

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

وبعد:

عزيزي الطالب:

حرصت في هذا العمل - الذي أسميته (الشراع) أملاً في قيادتك عزيزي الطالب إلى شاطئ الأمان -

أن أقدم لك ما ينفع ويختصر عليك الوقت في الدراسة ،وقد تضمّن هذا العمل على ما يلي:

أساسيات قواعد " الإملاء - اللغة - الصّرف - البلاغة " ودراسة لقصائد الكتاب وفق المناهج المطوّرة.

وأود أن أقدم لك في مقدمة هذا العمل المتواضع بعض مفاتيح النجاح فأقول لك:

1. **المفتاح الأول:** احرص على المثابرة والجدّ فما تفوق زميلك لأنه كثير نكاه ، وما تخلفت لأنك غبي لكن الحد الفاصل

بينكما هو ((الجد والاهتمام))

قال الشاعر: **إذا كانت النفوس كباراً** **تعبت في مرادها الأجسام**

2. **المفتاح الثاني:** الثقة بالنفس والحس بالمسؤولية سبيل النجاح...كن واثقاً من قدراتك ولا تستصعب سبيل المجد

والتفوق

قال الشاعر: **ومن يتهيب صعود الجبال** **يعش أبد الدهر بين الحفر**

3. **المفتاح الثالث:** الصبر (مفتاح الخير) وللصبر قواعده (العمل الشاق، والالتزام به)

[واعلم- وفقك الله-أنك لن تلعق العسل حتى تتحمل إبر النحل].

أسأل الله أن ينفعمكم بهذه الورقات التي اسميتها(الشراع)لتكون دليلكم في لغتنا الجميلة وهدية نجاحكم مني.....

مدرس اللغة العربية:

معتز أحمد السلمو

❖ أولاً: قسم الإملاء

التاء المربوطة "ة" ة

❖ تُرسم في آخر الكلمة وتلفظ هاء عند الوقف.

• مواضعها:

1. نهاية الاسم المفرد المؤنث مثال : عانِشَة ، شَجَرَة ، عروبة، غيمَة ، عبيدة ، طلحة ، حلية
 2. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مثال: قضاة ، رعاة، أساة، قساة، عباقرة، أدمغة ، أجنحة .
 3. الظرف (نَمَّة) وهو اسم إشارة يشار به إلى المكان البعيد مثال: نَمَّة رجل وراء الباب
- ملاحظة: للتمييز بين الهاء والتاء المربوطة ندخل أحد ضمائر ناهيك وبالتالي تتميز التاء من الهاء
- مثال: وجه — وجهنا ، حياة — حياتنا

التاء المبسوطة (المتحركة) ت

❖ ترسم في آخر الكلمة وتلفظ تاء في الوصل والوقف.

• مواضعها :

• في الأسماء:

1. جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مثال: أصوات ، أموات ، بيوت، أبيات
2. جمع المؤنث السالم مثال: مؤمنات، مسلمات، حالكات، التواءات
3. الاسم الثلاثي ساكن الوسط مثال : بُنت ، بَيْت ، صَوْت ، أُخْت..

▪ في الأفعال:

1. تاء التانيث الساكنة مثال: درَسْتُ ، علمْتُ ، ترنَّحْتُ
2. تاء الرفع المتحركة مثال : درَسْتُ ، كتَبْتُ ، طبَّخْتُ ، شممتُ
3. تاء الفعل الأصلية مثال: سكت ، ثبت ، مات، يفوت ، التفت...

تدرب:

س: علل كتابة التاء على صورتها فيما يأتي:

حملت، هيَّجت ،كُنْتُ، حلية، مفاجآت، أنبت ، زكيات، انزاحت ، حفنة ، حماة ، وقت ، زيوت ، أساة ، جارات، أبنية

همزة الوصل (ا)

❖ همزة أولية تكتب وتلفظ في بداية الكلام ، وتكتب ولا تلفظ في وسط الكلام ، وتكتب على شكل ألف (ا) دون همزة.

• مواضعها

○ في الأسماء:

في الأسماء العشرة : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله ، است

○ في الأفعال:

1. أمر الفعل الثلاثي مثال: دخل — ادخل ، درس — ادرس ، جلس — اجلس.
2. ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي و السداسي

نوع الفعل	ماضي	أمر	مصدر
خماسي	اجتهدَ ، انتصرَ	اجتهدْ ، انتصرْ	اجتهاد ، انتصار
سداسي	استغفرَ ، استسقى	استغفرْ - استسقى	استغفار ، استسقاء

3. في الحروف: همزة: (ال) التعريف مثال: العلم ، الطالب ، العرب.

• ملاحظة

أ- مواضع حذف همزة (ابن - ابنة)

تحذف همزة ابن - ابنة في المواضع التالية:

أ- إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول مثال: عمر بن الخطاب

ب- إذا سبقت بالنداء مثال: أبن الكرام أغثني - يابنة اليمِّ ما أبوك بخيل

ت- إذا سبقت بهمزة الاستفهام مثال: أبن خلدون فيلسوف؟ - أبن سينا طبيب؟

ب- مواضع حذف همزة (اسم)

تحذف همزة (اسم) فيما يلي:

1. في البسمة التامة قولنا: بسم الله الرحمن الرحيم

2. إذا سبقت بهمزة الاستفهام مثال: أسمك زينب؟ - أسم أبيك علي؟

ت- مواضع حذف همزة (ال) التعريف

تحذف همزة (ال) التعريف إذا سبقت باللام الجارة مثال : القلم ← للقلم ، الوقت ← للوقت..

تدريب:

س: علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

انثر - انسكب - انتقل - استخرج - العين - ابنة - احذر - استعمال - اضمحل - احتضان
تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.ilmu.com>

س: ما الحرف المحذوف مما يلي ولماذا؟

- (خالد بن الوليد)
- للأسماء معان
- وما ضرَّ جاراً يابنة القوم

همزة القطع : (ا ، إ)

همزة أولية ، تكتب وتلفظ دائماً وترسم فوق الألف (ا) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف (إ) إذا جاءت مكسورة مثال: أسامة ، أحمد ، إيمان.

مواضعها:

- في الأسماء: ما عدا الأسماء العشرة مثال: أحمد - أسامة - أيهم - أكرم.....
- في الأفعال:

1. في ماضي الفعل الثلاثي ومصدره مثال: أكل ، أكلاً ، أمر ، أمراً ، أخذ ، أخذاً ، أسر ، أسراً...
2. ماضي الفعل الرباعي ، وأمره ، ومصدره

ماضي	أمر	مصدر
أحسن ، أقبل	أحسن ، أقبل	إحسان ، إقبال

3. همزة الفعل المضارع: في حال المفرد المتكلم (أنا) مثال: أكتب ، أحفظ ، أعمل ، أبارز.

• في الحروف

4. همزة النداء مثال: أ غالية الفداء، أ يوسف!
5. همزة الاستفهام مثال: أ تحفظ القصيدة؟ أما علمتكَ الحالُ ما كنت تجهل؟

تدرَّب

س: علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

أعلن - أسلم - أتعلمون موعد الامتحان؟ - أغالية الفداء - أتفيض الأنهار كلها؟ إخراج - أتى - أحفظ - أذن



الهمزة المتوسطة

قاعدتها: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين

• أقوى الحركات:

1. الكسرة: ويناسبها النبرة (—) مثال: هَازِينَ، سَئِلَ، رَئِيسَ، صَائِمَ، بِنَسَ، بِنْرَ، أَسْنِلَةَ، مَائِدَةَ، وَنَامَ ..
2. الضمة: ويناسبها الواو (و) مثال: شُؤُونَ، سُؤَالُ، مُؤْمِنَ، فُؤَادَ، كُؤُوسَ،
3. الفتحة: ويناسبها الألف (أ) مثال: سَأَلُ، رَأَسَ، كَأَسَ، كَأَنَّ، يَأْتِي

تدرب:

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

قائد - موائد - أسئلة - مؤيد - أفندة - تسألون - رأيت - لؤلؤ - رؤوس - ماؤه - يؤلف - يؤثر - تؤذي - ساقى - بدأت - تأخر

❖ الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة

ملاحظة: يجمع الحالات الشاذة وجود الهمزة بعد أحد أحرف العلة (ا - و - ي)

✓ تكتب على السطر

1. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة مثال: قِرَاءَةٌ، عِبَاءَةٌ، كِفَاءَةٌ، جَاءَتْ
 2. إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وما قبلها واو ساكنة مثال: تَوْعَمَ، مَوْعُودَةٌ، ضَوْعُهُ، يَسْوَعُكَ
 3. إذا جاءت مفتوحة بعد حرف ساكن لا يتصل بما بعده، وبعدها ألف تنوين النصب " ا " أو ألف تثنية الأسماء " ان "
- مثال: ضوء ← ضوعاً ← ضوعان ، جزء ← جزءاً ← جزءان

تكتب على نبرة

1. إذا جاءت متحركة وما قبلها ياء ساكنة مثال: مَشِيئَةٌ، خَطِيئَةٌ، هَيْئَةٌ
 2. إذا جاءت مفتوحة بعد حرف ساكن يتصل بما بعده، وبعدها ألف تنوين النصب " ا " أو الف تثنية الأسماء " ان "
- مثال: بطيء ← بطيئاً ← بطيئان ، دفع ← دفناً ← دفنان

تدرب:

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

ساعات ، مروعة ، سموعل ، التواءات ، بريئة

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

الهمزة المتطرفة

قاعدتها: ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط.

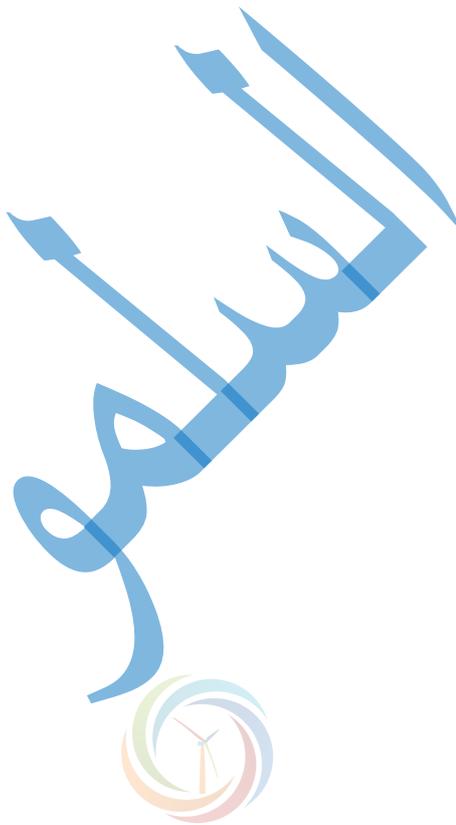
أقوى الحركات :

1. الكسرة : يناسبها ياء غير منقوطة (ئ) مثال: شاطِئ - قارئ.
 2. الضمة: يناسبها الواو (و) مثال: تباطؤ - لؤلؤ.
 3. الفتحة: يناسبها الألف (أ) مثال: ملجأ - خطأ - يملأ
 4. السكون: يناسبها السطر (ء) مثال: إملاء - ثراء - مملوء - شيء
- ثراء: همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.

تدرب:

علل كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها فيما يأتي:

أثكأ - بؤبؤ - مستهزئ - عبء - بطيء.



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

الألف اللينة: (ا ـ ي)

أ- في آخر (الأسماء والأفعال) الثلاثية

أ- تكتب ممدودة إذا كان أصلها واو **مثال: دعا ، ذرا، نجا**

مثال محلول: دعا: كتبت الألف ممدودة لأنها وقعت ثالثة وأصلها واو

ب- تكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء **مثال: رمى ، فتى ، سعى ، هدى**

مثال محلول: رمى: كتبت الألف مقصورة لأنها وقعت ثالثة وأصلها ياء

ب- في آخر (الأسماء والأفعال) فوق الثلاثية

○ تكتب ممدودة إذا سبق بياء **مثال: استحيا، دنيا، مرايا.**

مثال محلول: ضحايا: كتبت الألف ممدودة لأنها وقعت فوق الثالثة وسُبقت بياء

○ تكتب مقصورة إذا لم تسبق بياء **مثال: كبرى ، استغنى**

مثال محلول : كُبرى: كتبت الألف مقصورة لأنها وقعت فوق الثالثة ولم تُسبق بياء.

✓ سؤال: كيف أعرف أصل الألف في الأسماء و الأفعال؟

أ- في الأسماء نقوم بالإجراءات الآتية:

أ- تثنية الاسم **مثال: فتى — فتيان ، عصا — عصوان**

ب- جمع الاسم **مثال: ربا — ربوات ، عصا — عصوات**

ت- رد الاسم إلى المفرد **مثال: قرى — قرية ، ربا — ربوة.**

ب- في الأفعال نتبع الإجراءات الآتية:

▪ نُسند الفعل إلى تاء الفاعل المتحركة **مثال: سعى — سعيت ، دعا — دعوت.**

▪ نأتي بالفعل المضارع منه **مثال: رمى — يرمى ، دنا — يدنو.**

▪ نأتي بالمصدر **مثال: مشى — مشياً ، دعا — دعوةً.**

ملاحظة:

• كل الأسماء الأعجمية ممدودة عدا : موسى - عيسى - كسرى - بخارى - مئى - بصرى

• كل الحروف ممدودة عدا: إلى - حتى - على - متى

• الاسم (يحيى) للتفريق بينه وبين الفعل يحيا **مثال: سميته يحيى ليحييا به**

• ال التعريف لا تحسب من الحروف لتحديد الكلمة ثلاثية أم فوق الثلاثية.

تدرب:

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

س : علل كتابة الألف على صورتها فيما يأتي:

دنيا ، الغنى ، زكا ، مهدي ، يبقى ، رأى ، منايا ، رزاياء ، التقى ، استغنى

مواضع الوصل والفصل

- تكتب (ما) مفصولة عن (إنَّ - كل - أين) إذا كانت (ما) اسماً موصولاً بمعنى الذي
مثال: ﴿ إنَّ ما توعدون لآت ﴾ - سمعت كل ما قلته - أين ما كنت تعدني به؟
وتكتب (ما) متصلة بـ (إنَّ) إذا كانت كافة لها عن العمل **مثال:** إنّما العمر ساعة
وتكتب متصلة بـ (كلّ - أين) الشرطيتين
مثال: ﴿ كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً ﴾
مثال: أينما تجلس أجلس
- تكتب (لا) النافية متصلة بـ (أنْ) وتدغم بها إذا كانت ناصبة
مثال: يجب ألا تقصر في دروسك
ومفصولة إن كانت (أنْ) مخففة من الثقيلة ← (أنْ)
مثال: علمت أن لا فائدة من التأخير
- تكتب (كي) متصلة بـ (لا) النافية إذا سبقت بحرف الجر اللام
مثال: ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ﴾
ومفصولة إن لم تسبق بحرف الجر اللام
مثال: ادرس كي لا تندم
- تكتب كلمتا (يوم - حين) متصلة بالظرف (إذ) إن جاء منوناً **مثال:** ﴿ وأنتم حينئذٍ تنظرون ﴾
ومفصولة عن (إذ) إن لم يكن منوناً **مثال:** فرحت يوم إذ صدرت النتائج
- يجوز في الأعداد من (3 — 9) أن تكتب متصلة بالعدد مئة ويجوز الفصل
مثال: حضر الحفل ثلاثمئة امرأة و خمس مئة طفلة

تدرب:

علل الوصل والفصل فيما يأتي:

1. كلما رآه عاوده الحنين
2. إنّما المؤمنون إخوة
3. أين ما حصلت عليه؟
4. أصحاب الجنة يومئذٍ خير مستقراً
5. أسقط عليها قطرتين من العرق كي لا تموت
6. ما أجمل ألا نتفارق!



مواضع زيادة بعض الحروف

1. الألف الفارقة

تزداد بعد واو الجماعة في:

- 1) الفعل الماضي مثال: جلسوا
- 2) فعل الأمر مثال: اسمعوا
- 3) المضارع المنصوب والمجزوم مثال: ﴿لم تفعلوا ولن تفعلوا﴾

ملاحظة:

- تزداد الألف الفارقة لتفرق بين الواو الأصلية **مثل** : يدعو ، ينجو و واو الجماعة كما في الأمثلة السابقة
- وبين واو الجماعة و واو رفع جمع المذكر السالم عند حذف نون جمع المذكر السالم حال الإضافة **مثال** : معلمو المدرسة حاضرون

2. ألف الإطلاق

تزداد في الشعر في حالتين اثنتين هما:

- ✓ الاسم المنصوب المعرف بـ (ال)
 - ✓ الفعل الماضي الذي لم يتصل به شيء
- مثاله** : أذبت الحرف من وجدٍ **فِذَابِيَا**

على الجولان واحتضن **التُّرَابِيَا**

3. ألف تنوين النصب "أ"

تزداد في آخر الأسماء النكرة المنصوبة عدا أربعة مواضع هي:

1. الاسم المختوم بـ :
 1. تاء مربوطة **مثال** : رأيت غيمةً
 2. ألف فوقها همزة **مثال** : دخلت ملجأً
 3. ألف بعدها همزة **مثال** : شاهدت بناءً فخماً
 4. ألف ممدودة أو مقصورة **مثال** : أمسكت عصاً - شاهدت فتىً



بعض مواطن الحذف

• الألف من " ما " الاستفهامية :

تحذف الألف من ما الاستفهامية إذا سُبقت بحرف جرّ:

من + ما = ممّ **مثال:** ﴿فلينظر الإنسان ممّ خلق﴾

على + ما = علام **مثال:** علام الخُلفُ بينكم علام

عن + ما = عمّ **مثال:** ﴿عمّ يتساءلون﴾

إلى + ما = إلام **مثال:** إلام يدعو الشاعر في البيت ..؟

حتى + ما = حتّام **مثال:** حتّام تغفّل؟

الباء + ما = بمّ **مثال:** بمّ تعلل كثرة الأفعال الماضية؟

في + ما = فيمّ **مثال:** فيمّ التعلل بالأمال تخدعكم

• حذف حروف العلة (ا - و - ي)

يحذف حرف العلة ويعوّض عنه بحركة من جنس الحرف المحذوف من أواخر الأفعال في حالتين هما:

- فعل الأمر معتل الآخر **مثال:** اسع إلى النجاح - ادع إلى الخير - صلّ على النبي
- الفعل المضارع المجزوم معتل الآخر **مثال:** محمد لم يسع إلى شر ولم يدع إلى رذيلة ولم يصطف إلا الصالح

❖ وتحذف الألف

في الكلمات الآتية: (لكن - ذلك - الرحمن - هذا - هذه - هذان - هؤلاء - الله - إله - أولئك - هكذا - السموات)

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

علامات التَّريُّم ؟ ! : . ،

المثال	مواضعها	علامة التريُّم
<p>قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد.</p> <p>أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.</p> <p>يا علي، استذكر دروسك.</p> <p>والله، لأتصدقن.</p>	<p>بين الجمل المتصلة المعنى.</p> <p>بين أقسام الشيء الواحد.</p> <p>بعد لفظ المُنادى.</p> <p>بين القَسَم وجوابه.</p> <p>قبل كلمة (مثل).</p>	<p>الفاصلة</p> <p>‘</p>
<p>متى استذكرت دروسك؟-</p>	<p>في نهاية جملة الاستفهام.-</p>	<p>علامة الاستفهام</p> <p>؟</p>
<p>ما أجمل الإيمان! - واحسرتاه! - النار النار!</p>	<p>توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء.-</p>	<p>علامة التأثر أو التعجب</p> <p>!</p>
<p>الدين النصيحة.</p>	<p>توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة</p>	<p>النقطة</p> <p>.</p>
<p>الأمثلة مصاحبة للشرح</p>	<p>بعد القول قال تعالى: "قل هو الله أحد"، بعد التمثيل مثلاً: هذه العبارة، بعد الشيء وأقسامه أركان الإسلام خمسة: 1-شهادة، عند ذكر معاني الألفاظ أهل الكتاب: اليهود والنصارى.</p>	<p>النقطتان الرأسيتان</p> <p>:</p>



الكلمة وأقسامها في اللغة العربية

حرف

و

فعل

و

اسم

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى

هو ما دل على شيء معين غير مقترن بزمن ممَّا يقع تحت الحواس مثل: نحلة ، تراب أو يدرك بالعقل مثل شجاعة ، مروءة ، وقت.

الاسم

مميزاته:

قبول ال التعريف مثال رجل ← الرجل. العدل أساس الملِك

التنوين مثال: هذا رجلٌ، رأيت رجلاً، مررت برجلٍ.

النداء مثال: يا طائر البان.

قبول حرف الجر مثال: كنت في زيارة صديقٍ كريمٍ

هو ما دل على حدث مرتبط بزمن معيّن وله ثلاثة أزمنة (ماضٍ - مضارع - أمر)

الفعل

الفعل الماضي مبنيٌّ دائماً و هو ما دل على حدث جرى في زمن ماضى وانتهى مثل: درس - كتب - ضمّد - أهدى

مميزاته:

قبول تاء الرفع المتحركة مثال: درس + تُ = درُست ، كتب + ت = كتبت ، عزل + ت = عزلت

تاء التانيث الساكنة مثال: انزاح + ت = انزاحت ، ترنح + ت = ترنحت .



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

يدل على حدث يجري الآن وقابل للاستمرار بقرينة **مثل** : يدرسُ ، أكتبُ ، نجتهدُ ، تُحافظُ

الفعل المضارع

مميزاته:

❖ قبول السين وسوف **مثال**: نهدي ← سنهتدي ، نلعبُ ← سوف نلعبُ.

❖ قبول الأحرف الناصبة (**أن - لن - كي**) أو الجازمة (**لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة**)

مثال: فإن **لم** تفعلوا و **لن** تفعلوا.

فعل الأمر (مبني دائماً) هو ما دلَّ على طلب حصول الفعل.

فعل الأمر

مميزاته:

❖ يدل على التَّطَلُّب **مثال**: أقم الصلاة، قف ، احذر ، حطِّم.....

❖ قبول ياء المؤنثة المخاطبة **مثال**: اسمعي و تأملي

هو مالا معنى له إلا مع غيره ويعتبر أداة ربط بين عناصر الجملة ومن ذلك حروف الجر(من إلى عن على)

الحرف

أقسامه:

❖ قسم مشترك بين الأسماء والأفعال: وهو (**حرفا الاستفهام**) الهمزة وهل ، و**حروف العطف**(الواو - أو - ثم - الفاء)

❖ مختص بالأسماء: وهي حروف الجر والأحرف المشبهة بالفعل **مثال** : من - إلى - عن - على / إن - أن - كأن...

❖ مختص بالأفعال : وهي الحروف النَّاصِبَة ، والجازمة "**تدخل على الفعل المضارع فقط.**"

تدرَّب:

س: أعرب الجمل الآتية

العلمُ نورٌ ، أذنبُ الحرفَ ، اعلمي ، الفلاحُ يغني للأرض ، لم يهملُ واجبه ، أحب أن أتفوقَ

إذا استند الوليد عليك لاحت - صليتُ الظهر في المسجد - المسلمون انتصروا يوم بدر - يحرص المجتهد على تنظيم وقته

س: ميز الاسم من الفعل فيما يأتي

انطلق القطار صباحاً - وقف الأستاذ أمام الطلاب - أيا جبل الشموخ.

بناء الفعل الماضي

1) فعل مبني دائماً

○ يبني الفعل الماضي على الفتح

- 2) إذا لم يتصل به شيء **مثال**: ركبَ ، حفظَ ، بعثَ ، واظبَ ، زالَ ، اضمحلَ ، انتصرَ
 - 3) إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة **مثال**: **حفظتُ** ، **علمتُ** - **واظبتُ** ، **غزلتُ**
 - 4) إذا اتصلت به ألف الاثنين **مثال**: **حفظنا** ، **نجدنا** ، **انسحقنا** ، **عشقنا** ، **انطلقنا**
 - 5) إذا اتصلت به أحد ضمائر النصب المتصلة - المجموعة في كلمة "ناهيك" **مثال**: **علمه** ، **علمنا** ، **علمني** ، **علمك**
- يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة **مثال**: **وصلوا** ، **قرؤوا** ، **سافروا** ، **عملوا**...

○ يبني على السكون

- إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة **مثال**: **جلستُ** ، **نجدتُ** ، **نظمتُ** ، **سحبتُ** ، **دعوتُ**
- إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: **غزلنَ** ، **أرضعنَ** ، **سحبنَ** ، **مشينَ** ، **ركبنَ** ، **ساهمنَ**
- (نا) الدالة على الفاعلين **مثل**: **سمعنا** و **أطعنا** ، **نظمنا** ، **ساعدنا** ، **علمنا**

حالات بناء الفعل الماضي معتل الآخر بالألف

- 1) يبني الفعل الماضي على **الفتحة المقدرة** على الألف للتعذر **مثال**: **استسقى** ، **سعى** ، **دعا** ، **شكيا** و **بكي**.
دعا ، استسقى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
- 2) يبني على **الفتحة المقدرة** على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة منعاً من التقاء الساكنين **مثال**: **دعا + ت = دعيت**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب
- 3) يبني على **الضمة المقدرة** على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة منعاً من التقاء الساكنين **مثال**: **تولوا** **دعا + وا = دعوا**: فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين و واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة

فائدة للتفريق بين " نا " الدالة على الفاعلين ، و "نا" الدالة على المفعولين " في الأفعال

● في الفعل الماضي

ننظر إلى ما قبل (نا) إن كان حرفاً ساكناً فهي "نا" الفاعلين ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً فهي (نا) المفعولين

مثال: علمنا ← نا الدالة على الفاعلين في محل رفع فاعل

علمنا ← نا الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

● **في المضارع والأمر** دائماً هي (نا) الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به.

أمثلة: يساعداً - ساعدنا

استخرج الأفعال الماضية ممَّا يأتي وأعرِبها:

﴿فانطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيّفوهما فوجدا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه﴾

أنا غيمة ظمّنت و سالَ بمائها

الطالبات ساهمن في الاحتفال.

أخرجك قومك

أحزنا فراقكم.

الفتيات حقنن نجاحاً باهراً / سقيتُ الحديقة / مضت عشرٌ عليها حالكات

أمضوا عشر ساعات في البحث العلمي / عرفوا قيمته عندما ابتعدوا عنه / متى افترقنا ؟

بناء فعل الأمر

تنبيه: فعل الأمر مبني دائماً

• يبنى على **السكون** إذا

1. إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء. مثال: انطلق ، اكتب ، فف ، احذر - حطم

الدرس: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

2. إذا اتصلت به نون النسوة مثال: احفظن ، ادرسن..

فعل امر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

• يبنى على **الفتح** إذا اتصلت إحدى نوني التوكيد الثقيلة (نّ) أو الخفيفة (ن) مثال: احفظنّ ، احفظنّ القاعدة

احفظنّ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد حرف لا محلّ له من الإعراب

والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

• يبنى على **حذف حرف العلة** إذا كان معتل الآخر مثال: اسع ، اقض ، ادع ، ارو - اشتر - ارم

ارم: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

• يبنى على **حذف النون** إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة (اتصلت به ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة

المخاطبة) مثال: اعلموا ، اعلموا ، اعلمي.....

اسمعي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني

في محل رفع فاعل.

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

تَدْرِب:

املاً حقول الجدول بالمطلوب

السبب	حالة البناء	فعل الأمر	الجملة
			احرص على ما ينفعك
			أعطِ النَّاسَ حقهم
			انظرا إلى السماء
			احرصوا على بناء وطنكم
			اجعلي أسلوبك لينا
			عزز في نفوس طلابك الثقة
			احفظنَّ العهد
			احفظنَّ العهد



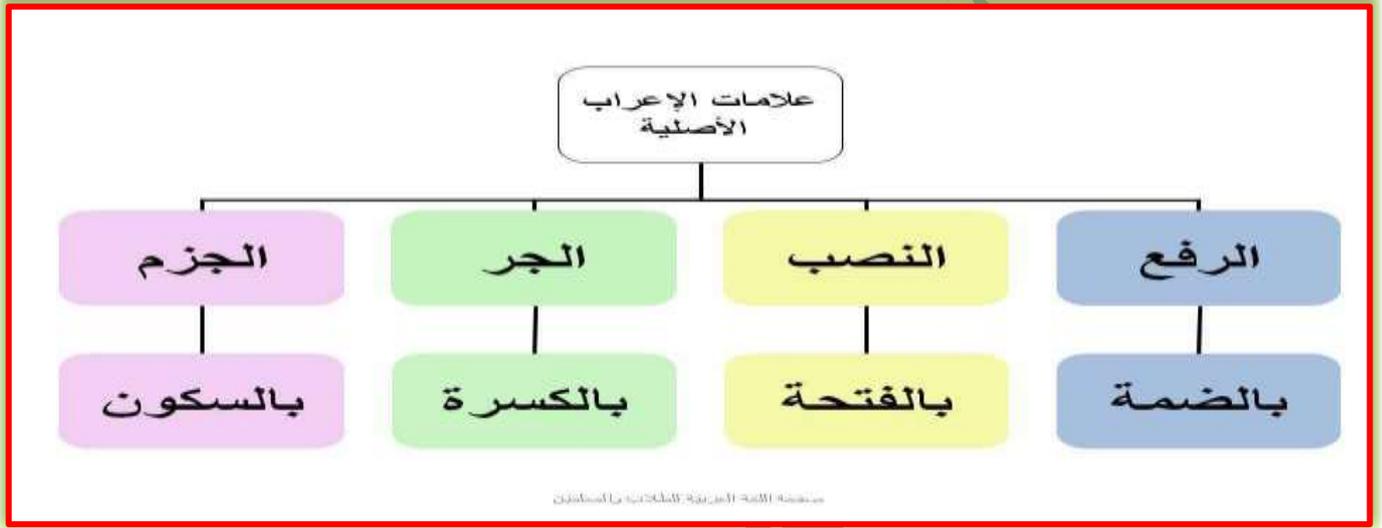
الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

في الفعل المضارع والأسماء

أولاً: الأفعال



تنحصر علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الفعل المضارع كونه معرباً

أولاً الأصلية:

- أ- الضمة: علامة الرفع (ظاهرة أو مقدره) **مثال:** يقوم محمدٌ بواجبه - يسري بجارية - يدعو العبد ربّه - يسعى الطالب للنجاح.
- ب- الفتحة: علامة النصب (ظاهرة أو مقدره) **مثال:** ادرس كي تنجح - لن أسعى لرديلة - يجب أن تنجو بنفسك
- ت- السكون: علامة الجزم **مثال:** لم يسكت - من يفعل خيراً يغنم

ب- العلامات الفرعية للفعل المضارع:

- ثبوت النون : في الأفعال الخمسة في حالة الرفع **مثال:** يصارعون الموت ، أنت تستحقين التقدير
- حذف النون : في الأفعال الخمسة في حالتي النصب والجزم **مثال:** «فإن لم تفعلوا و لن تفعلوا»
لن تري حفنة رمل فوقها..
- حذف حرف العلة : في المضارع المجزوم معتل الآخر **مثال:** لم أدع إلى الشر - لم يأت خالد



ثانياً: الأسماء

- علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء:
- علامة الرفع: للرفع علامة أصلية (الضمة) وعلامتان فرعيتان : (الألف - الواو)
 - أ- الضمة : (ظاهرة أو مقدرة) في :
 - ت- الاسم المفرد (ليس مثني ولا جمعاً) مثال: الكتابُ مفتوحٌ ، محمدٌ رسولُ الله
 - ث- جمع التفسير مثال: وصلتُ الرسائلُ ، حضرَ الطلابُ
 - ج- جمع المؤنث السالم مثال: وصلَ الممرضاتُ - الصَّلواتُ الخمسُ مكفَّراتٌ للذنوبِ
 - ب- الألف : في المثني مثال: الصديقانُ وفيَّان
 - ت- الواو : في
 - جمع المذكر السالم مثال: المعلمون حاضرون
 - الأسماء الخمسة مثال: أبونا شيخٌ كبيرٌ - جاء أخوك
- علامة النصب : للنصب علامة أصلية (الفتحة) وثلاث علامات فرعية (الياء - الألف - الكسرة)
 - أ- (الفتحة) (ظاهرة أو مقدرة) في :
 - الاسم المفرد مثال: إنَّ اللهَ غفورٌ رحيمٌ - كانَ اللهُ عليمًا - حفظتُ القصيدةَ - ساعدتُ مصطفى
 - جمع التفسير مثال: قرأتُ الرسائلَ - كانَ النجومُ دنانيرٌ - قابلتُ القضاةَ في المحكمةِ
 - ب- الياء : في
 - 1. المثني مثال : قرأتُ القصيدتين - إنَّ الرَّجلينِ كريمان
 - 2. جمع المذكر السالم مثال: لعلَّ المسافرينِ يصلونَ قريباً - رأيتُ المهندسينِ
 - ت- الألف : في الأسماء الخمسة "المطابقة للشروط المذكورة في درس "الأسماء الخمسة"
 - مثال: قابلتُ أخاك - رأيتُ أباك - اغلقِ فاك
 - ث- الكسرة : في جمع المؤنث السالم مثال: إنَّ الحسناتِ يذهبنَ السيئاتِ
- علامة الجر : للجر علامة أصلية (الكسرة) وعلامتان فرعيتان (الياء - الفتحة)
 - ✓ (الكسرة) في:
 - 1. الاسم المفرد مثال: كتبتُ بالقلمِ
 - 2. جمع المؤنث السالم مثال: التقيتُ بالمهندساتِ - جلستُ تحت الشجراتِ
 - ✓ الياء : في
 - 1. المثني مثال: جلستُ بين الشجرتينِ - اطلعتُ على الموضوعينِ
 - 2. جمع المذكر السالم مثال: أعوذُ باللهِ من الكاذبينِ - سلمتُ على المدرسينِ
 - 3. الأسماء الخمسة مثال: مررتُ بأخيكَ - كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبةٌ
- ✓ - الفتحة : في الممنوع من الصَّرف مثال: التقيتُ بفاطمةَ وأحمدَ - صليتُ في مساجدٍ كثيرةٍ

وإليك خريطة توضح الحالات السابقة :

علامات الإعراب الفرعية		علامات الإعراب الأصلية		
في الأفعال	في الأسماء	في الأفعال	في الأسماء	الحركة
1. ثبوت النون: في الأفعال الخمسة	1. الألف : في المثني 2. الواو: في: - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة	1. المرفوع الذي لم يتصل به شيء	1. الاسم المفرد 2. جمع التكسير 3. جمع المؤنث السالم	الرفع (الضمة)
1. حذف النون: في الأفعال الخمسة	1. الياء: في المثني - جمع المذكر السالم 2. الألف: في الأسماء الخمسة 3. الكسرة: في جمع المؤنث السالم	1. المنصوب الذي لم يتصل به شيء	1. الاسم المفرد 2. جمع التكسير	النصب (الفتحة)
	✓ الياء: في: المثني - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة ✓ الفتحة: في: - الممنوع من الصَّرف	لا فعل مجرور	1. الاسم المفرد 2. جمع المؤنث السالم	الجر (الكسرة)
1. حذف النون: في الأفعال الخمسة 2. حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر		المجزوم صحيح الآخر ولم يتصل به شيء	لا اسم مجزوم	الجزم (السكون)

الفعل المضارع

تنبيه:

الفعل المضارع يُعْرَبُ (يرفع وينصب ويجزم) و يُبْنَى

رفع الفعل المضارع

✓ يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بنصب أو جازم ولم تتصل به نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد

1. علامات رفع الفعل المضارع:

1. الضمة

- الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء **مثل**: يقودُ ، تؤمُّلُ ، يعملُ ، يحفظُ....
- المقدره:

1. على الواو والياء **للتنقل مثل**: يمشي ، يدعو

2. المقدره على الألف **للتعذر مثال**: يخشى ، يرضى ، يسعى ..

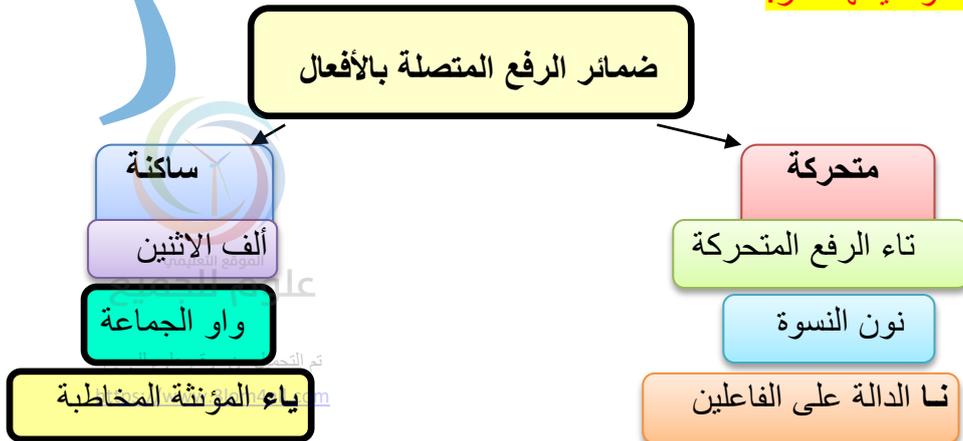
2. ثبوت النون: إذا كان من **الأفعال الخمسة** وهي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة

المخاطبة) **مثال**: يدرسان ، تدرسان ، يدرسون ، تدرسون ، تدرسين.

1. فائدة:

ضمائر الرفع المتصلة والتي تعرب في محل رفع (فاعل، نائب فاعل، رفع اسم كان أو إحدى أخواتها) **مجموعة في كلمة (توانينا) وهي**: تاء الرفع المتحركة، واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المؤنثة المخاطبة، نا: الدالة على الفاعلين

والإليك خريطة مفاهيم لتوضيحها أكثر:



تَدْرِب:

املاً حقول الجدول بالمطلوب

السبب	علامة رفعه	الفعل المضارع	الجملة
			يقضي الفلاح وقته في الحقل
			الطائران يحلقان في السماء
			كنت دائماً تشفقين على أولادك
			كان الصيادون يطلقون النار
			نرجو لكم دوام التوفيق
			أرى مالا ترون
			يعلم الله ما في الصدور
			إن الله يدافع عن الذين آمنوا



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد الأحرف الناصبة (أن - لن - كي) **مثال:** أحب **أن** أتفوق ، يريد الله **أن** يتوبَ عليكم

✓ علامات نصب الفعل المضارع

1. **الفتحة:**
 - **الظاهرة:** إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء **مثال:** يجب أن تدرسَ ، **لن** ينجو ، اجتهد **كي** ترضي والدك.
 - **المقدرة:** على الألف للتعذر **مثال:** يجب **أن** تسعى للنجاح - **لن** ترضى عنك اليهود والنصارى حتى تتبع ملتهم
2. **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة **مثال:** لن تفعلوا ، كي تتقدما ، لن تذهبي.

فائدة إملائية:

- تكتب (أن) الناصبة متصلة مع (لا) النافية بهذا الشكل (ألا) **مثال:** يزعني **ألا** تلتزموا بالدوام.

مواضع نصب الفعل المضارع بـ (أن) مضمرة

- ينصب الفعل المضارع بـ **أن مضمرة بعد:**

1. **لام التعليل:** وهي التي تكون جواب لماذا ، وما بعدها علّة حصول ما قبلها **مثال:** جئت **لأتعلم** ، وقف **لتنظر**.
2. **فاء السببية:** وهي التي تدل على أنّ ما قبلها سبب فيما بعدها **مثال:** لا تهمل دروسك **فترسب**. ويشترط في فاء السببية أن تسبق بنفي أو طلب (أمر أو نهى أو تمن أو استفهام) **مثال:** لا تطغوا فيه **فيحل** عليكم غضبي -
3. **لام الجحود:** وهي التي تسبق بـ (ما كان ، أو لم يكن) **مثال:** وما كان الله **ليعذبهم** وأنت فيهم. لم يكن **ليرسب** لولا التقصير - ما كنت لأخلف الوعد
4. **حتى:** وتكون بمعنى **إلى أن** **مثال:** أصوم **حتى تغيب** الشمس، لن تنالوا البر **حتى تنفقوا** مما تحبون
5. **أو العاطفة:** وهي التي تكون بمعنى (إلا أن) **مثال:** أعاقبك أو **تتوب**. أو تكون بمعنى (إلى أن) **مثال:** لأستسهلن الصعب أو **أدرك** المني

املاً حقول الجدول بالمطلوب

الجملة	الحرف الناصب	المضارع المنصوب	علامة نصبه	السبب
أستطيع أن أجتاز أصعب المواقع				
اعتاد السابقون أن يعملوا بالزراعة				
لن تسمعي الكلام يا جميلة				
حاول أن ترتقي بمستواك				
استعدا كي تدخل الامتحان				
ليتك تسمع نصيحتي فتتفوق				
نعطي لأنفسنا راحة حتى نجدد نشاطنا				
لم أكن لأصمت لولا مكانته عندي				
غسلت يديّ لأتناول الطعام				

جزم الفعل المضارع

تنبيه:

يجزم الفعل المضارع في الحالات الآتية:

1. بالحروف الجازمة (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة)
2. وفي أسلوب الشرط الجازم مثل: (من يدرسَ ينجحْ)
3. وإذا وقع جواباً للطلب

أولاً: الجزم بالحروف الجازمة: لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة

❖ علامات جزم الفعل المضارع:

1. **السكون:** إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء **مثال:** لم يدرسَ ، لَمَّا يحضرُ ، لا تلعبُ ، لتجتهدْ
لم: حرف جازم / يدرسُ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.
2. **حذف حرف العلة:** إذا كان معتل الآخر **مثال:** لم يسعَ إلى شر ولم يدعُ إلى رذيلة ولم يصطفِ إلا الصالح.
لم: حرف جازم / يسعُ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر
3. **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة **مثال:** لا تتأخرا ، لم يدرسوا ، لا تهملِي واجبك.
لا: ناهية جازمة / تهملِي: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل

تدريب :

املاً حقول الجدول بالمطلوب

الجملة	الحرف الجازم	الفعل المضارع	علامة جزم الفعل المضارع	السبب
لا تسكت عن حَقِّكَ المسلوب				
لا ترضَ بقيود الذل				
لتمض في سبيل الحرية				
الطلاب لم يطبقوا عيونهم				
لا تهملِي واجبك				
لتدافعا عن أرضكم				
لَمَّا تصل رسالتك بعد				
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله				

أَسْلُوبُ الشَّرْطِ الجَازِمِ

يتألف أسلوب الشرط الجازم من: **أداة شرط + فعل شرط مجزوم + جواب شرط مجزوم** مثال: من يدرس ينجح.

■ أدوات الشرط الجازمة:

1. **إن - إنمّا**: حرفا شرط جازمين **مثال**: إن تدرس تتجح، إذا تفعلّ خيراً تلقّ خيراً
2. **من (للعاقل)** اسم شرط جازم **مثال**: من يتق الله يجعل له مخرجاً.
3. **ما - مهما (لغير العاقل)** اسما شرط جازمين **مثال**: ما تفعله اليوم تجده غداً، مهما تخف يظهر عليك.
4. **متى - أيان (للظرفية الزمانية)** اسما شرط جازمين مبنيان على الظرفية الزمانية **مثال**: متى نتوحد ننتصر ، أيان تزرني أكرمك
5. **أينما ، أين ، حيثما ، أنى (للظرفية المكانية)** اسما شرط جازمة مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية **مثال**: أين تجلس أجلس، حيثما ترحل تجد أماً
6. **كيفما (لحال)** يشترط فيها أن يكون فعل الشرط وجوابه من نفس اللفظ **مثال**: كيفما تعامل الناس يعاملوك
7. **أي**: اسم شرط جازم يصلح لجميع المعاني السابقة **مثال**: أيّ كتاب تقرأ تستفد منه ، بأي وقت تزرني تجدني، أيّ رجل تصاحبه تتأثر به

ملاحظة: أدوات الشرط الجازمة كلّها مبنية عدا (أي) فإنها معربة بحسب ما تضاف إليه وهي ملازمة للإضافة

■ مثال معرب:

من يتق الله يجعل له مخرجاً

من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
يتق: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
الله: لفظ الجلالة /مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
يجعل: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
له: اللام: حرف جر - الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر
مخرجاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
تدرب:

املاً حقول الجدول بالمطلوب

جملة الشرط	الأداة	دلالتها	فعل الشرط	علامة إعرابه	جواب الشرط	علامة إعرابه
كيفما تحفظ رفيقك يحفظك						
أينما تكونوا يدرككم الموت						
ما تزرعه اليوم تحصده غداً						
متى تسافر تجد عملاً						
أيّ كتاب تقرأ تستفد منه						
من تصف نفسه يكن خير رفيق						
مهما تأمرني أفعل						
إن تصدق الله يوفّقك						
من يواظب على القراءة تتسع معارفه						

جزم الفعل المضارع بالطلب

يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب كـ (الأمر، النهي) شرط أن يصح وقوع إن الشرطية محل فعل الطلب مثال:
ادرسوا تنجحوا التقدير: إن تدرسوا تنجحوا، **قل** خيراً **تغنم** التقدير إن تقل خيراً تغنم.
تنجحوا ، تغنم: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه.....
 لا تعامل المنافق تنج من مكروه ، لا تهمل دروسك تنجح - **اعكف** على العلم **تبلغ** شأؤ منزلة
تدرب:

السؤال الأول: ضع جواب الشرط المناسب لكل مما يأتي:

- لا تقصّر طموحك على مرحلة معينة.....أعلى المراتب
- رتب أولوياتكجميع أهدافك
- لا ترافق المنافق.....من حباله
- لا تهمل واجبك

السؤال الثاني: املاً الفراغ بفعل طلب مناسب لكل مما يأتي:

- العالم تكن مثله.
- بعلمك تسلم

أسلوب الشرط غير الجازم

- أدوات الشرط غير الجازمة هي: (إذ - إذا - لَمَّا - كَلِمَا - لو - لولا)
- 1. **إذ**: ظرف لما مضى من الزمان **مثال**: لبئس التَّنَائِي إذ يكون مآلاً.
- 2. **إذا**: ظرف لما يُستقبل من الزمان وتفيد توكيد وقوع الفعل **مثال**: **إذا** درستَ تنجح. **إذا** أسرعتَ وقعتَ
- 3. **لَمَّا**: بمعنى " حين " تسمى لَمَّا الحينية **مثال**: **لَمَّا** زرتُ دمشق تجولتُ في أسواقها.
- 4. **كَلِمَا**: تفيد معنى التكرار والتجدد **مثال**: **كَلِمَا** شبَّ خمد .
- 5. **لو**: حرف شرط غير جازم **فائدته**: امتناع لامتناع **مثال**: **لو** أنصفَ الناس كان الفضل بينهم لقطرة من مداد
- 6. **لولا**: حرف شرط غير جازم **فائدته**: امتناع لوجود **مثال**: **لولا** الهوى لم ترق دمعاً، لولا الدين لهلك الناس.

