**

١- **التقابل بالتناقض:**

- يكون بين القضيتين المختلفتين بالكيف والكم معاً، بين (ك م – ج س) (ك س- ج م).
- لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً.
- التقابل بالتناقض هو أكمل الأنواع **لأنه** يعطي أحكاماً قاطعة إما صادقة أو كاذبة حتماً . **علل/فستر**



٢- التّقابل بالتضاد :

- بين القضيتين الكليّة الموجبة والكليّة السالبة، (ك.م - ك.س) تسمى تضاد **لأن** لهما نفس الكم الكلي ومختلفتان بالكيف .
- لا تصدقان معا ولكن قد تكذبان معا .

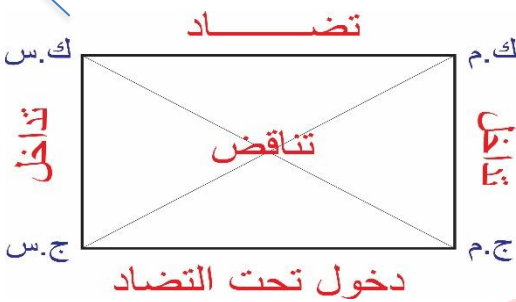
٣- التّقابل تحت التّضاد :

- بين القضيتين (ج م - ج س) يطلق عليه تقابل بدخول تحت التّضاد **لأنه** بين جزئيتين مختلفتان بالكيف .
- لا تكذبان معا وقد تصدقان .

٤- التّقابل بالتداخل :

- بين قضايا متفقة بالكيف ومختلفة بالكم (ك م - ج م) و (ك س - ج س) .
- أحكامه على الشكل الآتي :
- إذا صدقت ك . م كانت ج . م صادقة .
- إذا كذبت ك . م كانت ج . م غير متعينة .
- إذا صدقت ج . م كانت ك . م غير متعينة .
- إذا كذبت ج . م كانت ك . م كاذبة .

مربع أرسطو



دخول تحت التضاد

الوحدة السابعة - المنطق

الدرس الخامس - القياس

أولاً- تعريف الاستدلال غير المباشر (القياس) :

- قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة تنتج عنهما وتسمى القضيتان بالمقدمتين والثالثة تسمى النتيجة .

ثانياً- قواعد القياس :

١- قاعدتا التركيب :

- يجب أن يتركب القياس من ثلاث قضايا - مقدمتان (كبرى - صغرى) ونتيجة .
- يجب أن يتركب القياس من ثلاثة حدود (أكبر , أصغر , أوسط) وأن يأتي الحد الأوسط بنفس المعنى في المقدمتين , وإلا كان القياس خاطئاً , **لأنه** سيضمحل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة .

٢- قاعدتا الاستغراق :

- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل , **لأن** وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر بالنتيجة .
- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في المقدمة التي ورد بها , **لأنه** لا يجوز وقوع الحكم على كل أفراد الحد بالنتيجة إذا لم يشمل كل أفراد الحد بالمقدمة التي ورد بها .

٣- قاعدتا الكيف :

- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين : **لأن** المقدمات السالبة تفيد في انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر , ويفقد وظيفته بالربط .
- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة , فيجب أن تكون النتيجة سالبة **لأن** النتيجة تتبع الأضعف في الكيف .

نتائج قواعد القياس :

- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين **لأن** الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما
- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين **لأن** المقدمات السالبة تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر .
- لا إنتاج منهما إن كانت إحداها موجبة والأخرى سالبة **لأن** ذلك يخالف قاعدة الاستغراق .
- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة جزئية **لأن** النتيجة تتبع الأضعف والأخس في الكم .

الوحدة السابعة - المنطق

الدرس السادس - جبر المنطق

أولاً- معنى جبر المنطق :

- يعد جورج بول الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزي أو الرياضي. **أخيت**
- هو أول من قدم عمليات شبيهة بالعمليات الجبرية المعروفة حيث وضع المتغيرات بدلا من الأعداد.
- كان هدفه الأساسي الوصول إلى قوانين الفكر والتعبير عنها بلغة رمزية دقيقة.
- استخدم جورج بول ثلاثة أنواع من الرموز:
- ١- رموز اللغة مثل (س، ع) تدل على المفاهيم التي نستخدمها.
- ٢- العلامات الدالة على العمليات مثل (∧, ∨, ~) وهي الجمع والضرب والنفي.
- ٣- علامة الهوية التي تعني (=).

ثانياً - المتغيرات (منطق ثنائي القيمة) :

- يُعبّر عنها بأيّ حرف من الحروف الأبجدية وقيمتها 0 أو 1
- حاول جورج بول إقامة علم المنطق كعلم الجبر من خلال أمرين اثنين هما: **أ.خ.ت** **ميز بينهما**
- 1- اكتشافه لنظرية الأصناف عبر التمييز بين الصنف الشامل والصنف الفارغ.
- 2- محاولته إجراء عمليات حسابية على القضايا المنطقية شبيهة بها من حيث التسمية، لكنّها مختلفة عنها تماماً.

ميز بينهما

1- الصنف الفارغ (Empty Class) :

- يرمز بول للصنف الفارغ أو الوجود بالقيمة 0 ، والصنف الفارغ هو الصنف الذي لا يوجد له في الواقع .
- من أمثلة الصنف الفارغ الدائرة المربّعة، المماليك في القرن العشرين.

2-الصنف الشامل (Universal Class) :

- يرمز له جورج بول بالرمز (1)، وهو الصنف الذي يضم داخله كلّ الموجودات في عالم المقال.
- عندما نتحدّث عن عالم مقال الألوان، فإن الصنف الشامل سيجمّع كل أصناف الألوان .

ثالثاً - العمليات المنطقية في الجبر البوليني :

1- عملية الضرب المنطقي (AND) ويرمز له (^) : (عملية الاقتران) **أ.خ.ت**

- يكون ناتجه هي القيم المشتركة بين المتغيرين.
- لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإنّ ناتج الضرب المنطقيّ بينهما هو 0 لعدم وجود قيم مشتركة بينهما.

2- عملية الجمع المنطقي (OR) : ويرمز له (V) : (عملية الفصل للاقتران) **أ.خ.ت**

- يكون ناتجه كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة
- مثال: لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإنّ ناتج الجمع بينهما هو 1 لأنه يكفي أن يكون متغيراً بينهما صحيح أي = 1 لكي تكون النتيجة صحيحة أي = 1

3- عملية النفي : ويرمز له (~) : (عملية النفي) **أ.خ.ت**

- يعطي القيم المعاكسة للقيمة الأساسية.
- مثال قيمة س = 1 فإنّ عكسها = 0 قيمة س = 0 فإنّ عكسها = 1

رابعاً - أهمية الجبر البوليني وتطبيقاته :

- اكتسب أهميته مع بداية الثورة التقنية الحديثة .
- كانت الخطوة الأولى لتصنيع الأنظمة الحاسوبية الحديثة.
- للمتغيرات الرياضية أهمية كبيرة في مجال المنطق والرياضيات حيث تغلّبت على كثير من الصعوبات والتعقيدات.



الوحدة السابعة - المنطق

الدرس السابع - المغالطات المنطقية

أولاً- معنى المغالطة المنطقية :

- شكل من أشكال الاستدلال الخاطئ الذي يُبنى على أدلةٍ وحجج غير سليمة ويؤدي إلى نتائج خطأ .
- الخطورة في المغالطة المنطقية تكمن في كونها تبدو سليمة و شائعة جداً ويمكن أن تكون مقنعة أحياناً نفع فيها بسهولةٍ .

ميز بينهما

ثانياً - تصنيف المغالطات المنطقية :

- 1- مغالطات صورية : من حيث شكل الاستدلال، ومثال عليها: مغالطات القياس (إيجاد نتيجة من مقدمتين جزئيتين)
- 2- مغالطات غير صورية : من حيث المحتوى ، ومن أسبابها :
 - غموض اللغة ، عدم التركيز في موضوع النقاش ، الرغبة في تضليل الخصم .

ثالثاً - المغالطات غير الصورية :

1- مغالطة المصادرة على المطلوب :

- هي التسليمُ بالمسألة المطلوب البرهنة عليها.
- **أ.خ.ت** **أرسطو** المعلم الأول ومؤسس المنطق الصوريّ ارتكب مغالطة المصادرة على المطلوب عندما أراد إثبات مركزية الأرض.

- مثال: أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأن مثل هذه الأجسام لا تغطس في الماء.

2- مغالطة الحجّة الشخصية :

- يقصد بها المهاجمة أو الطعن في شخص القائل بدلاً عن تفنيد قوله بالحجج والأدلة المنطقية.
- مثال : عند مناقشتنا لشخصٍ ما سواء أكان عدواً أم صديقاً علينا أن نحكم على حجته المقدمة بعيداً عن موقفنا منه.

٣- مغالطة التعميم السريع :

- أي استنتاج خصائص فئة كآية من خصائص عيّنة قليلة من هذه الفئة.
- من أكثر المغالطات شيوعاً، وغالباً ما يتضمّن كثيراً من التحيزات العرقية والعنصرية والتعصب الفكري .
- مثال : كان الدرس الأول لمادة ما سهلاً هذا يعني أن المادة سهلة.

٤- مغالطة الشفقة (استدرار العطف) :

- إثارة المشاعر بدلاً عن تقديم حجة منطقيّة سليمة، وهنا تحل قوة استدرار مشاعر الشفقة بدلاً من قوة الحجة المنطقيّة.
- مثال: لا بد أن أحصل على علامة ممتازة في مادة الفلسفة لأنني درست لساعات طويلة وتعبت وأنا مريض و متعب.

٥- مغالطة رجل القش :

- تحدث عندما يقوم شخص ما بتشويه أو تحريف أو استبدال حجة شخص ما بحجةٍ أضعف منها وبعيدة عنها كل البعد وذلك لإرباك الشخص الأول وإحراجة.
- مثال: حسّان: لا يجوز أن تغشّ في الامتحان يا أحمد لأنه ليس من العدل بشيء أن تأخذ علامات توازي علامات الطالب الذي درس وتعب. أحمد : أنت تغار منّي ولا تتمنى لي النجاح!

رابعاً - المغالطات الصورية : تحدث نتيجة خلل في صورة الحجة .

١- مغالطة إثبات التالي :

- ٢- إنكار المقدم : إنكار المقدم يترتّب عليه إنكار التالي .

٣- مغالطة الفصل : تحدث عندما لا نفرّق بين الفصل القوي والفصل الضعيف .

خامساً - أهمية دراسة المغالطات المنطقيّة :

- ١- تُجنب وصول الحوار إلى طريق مسدود.
- ٢- نعرفنا على النقلات الخطأ في الجدل.
- ٣- تمكنا من إقصاء الحجة الباطلة من ساحة النقاش إقصاءً نهائياً.
- ٤- نستطيع أن نعرف أي شخص على حق في أيّ موضوع للنقاش.
- ٥- تمكنا من امتلاك التفكير النقديّ.

بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات اللمتحانية للابوار السابعة

نعلن عن الاستمرار بها في كل عام

ورشة عمل ١٤٠٠ درجته في المادة بدرجته

دراسة ...!!!!

جلسة استعابته قبل امتحانها

مسكنا اللة في الشهر الامس

تضمن

تضمن

١. التدريب على كتابة الراضع

١. التدريب على كتابة الراضع

٢. تدريبات وتامنه درو ح شامله لمي مواضيع الراضع

٢. تدريبات وتامنه درو ح شامله لمي مواضيع الراضع

٣. التدريب على تحليل النص

٣. التحضير لدرسه المنطقيه بصفحه واحدة فقط

٤. ارشاده للحلقات الهامه في الراضع

٤. ارشاده للحلقات الهامه في الراضع

جلسات يوميا لعدة ثلثة ايام

0932888698

بمدينة حلب - سيف الدولة

0966365224

الوحدة الثامنة - العمليات المعرفية

الدرس الأول - الانتباه

أولاً- الإحساس :

- تستقبل الحواس المعلومات من العالم الخارجي أو العالم الداخلي للإنسان .
- يقتصر دورها على تزويد الفرد بالمعلومات الخام اللازمة لحدوث العمليات المعرفية الأخرى الأكثر تعقيدا كالانتباه والإدراك والتذكر...