فوائد:

- أ- تعرب الأدوات (**إذا - إذ - لَمَّا - كَلِمَا**) اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية - **ويقبل من الطالب** : ظرفية شرطية غير جازمة
- ب- تعرب الجملة بعد (**إذ - إذا - لَمَّا - كَلِمَا**) في محل جر بالإضافة **مثال**: **لَمَّا** دهاها العسف عنها ترحلوا جملة(دهاها) في محل جر بالإضافة
- ت- يشترط في (**لَمَّا - كَلِمَا**) أن يكون فعل الشرط وجوابه " أفعالاً ماضية "
- ث- **الاسم بعد لولا**: يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود **مثال**: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب.....
- ج- **قد يقترن جواب (لو - لولا) باللام وتعرب اللام**: واقعة في جواب الشرط
- مثال**: لو تسألون صباحه ومساءه لتتنفسا عن..
- لتنفسا: اللام: واقعة في جواب الشرط

ح- جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب
لَمَّا دَهَاهَا الْعَسْفُ عَنْهَا (تَرَحَّلُوا) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

تدرب

س: حدد أركان أسلوب الشرط وحدد نوعه وأعرّبها فيما يأتي:

- ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ﴾
- لو تخبرون الغاب أفصح غابه
- لو أراد حاتم ثراء المال كان له وفر..
- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
- متى أضع العمامة تعرفوني.
- من يهن يسهل الهوان عليه
- إذا عرفت قيمة العلم قدمت من أجله كل غال
- لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب.....
- كلما هبت الرياح اشتقت للوطن
- لَمَّا ابْتَعَدَ عَنِ الْوَطَنِ نَسَجَ قِصَائِدَ الْحَنِينِ
- لولا الأمل لقتله الشوق

المعتمد



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

مواضع وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء

1. يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في المواضع الآتية:
 1. إذا كان الجواب جملة اسمية مثال: من يدرس **فالنجاح حليفه** جملة (النجاح حليفه) جملة اسمية
 2. جملة فعلية فعلها:
 - **طلبي** (أمر - نهي) مثال: إن أردت النجاح (**فادرس**) جملة فعلية فعلها طلبي "أمر"
 - إن أردت التوفيق (**فلا تهمل دروس**) جملة فعلية فعلها طلبي "نهي"
 - **جامد**: "نعم - بئس - ليس - عسى" مثال: من غشَّ (**فليس مناً**) جملة فعلية فعلها جامد
 - **مسبوق بـ (ما)** مثال: من أطاع ربه (**فما خسر**).
 - **مسبوق بـ (لن)** مثال: من يدرس (**فلن يندم**)
 - **مسبوق بـ (فقد)** مثال: إن كنت تندب إلفاً (**فقد شجاك**).....
 - **مسبوق بـ (س - سوف)** مثال: من يدرس (**فسوف ينجح**).
 - **مسبوق بـ (كأنما)** مثال: من قتل نفساً بغير نفسٍ أو فسادٍ في الأرض (**فكأنما قتل الناس جميعاً**)
- وقد جمعت هذه المواضع ببيت من الشعر هو :
- اسمِيَّةٌ **طَلْبِيَّةٌ** و**جَامِدٌ** **وَبِمَا ، وَلِن ، وَبِقَد ، وَبِالتَّسْوِيفِ**

تدرب:

سؤال: علل اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- ﴿إن يسرق (فقد سرق أخ) له من قبل﴾
- ﴿إن كنتم تحبون الله (فاتبعوني يحببكم)﴾
- من سلَّ سيفَ الظلم (فسوف يقتلُ به)
- من يزرع الشوك (فلن يحصد القمح)
- من أطاع هواه (فقد ضل)
- إن ترحموا (فإن الله يرحمكم)
- من أهدر وقته (فقد خسر عمله)
- من عمل عملاً (فليتنه)
- من سعى لتحقيق هدفه (فالصعوبات تهون عليه)
- من أفضى السرَّ (فليس أهلاً للأمانة)
- إن تصدقني القول (فنعلم الطالب أنت)

بناء الفعل المضارع

• يبني الفعل المضارع في حالتين هما:

يبنى على **الفتح**: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة (نْ) أو الخفيفة (نْ) **مثال**: هل تزورنَّ المعهد؟ لأستسهلنَّ الصعبَ، ومنه قوله تعالى «**لَيْسَجَتْنُ** و **لَيَكُونُنَّ** من الصاغرين»

يبنى على **السكون**: إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: النسوة يرضعن أولادهنَّ، الفتيات يغزلن الصوف.

ملاحظة: إذا كان الفعل مبنياً ومجزوماً أو منصوباً في آن واحد **مثال**: **لِتَعَامَلُنَّ** الآخرين بلطف ، **لا تقظنَّ** الورود اجلسن **كي تسمعن** كلامي فيبقى الفعل مبنياً ، ويكون في محل نصب أو جزم بحسب الحرف الذي سبق الفعل. **تدرب**:

السؤال الأول: أعرب الأمثلة الآتية:

1. «تالله لأكيدنَّ أصنامكم»
2. أينك تحملنَّ معي.
3. المؤمنات يحفظنَّ العهد
4. المناضلات يسهمن في تحرير الوطن
5. لأستسهلنَّ الصعب أو أدرك المنى
6. لا تقظنَّ ذنب الأفعى وترسلها
7. لا تحاولنَّ إذلال الآخرين

8. السؤال الثاني: أكد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة

لتتعاملنَّ مع الآخرين بلطف ، هل تزورنَّ بيت جدي؟ ، لا تحسدنَّ أحد على نعمة



الفاعل

الفاعل: اسم مرفوع أو مبني في محل رفع يأتي بعد الفعل ليبدل على من قام بالفعل يسأل عنه : بـ (مَنْ) .
مثال: قام الولد.

العلامة الإعرابية :

- **الضمة مثال**: **صحب النَّاسُ** قبلنا ذا الزَّمان
- **الألف**: إذا كان مثنى، **مثال**: **جاء الطالبان**.
- **الواو** : إذا كان جمعاً مذكراً سالمًا، **مثال**: **صلى المؤمنون**. أو من الأسماء الخمسة مثال: **حضر أخوك**

أشكاله:

1. اسماً ظاهراً **مثال**: **نجح الطلابُ**
2. ضميراً مستتراً **وجوباً** (أنا - أنت) **جوازاً** (هو - هي) **مثال**: أغثتُ بلداً الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت العلم ينفَعُ صاحبه الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)
3. ضميراً متصلاً أحد ضمائر (**توانينا**) **مثال**: آمَنتُ بالله، [التاء ضمير متَّصِل في محل رفع فاعل]
4. اسماً مبنيًا ① اسماً موصولاً **مثال**: حضر **الذين** أحبهم ② اسم إشارة. **مثال**: جاء **هذا** من قبل.



الجملة الاسمية

- هي الجملة التي تبدأ باسم وتتألف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر مثل: العلم نور ، الشمس تشرق من جديد ، نحن مسلمون ، هو صاحب أخلاق أو ما أصله مبتدأ وخبر مثال: إن العلم نور

الركن الأول: المبتدأ

هو اسم مرفوع أو مبني في محل رفع ويكون معرفةً غالباً ، يبدأ به الكلام مثال: الحجُ عرفة، أنا غيمةٌ، الذي خلقتني فهو يهديني ، مَنْ يقرأ؟ ، هذا بيان للناس ، تلك غرفته ، الرجل قوي

أشكال المبتدأ

1. اسماً ظاهراً مثال: الحق منصور ، قلبي مشتاق
2. ضميراً منفصلاً (أنا ، نحن ، أنت ، هي...) مثال: نحن مسلمون، أنت مجدٌ ، أنا غيمةٌ
3. اسماً مبنيّاً في محل رفع مبتدأ (اسم إشارة - اسم استفهام - اسماً موصولاً - اسم شرط جازم) أمثلة: هذا عمر - مَنْ شافع للمقصر؟ الذي أكرمني مسافر - من يدرس ينجح.
4. مصدرًا مؤولاً: وهو ما كان مؤلفاً من أن الناصبة + الفعل المضارع المنصوب بعده مثال: «وأن تصوموا خير لكم» التقدير: الصيام خيرٌ لكم. المصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ .

• علامة رفع المبتدأ :

1. الضمّة: إذا كان اسماً مفرداً مثال: البابُ مغلقٌ
- جمع تكسير مثال: الأبوابُ مغلقةٌ
- جمع مؤنث سالم مثال: الطالباتُ مجتهداتٌ
2. الألف: إذا كان مثنىً مثال: الصديقانُ وفيّانُ، الطالبتانُ حاضرتانُ ، شجرتا العنب مثمرتان
3. الواو: إذا كان أ- جمع مذكّر سالم مثال: المهندسون ماهرون، المؤمنون إخوة ، مديرو المعمل قادمون ب- من الأسماء الخمسة مثال: أبونا شيخ كبير

السؤال الأول: املأ حقول الجدول بالمطلوب:

الجملة	المبتدأ	شكله	علامة إعرابه
هذا قلم			
العجوزان طيّبان			
الطموح هدف نعيش من أجله			
الأصوات العالية مزعجة			
مهندسو العمارة مسافرون			
أولئك طلابي			
من يقرأ؟			
من يدرس ينجح			
الذي خلقتني فهو يهدين			
البقالات كثيرة			

السؤال الثاني: اختر شكل المبتدأ مما بين القوسين مما يأتي:

- هو شاعر كبير (اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة)
- العلم تغنيه التجربة (اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة)
- هذا الكلام يرفع الهمم (اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة)
- الحق واضح (اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة)



الركن الثاني: الخبر

- هو ما يُخْبَرُ به عن المبتدأ وبه يتم المعنى وتحصل الفائدة مثال: الطالب متفوق، الحق منصور، الشمس مشرقة، الصَّفَ نظيف..

أشكال الخبر:

1. اسماً مفرداً مثال: البيت واسع، الشجرتان مثمرتان، المعلمون مهتمون.
2. جملة:
- اسمية: مثال: الطالب (خطه جميل) جملة (خطه جميل) جملة اسمية في محل رفع خبر.
- فعلية: مثال: الطالب (يقرأ) السماء (ترعد) جملة (ترعد) جملة فعلية في محل رفع خبر.
3. شبه جملة:
1. ظرف متعلق بخبر محذوف مثال: الجنة تحت أقدام الأمهات "تحت" مفعول فيه ظرف مكان متعلق بخبر محذوف تقديره كائن.
2. جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف مثال: أنا في المعهد، الكتاب في المكتبة، في المعهد طلاب. في المعهد: الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن)
3. تعدد الخبر: قد يتعدد الخبر والمبتدأ واحد مثال: والله عزيز حكيم، المتنبى شاعر حكيم
خبر (1) خبر (2)

4. تدرّب:

اختر نوع الخبر مما بين القوسين مما يأتي:

1. مدير المعهد أخلاقه حميدة ((جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً))
2. والدي يرعى الأيتام ((جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً))
3. الكتاب في المكتبة ((جملة اسمية - شبه جملة - اسماً مفرداً))
4. أنا حريص على مستقبلكم ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
5. الأمل بين سطور العمل ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
6. الظلم (نهايته وخيمته) ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
7. الهلال بين الغيوم ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
8. الفطنة (تكمن) في الصمت ((جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً))
9. الولد على الدراجة ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
10. الحق واضح ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))

مواضع وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

يجب تقديم الخبر على المبتدأ في المواضع الآتية:

1. إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة **مثال**: فوق الطاولة كتابٌ، عندنا ضيفٌ، بين السُّطور كلامٌ
2. إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر **مثال**: في المدرسة طلابها - في الدار صاحبها - على الجواد فارسه.
3. إذا كان الخبر له حقُّ الصدارة (اسم استفهام) **مثال**: كم الساعة؟ - ما الجود؟ - ما المانع؟ - من أنت؟
كم - ما: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.

• **فائدة (1)**: # يعرب اسم الاستفهام خبراً مقدماً إن جاء بعده اسماً معرفةً

• **فائدة (2)** # من المفاتيح الإعرابية:

- ✓ معرفة + نكرة = مبتدأ + خبر **مثال**: العلم نور.
- ✓ معرفة + معرفة = معرفة + موصوف + صفة **مثال**: الوردة الحمراء ذابلةٌ
- ✓ نكرة + نكرة لا تقبل " ال " = موصوف + صفة **مثال**: هذه وردة حمراء.
- ✓ نكرة + نكرة " تقبل ال " = مضاف + مضاف إليه **مثال**: اشتريت خاتم فضةٍ
- ✓ نكرة + معرفة = مضاف + مضاف إليه **مثال**: طالب العلم صادقٌ
- ✓ نكرة + نكرة " تقبل ال " = مضاف + مضاف إليه **مثال**: سمت بك للمعالي **نفسُ حرٍّ** - نفسُ الحرِّ

تدرب:

س: علل تقدّم الخبر على المبتدأ فيما يأتي:

- للمرء نصيبٌ من اسمه ، للشباب دور كبير في بناء الوطن ، في الصدور علم ، أمام بيتنا حديقةٌ
- للوطن رجاله الذين يدافعون عنه ، لمرحلة الشباب خصوصيتها ، لكل داءٍ دواؤه
- من أنت؟ ، من الطارق؟ كيف الامتحان؟ أين الجنّة؟ متى السفر؟ كم درجاتك ، وما هذا؟

نواسخ الجملة الاسمية

إنَّ وأخواتها

كاد وأخواتها

كان وأخواتها

11. أولاً: كان وأخواتها

أفعال ناقصة ناسخة للجملة الاسمية تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها وهي:

(كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مازال، ما فتئ، ما برح، ما انفك، مادام، ليس)

مثال: كان الجو غائماً، أصبح الأمر سهلاً، مازالت السماء مطيرة، ليس النجاح مستحيلاً....

أشكال اسمها:

1. اسماً ظاهراً مثال: كان عمرٌ عادلاً.
2. ضميراً
 - متصلاً مثال: لست كسولاً - لم تبرحي في النفس عالقةً
 - مستتراً مثال: كن لطيفاً، الجو أصبح مطراً
3. اسماً مبنياً مثال: أليس هذا صحيحاً، لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين

أشكال الخبر:

1. اسماً مفرداً: مثال: ليس البيت بعيداً، لا تكن جباناً، وأنت لم تبرحي في النفس عالقةً.
 2. جملة:
 1. اسمية: مثال: أصبحت السماء (غيومها داكنة) جملة اسمية في محل نصب خبر أصبح.
 2. فعلية: مثال: ما زال الطالب (يدرس) جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال.
 3. شبه جملة:
- ظرف (زمان أو مكان) مثال: صار المركب فوق الأمواج "الظرف متعلق بخبر كان المحذوف تقديره (موجوداً)
 - جار ومجرور مثال: ليس الأستاذ في الصف "الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (موجوداً)

س: حدد شكل خبر الأفعال الناقصة فيما يأتي:

- ليس إخراجُ الإعلانِ أمراً سهلاً
- ما زال الطلابُ قادرين على استيعاب المزيد من الأفكار
- كن مبدعاً
- ما يزال الناسُ يستخدمون الإعلانَ للترويج لأفكارهم
- أصبح الكتابُ في المكتبة
- صار المطرُ صوته مرعباً
- كان الجسرُ نعساناً
- كان الشيخُ يسقط في مياه النهر
- ما زال القطارُ يسير
- لم يكن الامتحانُ صعباً
- لم تبرحي في النفس عالقة

مُعْتَزُّ السَّلْمُو



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

ثانياً: كاد وأخواتها

أفعال ناقصة تعمل عمل كان ويشترط في خبرها أن يأتي جملة فعلية فعلها مضارع أو مصدرًا مؤوَّلاً من أن الناصبة وما بعدها ، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

وهي (كاد - أو شك) مثال: أو شك المطر يهطل - يوشك رمضان أن ينتهي.

أفعال المقاربة

وهي (عسى) مثال: عسى ربكم أن يرحمكم ، حرى المريض أن يشفى..

أفعال الرجاء

وهي (شرع - بدأ - جعل - أخذ - طفق - أنشأ ...) مثال: أخذ الشيخ يرتل ، جعلت الأم تتقلب من الألم

أفعال الشروع

س: ما حكم اقتران خبرها بـ أن الناصبة؟

ج: يجوز في أفعال الرجاء وأفعال المقاربة ويمتنع مع أفعال الشروع.

تصرف هذه الأفعال

كلها جامدة ملازمة صيغة الماضي عدا (أو شك - كاد) فإنه يأتي منهما الماضي والمضارع (يوشك - يكاد)
مثال: ﴿فذبوها وما كادوا يفعلون﴾، ﴿يكاد زيتها يضيء﴾ يوشك الليل أن ينتهي.

تدرب:

س: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل فيما يأتي.

1. أخذ الطفل (يضحك)
2. ﴿طفقا﴾ (يخصفان) عليهما من ورق الجنة.
3. أو شكت الأزمة أن تنفرج
4. عسى السَّلام أن يسود
5. يكاد البرق (يخطف أبصارهم)
6. شرع القطار (يسير)
7. عسى النَّسيم أن يهبَّ

ثالثاً: الأحرف المشبهة بالفعل

لعلَّ	ليت	لكنَّ	كأنَّ	إنَّ	أنَّ
للترجي	للتمني	للاستدراك	للتشبيه	للتوكيد	

تدخل على الجملة الاسمية: **فتنصب المبتدأ اسماً لها** ، وترفع الخبر خبراً لها مثل: **إنَّ العلمَ نورٌ، كأنَّ النجومَ دنانيرٌ...**

أشكال الاسم:

1. اسماً ظاهراً مثال: ليت الشباب يعود يوماً. لعل النصر قريبٌ.
2. ضميراً متصلاً مثال: إني لأحفظ غيبكم، لعلني ناجح ، ليتني ألقى المنية بغتةً، إننا أقوىاء
3. اسماً مبنياً مثال: ليت الذي بيني وبينك عامرٌ ، حضر الأستاذ لكن الذي يدرسُ غائبٌ .

أشكال الخبر:

اسماً مفرداً مثال: إنَّ اللهَ عزيزٌ حكيمٌ.

جملة:

اسمية مثال: لعل الامتحان(مواعده قريب) إنَّ الطالب (خطه جميل)

فعلية

مثال: إني (لأحفظ غيبكم) ، ليت الشباب (يعود يوماً)

شبه جملة

مثال: لعل الكتاب فوق الطاولة" الظرف متعلق بخبر محذوف تقديره (كائن).

ظرف

جار ومجرور مثال: كأن القمر في الماء "الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن)

أ- دخول لام التوكيد على خبر(إن)أو اسمها إن تأخر

يجوز دخول لام التوكيد المرحقة على خبر إن مثال: إن العلم لنورٌ أو اسمها إن تأخر مثال: ﴿إن في ذلك لعبرة﴾

ب- دخول ما الكافة على الأحرف المشبهة بالفعل وإبطال عملها

إذا دخلت "ما" على هذه الأحرف أبطلت عملها وتعرب هذه الحروف كافة مكفوفة لا عمل لها وجاز خولها على الأفعال ولم يبقى مختصة بالجملة الاسمية

الممنوع من الصِّرف

○ تعريفه: هو الاسم الممنوع من التتوين

1. علامته الإعرابية:

1. يرفع بالضمة مثال: جاء أحمدُ

2. ينصب بالفتحة مثال: رأيت أحمدَ

3. يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة مثال: مررتُ بأحمدَ

○ مواضعه

2. في اسم العلم في الحالات الآتية:

❖ المؤنث تأنيثاً حقيقياً أو لفظياً مثال: فاطمة - عنتره - كاظمة - عبيدة ، أسامة...

❖ المختوم بألف ونون مثال: عدنان - غسان - مروان - نعمان ...

❖ الأعجمي مثال: يوسف - موسى - دمشق

❖ الذي على وزن الفعل مثال: أحمد - أسعد - يزيد - يشكر

❖ الذي على وزن فُعَل مثال: عَمَر - مُضِر - زُفِر - زُحِل...

❖ المركب تركيباً مزجياً مثال: نيويورك - كفر سوسة - بعلبك - بيت لحم..

3. يمنع الاسم غير العلم إذا كان

● اسماً منتهياً بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة مثال: ذكرى - حسناء

● صيغة تنتهي الجموع مما كان بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن أو ما كان مُلحقاً بهذه الأوزان (أفعلاء

- أفعلاء) ومن ذلك ما كان على وزن

● مفاعل مثال: مساجد - مقالع - مبادئ

● فواعل مثال: قوافل

● فعائل مثال: رسائل - قصائد

● مفاعيل مثال: مفاتيح - مصابيح

● أفاعيل مثال: أهاريح - أغاريد

● تفاعيل مثال: تقاليد - تباريح

● فُعلاء مثال: علماء - شهداء

● أفعلاء مثال: أتقياء - أنقياء

● الصفة النكرة التي على وزن

1. أفعال مؤنثه فعلاء مثال: أحمر - حمراء ، أعرج - عرجاء...

2. فعلان مؤنثه فعلى مثال: ظمان - ظمأى

ملاحظة:

يجر الممنوع من الصِّرف بالكسرة إذا عُرِّفَ بـ **ال** أو **أضيف**

مثال: لم أفرِّق بين الأبيض والأسود - التقيت بعلماء المدينة - حرَّك ما بداخلنا من المشاعر المدفونة

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

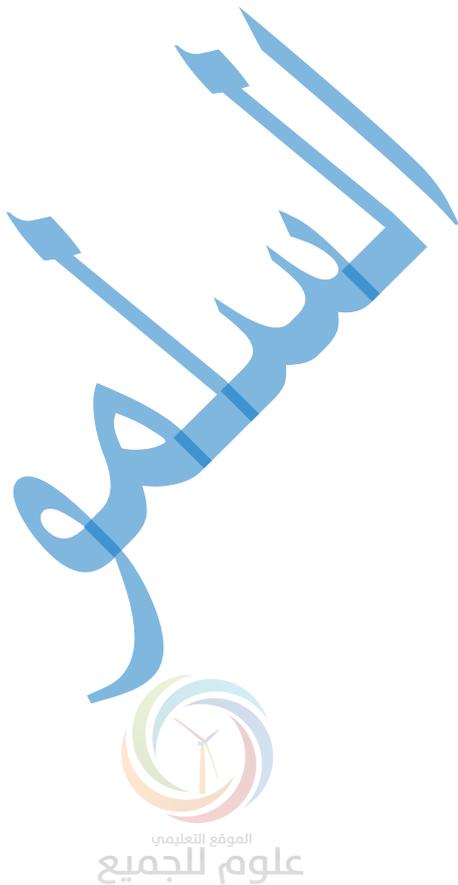
س: 1 اقرأ العبارات الآتية ثم عين الأسماء الممنوعة من الصرف مبيناً سبب منعها:

أنشأ بنو أمية في قرطبة مساجد ومدارس كثيرة ، وكانت قصور الخلفاء فيها أشبه بمجامع علمية تحوي خزائن كتب لمشاهير من شعراء وفقهاء.

لم أفرق بين أبيض وأسود ،

س: 2 اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في الجمل الآتية معطلاً

- قرأت (جرائدا - جرائد) كثيرة في العطلة الصيفيّة
- ذكّرتُ صديقي (أحمد - أحمداً) بموعدِ البرامج التعليمية.
- كان البحر (أصفر - أصفراً) ذهبياً عند الغروب.
- وقفت بجانب (مصابيح - مصابيح) زرق



الاسم المقصور

- هو الاسم المختوم بألف أصلية مفتوح ما قبلها **مثال**: فتى - مها - مصطفى - ملتقى - هدى - منى - مستشفى....
- **طريقة إعرابه:**

- **إن كان معرفة:**

يعرب بالحركات المقدرة على الألف للتعذر مثال: جاء الفتى - رأيت الفتى - مررت بالفتى
جاء **الفتى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
رأيت **الفتى**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
مررت **بالفتى**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر

- **إن كان نكرة:**

يعرب بالحركات المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً

مثال: جاء فتى - رأيت فتى - مررت بفتى

جاء **فتى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.
رأيت **فتى**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

مررت **بفتى**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

تدريب:

أعرب ما تحته خط:

- نجحت منى وهدى .
- قابلت مصطفى
- أعجبت بالملقى
- حضرت ملتقى
- أولئك على هدى من ربهم



الاسم المنقوص

- هو الاسم المختوم بياء أصلية مكسور ما قبلها مثال: ثاني - قاضي - نائي - غادي.....
- طريقة إعرابه:
- إن كان معرفة:
- يرفع بالضمة المقدرة على الياء للثقل مثال: جاء القاضي
القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
- ينصب بالفتحة الظاهرة مثال: رأيت القاضي
القاضي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- يجر بالكسرة المقدرة على الياء للثقل مثال: سلمت على القاضي
القاضي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل
- إن كان نكرة:

تحذف الياء في حالتي الرفع والجر وتثبت في حالة النصب ويعرب على هذا الشكل

- يرفع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة مثال: جاء قاضٍ
قاضٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة
- ينصب بالفتحة الظاهرة ويلحق الاسم ألف تنوين النصب مثال: رأيت قاضياً
قاضياً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- يجر بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة مثال: سلمت على قاضٍ
قاضٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة

تدريب :

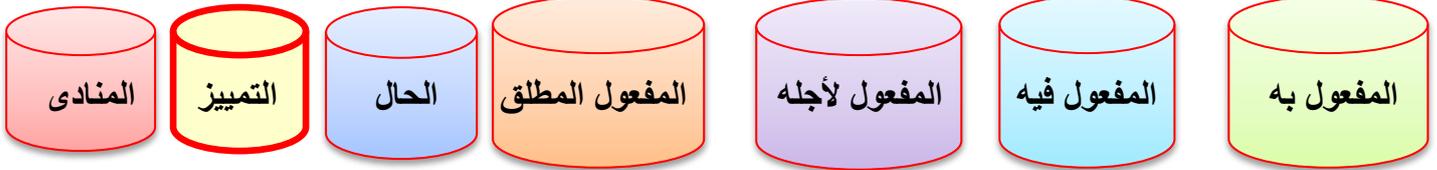
- أعرب ما تحته خط:
أ ماويّ ! إنَّ المالَ غادٍ ورائح يسري بجارية تنهلُّ أدمعها
ويبقى من المال الأحاديث والذكر شوقاً إلى وطنٍ نِاءٍ وجيران

الاسم المضاف إلى ياء المتكلم

تقدّر جميع الحركات الأصلية (- - -) على ما قبل ياء المتكلم

- مثال: جاء أخي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- مثال : رأيت أخي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- مثال: مررت بأخي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

المنصوبات



أولاً: المفعول به

مفتاحه الإعرابي: ماذا؟

- ✓ **تعريفه:** اسم منصوب يدل على (من) أو (ما) وقع عليه فعل الفاعل، وقد يتعدد المفعول به إن كان الفعل متعدياً إلى أكثر من مفعول به واحد **مثال:** أعطيت الفقير درهماً ، ظننت الامتحان سهلاً .
✓ **علامات نصبه:**

لنصب علامة أصلية " الفتحة " وثلاث علامات فرعية " الياء ، الألف ، الكسرة "

1. **الفتحة:** إذا كان: ① اسماً مفرداً **مثال:** أعت **بلداً** ② جمع تكسير **مثال:** احفظ **الشواهد**
2. **الياء:** إذا كان ① مثنى **مثال:** (قرأت **رسالتين**) ، ② جمع مذكر سالم **مثال:** (يسر **المشهد الناظرين**)
3. **الكسرة:** إذا كان : جمع مؤنث سالم **مثال:** أكرمت **المتفوقات**
4. **الألف:** إذا كان من الأسماء الخمسة **مثال:** اغلق **فاك** ، رأيت **أباك** ، ساعد **أخاك**

• أشكال المفعول به

1. **اسماً ظاهراً **مثال:**** أنزل الله **القرآن**
 2. **ضميراً متصلاً **مثال:**** ضمائر **ناهيك** متصلة بالفعل .
مثال: ما **علمتك** - **الكاف في (علمتك)**: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به **زدتني** طرباً : الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
 3. **ضميراً منفصلاً **مثال:**** إياك نعبد (إياك) ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.
 4. **جملة (مقول القول) (في محل نصب مفعول به)**
- تكون بعد الفعل: ① **قال أو ما في معناه** ، ② **مفعولاً به ثانٍ للفعل ظن أو أحد أخواته**)
- مثال ①:** قال: (إني عبدالله) جملة اسمية في محل نصب مفعول به
- مثال ②:** ظننتك (تسافر اليوم) حسبتها (تطفو) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل ظن ، حسب
5. **اسماً مبنيّاً في محل نصب إذا كان :** (اسماً موصولاً أو اسم إشارة أو اسم استفهام ، اسم شرط جازم)
- مثال :** تذكرت **الذي** مضى ، **مثال:** رأيت **هذا** الفتى ، **ماذا** صنعت؟ **من** تصاحب تتأثر به.

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

✓ قد يتقدم المفعول به على الفاعل إذا كان :

① ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً مثال: أكرمني الأستاذ. الياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

مقدم / الأستاذ: فاعل مؤخر مرفوع

② لبيان أهمية المقدم من ناحية المعنى مثال: فليس يجني ثمار الفوز إلا صادق الهمم

فعل مضارع مفعول به مقدم فاعل مؤخر مرفوع

③ يتقدم على الفعل والفاعل إذا كان ضميراً منفصلاً مثال: إياك نعبد

إياك: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.

تدرّب

أ- حدد نوع المفعول به فيما يأتي:

- أ- ناشدتك الله يا طير الحمام (الكاف) في ناشدتك ضمير متصل ، مبني .
- ب- ظننت أن يعرف الحقيقة خير له (أن يعرف) المصدر المؤول من أن والفعل ، (الحقيقة) اسم ظاهر، معرب
- ت- إياك أعطيت الفائدة (إياك) ضمير منفصل مبني ، (الفائدة) اسم ظاهر ، معرب
- ث- حسبتها تشرق من جديد (الهاء) في حسبتها ضمير متصل ، جملة (تشرق) جملة فعلية
- ج- قال: العلم نور جملة (العلم نور) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
- ح- رأيت هذا المشهد من قبل (هذا) اسم إشارة مبني.

ب- استبدل المفعول به الضمير باسم ظاهر واضبطه بالشكل

- 1) رأيتهم بالقرب من السوق : { رأيت الأصدقاء }
- 2) ظننتهن رحلن دوني: { ظننت الفتيات }
- 3) سيذكرهما التاريخ: { سيذكر التاريخ الشهيدين }
- 4) خذه بعيداً عني : { خذ الطفل }



ثانياً: المفعول فيه

مفتاحه الإعرابي: # ظرف الزمان "متى؟" # ظرف المكان "أين؟"

• تعريفه اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل

مثال: سافرت يوم الجمعة ، وقفت أمام الطلاب ، وقفت يوم الجمعة أمام القاضي

• أنواعه:

1) ظرف الزمان: هو اسم يدل على زمان وقوع الفعل مثال: يوم ، ساعة ، عام ، سنة ، شهر ، الآن ، لحظة ، أمس ،

زماً ، البارحة ، غداً ، حين ، قبل ، بعد

مثال: اليوم جددت يا تشرين من أملي. ولدت الشهر الثالث الميلادي.

مثال : يستيقظ الفلاح صباحاً # متى يستيقظ الفلاح؟ صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان

فإن لم يناسبه تقدير متى فهو اسم كسائر الأسماء يعرب بحسب موقعه في الجملة ولا يعرب مفعول فيه ظرف زمان

مثال:1: مبتدأ وخبر (يومنا يوم سعيد)

مثال:2:فاعلاً (حانت ساعة الرحيل)

مثال:3: مفعولاً به (لا تضيع أيام شبابك)

2) ظرف المكان: هو اسم يدل على مكان وقوع الفعل مثال: فوق ، تحت ، أمام ، وراء ، خلف ، شمال ، شرق ، غرب ،

نحو ، حول ، يمين ، بين ، بعد ، قصد

مثال: الجنة تحت أقدام الأمهات - وقفت يمين الطريق ، سرت قصدك

ملاحظة

قد يأتي ظرف المكان مجروراً بحرف جر (من - على - إلى) مثال: تفجرت من تحتها الأنهار. وقفت على يمين الطريق

، سما إلى فوق القمم



❖ ثالثاً: المفعول لأجله

مفتاحه الإعرابي: ماذا؟

تعريفه: هو مصدر قلبي منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه.
ومعنى مصدر قلبي : هو المصدر المتعلق بالمشاعر والأحاسيس مثل: طمع، رغبة، احتراماً، اجلالاً، حباً، تحناناً، رافة، مخافة، ابتغاء، حزناً.....

مثال: وقفت **احتراماً** للمعلم، ركض الطالب **مخافة** المطر.

مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

1. ملاحظة:

- يجوز أن يجرَّ المصدر القلبي بـ **مِن** أو **اللام مثال:** (يوشك القلب أن يذوب **حنيئاً** (**مِنِ الحنين**)
- إذا كان المصدر غير قلبي وجب جرُّه **بِمن** أو اللام ومعنى (غير قلبي) أنه صادر عن الجوارح مثل: القراءة، الدراسة، العمل، الوقوف، الكتابة، فلا يصح أن نقول: : سافرت إلى دمشق عملاً بل نقول: (سافرت للعمل)

تدرَّب

1. اجعل المصادر القلبية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.

- (طمع) جنَّت **طمعاً** بكرمك
- (حب) أحافظ على السنن **حباً** بالنبى ﷺ
- (تقدير) كرمت الطالبين **تقديراً** على مجهودهما.
- (استعداد) درس الطالب **استعداداً** للامتحان.

2. استخرج مفعول لأجله ممَّا يأتي:

- يسري بجارية تنهل أدمعها **شوقاً** إلى وطنٍ ناءٍ وجيران
- أذبت الحرف **وهج** دم تجلى **فداء** واغتلى **غضباً** وصابا
- أقرأ القصص **ابتغاء** التسلية.



❖ رابعاً: المفعول المطلق

هو: مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه **مثال**: ﴿كَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾

أ- فائدته:

يذكر المفعول المطلق في الجملة ليؤدي أحد المعاني الآتية :

1. **توكيد معنى الفعل** (جزأً المستعمر الأرض **تجزئة**)
2. **بيان نوع الفعل** (سرت سير الصالحين)
- ✓ **يأتي المصدر المبين للنوع** :
 - أ- **معرفاً ب(ال) مثال**: درست **الدراسة** كلها
 - ب- **مضافاً مثال**: لا تيرجن تبرج **الجاهلية الأولى**، كتبت كتابة الأدياء.
 - ت- **موصوفاً مثال**: صفق الجمهور **تصفيقاً قوياً**، تفوق خالد **تفوقاً بارعاً**.
3. **بيان عدد مرات وقوع الفعل** (ضربت ضربة) (درت حول الملعب دورتين)

• نائب المفعول المطلق:

1. **كلمات (كل، بعض)** إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل **مثال**: فلا تميلوا **كلّ** الميل، حزنت **بعض** الحزن
2. **اسم الإشارة**: شرط أن يكون المشار إليه من لفظ الفعل **مثال**: أحببت وطني **تلك** المحبة، قال **ذلك** القول
3. **صفة المصدر مثال**: درست دراسة **كثيرة** — درست **كثيراً**.
4. **مرادفه مثال** : وقفت **قياماً** ، ضحكت **تبسماً**، فرحت **جدلاً** ، أقسم **يميناً**
5. **آلة المصدر مثال**: طعنه **سكيناً**، ضربه **عصاً**
6. **ما دل على عدده مثال**: زرت صديقي **مرتين** ، أشيلك يا ولدي **كمتذنة كسرت قطعتين**
7. **ما دل على نوعه مثال**: جاء يمشي **الهوري** - جاء يمشي **هرولة**

ملاحظة:

- أ- قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه **مثل**: (**صبراً** على البلوى) أي(اصبر صبراً على البلوى).
- **هناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً مثل**: سمعاً وطاعة، حمداً و شكراً، عفواً، رجاءً، سلاماً ، ويل ،ويح ، ويب، سبحان الله. ، يميناً ، قسماً



1. أكّد الأفعال الآتية بمفعول مطلق مرة ، ونائب مفعول مطلق مرة أخرى.
 - (قتل) قتل الفارس الأعداء قتلاً _____ قتل الفارس الأعداء ذلك القتل
 - (نظف) نظف العامل المركز تنظيفاً جيداً _____ نظف العامل المعمل كل التنظيف.
 - (صفق) صفق الجمهور تصفيقاً حاراً _____ صفق الجمهور كثيراً.
2. استبدل المفعول المطلق بنائب مفعول مطلق:
 - ❖ أحسن الكريم إحساناً عظيماً _____ أحسن الكريم كل الإحسان
 - ❖ حامت الطائرة حومتين _____ حامت الطائرة مرتين.
 - ❖ أحب الله حباً كثيراً _____ أحب الله كثيراً.
 - ❖ وقف الطلاب وقفةً طويلة _____ وقف الطلاب طويلاً.

مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

❖ خامساً: الحال

❖ مفتاحه الإعرابي: كيف؟

- تعريفه: اسم نكرة منصوب مشتق غالباً يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال مثل: رجع الجندي منتصراً.

• أنواع الحال:

- اسماً مفرداً مثال: أقبل الأستاذ باسمًا.
 - جملة:
 - ✓ فعلية مثال: أقبل الأستاذ (يبتسم) جملة فعلية في محل نصب حال
 - ✓ اسمية مثال: أقبل الأستاذ (وهو مبتسم) جملة اسمية في محل نصب حال
- ملاحظة:

❖ يشترط في الحال الجملة وجود رابط يربط الحال بصاحبها وقد يكون الرابط

- الضمير مثال: جاؤوا أباهم عشاء (ييكون)
- الواو مثال: دخل الأستاذ الصف و(الطلاب يدرسون) الرابط الواو
- الواو والضمير معاً مثال: ولا تقربوا الصلاة و(أنتم سكارى)

❖ يمكن أن يتعدد الحال سواء أكانت مفردة أم جملة مثال: جاء الطالب مسرعاً (يبكي) و(هو خائف) تحت المطر على الدراجة.

- أ- مسرعاً : حال مفردة
- ب- (يبكي) جملة فعلية في محل نصب حال.
- ت- (هو خائف) جملة اسمية في محل نصب حال.
- ث- تحت: ظرف مكان متعلق بحال محذوفة تقديرها (كانناً)
- ج- على الدراجة: الجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها (كانناً).

تدرب

- أتمم الجمل الآتية بحال جملة مبيناً الروابط.
- تأملت الطبيعة و(أنا مستمتع) الرابط: الواو الحالية.
- استمعت إلى الموسيقى(تصيح بأجمل الألحان) الرابط: الضمير العائد على(الموسيقى)
- عاد الجنود من المعركة و(هم يحتفلون بالانتصار) الرابط: الواو والضمير معاً.
- حول الحال المفردة إلى جملة:
- مضيت واثقاً بالنجاح – مضيت و(قد وثقت بالنجاح) – مضيت و(أنا واثق) بالنجاح
- جلست قرب الشاطئ مراقباً البحر – جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر) – و(أنا مراقب)
- رأيت أحمد ماشياً – جملة فعلية (يمشي) – اسمية و(هو يمشي)

❖ سادساً : التمييز

مفتاحه الإعرابي: يقبل الجر بالإضافة والجر بحرف الجر من

● **تعريفه:** اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمى (مميزاً) هو نوعان:

تمييز المفرد: ويكون مميزة كلمة مفردة ويأتي بعد

- **العدد:** من (11) إلى (99) **مثال:** إني رأيت أحد عشر **كوكباً**
- **الوزن **مثال:**** اشتريت أوقية **عسلاً** ، هذا كيلو **عدساً**.
- **الكيل **مثال:**** شربت كأساً **حليباً** ، بعثك صاعاً **قمحاً**.
- **المساحة **مثال:**** زرعت هكتاراً **أرضاً**
- **المقياس **مثال:**** اشتريت متراً **جوخاً**

تمييز الجملة:

مفتاحه : حرف الجر (ب)

ويكون مميزة ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون محولاً عن:

- **فاعل** مثال: طابت دمشق **هواءً** — محوّل عن قولنا: طاب **هواء** دمشق.
- **مفعول به** مثال زرعت الحديقة **ورداً** — محوّل عن قولنا : زرعت **ورد** الحديقة.
- **مبتدأ** مثال: أنا أكثر منك **تجربة** — محوّل عن قولنا : **تجربتي** أكثر منك.

● مواضع يُعرب فيها الاسم النكرة المنصوب: تمييز

- بعد وزن (**أفعل**) التفضيل **مثال:** الفعل **أبلغ** منطوقاً
- في أسلوب المدح والذم بحال كان الفاعل ضميراً مستتراً " **مميزاً باسم نكرة منصوب** "
- **مثال:** نعم **طبعاً** الصدق
- بعد الفعل (**زاد - امتلأ**) **مثال:** ازاد الشتاء **برداً** ، امتلأ قلبي **شوقاً** .
- بعد لفظه " **كذا** " رأيت **كذا رجلاً** ، ولفظة (**يا لك**) فارساً - طالباً.....
- بعد كم الاستفهامية **مثال:** كم **كتاباً** قرأت ؟

تدريب:

1. دل على التمييز والمميز ، ثم اذكر نوع التمييز

- قال تعالى: {وفجرنا الأرض عيوناً} المميز (مضمون الجملة) التمييز (عيوناً)نوعه: تمييز جملة.
- اشتريت مداً قمحاً ، وصاعاً تمرّاً المميز(مداً، صاعاً) التمييز(قمحاً، تمرّاً)نوعه: تمييز مفرد.
- قال تعالى: {إني رأيت أحد عشر كوكباً} المميز (أحد عشر) التمييز (كوكباً)

2. حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم فيما يأتي:

1. غرّسنا شجر الأرض ، — غرّسنا الأرض شجراً
2. عطاء الأرض أعظم من أي عطاء ، — الأرض أعظم عطاء .
3. اشتعل شيب الرأس ، — اشتعل الرأس شيباً

❖ سَابِعاً: المَنَادِي

تعريفه: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتنبيه المنادى أو استدعائه

- **أدوات النداء:** الهمزة: لنداء القريب ، يا: لنداء القريب والبعيد ، أيا: لنداء البعيد ، هيا: لنداء القريب.

منادى منصوب	منادى مبني على الضم في محل نصب
❖ منادى مضاف: يتبعه مضاف إليه مثال: أيا جبل الشموخ - يا صديقي	❖ مفرد علم: المنادى يكون اسم إنسان أو مدينة أو دولة أو شهر مثال: يا خالد ، يا هند ، أيا دمشق ، أتوفيق
❖ منادى شبيه بالمضاف: يكون مشتقاً (اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة) عاملاً فيما بعده مثال: يا كاتباً الشعر! اطرب مسامعنا بشعرك ، يا محموداً سعيه! أقبل إلينا، يا قارناً كتاباً	❖ نكرة مقصودة: مثال: يا طالب ، يا حارس، يا رجل ، يا قلب مهلاً ، يا معلم يا معلمان ، يا معلمون
❖ نكرة غير مقصودة: مثال: يا غافلاً ! يا طالباً! تأهب للامتحان - قارناً تعلم	

نداء الاسم المعرف بـ (الـ)

- تأتي بـ أي متصلة بهاء التنبيه (أيها) للمذكر **مثال:** يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم
- (أيتها) للمؤنث **مثال:** يا أيها النفس المطمئنة

- ملاحظة: إعراب الاسم بعد (أيها - أيئها)

1. **بدل مرفوع** من (أيها / أيئها) **إن كان جامداً** **مثال:** أيئها الأرض / أيها الرجل
2. **صفة مرفوعة** لـ (أيها - أيئها) **إن كان مشتقاً** **مثال:** أيها المارون / أيئها العاملة

نماذج محلولة:

يا خالد: يا: أداة نداء(خالد)منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.

يا أيتها: يا: أداة نداء (أية)منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب (ها) حرف تنبيه.

النفس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد)

المطمئنة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة(لأنها اسم مشتق)

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

المنادى المرخَّم

هو حذف حرف من آخر الاسم المنادى بغرض : التحبب للمنادى والتلذذ بذكر اسمه

مثال: سعاد _____ سعا ، جعفر _____ جعف ، صاحب _____ صاح ، فاطمة _____ فاطم

طريقة إعرابه:

تقدَّر الضمة على الحرف المحذوف للترخيم

فنقول : منادى مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب

ملاحظة : إذا كان الاسم من خمسة حروف وبعد حذف حرف الخامس وجدنا الحرف الرابع حرف مد (ا - و - ي)

فإنه يُحذف كذلك.

مثال: منصور - منصو - منص ، مسكين - مسكي - مسك

تدرب

1. حدد المنادى ، ثم بين نوعه ، وأعربه.
1. يا رجلاً! ساعدني (رجلاً) منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
2. يا هاتكاً حرم النساء (هاتكاً) منادى شبيه بالمضاف منصوب.
3. يا طائر البان (طائر) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
4. قال تعالى: {يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى} (زكريا) منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.
5. يا أيتها الديار. (أية) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب (ها) للتنبيه.
6. يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
7. وطني أين أنا ممن أود أو ما للحظ بعد الجزر مد



أسلوب الاستثناء

أسلوب الاستثناء هو أسلوب يقوم على إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء (المستثنى) من حكم ما قبل الاستثناء والمسمى بـ (المستثنى منه)

أركانه :

1. **المستثنى منه** : وهو الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء والمراد نفي حكمه عن الاسم الواقع بعد الأداة.
2. **أداة الاستثناء** : وهي التي تأتي بين المستثنى والمستثنى منه.
3. **المستثنى** : وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء لتنفي عنه حكم ما قبلها.

مثال: نجح الطلاب إلا واحداً حفظت القصائد إلا قصيدة

- المستثنى منه (الطلاب - القصائد) ب. أداة الاستثناء إلا ج. المستثنى بـ إلا : واحداً - قصيدة
- أنواع الاستثناء بحسب الأركان

1. الاستثناء التام المثبت:

حكمه: يجب نصب المستثنى.

مثل قوله تعالى : ((وصل المسافرون إلا خالداً))

فالفاعل وصل جاء مثبتاً أي غير منفي لذلك وجب نصب المستثنى منه خالداً

2. الاستثناء التام المنفي:

حكمه: يجوز فيه وجهان هما : ① **النصب على الاستثناء** ② **إعراب المستثنى بدلا من المستثنى منه**.

مثال : ما فاز الطلاب إلا علياً أو علي

فالفاعل فاز جاء منفيًا بـ (ما) لذلك جاز في المستثنى وجهان فنقول: علياً بالنصب أو علي بالرفع على اعتباره بدلا من

المستثنى منه (الطلاب) فهي فاعل مرفوع

3. استثناء ناقص منفي (أي جملة ناقصة منفية).

حكمه: يعرب المستثنى حسب موقعه بالجملة و(إلا) تكون: أداة حصر

مثال وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

فالجملة منفية بـ (ما) ولا يوجد بها مستثنى منه لذا وجب إعراب المستثنى (رسول) حسب موقعه بالجملة فلو حذفنا أداة

النفي وأداة الاستثناء ستكون الجملة (محمد رسول) أي : نقوم بإعراب **رسول**: خبر لـ محمد مرفوع.



الجار والمجرور

❖ أشهر حروف الجر: (من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام، حتَّى، الكاف، منذ.) يجر كل من هذه الحروف ما بعدها

علامات الجر

للجر علامة أصلية (الكسرة) وعلامتان فرعيتان : (الياء - الفتحة) :

- الكسرة: إذا كان الاسم :
 - أ- مفرداً مثال: الفلاح في الحقل
 - ب- جمع مؤنث سالم مثال: سلمت على المهندسات
- الياء: إذا كان الاسم
 - مثني مثال: اطلعت على القصيدتين.
 - جمع مذكر سالم مثال: سلمت على المعلمين
 - من الأسماء الخمسة مثال: مررت بأبيك
- الفتحة: إذا كان
 - ✓ ممنوعاً من الصرف مثال: اسكن في منبج - التقيت بأحمد و عثمان.

أشكال الاسم المجرور:

- اسماً ظاهراً (معرباً) مثال: كتبت بالقلم، وقفت على الجبل، ذهبت إلى المعهد، سافرت في الصباح
- اسماً مبنيّاً في محل جر بحرف الجر
- اسم إشارة مثال: سمعت بهذا الرجل.
- اسماً موصولاً مثال: علمت بالذي حصل.
- اسم استفهام مثال: بكم اشتريت الكتاب؟
- ضميراً متصلًا (أحد ضمائر "ناهيك" متصلة بحرف الجر مثال: سلمت عليه، لنا عليكم حق، سأل عني

أنواع حروف الجر

شبيهة بالزائدة

زائدة

أصلية

تحتاج إلى اسم مجرور وتعليق مثال: افتح الكتاب على الصفحة الأولى

أولاً: الأصلية:

ثانياً: زائدة:

أ- من حرف جر زائد بشرطين هما:

- أ. أن تسبق بنفي أو استفهام بـ (هل) مثال: هل رأيت من أحدٍ ، أ ما من ظهير يعضد الحق عزمه
- ب. أن يكون مجرورها نكرة مثال: والله ما للقلب من علم بها

إعراب الاسم المجرور بعدها :

نتعامل مع الجملة على أساس حذف حرف الجر والنفي أو الاستفهام ويعرب بحسب موقعه اسم مجرور لفظاً مرفوع على أنه فاعل - مبتدأ - منصوب محلاً على أنه مفعول به

• الباء في مواضع منها:

- في خبر ليس أو "ما" العاملة عمل ليس مثال: أليس الله بأحكم الحاكمين، وما ربك بظالم للعبيد.
- في فاعل فعل التعجب بصيغة (أفعل به) مثال: أقبح بالثرثرة.
- في فاعل "كفى" مثال: كفى بالله وكيلاً.
- في المبتدأ "حسب" مثال: بحسبك نصيحة، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه

• ثالثاً: شبيهه بالزائد (رَبِّ) حرف جر شبيهه بالزائد يفيد معنى التكرير أو التقليل، و يكون مجروره نكرة مثال: رَبِّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ لَكَ أُمَّكَ.

إعراب الاسم بعد ربّ

- ب- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ إذا كان الفعل لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله مثال: ربّ رجلٍ دعوته وما استجاب لدعوتي، ربّ رجلٍ جلس مكانك.
- ت- اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به إذا كان الفعل متعدياً ولم يستوف مفعوله مثال: ربّ واحد أمّه أجزت

ملاحظة:

من أحرف الجر (حتى، الكاف، أحرف القسم (الباء، التاء، الواو)، منذ، الكاف) يأتي مجرورها اسماً ظاهراً فقط مثال: سلام هي حتى مطلع الفجر، والله ما للقلب من علم بها



ثانياً: المضاف إليه

1. مفتاحه الإعرابي:

- ❖ نكرة + معرفة = مضاف + مضاف إليه. **مثال:** طالب العلم صادقٌ - يا عروس **المجد**
- ❖ نكرة + نكرة " تقبل ال = مضاف ومضاف إليه **مثال:** سمت بك للمعالي نفسُ **حرٍّ** يمكن أن نقول : نفس **الحرِّ**
- ❖ ضمائر " ناهيك " في الأسماء والظروف في محل جر بالإضافة **مثال:** كتابك عندي.
- ❖ الجمل بعد الظروف ضيوف "في محل جر بالإضافة" **مثال:** ودعته حين(سافر)الجملة في محل جر بالإضافة

تعريفه: اسم مجرور يوضح ويخصص اسماً قبله يسمى (المضاف) ويعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة.

أ- أشكال المضاف إليه:

1. اسماً ظاهراً **مثال:** يا طائرَ **البنان** - يا عروس **المجد**
2. ضميراً متصلاً **مثال:** كتابك **عندي** - يا لائمي - وطني
3. اسماً مبنياً (اسم موصول، اسم إشارة) **مثال:** قرأت رسالة الذي فاز في المسابقة،
4. جملة : مسبوقة بظرف زمان أو مكان نكرة غير منون أو مسبوق بـ(إذا ، لَمَّا ، كَلِّمًا)
مثال1: رأيتُه حين (سافر) جملة في محل جر بالإضافة .
مثال2: إذا(لم يكن من الموت بَدَّ) جملة في محل جر بالإضافة.

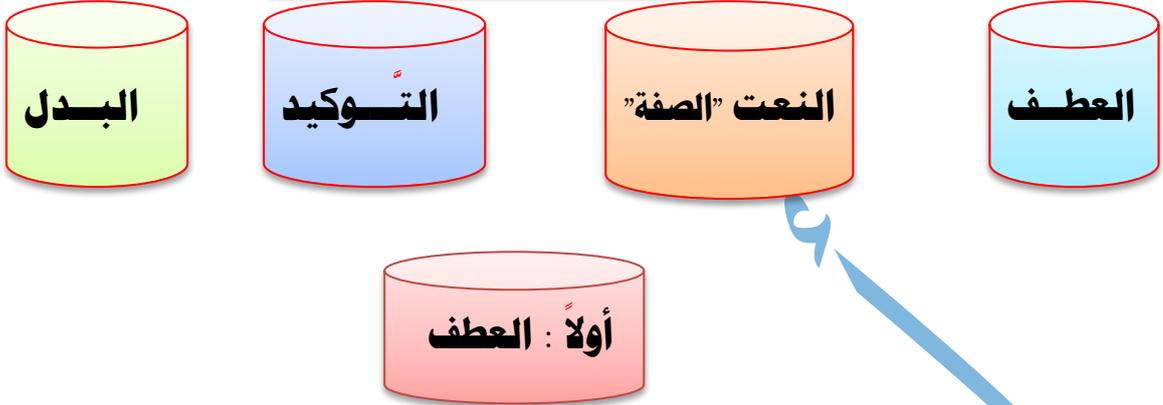
ملاحظة

1. الاسم المضاف لا ينون ، ولا يعرف بـ (ال) غالباً.
2. تحذف نون المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة **مثال:** جلست بين معلمي مدرستنا، شجعت فرريقي بلدنا أكرمت فلاحي الحقل.

تدرب

- ما أنواع المضاف إليه ، واذكر مثلاً لكل منها
- ب- رأيت العصفور فوق الشجرة (اسم ظاهر)
- ت- جاء أبوك (الكاف) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
- ث- فرحت يوم (جاء الامتحان) جملة في محل جر بالإضافة.
- ج- كلما(قرأت)ازددت معرفة جملة في محل جر بالإضافة.
- اجعل الأسماء التي تحتها خط في الجمل الآتية مضافاً ، ثم أجر التغيير اللازم.
- لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل (لولا هوى الحب لم ترق دمعك على طللهم)
- عاد المشجعون من الملعب فرحين (عاد مشجعو الفريق من الملعب فرحين)
- قرأت الكتابين في النحو (كتابي المدرسة).
- استخرج من البيت الآتي مضافاً إليه واذكر نوعه.
- بسمتُ فما كذبتُ حين (رأيتها)
- بسم الثغور عن الجمان الناضر (من موقع علوم للجميع)

التَّوَابِيعُ



- الجمع بين أمرين بواسطة حرف من حروف العطف
- أشهر حروف العطف: (الواو ، الفاء ، ثُمَّ ، أو)

1. أحرف العطف تعطف:
2. اسماً على اسم مثال: نجح أحمد ومازن . أنا شاعر الأحلام والغزل
3. جملة على جملة مثال: السماء تبرق و(ترعد) ،مضى حزيран و(انزاحت مزاعمه) ،العلم نور و(الجهل ظلام)

معاني حروف العطف:

- أ- الواو: تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تفيد بترتيب زمني مثال: أنا شاعر الأحلام والغزل.
- ب- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني مثال: رمى السهم فأصاب الفريسة.
- ت- ثُمَّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن مثال: هبطت الطائرة ثم نزل الركاب.
- ث- أو: تفيد التخيير بين شيئين أو التقسيم مثال: ادرس في كلية الطب أو الصيدلة.

ملاحظة:

- يطابق المعطوف المعطوف عليه في علامة الإعراب مثال: أكلت عنباً و رماناً ، أقرأ و(أحفظ)
- الجملة المعطوفة تأخذ محل الجملة المعطوف عليها

- مثال1: خالد يقرأ و(يحفظ) جملة معطوفة على جملة لها محل محلها الرفع
- مثال2: العلم نور و(الجهل ظلام) جملة معطوفة على جملة لا محل لها.



هناك حروف عطف أقل استعمالاً هي: (أم، بل، لكن، حتى، لا) وهي تعطف اسماً على اسم فقط ولا تعطف الجمل

حتى: بشرط أن يكون ما بعد حتى من جنس ما قبلها **مثال:** يموت **الناس حتى** الأنبياء

أ- **أم:** حرف عطف إذا سُبِقَتْ بهمزة استفهام ظاهرة أو مقدّرة **مثال:** **حلم** على جنبات الشام **أم** عيد

ب- **بل:** حرف عطف / تفيد: الاضراب **مثال:** ما جارنا **بخيل بل** كريم

ت- **لكن:** حرف عطف / تفيد: الاستدراك **مثال:** ما جارنا **بخيل لكن** كريم

ث- **حتى:** حرف عطف / يفيد: الغاية والنهاية **مثال:** نجح الطلاب **حتى** الكسالى

ج- **لا:** حرف عطف / يفيد نفي الحكم عن المعطوف **مثال:** المتنبّي **شاعر لا** كاتب

من أنواع العطف :

1. عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر **مثال:** جاء زيدٌ وعمرو
2. عطف فعل على فعل (في حالتي النصب والجرم) **مثال:** مَنْ يدرسٌ ويجتهدُ فالنجاحُ حليفُه
3. عطف جملة على جملة (وتأخذ الجملة المعطوف حكم المعطوف عليه) **مثال:** العلم نورٌ و (الجهل ظلام)



ثانياً النعت (الصفة)

• أشكال النعت:

1. اسماً مفرداً

مثال: كيف العُدُّ الحرُّ؟ الحر: صفة مرفوعة ، فديتك قائداً حياً ، حياً : صفة منصوبة

مفتاحه:

- معرفة + معرفة = موصوف + صفة مثال: الوردُ الحمراءً ذابلاً
- نكرة + نكرة = موصوف + صفة مثال: حضر رجلٌ كريمٌ

شروط النعت المفرد:

يطابق النعت منوعته في أربعة أمور هي:

(1) التذكير والتأنيث.

(2) الإفراد والتثنية والجمع.

(3) التعريف والتكثير.

(4) علامة الإعراب

مثال: جاء طالبٌ مجتهدٌ ، وصل الأطباءُ الإنسانيون ، اشتريت شجرتين مثمرتين ، يا له من داءٍ عضالٍ

ملاحظة:

إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث.

مثال: أعطوه أدوية مفيدة أو مفيدات ، هذه سنابل ذهبية أو ذهبيات.

2. جملة

مفتاحها: الجمل بعد النكرات صفات بمعنى: اسم نكرة (—) (—) (—) + جملة رفع صفة. نصب صفة - جر صفة

- (1) اسمية مثال : هذا أديبٌ (شعره جميل) جملة اسمية في محل رفع صفة.
- (2) فعلية مثال : أهديتني نفساً (سهزت على لقائها) جملة فعلية في محل نصب صفة.

يشترط في النعت الجملة:

- أن يشتمل على ضمير بارز أو مستتر يعود على المنعوت و يوافقه في :

ب. الإفراد والتثنية والجمع

أ. التذكير والتأنيث

مثال: حضرت درساً (فوائده كثيرة) رأيت قطاراً (يسير بين الوديان)

3. شبه جملة

- (1) ظرف مثال: رأيت عصفوراً بين الأشجار . الظرف متعلق بصفة محذوفة.
- (2) جار ومجرور مثال: رأيت عصفوراً على الغصن. الجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة.

ملاحظة

- وأن تكون جملة خبرية لا إنشائية مثال: يالك قائداً (أحببت منا نفوساً) (لا تقرُّ على أذاها)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

تنبيه: يجوز أن يتعدد النعت والمنعوت واحد

مثال: لنا بها وطنٌ حرٌّ (نلوذُ به) أيام الشدائد.

مثال: وقال رجلٌ مؤمناً من آل فرعون (يكتم إيمانه).

ملاحظة مهمة : الفائدة من الصفة:

إذا كان الموصوف

1. معرفة: أفادت الصفة التوضيح مثال: جاء الرجلُ الكريمُ
2. نكرة: أفادت الصفة التخصيص مثال: صاحبُ رجلاً عاقلاً ، أنت طالب متفوق

تدرب

1. بم طبقت الصفة الموصوف فيما يأتي.

- أ- كأنها القلب المليء عواظفاً . النعت(المليء)، المنعوت(القلب)
- ب- أنت شيخ وقورٌ . النعت(وقور) ، المنعوت(شيخ)
- ت- الفراشتان الجميلتان على الغصن . (النعت)الجميلتان ، المنعوت(الفراشتان).
- ث- هؤلاء طلاب مجتهدون.

2. ميّر جملة الحال من جملة الصفة فيما يأتي، وبين السبب

1. سمعت الطائر(يعني أبحانه العذبة) حالية، لأن صاحبها معرفة
2. سمعت طائراً(يعني أبحانه العذبة) صفة، لأن صاحبها نكرة.

3. حول الصفة المفردة إلى صفة جملة فيما يأتي:

1. حضرت حفلاً ممتعاً ، (يمنعُ الحاضرين)
2. استمعت إلى قصيدةٍ عجيبةٍ (تعجبُ السامعين)



ثالثاً: التوكيد

لفظ أو تركيب تابع لما قبله، ويسمى (المؤكِّد) المتبوع،
فانذته : يذكر لتقوية وتوكيد حكمه.

معنوي

لفظي

أشكال التوكيد:

- أ- اللفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه (نسخ - لصق) سواءً:
1. كان حرفاً مثال(1): لا.. لا أبوح بحب بثينة.
 2. أو اسماً مثال(2): لنا الحاضر.. الحاضر والمستقبل.
 3. أو فعلاً مثال(3): أخاف.. أخاف عليك من نظرتي.
 4. أو جملة مثال(4) فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً
- يعرب اللفظ المكرر: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.

ب- المعنوي: يكون بذكر كلمات محدد منها: (نفس، عين، ذات، كل، عامة، جميع، كلا، كلتا) شرط أن تضاف هذه المؤكدات إلى ضمير يعود على المؤكِّد ويطابقه في

ب. التذكير والتأنيث

أ. الإفراد والتثنية والجمع

مثال: فعل به الأمر نفسه ، وصل المعلمان كلاهما ، لولا المشقة ساد الناس كلُّهم،
نفسه: توكيد معنوي منصوب.....

كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهما ضمير متصل في محل جر بالإضافة
كلُّهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

ملاحظة:

- أ- يتبع التوكيد المعنوي متبوعه في: علامة الإعراب.
ب- يكون المؤكد معرفة دائماً.

تدرّب :

أ- أكد ما وضع تحته خط واضبط المؤكِّد والتوكيد بالشكل فيما يأتي :

- اطلع على تراثنا الأدبي، تراثنا الأدبي كلّه
- كتب القدماء مخطوطاتهم على الرقعة
- قرأت ديوان الشاعر ديوان الشاعر نفسه.

ب- اجعل الكلمات الآتية (السائحون، الحسن) مؤكدة توكيداً لفظياً مرة ، وتوكيداً معنوياً مرة أخرى.

أ- السائحون .. السائحون أمام الفندق.

ب- السائحون جميعهم أمام الفندق.

ت- الحسن .. الحسن في مكارم الأخلاق

ث- الحسن كلّه في مكارم الأخلاق.

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

رابعاً: البديل

تابع مقصود بالحكم ، يمهّد له باسم قبله يسمى المبدل من (المتبوع) ولا يمكن الاستغناء عنه

مثال: جاء الأستاذ **حازم** .

حازم: بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

• أنواع البديل

(1) بديل كل من كل (مطابق) ويكون البديل نفس المبدل منه **مثال:** قال الفاروق **عمر** ابن الخطاب.

عمر: بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(2) بديل بعض من كل: ويكون البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه ومن ألفاظه (أغلب ، نصف ، ثلث ، ربع ، قليل ، معظم)

مثال: حفظت القصيدة **بعضها**، بعث الأرض **ثلثها**، أعجبنى دمشق **قلعتها**

(3) بديل اشتمال: ويكون البديل جزءاً معنوياً من المبدل منه **مثال:** أحببت الغوطة **هواؤها**، أعجبنى الطبيب **خبرته**

• أحكام البديل:

1. إذا كان البديل بعضاً من كل ، أو بديل اشتمال وجب أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في:

① التذكير والتأنيث **② الأفراد والتثنية والجمع.**

مثال: حفظت قصيدة ابن الرومي **داليتها**

2. يتبع البديل المبدل منه في علامة الإعراب

مثال: حي البداوة **رقمها وحسامها** والجاهلية **نوقها وخيامها.**

• ملاحظة مهمة:

الاسم المعرف ب(ال) بعد اسم الإشارة وبعد أيها وأيتها يعرب بديل

مثال(1): هذا التراب **دم**

التراب: بديل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثال(2): يا أيها الرجل! يا أيها المرأة!

تدرّب

(1) حدد نوع البديل فيما يأتي:

(1) جاء محمدٌ ابنُ أخي _____ (بديل كل من كل)

(2) أكلت الرغيفَ نصفه _____ (بديل بعض من كل)

(3) أعجبنى الفارسُ شجاعته _____ (بديل اشتمال)

(2) اجعل الأسماء الآتية بديل (كل من كل) ثم بديل (اشتمال)

أ- عائشة . . قرأت سيرة أم المؤمنين عائشة (بديل كل من كل) قرأت عن عائشة حفظها للحديث النبوي الشريف.

(3) أتمم الجملة الآتية ببديل مناسب: أحبُّ النجوم.....

إعراب الجمل

أولاً: الجمل التي لها محل من الإعراب :

1. الواقعة خبراً

ومحلها الرفع إذا كانت:

• خبراً للمبتدأ **مثال**: العلم (يرفع صاحبه)

• أو خبراً للحرف المشبه بالفعل **مثال**: إن العلم (يرفع صاحبه)

ومحلها النصب إذا كانت خبراً للفعل الناقص **مثال**: كان الطالب (يقراً).

2. الواقعة نعتاً: **مفتاحها**: الجمل بعد النكرات صفات ومحلها بحسب المنعوت (رفعاً ونصباً وجرراً)

مثال(1): أهديتني نفساً(سهرت على لقائها) جملة فعلية في محل نصب صفة.

مثال(2): أنا غيمة (ظمئت) جملة فعلية في محل رفع صفة.

مثال(3): مررت بعصفور (يحمل فرخه بمنقاره) جملة فعلية في محل جر صفة.

• **الواقعة حالاً: **مفتاحها**: (الجمل بعد المعارف أحوال) ومحلها النصب**، ويشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة: **مثال**: وجأؤوا أباهم عشاء (يبيكون) جملة في محل نصب حال.

3. الواقعة في محل جر مضافاً إليه: **مفتاحها**: (الجمل بعد الظروف ضيوف) محلها الجر

تأتي بعد الظرف النكرة غير المنون ، وبعد (إذا، لَمَّا، كلما)

مثال1: رأيتُه حين (سافر) جملة في محل جر بالإضافة .

مثال2: إذا(لم يكن من الموت بَدِّ) جملة في محل جر بالإضافة.

4. الواقعة مفعولاً به: **مفتاحها**: الجمل بعد القول مقول القول في محل نصب مفعول به محلها النصب

تأتي بعد:

أ- القول أو مرادفه" حكى - نادى - صرخ ... : **مثال**: قولوا لهم: (إنها عنوان وحدثهم)

ب- فعل يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (أفعال الظن، واليقين، والتحويل) في محل نصب مفعول به

مثال : ظننت الكذب (ينجي صاحبه) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.

5. الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء: محلها الجزم

مثال(1): من يدرس (فالنجاح حليفه) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

مثال(2): متى غابت الشمس (فانتظر إشراقها من جديد) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

تذكر:

يجب اقتران جواب الشرط إذا كان الجواب جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبية، أو جامد ، أو مسبوق بـ (ما) أو

(قد) أو (لن) أو (التسوية: س ، سوف) مجموعة في بيت من الشعر التعليمي هو:

اسمية، طلبية، وجامد وبما، ولن، وبقد، والتسوية.

6. المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب: لها محل المعطوف عليه. علوم للجميع

مثال(1): خالد (يقراً) و (يحفظ) معطوفة على جملة محلها الرفع

مثال(2): يحسبها الراؤون (تطفو) و (ترسب) معطوفة على جملة محلها النصب

ثانياً: الجمل التي لا محل لها من الإعراب

- 1. الجملة الابتدائية:** وهي التي تكون في ابتداء الكلام
مثال : مضى حزيران) جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
مثال:(العلم نور) جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- 2. الاستئنافية:** ويمكن أن نعرّبها ابتدائية ونحصل على العلامة وهي التي في أثناء الكلام منقطعة عما قبلها
مثال: (أغث بلداً) منها نشأت (فقد عدت عليها عوادٍ) للدمار تعجلُ
- 3. صلة الموصول الاسمي:** لا محل لها من الإعراب :
• الاسمي تأتي بعد الأسماء الموصولة (الذي ، التي ، اللذان ، الذين ، من ، ما " الموصليتان
مثال: أما علمتكَ الحال ما (كنت تجهل) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
مثال: هل درى الدهر الذي (فرّقنا)
- 4. جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء مثال:** من يدرس(ينجح)،متى نتوحد(ننتصر)
- 5. جواب الشرط غير الجازم:**
مثال: إذا لم يكن الموت بد (فمن العجز أن تكون جباناً)
مثال: لولا الأمل(لهلك الناس) ، لو درست (نجحت)
- 6. المعطوفة** على جملة لا محل لها مثال: مضى حزيران و(انزاحت مزاعمه) جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

الميزان الصرفي

توزن الكلمة الثلاثية المجردة بثلاثة أحرف هي (الفاء - العين - اللام) مثال: نجح ← فعل

يسمى الحرف الأول فاء الكلمة والحرف الثاني عين الكلمة والحرف الثالث لام الكلمة

✓ كل حرف مزيد في الكلمة يزداد مثله في الميزان مثال: استكتب ← استفعل

✓ كل حرف محذوف في الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان مثال: قف ← عل ، طر ← فل ، ادع ← افع

✓ توزن الكلمة الرباعية المجردة بأربعة أحرف على وزن (فعمل) مثال: دحرج ← فععل ،

حشرج ← فععل

✓ حروف الزيادة عشرة أحرف مجموعة في كلمة (سألتمونيها)

تدريب :

س: ما الوزن الصرفي لكل مما يأتي:

اقتلع - تباعد - بعثر - تقدّم - استعمل - ضمّد - تعلّم - مررتُ - مشاعر - يشدو ...



المجرّد والمزید



و



ينقسم الفعل إلى



هو ما كانت جميع حروفه أصلية ولا تسقط إلا لسبب من الأسباب وله نوعان:

1. **ثلاثي مجرّد**: وهو ما كان على وزن فعل مثال: كتب، نصر، ركب....
2. **رباعي مجرّد**: وهو ما كان على وزن فعلل مثال: حشرج، بعثر، طمان....

وهو ما كان مشتمل على أحد حروف الزيادة في صيغة الماضي

المزید ✌️

ملاحظة: حروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) وله نوعان:

1. **ثلاثي مزید**: وله ثلاث أشكال:

ب- **مزید بحرف**: وهو ما كان على وزن

أ- **أفعل** مثل أكرم، أفلح، أيقظ....

ب- **فعل** مثل: حطّم، ذكّر، علّم....

ت- **فاعل** مثل: راجع، باعد، ناصر...

ت- **مزید بحرفين**: وهو ما كان على وزن

1. **انفعل** مثل: انكسر، انسكب..

2. **افتعل** مثل: انتقل، انتصر...

3. **تفعّل** مثل: تمكّن، تعدّى....

4. **تفاعّل** مثل: تعادى، تقارب....

5. **افعلّ** مثل: اصفرّ، اعورّ....

ث- **مزید بثلاثة حروف**: وهو ما كان على وزن

▪ **استفعل** مثل: استهدى، استصحب، استصغر...

▪ **رباعي مزید**: وهو ما كان على وزن **تفعلّل** مثال: تصعلك، تدحرج...

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

معاني الزيادة

✓ الزيادة في المبني زيادة في المعنى

✓ ما كان مزيداً بحرف واحد

✓ أفعال :

✓ **التعدية** مثال: جلس زيد ،أجلس زيد الرجل

✓ **الصيرورة** مثال: أثمرت الشجرة (صارت مثمرة)

✓ **الإزالة** مثال: (أعجم) أزال العجمة.

✓ **فَعَل :**

✓ **المبالغة والتعدية**. مثال: قَتَلَ ، فَهَمَّ

✓ **الإزالة** مثال: قَشَّرَ (إزال القشر)

✓ **فاعِل :**

✓ **المشاركة** مثال: سابق ، قاتل .

✓ **الصيرورة** مثال: عافى (صار معافاً)

✓ **تفعلل:**

أ- **المطاوعة** مثال: تدرج

✓ ما كان مزيداً بحرفين

1. **انفعل:**

✓ **المطاوعة**: مثال: انكسر.

2. **افتعل:**

1 **الطلب** مثال: اجتهد..

2 **المطاوعة** مثال: انتقل

3. **تَفَعَّل :**

أ- **الصيرورة** مثال: تكلم .

ب- **المطاوعة** مثال: تقدّم ، تفتّح ، تنبّه

4. **تفاعل :**

✓ **المشاركة** مثال: تسابق ، تنافس.

✓ **التدرج** مثال: تزايد، تساقط ، تناقص.

✓ **التظاهر** مثال: تباكى، تجاهل ، تناسى.

✓ **المطاوعة** مثال: تباعد.

✓ ما كان مزيداً بثلاثة أحرف

أ- **استفعل:**

1. **الطلب** مثال: استعلم (طلب العلم) ،استوقف ،استخبر.

2. **الصيرورة** مثال: استحجر الطين (صار حجراً) ،استنوق الجمل.



الفعل الصحيح والمعتل

هو ما خلت حروفه الأصلية من حرف علة (ا - و - ي) وله ثلاثة أقسام:

الصحيح

ما خلت حروفه من الهمز والتضعيف مثال: ركب ، صعد ، شرب.

صحيح سالم:

وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثال: أكل - سأل - بدأ.

صحيح مهموز

(مشدّد) في الثلاثي: ما كان عينه ولامه حرفاً واحداً مثال: حلّ ، مرّ

صحيح مضعف

وفي الرباعي: ما كان أوله وثلاثة حرفاً واحداً وثانيه ورابعه حرفاً واحداً مثال: زلزل ، عسعس ،

طقطق

هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة وله أربعة أنواع:

المعتل

وهو ما كان أوله (فاؤه) حرف علة مثال: وعد ، وقف ، يؤس.

معتل مثال:

وهو ما كان وسطه (عينه) حرف علة مثال: عاد ، باع ، قال.

معتل أجوف

وهو ما كان آخره (لامه) حرف علة مثال: سقى ، يدعو ، يمشي.

معتل ناقص

وهو ما كان فيه حرفاً علة وله شكلان:

معتل لفيف

وهو ما كان عينه ولامه حرفي علة مثال: طوى ، نوى

لفيف مقرون

وهو ما كان بين حرفي العلة حرف صحيح مثال: وعى ، وفى. ولول

لفيف مفروق

المنهج التعليمي علوم للجميع

تدريب: ميّز الصحيح من المعتل فيما يأتي (ضاع ، يعود ، صدّ ، يلاقي ، يدرس ، تسألون يطوي ، يوسوس)

<https://www.3lom4all.com>

الجامد والمشتق

ب. مشتق

أ. جامد

الاسم قسمان:

أولاً: الجامد: هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وله نوعان:

- أ- **جامد ذات:** وهو ما كان يرى بالعين (له جسم) **مثال:** تراب - قلم - ساعة - مازن - فيل - زيتون
 ب- **جامد معنى:** " شيء معنوي " هو ما يدرك بالعقل وهو نفسه (المصدر) وعنه تصدر المشتقات والأفعال.
مثال: كتابة، مروءة، وقت، انتصار.....

المصدر

هو لفظ يدل على حدث غير مقترن بزمن مثل : حفظ - **حفظاً** ، أكرم - **إكراماً** .

أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية

المصادر الثلاثية - المأخوذة من الفعل الثلاثي **سماعية** تعرف بالسمع والرجوع إلى معاجم اللغة

مثل : قطع - قطعاً ، رعى - رعيّاً ، قام - قياماً ، فهم - فهماً ، جلس - جلوساً ، خلد - خلوداً

مفتاحها:

المجيء بالفعل الماضي ثم المضارع ثم يأتي المصدر **مثال:** رحم - يرحم - رحمة ، جلس - يجلس - **جلوساً**
 وضع كلمة (**كُلّ**) بعد الفعل الماضي **مثال:** مشى **كلّ** المشي ، خلد **كلّ** الخلود

ثانياً: مصادر الأفعال الرباعية

مصادر الأفعال الرباعية قياسية (لها أوزان)

وزن الفعل	مثال	وزن المصدر	المصدر
• أفعل	أكرم ، أنجز	إفعال	إكرام ، إنجاز
• فعل	كرّم ، حطّم	تفعيل	تكريم ، تحطيم
• فاعِل	ناصر ، غادر	مفاعلة	مناصرة ، مغادرة
• فعلل	حشرج ، زلزل	فعللة	حشرجة ، زلزلة

ملاحظات:

1. إذا كان الفعل على وزن (أفعل) معتل العين جاء مصدره على وزن (إفالة) ، وذلك بحذف الألف الموجودة في وزن - إفعال - والتعويض عنها بتاء مربوطة
مثل : أقال - إقالة ، أهان - إهانة ، أدان - إدانة .
- * وإذا كان الفعل معتل اللام قلب حرف العلة همزة مثل : **أعطى - إعطاء .**
2. إذا كان الفعل على وزن (فَعْل) معتل اللام أو مهموزها جاء مصدره على وزن (تفعلة) ،
مثل : نَمى - تنمية ، جَزَأَ ، تجزئة
3. إذا كان الفعل على وزن (فَاعِل) جاز أن يأتي على وزن (فِعَال) في بعض الأفعال
مثل : جاهد جهاد ، ناضل نضال .
- 1) إذا كان الفعل على وزن (فَعْل) مضعفاً ، أي فاؤه ولامه من جنس واحد ، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد ، جاء مصدره على وزن **فَعْللة** أو **فَعْللال** . **مثل : وسوس - وسوسة أو وسواس .**

ثالثاً: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وتأتي على الأوزان التالية :
1. الأفعال المبدوءة **بهمزة وصل** يكون مصدرها بزيادة ألف قبل الحرف الأخير وكسر الحرف الثالث
مثل : اندفع - اندفاع ، اجتمع - اجتماع ، استغفر - استغفار ، استقدم - استقدام .
 - * فإذا كان الفعل معتل الآخر **بالألف** تقلب الألف همزة وزيادة ألف المصدر قبلها ، مثل : **ارتوى - ارتواء**
 2. الأفعال المبدوءة بتاء (تَفَعَّل) أو (تَفَاعَل) يكون مصدره على وزن الفعل مع ضم الحرف قبل الأخير
مثل : تقدّم - تقدّم ، تدرّج - تدرّج ، تنازل - تنازل - تأمّل - تأمّل
 - * فإذا كان الفعل (معتل اللام) **بالألف** قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها لمناسبة حركتها ،
مثل : تعدّى - تعدّي ، تحدّى - تحدّي ، تردّى - تردّي .

ملاحظة:

إذا كان الفعل على وزن استفعل (معتل العين) حذفت عينه و عوض عنها تاء مربوطة في آخر المصدر
مثل : استقام - استقامة ، استجاب - استجابة

المصدر الصناعي (ة)

يصاغ من الأسماء الجامدة والمشتقة بزيادة ياء مشددة مفتوحة و تاء مربوطة

مثال : أهل - أهلية ، معنوي - معنوية ، جمهور - جمهورية ، مسؤول - مسؤولية ، وطن - وطنية

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

المشتقات

- الاسم المشتق : وهو ما أخذ من غيره **مثل** : قائم ، مؤمن ، مكسور ، مُبَعَثَر ، جَبَّار ، عليم ، منشأ ، مكتب ، وهي (اسم الفاعل، مبالغة اسم الفاعل، الصفة المشبهة باسم الفاعل، اسم المفعول، اسم الآلة، اسما الزمان والمكان، اسم التفضيل) وإليك ذكرها بالتفصيل:

اسم الفاعل

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل **مثل**: **راكب، عامل، طالب، مُنطَلِق، مُستَعِمِر**
طريقة صياغة:

- أ- من **الفعل الثلاثي** المبني للمعلوم على وزن **فَاعِل** **مثل**: **ضرب** ← **ضارب**، **علم** ← **عالم**
ب- من **الفعل فوق الثلاثي** من الفعل المبني للمعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل **آخره** **مثل**: **دحرج** ← **يدحرج** ← **مدحرج**، **اجتمع** ← **يجتمع** ← **مُتَجَمِع**، **استقدم** ← **يستقدم** ← **مُستَقدم**

ملاحظة:

1. تبدل **عين** اسم الفاعل همزة إذا كان الفعل معتلاً أجوفاً **مثل**: **قال** ← **قائل**، **باع** ← **بائع**
2. وإن كان الفعل معتلاً الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص أي تحذف ياءه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب مثل : هذا رام ، ومررت برام ، ورأيت رامياً

تدريب:

- ج- تدبير مُعتصم ، بالله مُنتقم
ح- بالله يا ذات الجمال الفائق
لا تصرمي حبل المُحبِّ الوامق
لله مُرتقب ، في الله مُرتعب
المطلوب: استخراج أسماء الفاعلين و صنفها وفق الجدول

اسم الفاعل	فعله	طريقة صوغه

- س 2: ما اسم الفاعل من الأفعال الآتية : أشرق - طلب - استخرج - استرسل - فصل - صمت - أكرم - انتقل



مبالغة اسم الفاعل

✓ **تعريفها:** تدل مبالغة اسم الفاعل على من قام بالفعل على وجه الكثرة والمبالغة

وتصاغ على أوزان هي:

- ❖ **فَعَّالٌ:** حَمَّالٌ، قَوَّالٌ، تَوَّابٌ
- ❖ **فَعَّالَةٌ:** عَلَّامَةٌ ، فَهَّامَةٌ
- ❖ **فَعُولٌ:** عَطُوفٌ، جَهُولٌ، كَتُومٌ..
- ❖ **مَفْعَالٌ:** مِعْوَارٌ، مِقْدَامٌ، مَنَحَارٌ..
- ❖ **فَعِيلٌ:** رَحِيمٌ، سَمِيعٌ، بَصِيرٌ

تدريب:

س : حدد مبالغة اسم الفاعل فيما يأتي ، ثم انكر وزن كلٍّ منها

1. الأم حنون على أطفالها .
2. أرى الصديق رحيماً صديقه عند زلته
3. مررت بمزارع متقان عمله
4. كان المتنبي ذواقاً للأدب
5. يا أخت جبار البطاح

اسم المفعول

✓ **تعريفه:** اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل **مثال:** مورود ، مفتول ، ملتقى ، مستعلم...

طريقة صوغه:

1. من **الفعل الثلاثي المبني للمجهول** على وزن **مفعول** **مثال:** شَكَرَ ← مشكور، نُصِرَ ← منصور
2. من **الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول** بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره **مثال:** زَلَزَلَ ← يُزَلِّزُ ← مُزَلِّزٌ، أَنْطَلَقَ ← يُنْطَلِقُ ← مُنْطَلِقٌ، اسْتَخْرَجَ ← يُسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ

تدريب:

س : صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية :

(دَرَسَ - اسَّسَ - اغْتَضَبَ - شَارَكَ - رَفَعَ - اسْتَخْرَجَ - جَهَدَ - أَدَّبَ - ارْتَفَعَ - نَصَرَ - نَاسَبَ - ذَمَّ..)

س: ما الفعل الذي أخذنا منه اسم المفعول فيما يأتي : (مُسْتَقْبَلٌ - مَشْكُورٌ - مُؤْتَمِنٌ - مُنْتَقَدٌ - مُغْلَقٌ - مَعْرُوفٌ)

<https://www.3lom4all.com>

الصفة المشبهة باسم الفاعل

✓ تدل على صفة ثابتة في الموصوف ويؤخذ من الفعل الثلاثي اللازم على أوزان هي:

- (1) فَعِيلٌ مِثْلُ: كَرِيمٌ، نَبِيلٌ
- (2) فَعَالٌ مِثْلُ: جَبَانٌ، رِزَانٌ
- (3) فُعَالٌ مِثْلُ: شَجَاعٌ، هُمَامٌ
- (4) فَعِلٌ مِثْلُ: فَرِحَ، حَزِنَ، خَشِنَ، حَذِرَ، فَطِنَ.
- (5) فَعُلٌ مِثْلُ: سَهَّلَ، صَعَّبَ،
- (6) فُعُلٌ مِثْلُ: صَلَّبَ، مَرَّ، حَرَّ.
- (7) فَعَلٌ مِثْلُ: بَطَّلَ، حَسَّنَ.
- (8) أَفْعَلٌ لِلْمَذْكَرِ مُؤَنَّثَهَا (فَعْلَاءٌ) مِمَّا دَلَّ عَلَى
- ① لَوْنٌ مِثْلُ: أَحْمَرٌ ← حَمْرَاءٌ، أَوْ ② عَيْبٌ مِثْلُ: أَعْرَجٌ ← عَرَجَاءٌ، أَوْ ③ حَلِيَّةٌ مِثْلُ: أَشْقَرٌ ← شَقْرَاءٌ
- (9) فَعْلَانٌ لِلْمَذْكَرِ مُؤَنَّثَهَا (فَعْلَى) مِمَّا دَلَّ عَلَى:
- ① اِمْتَلَأَ مِثْلُ: شَبِعَانَ ← شَبِيعَى، أَوْ ② خَلَوُ مِثْلُ: عَطْشَانَ ← عَطْشَى، أَوْ ③ حَرَارَةٌ بَاطِنٌ مِثْلُ: غَضِبَانَ ← غَضِبَى

عملها

تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدي إلى واحد مثال: اشتريت الكتاب الأخضر لونه.

1. أن يرفع معمولها على الفاعلية ، نحو : محمد حسنٌ وجهٌ .
2. أن ينصب على شبه المفعولية إن كان معرفة ، نحو : محمد حسنٌ الوجه ، أو محمد حسنٌ وجهٌ
3. ينصب على التمييز إن كان نكرة ، نحو : محمد حسنٌ وجهاً .
4. أن يجر بالإضافة ، نحو : محمد حسنٌ الوجه .

تدريب:

س : استخرج الصفات المشبهة مما يأتي:

1. المسلمُ صلُّبٌ في مواقفه
2. المؤمنُ شهيمٌ في حياته
3. كان النبي ﷺ شجاعاً عند الشدائد
4. اشتريت قلماً أحمر اللون وحقيقية سوداء.
5. المنافق جبانٌ
6. الولد ظمانٌ



اسم الآلة

✓ اسم يدل على آلة حدوث الفعل وله أوزان أشهرها:

1. مَفْعَلٌ مثل: مَبْرَدٌ، مِشْرَطٌ، مَنجَلٌ، مَبْرَدٌ، مَنزَلٌ، مَعُولٌ، مَقْصٌ، مَصْعَدٌ،
2. مِفْعَلَةٌ مثل: مِشْنَقَةٌ، مِجْرَفَةٌ، مِثْقَلَةٌ، مَغْسَلَةٌ، مَعْصَرَةٌ، مَبْشَرَةٌ، مَلْعَقَةٌ، مَسْطَرَةٌ
3. مِفْعَالٌ مثل: مِخْرَاثٌ، مَنشَارٌ، مَسْمَارٌ، مِفْتَاحٌ، مِزْمَارٌ
4. فَعَّالَةٌ مثل: غَسَّالَةٌ، عَصَّارَةٌ...
5. فَعَّالٌ مثل: جَرَّارٌ، خَلَّاطٌ، سَخَّانٌ

ملاحظة:

- هناك أسماء آلة سماعية على غير القياس مثل: سَكِّينٌ، سَاطُورٌ، جِرسٌ، مَنخَلٌ.
- هناك أسماء آلة جامدة مثل: سَيْفٌ، رِمحٌ، قَلَمٌ، فَأْسٌ...

اسما الزمان والمكان

✓ يدلان على زمان حدوث الفعل أو مكانه

صياغته:

مَفْعِلٌ

مَفْعَلٌ

من الفعل الثلاثي على أحد وزنين

• على وزن (مَفْعِلٌ) إذا كان:

• مفتوح العين أو مضمومها في المضارع

مثال: لَعِبَ، يَلْعَبُ — مَلَعَبٌ ، دَخَلَ، يَدْخُلُ — مَدْخَلٌ.

• معتل اللام مثال: سَعَى — مَسْعَى ، سَرَى — مَسْرَى.

• على وزن (مَفْعَلٌ) إذا كان

أ- مكسور العين في المضارع مثال: جَلَسَ، يَجْلِسُ — مَجْلِسٌ.

ب- معتل الفاء مثال: وَعَدَ — مَوْعِدٌ ، وَقَفَ — مَوْقِفٌ.

من الفعل فوق الثلاثي:

على وزن اسم المفعول أي: من المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره.

مثال: التَقَى — مُلتَقَى ، اجتمع — مُجْتَمَعٌ.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

- هناك أسماء أماكن سماعية جامدة **مثل**: بيت، أسماء المدن (دمشق، حلب، سلم، كاظمة، نعمان، عالج ، الميماس.....)
- هناك أسماء زمان أو مكان على خلاف القاعدة منها (مسجد، مغرب، مشرق)
- للتمييز بين اسم الزمان أو المكان اسم الزمان يسأل عنه: بـ **متى**؟ اسم المكان يسأل عنه: بـ **أين**؟

اسم التفضيل

✓ اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد الأول منهما على الثاني في نفس الصفة
مثال: العلم **أنفع** من المال، الليل **أطول** من النهار شتاءً.