ثانياً - مفهوم الانتباه :

- عملية توجيه وتركيز الشعور على موضوع محدد والاستعداد لإدراكه سواء كان بفعل مثير داخلي أو خارجي.
- الانتباه هو التركيز في اتجاه معين وانتقاء مثير من بين عدة مثيرات، كالتركز على لون زهرة معينة.

ثالثاً - أنواع الانتباه :

١- انتباه انتقائي :

- هو الانتباه إلى شيء يحبه الفرد ويميل إليه، وهذا النوع من الانتباه لا يحتاج جهداً .
- لأن مضمون الشيء الذي ينتبه إليه الفرد يرضي ميوله ويشبع رغباته. **علل/فسر**

٢- انتباه إرادي :

- هو الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما ، ويحتاج هذا النوع إلى بذل جهد من صاحبه .
- كالتالي الذي يضطر للانتباه إلى درس لا يحبه لأنه يعرف أن نجاحه في الاختبار يرتبط به.

٣- انتباه لا إرادي :

- هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغماً عن إرادته فيجبر الفرد على اختياره والانتباه إليه دون غيره .
- كالانتباه لصوت انفجار قوي أو لصوت الرعد.

من ناحية أخرى يمكن تقسيم الانتباه إلى قسمين: **ميز بينهما**- **انتباه حسي :** يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه إليه مدركاً حسيّاً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.- **انتباه عقلي :** يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال.

رابعاً - عوامل تعزيز الانتباه : أ- العوامل الموضوعية :

١- شدة المثير :

○ المثير القوي كالأضواء الزاهية والأصوات العالية والروائح النفاذة يجذب الانتباه بصورة أفضل من المثير الضعيف.





٢- تكرار المثير :

- تكرار المثير أكثر من مرة دون رتبة أو ملل يجذب الانتباه.
- المدرس حين يكرر بعض الكلمات أو بعض الجمل فهو يريد أن يعزز انتباه التلاميذ.

٣- تغيير المثير :

- تغيير شدة أو حجم أو نوع المثير يجذب الانتباه بدرجة أفضل من المثير الثابت.
- يمكن أن نشعر بذلك عندما يقطع المذيع نشرة الأخبار ليعلن بنبرة صوت مختلفة عن خبر عاجل بقوله : **جاءنا الآن ما يلي.**

٤- اختلاف المثير :

- اختلاف المثير عما في مجاله أو محيطه يجذب الانتباه.
- كما تجذب جملة باللغة العربية انتباه الرجل العربي وهو يتابع فيلماً أجنبياً، وفي هذا قيل خالف تعرف.

٥- حركة المثير :

- المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من المثير الساكن **لذلك** يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة. **علل/فسّر**

٦- حجم المثير وموضعه :

- المثير كبير الحجم يجذب الانتباه أكثر من المثير صغير الحجم.
- كذلك المثير الظاهر القريب يجذب الانتباه أفضل من المثير الداخلي البعيد.

ب- العوامل الذاتية :

١- الدوافع والحاجات العضوية :

- من الطبيعي أن يجذب انتباه الشخص الجائع إلى رائحة الطعام أكثر من غيره.
- حب البقاء يجعل الإنسان منتبهاً بشكل جيد للخطر والتهديد.

٢- التهيب الذهني :

- الأم النائمة بالقرب من طفلها، قد لا يوقظها صوت الرعد، لكنها تكون شديدة الحساسية عادة لأي صوت يصدر عن طفلها. **علل/فسّر**

٣- الميول :

- يتضح أثر الميول في اختلاف النواحي التي ينتبه إليها عدد من الناس اتجاه المثير الواحد .
- عند زيارة أسرة مثلاً إلى مركز التسوق يتجه الأطفال للألعاب والنساء إلى الأزياء و مواد التجميل في حين ينتبه الرجل للتقنيات مثلاً.

خامساً - تشتت الانتباه :

- يحدث عند وجود مثير جديد أو غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه، وإبعاده عن المثير الأصلي، الذي كان يركز فيه.
- يحاول الفرد بذل المزيد من الجهد والتركيز للتغلب على أثر المثير الذي تشتت انتباهه وأضعفه، وهذا ما يؤدي عادة إلى التعب والتوتر وكثرة الأخطاء وقلة التركيز .
- تؤدي عوامل كثيرة إلى تشتت الانتباه كالحراة المرتفعة والتعب والملل .

الوحدة الثامنة – العمليات المعرفية

الدرس الثاني – الإدراك

أولاً- مفهوم الإدراك :

- عملية عقلية نفسية يتم بواسطتها معرفة الإنسان لعالمه الخارجي والداخلي لفهم حقيقة الأشياء عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها , تتداخل فيها عوامل عديدة كالذاكرة، التخيل، الذكاء، والخبرات السابقة .

ثانياً - قوانين الإدراك - العوامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك :

١- قانون الشكل والأرضية :

- في عملية الإدراك ؛ عادة ما يوجد مثير أكثر بروزاً (الشكل) ومثير آخر أقل بروزاً وهو (الأرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك سهلة ...
- مثال: الكلمات السوداء على صفحة بيضاء.

٢- قانون الصيغة الكلية :

- إدراك الصيغة الكلية لأي موضوع عادة ما تسبق إدراك أجزائه وتفصيله.
- مثال : عندما نستمع إلى معزوفة موسيقية فإننا ندركها أولاً كوحدة كلية مع أنها مؤلفة من عدة ألحان.

٣- قانون السياق :

- المثير الحسي عادة ما يتم إدراكه وفقاً للسياق الذي يوجد فيه.
- فالمثير الأوسط في الصيغة الموجودة في الشكل الموجود أمامك يمكن إدراكه على أنه الرقم ١٣ إذا نظر إليه أفقياً ويمكن إدراكه على أنه حرف B إذا نظر إليه عمودياً

A

12 B 14

C

٤- قانون الإغلاق :

○ يميل الشخص في إدراكه إلى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة.

٥- قانون ثبات الإدراك :

○ ونعني به ثبات حجم الأشياء وأشكالها وألوانها رغم بعدها عن حواسنا .
○ مثال : عندما تركب الطائرة فإنك ترى المنازل وكأنها علب كبريت، وبالرغم من ذلك فإنك تدرکہا بحجمها الطبيعي.

٦- قانون التشابه :

○ العناصر المتماثلة في اللون والشكل والحجم تميل إلى التجمع مع بعضها في وحدات ويسهل تعلمها أكثر من المختلفة.

ثالثاً - العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :

١- الخبرة والمعرفة السابقة :

○ يفسر الفرد عادة ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته أو تعلمه .
○ الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب، ولا يدرك في السيارة ما يراه الميكانيكي .

٢- الحالة الانفعالية والمزاجية :

○ فحالات التوتر، والقلق، والغضب والحزن.. إلخ، تؤثر بلا شك في تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها.

٣- العاطفة والميول والاهتمامات :

○ عواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدركه، وذلك لأنها عادة ما تحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معين يفضله أو يحبه.

٤- الصحة النفسية :

○ الشخص المتوازن نفسياً، عادة ما يكون موضوعياً وواقعياً في إدراكه للأشياء.
○ أما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية أو عقلية فهو قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع .

رابعاً - أخطاء الإدراك وأمراضه :

١- أخطاء الإدراك : هو تفسير خاطئ أو غير صحيح لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك .

- الخداع البصري : ومن أمثلته العصا في الماء التي تبدو لنا وكأنها مكسورة.

- الخداع الحركي : حيث يتم إدراك حركة لا وجود فعلي لها، كما هي الحركة في عمل الرسوم المتحركة.

٢- أمراض الإدراك :

- الهلوس : اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في الواقع وقد تكون بصرية أو سمعية.

- العمه : هو فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال أو الروائح ، عادة ما يرتبط مع إصابات الدماغ أو أمراض عصبية ، العمه يؤثر فقط على حاسة واحدة مثل الرؤية أو السمع. **أ.خ.ت**

- احتباس الإدراك : نوع من الاحتباس المؤقت نتيجة إصابة آلية الإدراك، حيث لا يفهم معنى الكلمات محكية، أو مكتوبة مع أنه يعرفها، مثال أحياناً تعجز عن كتابة كلمة بسيطة جداً ولكن لفترة قصيرة جداً.

خامساً - تكامل العمليات المعرفية :

■ الإحساس هو العملية التي تتعامل مع المثيرات أو المنبهات في صورتها الخام. **أ.خ.ت**

■ الانتباه هو العملية المعرفية التي تتولى الانتقال بين المثيرات التي تقع أمام حواس الإنسان. **أ.خ.ت**

■ الإدراك هو العملية المعرفية التي تعطي معنى ودلالة للمثيرات التي يتم الإحساس بها والانتباه إليها. **أ.خ.ت**

■ التمييز بين العمليات الثلاث لا يعني أنها منفصلة ومستقلة عن بعضها بعضاً ، بل هي عمليات متداخلة ومتلازمة .

الوحدة الثامنة - العمليات المعرفية

الدرس الثالث - الذاكرة والنسيان

أولاً- الذاكرة والتذكر:

■ التذكر هو قدرة المرء على استدعاء معلومة سبق له وان تعلمها واحتفظ بها في ذاكرته.
■ الذاكرة فهي وظيفة نفسية تتمثل في إعادة بناء حالة شعورية ماضية مع التعرف عليها وهي نظام لتخزين ومعالجة المعلومات التي يستقبلها الفرد.

ثانياً - مراحل عمل الذاكرة :

١- مرحلة الاستقبال : فيها يستقبل الفرد المعلومات من خلال حواسه.

٢- مرحلة التخزين : بعد استقبال المعلومات يتم وضعها في مخزن الذاكرة للمحافظة عليها لأطول فترة من الوقت.

٣- مرحلة الاسترجاع : بعد تخزين المعلومات في مخزن الذاكرة، يمكن للإنسان استرجاعها مرة أخرى عند الحاجة إليها.

ثالثاً - أنظمة الذاكرة :

١- الذاكرة الحسية :

○ هي الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمسة، وهي المستقبل الأول للمعلومات.

○ يعتقد بوجود مخزن للمعلومات لكل حاسة.



تابعوا الفيديوهات التعليمية على قناتنا
على اليوتيوب

○ فهناك ذاكرة بصرية يتم فيها تخزين صور المرئيات التي تراها العين وهناك ذاكرة سمعية يتم فيها تخزين الأصوات أو الذبذبات الصوتية التي تسمعها الأذن، وهكذا.

٢- قصيرة المدى :

- هي الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وتخزين المعلومات ذات الاستعمال اليومي .
- هي المعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان كالتذكر أرقام هواتف .
- هي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى. **أ.خ.ت**

٣- طويلة المدى :

- هي الذاكرة المسؤولة عن حفظ وتخزين المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر أو سنين .

التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى :

- **التخزين :** مدة الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة طويلة أطول من تلك التي يحتفظ بها في الذاكرة القصيرة.
- **السعة :** كمية المعلومات التي يحتفظ بها في الذاكرة طويلة المدى أكبر من كمية المعلومات التي يمكن الاحتفاظ بها في الذاكرة القصيرة.

- **المعالجة :** تقوم الذاكرة طويلة المدى بمعالجات كثيرة جدا للمعلومات المرّمزة أو المخزنة بشكل أولي فتحولها وتطوّر ها وتنظّمها بحيث تأخذ أشكالاً تمكّن من الاحتفاظ بها لفترة زمنية طويلة.

- **التغيرات :** المعلومات المخزنة في الذاكرة طويلة المدى أقل عرضة للتأثر بالمعلومات أو المدخلات الجديدة من المعلومات المخزونة في الذاكرة قصيرة المدى.

رابعا - النسيان والعوامل المؤدية إليه : النسيان : هو عجز الفرد أو فشله في استعادة واسترجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي سبق وتعلّمها في وقت سابق من حياته أو جزء منها , ومن أبرز العوامل التي تؤدي إليه :

١- عدم الاستعمال :

- أية معلومات لا يستخدمها الفرد باستمرار أو لا يستعملها على الدوام فإنها وبمرور الوقت يصيبها النسيان .
- فعندما نتعلم لغة أجنبية ولا نستخدمها تتعرض للنسيان مع الوقت.

٢- الكبت :

- نسيان الحوادث والأمر المؤلمة قد ينتج بسبب كبتها في اللاشعور.
- بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو لا يميلون إليها.