- **وزنه**: (أفعل) للمذكر (فُعلى) للمؤنث. مثال: علي **أفضل** الرجال، وفاطمة **فُضلى** النساء.

- **شروطه**: نفس شروط أسلوب التعجب: أن يكون الفعل:

أ-	ثلاثيا	فوق الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي)
ب-	تاماً	ناقصاً (كان وأخواتها)
ت-	مثبتاً	منفياً
ث-	مبنياً للمعلوم	مبنياً للمجهول
ج-	متصرف	جامد (ليس، عسى، نعم، بئس)
ح-	قابلاً للتفاوت	غير قابل للتفاوت مثل: الموت
خ-	ليست الصفة منه على وزن: أفعل مؤنثه فعلاء	الصفة على وزن أفعل - فعلاء وهي ما دلت على لون أو عيب أو حلية أخضر، خضراء - أخرس، خرساء.

✓ فإن اختلف أحد هذه الشروط أتينا باسم على وزن (أفعل) ثم نأتي بالمصدر المراد إجراء التفضيل فيه منصوباً على التمييز

- ✓ **مثال (1)**: الفعل (ارتفع) فوق الثلاثي..... نقول: الجبل أكثر ارتفاعاً من الهضبة.
- ✓ **مثال (2)**: الفعل (سود) الصفة منه على وزن أفعل (أسود) مؤنثها (سوداء) نقول: الظلم أشد سواداً من الليل.
- ✓ **مثال (3)**: الفعل (يُحترم) العالم أكثر احتراماً من الجاهل.
- ✓ **مثال (4)**: المعمل أكثر إنتاجاً من المزرعة

ملاحظة:

الأفعال الجامدة، وغير القابلة للتفاوت، والناقصة لا تفضيل فيها



نموذج سؤال الامتحان:

اختر الإجابة الصحيحة:

- مُضْطَرِب اسم مشتق نوعه:

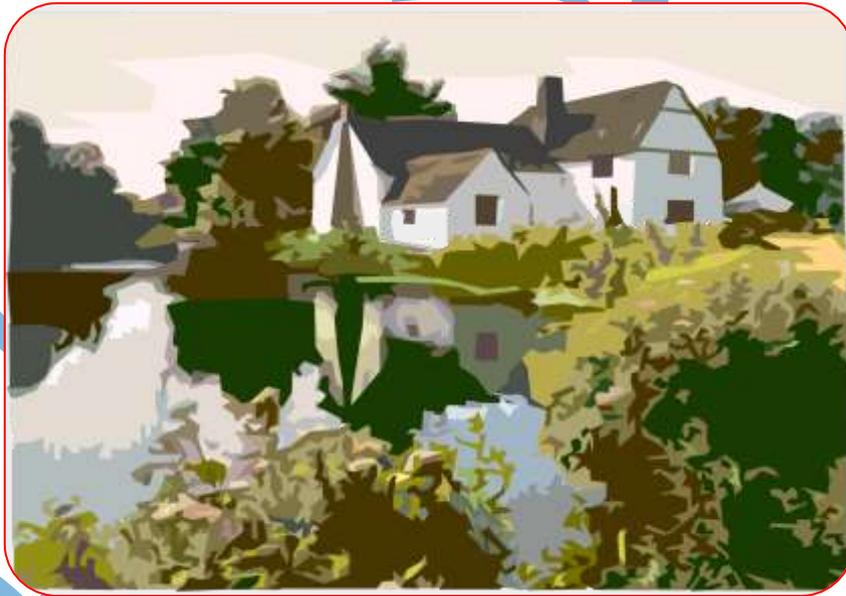
أ	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم الفاعل	ج	اسم مفعول	د	صفة مشبّهة
---	----------	---	-------------------	---	-----------	---	------------

- املأ الفراغ بما يناسب:

1. معنى: اسم مشتقٌ، نوعه:

2. رؤوم: اسم مشتقٌ، نوعه:

- ما اسم الفاعل والمفعول والمكان والتفضيل من الفعل "علم"



المعاجم

- هي: كتب تحتوي على ألفاظ اللغة وهي مقسمة إلى ثمانية وعشرين باباً، وكل باب يختص بحرف من حروف الهجاء وهي نوعان:

- يأخذ بأوائل الكلمات وهي: المعجم المدرسي ، المنجد ، مختار الصحاح.
- يأخذ بأواخر الكلمات وهي: القاموس المحيط ، لسان العرب ، تاج العروس.

خطوات البحث

- للبحث عن معنى كلمة في أحد المعاجم نتبع الخطوات الآتية .
- مجردة نبحث عنها مباشرة. **مثال:** ركب، درج.
- مثنى أو جمعاً نردها إلى المفرد **مثال:** يعلمون (علم) ، ركبا ، (ركب)، منهاج (نهج)، تأسيس (أسس)
- معتلة بالألف : نرد الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) **مثال** قال (قول) باع (بيع)
- مضعفة (فيها شدة) ن فك التضعيف **مثال:** هلّ (هلل)
- نردُّ الحرف المحذوف إن وجد **مثال:** يقف - وقف ، طر ، طار ، اسع ، سعى ، أغث - غيث

طريقة البحث

- **معجم يأخذ بأوائل الكلمات :**
- في باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.
- مثال:** أغصان (غصن) باب الحرف الأول (غ) مع مراعاة الثاني (ص) فالثالث (ن).
- **معجم يأخذ بأواخر الكلمات:**
- في باب الحرف الأخير ، فصل الحرف الأول ، مع مراعاة الثاني.
- مثال:** وقف: باب الحرف الأخير(ف) فصل الحرف الأول(و) مع مراعاة الحرف الثاني (ق)

ملاحظة مهمة:

- الألف دائماً منقلبة عن أصل (واو أو ياء). ولمعرفة أصلها راجع بحث الألف اللينة.
- لسهولة معرفة أصل الكلمة خاطب بها الماضي المفرد الغائب (هُوَ)
- للترتيب نتبع الخطوات نفسها و يبقى الترتيب ألف بائي

نموذج سؤال الامتحان:

س: أين تجد معنى الكلمات الآتية : (تأصيل ، اقتطع ، استطاع ، استصغروا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

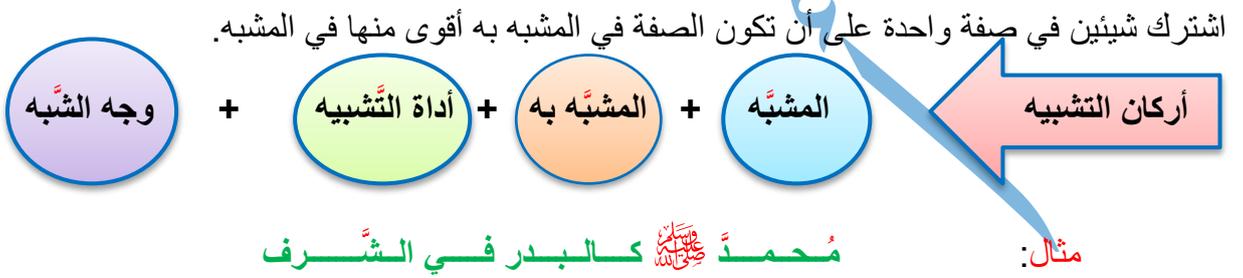
س: رتب الكلمات الآتية (أساور - تهيج - مورود ، مهاجر) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

مراجعات البلاغة:

التشبيه



الشَّرْفِ
وجه الشبه

البدر
المشبه به

ك
أداة التشبيه

محمد
مشبه

تحليل المثال :

أنواع التشبيه

هو الذي ذكرت فيه أركانه الأربعة مثال: محمد كالبحر في الكرم

تام

التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه مثال: محمد كالبحر

مجمل

التشبيه الذي حذف منه أداة التشبيه مثال: محمد بحر في الكرم

مؤكد

هو الذي ذكر فيه (المشبه، المشبه به) فقط مثال: محمد بحر ، دمشق أم.

بليغ

ملاحظة: لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به لأنهما ركنان أساسيان في التشبيه.



نموذج سؤال الامتحان:

استخرج مما يأتي صورة بيانية ، سمّها ، حللها ، ثمّ اذكر وظيفة من وظائفها.

- وما فئة الإصلاح إلا كبارق
- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
- شيدوا المدارس فهي الغرس
- الشباب كالدرع للأمة يصون حماها.
- إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً من النعم
- الجسر يكبر كل يوم كالطريق

الاستعارة

هي: تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه (المشبّه أو المشبّه به) ولها نوعان:

- استعارة تصريحية:

وهي تشبيه بليغ حذف منه المشبّه وصرّح بلفظ المشبّه به

مثال: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغاتينا ذيول الشهب

يا عروس المجد : استعارة تصريحية ، شبّه الشاعر (الحريّة) بالعروس فحذف المشبّه (الحريّة) وصرّح بلفظ المشبّه به (العروس) على سبيل الاستعارة التّصريحية

- استعارة مكنية:

هي تشبيه بليغ حذف منه المشبّه به وذكر شيء من لوازمه (خواصّه)

مثال: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتكم الحال ما كنت تجهل

علمتكم الحال: استعارة مكنية ، شبّه الشاعر (الحال) بإنسان يُعلم فذكر المشبّه (الحال) وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (علمتكم) على سبيل الاستعارة المكنية.

تدرّب

استخرج الصورة البيانية مما يأتي وسمّها ، وحللها

1. قال أحمد شوقي مادحاً البطل عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد في الفلا

2. قوم تصلح الدنيا بهم إذا فسدت

أ- درج البغي عليها حقبة

ب- قل للثراب عرفنا كيف نترعها

ت- سأخبركم عن أميري الخرافي.

يكسو السيوف على الزمان مضاء

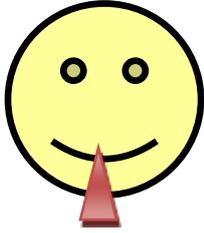
وبفرق العدل بين الذئب والغنم

وهوى دون بلوغ الأرب

كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

الكناية

تعبير له معنيان قريب ظاهر غير مراد ، وبعيد غير ظاهر هو المراد مع جواز إرادة المعنى الأول.



مثال: فلان يُشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة .

أنواع الكناية

كناية عن صفة **مثال:** مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم. (كناية عن شدة الحزن) فلان طويل اللسان "كناية عن الثرثرة"

كناية عن موصوف وهي ما كانت لقباً لإنسان أو مدينة أو.... **مثال:** أم الدنيا (كناية عن مصر)،

مهد الحضارات (كناية عن دمشق)

كناية عن نسبة وتكون بنسبة الصفة إلى شيء خاص بالموصوف مثال: المجد بين ثوبيه (كناية عن العز والرفعة والكرم)

قال رسول الله ﷺ: " الخيل معقود في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة "

القيمة الفنية للكناية

① عدم التصريح في أشياء لا يُحسن التصريح بها ② توكيد المعنى ③ تحسين الصورة

نموذج سؤال الامتحان:

- سمّ الصورة البيانية الآتية: (بدأ تربت) = كناية عن صفة (شدة الفقر)

- استخرج صورة بيانية مما يأتي ، وسمّها واذكر وظيفتها

1. وقل طريحاً تركناه وقد فنيت دموعه وهو يبكي بالدم القاني

2. أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

3. شريف ينحى عن مواطن عزه وآخر حرّاً بالحديد يكبل

4. إذا سكت الإنسان فالهمم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل



الحسنات البديعية

التصريع : محسن لفظي هو اتفاق نهاية الشطر الأول في البيت الشعري الأول غالباً مع قافية القصيدة

أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب و الغزل
الجبل ، الغزل = تصريع قيمته: منح النص إيقاعاً موسيقياً جميلاً

الجناس محسن لفظي يعني اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وله نوعان:

- جناس تام : ويكون باتفاق تام بين الكلمتين « ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة »
- (ساعة) يوم القيامة ، (ساعة) الوقت "60" دقيقة " جناس تام "
- جناس ناقص : ويكون باختلاف بين الكلمتين:
- بحرف واحد مثال: طاب - طال ، صال - جال
- ترتيب حروف مثال: صفائح - صحائف ، بين - بني
- الحركات مثال : علم - علم ، خلق - خلق
- زيادة حرف في إحدى الكلمتين مثال: عيد - وعيد
- قيمته: منح النص إيقاعاً موسيقياً جميلاً

الطباق محسن معنوي ، يعني: هو الجمع بين الكلمة وضدها وله نوعان:

- طباق إيجاب: ويكون بذكر الكلمة وضدها مثال: عسر × يسر ، تجلّد × جزع.
- طباق سلب: ويكون بذكر الكلمة ونفيها مثال: يلاقي × لا يلاقي ، كتم × لم يكتم.
- قيمته: إيضاح المعنى من خلال إعمال العقل في المتناقضات

المقابلة محسن معنوي ، يعني: أن يوتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يوتى بما يقابلها على الترتيب

عدو صادق خير من صديق كاذب عدو × صديق ، صادق × كاذب

قيمته : إيضاح المعنى من خلال إعمال العقل في المتناقضات



تدرّب:

السؤال الأول: استخراج من الأبيات الآتية محسنات بديعية وحدد نوعها

1. غير أن الفتى يلاقي المنايا
 2. عنيما زمانا بالتصعلك والغنى
 3. صحب النَّاس قبلنا ذا الزَّمانا
 4. أدال الله جَلَّق من عداها
 5. يا عروس المجد طاب الملتقى
 6. نحن من ضعف بنينا قوَّة
 7. أكان التَّلَاقِي يا فؤاد خيالاً
 8. فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
- كالحات ولا يلاقي الهوانا
كما الدهر في أيامه العسر واليسر
وعناهم من شأنه ما عنانا
وأحسن عن أضحيتها عزاها
بعدما طال جوى المغترب
لم تلن للمارج الملتهب
نعما به تمَّ اضمحلَّ وزالا
وتخفض بالإذلال من كان يعقل

السؤال الثاني: ما نوع المحسن البديعي في البيتين الآتيين ، ثم اذكر القيمة الفنية له

- حرامّ علينا أن ننال بُبانة
- ما رست حيث رست فلك النوى
- وهذا الزَّمان النَّكد صالَّ وجالا
- لو أباحوا لي في الدَّفَّة يد

من الأساليب البلاغية

التجسيد منح الصفات المادية للأشياء المعنوية "وهدفه": تحويل المعنويات إلى محسوسات
الحسد نار تحرق صاحبها، الأصوات العالية تلوث المشاعر، ويعطل الفكر - وللحرية الحمراء باب
عنصر التجسيد: (نار - تلوث - باب)

التشخيص هو منح الماديات صفات إنسانية "وهدفه": بث الحياة في الجوامد و المحسوسات ومنحها صفة إنسانية
الديار تحكي تاريخ ساكنيها، تكلم الرصاص ، أقبل الربيع مبشراً .
عنصر التشخيص: (تحكي - تكلم - مبشراً)



الأساليب

الأسلوب الخبري والإنشائي:

هو كلام يحتمل التصديق والتكذيب مثال: مضى جزيران ، أنا غيمة

الأسلوب الخبري

أنواع الخبر:

ابتدائي

خالٍ من المؤكدات مثال : العلم نور..

طلبي

يشتمل على مؤكد واحد مثال: إنَّ العلم نور

إنكاري

يشتمل على مؤكدين فأكثر مثال: إن العلم لنور ، والله إن العلم لنور.

ملاحظة:

مؤكدات الجملة الإسمية: (إنَّ، أنْ، لام التوكيد المزحلقة، القسم، الحروف الزائدة، لام الابتداء

من مؤكدات الجملة الفعلية(قد، نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، القسم)

ملاحظة: يتألف الأسلوب الخبري من:

- جملة اسمية (مبتدأ وخبر) **مثال:** محمد رسول الله

- أحد الأحرف المشبه بالفعل مع اسمها وخبرها عدا " ليت - لعلَّ " **مثال:** إنِّي لأحفظ غيبكم

- فعل ماضٍ أو مضارع مع فاعله **مثال:** هيَّجت أحزاني - تنهَّلُ أدمعها.





الأسلوب الإنشائي هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب وله نوعان:

الطلبی يتطلب حصول أمر غير حاصل حين الطلب، وله صيغ هي:

الأمر ومن صيغته "فعل الأمر - المضارع المسبوق بلام الأمر" **مثال:** (انتبه للأمر - لتدرس) إنشاء طلبی/أمر

النهي ويكون بالفعل المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة **مثال:** (لا تهمل دروسك) إنشاء طلبی/نهي

النداء ويكون مسبقاً بأداة من أدوات النداء "يا - أ - أيأ - هيا" **مثال:** يا عروس المجد

الاستفهام ويكون مسبقاً بأداة استفهام **مثال:** (حَتَّامُ تَغْفَلُ) إنشاء طلبی/استفهام.

تمني وأداته (ليت) **مثال:** (ليتني ألقى المنية بغتة) إنشاء طلبی / تمن.

نموذج سؤال الامتحان:

- استخرج مما يأتي جملة إنشائية وأخرى خبرية

فسل عمًا تصيب من دماء تخبرك الحقيقة غوطتها

(سل) إنشاء طلبی / أمر ، (تخبرك الحقيقة) خبرية.

- حول الخبر إلى إنشاء ، والإنشاء إلى خبر فيما يأتي:

الشهداء حاضرون بيننا ليت الشهداء حاضرون بيننا

ليت الظلم يذهب إلى غير رجعة. الظلم يذهب إلى غير رجعة.

- أكد الجملة الآتية بمؤكد ، وما الذي أفاده التوكيد

زار إلاماً - ابتعد عني - الحق منصور



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

❖ أسلوب الاستفهام

- **تعريفه:** الاستفهام هو أسلوب في اللغة لطلب العلم بشيء مجهول ، أو للاستفسار

- **أدواته:** حرفان وهما: الهمزة (أ) (هل)

❖ **هل:** تستعمل لطلب التصديق : وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه يستفهم بها عن مضمون الجملة الاسمية والفعلية المثبتة فقط ويكون جوابه في حالة الإثبات (نعم) و(لا) في حالة النفي ولا يمكن حذفها **مثال:** هل صحا الجو؟ هل الجو صحو؟

❖ **الهمزة:** تستعمل لطلب التصديق وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه كما تستعمل لطلب التَّصَوُّر وهو: تعيين المفرد وجوابها يكون بتعيين أحد الشئيين. يستفهم بها عن مضمون الجملة الاسمية والفعلية المثبتة ويكون جوابها في حالة الإثبات (نعم) و(لا) في حالة النفي **مثال:** أحضر الطلاب؟ أحضر أنت أم باد؟

• مضمون الجملة الفعلية المنفية ويكون جوابها (بلى) لإبطال النفي و (نعم أو لا) لإثبات النفي ولا يمكن حذفها **مثال:** ألم يحضر الطالب؟ إن كان الجواب (بلى) أبطلنا النفي ، وإن كان الجواب (نعم، لا) أثبتنا عدم حضوره.

1. تختص الهمزة بالسؤال عن المفرد ولتعيين شيء من شئيين أو أكثر باستخدام (أم) وتسمى أم المعادلة وتعرب (حرف عطف) **مثال:** يحدث الفيضان في كل النهار أم في بعضها؟ وهنا يكون الجواب من ضمن السؤال.

2. يجوز حذف إذا اقترنت بـ (أم المعادلة) **مثال:** جاء أحمد أم خالد؟

- أسماء الاستفهام: كلها (مبنية) بحسب آخرها باستثناء (أي) فهي اسم معرب.

من ، من ذا	للعاقل	من أول من بنى السدود؟ من ذا يقدر؟
ما، ماذا	لغير العاقل	ما فعلت؟ ماذا يعني الفيضان؟
أين ، أنى	للظرفية المكانية	أين حدث الفيضان؟
متى ، أيان	للظرفية الزمانية	متى يحدث الفيضان؟
كيف	للحال	كيف حُلت مشكلة الفيضانات؟
كم	للعدد	كم نصاً حفظت؟
أي	بحسب ما تضاف إليه	أي طالب غائب؟ أي موقع تصفحت؟ أي يوم غبت؟

• أسلوب التعجب

هو أسلوب من أساليب اللغة العربية يدل على استعظام أمر ظاهر الصفة، وله نوعان:

سماعي:

- باستخدام بعض التراكيب **مثل**: الله ليلىك ، الله درك، سبحان الله، يا الله،
- الاستفهام **مثل**: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل؟!
- كم التعجبية التكريبية : كم بين ما تلفظ الأسياف من علق ! وبين ما تنفت الأفلام من حكم !
- النداء بياء على أن يكون المنادى مجروراً بلام مفتوحة **مثال**: يا لجهل الإنسان بما يعمل ، يا لروعة المنظر ، يا لك من مجد

قياسي: بإحدى الصيغتين :

أفعل به

ما أفعله

مثل: ما أكرم العرب!

ما أفعله

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً خلافاً للأصل تقديره (هو)
العرب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وجملة (أكرم العرب) في محل رفع خبر للمبتدأ (ما) التعجبية.

مثال: أكرم بالعرب!

أفعل به

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون.
بالعرب: الباء: حرف جر زائد / العرب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

متعجب منه

الرَّبيع

فعل التعجب

أجمل

أداة التعجب

ما

يتكون أسلوب التعجب من:

مثال:

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

1. شروط فعل التعجب: يشترط في المتعجب منه أن يكون فعلاً:

1.	ثلاثياً	فوق الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي)
2.	تاماً	ناقصاً (كان وأخواتها)
3.	مثبتاً	منفياً
4.	مبنياً للمعلوم	مبنياً للمجهول
5.	متصرف	جامداً (ليس، عسى، نعم، بئس)
6.	قابلاً للتفاوت	غير قابل للتفاوت مثل: الموت
7.	ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء	أخضر، خضراء - أخرس، خرساء.

إذا اختل أحد الشروط السابقة :

فإننا نتعجب من الفعل بالطريقة غير المباشرة بذكر **فعل مساعد** مثال (أشد - أحسن - أصعب - أسهل - أقبح - أروع ...) على إحدى الصيغتين السابقتين + ذكر المصدر الصريح أو المؤول

فإذا كان الفعل

- فوق الثلاثي أو ناقصاً أو الصفة منه على وزن أفعل تأتي بالمصدر الصريح أو المؤول بعد الفعل المساعد وأمثلتها:

- فوق الثلاثي مثل الفعل (حافظ) ما أجمل المحافظة على البيئة ، ما أجمل أن نحافظ على البيئة.
- أو كانت الصفة منه على وزن أفعل مثل الصفة (أحمر) ما أروع احمرار الورد ، ما أروع أن تحمر الورد
- أو كان الفعل ناقصاً (كان أو أحد أخواتها) ما أسوأ كون الإنسان كاذباً، ما أسوأ أن يكون الإنسان كاذباً.

ت- ونأتي بالمصدر المؤول فقط إذا كان الفعل

- مبنياً للمجهول مثل (عوتب) ما أجمل أن نتعأب نرفق.
- منفياً مثال: (لا نحافظ) ما أصعب ألا نحافظ على نظافة البيئة.

ملاحظة مهمة:

إذا كان الفعل جامداً (نعم، بئس، ليس، عسى) أو غير قابل للتفاوت مثل (مات، هلك، استقام) فلا يمكن التعجب منه مطلقاً.

تدرب

- تعجب من الأفعال الواردة بصيغتي التعجب القياسيتين.

(شجع المقاتل) ما أشجع المقاتل ، أشجع بالمقاتل.

(أنجز البارق) ما أعجب أن ينجز البارق وعده ، أعجب بإنجاز البارق وعده.

(لا تمرؤوا بيننا) ما أسوأ ألا تمرؤوا بيننا ، أسوى بالأ تمرؤوا بيننا.

(تقضى الديون) ما أحسن أن تقضى الديون ، أحسن بأن تقضى الديون.

(ينفطر القلب) ما أقسى انفطار القلب ، ما أقسى أن ينفطر القلب



أسلوب المدح والذم

تعريفه: هو أسلوب يختص فيه مدح صفة، أو ذمها

أركانه:

فعل جامدٌ للمدح (نعم) أو فعل جامدٌ للذم (بئس) ويتبع كلاً منهما (فاعل) ومخصوص بالمدح أو الذم.
مثال 1: نعم الخلق الصدق.

فعل المدح: نعم ، الفاعل: الخلق ، المخصوص بالمدح: الصدق.

مثال 2: بئس الخلق الكذب

فعل الذم: بئس ، الفاعل: الخلق ، المخصوص بالذم: الكذب.

الإعراب:

نعم / بئس: فعل ماض جامد لإنشاء المدح / الذم مبني على الفتحة الظاهرة.

الخلق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الصدق/الكذب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة خبره الجملة قبله.

أشكال الفاعل:

❖ اسماً ظاهراً على إحدى صورتين:

- معرفاً ب(ال) مثال: نعم الخلق الوفاء.

- مضافاً إلى معرف ب(ال) مثال: نعم خلق الصديق الوفاء.

❖ ضميراً مستتر على إحدى صورتين:

- مميزاً باسم نكرة منصوب مثال: نعم خلقاً الوفاء.

نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو)

خلقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الوفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة خبره الجملة قبله.

- مميزاً ب(ما) مثال: نعم ما الوفاء، بئس ما الخيانة.

ومن أساليب المدح والذم:

1. (حبذا) حب: فعل ماض جامد لإنشاء المدح، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

2. (لا حبذا) لا: نافية ، حب: فعل ماض جامد لإنشاء الذم، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

ملاحظة:

❖ يكون الفاعل في (حبذا ، لا حبذا) اسم الإشارة (ذا)

❖ المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ والخبر الجملة قبله.

تدرب

❖ اجعل (دمشق) مخصوصاً بالمدح بفعل المدح (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بال.

نعم المدينة دمشق.

❖ اجعل (الكسل) مخصوصاً بالذم بفعل الذم (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً لجميع

بئس صفة الكسل

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

منابع الموسيقى الداخلية

نمط السؤال:

- استخراج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له
- في البيت (....) مصدران من مصادر الموسيقى الداخلية هما: التكرار- استعمال الصيغ الاشتقاقية مثل لهما

- منابع الموسيقى الداخلية هي:

1. التكرار " للحروف أو الكلمات"
2. استعمال الحروف الهامسة " والحروف الهامسة مجموعة في "سكت فحثة شخص " نذكر حروف موجودة في عدة كلمات.
3. المحسنات البديعية اللفظية (جناس - تصريح)
4. الصيغ الاشتقاقية مثال: يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل جديد
5. المدود الطويلة: وهي
 - ✓ ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثال: قَالَ - طَال
 - ✓ واو ساكنة مضموم ما قبلها مثال: يَقُول - مَاتُوا
 - ✓ ياء ساكنة مكسور ما قبلها مثال: قِيلَ - تَشْرِين

تدرب

استخرج ثلاثة من منابع الموسيقى الداخلية من البيت الآتي:

ويد البلى تلوي بكل مشيد

يبلى على الأيام كل جديد

(1).....(2).....(3).....

لَكُمْ مَنِي خَالصُ الدَّعَاءِ بِالتَّوْفِيقِ بِإِذْنِ اللَّهِ



الموازنة بين بيتين

تكون الموازنة بين بيتين من حيث: **المضمون** (المعنى)

الموازنة من حيث المضمون:

- ذكر نقطة تشابه صحيحة .
- ذكر نقطة اختلاف صحيحة .

■ أمثلة على الموازنة من حيث المضمون "المعنى"

السؤال: وازن بين البيتين من حيث المضمون ، وبين أيهما أجاد أكثر

- المثال الأول:

قال الشاعر سليمان العيسى في "انتصار تشرين"

تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل
وقال عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذلَّ الحياة وفي القو س نبال ، وفي الأكف بواتر

التشابه: كلاهما يؤكد على تمسكه بمبدأ المقاومة

الاختلاف:

سليمان العيسى	عمر أبو ريشة
يقاوم رغم التعب	يقاوم مادام السلاح بيده

- المثال الثاني:

قال جميل صدقي الزهاوي:

ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتكَ الحال ما كنتَ تجهلُ

وقال إبراهيم اليازجي:

تنبّهوا واستفبقوا أيها العربُ فقد طمى الخطب حتّى غاصت الركبُ.

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

التشابه: كلاهما يدعو قومه ويطالبهم بالانتباه

الاختلاف:

الزهاوي	اليازجي
ينبّه العرب ويستنكر غفلتهم	ينبّه العرب ويدعوهم لليقظة

الوحدة الأولى

ثقافة وفن

• النِّعْمَةُ... بَدْرُ الدِّينِ الحَامِدِ

• رَوَائِعُ الأَثَارِ... خَلِيلُ مَطْرانِ

• رَوْعَةُ البَيَانِ... شَفِيقُ جَبْرِي

• فِي حَضْرَةِ الفَنِّ... مِيخَائِيلُ وَيْرْدِي "إِثْرَائِي"

• الخَطَّ العَرَبِي... "مُطالعة"

• بَيْنَ الشَّعْرِ وَ النُّثْرِ... "مُطالعة إِثْرَائِيَّة"



تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

النَّاعُورَةُ

بدر الدِّين الحامد / سوري - مدينة حماة يُلقَّب بـ (شاعر العاصي)

مدخل إلى النَّص:

اقترن اسم مدينة حماة بنواعيرها من خلال الحديث عن فنِّ بنائها الفريد وجمال منظرها الذي فتن الشعراء ، فلا تخطر حماة في الذهن إلا مقترنة بصوت نواعيرها العذب ، والشَّاعر في هذا النَّص يتماهى مع النَّاعورة ، فإذا نواحها نواحه ، وأينها أينه.

1. أنواح مُردِّدٌ أم تغنِّي
2. لسَّت أدري فقد تدلَّه منِّي
3. أسلمتني ناعورتِي لِخيَالِ

4. أرجعُ القهقري فأبصرُ منها
5. تقطعُ الدهرَ بالتغنِّي ولكن
6. بنتُ هذا الزَّمانِ لا ترهبُ المؤ
7. من جَمادٍ صيغتُ ، وفيها حياة

8. هي تُوحِي لي النَّظِيمَ و تروي
9. و الهزارُ الغرَّيدُ يأخذُ عنها
10. علمَ الله أنني من فراقِي

النواح: البكاء أو الغناء الحزين ، تدلُّه: تحبَّر وذهب عقله ، تراجعها : ترديد الصَّوت ، القهقري: الرجوع إلى

الخلف ، التنظيم: الشعر ، الصَّباية : رقة الشوق وحرارته ، الهزار : طائرٌ حسنُ التغريد ، سقام: مرض

توحي: تلهم.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.siomdali.com>

1. أنوآخ مُرَدَّدٌ أَمْ تَغْنِيٌّ أَمْ حَدِيثٌ عَنِ الزَّمَانِ بِلُحْنٍ!؟

الشرح هل هذا صدى بكاءٍ أم غناءٍ أم كلامٍ عن الماضي بموسيقا جميلة؟!

الفكرة حيرة الشاعر في ماهية صوت النواعير | الشعور | حيرة ، تراكيب: أنوآخ مُرَدَّدٌ أَمْ تَغْنِيٌّ

الإعراب:

أ: حرف استفهام / نواخ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / مرَدَّدٌ: صفة مرفوعة / أم: حرف عطف / تَغْنِيٌّ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / أم: حرف عطف / حديثٌ: اسم معطوف مرفوع / عن: حرف جر / الزَّمانِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / بلحن: حرف جر / لحن: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
جملة: (أنوآخ مُرَدَّدٌ) ابتدائية لا محل لها .

الأساليب:

• أسلوب إنشاءٍ طلبِي: (أنوآخ مُرَدَّدٌ) صيغته: استفهام.

البلاغة:

- محسن بديعي (تصريع) " تَغْنِيٌّ - بلحن "
- طباق إيجاب (نواخ × تَغْنِيٌّ)

الصَّرف:

- مُرَدَّدٌ: اسم مفعول / الزَّمانِ: اسم " جامد معنى " ،
- نواخ: مصدر سماعي، فعله: نأخ تَغْنِيٌّ: مصدر قياسي، فعله: تَغْنِيٌّ

2. لستُ أدري فقدُ تَدَلَّهَ مِنِّي بتراجيعها فُوادي و أدني

الشرح لا أعرف فقد احتار قلبي وسمعي بصدى هذا الصوت

الفكرة تأثر الشاعر بسماع صوت النواعير | الشعور | حيرة تراكيب، مثال: لست أدري

الإعراب:

لست: فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والتاء ضمير متَّصل مبني في محل رفع اسم ليس / أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / قد: حرف تحقيق / تدلَّهَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / فُوادي: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متَّصل مبني في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / أدني: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متَّصل مبني في محل جر بالإضافة.
جملة (أدري) في محل نصب خبر ليس .

الأساليب:

• أسلوب خبري " طلبِي " فقد تدلَّهَ مِنِّي بتراجيعها فُوادي - لستُ أدري

الصَّرف:

- تدلَّهَ: مصدره: تدلَّهَ

الإملاء:

• فُوادي: همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها مضموم ويناسبها الواو.

3. أسلمتني ناغورتِي لِخيالٍ أنا مِنه على جناحِ التَّنْظِي

الشرح وسيطر عليَّ الخيال وأنا واقف أمام الناعورة وصرت أعيش حالة وهم

الفكرة سيطرة الخيال على الشاعر | الشعور | حيرة ، تراكيب: جناح التَّنْظِي

الإعراب:

أسلمتني: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متَّصل

الشَّرَاعُ فِيهِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرِّسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

مبني في محل نصب مفعول به / **ناعورتي**: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **لخيال**: اللام: حرف جر ، **خيال**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **أنا**: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **منه**: من: حرف جر / **الهاء**: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **على**: حرف جر / **جناح**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **التَّنْظِي**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

الأساليب:

- أسلوب خبري: " ابتدائي " أسلمتني ناعورتي.

البلاغة:

- استعارة مكنية (أسلمتني ناعورتي) شبّه الشاعر الناعورة بإنسان فذكر المشبه (الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (أسلمتني) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصِّرف:

- أسلم : مصدره: إسلام ، اسم الفاعل منه: مُسَلِّم ، اسم المفعول منه: مُسَلَّم

الإملاء:

- أسلم : همزة قطع ، ماضي الفعل الرباعي.

4. أَرْجِعُ الْقَهْقَرَى فَاَبْصُرْ مِنْهَا مَا بَنَاهُ الرُّمَانُ هَيْكَلٌ فَنٌّ

الشرح | أعود بالذاكرة إلى الخلف فأشاهد بديع صنع الرومان مجسداً بهذه الناعورة

الفكرة | الناعورة شاهدة على براعة الرومان | الشعور | إعجاب ، تراكيب ، مثال: بناه الرومان هيكلاً فنٌّ

الإعراب:

أرجع: فعل مضارع مرفوع / **القَهْقَرَى**: نائب مفعول مطلق منصوب / **أبصر**: فعل مضارع مرفوع / **ما**: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به / **بناه**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **الرومان**: فاعل مرفوع / **هيكلاً**: بدل من الاسم الموصول منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **فنٌّ**: مضاف إليه مجرور .
جملة (بناه الرومان) صلة الموصول الاسمي لا محل لها .
ملاحظة: **القَهْقَرَى**: ناب عن المفعول المطلق مرادفه.

الصِّرف:

- أبصر ، مصدره: إبصار / بناه: معتل " ناقص "

الإملاء:

- أرجع / أبصر : همزة قطع ، همزة الفعل المضارع

5. تَقَطَّعُ الدَّهْرَ بِالتَّغْنَى وَ لَكِنَّ سَيْرَهَا فِيهِ بِالرِّضَا وَ التَّائِي

الشرح | تعبر الناعورة الزمان بصدى صوتها الجميل وهي راضية وصابرة بما يحصل ويجري حولها

الفكرة | معايشة الناعورة لكل الظروف | الشعور | إعجاب، تراكيب، مثال: تقطع الدهر بالتغني

الإعراب:

تقطع: فعل مضارع مرفوع / **الدَّهْرَ**: مفعول به منصوب / **بالتغني**: جار ومجرور / **سَيْرُهَا**: مبتدأ مرفوع ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **فيه + بالرضا**: جار ومجرور .

الصِّرف:

- التغني: مصدر " قياسي " فعله: تغنى ، سير: مصدر سماعي

الإملاء:

- التَّائِي: همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف،
- الرِّضَا: ألف ممدودة ، تالثة وأصلها واو

6. بِنْتُ هَذَا الزَّمَانِ لَا تَرْهَبُ المَوْتَ ، وَتَقْضِي أَيَّامَهَا بِالتَّمَنِّي

الشرح : تُعَدُّ النَّاعُورَةُ رَفِيقَةً الأَيَّامِ فِيهَا لَا تَخَافُ مِنَ المَوْتِ وَأَحْلَامُهَا مُسْتَمِرَّةٌ

الفكرة : عَدَمُ رَهْبَةِ النَّاعُورَةِ مِنَ المَوْتِ | الشعور | إعجاب، تراكيب ، مثال: لَا تَرْهَبُ المَوْتَ

الإعراب:

بنت: خبر لمبتدأ محذوف / هذا: ها : للتنبيه / ذا : اسم إشارة مبني في محل جر بالإضافة / الزمان: بدل من اسم الإشارة مجرور / لا : نافية لا عمل لها / ترهب: فعل مضارع مرفوع / الموت: مفعول به منصوب / تقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / أيامها: مفعول به منصوب ، وها: في محل جر بالإضافة / بالتمني: جار ومجرور .

البلاغة:

- (بنت هذا الزمان) استعارة تصريحية شبه الناعورة بالبنت فحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به.
- (لا ترهب بالموت) استعارة مكنية شبه الشاعر الناعورة بإنسان فذكر المشبه (الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (لا ترهب) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- تقضي: معتل " ناقص " التمني: مصدر قياسي / فعله: تمنى

الإملاء:

- بنت - الموت: التاء مبسوطة / لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط .

7. مِنْ جَمَادٍ صِيغَتْ ، وَفِيهَا حَيَاةٌ أَنَا مِنْهَا بِرُوحِهَا وَهِيَ مِنِّي

الشرح : النَّاعُورَةُ مُصْنُوعَةٌ مِنْ خَشَبٍ وَتَجِدُ فِيهَا حَيَاةً وَقَدْ اشْتَرَكْتَ مَعِيَ بِنَفْسِ الرُّوحِ

الفكرة : اشْتَرَاكَ الشَّاعِرُ وَالنَّاعُورَةُ بِنَفْسِ الرُّوحِ | الشعور | إعجاب، تراكيب، مثال: فِيهَا حَيَاةٌ

الإعراب:

صِيغَتْ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبنى على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / حياة: مبتدأ مؤخر مرفوع / أنا + هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / فيها+ منها + مني : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.

س: علل تقديم الخبر على المبتدأ في (فيها حياة)؟ لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

الأساليب:

- أسلوب خبري " ابتدائي " صيغت / فيها حياة / أنا منها / هي مني .

الصَّرف:

- صيغت: معتل " أجوف "

الإملاء:

- صيغت: تاء مربوطة : تاء التأنيث الساكنة . / حياة: اسم مفرد مؤنث.

8. هِيَ تُوْحِي لِي النُّظِيمَ وَتُرْوِي شِعْرِي العَذْبَ فِي الصَّبَابَةِ عَنِّي

الشرح : النَّاعُورَةُ تَمْنَحُنِي القُدْرَةَ عَلَى قَوْلِ الشَّعْرِ وَتَحْكِي قِصَائِدِي الجَمِيلَةَ المَلْتَهَبَةَ بِنَارِ شَوْقِي بِسَبَبِ الحُبِّ .

الفكرة : النَّاعُورَةُ مُصَدِّرُ الإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ | الشعور | إعجاب تراكيب، مثال: تُوْحِي لِي النُّظِيمَ

الإعراب:

هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / توحى+ تروي: فعل مضارع مرفوع ../النظيم: مفعول به منصوب / شعري: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: في محل جر بالإضافة / العذب: صفة منصوبة / في الصبابة: جار ومجرور / عنى: عن: حرف جر / الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر جملة: (توحى) في محل رفع خبر .

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

فائدة: اسم معرفة + (جملة) = جملة في محل رفع خبر

فائدة: تقدّر جميع الحركات على ما قبل ياء المتكلم في الأسماء. مثال: شعري

البلاغة:

- (تروي شعري) استعارة مكنية شبه الشاعر الناعورة بإنسان فذكر المشبه (الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (تروي) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصّرف:

- توحى: معتل لفيف مفروق ، تروي: معتل لفيف مقرون

9. و الهزارُ الغرِيدُ يأخذُ عنها فيُعِيدُ الأَلحانَ مِنْ فَوْقِ غُصنِ

الشرح وهي تمنح الطيور صوتاً جميلاً فتردد أجمل الأصوات على أغصان الأشجار

الفكرة الناعورة مصدر إبداع الطيور | الشعور | إعجاب تراكيب، مثال: الهزارُ الغرِيدُ

الإعراب:

- الهزار: مبتدأ مرفوع / الغرِيدُ: صفة مرفوعة / يأخذُ+ يعيدُ: فعل مضارع مرفوع / الأَلحانَ: مفعول به منصوب / مِنْ: حرف جر / فوق: اسم مجرور / غصن: مضاف إليه مجرور .
- جملة (يأخذُ) في محل رفع خبر .
- فائدة: بعد الظروف ضيوف. غصن: مضاف إليه مجرور .

البلاغة:

- طباق إيجاب (يأخذُ × يعيدُ)

الصّرف:

- الغرِيدُ: اسم مشتق/ نوعه: مبالغة اسم الفاعل ، يعيد: معتل أجوف يأخذُ : صحيح مهموز

الإملاء:

- يأخذ: همزة متوسطة / ساكنة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

10. عَلِمَ اللهُ أَنَّنِي مِنْ فَرَاقِي ذَلِكَ العَيْشِ فِي سَقَامٍ وَ حُزْنٍ

الشرح يشهد الله أنني منذ ابتعدت عن الناعورة لم يفارقني المرض والأحزان.

الفكرة حزن الشاعر لبعده عن الناعورة | الشعور | حزن، أفاظ ، مثال: سقام

الإعراب:

- علم: فعل ماض مبني على الفتحة / الله: فاعل مرفوع / أنني: أن: حرف مشبه بالفعل ، النون : للوقاية ، ياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل نصب إن / ذلك: ذا: اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به ، اللام: للبعد ، الكاف: للخطاب العيش: بدل من اسم الإشارة منصوب.

فائدة: يفيد حرف العطف الواو : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه

الأساليب:

- أسلوب خبري " طلبني " أنني من فراقي ذلك العيش في سقام .

- أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة :

- تضمّن النصّ الحديث عن تأثر الشاعر بفنّ :

أ	العمارة <input checked="" type="checkbox"/>	ب	الرّسم	ج	النحت
---	---	---	--------	---	-------

2. الموضوع الذي تحدث عنه النصّ . نواعير حماة وفن بنائها الفريد وجمال منظرها

3. ما الأمران اللذان أثارتها الناعورة في نفس الشاعر من فهمك المقطع الأول؟

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

② الخيال

① الحيرة

4. اذكر بعض صفات النَّاعورة من فهمك المقطع الثاني.

① لا ترهب الموت ② فيها حياة ③ راضية ④ متأنية

5. ما معنى كلمة (النَّظِيم) في البيتين الآتين :

- قال ابن رشيقي القيرواني في المحبوبة:

فِيَا نَظِيمَ الثَّغْرِ مَا أَنْصَفْتِ
كَ الْعَيْنُ إِذْ تَبْكِي بِدَمْعٍ نَثِيرِ

نظيم: مرتَّب ومتناسق

- قال بدر الدين الحامد:

هِيَ تُوحِي لِي النَّظِيمَ وَ تَرُوي
شِعْرِي الْعَذْبَ فِي الصَّبَابَةِ عَنِّي
النَّظِيمُ: الشَّعْرُ.

6. انسب الفكر الآتية إلى ما يوافقها في الجدول:

(أثر الناعورة في نفس الشاعر - الناعورة مصدر الإلهام - قَدَمُ الناعورة وخلودها في النفوس)

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث
أثر الناعورة في نفس الشاعر	قَدَمُ الناعورة وخلودها في النفوس	الناعورة مصدر الإلهام

7. أوضح حال الناعورة من فهمك البين الخامس.

متأنية وراضية

8. من فهمك النَّصِّ . اذكر دافعين إلى كتابة هذه الأبيات.

① إظهار تأثيره بالناعورة وتحريكها لأحاسيسه ② إثارتها الخيال و الإبداع والإلهام .

9. قال المعري راثياً:

أَبَكَّتْ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّتْ
عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمِيَّادِ

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النَّصِّ من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشعارين يتساءل عن بكاء أم غناء كائن غير الإنسان
الاختلاف	المعري بكاء أم غناء الحمامة الحامد بكاء أم غناء الناعورة

فائدة: الرثاء الشعر الذي يُقال في إنسان مات بقصد إظهار الحزن عليه وذكر صفاته الحميدة

• ثانياً: البنية الفنية:

1. وظَّفَ الشاعر (الطباق) ليوضِّح معنى تأثر عناصر الطبيعة بالناعورة ، مثل لذلك ممَّا ورد في المقطع الثالث.

في البيت التاسع (يأخذ - يعيد)

2. في قول الشاعر (تقضي الناعورة أيامها بالتمني) تشخيص . وضِّح ذلك واذكر عنصر التشخيص

منح الشاعر (الناعورة) وهي كائن جامد صفة إنسانية (التمني) بهدف بثُّ الحياة في الجمادات.

• فائدة:

التشخيص: هو منح الجمادات والمجرِّدات الطبيعية والحيوانات صفات إنسانية ، تشترك بها معهم ، وتأخذ منهم.

مثال: نطق الرصاص - عنصر التشخيص: نطق ، بكت السماء - عنصر التشخيص: بكت

الموقع التعليمي
عالم الجميع
يقع على الجميع
https://www.almuallim.com

3. ورد في القصيدة ذاتها :

وهي روضها النضير فتاة ذات دلُّ مُحَبَّبٍ و تثنِّي

- حدد أركان التَّشْبِيهِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ ، ثُمَّ سَمِّ نَوْعَهُ.

① المَشْبَه: الناعورة ② المَشْبَه به: فتاة ③ نَوْعُهُ: بليغ

4. بني النَّصُّ عَلَى رُوِيِّ حَرْفِ النُّونِ المَكْسُورَةِ ، بَيِّنْ أَثْرَهُ فِي إِبْرَازِ الحَالَةِ الانْفِعَالِيَّةِ للشَّاعِرِ.

يُوحِي بِالْهَمْسِ وَالمُنَاجَاةِ وَالْإِنْكَسَارِ وَالحِزْنَ لِلْبَعْدِ عَنِ النَّاعُورَةِ

● حفظ : المقطع الأول

● ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت الثاني فعلاً ناقصاً ، وحدد اسمه وخبره. لست أدري

① الفعل الناقص : ليس - ② اسمه : التاء - ③ خبره: جملة (أدري) في محل نصب خبر ليس.

2. استخرج من البيت الأول مصدراً قياسياً ، وآخر سماعياً ، ثم اذكر فعل كل منهما.

① نواح : مصدر سماعي ، فعله : ناح ② تغنى : مصدر قياسي ، فعله : تغنى

● رابعاً : التعبير الكتابي :

زرت بصحبة زملائي منشأة لإحدى الحرف اليدوية التقليدية .

- صف تلك الزيارة مبيناً جوانب روعة تلك الحرفة ، مبرزاً دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميز لوطننا .

عند كتابة موضوع التعبير لا بد من مراعاة ما يأتي:

1. قواعد تنظيم الكتابة :

- أ- ترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة ، وترك مسافة واضحة تفصل بين الكلمة والكلمة التي تليها.
- ب- مراعاة هوامش الصفحة .
- ت- وضع علامات الترقيم المناسبة
- ث- وضوح الخط.

2. قواعد الكتابة الواضحة والمركزة :

- أ- المقدمة المناسبة للموضوع .
- ب- الفكرة الرئيسية المحددة التي تتضمن فكرة فرعية مدعمة بالأدلة المقنعة للقارئ .
- ت- الخاتمة المناسبة للموضوع.

3. قواعد الأسلوب الجيد .

- أ- المفردات المستخدمة صحيحة وفصيحة تماماً وتعبر عن المعنى تعبيراً دقيقاً.
- ب- التزام سلامة اللغة ودقة التعبير و وضوح المعاني.
- ت- استعمال أدوات الربط المناسبة بما يدعم التراكيب ويقوي الأسلوب ومن أدوات الربط (أحرف العطف: الواو ، الفاء ، ثم ، أو) و(أحرف الاستئناف وأدوات الشرط.....)

الْحِرْفُ الْيَدَوِيَّةُ

الحرف اليدوية من المهارات التي يُمكن تعلّمها وممارستها بحرفيّة عالية، وقد تطورت الحرف اليدوية عبر الزمن، وتحوّلت من مجرد هواية إلى أعمال ومهن مختلفة، كما أصبحت من أهم الأنشطة التي تلقى اهتمامًا واسعًا، وعلى الرغم من تطوّر الآلات والمعدّات، إلّا أنه لم يتم الاستغناء عن الحرف اليدوية، وارتفعت قيمتها خلال الوقت باعتبارها فنًا من الفنون التي تأخذ الكثير من التعب والجهد، لكنها تحتاج إلى مهارة عالية وإتقان كبير، وتحتاج إلى التركيز والصبر، كما تحتاج إلى القدرة على الخيال والإبداع، لأنّ معظم الحرف اليدوية تُعدّ حرفًا إبداعية وذات طابع خاصّ وجميل.

تتنوّع الحرف اليدوية بشكلٍ كبير، وتختلف أهميتها باختلاف السلعة التي تُنتجها، لكنها موجودة منذ زمنٍ طويل، وتطورت بشكلٍ كبيرٍ عبر الزمن، ورغم هذا التطور الكبير فقد حافظت على خصوصيتها وجمالها، ومن أبرز هذه الحرف التي ظلّت صامدةً في وجه التطوّر: حرفة التطوّر: حرفة التطريز، وهي حرفة يدوية تحتاج إلى البراعة، لأنّ ما تُنتجه يشتمل على الكثير من الجمال والإبداع، حتى أنّ الناس يتفاخرون فيما بينهم لامتلاكهم لمنتوجات من إنتاج هذه الحرف، سواء كانت أثوابًا أو نقوشًا على أقمشة أو نحاسيات أو غير ذلك، ومن الحرف اليدوية الجميلة أيضًا النحت، وهو من أقدم الفنون على الإطلاق، ويحتاج إلى الكثير من الإتقان والإبداع، وكذلك الخياطة والنجارة وتصنيع المشغولات الخشبية والحداثة، وغيرها الكثير.

المدّهن في الحرف اليدوية التقليدية أنّها تعتمد على اليد بالدرجة الأولى، ولهذا تأخذ وقتًا وجهدًا، وفي الوقت الحاضر دخلت عليها بعض التحديثات والآلات، لكنها حافظت على طابعها الخاص الذي يعتمد على الأدوات البسيطة، كما أنّها تُشكل نقطة جذبٍ تجاريٍ للكثير من الأشخاص وخصوصًا السياح من مختلف بلاد العالم الذي يعتبرون هذه الحرف مرآةً للتراث الإنساني العريق، وأسلوبًا للتعبير عن الفن والجمال والثقافة، ولهذا تُلَاقِي هذه الحرف اهتمامًا كبيرًا في معظم الدول، كما تُخصّص لها أسواقًا تجارية لعرضها مثل: عرض مشغولات الخرز والأقمشة والمجوهرات التقليدية، بالإضافة إلى الغزل وصناعة الدمى والنسيج والزجاج الملون.

في الوقت الحالي أصبح الاهتمام بالحرف اليدوية على مستوى واسع جدًا، حيث تُقام الكثير من المعاهد المتخصصة لتدريس هذه الحرف بطريقة احترافية ومدروسة، ويتلقى المتدربون الكثير من التدريب على يد خبراء متخصصين في الحرف، كما أصبحت هذه الحرف تُدرّس نظريًا أولًا، ثم يبدأ التطبيق العملي لها بعد فهم أسلوبها بالطريقة الصحيحة، مما انعكس إيجابًا على جودة الإنتاج، وأصبحت الحرف اليدوية من أرقى الصناعات على الإطلاق، والتي تلقى رواجًا واسعًا بين الناس.



الاسم:.....
الدرجة: 600

نموذج مفرغ لمادة اللغة العربية
الصف التَّاسع للعام الدراسي 2019
2020

قال الشَّاعر :

1.
2.
3.
4.
5.

الأسئلة:

• أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (160) درجة
(أ) اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (40) درجة، لكل سؤال (10) درجات

1. قائل الأبيات السابقة الشَّاعر : أو الفكرة العامة للأبيات	أ	ب	ج	د
2. معنى كلمة (.....) بحسب سياقها في البيت :	أ	ب	ج	د
3. الفكرة الآتية (.....) يتضمَّنُها البيت :	أ	ب	ج	د
4. المعنى المشترك بين البيتين الآتيين :	أ	ب	ج	د

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (120) درجة

1. من فهمك البيت الثالث.....؟
2. اشرح البيت من النَّصِّ شرحاً وافياً .
3. جاء في القصيدة ذات قول الشَّعر:
.....
- من فهمك البيت السَّابق؟
4. اكتب ثلاثة أبيات ممَّا تحفظ من إحدى القصيدتين: أ. (.....) أو ب. (.....) (30) د
5. انسب البيت الآتي إلى قائله : (10) د
6. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:
..... (20) د

• ثانياً : التَّدوُّق الجمالي : (50) درجة
(أ) املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

1. الشعور العاطفي في البيت الأوَّل ومن أدوات التعبير عنه : مثال: (10) د
2. المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس من النَّصِّ السَّابق نوعه: مثال: (10) د
3. في قول الشَّاعر (.....) استعارة مكنية، المشبه.....، المشبه به: محذوف ، بقي شيء من لوازمه هو (20) د

يتبع في الصفحة الثانية <http://www.3lom4all.com>

• ثالثاً : قواعد اللغة : (210) درجة

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (أربع كلمات وإعراب جملة) (50)د
2. استخرج من البيت الثالث مفعولاً به (أحد المنصوبات)، وحدد نوعه. (20)د
3. استخرج : منادى - تمييز - حال. (10)د
4. (الأساليب: استثناء - مدح وذم - تعجب) (20)د
5. علامات إعراب أصلية وفرعية / معرب ومبني / الأعداد / لازم ومتعدي (20)د
6. استخرج من البيت الخامس موصوفاً وصفة ، واذكر أوجه المطابقة بينهما. (من دروس التوابع) (20)د

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

7. (....) كتب الهمزة الأولية / المتوسطة / المتطرفة على..... لأنها..... (10) د
8. (....) كتبت التاء مبسوطة / مربوطة أو الألف اللينة / أو زيادة حرف أو حذف حرف لأنها..... (10) د
9. المعجم (20)د

(ب) اختر الإجابة الصحيحة :

1. (....) اسم مشتق: أو (جامد ذات ، معنى) نوعه :	(10) د
أ ب ج د	
2. الفعل المزيد بحرفين من بين هذه الأفعال : أو الصحيح والمعتل	(10) د
أ ب ج د	
3. مصادر :	(10) د
أ ب ج د	

(ج) رابعاً : القراءة (20) درجة

1. أسئلة حفظ من دروس القراءة (20)د

• خامساً: التعبير: (160) درجة

(أ) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- 1) جارك - صديقك - أخوك - خالك (مدرس ، شاعر ، نحّات ، عامل ، محام)
- اكتب موضوعاً تتحدث عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)
- 2) شاهدت - زرت - شاركت -
- صف تلك الزيارة - المشهد - الموقف ، مبرزاً دور المجتمع / مشاعرك / أثر ذلك على الفرد ، المجتمع

(ب) التعبير الإجباري : (40) درجة

- أعدّ خمسة أسئلة لأجراء مقابلة مع مدير مدرستك ، مراعيًا خطوات إجراء مقابلة.
- أو مذكراتك

انتهت الأسئلة

روائع الأَنَارِ

خليل مطران: شاعر عربي لبناني لُقِّبَ بشاعر القطرين؟

مدخل إلى النص:

ترك القدماء آثاراً خالدة تدلُّ على عراقة حضارتهم ، وكانت قلعة بعلبك التي حوت أشكالاً متنوعة للفن الجميل إحدى تلك الروائع التي أضفت عليها القرون هيبةً ووقاراً وجعلت الشاعر يقف أمامها مذهولاً من شدة تأثيره بها.

فإذا مَرَّ فـهـي في الأَثـارِ
بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبَعْدِ الْمَزَارِ
رَسَمَ عَهْدٍ عَنِ أَعْيُنِي مُتَوَارِي

1. هَمَّ فَجَرُ الْحَيَاةِ بِالْإِدْبَارِ
2. إِلَيْهِ آثَارَ بَعَابِكَ سَلَامٍ
3. نَكَّرِي نِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي

فِتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَّارِ
لَأَنْبَاسٍ مِلَّةَ الزَّمَانِ كِبَارِ
تَوَجَّهَتْ هَابَهُ يَدُ الْأَعْصَارِ

4. خِرْبٌ حَارَتْ الْبَرِيَّةَ فِيهَا
5. مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارُ
6. زَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجِلَالاً

فِيهِ تَمَثِيلٌ حِكْمَةٌ وَاقْتِدَارُ
وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ
لَمْ تَفْتَتِهَا نَضَارَةُ الْأَزْهَارِ
بَاهِرَاتٍ لَكِنَّهَا مِنْ حِجَارِ
وَيَرْوَعُ الشُّكُوتُ كَالْتِزَارِ
كُلُّ أَنْ رَوَائِعَ الْعَزْوَارِ

7. مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبِ
8. صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمراً يُجْنِي
9. وَضُرُوباً مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أَنْيَقِ
10. وَشُمُوساً مُضِيئَةً وَشِعَاعاً
11. وَأَسُوداً يُخَشَى التَّحْفُزَ مِنْهَا
12. تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرِحَتْ فِي

هَمَّ : عزم على الرِّحيل ، الإِدْبَارُ : الرِّحيل ، النَّوَى : البُعْدُ ، مُتَوَارِي : مستتر ومختفي الضروب : الأنواع ، الْبَرِيَّةُ :

البشر ، المعجزات : جمع معجزة: وهي أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي ويقصد هنا المعالم والتمائيل في مدينة

بعلبك ، ثَمراً يُجْنِي : كناية عن أنهم أحسنوا الصنع فأصبح وكأنه ثمر حقيقي وطبيعي ، الأعصار : جمع عَصْرٍ

وهو الزَّمان ، نَضَارَةٌ : إشراق ، يَرْوَعُ : يخوف ، التزَّارُ : صوت الأسد ، آياتهم : علاماتهم ، ما برحت :

مستمرة ، أَنْ : وقت.

شرح المفردات

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lam4all.com>

الفكرة العامة	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
تصوير جمال آثار بعلبك	زيارة الشاعر آثار بعلبك	بقاء الآثار بعد زوال أهلها	روعة الفن العمراني
1. هَمَّ فَجَّرَ الحَيَاةَ بالإدبارِ فإِذَا مَرَّ فَهِيَ فِي الأَثَارِ			
الشرح	قد عذمت حضارة الدول على الرحيل والزوال ولكن آثارها الباقية تعيدها للحياة وتضمن خلودها		
الفكرة	آثار الحضارات تضمن خلودها	الشعور	إعجاب، تراكيب، مثال:
الإعراب:			
هَمَّ: فعل ماض مبني على الفتحة / فَجَّرَ: فاعل مرفوع / الحياة: مضاف إليه مجرور / بالإدبار: الباء: حرف جر / الإدبار: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / إذا: ظرفية شرطية غير جازمة / مرَّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / فهي: الفاء: رابطة لجواب الشرط / هي: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / في: حرف جر / الآثار: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .			
جملة: (هم فجر الحياة) ابتدائية لا محل لها من الإعراب / (مرَّ) في محل جر بالإضافة / (هي في الإدبار) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.			
الأساليب:			
<ul style="list-style-type: none"> • أسلوب شرط : إذا مرَّ فهي في الآثار . • أركانه : الأداة : إذا / فعل الشرط : مرَّ / جواب الشرط (فهي في الآثار) / نوعه : غير جازم • علة اقتران جواب الشرط بالفاء ؟ لأنه جملة اسمية 			
البلاغة:			
<ul style="list-style-type: none"> • استعارة مكنية (هم فجر الحياة بالإدبار) شبه الشاعر (الفجر) بـ (إنسان تهيأ للرحيل) فذكر المشبه (الفجر) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (همَّ بالإدبار) على سبيل الاستعارة المكنية. • الإدبار - الآثار : محسن بديعي " تصريح " 			
الصَّرف:			
• همَّ + مرَّ : صحيح " مضَعَّف " آثار : مفردتها: أثر			
الإملاء:			
• الحياة : التاء مربوطة " اسم مفرد مؤنث .			
2. إِيَّهِ آثَارَ بَعْلَبِكَ سَلَامٌ بَعْدَ طُولِ النُّوَى وَبُعْدِ المَزَارِ			
الشرح	تحية طيبة عليك يا آثار بعلبك بعد فراق طويلٍ وقلة زيارتي لك		
الفكرة	إلقاء الشاعر التحية على آثار بعلبك بعد طول غياب	الشعور	حب ، أفاظ، مثال: سلام
الإعراب:			
إيه: اسم فعل أمر بمعنى " زدني " مبني على الكسر / آثار: منادى بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة / بعلبك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لأنه اسم علم مركب تركيباً مزجياً / سلام: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب / طول: مضاف إليه مجرور / النوى: مضاف إليه مجرور / و: حرف عطف / بعُد: اسم معطوف مجرور / المزار: مضاف إليه مجرور.			
<ul style="list-style-type: none"> • استخراج اسماً ممنوعاً من الصَّرف ، وبيِّن سبب منعه. بعلبك : لأنه اسم علم مركب تركيباً مزجياً • استخراج مفعولاً فيه وحدد نوعه. بعُد : نوعه: ظرف زمان. 			
الأساليب:			
• أسلوب منادى : إيه آثار بعلبك / نوعه: منصوب.			

البلاغة:

- بَعْدَ - بَعْدَ = جناس ناقص.
- النَّوَى × المزار = طباق إيجاب.

الصَّرف:

- المزار : اسم مكان.

الإملاء:

- النَّوَى: الألف " مقصورة " ثلاثة وأصلها ياء.

3. ذَكَرَ بِنِي طِفُولَتِي وَأَعِيدِي رَسْمَ عَهْدِي عَنْ أَعْيُنِي مُتَوَارِي

الشرح | ارجعي بذاكرتي إلى أيام صغري وارسمي على عيني لحظات زمان غاب عني.

الفكرة | آثار بعلبك تذكر الشاعر بأيام صباه | الشعور | شوق **تراكيب**، مثال: ذكريني طفولتي

الإعراب:

ذَكَرَ بِنِي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل ، والنون: للوقاية ، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به / **طفولتي:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **أعيدِي:** فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / **رسم:** مفعول به منصوب / **عهد:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **عن:** حرف جر / **أعيني:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **متواري:** صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.

الأساليب:

- إنشاء طلبي " أمر " ذكريني طفولتي / أعيدي رسم عهد.

الصَّرف:

- **متواري:** اسم فاعل ، فعله : تواري. / **ذَكَرَ:** مصدره : تذكر ، **أعاد:** مصدره: إعادة

الإملاء:

- **أعيدِي:** همزة " قطع " أمر الفعل الرباعي.

4. خَرَبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا فِتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنَّظَارِ

الشرح | الآثار أماكن مهذّمة احتار في جمالها البشر وصارت تجذب عقول من يسمع بها أو يراها.

الفكرة | براعة الفن العمراني لآثار بعلبك/ | الشعور | دهشة **تراكيب** ، مثال: حارت البرية فيها آثار بعلبك شاهد على عظمة بناتها

الإعراب:

خَرَبَ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / **حارت:** فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب / **البرية:** فاعل مرفوع / **فتنة:** صفة مرفوعة / **السامعين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد / **و:** حرف عطف / **النظار:** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة . **جملة:** (حارت البرية فيها) في محل رفع صفة .

الصَّرف:

- **حارت:** معتل " أجوف " / **السامعين/ النظار:** اسم فاعل .

الإملاء:

- **البرية ، فتنة:** التاء مربوطة : اسم مفرد مؤنث.

5. مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارٌ لِأَنَاسٍ فِي مِلْءِ الزَّمَانِ كِبَارِ

الشرح | وتشاهد في آثار بعلبك جمال البناء الشامخ لأناسٍ عظامٍ ذاع صيتهم بين الناس .

الفكرة	براعة الفن العمراني لآثار بعلبك	الشعور	إعجاب تراكيب ، مثال: معجزات من البناء
الإعراب:			
<p>معجزات: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / من: حرف جر / البناء: اسم مجرور / كبار: صفة مرفوعة / لأناس: جار ومجرور / ملء: مفعول فيه ظرف زمان/ الزمان: مضاف إليه مجرور / كبار: صفة مجرورة استخرج منوتاً ونعتاً ، واذكر أوجه المطابقة بينهما .</p> <p>① معجزات كبار ، المطابقة: الجمع - التأنيث - التنكير - الرفع ② أناس كبار ، المطابقة: الجمع - التذكير - التنكير - الجر</p>			
الصِّرف:			
<p>• معجزات: اسم فاعل . المفرد منه: معجزة . ، الزمان: جامد معنى</p>			
الإملاء:			
<p>• معجزات: التاء " مبسوطة " جمع مؤنث سالم . • البناء - ملء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن.</p>			
6. زادها الشَّيبُ حُرْمَةً وَجِلَالاً تَوَجَّتها بِهِ يَدُ الأَعْصَارِ			
الشرح	أضفت عليها الأيام هيبة و وقاراً و بدت تلبس تاج العز عبر العصور.	الشعور	إعجاب، تراكيب ، مثال: تَوَجَّتها
الفكرة	اكتساب الآثار جمالاً بمرور الأيام	الشعور	إعجاب، تراكيب ، مثال: تَوَجَّتها
الإعراب:			
<p>زادها: فعل ماض مبني على الفتح ، وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به/ الشَّيبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / حُرْمَةً: مفعول به ثانٍ منصوب / وتقبل: تمييز منصوب / و: حرف عطف / جِلَالاً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / تَوَجَّتها: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث لا محل لها ، وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / به: الباء حرف جر ، الهاء: ضمير متصل مبني في جر بحرف الجر / يَدُ: فاعل مرفوع / الأعصار: مضاف إليه مجرور .</p> <p>جملة: (زادها الشَّيب حُرْمَةً) استئنافية لا محل لها / (تَوَجَّتها به يد الأعصار) في محل نصب صفة . فائدة: الاسم النكرة المنصوب بعد الفعل " زاد " يعرب : تمييز .</p>			
البلاغة:			
<p>• تَوَجَّتها به يد الأعصار: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (الأعصار) بإنسان له (يد) فذكر المشبه (الأعصار) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية.</p>			
الصِّرف:			
<p>• زاد - تَوَجَّ: معتل " أجوف " . • تَوَجَّ: مزيد بحرف " التضعيف " .</p>			
7. مَثَلُ القَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ فِيهِ تَمَثِيلُ حِكْمَةٍ وَاقْتِدَارٍ			
الشرح	وقد وضع السابقون تماثيل مذهبة لكل شيء عظيم ببراعةٍ وفننيةٍ عالية	الشعور	إعجاب، تراكيب ، مثال: تمثيل حكمةٍ واقتدار
الفكرة	براعة الفن واحتوائه على كل شيء مدهش	الشعور	إعجاب، تراكيب ، مثال: تمثيل حكمةٍ واقتدار
الإعراب:			
<p>مَثَلُ: فعل ماض مبني على الفتحة / القَوْمُ: فاعل مرفوع / كُلِّ: مفعول به منصوب / شيءٍ: مضاف إليه مجرور / عجيبٍ: صفة مجرورة / تمثيل: مفعول مطلق منصوب / حكمة: مضاف إليه مجرور / و: حرف عطف / اقتدارٍ: اسم معطوف مجرور .</p> <p>جملة: (مَثَلُ القَوْمِ كُلِّ شيءٍ) استئنافية لا محل لها . فائدة: الاسم بعد (كلِّ ، بعض ، غير ، سوى ، ذو ، ذات) وبعد الظروف = مضاف إليه مجرور . سؤال: " استخرج مفعولاً مطلقاً ، واذكر نوعه ثم استبدله بنائب مفعول مطلق مع الضبط بالشكل ."</p>			

(تمثيل) نوعه: بيان نوع الفعل / كلَّ التمثيل . كلَّ: نائب مفعول مطلق

الصَّرف:

• مثل: مزيد بحرف ، صحيح سالم - مصدره : تمثيل

الإملاء:

• شيء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ويناسبها السطر .

8. صنعوا من جماده ثمرأ يجنى و لكن بالعقل و الأبصار

الشرح نحتوا من الصخور أشكالاً للأشجار المثمرة ببراعة عقولهم وحدة أبصارهم

الفكرة صناعة الأشجار من الصخور الشعور إعجاب، تراكيب، مثال: ثمرأ يجنى

الإعراب:

صنعوا: فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ثمرأ: مفعول به منصوب / يجنى: فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

جملة (يجنى) في محل نصب صفة

فائدة: جواب ماذا؟ يعرب: مفعول به مثال: ماذا صنعوا؟ ثمرأ: مفعول به

فائدة: تقدّر جميع الحركات على الألف للتعذر .

الإملاء:

• يجنى : الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء

9. وضروباً من كل زهر أنيق لم تفتها نضارة الأزهار

الشرح وصنعوا أشكالاً مختلفة من أنواع الأزهار ببراعة عالية فلم تنقصها جمال الأزهار المشرقة

الفكرة صناعة أشكال متنوعة للأزهار من الصخور الشعور إعجاب

الإعراب:

ضروباً: اسم معطوف منصوب / أنيق: صفة مجرورة / لم: حرف جازم / تفتها: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه
السكون ، وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / نضارة: فاعل مرفوع / الأزهار: مضاف إليه مجرور

جملة: (لم تفتها نضارة) في محل نصب صفة لـ ضروباً.

تفوت: التاء مبسوطة من أصل الفعل .

10. وشموساً مضيئة و شجاعاً باهرات لكنّها من حجار

الشرح وصنعوا من الحجارة أشكالاً للشمس وقد انبعث منها النور

الفكرة صناعة أشكال للشمس من الحجارة الشعور إعجاب

الإعراب:

شموساً: اسم معطوف منصوب / مضيئة: صفة منصوبة / باهرات: صفة منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة
لأنه جمع مؤنث سالم / لكنّها: حرف مشبّه بالفعل / ها: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها .

فائدة: إذا كان النعت " الصفة " لمنعوت نوعه: " جمع غير عاقل " جاز في النعت أن يأتي: مفرد مؤنث و جاز أن يطابق

النعت المنعوت في الجمع

مثال: شمساً مضيئة باهرات

الصَّرف:

• باهرات: اسم مشتق ، نوعه: اسم فاعل / باهرات: جمع مؤنث سالم

الإملاء:

• مضيئة: همزة " متوسطة " متحركة وما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)

11. و أسودا يخشى التحفز منها و يرزوع السكوت كالترار

الشرح ونحتوا تماثيل لأسود تبدو وكأنها حقيقة حتى صار من يراها يخاف من هجومها وصمتها مخيف مثل زئير الأسد

الفكرة صناعة تماثيل للأسود | الشعور إعجاب

الإعراب:

أسوداً : اسم معطوف منصوب / يُخْشَى : فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / التَّحْفُزُ : نائب فاعل مرفوع / يِرْوَعُ : فعل مضارع مرفوع / السكوتُ : فاعل مرفوع / كالتزَّارِ : جار ومجرور .
جملة : (يُخْشَى) في محل نصب صفة / (يِرْوَعُ) معطوف على جملة في محل نصب

البلاغة:

- يِرْوَعُ السكوت كالتزَّارِ
- المشبه: السكوت - المشبه به: التزَّارِ - الأداة: الكاف - وجه الشبه: يِرْوَعُ - نوعه: تام الأركان

الصَّرف:

- يُخْشَى : معتل : ناقص ، التَّحْفُزُ : مصدر قياسي : فعله : تحفَّز .
- يِرْوَعُ : معتل أجوف - مزيد بحرف ، مصدره : ترويع .

الإملاء:

- السكوت: التاء " مبسوطه " اسم فوق الثلاثي سبقت تاؤه بواو.
- يُخْشَى : الألف مقصورة فوق الثالثة ولم تبق بياء .

12. تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرِحَتْ فِي كُنْ لَّ أَنْ رَوَائِعَ الزُّوَارِ

الشرح وهذه هي معجزاتهم العمرانية ما تزال في كلِّ زمانٍ أجمل شيء يقصده السائح

الفكرة الآثار شاهدة على ذكاء السابقين | الشعور إعجاب

الإعراب:

تلك: تـ: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / اللام: للبعد / الكاف: للخطاب / آياتهم: خبر مرفوع ، وهم: في حل جر بالإضافة / ما برحت: فعل ماضٍ " ناقص " مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / روائع: خبر ما برحت منصوب / الزُّوَارِ: مضاف إليه مجرور .

الصَّرف:

- الزُّوَارِ : اسم مشتق ، نوعه : اسم فاعل . مفرده : زائر .

الإملاء:

- آيات: التاء " مبسوطه " جمع مؤنث سالم
- برحت: التاء " مبسوطه " تاء التانيث الساكنة.
- روائع : همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن ، ويناسبها النبرة.

❖ أولاً: البنية الفكرية :

1. اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- بدأ الشاعر في النَّص : ① معجباً ✓ - ② مُتردداً - ③ قلقاً .
2. الموضوع الذي تدرج تحية الأبيات: وصف آثار بعلبك وإظهار جمالها .
3. ما الأسباب التي منحت آثار بعلبك جمالاً من فهمك المقطع الثاني؟

① جمال بنائها ② دقة وشموخ بنائها ③ محافظتها على هيبتها بمرور الأيام.

4. تحدث الشاعر في المقطع الثالث عن عدد من المشاهد الفنية في قلعة بعلبك ، اذكر اثنين منها.

① الثمار المصنوعة من النحت ② الأزهار المصنوعة من النحت ③ الشموس المصنوعة من النحت ④ الأسود المنحوتة

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

5. استعن بالمعجم في تعرّف

- الفرق في المعنى بين : (الأَعصار - الإِعمار)

① الأَعصار : جَمْعُ عَصْرٍ : وهو المَدَّة من الزَّمَن

② الإِعمارُ : رِيحٌ تَهْبُ بِشِدَّةٍ وتثيرُ العُبارَ وترتفعُ كالعمود إلى السماء.

- البريَّة : الخَلْقُ ، الجَمْعُ : البرايا.

6. وضّح العلاقة التي جمعت الشاعر بالآثار وفق ورودها في البيت الثالث.

تذكّره بماضيه وتعيد له ذكريات الطفولة التي غابت عنه.

7. تتشابه الآثار ومشيدوها . وضّح ذلك ممّا جاء في المقطع الثاني.

الآثار : كبيرة و عظيمة ، و مشيدوها: كبار و عظماء.

8. أورد الشّاعر تأثر الفنان بالطبيعة ، وضّح ذلك من فهمك البيتين الثامن والتاسع.

حيث نحتوا من الحجاره أشكالاً للثمار وأشكالاً متنوعة للأزهار.

9. انطوى النص على ارتباط وثيق بين العلم والفن ، استنتج العلوم التي استند إليها القدماء في تشييد حضارتهم .

علم الفلك والرياضيات .

10. قال ابن حمديس واصفاً تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة:

أَسَدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرًا

- وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يصف أسوداً مصنوعة من النحت
الاختلاف	ابن حمديس يصف أسوداً في قصر اللؤلؤة خليل مطران يصف أسوداً في آثار بعلبك

❖ ثانياً : البنية الفنيّة :

1. أكثر الشّاعر من الأفعال الماضية . وضّح علاقتها بمضمون النصّ ممّا ورد في المقطع الثاني

تأكيد ازدياد الآثار هيبة وجلالاً بمرور الأيام .

2. في قولنا (الجماد ثمرٌ) صورة بيانية . حدد أركانها ، ثمّ حوّلها إلى تشبيه تام الأركان.

① المشبّه: الجماد - ② المشبّه به : ثمرٌ ③ نوعه : بليغ

- تحويله إلى تام الأركان : الجماد كالثمر في النضوج.

3. أسهمت المحسنات البديعية في إغناء الموسيقى الداخليّة للنصّ . مثلّ لذلك بمثالين ممّا ورد في المقطع الأوّل.

① (الإِدبار - الأثار) تصرّيع . ② بَعْد - بَعْد = جناس ناقص.

4. من القيم البارزة في النصّ (تقدير مكانة الأجداد) . حدد موطن ذلك من النصّ.

الآبيات: (5 - 7 - 12)

• الحفظ: المقطع الثالث

3. استخراج من البيت السَّابع مفعولاً مطلقاً ، وبيِّن نوعه.

تمثيل : نوعه : بيان نوع الفعل .

4. بيِّن معاني الزيادة في الفعل (نَكْرِينِي) مستعينا بالفائدة الآتية :

أفادت الزيادة : التعدية .

فائدة:

• تفيد صيغة (فَعْل) معاني متعددة ، أشهرها:

① التعدية : جعل الفعل اللازم متعدياً إلى مفعول به واحد، والمتعدّي إلى مفعول به واحد يصبح متعدياً إلى مفعولين

مثال: فرح - فرَح ، حمل - حَمَل

② المبالغة : تصحُّ المبالغة إذا كان المجرِّد والمزيد لمعنى واحد مثال : جمع - جَمَع



رُوعَةُ الْبَيَانِ

شفيق جبيري : شاعر سوري .

مدخل إلى النص:

تغنَّى الشاعر بسحر الكلمة وجمال العبارة بعد مضيَّ سنواته السَّتين ، فاختار الشُّعر؛ ليفصح عن ذاته ، ومجَّده بهذه القصيدة التي أظهرت افتتانه بجمال الكلام ، وشعوره بالرَّاحة عند لجوئه إلى هذا الفن.

1. رُدِّيَ عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا
2. لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةٍ يَلْهُو الْفُؤَادَ بِهَا
3. قَدْ عِشْتُ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ
4. سِتُونَ عَامًا وَ مَا جَرَّتْ شَدَائِدُهَا
5. جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا
6. فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشُّعْرِ فِي كَدْرِ
7. ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا سَمَحَا
8. إِلَّا الْبَيَانَ وَ طَيِّبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحَا
9. إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ اللَّأْلَاءَ وَ الْمَرْحَا
10. نَفَضْتُ مِنْهَا اعْتِلَاجَ الْهَمِّ وَ التَّرْحَا
11. أَكَانَ مُغْتَبَقًا أَمْ كَانَ مُصْطَبَحًا ؟
12. أَنْفِي بِهِ مَا بَرَى مِنِّْي وَ مَا فِدَحَا



7. فَإِنْ تَجَدُّ مِنْحَةً لِلْعِلْمِ سَابِغَةً
8. غَنَى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْمَتَهُ
9. أَكْرَمَ بِقَوْمٍ عَلَتْ فِيهِمْ مَكَانَتُهُ !
10. إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولَ بِهِ
11. أَلَا تَرَى الشُّعْرَ مَا أَعْطَى وَ مَا مَنَحَا
12. كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأُذُنِ إِنْ صَدَحَا
13. حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاقِ قَدْ رَجَحَا
14. فَالْقَلْبُ بِالشُّعْرِ يَسْمُو بَعْدَ مَا رَزَحَا

جمع: ذهب به بعيداً، **ضن:** بخل ، **اللألاء:** ضوء السراج، والمراد: بريق البيان ، **اعتلاج:** اضطراب ، **التَّرح:** الحزن

مدارج: مفردتها: **مدرج:** وهي الطريق ، **مُغْتَبَق:** ما شرب في المغرب ، **مُصْطَبَح:** ما شرب في الصُّباح ، **كدر:** هم وحزن ، **برى:** هزل ، **فدح:** أنقل، **سابغة:** واسعة طويلة ، **ألا ترى:** المقصود بها (انظر) ، **صدح:** غرَّد ورفع صوته

فأطرب ، **أفلاك:** مفرده: فلك، وهو: مدار النجم ، **يسمو:** يرتفع ويعلو ، **رُزح:** سقط

الموقع التعليمي
عالم التبع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

1. رُدِّي عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرَهُ جَمَحًا ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَحًا

الشرح	أعيدي عليّ الفصاحة والشعر التي انصرفت عني وابتعدت بسبب تقدّم العمر وبخلت الأيام بها بعد أن كنت أمتلكها
الفكرة	الحزن القدرة على كتابة الشعر
الشعور	حزن - حسرة، تراكيب: سحره جمحا

الإعراب:

رُدِّي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل **بيانا**: مفعول به منصوب / **سحره**: مبتدأ مرفوع / والهاء: في محل جر بالإضافة / **جمحا**: فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق / **ضَنَّ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **الزَّمانُ**: فاعل مرفوع / **سمحا**: ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة: (جمحا) في محل رفع خبر / (سحره جمحا) في محل نصب صفة

الأساليب:

- **إنشاء طلبي**: أمر (رُدِّي عليّ بيانا سحره جمحا)
- **أسلوب خبري**: سحره جمحا - ضَنَّ الزَّمانُ به / **تحويله إلى إنشاء**: هل سحره جمحا ؟

البلاغة:

- **بيانا سحره جمحا**: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (**البيان**) بـ (**حصان جامع**) فذكر المشبّه (**البيان**) وحذف المشبّه به (**الحصان**) وأبقى على شيء من لوازمه (**جمع**) على سبيل الاستعارة المكنية.
- **ضَنَّ الزَّمانُ به**: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (**الزَّمان**) بـ (**إنسان بخيل**) فذكر المشبّه (**الزَّمان**) وحذف المشبّه به (**الإنسان**) وأبقى على شيء من لوازمه (**ضَنَّ**) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (**جمحا - سمحا**) **محسن بديعي (لفظي)**: تصريح.

الصَّرف:

- **رُدِّي - ضَنَّ**: صحيح مضعف.
- **بيان - الزَّمان**: جامد معنى

2. لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةِ يَلْهُو الْفَوَادِ بِهَا إِلَّا الْبَيَانُ وَطَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحًا

الشرح	قد فارقت كل المتع والطيبات ولم يبق لي إلا جمال الشعر ومعانيه التي تهبُّ عليّ
الفكرة	الاحتفاظ بلذة الشعر والفن الجميل مع تقدم العمر
الشعور	إعجاب، تراكيب ، مثال: يلهو الفؤاد

الإعراب:

لم: حرف جازم / **يبق**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر / **من**: حرف جر زائد / **لذّة**: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل / **يلهو**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للتقل / **الفؤاد**: فاعل مرفوع / **البيان**: بدل من الفاعل " لذّة " مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **طيب**: اسم معطوف مرفوع / **نفحاً**: ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة: (**يلهو الفؤاد بها**) في محل جر صفة على اللفظ / (**قد نفحاً**) في محل رفع صفة .

فائدة: **تعرب من**: حرف جر زائد ، إذا كان :

- ① مجروره نكرة و② سبق بنفي أو استفهام بـ هل مثال: **لم يبق من لذّة**

الأساليب:

- **أسلوب خبري**: **لم يبق من لذّة يلهو الفؤاد بها**
- **أسلوب استثناء**: **لم يبق من لذّة يلهو الفؤاد بها إلا البيان** / **نوعه**: ناقص منفي للجميع

البلاغة:

- **يلهو الفؤاد**: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (**الفؤاد**) بـ (**إنسان يلهو ويلعب**) فذكر المشبّه (**الفؤاد**) وحذف المشبّه

به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يلهو) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

• بيبق : معتل ناقص / وزنه: يفع / يلهو : وزنه: يفعل، معتل ناقص

الإملاء:

• الفؤاد : همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها مضموم ، ويناسبها الواو / لذة : تاء " مربوطة " اسم مفرد مؤنث.

3. قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكرُهُ إلا ذكرتُ به اللآلئ و المرخا

الشرح مرّت عليّ أيامٌ كنتُ أقولُ فيها الشعرَ لا تعودُ إليّ ذاكرتي إلا واسترجعتُ بها أيامَ الفرحِ والسعادةِ والفصاحةِ

الفكرة تذكر الشاعر أيام قدرته على قول الشعر | الشعور | الحنين ، تراكيب : ذكرت به اللآلئ

الإعراب:

قد: حرف تحقيق / عشتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / زماناً: مفعول به منصوب / لستُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متّصل مبني في محل رفع اسم ليس / أذكرُهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به / ذكرتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / اللآلئ: مفعول به منصوب / و: حرف عطف / المرخا: اسم معطوف منصوب والألف للإطلاق .

جملة: (لست أذكره) في محل نصب صفة / (أذكره) في محل نصب خبر ليس

مناخ موسيقا داخلية: تكرار مفردات ، مثال: أذكرُهُ، ذكرتُ

الأساليب:

- أسلوب خبري: قد عشت ، نوعه: طلبي .
- أسلوب استثناء: قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكرُهُ إلا ذكرتُ به اللآلئ / نوعه: ناقص منفي

البلاغة:

• لست أذكره x ذكرت : محسن بديعي (معنوي) (طباق سلب)

الصَّرف:

• عشت: وزنه: فلتُ معتل أجوف / جذره: عاش - عيش ، لست: وزنها: فلتُ

الإملاء:

- عشتُ / لستُ / ذكرتُ: تاء " مبسوطة " تاء الرفع المتحركة .
- اللآلئ: همزة " متوسطة " ساكنة وما قبلها مفتوح ، ويناسبها الألف
- اللآلئ: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.

4. ستونٌ عاماً وما جرّتُ شدايدها نفضتُ منها اعتلاجَ الهَمِّ و التّرحا

الشرح مرت ستون سنة عانيت خلالها المصاعب وقد تخلّصت من الاضطراب الذي علق بصدري والأحزان.

الفكرة التخلص من المعاناة التي كان يعيشها الشاعر | الشعور | الفرح ، تراكيب: نفضتُ منها اعتلاجَ الهَمِّ

الإعراب:

ستون: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / عاماً: تمييز منصوب / جرّتُ: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التانيث ، والتاء: حرف لا محل له من الإعراب / شدايدها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وها: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / نفضتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / اعتلاجَ: مفعول به منصوب / الهَمِّ: مضاف إليه مجرور .

فائدة: ممّا يلحق بجمع المذكر السالم فيرفع بالواو ، وينصب ويُجر بالياء / ألفاظ العقود (20 - 30 - 40 - 90)

فائدة: يُعرب الاسم بعد الأعداد من (11) إلى (99) تمييز منصوب ، نوعه : تمييز مفرد. مثال : ستون عاماً

الصَّرف:

• جرّتُ: صحيح " مضعّف " وزنه: فعلتُ

الإملاء:

- شدائدها: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن، ويناسبها النبرة .
- اعتلاج: همزة " وصل " مصدر الفعل الخماسي.

5. جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا أَمَا مَغْتَبِقًا أَمْ كَانَ مُصْطَبِحًا ؟

الشرح وقد استمتعت بكل لذات الحياة خلال سنتين عاماً ممّا يُستمتع به في الليل أو النهار

الفكرة استمتاع الشاعر بكل لذات الحياة | الشعور | الفرح ، تراكيب: جَرَّبْتُ كل نعيم

الإعراب:

جَرَّبْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرّفْع ، والتاء: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / كلّ: مفعول به منصوب / نعيم: مضاف إليه مجرور / كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / مغتبقاً - مصباحاً: خبر كان منصوب أم: حرف عطف.

البلاغة:

- مُغْتَبِقٌ × مُصْطَبِحٌ = محسن معنوي : طباق إيجاب .

الصّرف:

- جَرَّبْتُ: صحيح " سالم " / مزيد : بحرف / وزنه: فَعَلْتُ / اسم الفاعل منه : مُجَرَّبٌ / اسم المفعول منه: مُجَرَّبٌ
- مدارج: اسم مكان. مفرد: مَدْرَج
- مُغْتَبِقٌ / مصْطَبِحٌ : اسم زمان

6. فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشَّعْرِ فِي كَدْرِ أَنْفِي بِهِ مَا بَرَى مَنِّي وَمَا فَدَحَا

الشرح فلم أجد راحة وسعادة بغير الشعر أتخلص به من ضعفي وما نزل بي من مصائب

الفكرة قول الشعر مصدر لسعادة الشاعر | الشعور | إعجاب، تراكيب: أَنْفِي بِهِ ما برى منّي

الإعراب:

صَفَوْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرّفْع ، والتاء: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / الشعر: مضاف إليه مجرور / أنفي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / برى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / ما: اسم موصول مبني على السكون / فدحا: فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق. فائدة: الجمل بعد الأسماء الموصولة تُعرب : صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها مثال : (أنفي) + (فدحا)

الصّرف:

- صفوت: معتل " ناقص " / وزنه: فَعَلْتُ . أنفي : معتل ناقص
- برى: معتل " ناقص " أنفي: همزة قطع : همزة الفعل المضارع.

7. فَإِنْ تَجَدُّ مَنِحَةً لِلعِلْمِ سَابِغَةً أَلَا تَرَى الشَّعْرَ مَا أُعْطِيَ وَمَا مَنَحَا

الشرح فإذا كنت ترى أفضل نعمة هي العلم فانظر إلى ثمار الشعر وما وهبه لأهله

الفكرة الشعر أفضل شيء يمتلكه الإنسان | الشعور | إعجاب، تراكيب: أَلَا تَرَى الشعر ما أُعْطِيَ

الإعراب:

فإن: الفاء: استئنافية / إن : حرف شرط جازم / تجدّ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشّرط وعلامة جزمه السكون / منحةً: مفعول به منصوب / سابغةً: صفة منصوبة / ترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / الشعر: مفعول به منصوب / ما: اسم موصول بمعنى الذل مبني على السكون / أعطى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / منحا: فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق. جملة: (أعطى) + (منحا) صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

الصّرف:

- أعطى: معتل " ناقص " مزيد : بحرف

الإملاء:

- **تجد** : معتل " مثال " وزنه : نفل / الماضي منه : وجد .
- **أعطى** : همزة " قطع " ماضي رباعي .
- **أعطى** : الألف اللينة " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

8. غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا

الشرح فهو حينما أنشد وهب القلب سعادة وطرباً تشبه السعادة التي تمنحها الطيور للسمع حينما تغرد

الفكرة الشعر غذاء للقلوب | الشعور | إعجاب، تراكيب: أعطت نعيم القلب نغمته

الإعراب:

غنى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **أعطى + ت = أعطت**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب/ نعيم: مفعول به مقدم منصوب ... **القلب**: مضاف إليه مجرور / **نغمته**: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **يعطي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **نعيم**: مفعول به منصوب / **الأذن**: مضاف إليه مجرور / **إن**: حرف شرط جازم / **صدحا**: فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق. وهو في محل جزم فعل الشرط. **جملة**: (يعطي نعيم الأذن) في محل نصب حال

البلاغة:

- **غنى كالطير** : تشبيه / **المشبه**: الشاعر / **المشبه به**: الطير / **الأداة**: الكاف / **وجه الشبه**: محذوف / **نوعه**: مجمل

الصرف:

- **أعطت** : وزنه : أفعت / معتل ناقص .