٣- التداخل :

- يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه أو تداخل إلى حد ما بين مادتين أو موضوعين **لأن** تعلم المادة الأولى قد يؤدي إلى حدوث تشوش في تعلم المادة الثانية .

علل/فسّر

خامساً - العوامل التي تساعد على التذكر ومقاومة النسيان (تعزيز الذاكرة) :

١- عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها :

- كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد.
- بالإضافة إلى الإعادة والتكرار والحفظ، وتنظيم المعلومات، وأيضا التطبيق العملي للموضوع.

٢- العوامل البيئية الاجتماعية :

- كهدهوء الجو المحيط وخلوه من المشتتات.
- الممارسة الموزعة أو التعلم الذي تتخلله فترات راحة، وحسن تنظيم الوقت وتوزيعه.

٣- العوامل الشخصية الذاتية :

- كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوم وغيرها .

سادساً- اضطرابات الذاكرة:

١- صعوبة التذكر:

- ينشأ عن عجز في تثبيت الذكريات نتيجة مرض يصيب الجملة العصبية يكون مؤقتا أحيانا مثل المصاب بالحمى الشديدة ، أو شبه دائم كما في أعراض الشيخوخة.

٢- فقدان الذاكرة :

- يعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استحضارها واسترجاعها، وقد يكون مؤقتا أي لمدة محدّدة من الوقت أو لبعض الأنواع من الذكريات كالأسماء أو الأماكن ، كما قد يكون العجز عاما لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة.

٣- انحراف الذاكرة:

- مرض الذاكرة الكاذبة ، حيث يورد المصاب باستمرار خبرات خطأ ومحرفة ومشوهة، وهو لا يعلم أنها كذلك.

٤- فرط التذكر:

- هو قوة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد، ويُعرف بمرض تضخم الذاكرة الشائع خاصة عند المتقدمين في السنّ.



قناتنا على التلغرام
t.me/Wali1024

أولاً- معنى الذكاء :

- قدرة عقلية على التفكير المجرد وحل المشكلات تتدخل بكافة الأنشطة بدرجات متفاوتة، وتعد الوظيفة الأساسية للعقل.

ثانياً - طبيعة الذكاء : نظريات الذكاء

ميز بينهما

- 1- **نظرية العاملين :** **العامل العام :** عبارة عن قدرة عقلية عامة عند الفرد وتظهر من خلال إدراكه للعلاقات بين الأشياء فكلما استطاع الفرد استنباط علاقات أكثر تعقيداً وتجريداً كان مستوى ذكائه رفيعاً.
- **العامل الخاص :** يظهر في مهارات خاصة ومحدودة بقدرات خاصة معينة كالقدرة اللفظية أو القدرة على الابتكار.
- من هذين العاملين استنتج **سبيرمان** أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية. **أثبت**

مع خطأ، اختر
الإجابات
الصحيحة،

2- **نظرية العوامل المتعددة :** يصنّف **ثورنديك** الذكاء في ثلاثة أنواع :

- **الذكاء المجرد :** القدرة على معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بكفاءة عالية.
- **الذكاء الاجتماعي :** القدرة على التكيف والتفاعل الاجتماعي بشكل فعال .
- **الذكاء الميكانيكي :** قدرة الفرد على التعامل مع الأشياء والأجسام المادية المحسوسة.

3- **نظرية الذكاءات المتعددة :** حدّد **جاردنر** ثمانية أنواع للذكاء :

- 1- **الذكاء اللغوي :** التمكن من مهارات فهم اللغة من خلال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية.
 - 2- **الذكاء المنطقي الرياضي :** يشمل القدرة على التفكير المنطقي و التمكن من العمليات الرياضية والتعامل بالأرقام.
 - 3- **الذكاء المكاني :** القدرة على تحديد الشكل والفراغ والمكان .
 - 4- **الذكاء الموسيقي :** يتضمن التمكن من المهارات الموسيقية مثل التأليف الموسيقي .
 - 5- **الذكاء الجسمي الحركي :** يتضمن القدرة على التحكم بالجسد من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل كالرياضيين.
 - 6- **الذكاء الاجتماعي :** التعرف على مشاعر ودوافع الآخرين نجده عند المعالجين النفسيين والمدرسين.
 - 7- **الذكاء الشخصي :** قدرة الشخص على فهم ذاته وعلى استخدام هذا في تنظيم حياته وتحديد أهدافه.
 - 8- **الذكاء الطبيعي :** القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.
- أضاف **جاردنر** لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما : (هذان النوعان من الذكاء قيد البحث)
 - **الذكاء الروحي :** هو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية .
 - **الذكاء الوجودي :** يشير إلى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان .

ميز بينهما

- ثالثاً - **الذكاء والإبداع :**
- **الإبداع** عملية تتضمن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف .
- من عناصر الإبداع : العقل المتسائل - القدرة على التحليل والتركيب - القدرة على التخيل والحدس - الثقة بالنفس - الميل إلى التجريب - النقد الذاتي.
- أما **الذكاء** فهو قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة .
- الذكاء يشمل مجموعة من القدرات مثل التصميم - الإبداع - صياغة الأفكار - الاستنتاج - التفكير
- إن أصحاب القدرات الإبداعية العالية يتمتعون دائماً بنسبة عالية من الذكاء .
- لكن أصحاب الذكاء المرتفع قد يتمتعون أو لا يتمتعون بقدرات إبداعية عالية.

الدرس الأول – مفهوم الذات

الوحدة التاسعة – الشخصية

أولاً- معنى الذات :

- هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته ومدى استثماره لها في علاقته بنفسه أو بالواقع.
- يستخدم مصطلح **الذات** للإشارة إلى العمليات النفسية، ومفهوم **الذات** للإشارة إلى مفهوم الشخص عن نفسه. **أثبت**

ميز بينهما

- أ- **صورة خاصة (فكرة الفرد عن نفسه) :** تتضمن الشعور بالذات وإدراكها وتتجلى في التعبير عن الميول والتقدير الذاتي ويفصح عنها من خلال الرموز والكلمات التي يصف بها الفرد نفسه .
- ب- **صورة اجتماعية (ما يعتقده الآخرون عن الشخص) :** يقصد بها دور الآخرين في تحديد إدراك الفرد لذاته، وتتكون من الرموز والكلمات التي يصف الآخرون من خلالها الشخص .

ثالثاً - تحقيق الذات :

- يؤدي تحقيق الذات إلى الثقة بالنفس، وهو دافع متواصل للحياة .

● ما نراه من سلوكيات سيئة تعود إلى الظروف التي تعيق تحقيق الذات الإنسانية والتي يظن الفرد أنها تحقق ذاته.



مميز بينهما

علل/فسّر

- مثال : قد يلجأ طالب ما إلى التمرن نتيجة فشله في التحصيل الدراسي.
- يمكن الإشارة إلى عدة سمات لدى الأشخاص المحققين لذواتهم، ومنها :
 - ١- الإقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح والسعي الدائم للابتكار.
 - ٢- اتجاههم الواقعي وتقبلهم لأنفسهم وللآخرين وللعالم الطبيعي كما هو.
 - ٣- يوجّهون اهتماماتهم لحلّ المشكلة.

بعد النجاح الكبير والمتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للعوام السابقة

نعلم عن الاستقرار بها في كل عام

والعنايت في المرة القادمة

مبارك

معسكرات الالة في الشهر الخامس

تضمين

تضمين

١. التدريب على كتابة الواضع

٢. التدريب على فهم الواضع

٣. التدريب على تحليل الواضع

٤. التدريب على كتابة الواضع

بمدينة حنب - سيف الدولة 0966365224

0932888698

رابعاً - تقدير الذات : هو الشعور بقيمة الأنا , هناك درجتان أو نوعان من تقدير الذات هما :

أ- التقدير المرتفع : (نظرة الفرد الإيجابية لنفسه) **مميزات هذا الشخص :**

- لديه ثقة عالية بما يمتلكه من قدرات.
 - لا يقلق بشأن ما يفكر به الآخرون عنه .
 - لديه توقعات إيجابية حول مستقبله، إنه يثق بنفسه بشكل كبير.
- ب - التقدير المتدني :** (نظرة الفرد السلبية تجاه ذاته) **صاحب هذا النوع لديه :**
- ضعف في ثقته بنفسه يحتاج إلى الآخرين .
 - تشاؤم حول المستقبل.
 - قلق حول تفكير الآخرين به .

العوامل المؤثرة في تقدير الذات :

١- **ردة فعل الآخرين :** إذا وجد الشخص الحب والانتباه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته .

○ أما إذا واجه التجنب والإهمال فإنه يعمق تقديره السلبي لذاته .

٢- **المقارنة مع الآخرين :** يقل تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه .

٣- **الأدوار الاجتماعية :**

○ الأدوار الاجتماعية الناجحة , مثل الطبيب والمعلم والحرفي الناجح وغيرها , تحمل سمعة جيدة وتجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي .

○ أما الأدوار الاجتماعية مثل السجين والمريض نفسياً تعطي الفرد تقديراً سلبياً لذاته .

٤- **تحديد الهوية :**

○ تؤثر الهوية وانتماءات الفرد في تقديره لذاته , كإتباعه لجماعات معينة مثل فريق رياضي , أو عرق معين .

○ إذا كانت الجماعة التي ينتمي إليها الفرد محبوبة ومرغوباً بها , أدى ذلك إلى الشعور بالإيجابية , أما إذا كان العكس فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالسلبية .

خامساً - الذات كما ينشدها الفرد :

● هي مجموع التصورات والمدرجات التي يكونها الفرد عن نفسه كما يتمنى أن يكون عليها .

● إذا لم تتسق صورة الذات النموذجية لدى الفرد مع صورة الذات كما هي في الواقع، فإن هذا الاختلاف بين الذاتين يؤدي إلى حالة مضطربة ، ويؤدي إلى الشعور بالقلق والإحباط والتوتر .

● أما إذا اتسقت الذات النموذجية مع الذات الفعلية للفرد فإن هذا يؤدي إلى حالة التطابق التي يشعر من خلالها الفرد بالارتياح والثقة والقوة .

● يتأثر الأطفال بمعاملة والديهم فالسلوكيات التي لا تحظى بموافقة الوالدين تجعل الأطفال يشعرون بالقليل من الحب والرضا الوالدي .

■ **تطوير الذات** من خلال : تحسين قدرات الفرد وإمكانياته ومؤهلاته و معرفة نقاط القوة في شخصيته وتطويرها ويشمل هذا التطوير :

- القدرات العقلية .

- مهارات التواصل مع الآخرين .

- تحسين القدرة على السيطرة على النفس والمشاعر وردود الأفعال .

- اكتساب مهارات عديدة ، وهذه عملية دائمة لا تتوقف عند حد معين .

الوحدة التاسعة - الشخصية

الدرس الثاني - نظريات الشخصية

أولاً- مدخل إلى نظريات الشخصية :

- الشخصية هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية، والتي تحدّد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته.
- تساعد نظريات الشخصية على فهم الفرد لنفسه وللعالم من حوله وتفسير التغيرات التي تصيب الشخصية عبر الزمان والمكان.

ثانياً - نظرية أبقراط : تعود إلى الأمزجة الأربعة وهي :

- ١- المزاج الدموي: ويتميز بالنشاط والمرح.
- ٢- المزاج الصفراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج.
- ٣- المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب.
- ٤- المزاج البلغمي أو اللمفاوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال.

ثالثاً- نظرية التحليل النفسي : (سيغموند فرويد)

١- الهو :

- هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب **اللاشعوري** في النفس البشرية. **أ.خ.ت**
- تموج بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع .

٢- الأنا الأعلى :

- يمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة **لاشعورية** مع عمليات التنشئة الاجتماعية. **أ.خ.ت**
- يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع داخلي مع الهو.
- يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات الهو.

٣- الأنا : هو الجانب **الشعوري**، حلقة الاتصال بالعالم الخارجي. **أ.خ.ت**

رابعاً - نظرية السمات : (العوامل الخمسة في تحليل الشخصية)

١- العامل الأول (العصابية) : يميل الأفراد العصبيون بصورة كبيرة إلى :

- عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا.
- صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة .
- انخفاض احترام الذات .
- أقل قدرة على التعامل مع الضغوط المرهقة في البيت والعمل.
- أقل حكمة في اندفاعاتهم .

● يوصف الشخص العصابي بأنه شخص لديه خبرات غضب عالية، وحزن وارتباك. ويمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل العصابية في : **القلق، الغضب، العدائية، الاكتئاب، الاندفاع.**

٢- العامل الثاني (الانبساطية) : يتسم الشخص الانبساطي بأنه شخص :

- محب للاختلاط متوافق مع ما حوله .
- يوجه اهتماماته إلى خارج الذات.
- شخص لبق ومتفائل ومبتهج، ومستمتع في حياته.
- يحب العمل مع الآخرين .
- يحترم التقاليد والأنظمة .

● يمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل الانبساطية في : **المودة الاجتماعية، تأكيد الذات، النشاط، الانفعالات الإيجابية.**

٣- العامل الثالث (التقبل) : يرتبط هذا العامل بالعلاقات الشخصية، والفرد هنا :

- قادراً على مواجهة مشاكل وضغوط الحياة العامة .
- يتسم بالتسامح والثقة وحسن الطباع والتعاون .
- يحترم ويقدر الآخرين مثل زملاء العمل والأصدقاء والأسرة.
- يمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل التقبل في : **الثقة، الاستقامة، الإيثار، القبول، التواضع، اعتدال الرأي .**

٤- العامل الرابع (الانفتاح) :

● المنفتحون فضوليون فكرياً، ومتذوقون للفن، وحساسون للجمال، كما يميلون إلى التفكير والتصرف باستقلالية.

● يمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل الانفتاح في : **الخيال والابتكار العقلي.**

٥- العامل الخامس (التفاني) : يتضمن ما يعرف بالحاجة للإنجاز .

- يتجنب الأفراد المتفانون المشاكل .
- يتقن بهم الناس، وينظرون إليهم نظرة إيجابية .
- يحققون مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهادف والمثابرة .

● يمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل التفاني في : **الكفاءة، التنظيم، الالتزام بالواجبات، ضبط الذات، التاني.**

الوحدة العاشرة – علم النفس الإيجابي

الدرس الأول – التفكير الإيجابي

أولاً- معنى التفكير الإيجابي :

- عملية متدرجة تتّم ممارستها (أسلوب حياة)، وليس غاية يجب الوصول إليها.
- إدراك الأفكار والقدرة على تصنيفها، والعمل على استبدالها عندما تكون سلبية.
- الأسلوب الذي يتم التعامل به للتغلب على العقبات والخروج من الأزمات في بعض الأمور.

ثانياً - كيف نتبنى التفكير الإيجابي؟ (كيف نبدأ التعود على التفكير الإيجابي)

✓ إدراك نوعية الأفكار والوعي بطبيعتها، هل تقيدها أم تضرنا؟

✓ عند الشعور أن أفكارنا سلبية تسبب لنا مشاعر الألم أو الغضب أو القلق، فعلينا استبدالها فوراً بأخرى إيجابية.

✓ مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها، وبذلك نمثلك القدرة على التكيف مع المستجدات للمواقف المختلفة.

صع غطاً , اغتر الإيجابية , الصعصع

صع غطاً , اغتر الإيجابية , الصعصع , توصيل , تقب



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية)
لتتابعوا كل جديد عن المادة



ثالثاً - أهمية التفكير الإيجابي :

- يساهم في بناء شخصية الفرد المميزة.
- توليد التفكير الإبداعي للتوصل إلى حلول بعيداً عن التركيز السلبي على الأمر ذاته.
- يساعد على زيادة التعاون بين الأفراد، وبالتالي زيادة معدلات الإنتاج، **لأنه** يمنحهم القدرة على تخطي الصعوبات والإبداع في التحديات، وابتكار أساليب أكثر فاعلية لإنجاز المهام المطلوبة.

علل/فستر

رابعاً - أسس التفكير الإيجابي :

- تتمثل في القدرة على المرونة واستخدام أكبر قدر ممكن من الموارد والمهارات لتحقيق هدف ما، ومستوى أداء أعلى.
- يعتمد على الصورة الذاتية للشخص عن نفسه، ومجموعة الصفات والتوقعات الإيجابية الذاتية للتعامل مع مشكلات الحياة.
- يجعله دائم التفاؤل بكل الأحداث في الحياة، ويتحول كل ما يفكر فيه، وما يعتقد أنه حقيقة واقعية إذا تم مزجه بالمشاعر.
- كلما زاد اندماج الفكر مع المشاعر زادت قوة الاعتقاد لدى الفرد، الأمر الذي يؤثر على سلوكه.

خامساً - أنماط التفكير الإيجابي :

- التقبل الذاتي .
- الأمل والتفاؤل .
- التحكم في العقل والانفعالات .
- الشعور بالرضا .
- الانفتاح العقلي المعرفي .
- تحمل المسؤولية .

١- التفاؤل :

- ميل أو نزوع نحو النظر إلى الأحداث بأنها مهما كانت سيئة فهي مؤقتة وسوف تزول ، وتوقع أفضل النتائج .
- ووجهة نظر في الحياة تجعل الشخص ينظر إلى العالم بإيجابية ، ويتمثله دوماً شعور بالارتياح ، ويقابله التشاؤم.

٢- الأمل :

- حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب.
- الاقتناع بأن الأفق مفتوح وأن المستقبل لن يكون إلا كما نريد.
- حالة عقليّة يمر بها الفرد في المواقف الصعبة وتوقع حدوث المخرجات الإيجابية في المستقبل.
- يبدأ الأمل بالاعتقاد بأن المستقبل أفضل لذلك توجد الأهداف.
- ثم يضع استراتيجيات محدّدة للوصول إلى الأهداف والقدرة على توليد طرق متعددة تناسب وإمكاناته لتحقيقها.
- يشير **سنايدر** إلى أن هناك مكونين متشابهان ومتصلان للأمل لكنهما ليسا مترادفين: **ميز بينهما**
- أ- **الإرادة** : وتشير إلى درجة دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التفكير المتواصل بالموضوع.
- ب- **السيبل** : تشير إلى قدرة الفرد على إيجاد طرق عملية للوصول إلى أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التخطيط الدقيق المتخيل أولاً لتحقيق تلك الأهداف.

٣- قواعد الأمل :

- ١- وضع أهداف قابلة للتحقيق، أي الواقعية.
- ٢- انسجام الأهداف مع السياق الاجتماعي والأخلاقي والمعايير الثقافية.
- ٣- القدرة على تحديد الأسبقية للأهداف وأسلوب التعامل المناسب للوصول إلى الهدف.
- ٤- الاستعداد لإنجاز الأهداف بطريقة عملية مناسبة.

Telegram



قناتنا على التلغرام
t.me/Wali1024

الوحدة العاشرة - علم النفس الإيجابي

الدرس الثاني - السعادة

أولاً - معنى السعادة : السعادة من المفاهيم التي ترتبط بالرضا والراحة .

- مفهوم من غير الممكن رؤيته ولمسه، بل يظهر على الفرد الذي يعيش داخل محيطها.
- تتجسد السعادة في علم النفس الإيجابي من خلال محدّداتها وعواملها، كالتّمكّن من تحقيق الأهداف المرجو تحقيقها .
- يختلف مفهوم السعادة من فرد لآخر؛ إلا أنها شعور عام ومشارك بين الناس؛ وهي هدف للجميع .

ثانياً - أنواع السعادة ومستوياتها : **ميز بينهما**

- ١- **السعادة المؤقتة** : تدوم لفترة قصيرة من الزمن، وغالباً ما ترتبط بموقف أو حدث سار عابر يشعر به الفرد لبعض الوقت، بعدها يعود إلى حالته الانفعالية العادية، المرتبطة بشخصيته أو كينونته الداخلية.
- ٢- **السعادة الدائمة** : تدوم لفترة زمنية طويلة، ولعل أغلب الناس يبحثون عنها، ويتمنون الحصول عليها، **كونها** تُعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة، ما يُحسّن حياته، ويجعله ينطلق بكلّ إيجابية وفرح نحو الحياة .

علل/فستر

٣- يصف دان بيتنر السعادة في هذه المستويات :

- ١- **السعادة المعنوية** : تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى.
- ٢- **السعادة التقويمية** : تشير إلى رضا الفرد عن حياته وتعد المعيار المثالي لقياس رفاهية الفرد.
- ٣- **السعادة الملموسة** : تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم من خلال ما يمتلكونه.

ثالثاً - مصادر السعادة :

١- مصادر السعادة الشخصية :

- الصحة - الثقة بالنفس - وجود أهداف محددة - النجاح الدراسي والمهني

٢- مصادر السعادة الاجتماعية :

- الجو الأسري الإيجابي . - وجود أصدقاء في حياة الشخص . - أنشطة لوقت الفراغ تتم ممارستها بشكل منتظم .
• السعادة ذات طبيعة معقدة أي ليس من السهل تمتع عدد كثير من الأفراد بها، بسبب التغيرات التكنولوجية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية الكثيرة والمتلاحقة وذات التأثير الواضح في حياة الإنسان . **عل/فستر**

رابعاً - نظريات السعادة :

١- نظرية الرغبة : تصنف الرغبات إلى :

أ- رغبات داخلية : تتضمن رغبة الشخص في شيء ما لذاته كسماع الفرد للموسيقا رغبة بالاستماع لا لشيء آخر.
ب- رغبات خارجية : يؤمن الفرد بأن اشباعها سيكون وسيلة لإشباع رغبة أخرى، كرغبة الشخص بالمال لأنه وسيلة لشراء السيارة التي يرغب بها.

- رغبات خارجية كلية : يؤمن الشخص بأن اشباعها سيشكل الإشباع الكامل لرغبة أخرى .

- رغبات خارجية جزئية : يؤمن الشخص بأن اشباعها سيكوّن حالة اشباع جزئي لموضوع رغبة أخرى.

٢- نظرية السعادة المنشودة : تقسم هذه النظرية السعادة إلى ثلاثة مكونات :

١- الحياة السارة :

○ تتضمن هذه الحياة نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل والحفاظ عليه قدر المستطاع.

٢- الحياة المليئة بالالتزامات :

○ تتضمن التزامات الفرد المتنوعة سواء أكانت في مجال العمل أو العلاقات الشخصية .

٣- الحياة ذات المعنى :

○ تتضمن استخدام الفرد للقوى والمواهب الخاصة به، وتسخير ذلك في خدمة أهداف مهمة بالنسبة له.

الوحدة العاشرة – علم النفس الإيجابي

الدرس الثالث – الرضا عن الحياة

أولاً- معنى الرضا عن الحياة :

- مؤشرا مهما من مؤشرات الصحة النفسية السوية .
- يشكل المكون النفسي الذي يعبر عن تحمس الفرد للحياة، والإقبال عليها وعن تقديره لحياته ككل.
- الدرجة التي يقيم بها الشخص تقييماً إيجابياً للنوعية الشاملة لحياته ككل ، حالة عقلية تتمثل في تقييم شيء ما .
- الاستمتاع والاطمئنان ليشمل التقييم المعرفي والوجداني معاً، وقد يكون الرضا مؤقتاً أو ثابتاً مع مرور الزمن.

ثانياً - النظريات المفسرة للرضا عن الحياة :

١- نظرية الأهداف : ترتبط بمدى تحقيق الفرد للأهداف التي وضعها.

○ فإذا فشل في تحقيقها قد تكون ذات تأثير سلبي وغير مرغوب وتؤثر على رضا الفرد عن حياته.

٢- نظرية الخبرات السارة : يعد مسألة نسبية تختلف من شخص لآخر.

○ ترى بأن الفرد يمكن أن يحقق الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة .

٣- نظرية المقارنة الاجتماعية : تعتمد على مقارنة الفرد لإنجازاته وما حققه مع إنجازات الآخرين .

○ في حال رضاه عن تلك المقارنة فسوف يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات والسعادة .

٤- نظرية الفجوة : تربط الرضا عن الحياة بالتوازن بين طموحات الفرد وإمكاناته .

○ الفرد يرضى عن حياته إن كانت إنجازاته تحقق طموحاته أو قريبة منها .

○ أما الفرد الذي يضع مستوى طموح أعلى من مستوى قدراته ويفشل في تحقيقه سوف يؤثر على رضاه عن حياته .

٥- اتجاه السمة الشخصية : الرضا عن الحياة سمة شخصية لدى الفرد ميل ثابت لديه لإدراك الأشياء والأحداث بطريقة إيجابية والاستجابة لتلك الأحداث بطريقة متسقة مع الرضا عن الحياة.