9. أكرم بقوم علت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا

الشرح ما أعظم أولئك الذين مجّدوا الشعر وسمت منزلته بهم وأعجبوا بأثره حتى شاهدوه في أعلى المراتب منفرداً

الفكرة تقدير من أعجبوا بالشعر وأثره | الشعور | إعجاب - تقدير، تراكيب: أكرم بقوم!

الإعراب:

أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب جاء على صيغة الأمر مبني على السكون / **بقوم**: الباء: حرف جر زائد / **قوم**: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل لفعل التعجب. / **علا + ت = علت**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **مكانته**: فاعل مرفوع ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **حتى**: حرف ابتداء / **رأى + و = رأوه**: فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. **قد**: حرف تحقيق / **رجحا**: فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق. **جملة**: (علت فيهم مكانته) في محل رفع صفة على المحل. / (قد رجحا) في محل نصب مفعول به ثانٍ. **فائدة**: تعرب (حتى) حرف ابتداء / إذا جاء بعدها فعل ماضٍ أو اسم مرفوع **فائدة**: رأى القلبية تنصب مفعولين **مثال**: رأيت العلم نافعاً

الأساليب:

- **أكرم بقوم علت فيهم مكانته ! أسلوب تعجب " قياسي " صيغته : أفعل به**

الصرف:

- **علت**: وزنه: فعت / معتل " ناقص "
- **رأوه**: وزنه : فعوه / معتل " ناقص "
- **أفلاك** : مفردتها: فلك

الإملاء:

- **أكرم**: همزة " قطع " أمر الفعل الرباعي

10. إِنْ كَانَ فِي العِلْمِ مَا تَسْمُو العُقُولَ بِهِ	فَالقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا
الشرح	إذا كان العلم غذاء للعقول وينور الفكر فإن الشعر يرتقي بالنفوس البشرية ويغذي القلوب بعدما سقطت
الفكرة	مقارنة بين ثمار العلم والشعر
الشعور إعجاب، تراكيب: تسمو العقول به	
الإعراب:	
<p>إِنْ: حرف شرط جازم / كَانَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة ، وهو في محل جزم فعل الشرط.</p> <p>ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون / تَسْمُو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل</p> <p>العقول: فاعل مرفوع / فالقلب: الفاء: رابطة لجواب الشرط / القلب: مبتدأ مرفوع / بعدما: مفعول فيه " ظرف زمان "</p> <p>منصوب / ما: مصدرية / رَزَحَا: فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق.</p> <p>جملة: (تَسْمُو) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب / (فالقلب يسمو) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم / (يسمو) في محل رفع خبر</p>	
الأساليب:	
<ul style="list-style-type: none"> • أسلوب شرط جازم: إن كان في العلم ما تسمو به العقول به فالقلب يسمو. الأداة: إن / فعل الشرط: كان / جواب الشرط: جملة (فالقلب يسمو) س: علل اقتران جواب الشرط بالفاء؟ لأنه جملة اسمية 	
البلاغة:	
<ul style="list-style-type: none"> • يسمو × رزح : محسن بديعي (معنوي) (طباق إيجاب) 	
الصَّرف:	
يسمو / وزنه: يفْعُل.	

❖ أَوَّلًا : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الفن الذي تحدّث عنه النصّ السابق (① الشعر - ② الموسيقى - ③ الرسم)
عالج الشاعر موضوعه من وجهة نظر (① ذاتية - ② موضوعية - ③ ذاتية موضوعية)
- للشاعر في حياة الشاعر أدوار متعددة ، اذكر اثنين منها ممّا ورد في المقطع الأوّل.
① لذة للقلب ② تخلّص من الهموم والأحزان
- تحدّث الشاعر في المقطع الثاني عن الشّعر والعلم ، اذكر سمةً لكلّ منهما.
① سمة الشّعر : يسمو بالقلب
② سمة العلم : يسمو بالعقول
- استعن بالمعجم على تعرّف المعاني المتعددة لكلمة (جمع) ، ثمّ اختر منها ما يناسب السّياق.
جمع الفرس: عتا عن أمر صاحبه حتّى غلبه - جمع الرّجل: ركّب هواه فلا يُمْكِنُ رُؤهُ - جمحت السفينة : لم يتمكن الملاحون من ضبطها - جمع من الحرب : انهزم - جمحت المرأة: خرجت غاضبة من بيت زوجها إلى أهلها بغير إذن قبل أن يُطلّقها . جمع البيان: ابتعد عنه.
- اذكر ثلاث كلمات تنتمي إلى كلّ من مجالي (الإبداع) و (السّعادة)
① الإبداع : بيان - تسمو - الشعر .
② السّعادة : لذة - المرح - غنى - نعيم .

6. استنتج الفكرة العامة للنص السابق مستفيداً من الحقلين المعجميين السابقين .

الإبداع مصدر السعادة

7. انسب كلاً من الفكرتين الرئيسيتين الآتيتين إلى موطن كلٍّ منهما

①- المقارنة بين العلم والشعر (المقطع الثاني)

②- الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدمه بالعمر (المقطع الأول)

8. وضِّح الأمر الذي رجاه الشاعر من سنواته الستين كما ورد في البيت الأول .

أن يتمكن من قول الشعر بعد أن تقدّم به العمر وضعف خياله بعد أن كان غنياً.

9. ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر في البيت السادس ؟

أنه لم يهنأ إلا بقول الشعر الذي عالج به هزاله ومصائبه.

10. دُلّ من فهمك المقطع الثاني على أهمية الشعر في حياة الإنسان.

يعطي القلوب راحة تشبه الراحة التي يعطيها تغريد الطيور للأذن.

11. عدّ الشاعر الشعر فناً يرتقي بالنفس البشرية ، اذكر فناً أخرى تحدث الأثر ذاته في الإنسان .

الرّسم ، العمارة ، النّحت .

12. قال أحمد شوقي ناصحاً :

تَرْكُ النُّفُوسِ بِلَا عِلْمٍ وَلا أَدَبٍ تَرْكُ المَرِيضِ بِلَا طِبِّ وَلا أَسِي "الآسي: الطبيب الماهر"

- وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد على أهمية العلم والشعر في حياة الإنسان
الاختلاف	أحمد شوقي جعل النفوس بلا علم كالمريض بلا علاج شفيق جبري جعل العلم سبيل السمو بالعقول

❖ ثانياً : البنية الفنيّة :

1. في قولنا (البيان سحر) تشبيه بليغ ، اذكر تشبيهاً آخر للبيان.

البيان دواء ، البيان غذاء القلوب.

2. استخرج من النص شعورين عاطفيين ، واذكر أداة من أدوات التعبير عن كلٍّ منهما مع مثال مناسب.

① الحسرة : البيت : الثاني ، أداة التعبير عنه : تراكيب ، مثال : لم يبق من لذة .

② الإعجاب : البيت : العاشر ، أداة التعبير عنه : ألفاظ ، مثال : يسمو .

فائدة: من أدوات التعبير عن الشعور : ① الألفاظ ② التراكيب ③ الصور البيانيّة

3. اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة ظهر في البيت العاشر.

تكرار المفردات (كلمة : تسمو)

4. انتقل الشاعر من الخاص إلى العام بغيّة التأثير في المتلقي وإقناعه ، وضّح ذلك من خلال رصد حركة الضمائر

بين المقطع الأول والثاني.

استخدم الشاعر ضمير المفرد المتكلم _ ياء المتكلم - تاء الرّفْع المتحركة ، مثل : عليّ - عشتُ - نفضتُ .

الموقع التعليمي علوم للجميع
تم التحميل من موقع 3lom4all.com
<https://www.3lom4all.com>

واستخدم ضمائر المخاطب ، مثل : تجد - ترى - أكرم بقوم .

القيمة	العبرة التي دلت عليها
• تقدير العلم	إِنْ كَانَ فِي العِلْمِ مَا تَسْمُو العُقُولُ بِهِ فَإِنَّ تَجْدُ مِئْخَةَ لِلعِلْمِ سَابِغَةً
• تقدير الشعر	- فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزخا - فما صفوتُ بغيرِ الشعرِ في كدر الأثرى الشعرَ ما أعطى وما منحا

❖ ثالثاً: تطبيقات لغوية :

1. استخراج من البيت السَّابِعُ مفعولاً به ، ثمَّ حدد نوعه
منحة ، الشعرَ : مفعول به منصوب / نوعه: اسم ظاهر
2. صنّف الأفعال الآتية من حيث التجرُّد والزيادة : (رَدَّ - غَنَّى - صفوتُ)
رَدَّ - صفوتُ : مجرد - غَنَّى : مزيد بحرف.
3. ما اسم الفاعل والمفعول من الفعل (جَرَّبَ)
① اسم الفاعل : مُجَرَّب ② اسم المفعول : مُجَرَّب
4. ما الماضي من الفعل (يسمو) سما : الألف ممدودة ثالثة وأصلها واو

• حفظ المقطع: الثاني

❖ رابعاً: التعبير الإبداعي:

(الفن السَّاحِرُ بهجة للنفوس و غذاء للأرواح)

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أحد الفنون الجميلة ، مبيناً أثره في حياتنا ، ومبرزاً واجباتنا تجاه الفنِّ والفنانين.

الفُنُونُ الجَمِيلَةُ

يمكن تعريف الفنون الجميلة على أنها تلك الفنون المميزة بروعة منظرها، والمعدّة بشكل أساسي لتجسيد القيم الجمالية وإمتاع عين الناظر إليها؛ كفنِّ الرسم والنحت وغيرهما الكثير، فالجمال فيها هو هدف بحد ذاته وبذلك تختلف الفنون الجميلة عن الفنون التي تهتم بالجانب العملي، كما أن الفنون الجميلة نوع من أنواع الفنون البصرية التي تضم أيضاً بدورها الفنون الجامعة بين الجمال الشكلي والاستخدام العملي؛ كالهندسة المعمارية، والفنون الزخرفية.

ولهذه الفنون أثر واضح في حياتنا حيث تمنحنا الراحة والبهجة والسمو الروحي ويرتقي بالإنفس البشرية ويحررها من الشر.

وممّا يجب علينا أن نهتم بهذا اللون الجمالي البديع وأن نكرم الفنانين .



في حضرة الفنِّ

ميخائيل ويردي: شاعرٌ وموسيقي سوري.

مدخل إلى النص:

يحمل الفنُّ شعوراً دافقاً يُعيد الأملَ والحبَّ للإنسانِ ، فعندما تلامسُ أصابعُ المبدعِ أوتارَ آلةٍ موسيقيةٍ تنسابُ الألحانُ قلانداً جمالاً تزيينُ حياةَ سامعيها ، ويزدادُ الألقُ عندما يتكاملُ الإبداعُ مع الشعرِ فتخلقُ الكلماتُ في أثيرِ النعماتِ.

1. يا صَاحِبَ الفَنِّ إِنَّ الدَّهْرَ فَرَّقَنَا
2. وَأَنْتَ تُرْسِلُ غَيْدًا تَرْتَدِي نَغْمًا
3. فَهَلْ تُعِيدُ لَنَا مَا ضَاعَ مِنْ أَمَلٍ
4. كَمْ آلَةٍ مِنْ جَمَادٍ فِي يَدَيْكَ شَدَّتْ
- وَالْحُبُّ يَبْعَثُ فِي المَفْتُونِ نِيرَانًا
- كَأَنَّهَا أَعْيُنٌ تَرْنُو لِنجوانا
- فِي حُبِّنا الفَنِّ أَمْ تَرثِي لِبِلوانا؟!
- آيَ العَنادِلِ إِبْداعاً وَإِتقاناً



5. كَمْ مِنْ عَظِيمٍ أَتَى لِلنَّاسِ مُعْجِزَةً
6. وَكَمْ قِلانداً لَمْ تُدْرِكْ مَحاسِنُها
7. وَأَنْتَ تُبْدِعُ مِنْ فِكْرٍ وَمِنْ وَتَرٍ
- وَذاقَ مِنْ وَجَعِ الحُسَّادِ ألوانا
- كَالتَّبْرِ عَاشَتْ وَلَمَّا تَلَقَّ عِرفانا
- روائِعَ الفَنِّ الحَماناً وَأوزاناً



8. لا عَدَنِي الفَنُّ شَمَساً فِي كَواكِبِهِ
9. ما ضَرَّ لو أَنصَفَتْ دُنْياكَ فِانْتَصَرَتْ
- إِنَّ لَمْ أَعْظَمْ لَهُ بَيْنَ الوَرى شَمانا
- لِحَقِّكَ البَاهرِ المَهْضُومِ أزماناً

غيداً: مفردها: أغيد ، غيداء : وهي الفتاة الرشيقة الناعمة ، **ترنو:** رنا إلى الشيء: أدام النظر للشيء في سكون طرفٍ

شَدَّتْ: غنَّت ، **العنادل:** جمع عنديب ، وهو طائر كثير الألحان ، وسريع الحركة يسكن البساتين ، **معجزة:** أمر خارق

للعادة مقرون بالتحدي، **القلاندا:** مفردها: قلادة ، وهي: ما يجعل في العنق من مجوهرات ونحوها ، **التبر:** سبائك الذهب

والفضة قد أن تجعل نُقوداً ، **عرفان:** تقدير الجميل والاعتراف به ، **الورى:** البشر ، **مهضوم:** المنقوص

1. يا صَاحِبَ الفَنِّ إِنَّ الدَّهْرَ فَرَّقَنَا و الحُبُّ يَبْعَثُ في المَفْتونِ نيرانا

الشرح | أيها الفنان إنَّ الزَّمانَ أبعدنا عن الأحبَّة وقد اشتعلت نار الشوق إليهم.

الفكرة | الحزن لفراق الأحبَّة | الشعور | حزن، تراكيب: إنَّ الدهر فرَّقنا

الإعراب:

يا: أداة نداء / صاحب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / إنَّ: حرف مشبَّه بالفعل / الدهر: اسم إنَّ منصوب / فرَّقنا: فعل ماض مبني على الفتحة ، و نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / الحُبُّ: مبتدأ مرفوع / يبعثُ: فعل مضارع مرفوع / نيرانا: مفعول به منصوب
جملة: (فرَّقنا) في محل رفع خبر إنَّ / (يبعثُ نيرانا) في محل رفع خبر.

الأساليب:

- أسلوب نداء: يا صاحب الفنِّ / نوعه: مضاف منصوب .
- أسلوب خبري: إنَّ الدهر فرَّقنا / نوعه: طلبي . الحبُّ يبعث في المفتون نيرانا / نوعه: ابتدائي

البلاغة:

- إنَّ الدهر فرَّقنا : استعارة مكنية ، شبَّه الشاعر (الدهر) بـ (إنسان يفرِّق) فذكر المشبَّه (الدهر) وحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (فرَّق) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- فرَّق: مزيد بحرف / مصدره: تفرِّق / اسم الفاعل منه: مُفرِّق / اسم المفعول منه: مُفرَّق.
- مفتون: اسم مفعول / فعله: فتن .

2. وأنت تُرْسِلُ غَيْداً تُرْتَدِي نَغْماً كأنَّها أغيثٌ ترنو لنجوانا

الشرح | وأنت بهذه الألحان تبعث لنا فتاة بثوبٍ موسيقي ونشعر بتلك الأنغام وكأنَّها تنظر إلينا وتستمع لهمسنا.

الفكرة | تشبيه الأنغام بفتاة رشيقة ناعمة | الشعور | إعجاب - تراكيب ، مثال: ترسل غيدا

الإعراب:

أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / تُرْسِلُ: فعل مضارع مرفوع / غيدا: مفعول به منصوب / ترتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / نغماً: مفعول به منصوب / كأنَّها: كأن: حرف مشبَّه بالفعل ، وها: في محل نصب اسم كأن / أغيثٌ: خبر كأن مرفوع / ترنو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل / لنجوانا: اللام: حرف جر / نجوانا: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر ، و نا: في محل جر بالإضافة
جملة: (ترسلُ غيدا) في محل رفع خبر / (كأنَّها أغيث) في محل رفع صفة (ترنو) في محل رفع صفة .

الصَّرف:

- تُرْسِلُ: مصدره: إرسال. / ترتدي: مصدره: ارتداء. / ترنو: معتل " ناقص "

3. فهل تُعيدُ لنا ما ضاع من أَمَلٍ في حُبِّنا الفنِّ أم ترثي لبلوانا؟!

الشرح | فهل تستطيع أيها الفنان أن تُرجع لنا ما فقدناه من فرح بهذه الأنغام أم أنك تبكي مصائبنا بهذه الأنغام.

الفكرة | التساؤل عن أثر الفن في نفوسنا | الشعور | الحيرة ، تراكيب: فهل تُعيد لنا ما ضاع من أمل

الإعراب:

تعيدُ: فعل مضارع مرفوع / ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون / ضاع: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة
ترثي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
جملة: (ضاع) صلة الموصول الاسمي لا محل لها

الأساليب:

- أسلوب استفهام : هل تُعيدُ لنا ما ضاع من أمل...؟ **أداته:** هل / **دالاتها:** التصديق

الصَّرف:

- تُعيد: مصدره : إعادة .
- ضاع: معتل " أجوف "
- أمل: جامد معنى.

الإملاء:

- أمل: همزة " قطع " مصدر ثلاثي.

4. كَمْ آلَةٍ مِنْ جَمَادٍ فِي يَدِيكَ شَدَّتْ آيَ العِنَادِلِ إبْدَاعاً وَإِتْقَاناً

الشرح : ما أكثر الآلات التي عزفتَ عليها ورددتَ أجمل الأصوات بإتقان وإبداع.

الفكرة : التغني بجمال صوت الآلات الموسيقية | الشعور | إعجاب - تراكيب ، مثال: شددت آي العنادل

الإعراب:

في: حرف جر / **يديك:** اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والكاف في محل جر بالإضافة **شدا + ت = شددت:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / **أي:** مفعول به منصوب / **العنادل:** مضاف إليه مجرور .

جملة: (شددت) في محل جر صفة

الأساليب:

- أسلوب تعجب " سماعي " كم آلة من جمادٍ في يديك شددت !

الصَّرف:

- شددت : وزنه " فعت "
- العنادل : مفرده : عندليب .

5. كَمْ مِنْ عَظِيمٍ أَتَى لِلنَّاسِ مُعْجَزَةٌ وَذَاقَ مِنْ وَجَعِ الحُسَادِ أَلْوَاناً

الشرح : وما أكثر أولئك العظماء الذين جاؤوا للناس بأمور خارقة للعادة وسببت لهم آلاماً كثيرة وحسداً.

الفكرة : كثرة الحُساد بسبب القدرات الهائلة | الشعور | استياء - حزن - تراكيب ، مثال: ذاق من وجع الحُساد

الإعراب:

أتى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / معجزة: اسم منصوب بنزع الخافض منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **ذاق:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **الحُساد:** مضاف إليه مجرور / **ألوانا:** مفعول به منصوب

جملة: (أتى) في محل جر صفة .

الأساليب:

- أسلوب تعجب " سماعي " : كم من عظيم أتى للناس معجزة !

الصَّرف:

- أتى: معتل ناقص / ذاق : معتل أجوف / الحُساد : اسم فاعل / مفرده: حاسد .
- مُعْجَزَةٌ: اسم فاعل / فعله: أعجز . / عظيم: صفة مشبهة .

الإملاء:

- أتى: همزة " قطع " ماضي ثلاثي.

6. وَ كَمْ قَلَانِدٍ لَمْ تُدْرِكْ مَحَاسِنُهَا كَالْتَّبْرِ عَاشَتْ وَلَمَّا تَلَقَّ عِرْفَاناً

الشرح : وما أكثر الأشياء الثمينة التي لم يعرف الناس قيمتها مثل الذهب الذي بقيت زماً في التراب ولم يقدر الناس قيمته.

الفكرة : عدم تقدير الناس قيمة الأشياء الثمينة | الشعور | استياء ، تراكيب: لم تدرك محاسنها

الإعراب:

قلائد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف/ **لم:** حرف جازم / **تُدْرِكُ:** فعل مضارع " مبني للمجهول " مجزوم وعلامة جزمه السكون / **محاسنُها:** نائب فاعل مرفوع ، وها: في محل جر بالإضافة / **لَمَّا:** حرف جازم / **تَلَقَّ:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة / **عرفانا:** مفعول به منصوب .
جملة: (**لم تُدْرِكْ محاسنُها**) في محل نصب صفة / (**عاشت**) في محل نصب حال .

الأساليب:

• أسلوب تعجب " سماعي " : وكم قلائد لم تُدْرِكْ محاسنُها !

البلاغة:

• وكم قلائد كالتبر : المشبه: قلائد/المشبه به: التبر / الأداة: الكاف / وجه الشبه : محذوف / نوعه: مجمل.

الصَّرف:

• تلق: وزنه: تفع . / عاشت: معتل " أجوف "

الإملاء:

• قلأند: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن ، ويناسبها النبرة .
• عاشت: تاء " مبسوطة " تاء التانيث الساكنة .

7. وَأَنْتِ تَبْدِئُ مِنَ الْفَنِّ وَمِنْ وَتَرٍ رَوَائِعِ الْفَنِّ الْخَانَأَ وَأَوْزَانَا

الشرح | وأنت بهذه الألحان تقدّم كل ما هو جميل في معناه وفي لحنه

الفكرة | الإعجاب بما يقدمه الفنان معنى ولحناً | الشعور | إعجاب تراكيب: تبدع

الإعراب:

أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **تبدع:** فعل مضارع مرفوع / **روائع:** مفعول به منصوب
الفن: مضاف إليه مجرور .
جملة: (**تبدع**) في محل رفع خبر .

الصَّرف:

• تبدع: مصدره: إبداع.

الإملاء:

• روائع: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن ، ويناسبها النبرة .

8. لَا عَدْنِي الْفَنُّ شَمْسًا فِي كَوَائِبِهِ إِنَّ لَمْ أَعْظَمْ لَهَ بَيْنَ الْوَرَى شَانَا

الشرح | أدعو على نفسي بالحرمان من الإبداع والرّفعة ما لم أعلو بشأن الفن بين الناس.

الفكرة | سعي الشاعر للإعلاء بشأن الشعر | الشعور | الحب، تراكيب: إن لم أعظم له بين الورى شانا.

الإعراب:

لا: نافية " تقييد الدعاء " / **عدني:** فعل ماض مبني على الفتحة، والنون: للوقاية ، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول / **الفن:** فاعل مرفوع / **شمسا:** مفعول به ثانٍ / **لم:** حرف جازم / **أعظم:** فعل مضارع مجزوم / **شانا:** مفعول به منصوب ...

الصَّرف:

• عظم: مصدره: تعظيم

الإملاء:

• الورى: ألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء.

9. مَا ضَرَّ لَوْ أَنْصَفْتُ دُنْيَاكَ فَاَنْتَصَرْتُ لِحَقِّكَ الْبَاهِرِ الْمَهْضُومِ أَوْ زَمَانَا

الشرح | ولن يؤدي الدنيا لو كانت عادلة و دافعت عن حقك العظيم المُغتصب منذ زمن.

الفكرة | الدعوة إلى الانتصار للحق | الشعور | حب، تراكيب: انتصرت لحقك الباهر

الإعراب:

ضَرَّ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة / **لو:** حرف شرط غير جازم / **أُنصَفْتُ + انتصرتُ:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محلَّ لها من الإعراب / **دنياك:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف: في محل جر بالإضافة / **الباهرِ + المهضوم:** صفة مجرور وعلامة جرّها الكسرة / **أزمانا:** مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب..

الأساليب:

- أسلوب شرط غير جازم : **لو أنصفتُ دنياك / الأداة:** لو : **فائدتها:** امتناع لامتناع / **فعل الشرط:** أنصفتُ / **جواب الشرط:** محذوف لأنَّ فعل الشرط ماضٍ و لدلالة الكلام السابق عليه.

البلاغة:

- أنصفت دنياك: استعارة مكنية ، شَبَّه الشاعر (الدنيا) بـ (إنسان يُنصِفُ) فذكر المشبَّه (دنياك) وحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (أنصفتُ) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- **ضَرَّ:** صحيح مضَعَّف .
- **أنصف:** مزيد بحرف / مصدره: **إنصاف** / اسم الفاعل منه: **مُنصِف** / اسم المفعول : **مُنصَف**.
- **الباهر:** اسم فاعل.
- **المهضوم:** اسم مفعول.
- **انتصرتُ:** مزيد بحرفين / مصدره: **انتصار**

الإملاء:

- **أنصف:** همزة " قطع " ماضي رباعي.
- **انتصرتُ:** همزة " وصل " ماضي خماسي.



1. اذكر دليلاً على اعتناء العرب بجمال فن الخط .

حيث أسست له مدارس خاصة به وصار له اتجاهاته ومبدعوه والموهوبون فيه.

2. عدد أنواع الخطوط التي ورد ذكرها في النص مع التوضيح لمزاياها.

① خط الرقعة: أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز : بزواياه الحادة

② خط الثلث: هو من أصعب الخطوط كتابةً وأشدها جمالاً كُتبت به أسماء السور القرآنية

③ الخط الفارسي: استمدَّ رشاقتة من فنون الفرس تفرَّد عن غيره بتنوع أقلام كتابته

④ خط النسخ: نُسخت به المصاحف ، ويتميز بقدرته على مدِّ الحرف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع

مضمون الكتابة

⑤ خط الإجازة: يعدُّ مزيجاً بين النسخ والثلث

⑥ الخط الكوفي: من أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً ، يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تُشكّل

خلفية الكتابة ، استخدم غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة ، يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة .

⑦ الخط الديواني: ارتبطت نشأة هذا الخط بدواوين الخلافة، ويتميز بقصر حروفه فلا يستطيع أحد الإضافة أو التزوير.

3. ما الأمور التي نحتاجها لإتقان فن الخط العربي كما ورد في النص؟

يحتاج إلى موهبة و دربة وحس رقيق

4. يعدُّ الخطَّاطُ عدنانُ الشَّيخُ عثمانُ صاحبَ مدرسةٍ في الخطِّ العربي ، وضَّح ما يميِّز أسلوبه في هذا الفنِّ.

استطاع بإتقانه للخط أن يحاكي معاني العبارات بخطَّ جسدً فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحليَّة والعالمية.

5. عدد بعض أسماء الخطاطين السوريين .

① ممدوح الشَّريف : الذي شارك في مسابقة فن الخط العربي وكانت له الريادة.

② بدوي الدَّيراني: الذي مُنح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى

③ عبد الهادي زين العابدين : الذي كرَّس حياته لتعليم الخط.



بين الشعر والنثر

الأسئلة:

1. عرّف الشعر واستنتج منه شروطه.

الشعر: لفظ موزون مقفى ، يدلُّ على معنى
شروطه: ① المعنى ② الوزن ③ القافية ④ القصد

2. عدد أغراض الشعر مع التوضيح.

- ① الوصف: يصف فيه الشاعر البيئة المحيطة به ، وما تحويه من الظواهر الطبيعية والجمالية.
- ② الفخر: يفتخر فيه الشاعر بنفسه أو قومه بالصفات الحميدة.
- ③ الهجاء: يذكر فيه الشاعر عيوب الناس أو الأعداء ويتضمن على شيء من التهديد والوعيد.
- ④ المدح: يبدي الشاعر فيه إعجابه بشخص معيّن .
- ⑤ الرثاء: يعبر فيه الشاعر عن الحزن لموت شخص عزيز عليه فيعدد مناقب الفقيد وأثره الفقد في نفسه.
- ⑥ الاعتذار: تعبير عن الندم على فعلٍ ما ، أو حدث ما ، ومحاولة إصلاحه بالشعر.
- ⑦ الغزل: يتناول الحديث عن جمال المرأة .

3. عرّف شعر التفعيلة ، واذكر خصائصه:

هو الذي يعتمد على تفعيلة واحدة

ويمتاز بـ:

① عدم التقيد بعدد معيّن من التفعيلات في السطر الواحد.

② عدم الالتزام بقافية واحدة في كامل القصيدة.

4. عرّف النثر ، واذكر نوعيه.

النثر: كلام يجري على السليقة من غير التزام وزن.

أنواعه:

① نثر وظيفي " عادي " يقال في لغة التخاطب من أمثال وحكم

② النثر الجمالي: يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فنٌّ ومهارة وبلاغة وله أنواع هي:

- أ. القصة: فنٌ أدبيٌّ يعبر عن مجموعة من الأحداث في أسلوبٍ مُحكم ، وفي هذا القالب تندرج: القصة والرواية .
- ب. المسرحية: فنٌ أدبيٌّ يروي قصة معيّنة ، وتقسّم إلى شواهد ، وتقوم على حوارٍ يليق به ممثلون أمام جمهورٍ وقد تكون المسرحية شعراً أو نثراً.
- ت. المقالة: نصٌّ نثريٌّ متوسط الطول ، يُعالج الكاتب فيه موضوعاً مُحدداً ، يعرض فيه المعاني والفكر المتصلة به.
- ث. الخطابة: كلامٌ يُخاطب به جمهورٌ من الناس في موضوع له صلةٌ بحياتهم أو مجتمعهم يرمي إلى إقناعهم وتتنوع أنواعها: (الدينية - السياسية - الاجتماعية)
- ج. المقامة: قصة قصيرة مسجوعةٌ خياليةٌ ، تدور حول بطل يروي أخباره راويةً، وهي ميدان لعرض النكتة وإظهار المقدرة اللغوية والأدبية .
- ح. السيرة: فنٌ نثريٌّ يتضمّن ذكر البيانات الأساسية والأحداث والمراحل المهمة في حياة شخص ما موثقةً بتواريخها ، وذكر الأعمال التي شارك فيها.
- خ. الخاطرة: مقالة قصيرة تتناول ما يخطر في الذهن ، لا تحتاج إلى خطة ، وتهدف إلى شدّ انتباه القارئ إلى أشياء صغيرة في الحياة ذات دلالات كبيرة ، وتقوم على: الإيجاز، والطابع الذاتي الغنائي ، والسماحة ، وخفة الظل ، والبعد عن الجدل.

5. ما الأثر الذي يحدثه الأدب في حياة الناس؟

باعث للمتعة والمنفعة ومهذبٌ للوجدان ، ومُحفّزٌ لاتخاذ المواقف ، ويوسّعُ خبراتنا ، ويساعدنا على فهم الحياة والطبيعة والمجتمع ليسير الإنسان في طريق السموّ العقلي والوجداني.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

القضايا الوطنية والقومية

• مَلْحَمَةٌ مَيْسَلُونَ... خَيْرُ الدِّينِ الزُّرْكَانِي

• اليَوْمُ الأَغْر... مُحَمَّدُ البَزْمِ

• النَّوْمَان... شَفِيقُ الكَمَالِي

• سَأْفَاوْم... سَمِيحُ القَاسِمِ

• مَوَاطِنٌ مِنْ تَشْرِيْن... "مَطالعة" كَوَلِيْتِ الخَوْرِي

• السَّادِسُ مِنْ تَشْرِيْن... مُحَمَّدُ كَامِلُ صالِحٌ "نص إثنائي"

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

• المَقابَلَةُ الصَّحْفِيَّةُ... "تعبيرٌ وظيْفِي"

مَلْحَمَةٌ مَيْسَلُونَ

خير الدين الزركلي: شاعر سوري من أشهر مؤلفاته كتاب (الأعلام).

مدخل إلى النص:

قَادَ المَعْتَدُونَ جِيوشَهُمْ وَدَخَلُوا تُغُورَ بِلَادِنَا طَمَعاً فِي السَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا ، وَلَكِنَّ أبنَاءَ الوَطَنِ أبُوأ الضَّيْمِ ، فَانطَلَقُوا جَمْعاً مُلْتَهَبَةً لِمَوَاجِهَةِ هَؤُلَاءِ الظَّالِمِينَ فِي مَيْسَلُونَ يذودون عن حياض أرضهم وحُرَمَاتِ وَطَنِهِمْ ، فَمَا كَانَ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَّا أَنْ يُبَارِكَ بِطَوْلَاتِهِمْ جَاعِلًا الكَلِمَةَ الصَّادِقَةَ سَبِيلَهُ إِلَى التَّعْبِيرِ عَنِ ارْتِبَاطِهِ بِالوَطَنِ بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ مُرْغَمًا .

1. اللهُ لِلْحَدِثَانِ كَيْفَ تَكِيدُ ؟
 2. تَفِدُ الخُطُوبُ عَلَى الشُّعُوبِ مُغِيرَةً
 3. غَلَّتِ المَرَاجِلُ فَاسْتَشَاظَتْ أُمَّةٌ
 4. زَحَفَتْ تَذُودٌ عَنِ الدِّيَارِ ، وَمَا لَهَا
 5. وَلَقَدْ شَهِدْتُ جُمُوعَهَا وَثَابَةَ
 6. جَاهَرُوا بِتَحْرِيرِ الشُّعُوبِ وَأَثَقَاتْ
 7. خَدَعُوكِ يَا أُمَّ الحَضَارَةِ فَارْتَمَتْ
 8. أَنَا فِي هَوَاكِ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكِ لِي
 9. لَمْ أَنَا عَنكَ قَلِيٌّ وَلَا لِنَقِيصَةٍ
 10. أَقْصَيْتُ عَنكَ وَ لَوْ مَلَكْتُ أُعْتِي
 11. نَذَرُوا دَمِي حَنْقًا عَلَيَّ ، وَفَاتَهُمْ
- بَرْدِي يَغِيضُ وَقَاسِيُونَ يَمِيدُ
لَا الزَّجْرُ يَدْفَعُهَا وَلَا التَّنِيدُ
- عَرَبِيَّةٌ غَضَبًا ، وَثَارَ رُقُودُ
مِنْ قُوَّةٍ ، فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَذُودُ؟
- لَوْ كَانَ يَدْفَعُ بِالصُّدُورِ حَدِيدُ
مَتْنِ الشُّعُوبِ سَلَّاسِلُ وَقِيُودُ
- تَجْنِي عَلَيكِ فَيَالِقُ وَجُنُودُ
كَلِفٌ بِحُبِّكِ يَا دِمَشْقُ وَدُودُ
- مَا أَنْتِ إِلَّا رَبْعِي المَحْمُودُ
لَمْ تَنْبَسِطْ بَيْنِي وَبَيْنِكَ بِيَدُ
- أَنَّ الشَّقِيَّ بِمَا لَقِيَتْ سَاعِدُ

الحديثان: مصائب الدهر ونوبه ، **تكيد:** تخدع ، **يغيض:** يغيب في الأرض ، **يميد:** يهتز وتضطرب ، **الخطوب:** المصائب ، **مغيرة:** هاجمة ، **الزجر:** المنع بقوة ، **التنديد:** انتقاد العيوب ، **المراجل:** القدور ، **استشأظ:** اشتد غضبه والتهب ، **رقود:** نيام ، **تذود:** تدافع ، **وثابة:** صيغة مبالغة وتعني: قافزة على العدو ، **متن:** ظهر ، **أم الحضارة:** كناية عن دمشق **فيالق:** مفردها: فيلق ؛ وهو الكتيبة العظيمة من الجيش ، **الهوى:** الحب ، **كليف:** صفة مشبهة وتعني المحب لها حباً شديداً عاشق ولهان ، **ودود:** محب ، **أنا:** ابتعد ، **القلي:** البغض ، **الربيع:** المنزل ، **أقصيت:** أبعدت ، **الأعنة:** مفردها: عنان ويقصد به ملكة القدرة وزمام الأمر ، **بيد:** مفردها: بيداء وهي: الصحراء ، **حنق:** اشتد غضبه.

شرح المفردات

1. الله للحدثان كيف تكيد؟ بردي يغيض وقاسيون يميذ

الشرح | الله يكفينا المصائب فعجباً لها كيف تمكر بنا؟ فقد جفت مياه بردى واضطرب جبل قاسيون لعظم ما نزل بنا

الفكرة | هول الفاجعة التي أصابت السوريين | الشعور | حزن، تراكيب: بردي يغيض

الإعراب:

الله: مبتدأ مرفوع / للحدثان: اللام: حرف جر / الحدثان: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / كيف: اسم استفهام مبني على الفتح / تكيد: فعل مضارع مرفوع / بردي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / يغيض: فعل مضارع مرفوع / و: حرف عطف / قاسيون: مبتدأ مرفوع / يميذ: فعل مضارع مرفوع .
جملة: (يغيض) + (يميذ) في محل رفع خبر.

الأساليب:

• كيف تكيد: إنشاء طلبي " استفهام " الله للحدثان + بردي يغيض + قاسيون يميذ : أسلوب خبري

البلاغة:

• الحدثان تكيد: استعارة مكنية، شبه الشاعر (الحدثان) بـ (الإنسان الذي يكيد) فذكر المشبه (الحدثان) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تكيد) على سبيل الاستعارة المكنية.
• (تكيد - يميذ) محسن بدعي: لفظي: "تصريح"
• (بردي يغيض وقاسيون يميذ) حسن التقسيم.

الصَّرف:

• (تكيد - يميذ - يغيض) معتل "أجوف"

الإملاء:

• بردي: الألف "مقصورة" فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

2. تَفِدُ الخُطوبُ على الشَّعوبِ مُغَيَّرَةً لا الزَّجْرُ يَدْفَعُها ولا التَّنْذِيرُ

الشرح | تنزل المصائب بنا وتهاجمنا ولا ينفع معها المنع بقوة أو إظهار الغضب بسببها وانتقادها وتهديدها

الفكرة | هول المصائب وشدتها | الشعور | حزن، التراكيب: تقد الخطوب

الإعراب:

تَفِدُ: فعل مضارع مرفوع / الخُطوبُ: فاعل مرفوع / مُغَيَّرَةً: حال منصوبة / الزَّجْرُ: مبتدأ مرفوع / يَدْفَعُها: فعل مضارع مرفوع، وها: في محل نصب مفعول به / و: حرف عطف / لا: زائدة لتوكيد النفي / التَّنْذِيرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جملة: (يدفعها) في محل رفع خبر

الأساليب:

• لا الزجر يدفعها: أسلوب نفي.

البلاغة:

• تقد الخطوب مغيرة: استعارة مكنية، شبه الشاعر (الخطوب) بـ (إنسان يغير) فذكر المشبه (الخطوب) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (تقد - مغيرة) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

• مُغَيَّرَةً: اسم فاعل / فعله: أعار. - تقد: وزنه: تعل / الماضي منه: وفد: معتل مثال

• التَّنْذِيرُ: مصدر قياسي / فعله: نذد. / الزَّجْرُ: مصدر سماعي

3. عَلَتِ المَراجلُ فاستشاطت أمةً عَرَبِيَّةً غَضَباً، وثار رُقودُ

الشرح | لقد تهبت نفوس الجماهير بنار الحمية وانتفض الناس من سباتهم يتصدون للعدو

الفكرة | الاعتزاز ببطولات السوريين وتضحياتهم | الشعور | اعتزاز، تراكيب: ثار رقود

الإعراب:

غلى + ت = غَلَّتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة منعاً من التّقاء الساكنين ، وتاء التّأنيث حرف لا محل له من الإعراب / **المراجِلُ**: فاعل مرفوع / **استشاطتُ**: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة ، وتاء التّأنيث حرف لا محلّ له من الإعراب / **أُمَّةٌ**: فاعل مرفوع / **عربيّةٌ**: صفة مرفوعة / **غضباً**: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ويجوز فيها : تمييز منصوب / **ثارَ**: فعل ماضٍ مبني على الفتحة / **رُقودٌ**: فاعل مرفوع .
جملة : (**غلت المراجِل**) استئنافية لا محلّ لها / (**استشاطت أُمَّةٌ**) + (**ثار رُقود**) معطوفة على جملة لا محلّ لها.

الأساليب:

- **دلالة الفعل الماضي** : (**غلت / استشاطت / ثار**) يدلُّ على تأكيد وقوع الأفعال: (**الغليان / الاستشاطة / الثوران**) وتحقُّق وقوعها.

البلاغة:

- (**ثار - رُقود**) محسن بديعي (معنوي) " **طباق إيجاب** "

الصّرف:

- **غلت** : وزنه: **فعت** / معتل ناقص (**غلى**)
- **استشاطت**: وزنه: **استفعل** / مزيد بثلاثة أحرف / مصدره: **استشاطة**
- **ثار**: معتل أجوف / **المراجِل** : اسم آلة

الإملاء:

- **استشاط** : همزة " **وصل** " ماضي سُداسي .

4. زَحَفْتُ تَدْوُدَ عَنِ الدِّيَارِ، وَمَالَهَا مِنْ قُوَّةٍ، فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَدْوُدُ؟!

الشرح	اندفعت أفواج المقاومة تردُّ الغزاة وتدافع عن كرامة البلاد ببسالة وليس بين أيديها أي سلاح فما أروع ذلك الدِّفاع
الفكرة	الاعتزاز بدفاع السوريين رغم قلة الإمكانيات الشعور اعتزاز، تراكيب : زحفت تدود

الإعراب:

زحفتُ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة ، وتاء التّأنيث لا محلّ لها من الإعراب / **تَدْوُدُ**: فعل مضارع مرفوع / **ما**: نافية / **لها**: اللام: حرف جر ، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **من**: حرف جر زائد / **قُوَّةٍ**: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ / **عجبتُ**: فعل ماضٍ مبني على السكون ، وتاء الرفع ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
جملة : (**تدود**) في محل نصب حال .

الأساليب:

- **أسلوب نفي** : ما لها من قُوَّة . / **أسلوب تعجّب سماعي** : كيف تدود !

الإملاء:

- **زحفتُ**: تاء التّأنيث الساكنة. / **عجبتُ**: تاء الرّفْع المتحركة.

5. وَأَلْقَدْتُ شَهْدَتُ جُمُوعَهَا وَثَابَةَ لَوْ كَانَ يَدْفَعُ بِالصُّدُورِ حديدُ

الشرح	لقد كانت جموع المقاتلين تندفع نحو العدو بشجاعة ، ولكن أتى للصدور المكشوفة أن تصدّ آلات القتل الرهيبة
الفكرة	الاعتزاز بدفاع السوريين رغم قلة الإمكانيات الشعور اعتزاز، تراكيب : شهدت جموعها وثابة

الإعراب:

شهدتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **جُمُوعها**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **وثابَةً**: حال منصوبة / **لو**: حرف شرط غير جازم / **كان**: فعل ماضٍ ناقص " مبني على الفتحة الظاهرة / **يدفعُ**: فعل مضارع مرفوع / **حديدُ**: اسم كان مؤخّر مرفوع
جملة : (**يدفع**) في محل نصب خبر كان.

- **من منابع الموسيقى الداخلية** : تكرار مفردات مثال: **تدود**

الأساليب:

- أسلوب قسم : لقد شهدتُ جموعها وثَّابةً.
- أسلوب شرط غير جازم : لو كان يدفع بالصدور حديد
- الأداة: لو ، دلالتها: امتناع لامتناع ./ فعل الشرط: كان / جواب الشرط: محذوف.
- فائدة: يحذف جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً وفي الكلام السابق ما يدلُّ عليه.

الصَّرف:

- وثَّابة : مبالغة اسم الفاعل./ فعله: وثب.

6. جَهَرُوا بِتَحْرِيرِ الشُّعُوبِ وَ أَثْقَلَتْ مَثْنُ الشُّعُوبِ سَلْسِلٌ وَقِيُودٌ

الشرح ادعى المستعمرون أنهم جاؤوا لتخليص الشعوب وتحريرها ولكنهم اعتدوا على أرضهم و قيدهم بقيود العبودية

الفكرة زيف وعود المستعمر و خداعه للشعوب | الشعور | حقد - غضب، تراكيب: أثقلت متن الشعوب سلاسل

الإعراب:

جَهَرُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة **الشعوب:** مضاف إليه مجرور / **أثقلت:** فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **متن:** مفعول به مقدم منصوب / **الشعوب:** مضاف إليه مجرور / **سلاسل:** فاعل مؤخر مرفوع / **و:** حرف عطف / **قيود:** اسم معطوف مرفوع **جملة:** (جهروا) استئنافية لا محل لها.

من منابع الموسيقى الداخلية : تكرار مفردات مثال: الشعوب

البلاغة:

- أثقلت متن الشعوب سلاسل: كناية عن الظلم
- (تحرير - قيود) محسن بدعي " معنوي " طباق إيجاب "

الصَّرف:

- أثقل: مزيد بحرف / مصدره : إثقال - تحرير : مصدر قياسي : فعله : حرَّر .

الإملاء:

- أثقل: همزة " قطع " ماضي رباعي "

7. خَدَعُوكَ يَا أُمَّ الْحَضَارَةِ فَارْتَمَتْ تَجَنِّي عَلَيْكَ فَيَالِقٌ وَجُنُودٌ

الشرح كذبوا عليك يا دمشق يا من شع منك نور الحضارة فراحت تعندي عليك جيوش الاحتلال الغاشم بقوتها الكبيرة

الفكرة زيف وعود المستعمر وإيقاعه الأذى بدمشق | الشعور | حقد - غضب تراكيب: خدعوك

الإعراب:

خدعوك: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **يا:** أداة نداء / **أم:** منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **الحضارة:** مضاف إليه مجرور / **ارتمت:** فعل ماض مبني على الفتح المقدره على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب / **تجني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء للثقل / **فيا لِق:** فاعل مرفوع / **و:** حرف عطف / **جُنُود:** اسم معطوف مرفوع .