ثالثاً- المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة :

١- **الهناء الشخصي** : هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية .

٢- **السعادة** : حالة وجدانية بينما الرضا عن الحياة عملية تتضمن إصدار حكم معرفي .

○ يرى بعض الباحثون أنه يمكن النظر الى السعادة على أنها انعكاس لدرجة الرضا عن الحياة.

٣- **جودة الحياة** : الرضا عن الحياة يعتبر مؤشراً مهماً على جودة الحياة .

○ القدرة على رعاية الذات والاستفادة من المصادر البيئية المتاحة وتوظيفها بشكل إيجابي من مكونات جودة الحياة.



رابعاً - أبعاد الرضا عن الحياة :

- 1- تقبل الذات : يقصد به تحقيق أقصى مدى تسمح به القدرات والإمكانات، والاتجاه الإيجابي نحو الذات.
- 2- الاستقلالية : القدرة على تقرير مصير الذات، والاعتماد على الذات والقدرة على ضبط وتنظيم السلوك الشخصي.
- 3- العلاقات الإيجابية مع الآخرين : تقوم على الثقة والمودة، والقدرة على التواصل معهم.
- 4- النمو الشخصي : قدرة الفرد على تنمية قدراته وإمكاناته الشخصية لإثراء حياته.
- 5- أهداف الحياة : يكون للفرد هدف في الحياة ورؤية توجه أفعاله نحو تحقيق هذا الهدف مع المثابرة والإصرار.
- 6- الكفاءة البيئية : اختيار وتخييل البيئات المناسبة والمرونة الشخصية أثناء التواجد في السياقات البيئية.

خامساً - عوامل الرضا عن الحياة :

- 1- أن يعيش الإنسان في ظروف طيبة تشعره بالأمن والطمأنينة.
- 2- أن يدرك الخبرات السارة التي تمتعه وتسره.
- 3- أن يحقق أهدافه في الحياة ويتغلب على الصعوبات التي تواجهه.
- 4- أن تكون طموحاته في مستوى قدراته وإمكاناته، كي لا يتعرض للإحباط كثيراً.
- 5- أن ينجح ويتفوق في عمله أو دراسته، حتى يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات.

مع خطأ , افتر
الإيجاب
الصحيحة ,

الوحدة الحادية عشر - المفاهيم الاجتماعية

الدرس الأول - القيمة الاجتماعية

أولاً- معنى القيمة الاجتماعية :

- مجموعة من المبادئ التي تعمل على توجيه سلوك الفرد وضبطه وتنظيم علاقاته بالمجتمع في مختلف النواحي .
- تعد القيم الاجتماعية من الركائز الأساسية التي تبنى عليها المجتمعات، وهي جزء من ثقافة المجتمع وأخلاقه.

ثانياً - أنواع القيم الاجتماعية :

- الانتماء للوطن
- المحبة
- التسامح
- التعاون
- الأمانة

ثالثاً - خصائص القيم الاجتماعية :

- 1- معيارية : فهي تعبر عن قيم المجتمع الأخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها.
- 2- عامة : لكنها تتجلى في سلوك الأفراد بأشكال مختلفة مرتبطة بخصائص تنشئتهم وعوامل تكوينهم الاجتماعي .
- 3- إلزامية : تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.
- 4- مكتسبة : يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال عن طريق التقليد والقوة الحسنة والتعلم.
- 5- مرنة ومتطورة : تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات وحسب احتياجات , مثل الشجاعة

رابعاً - مصادر اكتساب القيم الاجتماعية :

1- الأسرة :

- تعد الأسرة المؤسسة التربوية الأولى للفرد وهي المستفيد الأكبر من تبني أفرادها لهذه القيم وتطبيقها .
- توجد أسر تأخذ بتعزيز القيم الاجتماعية لدى أبنائها بأسلوب القوة الحسنة مما يجعل القيم الاجتماعية أكثر رسوخاً .
- بينما تأخذ أسر أخرى بأسلوب الوعظ دون القوة الحسنة وكثيراً ما يؤدي هذا النمط إلى إضعاف مصداقية الأسرة .
- هناك أسر تأخذ بأسلوب التخويف وغالباً ما تصبح حياة الأبناء فيها مبنية على القلق والاضطراب وعدم التكيف

2- المدرسة :

- هي مؤسسة تربوية اجتماعية تشرف على عملية التنشئة الاجتماعية وتسمح عبر علاقاتها مع الأسرة بإدماج التلاميذ في المجتمع ومساعدتهم على تمثّل القيم الاجتماعية التي يتبناها المجتمع وتزويدهم بأنماط سلوك مقبولة اجتماعياً .

خامساً - وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع :

1- بالنسبة للفرد :

- تلعب دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد، وتعطيه إمكانية أداء ما هو مطلوب منه.
- تجعله أقدر على التكيف وتحقيق للفرد الإحساس بالأمان لأنه عندما يتمثل هذه القيم يغدو محبوباً ويحظى بمكانة اجتماعية. **عل/فستر**
- تساعد على فهم الآخرين من حوله وتكوين علاقات اجتماعية إنسانية .
- تعمل على إصلاح الفرد اجتماعياً وأخلاقياً ونفسياً وفكرياً وثقافياً.

2- بالنسبة للمجتمع :

- تحافظ القيم على ترابط وتماسك المجتمع، وتعطيه طابعاً متميزاً عن غيره من المجتمعات .
- تشكل ركيزة أساسية تميز ثقافته، وتساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية .
- تحمي المجتمع من الأنانية والتصرفات الغير مسؤولة .
- تزوده بالصيغة التي يتعامل بها مع المجتمعات الأخرى من حوله.
- تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى إلى رقي المجتمع.

أولاً- الاندماج الاجتماعي :

هو الاستعداد والقدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة ، والاستجابة لمستجدات الحياة الاجتماعية ، والقدرة على التعايش في المجتمع الجديد بكل ما فيه من تقاليد وقوانين وعلاقات بين الأفراد.

ثانياً - طبيعة الاندماج الاجتماعي : تمر عبر ثلاثة مراحل :

1- التضامن الاجتماعي : هو شبكة من الروابط الاجتماعية التي تشدّ أفراد المجتمع إلى بعضهم البعض، ومنه :

- تضامن طبيعي عفوي : كالتساب الفرد إلى الجماعة الأولية والقبيلة ... **أخبت**

- تضامن عضوي : هو نتيجة تقسيم العمل الاجتماعي حيث تبرز أهمية الفرد وتشابك المصالح الاقتصادية. **أخبت**

2- التكيف الاجتماعي : هو آليات لانخراط الفرد داخل الجماعة والمشاركة في قيمها ومواقفها وأرائها .

3- الاندماج الاجتماعي : هو مجموعة التدابير التي يتبناها المجتمع وأفراده لقبول عضو جديد في صفوفه ويجب أن يكون شاملاً متكاملًا **لأنه** لا يمكن أن ينجح في مستوى معين ويفشل في مستوى آخر . **علل/فسر**

ثالثاً - مجالات الاندماج الاجتماعي :

تظهر مسألة النسبية في الاندماج بصفة خاصة في المجتمع الحديث حيث أصبح الفرد ينتمي إلى جماعات متعددة تختلف معاييرها الثقافية من ذلك .

الفرد قد يكون مندمج اندماجاً سليماً مع أسرته أكثر من جماعات النادي أو الأصدقاء، وذلك وفقاً لظروف الموقف ومعاييرها في كل جماعة وهذه تسمى (الثقافات الفرعية) .

رابعاً - مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم :

1- الراحة النفسية :

يمتلك الفرد المندمج القدرة على مواجهة المواقف والمشكلات التي تشكل عائق أمام اندماجه كالاكتئاب والقلق والإحباط، فيصل إلى الراحة النفسية التي تعد مؤشراً هاماً من مؤشرات الاندماج الاجتماعي .

الشخص الذي يتمتع بالصحة النفسية يستطيع مواجهة العقبات في حياته اليومية وحلها بطريقة مرضية وترضي المجتمع.

2- الكفاية في العمل :

تعتبر قدرة الفرد على العمل و الإنتاج والإنجاز دليلاً على اندماج الفرد في محيط عمله الفرد .
إذا كانت إنتاجية الفرد في العمل عالية وبكفاءة كان مندمجاً في محيط عمله.

خامساً - أهمية الاندماج الاجتماعي :

• يسعى الفرد إلى الاندماج بالمجتمع من أجل تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي .

• فالاندماج الاجتماعي عملية طرفاها الفرد والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها وهما يتبادلان التأثير والتأثر .

• الإنسان في تفاعله مع البيئة مضطر للقيام بأحد الدورين، إما أن يغير سلوكه أو أن يغير من بيئته الاجتماعية نفسها .

• الهدف من الاندماج الاجتماعي هو إيجاد التوازن بين حاجات الفرد ومعايير المجتمع.



أولاً - مفهوم الضبط الاجتماعي :

القوة التي يمارسها المجتمع على أفراده، للقيام بأدوارهم وتحقيق أهدافهم وفق القانون والقيم والعادات والتقاليد والأعراف .
يكتسب الفرد أساسيات الضبط الاجتماعي من خلال التنشئة الاجتماعية والتي تبدأ من الأسرة ثم المدرسة .

ثانياً - أهداف الضبط الاجتماعي :

1- العمل على تحقيق الامتثال لمعايير وقيم الجماعة الاجتماعية، والمحافظة على التضامن بين أفرادها لضمان تماسكها واستمرارها .

2- إلزام الأفراد باحترام الحقوق العامة والخاصة ومنع التجاوزات المخالفة للقانون ومعاينة أصحابها .

3- الارتقاء بالسلوك الاجتماعي للأفراد، وتحقيق الأمن الاجتماعي داخل المجتمع .

4- إقامة العدالة بين جميع أفراد المجتمع في الحقوق والواجبات والالتزامات .

5- غرس مفهوم المهارات الحياتية (التسامح، احترام الآخرين، الصداقة، المساواة، الاعتذار) في النفوس .

ثالثاً - أنواع الضبط الاجتماعي : يقسم إلى قسمين: **ميز بينهما**

1- الضبط الداخلي : هو الذي ينبع من داخل الإنسان كالقيم، والعادات، والتقاليد، والمعايير الأخلاقية، التي اكتسبها من الثقافة السائدة في مجتمعه، وتتولى المؤسسات الاجتماعية المختلفة كالأُسرة والمدرسة ووسائل الإعلام تدعيمه .

2- الضبط الخارجي : يتمثل في القوانين واللوائح والتشريعات، التي تضعها المجتمعات الحديثة لتنظيم العلاقة بين الأفراد وتتولى مؤسسات الدولة الرسمية تدعيم هذا النوع .

رابعاً - وسائل الضبط الاجتماعي :

١- القانون :

- يعد أداة متخصصة ومحددة تحديداً دقيقاً يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان الذي يتميز بأنه مدني بالطبع.
- ينظم حياة الأفراد ويجعلهم يسبغون وفقه في هيئة اجتماعية ويترتب على مخالفتها جزاء.
- وسيلة أكثر دقة وحيوية وموضوعية وتنظيماً، إذ يعتمد على عنصر التعميم والتجريد، **لأنه** لا يخاطب أفراد المجتمع بأسمائهم وصفاتهم و إنما يخاطبهم بأعمالهم وأنشطتهم الاجتماعية.

علل/فستر

٢- العرف :

- عبارة عن مجموعة من الأفكار والآراء والمعتقدات تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل الاجتماعي بينهم .
- العرف هو القانون غير المكتوب للشعوب البدائية والقديمة قبل اختراع الكتابة وتحوله إلى قانون.
- يعمل على تنظيم حياة الناس وتوجيهها إلى طرائق معينة من السلوك الاجتماعي.
- له تأثير فعال في مجال الوقاية من الانحرافات والسلوكيات غير السوية.
- في حالة خروج الأفراد على آليات الضبط العرفية، يوقع عليهم عقوبات معنوية : الإشاعات، الفضائح، النبذ الاجتماعي

٣- الرأي العام :

- هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجّه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجناً .
- للرأي العام أهمية كبرى في توجيه سلوك أفراد المجتمع من حيث أنه يمتاز بالدوام والاستقرار ويحمي السلام الاجتماعي.
- هو مرن، **لأنه** يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف الأساسي الذي يتبعه، وأقل فعالية من القانون.