الأساليب:

- أسلوب نداء : يا أمَّ الحضارة / نوعه : مضاف " منصوب "

البلاغة:

- خدعوك يا أمَّ الحضارة : شبه الشاعر (دمشق) بـ (الإنسان الذي يُخدع) فذكر المشبه (أمَّ الحضارة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الوقوع ضحية الخديعة) على سبيل الاستعارة المكنية.
- أم الحضارة : كناية عن موصوف (دمشق) ، أو : استعارة تصريحية ، شبه الشاعر (دمشق) بـ (الأم) فحذف المشبه (دمشق) وصرَّح بلفظ المشبه به (أم) على سبيل الاستعارة التصريحية.

الصَّرْفُ:

- ارتمى: مزيد بحرفين / مصدره : ارتماء
- تجني: معتل " ناقص "

الإملاء:

- ارتمى: همزة " وصل " ماضي خماسي .
- ارتمى: الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

8. أَنَا فِي هَوَاكِ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكِ لِي كَلِفٌ بِحُبِّكَ يَا دِمَشْقُ وَدُوْدُ

الشرح | إنني في حبي لك كما يتمني حبك لي فإنني عاشق لك وقلبي متعلق بك

الفكرة | تعلق الشاعر بدمشق ومبادلته الحب بالحب | الشعور | حب تراكيب : كلف بحبك يا دمشق ودود

الإعراب:

أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / يشاء: فعل مضارع مرفوع / هواك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف في محل جر بالإضافة / كلف: خبر مرفوع / يا: أداة نداء / دمشق: منادى مفرد علم "مبني" على الضم في محل نصب / ودود: خبر ثانٍ مرفوع .
من منابع الموسيقى الداخلية : تكرار مفردات مثال: هواك

الأساليب:

- أسلوب نداء : يا دمشق / نوعه : مفرد علم " مبني "

الصَّرْفُ:

- كلف: صفة مشبهة / ودود : صفة مشبهة

الإملاء:

- يشاء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.

9. لَمْ أَنَا عَنكَ قَلِيٌّ وَ لَا لِنَقِيصَةٍ مَا أَنْتِ الْإِرْبَعِي الْمَحْمُودُ

الشرح | لم ابتعد عنك بسبب بغضي لك أو بسبب عدم الإعجاب بك فما أنت إلا المنزل المحبب إلى قلبي

الفكرة | ابتعاد الشاعر عن دمشق رغماً عنه | الشعور | حسرة، تراكيب: لم أنا عنك قلى

الإعراب:

لم: حرف جازم / أنا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون / قلى: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة ما: نافية لا عمل لها / أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / إلا: أداة حصر / ربعي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / المحمود: صفة مرفوعة

الأساليب:

- أسلوب استثناء : ما أنت الإربعي / نوعه : ناقص منفي

الصَّرْفُ:

- أنا : مصدره: نأياً / ربعي: اسم مكان
- المحمود : اسم مفعول.

الإملاء:

- قلى: الألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء .

10. أَقْصَيْتُ عَنكَ وَ لَوْ مَلَأْتُ أَعْيُنِي لَمْ تَنْبَسِطْ بَيْنِي وَ بَيْنِكَ بِيَدِي

الشرح | أبعدت عنك مرغماً ولو كنت أملك القدرة لما فرقت بيننا مسافات بعيدة. | التوقيع الإلكتروني

الفكرة | ابتعاد الشاعر عن دمشق رغماً عنه | الشعور | حزن تراكيب: أقصيت عنك

تم الحصول من موقع علوم اللغوي

<https://www.3lom4all.com>

الإعراب:

أقصيت: فعل ماضٍ " مبني للمجهول " مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع

نائب فاعل / **ملكتُ**: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء: في محل رفع فاعل / **أعنتي**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **لم**: حرف جازم / **تنبسطُ**: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون / **بيني**: مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **بيدُ**: فاعل مرفوع .
جملة : (**لم تنبسطُ بيدُ**) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

الأساليب:

- أسلوب شرط غير جازم : **لو ملكتُ أعنتي لم تنبسطُ بيني وبينك بيدُ**
- الأداة: لو / دلالتها: امتناع لامتناع / **فعل الشرط**: ملكتُ / **جواب الشرط**: تنبسط .

الإملاء:

- **أقصيتُ**: همزة " قطع " ماضي رباعي.
- **انبسط** : همزة " وصل " ماضي خماسي. مصدره : انبساط

11. نَذَرُوا دَمِي حَنْقًا عَلِيًّا ، وَفَاتَهُمْ أَنَّ الشَّقِيَّ بِمَا لَقِيَتْ سَعِيدُ

الشرح | أعلنوا أنهم سيقتلونني غضباً مني ونسوا أن موتي من أجل دمشق مصدر سعادتني وفرحي

الفكرة | اعتزاز الشاعر بتضحيات في سبيل دمشق | الشعور | حب - اعتزاز، **تراكيب**: أن الشقي بما لقيت سعيد

الإعراب:

نذروا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة **دمي**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **حَنْقًا**: مفعول لأجله منصوب / **عليّ**: جار ومجرور / **فاتَهُمْ**: فعل ماضٍ مبني على الفتحة ، والهاء: في محل نصب مفعول به ، والميم : علامة الجمع / **أنّ**: حرف مشبّه بالفعل / **الشَّقِيَّ**: اسم أنّ منصوب / **بما**: الباء : حرف جر ، ما: اسم موصول بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر / **لَقِيَتْ**: فعل ماضٍ مبني على السكون ، والتاء : في محل رفع فاعل / **سعيدُ**: خبر أنّ مرفوع .

جملة : (**لَقِيَتْ**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- أسلوب خبري : **أنّ الشقي سعيدُ / نوعه: طلبِي.**

البلاغة:

- **الشقي x سعيد = طباق إيجاب**: محسن: معنوي /

الصّرف:

- **فات**: معتل " أجوف "
- **لقي**: معتل " ناقص " / **الشقي - سعيد** : صفة مشبّهة

الإملاء:

- **لَقِيَتْ**: تاء " مبسوطة " تاء الرفع المتحركة. / **فات** : من أصل الفعل.



1. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- غلب على النص الطابع (الوطني ✓ - القومي - الاجتماعي)

- تناول الشاعر موضوعه برؤية (مثالية - خيالية - واقعية ✓)

2. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

- المصائب في المقطع الأول: (هولها شديد - لا تُردُّ بالمواجهة - تجبر الإنسان على الرضوخ ✗)

- أشار الشاعر في المقطع الرابع إلى أنه: (متعلق بالوطن - يعيش داخل الوطن ✗ - فارق الوطن مرغماً)

3. استعن بالمعجم على تعرف:

- المعنى السياقي لكلمة (أعنتي) وفق ورودها في النص .

مفردتها: عنان ويقصد بها: ملكة القدرة

- الفرق في المعنى بين (تجني عليك فيالق) و (تجني الفلاحات الثمار)

① تعدي عليك ② تقطف

4. انسب الفكر الرئيسة الآتية إلى المقطع الذي يناسبها من النص

المقطع الثاني	المقطع الثالث	المقطع الرابع
تمجيد بطولات أبناء الوطن	فضح زيف ادعاءات المستعمرين	تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن رغم البعد عنه

5. ربط الشاعر بين شدة المصيبة ورفضه مبدأ التنديد في مواجهتها ، وضَّح ذلك من فهمك المقطع الأول.

بين أن انتقاد العيوب لا يرفع الظلم ولا يحرر الأرض من المستعمر.

6. في المقطع الثاني تعظيم لموقف أبناء الوطن من المعتدين ، نقص ملامح ذلك.

ثاروا بوجه المستعمر رغم ضعف الإمكانيات .

7. فضح الشاعر التناقض الحاد بين أقوال المحتل وأفعاله ، وضَّح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

- الأقوال: ادَّعوا أنهم جاؤوا لتحرير الشعوب.

- الأفعال: إلقاء الأحرار في السجون وممارسة الظلم بحقهم.

8. أقرَّ الشاعر بحقيقة ارتباطه بالوطن ، اذكر دليلين يثبتان ذلك مما ورد في المقطع الرابع.

① عدم الابتعاد عنه برضاه ② سعادته حال التضحية في سبيل الوطن.

9. ينطوي المقطع الرابع على فضح ممارسات المستعمر وجرائمه ، بين ذلك .

تهجير أبناء الوطن وإبعادهم عنه رغماً عنهم

10. قال الشاعر وصفي القرنفلي مخاطباً المستعمرين:

كَم خَدَعْتُمْ بِالْعَالَمِ الحُرَّ شَعْباً وَالتَّهْمْتُمْ عَلَى اسْمِهِ أوطاننا

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد خداع المستعمر للشعوب.	الموقع التعليمي
الاختلاف	القرنفلي تحدث عن خداع المستعمر وسلبهم الأوطان باسم الحرية	الزركلي تحدث عن ظلم المستعمر وإلقائه للأحرار في السجون

1. سرد الشَّاعر حقائق تاريخية ثابتة مُعتمداً على صيغة الماضي ، مثل لذلك بدليلين من المقطعين الثاني الثالث.

① الدفاع عن الوطن مثال : غلت - استشاطت - ثار

② خداع المستعمر مثال: جهروا - أثقلت - خدعوك - ارتمت.

2. لأسلوب النَّفي المكرر دورٌ في إثبات ارتباط الشَّاعر الشديد بالوطن ، اذكر مثلاً مناسباً على ذلك من النَّص.

البيت التاسع

لَمْ أَنْأَعْنِكَ قَلِيٌّ وَلَا لِنَقِيصَةٍ مَا أَنْتَ إِلَّا رَبْعِي الْمَحْمُودُ

3. وأعم الشَّاعر بين جزالة الألفاظ والمعنى الذي أراد إيصاله للمتلقِّي ، وضَّح ذلك ممَّا ورد في المقطع الثاني.

غيرة السوريين وحبهم لوطنهم (استشاطت - تذود - وثابة)

4. املاً حقول الجدول بالمطلوب.

مَوطِنها	القيمة
المقطع الثاني	• الدفاع عن الوطن
المقطع الثالث	• رفضُ الخداع
المقطع الرابع	• تقديرُ حبِّ الوطن

❖ الحفظ: المقطع الرابع

❖ التطبيقات اللغوية:

1. استخراج من البيت الثالث اسماً منصوباً ، ثمَّ حدد نوعه .

غضباً : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2. ما مصدر كلِّ من الأفعال الآتية (استشاطت - أقصيت - تنبسط)

استشاط: استشاطة - أقيصت: إقصاء - تنبسط: انبساط

3. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي : (أثقلت - ارتمي)

• أثقلت: همزة " قطع " ماضي رباعي.

• ارتمي: همزة " وصل " ماضي خماسي.



اليوم الأغرُّ

محمد البزم: شاعر وأديب سوري دمشقي .

مدخل إلى النص:

التغني بجلال الاحتلال هو دفق عاطفة خلدتها الكلمات قصائد تصور الفرخ بطرد المحتلين، وما انتصار الجلاء إلا تنويج لسلسلة معارك العزة والإباء التي أوصلتنا إلى هذا اليوم الأغر.

1. حَلَّقَ بِجَوِّكَ ، وَخَفِقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ
 2. قُلْ لِلطَّوَاغِيَتِ ، دَاهِيَهَا وَ أحمقِهَا:
 3. مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْفَتِ نَوَاطِرُهُ
 4. لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلَمُ
 5. فَتَى الشَّامِ وَ هَلْ فِي الْأَرْضِ سَابِقَةٌ
 6. لَا تَسَامَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ فِي جَلِّ
 7. وَاذكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبَنَّى الْجَدِيدَ تَفَزُّ
 8. يَوْمَ الْجَلَاءِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ نُو عِظَمِ
 9. فَقَدْ جَلَوْتَ لَنَا ، وَ الشَّمْسُ شَاهِدَةٌ
 10. وَأَنْتِ أَعْظَمُ فِي الْبُقَيَا ، وَأَخَذَ فِي الدَّ
- فَالأفْقُ طَلَّقَ ، وَ وَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
لَا عَاشَ مَنْ رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظْلَمُ
عَنِ الْحَيَاةِ ، وَ لَمْ يُلْمَمْ بِهِ الْهَرَمُ
وَ الْيَوْمَ زُحِرَ عَنْ أَرْبَاعِنَا الْأَلَمُ
- إِلَّا أَنْجَلْتَ لَكَ عَنْ إِدْرَاكِهَا الظُّلْمُ؟!
لَا خَيْرَ فِي عَزْمَةٍ يَنْتَابُهَا السَّامُ
فَالْحَقُّ مَا زَالَ مَعْمُورًا بِهِ الْقِدَمُ
- يَبْغِي كِفَاءَكَ ، إِلَّا خَانَهُ الْعِظَمُ
مَا يُعْجِزُ الْوَهْمَ أَوْ يَأْتِي بِهِ الْحُلْمُ
عُقْبَى ، وَ أَجْمَلُ فِي الذِّكْرِ ، وَ لَا جَرَمُ

شرح المفردات

الطواغيت: مفرده: طاغوت والمقصود هنا: المعتدون ، داهية: الذكي والعاقل ، أحمق: قليل العقل ، الضييم: الظلم ، زُحِرَ: أبعد ، أرباعنا: مفردها: رُبْعٌ ، وهو مكان سَكَنِ الْأَهْلِ ، والمقصود هنا: بلادنا ، سَابِقَةٌ: العمل المبتكر الذي يُحتذى ، انجلى: انكشف وزال ، تسام: تملُّ وتضجر ، صِرَاعُ الدَّهْرِ: صراع حوادث الدهر ومصائبه ، جَلِّ: مُصَابٍ عَظِيمٍ ، يَنْتَابُهَا : يصيبها ، الْحُلْمُ: المنام ، الْعُقْبَى: جزاء الأمر ، لَا جَرَمَ: لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ يَوْمَ الْجَمِيعِ

1. حَلَّقَ بِجَوِّكَ ، وَأَخْفَقَ أَيُّهَا العَلَمُ فالأفُقُ طَلَّقُ ، وَوَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ

الشرح يا علم بلادي ، رفر ف عاليًا فالدنيا مبتهجة وسعيدة بيوم الجلاء

الفكرة فرح الدنيا بيوم الجلاء | الشعور | فرح تراكيب: يبتسم

الإعراب:

حَلَّقَ: فعل أمر مبني على السكون / **بِجَوِّكَ:** الباء: حرف جرّ ، **جَوِّكَ:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والكاف ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **أَخْفَقَ:** فعل أمر مبني على السكون / **أَيُّهَا:** منادى " نكرة مقصودة " مبني على الضم في محل نصب ، وها: للتنبيه / **العَلَمُ:** بدل مرفوع / **الأفُقُ:** مبتدأ مرفوع / **طَلَّقُ:** خبر مرفوع / **و:** حالية / **وجه:** مبتدأ مرفوع / **الدهر:** مضاف إليه مجرور / **يبتسمُ:** فعل مضارع مرفوع .

جملة: (يبتسم) في محل رفع خبر (وجه الدهر يبتسم) في محل نصب حال

الأساليب:

- أسلوب أمر: **حَلَّقَ بِجَوِّكَ / اخفق.**
- أسلوب نداء: **أَيُّهَا العَلَمُ / نوعه:** نكرة مقصودة " مبني "

البلاغة:

- **وجه الدَّهر يبتسم** ، شَبَّه الشاعر (الدهر) بـ (إنسان يبتسم) فحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يبتسم) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- **حَلَّقَ:** مزيد بحرف / مصدره : تحليق .
- **يبتسم :** مزيد بحرفين / مصدره : ابتسام

الإملاء:

- **اخفق:** همزة " وصل " أمر الفعل الثلاثي.

2. قَلَّ لِلطَّوَاغِيَتِ ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُهَا: لا عَاشَ مَنْ رَاحَ بَعْدَ اليَوْمِ يَظَلِمُ

الشرح أخبر جميع المعتدين الذكي منهم والغبي أنه لا حياة بعد اليوم لمن يحاول الاعتداء علينا

الفكرة التصميم على مواجهة المعتدين إن حاولوا | الشعور | غضب تراكيب: يظلم العودة

الإعراب:

قل: فعل أمر مبني على السكون / **لِلطَّوَاغِيَتِ:** اللام: حرف جر ، الطواغيت: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **داهيها:** بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء للثقل ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **أحمقها:** اسم معطوف مجرور ، وها: في محل جر بالإضافة / **لا:** نافية " تقييد الدعاء " / **عاش:** فعل ماض مبني على الفتحة / **مَنْ:** اسم موصول " بمعنى الذي " مبني في محل رفع فاعل / **راح:** فعل ماض " ناقص " مبني على الفتحة **بعد:** مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **اليوم:** مضاف إليه مجرور / **يظلمُ:** فعل مضارع مرفوع **جملة:** (لا عاش) مقول القول ، في محل نصب مفعول به / (راح) صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها (يظلمُ) في محل نصب خبر راح.

البلاغة:

- (داهيها x أحمقها) محسن بديعي (معنوي) " طباق إيجاب "

الصَّرف:

- **أحمق:** صفة مشبهة

الإملاء:

- **طواغيت:** تاء " مبسوطة " جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء مبسوطة.

3.مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْفَتْ نَوَاطِرُهُ عَنِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ يُلْمِمْ بِهِ الْهَرَمُ

الشرح | يوم الجلاء عزَّ العروبة فلم يغفل الشباب عن عدوهم ولم يضعفوا ولم يستسلموا

الفكرة | عدم استسلام الشباب العربي | الشعور | اعتزاز تراكيب: مجد العروبة

الإعراب:

مَجْدُ: خبر لمبتدأ محذوف / **الْعُرُوبَةُ:** مضاف إليه مجرور / **أَغْفَى + ت = أَغْفَتُ:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من النقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **نَوَاطِرُهُ:** فاعل مرفوع ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **لم:** حرف جازم / **يُلْمِمُ:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون / **الهرمُ:** فاعل مرفوع.

الصَّرف:

- **أغفت:** وزنه: **أَفَعْتُ / مصدره: إغفاء .**

الإملاء:

- **أغفت:** همزة " قطع " ماضي رباعي .

- **العروبة:** تاء " مربوطة " اسم مفرد مؤنث.

4.لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلْمٌ وَ الْيَوْمَ زُحِرِحَ عَنِ أَرْبَاعِنَا أَلْمٌ

الشرح | وبيوم الجلاء تخلَّصت بلادنا من كلِّ ألوان الظلم التي أصابت أبناء سورية.

الفكرة | التخلص من الظلم بيوم الجلاء | الشعور | فرح

الإعراب:

حَلَّهَا: فعل ماض مبني على الفتحة، وها: في محل نصب مفعول به / **أَلْمٌ:** فاعل مرفوع / **اليوم:** مفعول فيه "ظرف زمان" منصوب / **زُحِرِحَ:** فعل ماض " مبني للمجهول " مبني على الفتحة / **الألمُ:** نائب فاعل مرفوع. **جملة:** (**حَلَّهَا أَلْمٌ**) في محل جر صفة / (**زُحِرِحَ الأَلْمُ**) معطوفة على جملة لها محل .

- من منابع الموسيقى الداخلية تكرار المفردات مثال: ألم

البلاغة:

- **حلَّ × زحرح:** " محسن بديعي " طباق إيجاب .

الصَّرف:

- **زحرح:** رباعي مجرد وزنه: **فَعَلَل / مصدره: زحزحة .** ، **أرباع:** المقرد منه: ربع ، وهو اسم مكان .

- **حلَّ:** صحيح مضعَّف

الإملاء:

- **ألم:** همزة " قطع " مصدر ثلاثي .

5.فَتَى الشَّامِ وَ هَلْ فِي الْأَرْضِ سَابِقَةٌ إِلَّا أَنْجَلْتْ لَكَ عَنْ إِدْرَاكِهَا الظَّلْمَ!؟

الشرح | أبناء سورية سباقون إلى الابتكارات التي يفتدي بها الناس في الأرض من بعدهم

الفكرة | السوريون رواد في الابتكار والاختراع | الشعور | اعتزاز

الإعراب:

فتى: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **الشَّامِ:** مضاف إليه مجرور / **سابقة:** مبتدأ مؤخر مرفوع / **انجلى + ت = انجَلْتِ:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من النقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **الظلم:** فاعل مرفوع **جملة:** (**انجَلْتِ الظلم**) في محل رفع صفة

الأساليب:

- **إنشاء طلبي " استفهام "** هل في الأرض سابقة ؟

الصَّرْفُ:

- **انجلى** : مصدره: انجلاء. إدراك : مصدر قياسي ، فعله: أدرك

الإملاء:

- **فتى**: الألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء .، **انجلى** : الألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- **انجلى** : همزة وصل ماضي خماسي .

6. لا تسأمن صراع الدهر في جَلٍ لا خير في عزمٍ ينتابها السأم

الشرح | أيها الشباب ، لا تملوا من مواجهة المصائب فالخير في القوة التي لا تعرف الضعف والملل.

الفكرة | الدعوة إلى الصمود ومواجهة مصائب الدهر | الشعور | الصبر

الإعراب:

- **لا**: ناهية جازمة : **تسأمن**: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد: حرف لا محل من الإعراب " وهو في محل جزم " **صراع**: مفعول به منصوب / **الدهر**: مضاف إليه مجرور / **لا**: نافية للجنس / **خير**: اسم لا النافية للجنس مبني في محل نصب / **ينتابها**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وها: في محل نصب مفعول به / **السأم**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- **جملة** : (**ينتابها السأم**) في محل جر صفة.

- **من منابع الموسيقى الداخلية الصيغ الاشتقاقية** مثال: تسأمن - السأم

الأساليب:

- **إنشاء طلبي** " نهى " لا تسأمن صراع الدهر "

البلاغة:

- لا تسأمن صراع الدهر : شبه الشاعر (**الدهر**) بـ (**بإنسان يُصارع**) فحذف المشبه به (**الإنسان**) وأبقى على شيء من لوازمه (**الصراع**) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرْفُ:

- **خير**: اسم تفضيل
- **ينتاب** : مصدره: انتياب.

الإملاء:

- **تسأم**: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها ساكن، ويناسبها الألف.
- **السأم**: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها مفتوح، ويناسبها الألف.

7. واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز فالحق ما زال معموراً به القدم

الشرح | استفد من الماضي المجيد وأنت ترسم حاضرنا تكن ناجحاً فإن الماضي ما زال عبقة موجوداً في الحق .

الفكرة | الاستفادة من الماضي لتحقيق الأمجاد | الشعور | اعتزاز تراكيب : فالحق ما زال معموراً به القدم

الإعراب:

- **اذكر**: فعل أمر مبني على السكون / **قديمك**: مفعول به منصوب ، والكاف : في محل جر بالإضافة / **إذ**: ظرفية شرطية غير جازمة / **تبني**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل / **الجديد**: مفعول به منصوب / **تفز**: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه السكون / **الحق**: مبتدأ مرفوع / **ما زال**: فعل ماض " ناقص " مبني على الفتحة / **معموراً**: خبر ما زال منصوب / **القدم**: اسم ما زال مرفوع .
- **جملة** : (**تبني الجديد**) في محل جر بالإضافة . / (**ما زال معموراً به القدم**) في محل رفع خبر

الأساليب:

- **أسلوب شرط غير جازم** : إذ تبني الجديد / **الأداة**: إذ / **فعل الشرط**: تبني / **جواب الشرط** : محذوف.

البلاغة:

- **قديمك x الجديد** : محسن بديعي " طباق إيجاب "

الصَّرْف:

- تَفَز: وزنه: **تفل / معتل أجوف " فاز "** / معموراً: اسم مفعول / قديم - الجديد: صفة مشبَّهة

الإملاء:

- اذكر: همزة " وصل " أمر الفعل الثلاثي .

8. يَوْمُ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عِظَمٍ يَبْغِي كِفَاءَكَ ، إِلَّا خَائَهُ الْعِظَمُ

الشرح أيها النصر العظيم كل الانتصارات تحاول أن تحظى بمنزلتك ولا تستطيع إلى ذلك سبيلاً.

الفكرة عظمة يوم الجلاء فوق كل الانتصارات | الشعور | اعتزاز **تراكيب**: وما في الأرض ذو عظم

الإعراب:

يَوْمٌ: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الجلَاء**: مضاف إليه مجرور / **ذُو**: خبر مرفوع / **عِظَمٌ**: مضاف إليه مجرور / **يَبْغِي**: فعل مضارع مروع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **كِفَاءَكَ**: مفعول به منصوب ، والكاف: في محل جر بالإضافة / **إِلَّا**: أداة حصر / **خَائَهُ**: فعل ماض مبني على الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به **العِظَمُ**: فاعل مرفوع .

من منابع الموسيقى الداخلية تكرار المفردات **مثال**: عظم

الإملاء:

- **الجلَاء**: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.
- **كِفَاءَكَ**: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة " حالة شاذة "

9. فَبَدَّ جَلُوتَ لَنَا ، وَ الشَّمْسُ شَاهِدَةٌ مَا يُعْجِزُ الْوَهْمُ أَوْ يَأْتِي بِهِ الْخُلْمُ

الشرح يوم الجلاء حقق لنا خيراً والدنيا تشهد بذلك فهو حقيقة ساطعة يعجز عن تحقيقها الخيال أو يمكن أن يتصورها إنسان في منامه

الفكرة يوم الجلاء يوم صنع المعجزات | الشعور | اعتزاز **تراكيب**: جلوت لنا

الإعراب:

جَلُوتٌ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
و: اعتراضية / **الشَّمْسُ**: مبتدأ مرفوع / **شَاهِدَةٌ**: خبر مرفوع / **مَا**: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / **يُعْجِزُ**: فعل مضارع مرفوع / **الْوَهْمُ**: مفعول به منصوب / **أَوْ**: حرف عطف / **يَأْتِي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **الْخُلْمُ**: فاعل مرفوع .

جملة: (**الشَّمْسُ شَاهِدَةٌ**) اعتراضية لا محل لها / (**يُعْجِزُ الْوَهْمُ**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

الصَّرْف:

- **شَاهِدَةٌ**: اسم فاعل .

الإملاء:

- **يَأْتِي**: همزة " متوسطة " ساكنة وما قبلها مفتوح ، ويناسبها الألف.

10. وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبُقْيَا ، وَأَخْلَدُ فِي الدِّعْبِ ، وَأَجْمَلُ فِي الذُّكْرِ ، وَلَا جَرَمَ

الشرح ويوم الجلاء خالد في ذاكرتنا وأبهى شيء نتذكره في حياتنا ولا مجال للشك في هذه الحقيقة.

الفكرة يوم الجلاء خالد في ذاكرتنا | الشعور | اعتزاز **تراكيب**: أنت أعظم في البقيا

الإعراب:

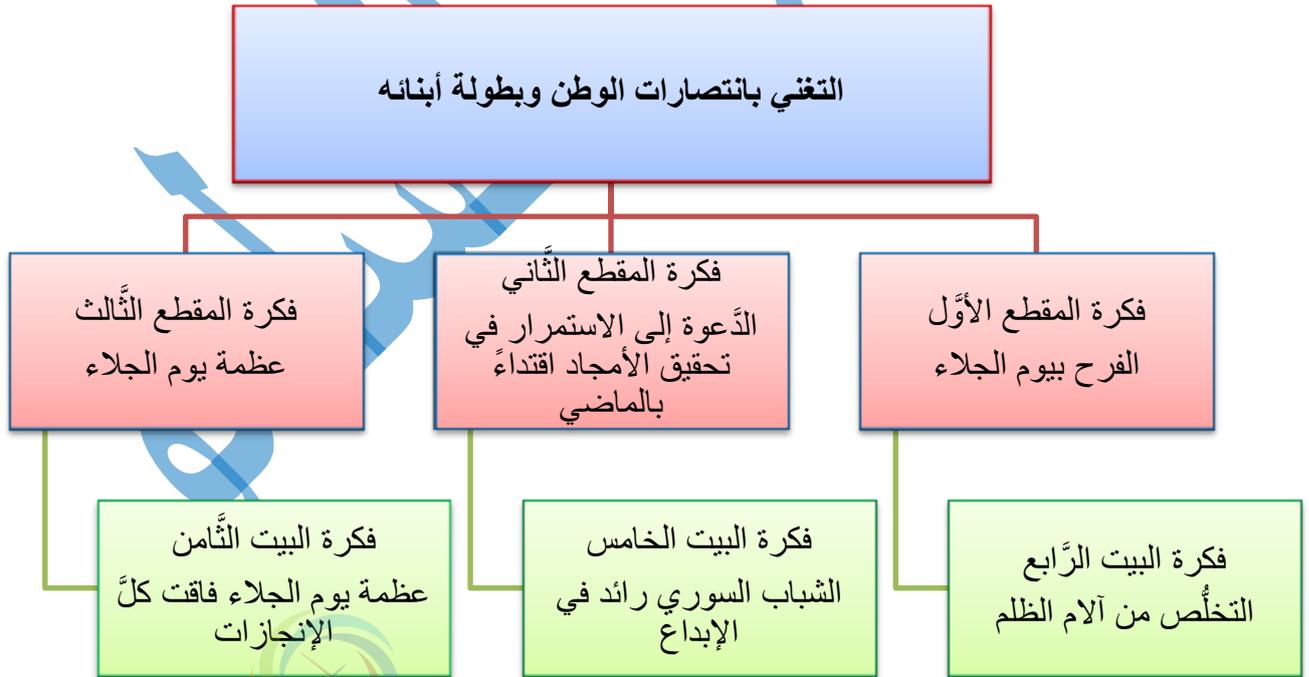
أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **أَعْظَمُ**: خبر مرفوع / **و**: حرف عطف / **أَخْلَدُ + أَجْمَلُ**: اسم معطوف مرفوع / **لا**: نافية للجنس / **جرم**: اسم لا النافية للجنس مبني على الضم في محل نصب

الصَّرْف:

- **أَعْظَمُ ، أَخْلَدُ ، أَجْمَلُ**: اسم تفضيل.

- العقبى ، الذَّكرى : ألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تُسبق بياء. / البقيا: فوق الثالثة وسبقت بياء .
- ❖ البنية الفكرية :

1. ما المناسبة التي تناولها النص؟ جلاء الاحتلال الفرنسي عن سورية.
2. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممَّا يأتي:
- تغنى الشاعر في نصه بـ : (أمجاد العروبة - شباب الوطن - علماء الوطن)
3. اذكر أثرين من آثار الانتصار برزا في المقطع الأول.
① الأفق طلق و وجه الأرض يبتسم (فرح الدنيا بيوم الجلاء) ② اليوم زُحِح عن أرباعنا الألم (التخلُّص من آلام الظلم)
4. أظهر الشاعر في المقطع الثالث فرحه بالجلاء ، اذكر مؤشَّرين يثبتان ذلك.
① حين جعله أعظم إنجاز في تاريخ البشرية.
② يوم الجلاء حقق ما كنَّا نحلمُّ به
5. استعن بالمعجم على تعرف المعاني المختلفة لكلمة (جَلَل) ، ثم اختر المعنى المناسب للسياق.
• الجَلَلُ : الشيءُ الكبيرُ العظيم
• الجَلَلُ : الصَّغيرُ الحَقير
• خَطْبُ جَلَلٍ : مصابٌ عظيمٌ
6. أتمم المخطَّط الآتي بما يُناسبه من النص .



7. وضَّح الرِّسالة التي أراد الشاعرُ إيصالها إلى المُعتدين من فهمك البيتين الثاني والثالث

أنَّ الشباب العربي لن يسكت على ظلم العدو ولم يغفل ولم يضعف.

8. طلب الشَّاعِرُ إلى الشُّبَابِ فِي البَيْتَيْنِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ أَمْرَيْنِ . وَضَحَّهْمَا

① عدم الملل من الدفاع عن الحقِّ ومواجهة المصائب.

② التمسُّكُ بالماضي لبناء الحاضر.

9. أكبر الشَّاعِرُ يَوْمَ الجَلَاءِ فِي البَيْتَيْنِ التَّاسِعِ وَالعَاشِرِ ، بَيْنَ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ هَذِهِ العَظْمَةِ.

① يَوْمَ الجَلَاءِ كَشَفَ لَنَا الظَّلَامَ وَحَقَّقَ المَسْتَحِيلَ

② ذَكَرَى الجَلَاءَ خَالِدَةً فِي ذَاكِرَةِ الأُمَّةِ.

10. سَلَطَ الشَّاعِرُ الضُّوْءَ عَلَى عِلْمِ الوَطَنِ بَعْدَ الجَلَاءِ ، أَذَكَرَ المَسْوَغَاتِ الَّتِي دَفَعَتْهُ إِلَى ذَلِكَ .

لأنه الرأية التي يجتمع تحتها جميع أبناء الوطن

11. قال الشَّاعِرُ شَفِيقُ جَبْرِي فِي الجَلَاءِ:

أَتَكْذِبُ العَيْنَ ، وَ الرِّايَاتُ خَافِقَةٌ أم تَكْذِبُ الأذُنُ وَ الدُّنْيَا أَغَارِيذُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يعبر عن فرحه بيوم الجلاء
الاختلاف	شفيق جبري الدنيا تغرد محمد البزم وجه الدهر يبتسم

❖ البنية الفنية :

1. املاً حقول الجدول بالمطلوب:

الشعور	الأداة	المثال
1. غضب	التراكيب	قل للطواغيت داهيها وأحمقها
2. الفرح بالجلء	الألفاظ	حلق ، يبتسم
3. الاعتزاز	التراكيب	وأنت أعظم في البقيا

2. استخرج مُحْسِنًا بَدِيعِيًّا مِنَ البَيْتِ السَّابِعِ ، وَسَمِّ نَوْعَهُ .

(قديمك - الجديد) طباق إيجاب

3. كَرَّرَ الشَّاعِرُ صِيغَةَ التَّفْضِيلِ فِي البَيْتِ العَاشِرِ ، حَدَدَهَا ، ثُمَّ بَيَّنَّ دَوْرَهَا فِي التَّأَكِيدِ عَلَى المَنْزِلَةِ السَّامِيَةِ لِلجَلَاءِ.

(أعظم، أخلد، أجمل) يبرز حالة الفرح والاعتزاز بيوم الجلاء وتأثره بعلو(العظمة والخلود والجمال) في يوم الجلاء

4. املاً حقول الجدول بالمطلوب

النزعة العقلية	توضيحها
برزت النزعة العقلية عند الشاعر من خلال لجونه إلى إثبات معانيه في البيت السادس	دعا الشاعر إلى مواجهة مصائب الدهر ، وأثبت رأيه بأنَّ الخير في قوَّة لا تعرف الملل
برزت النزعة العقلية عند الشاعر من خلال لجونه إلى إثبات معانيه في البيت السابع	دعا الشاعر إلى التمسُّك بالماضي المجيد لبناء حاضر مشرف ، وأثبت رأيه بأنَّ الحقَّ يستمد القوَّة من القَدَمِ

1. استخراج من المقطع الأوّل ظرفاً ، وحدد نوعه ، ثمّ أعربه.

اليوم : مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. حوّل الأعداد الموضوعه بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل.

- نالت سورِيّة استقلالها عام (1946 م)

ألفٍ وتسعمئةٍ وستةٍ وأربعين.

3. بيّن معنى الزيادة في كلّ من الفعلين (أعجزَ - أثمرَ) فيما يأتي.

- أعجزَ الجلاءُ الوهم . التعديّة

- أثمرَ الشجرُ . الصيرورة

تفيد صيغة (أفعل) معاني متعددة ، أشهرها:

• التعديّة : مثال : ذهب — أنهب ، لبس — ألبس

• المبالغة : مثال : سقيت الضيف ، و أسقيته

• الصيرورة : مثال : أفلس الرّجل ، أزهر الشجر.

و
ل
م

4. علل كتابة الألف اللينة في كلّ من الكلمتين الآتيتين : (العقبى - البقيا)

- العقبى : لأنها فوق الثالثة، ولم تُسبق بياء.

- البقيا : لأنها فوق الثالثة ، وسُبقَت بياء.



علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

- موضوعاً تتحدث فيه عن حبِّ الوطن ، وموضحاً واجبنا تجاهه

يبقى الوطن هو المكان الأسمى والأنقى والأكثر دفئاً من كل القصور والجنان ، كيف لا؟! وهو الذي يمنحنا معنى

الانتماء، وبه نعرف معنى الهويَّة، لك أن تتخيل نار بلا دماء، أو غيمة بلا مطر، لكنك لا يمكن أن تتخيل إنساناً بلا مكان

فالوطن هو المعشوق الأول وصدق الشاعر حين قال:

قَلْبٌ فَوَادَكَ حَيْثُ شَنَّتْ مِنَ الهوى ما الحبُّ إلا للحبيبِ الأوَّلِ

كم منزلٍ في الأرضِ يألُفه الفتى وحينه أبداً لأوَّلِ مَنْزِلِ

وتزاد هذه المحبة وتعظم تلك الرابطة مع تقدُّم العمر وتبني علاقة حميمية جمالية بين الوطن وساكنيه ، وفي هذا المعنى

تغنَّى كثيرٌ من الشعراء ومنهم عدنان مردم بك في قصيدته المعروفة باسم "الوطن" وفي ذلك يقول:

وتشيب ناصية الرِّجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيدِ

ولطالما أنَّ الوطن بهذه المكانة وجب الدفاع عنه بالمُهَجِّ، والذود عنه وحمايته بالمَقْلِ؛ لأنَّ الوطن شرفٌ للإنسان ومن

هنا نجد أنَّ المفكرين والأدباء أكَّدوا على هذا الواجب وهذا ما نتلمسه بقول شاعرنا مردم بك

ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الدِّيارِ بمقلَّةٍ وكبودِ

فضلاً عن الاعتزاز بماضيه وتاريخه الذي سطرَّ بأحرف من نور والتغني بانتصارات جيشه

ومما سبق تأكَّد لنا أنَّ الوطن هو الحُضن الدافئ والأمُّ الرؤوم التي لا يعوضها شيء آخر وبلد غيره.

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

النَّوْءَمَان

شفيق الكمالي: شاعر سُوري ، وُلِدَ في البوكمال ، ثمَّ انتقل إلى بغداد.

مدخل إلى النص:

نظر الشاعر بعينِ المحبِّ إلى دمشق وبغداد، فالتَهَبَّتْ المشاعر القومية في قلبه و وجدانه، ممَّا دفعه إلى التغني بأصالة البلاد و وحدة شعبها، فعَبَّرَ عن حُبِّه للتألف وما يُعطيه من قوَّةٍ ومنعةٍ للبلاد.

1. هذا العِراقُ وهذي الشَّامُ ما عَرَفْتُ
2. ولا تَلاحَمَ كَفًّا مارِدِ غَضِبِ
3. بغدادُ مُدُّ شاهدها المنصُورُ ما رَفَعْتُ
4. والشَّامُ منها ابتداءنا أُمَّةً عَرَفْتُ
5. لله عَزُومًا، لله عَزْمُومًا



6. والكِبْرِيَاءُ بغيرِ الشَّامِ ما غَرِسْتُ
 7. أَسْتَغْفِرُ اللهَ، في بَغْدَادِ دَوْحَتُهُ
 8. يا جِلْقَ المَجْدِ لو وَفَى الكلامُ هَوِيَّ
 9. عَجِيبَةٌ أَنْتِ، بدءَ الدَّهْرِ مَوْلِدُهَا
- والشَّعْرُ إِلَّا لِوَجْهِ الشَّامِ ما نَظَّمَا
يا تَوْعَمَانَ شُمُوحِ العِزَّةِ اقْتَسَمَا
إِذَا جَعَلْتُ وريدي خَافِقِي كَلِمَا
ولم تَزَلْ غَضَّةً، والدَّهْرُ قَدْ هَرَمَا

نوابه: الأعلى من كلِّ شيء ، **عزمًا:** قوَّة ، **شادها:** بناها، **الثرى:** الثراب ، **جدم:** قطع ، **نظم:** كتبت ، **الدوحة:** الشجرة العظيمة ذات الفروع الممتدة. **جمعها:** دَوْحٌ ، **جلق المجد:** المقصود بها دمشق ، **هوى:** عشق وحب، **الوريد:** كلُّ عِرْقٍ يحملُ الدَّمَّ من الجسد إلى القلب، **الخافق:** القلب، **كلم:** مفردُها: كَلِمَةٌ، **غضة:** شابة، **هرم:** كبر وشاب.

شرح المفردات

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

1. هَذَا العِرَاقُ وَهَذِي الشَّامُ مَا عَرَفَتْ ذُوَابَةُ المَجْدِ عَزْمًا كَالَّذِي عَزَمًا

الشرح لم يعرف العزَّ مكانة عالية مثل التي كانت في العراق والشَّام

الفكرة العراق والشَّام أصل المجد الشعور اعتراز تراكيب: ذُوَابَةُ المَجْدِ

الإعراب:

هذا: ها: للتنبيه ، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / العِرَاقُ: خبر مرفوع / هذي: ها: للتنبيه ، ذي: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / الشَّامُ: خبر مرفوع / عَرَفَتْ: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التأنيث لا محلَّ لها من الإعراب / ذُوَابَةُ: فاعل مرفوع / المَجْدِ: مضاف إليه مجرور / عَزَمًا: مفعول به منصوب / كالذي: الكاف: حرف جر ، الذي: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / عَزَمًا: فعل ماض مبني على الفتح ، وألف الاثنين ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل.

جملة: (ما عرفت ذُوَابَةُ المَجْدِ عَزْمًا) استئنافية (عَزَمًا) صلة الموصول الاسمي لا محلَّ لها من الإعراب.

• من منابع الموسيقى الداخلية: الصيغ الاشتقاقية مثال: عَزَمًا - عَزَمًا

البلاغة:

• عرفت ذُوَابَةُ المَجْدِ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ (ذُوَابَةُ المَجْدِ) بـ (إنسان) فحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (عرفت) على سبيل الاستعارة المكنية

الصَّرف:

• المجد: جامد معني.

الإملاء:

• ذُوَابَةُ: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها مضموم ويناسبها الواو.
• عَرَفَتْ: التاء " مبسوطة " تاء التأنيث الساكنة .

2. وَلَا تَلَاخَمَ كَفَا مَارِدٍ غَضِبٍ لَجْرَجِهِ حَوْلَ سَيْفٍ مِثْلَمَا تَلَحَّمَا

الشرح ولم تتظافر الجهود وتتوحد القوى العظيمة في المعارك مثل توحدُها في العراق والشَّام عند حلول الشدائد

الفكرة أتحاد البلدين في المعارك الشعور اعتراز تراكيب: التحما

الإعراب:

تلاخَمَ: فعل ماض مبني على الفتح / كَفَا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني ، وحذفت النون للإضافة / مَارِدٍ: مضاف إليه مجرور / غَضِبٍ: صفة مجرور وعلامة جرِّها الكسرة / لَجْرَجِهِ: اللام: حرف جر / جَرَجَ: اسم مجرور وعلامة جرِّه الكسرة ، والهاء: ضمير متَّصل مبني في محل جر بالإضافة/ حَوْلَ: مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب " وعلامة نصبه الفتح / سَيْفٍ: مضاف إليه مجرور / مِثْلَمَا: نائب مفعول مطلق منصوب / التحما: فعل ماض مبني على الفتح ، وألف الاثنين ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل.

• استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية: كَفَا. الألف - لأنه مثني

الصَّرف:

• تلاخَمَ: مزيد بحرفين ، مصدره: تلاخَمَ
• التلَحَّمُ: مزيد بحرفين ، مصدره: التلحام
• مَارِدٌ: اسم فاعل.
• غضب: صفة مشبَّهة. / سيف: اسم آلة " جامد "

الإملاء:

• التلحَمُ: همزة " وصل " ماضي خماسي.

3. بِبَغْدَادٍ مُدَّ شَاهِدُهَا المَنْصُورُ مَا رَفَعَتْ لِغَيْرِ أُمَّتِهَا فَوْقَ الثَّرَى عِلْمًا

الشرح بغداد منذ أن بناها الخليفة المنصور لم تنتم لغير الأمة العربية ولم تخفق راية في سمانها سوى راية العروبة

الفكرة الاعتراز بعروبة العراق الشعور اعتراز، تراكيب: ما رفعت لغير أُمَّتِهَا فَوْقَ الثَّرَى علما

الإعراب:

بِغَدَادٍ: مبتدأ مرفوع / **مُد:** مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب / **شَادَاهَا:** فعل ماض مبني على الفتح ، وها: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به / **المنصورُ:** فاعل مرفوع / **رَفَعَتْ:** فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب / **أُمَّتْهَا:** مضاف إليه مجرور ، وها: ضمير في محل جر بالإضافة / **فَوْقَ:** مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب / **الثرى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر / **عَلَمًا:** مفعول به منصوب .

جمله: (شادها المنصور) في محل جر بالإضافة / (ما رفعت علما) في محل رفع خبر .

• **استخرج مفعولاً فيه وحدد نوعه:** مذ: ظرف زمان / فوق: ظرف مكان

الصّرف:

- **شاد:** المضارع : يشيد : معتل أجوف
- **منصور:** اسم علم على وزن اسم المفعول

الإملاء:

- **الثرى:** ألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء.