علل/فستر

٤- التربية :

- ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً، **لأن** التربية هي الأساس الذي يبني عليه قيم المجتمع ومثله العليا وأهدافه.
- هي مهمة وضرورية للغاية، **لأنها** تشمل حياة الفرد من الطفولة والرشد سواء على نطاق الأسرة أو الجامعة والمدرسة.
- فهي تسهم جميعها في عملية تزويد الأجيال بقيم المجتمع وأنماط سلوكه.

علل/فستر

الوحدة الحادية عشر - المفاهيم الاجتماعية

الدرس الرابع - الظاهرة الاجتماعية

أولاً - معنى الظاهرة الاجتماعية :

- يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية **تبعاً** لاختلاف الاتجاهات الفكرية والاجتماعية التي ينتمي إليها كل منهم , يرى **اميل دوركهايم** أنها كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله . **أ.خ.ت**
- هناك عدة أنواع للظواهر الاجتماعية منها ما هو **إيجابي** كبعض العادات الاجتماعية الجيدة، ومنها ما يكون **سلبي** كظاهرة البطالة، والامية.

ثانياً - الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية :

- تبدأ الظاهرة في المجتمع وتنتشر من خلال عناصرها الإيجابية وعناصرها السلبية .
- إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وهي غير ملموسة فإنها تصبح قضية اجتماعية كالرشوة . **أ.خ.ت**
- إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وملموسة بشكل واضح فإنها تصبح مشكلة اجتماعية كالإدمان. **أ.خ.ت**
- يُطلق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة اجتماعية في حال تحقيقها لعدد من الشروط ، وهذه الشروط هي :

- أن تكون الظاهرة سلبية ومرفوضة من قبل أفراد المجتمع.
- أن تؤثر الظاهرة السلبية في عدد كبير من الأفراد في المجتمع.
- أن تعبر الظاهرة السلبية عن تصرف جماعي وليس فردي.
- أن يشعر أفراد المجتمع بضرورة التخلص من هذه الظاهرة السلبية بأية طريقة كانت.

ثالثاً - جوانب الظاهرة الاجتماعية :

- ١- الجانب الثقافي : دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية وعلاقتها بالشخصية (الثقافة والشخصية) .
- ٢- الجانب الاجتماعي : عادات، تقاليد، قيم، معايير (سيادة سلطة المجتمع على الأفراد والمؤسسات الأخرى كافة).
- ٣- الجانب الشخصي : السلوكي والنفسي للفرد .

رابعاً - خصائص الظاهرة الاجتماعية :

- ١- جماعية : صادرة عن الجماعة، ومُتعلّقة بسلوكهم الجماعي ولا تخص فرداً بعينه .
 - ٢- غير مرتبطة بالتفكير أو الإدراك : الفرد لا يلجأ للتفكير، قبل السلوك وفقاً لتلك الظاهرة .
 - ٣- الطابع الإنساني :
- الظاهرة الاجتماعية، تخصّ مجتمع الإنسان وحده دون غيره من التجمعات الأخرى.

كن متفوقاً
وانضم لهجوعات تحدي الـ
400
واتس + تلغرام
دورات خاصة فريضة / مجموعات
بمدينة حلب - سوق الدولة
0966365224 0932888698

- ٤- **مُلزِمة** : الفرد يمارسها أسوةً بغيره من الأفراد، وأنّ الخروج عنها قد يبدو مُستعزباً .
- ينتقل السلوك الاجتماعيّ أو الجماعي بين الأشخاص عن طريق ما يُسمى بـ (العدوى الاجتماعية).
- ٥- **عناصرها مترابطة** : العناصر المكوّنة لها متصلةٌ ببعضها البعض، كالمعتقدات ، والظروف المكانية.
- خامساً - دراسة الظاهرة الاجتماعية** : تطبيق المنهج التجريبي على ظواهر المجتمع لدراستها، يواجه عدة مشكلات منها :
- إن الظاهرة الاجتماعية ظاهرة مركبة من الصعب التحكم في المواقف الاجتماعية والسلوكية التي تشكلها.
- الظواهر الاجتماعية كيفية تتغير صورها باستمرار، وهي ترتبط بزمان ومكان معين وتتحدد بطبيعة الجماعة.
- تتأثر دراسة الظاهرة الاجتماعية بأراء الباحث واتجاهاته.
- سادساً - ظواهر اجتماعية معاصرة :**

- ١- **دمج ذوي الهمم في المجتمع :**
- يوفر المجتمع المعاصر سُبُل الرعاية الاجتماعية لأصحاب الهمم ، حيث تعمل مؤسساته على تمكينهم ودمجهم في المجتمع من خلال حمايتهم وتأمين الحياة الكريمة لهم مما يؤهلهم ليكونوا أفراداً منتجين .
- يتم ذلك عن طريق عدة مبادرات وبرامج مدروسة ترمي إلى مراعاة الاحتياجات الخاصة لهذه الفئة والاهتمام بهم.
- ٢- **العنف الأسري :**
- يقصد به إلحاق الأذى بأحد أفراد الأسرة باستخدام القوة المادية أو المعنوية بطريقة غير مشروعة .
- ازدادت في الآونة الأخيرة حالات العنف الأسري بشكل ملحوظ ومباشر وأصبح خطراً يزداد في مجتمعنا المعاصر.

الوحدة الثانية عشر – المجتمع المعاصر

الدرس الأول – الصداقة والشباب

أولاً- معنى الصداقة :

- هي علاقة اجتماعية تربط بين شخصين أو أكثر، تقوم على أساس التعاون والمودة، والتعاطف والمشاركة في الميول.
- يعرفها **مسكويه** بأنها نوع من المحبة إلا أنها أخص منها وهي المودة بعينها. **أبخت**
- **عوامل تكوين الصداقة** : ومن أبرزها : **ميز بينهما**
- **التشابه** : يؤدي التشابه في العادات والتقاليد والاتجاهات بين الأفراد إلى نشوء الصداقات بينهم .
- **الأهداف المشتركة** : تدفع الأفراد إلى الاعتماد على بعضهم والتعاون لتحقيق الأهداف المشتركة التي يسعون إليها.
- **الاقتران** : يرتبط الفرد دائماً مع مجموعة من الأفراد المحيطين به في المدرسة والعمل والسكن ويمكن أن تقيم علاقة مع أي فرد من هذه الجماعات .

ثانياً - الصداقة والزمالة : **ميز بينهما**

- توصف بعض تلك العلاقات **بالصداقة** عندما تتوفر المشاركة الشخصية والحب المتبادل والتفاعل .
- أما **الزمالة** : هي العلاقة الأقل من حيث التفاعل والمشاركة ، وتسمى معارف اجتماعية مثل زملاء الدراسة ، الجيران .
- العلاقة بين **الأصدقاء** لها طابع العلاقة الشخصية بينما علاقات **الزملاء** يغلب عليها التوجه للنشاط والمهام العمليّة .
- **الصداقة** في مراحلها العليا تقوم على المساندة ودعم الثقة بالنفس والإفصاح عن الذات .
- أما **الزمالة** هي علاقة رسميّة تمنح الشعور بالرفقة وتجنب الوحدة وقد تتحول علاقة الزمالة إلى صداقة متينة.

ثالثاً - أنواع الصداقة :

- ١- **صداقة المنفعة** : صداقة عرضية ، هدفها نيل منفعة ما، تنقطع عند تحققها .
- لا تدوم طويلاً مثل صداقة أصحاب النفوذ والأثرياء الذين يتقرب منهم الأشخاص طمعاً بالمنفعة.
- ٢- **صداقة التسلية** : تتكون وتزول بسرعة ، الهدف منها الحصول على متعة أو لذة ما من صداقة أشخاص يثيرون البهجة
- غالباً ما تكون صداقة التسلية في مرحلة الشباب نظراً لقلّة تجاربهم وارتباطها بالبحث عن الجديد.
- ٣- **صداقة الفضيلة** : أفضل أنواع الصداقة وأكثرها استقراراً وتدوم طويلاً.
- تتأسس على أساس أخلاقي بعيداً عن المنفعة والمتعة .
- تقوم على الاحترام والمحبة للصديق والتضحية من أجله، وهنا تكون المنفعة نتيجة للتعاون والتضامن وليست غاية .
- رابعاً - أهمية الصداقة :**

أ- الحدّ من مشاعر الوحدة : عبر عدة وسائل:

- ١- **السعي إلى الأفضل** : يميل الأفراد لعقد مقارنات اجتماعية بينهم وبين أقرانهم، من أجل تحسين أداؤهم.
- ٢- **الإفصاح عن الذات** : يعبر الفرد عن ذاته عبر التواصل مع الأصدقاء الذين يشاطرونه التطلعات والطموحات.
- ٣- **المساندة الاجتماعية** : الصديق أهم مصدر للمساندة (المساعدة - النصح - التوجيه) وهي على نوعين :
- مساندة مادية** في مستلزمات الحياة وأعباء المعيشة .
- مساندة معنوية** من خلال تعزيز الثقة بالنفس والتعاطف ودعم الآراء الشخصية.
- ٤- **المشاركة بالميول والاهتمامات الشخصية** : بما تقدمه من أثر إيجابي في تقوية المشاعر الإيجابية وتفعيل روح المرح والتفاؤل.

ب - التنشئة الاجتماعية :

- 1- المساعدة على تطوير مهارات الاتصال مع الآخرين وكيفية إدارة حل الخلافات مع الأصدقاء لمواجهة صعوبات الحياة
- 2- من أهم وظائف الصداقة إتاحة الفرصة لتعلم المهارات الاجتماعية، والقدرة على المخاطبة والتعبير، والتحصيل الدراسي .
- 3- من المفيد تعلم كيفية بناء علاقات صداقة وأن يكونوا أكثر ثقة بأنفسهم وبناء وتطوير مهاراتهم الاجتماعية.

الوحدة الثانية عشر - المجتمع المعاصر

الدرس الثاني - العمل التطوعي

أولاً - مفهوم العمل التطوعي :

- هو الجهد والخدمات التي يقوم بها شخص معين أو مجموعة من الأفراد أو مؤسسة معينة ، بهدف تقديم المساعدات والخدمات للمجتمع أو فئة معينة ، دون توقع مقابل لهذه الجهود المبذولة.

ثانياً- أشكال العمل التطوعي : **مميز بينهما**

- 1- العمل التطوعي (غير المقصود) : يأتي استجابة لظرف طارئ ، مثل إنقاذ غريق .
- 2- العمل التطوعي (المقصود) : يأتي نتيجة تفكير ، بأهمية هذا العمل وضرورته .

ثالثاً- وظائف العمل التطوعي ومهامه :

يجسد العمل التطوعي ثلاث وظائف رئيسية في المجتمع وهي :

- 1- تكملة العمل الحكومي عن طريق رفع مستوى الخدمة وتوسيعها.
- 2- توفير خدمات جديدة تصعب على الدوائر الحكومية تقديمها، لأن المؤسسات التطوعية تتسم باليسر في خدماتها.
- 3- تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة.

العمل التطوعي بثلاث مهام على مستوى تطوير المجتمع، وهي:

- 1- التنظيم : تتمثل أولى هذه المهام في كون العمل التطوعي يشكل إطاراً ينظم من خلاله التنظيم البشر من أجل المشاركة الفعالة داخل المجتمع.

2- المشاركة : تتمثل المهمة الثانية في أن الخدمات التطوعية تعمل على ترقية أوضاع البشر .

- o مما يجعلهم قادرين على المشاركة الفعالة الواعية، فهي تستثير الحافز لديهم لتأهيل أنفسهم و تأهيل الآخرين.

3- الإنجاز: تتم وفقاً لمجالات عديدة من ضمنها النواحي التربوية والاجتماعية والثقافية .

- o وفي إطار ذلك تتحقق نجاحات لا تقل أهميتها عن الخدمات التي تقدم من قبل الجهات الحكومية.

رابعاً - دوافع العمل التطوعي :

✓ الرغبة في تحقيق الذات والدفاع عن القيم ونشر المبادئ التي يؤمن بها الإنسان.

✓ الاستفادة من وقت الفراغ، وتطلع الفرد إلى مزيد من الاحترام والتقدير.

✓ ارتفاع درجة المسؤولية الاجتماعية والتي تجسد مسؤولية الفرد أمام ذاته عن المجتمع الذي يعيش فيه.

✓ الحاجة للاتصال بالآخرين، من خلال الانضمام لأعمال التطوع.

✓ الرغبة في التعلم واكتساب المعارف الجديدة والنمو الشخصي.

✓ مشاعر الرضى عن النفس وإحساس المتطوع بأهمية الإيثار من جراء تفعيل مساعدة الآخرين دون مقابل.

خامساً - إشكاليات العمل التطوعي :

1- خوف الأفراد من الالتزام نحو المؤسسة، بحيث لا يمكنهم التخلي عن العمل التطوعي مستقبلاً.

2- قوة الضغط الوظيفي والزمني المتزايد في ظل انخفاض مستوى المعيشة، وزيادة الأعباء الحياتية .

3- قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي من جانب ، أو الخبرات السيئة السابقة.

4- تعارض النشاط التطوعي مع وقت الراغبين في التطوع أو مع عملهم الأصلي.

5- خوف بعض الجمعيات والمؤسسات من عدم التزام المتطوعين بالأعمال التي تسند إليهم جعلها لا تهتم بجذب المتطوعين .

6- انخفاض مستوى الوعي الاجتماعي لدى الأفراد وانتشار الاتجاهات السلبية والاتكالية.

سادساً - أخلاقيات العمل التطوعي :

1- احترام قيم الشفافية : تتعلق هذه المعلومات بالإعلان عن مصادر التمويل وقيمة التمويل وأهدافها والمستفيدين منها.

o تعني الإفصاح والمكاشفة وتوفير كل المعلومات والبيانات وضمان تدفقها بين الأطراف وعدم حجبها عن الرأي العام .

2- المساءلة : تعني إقرار حق الهيئة العمومية ومجلس الإدارة لمساءلة الأعضاء في حالة مخالفة التزاماتهم .

o وإقرار حق الرأي العام أو المجتمع في مساءلة المنظمة إزاء أي موقف أو تصرف يتضمن شبهة الإخلال بالمسؤولية والمساس بالأخلاقيات.

3- احترام الفئات المستهدفة :

o الالتزام، توسيع المشاركة، احترام قواعد القانون، تجنب السعي للربح، تجنب تضارب المصالح.

o إن السعي إلى تحقيق المنفعة العامة للمجتمع أو الفئات المهمشة هو الهدف الرئيس من التطوع.

كن متفوقاً
وانضم لمجموعات تحدي الـ
400
واتس + تلغرام
دورات خاصة فريضة / مجموعات
بمدينة حلب - سيف الدولة
0966365224 0932888698



قاتنا على التلغرام
t.me/Wali1024



أولاً- الخدمة الاجتماعية :

- مهنة إنسانية تستهدف الإنسان لمساعدته على التوافق الاجتماعي .
- تقوم على أسس علمية لتكون أكثر قدرة على فهم الإنسان ومساعدته في إطار علمي .
- تعتمد على مهارات مهنية ، لترشد الفرد إرشادا اجتماعيا يجعله متوافقا مع الآخرين ومع البيئة .
- هي أسلوب فني يحتاج مهارة في العمل بين المرشد والمسترشد.

ثانياً - معنى الإرشاد الاجتماعي :

- الإرشاد الاجتماعي عملية أساسية يقوم بها المرشد الاجتماعي في عمله مع الأفراد والأسر.
- تقوم على أسس علمية ومهارة في الأداء المهني .
- تهدف إلى مساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم ليكونوا أكثر إيجابية في تعاملهم مع البيئة ومواجهة مشكلاتهم .
- تعمل في إطار أسس ومبادئ وأخلاقيات مهنة الخدمة الاجتماعية.
- يشير مفهوم الإرشاد الاجتماعي إلى التأثير الإيجابي في شخصية المسترشد، والظروف البيئية المحيطة.

ثالثاً - خصائص الإرشاد الاجتماعي :

- عملية تقوم على أساس التفاعل بين المرشد الاجتماعي والمسترشد .
- لا يقتصر عمل المرشد الاجتماعي على التعامل مع المشكلات فقط أو الأزمات بل يعمل أيضاً في إطار إنمائي ووقائي.
- يمارس الإرشاد الاجتماعي من خلال مجالات متنوعة ومتعددة مثل المجال المدرسي، والمجال الأسري، ومجال العمل
- يعتبر الإرشاد الاجتماعي عملية مساعدة الفرد على التوافق نفسياً واجتماعياً في مجالات الحياة المختلفة والمتنوعة.
- يستخدم المرشد الاجتماعي المقابلة بشكل أساسي كأسلوب من أساليب دراسة المسترشد بالإضافة إلى الأساليب الأخرى مثل المكاتبات أو الاتصالات التليفونية والزيارة المنزلية أو المؤسسية.

رابعاً - أهداف الإرشاد الاجتماعي :

- الهدف الرئيسي من عملية الإرشاد الاجتماعي : هو مساعدة الفرد على أداء أدواره الاجتماعية على أحسن وجه ممكن، من خلال تحقيق هدفين فرعيين هما :
- مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات التي تعوقه عن أداءه لهذه الأدوار.
- التخفيف من حدة الضغوط الخارجية عليه والتي تتمثل في الأفراد المحيطين به والأوضاع البيئية التي يعيش فيها.
- ولتحقيق هذه الأهداف فإن الأخصائي يعمل من خلال خمسة مستويات هي :

■ مستويات عمل المرشد الاجتماعي :

- **المستوى الأول :** إحداث تعديل جذري في سمات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة ويعتبر مثالي يصعب تحقيقه.
- **المستوى الثاني :** إحداث تعديل نسبي في شخصية الفرد والظروف البيئية المحيطة ويعتبر هذا هدفاً عملياً واقعيًا.
- **المستوى الثالث :** إحداث تعديل نسبي أو كلي في شخصية الفرد دون الظروف البيئية المحيطة، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:
 - 1 - إن شخصية الفرد هي المسؤولة عن حدوث المشكلة.
 - 2 - أو أنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة.
- **المستوى الرابع :** إحداث تعديل نسبي أو كلي في الظروف البيئية المحيطة دون التعامل مع شخصية الفرد، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:
 - 1 - أن تكون الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة .
 - 2 - أو يصعب التعامل مع شخصية الفرد.
- **المستوى الخامس:** تجميد الموقف : هنا لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية الفرد أو ظروفه البيئية المحيطة، ويأخذ تجميد الموقف أحد الشكلين التاليين:

- **تجميد مؤقت :** أي لفترة محددة ثم يعود الأخصائي للعمل .
- **تجميد نهائي :** أي أن المشكلة قد استنفذت كل جهود المرشد والمؤسسة ولا طائل من العمل معها.

أولاً - معنى الإعلام :

- يعني انتقال وتبادل المعلومات من فرد أو جماعة إلى أخرى سواء عن طريق الكلام أو الحديث أو الإشارات.
- يزود الإعلام الجماهير بأكثر قدر من الأخبار والمعلومات دون تحريف، بهدف معرفة أفراد المجتمع بالأحداث والقضايا المطروحة من خلال استخدام تقنيات ووسائل خاصة بها تسمى وسائل الإعلام .
- قد تكون خاصة أو عامة ورسمية أو غير رسمية، تقدم مواضيع مختلفة كالترفيه أو التسلية أو تقديم معلومات أو أخبار

- تتمثل وسائل الإعلام التقليدية وتصنف إلى :
- الوسائل الإلكترونية : كالمواقع الإخبارية الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي والمنديات .
- الوسائل البصرية : المعارض واللافتات والملصقات والإعلانات .
- الوسائل السمعية : المذياع ومقاطع الصوت وأشرطة الكاسيت .
- الوسائل السمعية البصرية : السينما والتلفزيون والمسرح والأفلام .
- الوسائل المطبوعة : الصحف والمجلات والكتب والنشرات .

ثانياً - أهمية وسائل الإعلام :

- هي أحد العناصر المكونة للثقافة **لأنها** عامل من عوامل اكتسابها وتساعد على التعبير عنها ونشرها **علل/فسر**
- مكنت الفرد من القيام بوظيفة التثقيف وتطوير قدرات الشباب الثقافية وتوسيع دائرة معارفهم .
- تقدم لهم أنواعاً مختلفة من السلوك حتى يستطيعوا الاندماج في المجتمع والتكيف معه.
- تساعد في خلق الجوّ الحضاري الملائم للتقدم والنهضة عن طريق بثّ العلوم والفنون.

ثالثاً - وظائف الإعلام في المجتمع :

- الوظيفة الإخبارية
- الوظيفة الترفيهية
- الإعلان والتسويق
- نقل التراث
- التنشئة الاجتماعية
- الضبط الاجتماعي
- التأثير الاجتماعي والعاطفي
- التغيير المعرفي
- تغيير المواقف والاتجاهات

رابعاً - التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع :

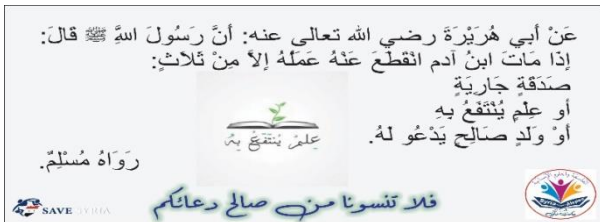
- عرض صور ومشاهد العنف المختلفة التي اعتاد الإنسان المعاصر رؤيتها في حياته اليومية، وأثرت في تحويله إلى إنسان عدواني يقلد ما يراه من سلوكيات عنيفة (ولاسيما في برامج الأطفال الحديثة).
- تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي وهو ما تحققه هذه الوسائل لكن على حساب نشر الحقيقة، **لأنها** تتسرع في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم، ويذهب كثيرون إلى **المبالغة في القول والفعل**، وكثيراً ما تغيب القيم الأخلاقية وبصورة خاصة الحقيقة عن الإعلام بمختلف أنواعه.
- تشجيع الروح الاستهلاكية، من خلال تكوين عادات شرائية وزيادة الإنفاق على كماليات يمكن الاستغناء عنها.
- سلبية المشاهد حيث يصبح الإنسان متلقي للأفكار دون نقد أو تفكير (كالخلط بين الواقع والخيال).
- الإدمان المعلوماتي بسبب قضاء وقت طويل في متابعة تلك الوسائل والتي تؤدي إلى العزلة إذ ينسحب الفرد شيئاً فشيئاً من حياته الاجتماعية والدراسية.
- المشاكل الصحية لاسيما في العينين والأذن ومشاكل الرقبة بسبب قلة الحركة أو عدم ممارسة الرياضة.

خامساً - الإعلام في المجتمع المعاصر (شبكات التواصل الاجتماعي) :

- اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي /تفاعلية / تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل، بحيث تتغير الأدوار فيصبح المستقبل مرسلًا لرسائل إعلامية مقروءة ومسموعة ومصورة تصف الحدث لحظة حصوله.
- خلقت مواقع التواصل مجتمعاً افتراضياً إلكترونياً عبر الشبكية ، يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة الذين يكونون المجموعات الافتراضية ، وتتميز هذه الوسائل الاتصالية بأنها قليلة التكلفة تصل إلى كل الناس بسهولة وسرعة.
- عملت على تقليل الحواجز التي تعيق الاتصال، وتساعد على تبادل الآراء وتوسيع فرص المشاركة في التعبير عن الرأي.
- لكنها حملت عدة مخاطر كاختراق الخصوصية والتطفل على الأشخاص وضياع الوقت.

سادساً - أخلاقيات الإعلام :

- 1- التأهيل الإعلامي : إقامة دورات تدريبية للإعلاميين وإشراكهم في مناقشة القضايا المهمة وتنقيحهم .
- 2- تفعيل دور المجتمع المدني : مراقبة الحملات الإعلانية وإنشاء مرصد إعلامية ومشاركة الأكاديميين .
- 3- التقييم : نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها.
- 4- النزاهة : اعتماد الموضوعية والحياد وعرض جميع وجهات النظر .
- 5- التفاعل : تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام الكرامة الإنسانية .



المبادئ الأخلاقية التي يجب على الإعلامي التحلي بها :

- 1- الموضوعية .
- 2- تحري الصدق والدقة.
- 3- توخي مصلحة المجتمع .
- 4- الدعوة للتضامن الاجتماعي .
- 5- أن يتحلى بالنزاهة والحيادية .
- 6- تجنب العبارات والالفاظ النابية.
- 7- اعتماد حرية الفكر والرأي والتعبير .
- 8- البحث عن الأخبار والأحداث المفيدة والمهمة.
- 9- احترام مصادر المعلومات ونسب كل خبر لمصدره .
- 10- الابتعاد عن الخوض في أعراض الناس وخصوصياتهم.
- 11- أن يخضع للتدريب عبر دورات لاكتساب الخبرة، وتلقي الفرص لتأكيد مواهبه .

اسئلة الاختيار من متعدد + الصح خطأ + التوصيل

سقراط

على البشر أن يفهموا أنفسهم أولاً قبل أن يفهموا العالم، وأن التفكير العقلاني هو الطريق الوحيد لتحقيق ذلك. الحياة ليست بحثاً عن الذات، ولكنها رحلة لصنع الذات، اجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده...

أرسطو

أول من عرّف الغائية وقال إنها المبدأ الذي تتحرك الأشياء بمقتضاه نحو تمام صورتها ... المعلم الأول ومؤسس المنطق الصوريّ و أول من أشار لمصطلح عالم المقال... أن نحب يعني أن نستمتع بالحياة ...

ديكارت

مبدأ الكوجيتو (أنا أفكر إذا أنا موجود) ... مؤلف كتاب مقال في المنهج

أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا... العقل هو أعدل الأشياء قسمة بين الناس... العلوم نتاج الحكمة الإنسانية ...

إذا لم يكن في مقدوري الوصول إلى معرفة أي حقيقة، فليكن أن أفعل ما هو في مقدوري على الأقل، أي التوقف عند كل حكم، وأتجنب أن أعطي أي مصداقية لأي شيء باطل .
إنني لأعلم مبلغ الخطأ الذي نحن عرضة له فيما يمسننا من الأمور , ومبلغ الحذر الذي يجب أن تكون أحكام أصحابنا موضعاً له , عندما تكون في مصلحتنا .

فرويد

العقل أشبه بجبل ثلج يطفو وسُبع حجمه ظاهرٌ أعلى سطح الماء...

إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالباً في السنة الرابعة، أو الخامسة من عمره،

ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه خلال السنوات الآتية من حياته ...

أصل الشخصية تكمن في التفاعل النفسي الديناميكي لقوى ثلاث هي : الهو، الأنا , الأنا الأعلى التي تشكل مكونات الشخصية ...

لوك

لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه متى بدأ يحس ...

عقل الإنسان صفحة بيضاء تنقش عليها التجارب المستمدة من انطباعات الإحساس ما تشاء ...

حواسنا قد تخطئ أحياناً وتعطينا معارف غير يقينية ... جميع أفكارنا تعود حتماً إلى الإحساس والتأمل

سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الثانوية ...

كانط

لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي...

كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم، وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل ...

عدم قدرة العقل على إثبات موضوعات الميتافيزيقية ، وعدم جدوى البحث فيها .

مؤلف كتاب ملكة الحكم تثقيف الذوق سبيل إلى الأخلاق .

سارتر

إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات وإن الإنسان في هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً

الحرية هي نسيج وجودي ... إن نقطة البداية في الاتصال بين الذات إنما هي (النظر)

الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه، ومع ذلك يظل وجوده ناقصاً...

الحب هو وحده القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً ...

المشكلة الكبرى في الحب ليست هي مشكلة الوفاء وإنما هي مشكلة الصراع بين حريتين ...

الحب جواب يملأ الفراغ الذي يعيشه الإنسان ورد فعل ضد القلق والعزلة تجاه الكون ...

مظاهر العنف في السلوك الإنساني ليست ناتجة عن غريزة تدميرية أو عن طبع بشري عدواني بل ترتبط بظروف خارجية ...

فروم

الإنسان في بحثه عن الحقيقة العلمية قد نظم من المعارف من أجل السيطرة على الطبيعة...

جنود الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء ... ماهية الحب هي الرغبة في الاندماج مع الآخر ...

بودريار

التطور التكنولوجي له دور في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين ...

إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين , فإن كل المصادر بالآتي مترابطة ...

فولتير

كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي , فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن أنت على خطأ تشبثك برأيك

كلنا ضعفاء وميالون للخطأ لذا دعونا نتسامح مع بعضنا بعضاً بشكل متبادل , وذلك هو المبدأ الأول

لقانون الطبيعة , المبدأ الأول لحقوق الإنسان كافة ... يعد فيلسوف التسامح بامتياز...

هيجل

ابتداءً من كانط ينبغي أن يعد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ أساسياً للفلسفة وواحداً من اعتقادات عصرنا الجدل هو مبدأ كل حركة وكل حياة وكل ما يتم عمله في عالم الواقع...

برغسون

أسس فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة وبين الحدس ... عندما يكف عمل من أعمالنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح آلياً ينسحب منه الشعور... رفض كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا كما رفض النزعة الألية المادية (الفيزيائية) في تفسير الزمان. أصل الكون هو الدافع الحيوي. ... الحدس أعلى شكل من أشكال الغريزة عندما ترتبط بالعقل.

هوسرل

أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية. لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان ... الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة للوصول إلى ماهية الأشياء وحقيقتها... اعتبر نفسه الوريث الأكثر أصالة للعقلانية الكبرى (اليونان وديكارت) لكنه أخطأ عندما اعتبر أن هذه العقلانية هي الوريثة المنطقية الوحيدة لتاريخ الفلسفة...

الاند

العنف هو استعمال غير مشروع للقوة ... التأويل هو تفسير نصوص فلسفية أو دينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه ... يرتبط التواصل بالوظائف الممكنة للغة...

جاكسون

التواصل ذو طبيعة لفظية , عقلانياً وإرادياً خاصاً بالإنسان ...

دوركهايم

الظاهرة الاجتماعية هي كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله ... عمل على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبياً...

جورج بول

يعد الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزيّ أو الرياضيّ ... أول من عبر عن المتغيرات بالأحرف الأبجدية...

شوبنهاور

يتوجب على من يدخل في مناظرة أن يعرف ماهي حيل الخداع ذلك أن من المحتم عليه أن يصادفها ويتعامل معها فسّر الحب بإرادة البقاء ...

العالم مكوّن من جزئيات صلبة بالغة الصغر لا تحصى , ولا يمكن تجزئتها وتتحرك دوماً في الفراغ ... ديمقريطس

ما يميز أسوأ معماري من أحسن نحلة هو أن المهندس ينشئ مبانيه في الخيال أولاً قبل أن يحولها إلى أشكال مادية. ماركس

إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي ... دارون

الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق ... سبينوزا ... الإنسان لا يستحم بماء النهر مرتين ... هيرقليطس

الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها وثمارها تعطر الأرض ... لامونيه

عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام واللطف والتعاطف وتولد رغبة متبادلة في العطاء من القلب ... روزنبرغ

إذا كنا متسامحين بشكل مطلق حتى مع المتعصين وإذا كنا لا ندافع عن المجتمع ضد هجماتهم فإنه سيتم القضاء على التسامح والمتسامحين في آن معاً ... كارل بوبر

إن الإنسان السوي السليم هو الذي تمتاز عنده الأمزجة الأربعة (الدموي , الصفراوي , السوداوي , البلغمي) بنسب متفاوتة ... أبقراط

... وضع المعرفة في سياق التجربة العلمية ... جان بياجيه

قد كان في الإمكان أن تكون قوة التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات، ولكنها أصبحت عقبة في وجه التحرر عن طريق تحويل البشر إلى أدوات... ماركيز

علم يقينا إنني لا املك أي موهبة خاصة فقط الفضول والشغف والنقد الدّاتي هو ما قادني لصياغة أفكار. اينشتاين

الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر، ولكن هذه التجربة بالأصل هي تجربة عقلية... بول فولكيه

يدعو إلى التواصل بين الفرد والعالم حيث يتخلص فيه الفرد من الذاتية والفكر الأحادي , فجوهر الفعل التواصلية يتم بالإجماع... هابرماس

عندما نبدأ في حب موضوع ما فنحن نتوقف عن رؤيته كما هو في الواقع ونبدأ في إسقاط عدة أوصاف جميلة ترفع منه لدرجة المثالية ... ستاندال

المنطق الرياضي هو أي نظرية منطقية يكون موضوعها تحليل الحساب والهندسة واستنباطهما بوساطة مفاهيم تنتمي

بشكل واضح إلى المنطق... برتراند رسل

منذ اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف ... غاندي

لا يمكن أن نحب شخصاً كاملاً فلا بد من وجود شيء صغير يزعج فيه ... سلافوي جيچيك



- تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري ... **ستيفن هوكينغ**
- الدكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية... **سبيرمان**
- لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ... **مالبرانش**
- إن العالم الموضوعي هو نتاج متأخر لشعورنا . **ميرلوبونتي** ... الصداقة هي نوع من المحبة... **مسكويه**
- أعطى الأولوية للتأويل لمن هم من أهل البرهان العقلي، وسع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفي... **ابن رشد**
- إن الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي ، ووسائل الضبط الاجتماعي التي تحقق هذه الغاية تتمثل في الدين والقانون والأعراف... **ابن خلدون**

**ملحق التدريب على
النصوص الفلسفية
بمرفق منفرد على قناتنا
على التلغرام**

- الاتجاه المادي التاريخي ... أهم ممثليه المفكر العربي **حسين مروة**
- الاتجاه التاريخي الفكري ... أهم ممثليه المفكر العربي **عبد الله العروي**
- الاتجاه البنيوي في التأويل... أهم ممثليه المفكر العربي **محمد عبد الجابري**
- رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية... **حسين مروة**
- يؤكد أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن ... **عبد الكريم اليافي**
- أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي... **اليافي**
- الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر... **عادل العوا**
- مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها منهجاً هدفه التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ... **زكي نجيب محمود**
- المذهب العقلي ... أهم ممثليه **ديكارت , اسبينوزا , ليبنتز , كانط , هيغل**
- الاتجاه التجريبي ... أبرز ممثليه **جون لوك , ديفيد هيوم**
- الحب العائلي ... **ستورجي**
- حب الطبيعة وحب الإنسان لله وحب الله للإنسان ... **اجابيه**
- الحب العقلاني أو الحب العملي ... **براجما**
- حب الذات ... **فيلوشيا**
- الحب العاطفي ... **الإيروس**
- العلاقة بين الأصدقاء , وعلى ولاء أفراد الأسرة وزملاء العمل لبعضهم أيضاً ... **فيليا**
- أنواع التسامح ... **الفكري والثقافي - العرقي - السياسي - الديني**
- شروط (مبادئ) الحوار الناجح ... **المعقولية - الواقعية - المصادقية**
- الفكر المنطقي يتألف من ثلاثة أشكال ضرورية لعلمية إنشاء المعرفة ... **المفاهيم , الأحكام , الاستدلالات**
- الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وخرن المعلومات ذات الاستعمال اليومي... **قصيرة المدى**
- الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمس... **الحسية**
- الذاكرة المسؤولة عن حفظ وخرن المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر وسنين... **طويلة المدى**

أ.خ.ت

رتّب ما يلي
(تصاعدياً)
الفلسفة المعاصرة

- الوجودية
- الحيوية
- الظواهر
- البرجماتية

رتّب ما يلي
(تصاعدياً)
الفلسفة الحديثة

- العقلية
- التجريبية
- النقدية
- المادية
- المثالية

تمثل هذا الاختصار لأسئلة
أ : أخطر الإجابات الصحيحة
خ : خطأ / صح
ت : توصيل

رتّب ما يلي
(تصاعدياً)
خطوات المعرفة العلمية

- الملاحظة
- الفرضية
- التجريب
- النظرية

رتّب ما يلي
(تصاعدياً)
**خطوات المنهج
الفيينومينولوجي**

- تأجيل الحكم
- البناء
- الإيضاح

بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوار السابقة

نعلن عن الاستمرار بها في كل عام

**وإسهاماتكم في المادة بدونه
دراسة .. !!!؟؟؟**

جلسة امتحانية قبل امتحان المادة
تضمن

- التدريب على كتابة المواضيع (مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع المنهاج)
- التدريب على تحليل النص .
- الإشارة إلى النقاط الهامة في المنهاج

معسكرات المادة في الشهر الخامس
تضمن

- التدريب على كتابة المواضيع (مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع المنهاج)
- التدريب على الصور الامتحانية
- اختصار وحدة النطق بصفحة واحدة فقط
- الإشارة إلى النقاط الهامة في المنهاج

جلسة يومية لمدة ثلاثة أيام