4. **و الشّامُ منها ابتداءً أمة عرفتُ سيفاً يصونُ، وفكرًا مثله جَدما**

الشرح	ودمشق مهد الحضارات و قوة تحمي أبنائها ومنبع الثقافة والفكر الذي ليس له مثيل
الفكرة	الاعتزاز بعراقة وأصالة دمشق
	الشعور اعتزاز تراكيب: سيفاً يصون

الإعراب:

الشّامُ: مبتدأ مرفوع / **ابتداءً:** فعل ماض مبني على السكون ، ونا: ضمير متّصل في محل رفع فاعل / **أُمَّةً:** مفعول به منصوب / **عرفتُ:** فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث حرف لا محلّ لها من الإعراب / **سيفاً:** مفعول به منصوب / **يصونُ:** فعل مضارع مرفوع / **فكرًا:** اسم معطوف منصوب / **مثله:** حال منصوبة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **جدماً:** فعل ماض مبني على الفتح ، وألف الاثنين ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

جمله: (ابتداءً) في محل رفع خبر / (عرفتُ) في محل نصب صفة / (يصونُ + جدم) في محل نصب صفة

الصّرف:

- **ابتداءً:** مزيد بحرفين / صحيح مهموز / مصدره: ابتداء

الإملاء:

- **ابتداءً:** همزة " وصل " ماضي خماسي . / **ابتداءً:** همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن .
- **ابتداءً:** همزة متوسطة ، ساكنة ما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

5. **لله عزّكما، لله عزّمكما لله وحدة مسرى أمّتي بكّما**

الشرح	ما أعظم قوتكما ومكانتكما وأرجو أن تكون وحدة الأمة العربية ابتداءً من العراق والشام
الفكرة	الشام والعراق مصدر العز والقوة والوحدة
	الشعور اعتزاز تراكيب: لله عزكما

الإعراب:

الله: لفظ الجلالة " جار ومجرور / **عزّكما:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ، والميم للعماد ، والألف علامة التثنية / **وحدةً:** مبتدأ مؤخر مرفوع / **مسرى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر / **أمّتي:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وياء المتكلم في محل جر بالإضافة /

الصّرف:

- **مسرى:** اسم مكان.

الإملاء:

- **مسرى:** الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء

6. **والكبّرياء بغير الشّام ما غرستُ والشّعورُ الإلهي بوجّه الشّام ما نظّمنا**

الشرح	والعظمة لم تعرف وجوداً لها بغير الشام والشعر لم يكتب إلا تمجيداً بالشام
-------	---

الفكرة	الشام مصدر العظمة والجمال	الشعور	اعتزاز تراكيب: الكبرياء بغير الشام ما غرست
الإعراب:			
<p>الكبرياء: مبتدأ مرفوع / غُرِستَ: فعل ماضٍ "مبني للمجهول" مبني على الفتحه ، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب / الشعور: مبتدأ مرفوع / الشام: مضاف إليه مجرور / نُظِّمًا: فعل ماضٍ " مبني للمجهول " مبني على الفتحه والألف للإطلاق.</p> <p>جملة: (ما غُرِستَ) في محل رفع خبر / (نُظِّم) في محل رفع خبر.</p>			
البلاغة:			
<ul style="list-style-type: none"> الكبرياء غُرست : شبه (الكبرياء) بـ (الشجرة) فحذف المشبَّه به (الشجرة) وأبقى على شيء من لوازمه (غرس) على سبيل الاستعارة المكنية 			
الإملاء:			
<ul style="list-style-type: none"> الكبرياء : همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ويناسبها النبرة . غُرستَ : تاء التأنيث الساكنة . 			
7. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، فِي بَغْدَادَ دَوْحَتُهُ يَا تَوْعْمَانَ شُمُوخَ الْعِزَّةِ اقْتَسَمَا			
الشرح	وأطلب من الله المسامحة فلا ننسى أن بستان الشعر نضج في بغداد ، أَيْتَهَا الْأَخْتَانُ اللَّتَانِ نَالَا أَوَّلَ الْمَجْدِ وَالرَّفْعَةِ	الشعور	اعتزاز تراكيب: في بغداد دوحته
الفكرة	الشام والعراق اقتسما العز والشرف	الشعور	اعتزاز تراكيب: في بغداد دوحته
الإعراب:			
<p>أستغفر: فعل مضارع مرفوع / الله: لفظ الجلالة : مفعول به منصوب / في: حرف جر / بغداد: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (للعلمية والعجمي) / دوحته: مبتدأ مرفوع ، والهاء : في محل جر بالإضافة / يا: أداة نداء / توعمان: منادى نكرة مقصودة مبني على الألف لأنه مثنى وهو في محل نصب .</p> <p>شموخ: مفعول به مقدّم منصوب / العزّة: مضاف إليه مجرور / اقتسما: فعل ماضٍ مبني على الفتحه ، وألف الاثنین ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .</p> <p>جملة: (اقتسما) في محل نصب صفة .</p>			
الأساليب:			
<ul style="list-style-type: none"> أسلوب نداء : يا توعمان : نوعه: نكرة مقصودة "مبني" في محل نصب 			
الصّرف:			
<ul style="list-style-type: none"> اقتسم: مزيد بحرفين ، مصدره: اقتسام . 			
الإملاء:			
<ul style="list-style-type: none"> أستغفر: همزة " قطع " همزة الفعل المضارع . توعمان: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة (حالة شاذة) اقتسم: همزة " وصل " ماضي خماسي. 			
8. يَا جِلْقَ الْمَجْدِ لَوْ وَفَى الْكَلَامَ هُوَى إِذَا جَعَلْتُ وَرَيْدِي خَافِقِي كَلِمًا			
الشرح	يا شام ، لو استطعت أن أعبر عن حبي لك بالشعر لصيرت شراييني ودمائي التي تسير فيها شعراً يمدحك	الشعور	حب تراكيب: وفي الكلام هوى
الفكرة	عظمة محبة الشاعر وارتباطه بالشام	الشعور	حب تراكيب: وفي الكلام هوى
الإعراب:			
<p>يا: أداة نداء / جَلَّقَ: منادى مضاف منصوب / المجد: مضاف إليه مجرور / لو: حرف شرط غير جازم / وفى: فعل ماضٍ مبني على الفتحه المقدّرة على الألف للتعذر / الكلام: فاعل مرفوع / هوَى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف / إذا: حرف جواب / جعلتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون ، وتاء الرفع في محل رفع فاعل / وريدِي: مفعول به أوّل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة / خافقي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وياء المتكلم في محل جر بالإضافة / كَلِمًا: مفعول به ثانٍ منصوب.</p>			

جملة : (جعلت وريدي خافقي كلما) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- أسلوب نداء : يا جَلَقَ المجد / نوعه: مضاف " منصوب "
- أسلوب شرط غير جازم (لو وفي جعلت) الأداة : لو / فاندتها: امتناع لامتناع - فعل الشرط: وفي / جواب الشرط: جعلت

البلاغة:

- وريدي خافقي كلما : المشبه: وريدي خافقي / المشبه به: كلما / الأداة و وجه الشبه : محذوفان / نوعه: تشبيه بليغ

الصَّرف:

- وفي : مزيد بحرف ، معتل لفيف مفروق مصدره : توفية .

الإملاء:

- هوى : الألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء.
- وفي : الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

9. عَجِيبَةٌ أَنْتِ، بَدَأَ الدَّهْرُ مَوْلِدَهَا وَلَمْ تَزَلْ غَضَّةً، وَالدَّهْرُ قَدْ هَرِمَ مَا

الشرح | يا شام أمرك غريب فعلى أرضك كانت ولادة الحياة وما زلت نشيطة وشابة رغم تقدّم الزّمان

الفكرة | دمشق أقدم مدن التاريخ ، وأكثرها شباباً | الشعور | اعتزاز تراكيب: بدء الدهر مولدها

الإعراب:

- عجيبة: خبر مقدّم مرفوع / أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر / بدء: مفعول فيه ظرف زمان منصوب / الدهر: مضاف إليه مجرور / مولدها: مبتدأ مرفوع ، وها: في محل جر بالإضافة / لم: حرف جازم / تزل: فعل مضارع مجزوم / غضة: خبر لم تزل منصوب / الدهر: مبتدأ مرفوع / قد: حرف تحقيق / هرما: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق.
- جملة : (قد هرما) في محل رفع خبر.

البلاغة:

- الدهر قد هرّم : شبه (الدهر) بـ (الإنسان الذي هرّم) فحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازنه
- (هرّم) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (غضة x هرّم) محسن بديعي " طباق إيجاب.

الإملاء:

- بدء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.

❖ البنية الفكرية:

1. املأ الفراغ بما يناسبه :

ث- النص من الشعر القومي؛ لأنه تناول قضية تشمل سورية والعراق.

ج- بد الشاعر في النص: ① معتزلاً ② محبباً.

2. تحدّث الشاعر في المقطع الأوّل عن أصالة كلٍّ من الشام وبغداد، اذكر دليلاً لكلّ منهما.

① أصالة الشام : قدّمها في التاريخ (والشام منها ابتدأنا)

② أصالة بغداد : عروبتها الخالصة وعدم تبعيتها للمحتل (ما رفعت لغير أمّتها فوق الثرى علماً)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

3. اذكر دليلين يثبتان ارتباط الشَّاعر الوثيق بدمشق ممَّا ورد في المقطع الثاني.
- ① عدم كتابة الشعر لغير دمشق في البيت (6) ② تغنيهِ بحبِّها ومحاولته لأن يكتب حبِّها بدمه في البيت (8)
4. استعن بالمعجم على تعرُّف المعاني المختلفة لكلمة (**مارِد**) ، ثمَّ حدِّد معناها ضمن السِّياق.
- المارد**: الطاغية - **العماق** - الضَّخم - الذي يجيء ويذهب نشاطاً - المرْتَفَع .
5. ميِّز الفِكر الرئيسيَّة من الفرعيَّة ، ثمَّ انسب كلا إلى موطنه

مكانة البلدين السَّامية	الشَّام وبغداد رُكنا الأُمَّة	اتِّحاد البلدين في المعارك
رئيسية (المقطع الثاني)	رئيسية (المقطع الأول)	فرعية (البيت الثاني)

6. اشتركت الشَّام وبغداد بأُمورٍ عدَّة ، وضَّح ثلاثة منها ممَّا ورد في المقطع الأوَّل.
- ① الفوَّة ② تضامنها مع بعض ③ العزَّة ④ المحور الذي تدور حوله بقية أقطار الأُمَّة العربيَّة
7. بيِّن من فهمك المقطع الثاني جوانب عظمة دمشق.
- ① تغني الشعر بها . ② أنَّها أوَّل مدينة مأهولة ③ شبابها المتجدد رغم تقدُّم السنوات بالزمن.
8. وضَّح علاقة كلٍّ من دمشق وبغداد بالشَّعر ممَّا ورد في البيتين السَّادس والسَّابع.
- الشعر لم يُكتب إلا إعجاباً بالشَّام ، وأنَّ كثرة الشعر إنَّما هي موجودة في بغداد.
9. انطوى النَّص على أمنية تمنى الشَّاعر أن تتحقَّق في الوطن العربي ، ولم يصرِّح بها ، اذكرها.
- وحدة الأُمَّة العربيَّة بقيادة دمشق وبغداد في البيت الخامس.
10. قال القروي متحدِّثاً عن التَّضامن العربي:

ما الشَّام؟ ما بيروت في البلوى سوى عيني مؤلَّهة ، وحدي فيصِّل
- وازن بين هذا البيت ، والبيت الأوَّل من القصيدة من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشَّاعرين يتحدَّثان عن التَّضامن العربي
الاختلاف	القروي تضامن الشَّام وبيروت في الآلام الكمالي تضامن الشَّام والعراق في بناء الفوَّة

❖ البنية الفنيَّة:

1. في المقطع الأوَّل محسنٌ بديعيٌّ ، استخرجه ، ثمَّ بيِّن نوعه.
- جناس ناقص** : (**عَزَم - عَزَم**) **عَزَم**: فوَّة ، **عَزَم** : أراد وتجهَّز للقيام به.
2. يفيد التَّكرار في توضيح المعنى وتوكيده ، ونقل الشُّعور وتعميقه ، وضَّح فائدة التَّكرار ممَّا ورد في البيت الخامس تكرر لفظ الجلالة (الله) لتأكيدِه على أنَّ الشَّام وبغداد إنَّما تستمدَّان عزَّهما وقوتَهما من الله وحده.
3. من مصادر الموسيقى الداخليَّة (**تكرار المفردات - تكرار الحروف**) مثلٌ لذلك ممَّا ورد في البيت السَّادس.
- ① **تكرار المفردات** : الشَّام
- ② **تكرار الحروف** : حرف (ش)
4. من وظائف التَّقديم والتَّأخير (**إبراز أهميَّة المتقدِّم والتَّشويق إلى المتأخَّر**) ، هاتِ مثالاً على ذلك ممَّا ورد في البيت التَّاسع.

5. استخراج شعوراً عاطفياً من البيت الثامن ، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه ، مع مثالٍ مناسبٍ.
- الشعور العاطفي : الحب
 - من أدوات التعبير عنه : ألفاظ ، مثل : هوى
- ❖ الحفظ: المقطع الأول
- ❖ التطبيقات اللغوية:

1. استخراج من البيت الثالث مفعولاً به ، ومفعولاً فيه ، ثم اذكر نوع كل منهما.

▪ علم: مفعول به ، نوعه: اسم ظاهر.

▪ مُدَّ: مفعول فيه ، نوعه: ظرف زمان.

2. بين المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل (استغفر) مستعيناً بالفائدة الآتية:

استغفرُ : أفادت معنى: طَلَبِ المغفرة

تفيد أحرف الزيادة في صيغة (استفعل) معاني متعددة أهمها :

• الطَلَبُ: طلب الشيء للحصول عليه، مثال: استزاد الرجل من العلم ؛ أي: طلب الزيادة.

• التَّحَوُّلُ: الانتقال من حالٍ إلى حالٍ، مثال: استحجر الطين ؛ أي: تحول إلى حجر.

3. ما الحرف المحذوف كتابة من كلمة (هذا) ثم بين قاعدة هذا الحذف.

▪ الحرف المحذوف : الألف

▪ القاعدة: تُحذفُ الألف كتابةً ويبقى لفظها من بعض الكلمات ومنها : (هذا ، هذه ، هؤلاء ، لكن ، ذلك ...)

4. علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (مسرى)

لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء.



سَأَقَاوِم

سميم القاسم: شاعرٌ فلسطيني .

مدخل إلى النص:

ارتفع صوت الشَّاعر مندداً بالاحتلال الصهيوني لفلسطين، ففضح ممارساته وجرائمه مؤثفاً ألامَّ الشَّعب الفلسطيني و جراحه التي جعلت حناجر الشَّعب تُردّد صوت المقاومة الباقي ما بقي الاحتلال.

قد يستطع الصهاينة أن يحتلوا أرضنا ، أو يقتلوا شبابنا في
السجون ، وقد يستطيعون أن يسرقوا تراثنا و ماضيها ، وقد
يستطيعون أن يدمروا الإبداع ، ويبقون مدّة في بلدنا .
يا أعداء الحقّ لكننا لن نقبل بوجودكم وسنقاوم إلى آخر
لحظة من حياتنا.

الشعور: حقد ، تحدي

رُبَمَا تَسْلُبُنِي آخِرَ شَبْرٍ مِنْ تُرَابِي
رُبَمَا تَطْعَمُ لِلسَّجْنِ شَبَابِي
رُبَمَا تَسْطُو
على ميراثِ جَدِّي ..
من أثارِ ..
وأوانِ ..
و خوابِ ..
رُبَمَا تَحْرِقُ أَشْعَارِي وَكُتْبِي
رُبَمَا تَبْقَى على قَرِينَتَا كَابُوسِ رُغْبِ
يا عدوّ الشَّمْسِ .. لَكِنْ .. لَنْ أَسَاوِمَ ..
وإلى آخِرِ نَبْضِ فِي عُرُوقِي ..
سَأَقَاوِمُ

قد يتمكن الصهاينة من بث اليأس في النفوس ، وإبعادنا
عن أمهاتنا ، ويتسلل إلينا في لحظة غفلة ويسرق أحلامنا ،
ويحرماننا من فرحة العيد ، ويوهمنا بأنه منقذ لنا وأنه إنسان
طيب ، وقد يقسم أرضنا ، يا أعداء الحقّ لكننا لن نقبل
بوجودكم وسنقاوم إلى آخر لحظة من حياتنا.

الشعور: حقد - تحدي

رُبَمَا تَطْفِي في لَيْلِي شَعْلَةَ
رُبَمَا أَحْرَمَ مِنْ أُمِّي قَبْلَهُ
رُبَمَا تَغْنَمُ مِنْ نَاطُورِ أَحْلَامِي غَفْلَةَ
رُبَمَا تَحْرِمُ أَطْفَالِي يَوْمَ العِيدِ بَدْلَهُ
رُبَمَا تَخْدَعُ أَصْحَابِي بِوَجْهِ مُسْتَعَارِ
رُبَمَا تَرْفَعُ مَنْ حَوْلِي
جداراً
جداراً
وجداراً
يا عدوّ الشَّمْسِ .. لَكِنْ .. لَنْ أَسَاوِمَ
وإلى آخِرِ نَبْضِ فِي عُرُوقِي ..
سَأَقَاوِمُ

يا أعداء الحقّ ، في فلسطين أمل وفرحة وأناشيد تدعو
للمقاومة والأمل بالعودة الذي يتحدّى العواصف والصعاب
وإلى آخر لحظة سنكافح و نناضل.

الشعور: أمل - تفاؤل.

الموقع التعليمي
علوم للجميع

يا عدوّ الشَّمْسِ ..
في الميناءِ زيناتٍ ، وتلويحٍ بشائر ..
وزغاريدٍ ، وبهجةٍ
وهتافاتٍ ، وضجةٍ
والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر
وعلى الأفق شراع ..
يتحدّى الرِّيح .. واللج ..
ويجتاز المخاطر ..
وإلى آخِرِ نَبْضِ فِي عُرُوقِي ..
سَأَقَاوِمُ
سَأَقَاوِمُ
سَأَقَاوِمُ

• أولاً: البنية الفكرية:

1. اذكر طرفي الصِّراعِ في النَّصِّ .
الشعب الفلسطيني ، والاحتلال الصهيوني.
2. كرِّر الشَّاعِرُ بعضَ الكلمات التي تدلُّ على الفِكرة العامة للنَّصِّ ، مثل لها .
سأقوم
3. فضح الشَّاعر ممارسات الصَّهائنة الوحشيَّة بحقِّ الأرض والإنسان في المقطعين الأوَّل والثَّاني ، اذكر بعضها .
اغتصبوا الأرض - اعتقال الشباب - سرقة التراث - قتل الإبداع ومحوه - تهجير النَّاس - سلب النَّاس الفرحة - تقسيم الأرض الفلسطينية .
4. اذكر من فهمك النَّصِّ السَّابِق الرَّدَّ الفلسطينيَّ على ممارسات الصَّهائنة .
المقاومة إلى آخر قطرة دم .
5. استعن بالمُعْجَم على تعرُّفِ :
أ- المعاني المتعددة لكلمة : (اللُّج)
▪ اللُّج : معظم الماء حيث لا يُدْرِكُ قعره .
▪ لُج البحر : عَرْضُهُ .
▪ لُج الليل : شِدَّةُ ظلمته وسواده .
ب- المعنى السياقي لكلمة (تَغْم) تكسب وتفوز .
6. املأ حقول الجدول بالمطلوب ممَّا يأتي:

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	فكرة مُستبعدة
فضح ممارسات الصَّهائنة وتحديها بالمقاومة	التصميم على المقاومة رغم المعاناة	الأمل بالنَّصر والثِّقة باستمرار المقاومة	التنديد بصمَّت العالم عن ممارسات الصَّهائنة

7. بدا الفلسطينيون في المقطعين الأوَّل والثَّاني في هينتين مختلفتين ، وضِّح هاتين الهينتين .

▪ المقطع الأوَّل: بمرحلة الشباب والإبداع

▪ المقطع الثَّاني: بمرحلة الطفولة والأحلام وفرحة العيد

8. رسم الشَّاعر في المقطع الثَّالث صورة الانتصار الذي سيتحقَّق ، تقصِّ ملامحها .

زغاريد ، بهجة ، هتافات ، وأناشيد حماسية .

9. أشار الشَّاعر إلى تمسُّك الفلسطينيين بحقِّ العودة ، بيِّن سبيل تلك العودة كما ورد في المقطع الثَّالث .

المقاومة وتحدي الظروف الصعبة .

10. صمِّم جدولاً ، ثمَّ املاه بالمطلوب مقتدياً بالنَّمط :

ممارسات الصَّهائنة	توضيح الممارسة	الرَّد الفلسطيني على الممارسة	توضيح الرَّد الفلسطيني
رُبَّمَا تُطْفِي في ليلي شعلهُ	بثِّ اليأس في النَّفوس	في الميناء زينات وتلويح بشائر	التَّعلُّق بالأمل
رُبَّمَا تبقى على قريتنا كابوس رعب	بثِّ الخوف في النَّفوس	الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر	التَّعلُّق بالمقاومة
رُبَّمَا تخذع أصحابي بوجه مُستعار	بثِّ الغباء في النَّفوس	وعلى الأفق شراع يتحدَّى الرِّيح.. واللُّج	التَّعلُّق بالأمل

11. تبني الشَّاعر في نصِّه خيارَ المقاومة سبيلاً لاستعادة الحقوق المُغتصبة ، علل ذلك مُستفيداً بمصادر التعلُّم المتَّاحة .

1. من خصائص شعر التفعيلة (تفاوت طول الأسطر الشعرية - تنوع حرف الروي) مثل لذلك من النص
 - ① تفاوت طول الأسطر الشعرية: (المقطع الأول)
 - ② تنوع حرف الروي : (المقطع الثالث)
2. عرض الشاعر معانيه بذكر التفاصيل والجزئيات الصغيرة ، وضَّح ذلك ممَّا ورد في المقطع الأول. حينما فضح ممارسات الصهاينة فذكر (سرقتهم للتراث) وفصل بذكر المسروقات (أثاثٌ ، أوانٍ ، خوابٍ)
3. وظَّف الشاعر الرَّمز في نصِّه للدلالة على ما يريد ، اذكر دلالة كلِّ ممَّا يأتي: (شُعلة - الجدار - الشَّراع) وفق النموذج

الرمز	دلالاته
الشمس	الحق
شعلة	الأمل
الجدار	التقسيم
الشَّراع	موجّه

4. يعيشُ الشَّاعرُ حالةً انفعاليَّةً تتنوع فيها المشاعر وفق الفِكر التي يعرضها ، سمِّ الشعورين اللذين غلبا على النص ، ثمَّ مثل بأداة تعبير مناسبة لكل منهما.

الشعور: التحدي ، أداة التعبير عنه: ألفاظ ، مثال: سأقاوم.

الشعور: الحقد ، أداة التعبير عنه : تراكيب ، مثال: ربِّما تحرق أشعاري وكتبي

❖ الحفظ: المقطع الثالث

❖ ثالثاً: التطبيقات اللغويَّة :

1. أعرب السطر الشعري الآتي:
والأناشيدُ الحماسيَّةُ وهجٌ في الحناجرُ
2. الأناشيد: مبتدأ مرفوع / الحماسيَّةُ: صفة مرفوع / وهجٌ: خبر مرفوع / في الحناجرُ: جار ومجرور.
رتب الكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (شُعلة - ميراث - عُروق)
3. المجرَّد منها: شعل - ورث - عرق ، وبالتالي الترتيب يصبح : (شعلة - عروق - ميراث)
3. اجمع كلمة (بهجة) جمع مؤنث سالماً ، ثمَّ اكتبه كتابةً صحيحة .
بَهَجَات .

الأسئلة :

1. اذكر الشخصيات الواردة في القصة.

العجوز - النسوة - الطيَّار

2. دارت حوادث القصة في إطار زمنيٍّ ومكانيٍّ . حدّد كلاً منهما.

① الزَّمان: حرب تشرين - ② المكان: الصحراء

3. رسم الكاتبة صورةً للرَّجُلِ العجوز . اذكر صفاته الجسديَّة والنَّفسيَّة. " الدورة التدريبية " نموذج الوزارة 2019

① الصفات الجسديَّة: عجوز انحنى ظهره - هزيل .

② الصفات النَّفسيَّة: واثق بنفسه - شجاع - محبٌّ للوطن.

4. قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً . وضِّح ذلك ، ثمَّ بيِّن النتيجة التي توصلَّ إليها.

① قديماً: تكون بالسيف وتجري على الأرض.

② حديثاً: تكون بالطائرات وتجري في السَّماء.

5. ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصَّحراء ، ثمَّ بيِّن القرار الذي توصلَّ إليه لحلِّها.

① المشكلة: كيف له أن يُنقذ الطيَّار ويسعفه إلى دمشق.

② القرار: أن يحمله على كتفه ويسير به نحو دمشق.

6. بدت العوائقُ كثيرةً في وجه تحقيق ما أراده العجوز . اذكر تلك العوائقُ.

المسافة - العطش - الشيخوخة

7. امتزج فرحُ الكاتبة بدموعها . بيِّن سبب ذلك، ثمَّ اذكر أين قابلت الرَّجُل العجوز؟

تعظيماً للرَّجُلِ العجوز الذي أنقذ الطيَّار ، قابلتهُ : في بهو المستشفى.

8. جسدت أفعال الرَّجُلِ العجوز قيماً متعددة . سمِّ واحدةً منها ، ثمَّ حدّد موطنها.

تقدير التضحية والدِّفاع عن الوطن بقوله : (لن أدعه يموت ، هذا النَّسر الذي يقاتل في الفضاء)

9. يمثِّل كلُّ من الجنديِّ المُقاوم في تشرينِ والرَّجُلِ المسنِّ صورةً حقيقيَّةً لحبِّ السوريين لأرضهم وإخلاصهم لتربتهم.

وضِّح ذلك بأمثلةٍ مناسبةٍ ممَّا ورد في القصة السابقة.

① الجنديِّ المُقاوم: تصدَّيه لطائرات العدو وتعبيره عن سعادته رغم جراحه

② الرَّجُلِ المسنِّ: إنقاذه للطيَّار وتحديده كلَّ الصعوبات في سبيل ذلك.



المُقَابَلَةُ الصَّحْفِيَّةُ

تعبير وظيفي

سؤال الامتحان :

أعدَّ مجموعة أسئلة لأجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية :
(مدير مدرستك - شخصية وطنية - لاعب رياضي - باحث في الشؤون الاجتماعية - رئيس البلدية ...)

❖ خطوات إجراء المقابلة :

1. الترحيب والتَّقديم.
2. توجيه عدَّة أسئلة تناسب طبيعة الشخصية (الضيف)
3. خاتمة (شكر وتقدير) للضيف.

تطبيق : مقابلة مع مدير مدرستي:

السيد مدير مدرسة العروبة المحترم

أهلاً وسهلاً بك .

1. ما المراحل التعليميَّة التي تضمُّها مدرستكم؟
 2. كم عدد الطلاب ؟
 3. هل لديكم نقص في الكادر التعليمي؟
 4. ما المشكلات التي تعانون منها مع طلاب المرحلة الثانويَّة؟
 5. ما الخطة التي تسيرون عليها لتجاوز تلك المشكلات؟
 6. ختاماً: ما التوصيات التي توجهونها للطلاب ونحن على أبواب الامتحانات.
- نشكر حضوركم ، ودمتم برعاية الله.



المقابلة الصحفية

• أعد مجموعة اسئلة إجراء مقابلة مع واحد مما يأتي:

1. المرشد الاجتماعي في مدرستك

1. من خلال وجودك في الحقل التعليمي، ما المشكلات التي لاحظتها لدى الطلاب في المدرسة؟
2. بصفتك مرشداً اجتماعياً ، هل هناك فروق في التعامل بين الذكور والإناث ؟
3. ما الوسائل التي يلجأ إليها المرشد الاجتماعي لإنهاء الخلافات بين الطلاب؟
4. هل من وسائل تفيد في تنمية الذات لدى الأطفال؟
5. في ختام اللقاء، ما التوصيات والتوجيهات التي تود توجيهها للطلبة وأولياء الأمور؟

2. رئيس بلدية مدينتك.

1. ما الخدمات التي تقدمها البلدية للشعب؟
2. كم عدد الموظفين في الدائرة؟
3. هل تعاني البلدية من نقص في الكوادر؟
4. ما المشاريع التي تنوون القيام بها خلال هذا العام؟
5. في ختام اللقاء، ما التوصيات التي توجهها للمواطنين؟

3. مدير المركز الثقافي في مدينتك.

1. ما النشاطات الثقافية التي يقدمها المركز؟
2. هل من معارض ثقافية تنشطون بها؟
3. ما المستويات الثقافية التي ترتاد المركز؟
4. كم عدد الكتب التي تضمُّها مكتبة المركز، وما المجالات التي تشملها؟
5. هل من مشاكل تعانون منها؟
6. في ختام اللقاء، ما التوصيات التي تودُّ الدعوة إليها؟

4. مع مدير مدرستك.

1. ما المراحل الدراسيّة التي تضمُّها المدرسة؟
2. هل من نقص لديكم في الكادر التدريسي؟
3. ما المشكلات التي تعانون منها مع طلاب المرحلة الثانويّة؟
4. ما النشاطات التي يقوم بها الطلاب في مدرستكم؟
5. في ختام اللقاء، ما التوجيهات والنصائح التي تنصح بها الطلاب ونحن على أبواب الامتحان الأخير؟

السادسُ من تشرين

محمد كامل صالح: شاعر سوري

مدخل إلى النص:

أعاد انتصارنا في حرب تشرين التحريرية شموخ الإنسان العربي وعزته وكرامته، وما كان هذا ليتحقق لولا الشهداء الذين جعلوا أجسادهم جسراً من أجل العبور إلى المجد والفخر .

لرزهُو أي سناً في أرضنا شهدوا؟!!

وما نجا بيننا من شرها أحد

في الجوّ حتى أفاقت أنفس جُدُد

1. بَدَرْتِ فِي الْأَرْضِ حَبَّاتِ الشُّمُوسِ فِيَا

2. لَوْلَاكَ حُمَى حُزِيرَانٍ بِنَا فَتَكْتِ

3. غَيَّرْتِ مِنَّا، فَلَمْ تَهْدُرْ مَدَافِعُنَا

4. شَهْرَ الْجَنَى زَرَعُوا أَجْسَادَهُمْ قِيَمًا

5. تَبَارَكُوا جُدُودًا شَبَّتْ بِهِمْ أَنْفَا

6. يُعَانِقُونَ الثَّرَى حُبًّا كَأَنَّهُمْ

على تراك فيا لله ما حصدوا!

فما خبوا أبداً إلا ليتقدوا

بثربة الوطن الدامي قد اتحدوا

7. يَا قَلْعَةَ الْمَجْدِ... مُدِّي الظِّلِّ يَاوَلِهِ

8. مَن أَدْرَكُوا أَنَّهُ لَا سِلْمَ فِي بَلَدِ

9. وَأَنَّ جَلَّقَ يَوْمَ الْهَوْلِ رَائِدَةً

مَنْ يَمْمُوا السَّاحَ فِي شَوْقٍ وَمَنْ قَصَدُوا

إِلَّا إِذَا زَالَ عَنْهُ الْغَضَبُ وَالنَّكَدُ

وَأَنَّهُ فِي عُيُونِ الطَّامِعِ الرَّمَدُ

السنا: ضوء القمر الساطع ، حمى حزيان: إشارة إلى عدوان حزيان عام 1967 ، فتكت: دمّرت ، شهر الجنى : شهر

تشرين الأول ، الثرى: التراب الجُدوة : القطعة المشتعلة مادياً أو معنوياً ، والمقصود هنا: قطعة من البطولة ، خبا: انطفأ ،

ياوي: يلجأ إليه ، يمموا: قصدوا الغصب: المستعمر ، النكد: الهم والحزن ، جلق: دمشق ، الطامع: المستعمر

1. بَدْرَتْ فِي الْأَرْضِ حَبَّاتِ الشَّمْسِ فِيهَا لِزَهْوٍ أَوْ سَنًا فِي أَرْضِنَا شَهْدُوا!؟

الشرح يا نصر تشرين لقد زرعت في أرضنا الأمل، فما أعظم الفرحة! و أي ضوء لمع في سماء بلادنا.

الفكرة نصر تشرين بعث الأمل في النفوس

الشعور فرح

الإعراب:

بَدْرَتْ: فعل ماض مبني على السكون ، وتاء الفاعل في محل رفع فاعل / **حَبَّاتٍ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم / **الشَّمْسِ**: مضاف إليه مجرور / **سَنًا**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً / **شَهْدُوا**: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة .
جملة : (**بَدْرَتْ**) ابتدائية لا محل لها من الإعراب

الأساليب:

- أسلوب استفهام: **أَيُّ سَنًا فِي أَرْضِنَا شَهْدُوا؟! أدواته** : **أَيُّ** / **دلالتها**: غير العاقل / **نوعها**: اسم " **مُعْرَبٌ** "
- أسلوب تعجب سماعي: **فيا للزهو!**

الإملاء:

- **بَدْرَتْ**: تاء " **مبسوطة** " تاء الرفع المتحركة.
- **حَبَّاتٍ** : تاء " **مبسوطة** " جمع مؤنث سالم .

2. لَوْلَاكَ حُمَى حُزِيرَانَ بِنَا فَتَكَتْ وَمَا نَجَابِينَنَا مِنْ شَرِّهَا أَحَدٌ

الشرح فلولا هذا النصر المبارك لبقيت فينا آلام عدوان حزيران ودمرتنا تلك الخسارة ولم يسلم منها أذاها أحد.

الفكرة نصر تشرين أزال آثار نكسة حزيران

الشعور فرح

الإعراب:

لَوْلَاكَ: لولا: حرف شرط غير جازم / الكاف: ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ / **حُمَى**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **حُزِيرَانَ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **فَتَكَتْ**: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب. / **نَجَابَ**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **بِينَنَا**: مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب ، و نا: ضمير في محل جر بالإضافة / **أَحَدٌ**: فاعل مرفوع
جملة : (**حُمَى حُزِيرَانَ بِنَا فَتَكَتْ**) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب / (**فَتَكَتْ**) في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب شرط غير جازم: **لَوْلَاكَ حُمَى حُزِيرَانَ بِنَا فَتَكَتْ**
- الأداة : لولا : **فاندهتها**: حرف امتناع لوجود / **فعل الشرط**: الكاف مع الخبر المحذوف /
جواب الشرط (**حمى حزيران فتكت**)

البلاغة:

- **حُمَى حُزِيرَانَ** : تشبيه بليغ .

الصَّرف:

- **فتك**: مصدره : **فتكاً**

الإملاء:

- **نجا**: الألف " **مقصورة** " ثلاثة وأصلها واو.

3. غَيَّرَتْ مِنَّا، فَلَمْ تَهْزُرْ مَدَائِعُنَا فِي الْجَوْ حَتَّى أَفَاقَتْ أَنْفُسٌ جُدُّ

الشرح وبك أيها النصر غيرت حياتنا وتجددت الهمة واستيقظت عزيمتنا مع أول طلقة رصاص بوجه العدو.

الفكرة نصر تشرين أعاد الثقة إلى الإنسان العربي

الشعور ثقة

الإعراب:

غَيَّرَتْ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **لم**: حرف

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

جازم / تَهْدُرُ: فعل مُضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون / **مدافعنا**: فاعل مرفوع ، ونا: في محل جر بالإضافة / **أفاق**: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب / **أنفس**: فاعل مرفوع / **جُدُد**: صفة مرفوعة

الصَّرْف:

- **غَيْر**: مصدره : **تغيير** / **أفاق**: مصدره : **إفاقة**
- **جدد**: صفة مشبَّهة.
- **أنفس**: مفردها: **نفس**.
- **مدافع**: اسم آلة.

الإملاء:

- **أفاق**: همزة " قطع " ماضي رُباعي.

4. شَهْرَ الْجَنَى زَرَعُوا أَجْسَادَهُمْ قِيَمًا **على ثراكٍ فَيَا لَهِ مَا حَصَدُوا!**

الشرح يا شهر البطولات، أولئك الذين جعلوا من أنفسهم غراساً للبطولة على تراب الوطن، فما أعظم ما قطفوه من عزة وكرامة!

الفكرة أبطال تشريين قطفوا ثمار تضحياتهم

الشعور | اعتزاز

الإعراب:

شهر: منادى بأداة نداء محذوفة منصوب / **الجنى**: مضاف إليه مجرور / **زرعوا + حصدوا**: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو: في محل رفع فاعل والألف فارقة **أجسادهم**: مفعول به منصوب ، والهاء: في محل جر بالإضافة ، والميم علامة الجمع / **قيماً**: تمييز منصوب / **ما**: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون .
جملة: ()

الأساليب:

- **أسلوب تعجب سماعي**: **فيا لله ما حصدوا!**

البلاغة:

زرعوا x حصدوا = طباق إيجاب

الصَّرْف:

- **ثراك**: جامد ذات

الإملاء:

- **الجنى**: الألف " مقصورة " ثلاثة وأصلها ياء .

5. تَبَارَكُوا جُدَّةً شَبَّتْ بِهِمْ أَنْفًا **فما خَبَبُوا أبداً إلا لِيَتَّقِدُوا**

الشرح ما أعظمهم! فكانوا مثل قطعة متوقدة من البطولة والكبرياء فلم تخدم نار النضال فيهم ولم يتوقفوا عن المقاومة

الفكرة أبطال تشريين كتلة من البطولة

الشعور | اعتزاز

الإعراب:

تباركوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو: في محل رفع فاعل والألف / **شَبَّتْ**: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / **خَبِي + و** = **خَبُوا**: فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، و واو الجماعة في محل رفع فاعل. / **أبداً**: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب / **لِيَتَّقِدُوا**: اللام: لام التعليل / **يَتَّقِدُوا**: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو: في محل رفع فاعل ، والألف فارقة .

جملة: (**شَبَّتْ**) في محل نصب صفة

البلاغة:

- **خَبُوا x يَتَّقِدُوا = محسن بديعي (طباق إيجاب)**

الصَّرْفُ:

- تَبَارَكَ : مصدره : تَبَارَكَ / شَبَّ : صحيح مُضَعَّف / اتَّقَد : مصدره : اتَّقَد / خَبَا : معتل ناقص .

6. يُعَانِقُونَ الثَّرَى خُبًّا كَأَنَّهُمْ بِثَرِيَّةِ الْوَطَنِ الدَّامِي قَدِ اتَّحَدُوا

الشرح يحضنون التراب عشقاً له حتى صاروا وكانهم التحموا بأرض الوطن التي سُقِيَتْ بدماء الشهداء الطاهرة

الفكرة عظمة محبة السوريين لوطنهم

الشعور حب

الإعراب:

يُعَانِقُونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : في محل رفع فاعل .
الثرى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **خُبًّا:** مفعول لأجله منصوب / **كَأَنَّهُمْ:** كأن: حرف مشبّه بالفعل / الهاء : في محل نصب اسم كأن ، والميم علامة الجمع / **الوطن:** مضاف إليه مجرور / **الدَّامِي:** صفة مجرور وعلامة جرّها الكسرة المقدّرة على الياء للثقل / **اتَّحدوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير مُتَّصِل مبني في محل رفع فاعل /
جملة: (قد اتَّحدوا) في محل رفع خبر كأن

الصَّرْفُ:

- يعانق : مصدره : مُعَانَقَة / مزيد بحرف
- اتَّحد : مصدره : اتَّحَاد / مزيد بحرفين
- الدَّامِي : اسم فاعل

الإملاء:

- الثرى: ألف " مقصورة " ثلاثة وأصلها ياء .

7. يَا قَلْعَةَ الْمَجْدِ... مُدِّي الظِّلَّ يَا وَلِيهِ مَنْ يَمَّمُوا السَّاحَ فِي شَوْقٍ وَمَنْ قَصَدُوا

الشرح يا دمشق ، امنحينا فيئك يستظلُّ به من قصدوا ساحاتِ النُّضالِ والمقاومة محبة لأرضك.

الفكرة مطالبة الشاعر دمشق أن تمنحنا المدد

الشعور اعتزاز

الإعراب:

يا: أداة نداء / **قلعة:** منادى مضاف منصوب / **المجد:** مضاف إليه مجرور / **مدِّي:** فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء: ضمير مُتَّصِل مبني في محل رفع فاعل / **الظل:** مفعول به منصوب / **ياؤ:** فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة / **من:** اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل / **يمَّمُوا+ قصدوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو: ضمير مُتَّصِل مبني في محل رفع فاعل / **السَّاح:** مفعول به منصوب .
جملة: (مُدِّي الظِّلَّ) استئنافية لا محل لها من الإعراب / (يَمَّمُوا) + (قصدوا) صلة الموصول الاسمي لا محل لها

الأساليب:

- أسلوب نداء : يا قلعة / نوعه : مضاف " منصوب "

الصَّرْفُ:

- يَمَّم : صحيح مُضَعَّف / مزيد بحرف .

الإملاء:

- ياؤ: همزة " متوسطة " ساكنة وما قبلها مفتوح.

8. مَنْ أَدْرَكُوا أَنَّهُ لَا سِلْمَ فِي بَلَدٍ إِلَّا إِذَا زَالَ عَنْهُ الْغَضَبُ وَالنُّكَدُ

الشرح الذين عرفوا أنه لا حياة كريمة في أيِّ وطنٍ إلا برحيل المحتل والتخلص من الأحزان .

الفكرة إدراك السوريين ضرورة تحرير وطنهم

الشعور حب

الإعراب:

أدركوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو: ضمير مُتَّصِل مبني في محل رفع فاعل / **أنه:** أن: حرف

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

مشبَّه بالفعل ، **الهَاءُ**: ضمير مُتَّصِلٌ مَبْنِي فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ أَنْ / **لَا**: نافية للجنس / **سِلْمٌ**: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب / **زال**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة / **الغَضْبُ**: فاعل مرفوع / **و**: حرف عطف / **النَّكْدُ**: اسم معطوف مرفوع **جملة**: (**أدركوا**) صلة الموصول الاسمي لا محلَّ لها / (**لا سلم في بلدٍ**) في محل رفع خبر أن (**زال الغضبُ**) في محل جر بالإضافة

الصَّرْفُ:

- أدرك : مزيد بحرف / مصدره : إدراك.
- زال: معتل أجوف.

الإملاء:

- أدرك: همزة " قطع " ماضي رباعي.

9.وَأَنْ جَلَّقَ يَوْمَ الْهَوْلِ رَائِدَةً وَأَنَّهَا فِي عَيْنِ الطَّامِعِ الرَّمْدُ

الشرح وإن دمشق قائدة في المعارك العظيمة و وقت الشدائد وهي سلاح فتاك في وجه الغزاة

الفكرة دمشق أرض الصمود والتحدي الشعور اعتراز

الإعراب:

أَنَّ: حرف مشبَّه بالفعل / **جَلَّقَ**: اسم أن منصوب / **يَوْمَ**: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب " / **الهُولُ**: مضاف إليه مجرور / **رائدةٌ**: خبر أن مرفوع / **أَنَّهَا**: أن حرف مشبَّه بالفعل ، وها: ضمير مُتَّصِلٌ مَبْنِي فِي مَحَلِّ لَانْصَابِ اسْمِ إِنَّ **الطَّامِعِ**: مضاف إليه مجرور / **الرَّمْدُ**: خبر أن مرفوع .

البلاغة:

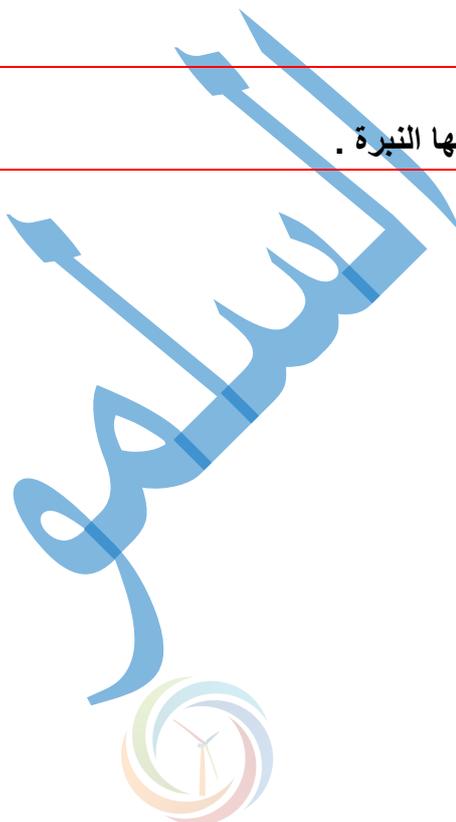
- **وَأَنَّهَا فِي عَيْنِ الطَّامِعِ الرَّمْدُ**: تشبيهه بليغ .

الصَّرْفُ:

- رائدة + الطامع = اسم فاعل

الإملاء:

- **رائدة**: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن ويناسبها النبرة .



الوحدة الثالثة

مِن بُنَاة الْحَيَاة

● المعلم... فاطمة بديوي

● الأم... عقل الجر

● نجية إلى الشباب... أحمد شوقي

● أنا والعمال... "مطالعة" سليمان العيسى

● فن السيرة... تعبير إبداعي.

● الفلاح... "نص أدبي إثرائي" قيصر سليم الخوري

المُعَلِّمُ

فاطمة بديوي: شاعرة سورية / حماة .

مدخل إلى النص:

حمل المُعَلِّمُ رسالة إنسانية سامية ببنائه الإنسان على مرِّ الزَّمانِ، فكانَ رمزاً للعطاءِ ، ونوراً يُضيءُ دربَ الإنسانيةِ عبرَ العُصورِ لينقلها من الجهلِ إلى التَّقَدُّمِ والازدهارِ، وهذا ما دفع الشاعرةَ إلى تصويرِ هذا العطاءِ، وتخليدِ أثره في الحياة.

1. أَشْعَلْتَ قَلْبَكَ لِأَجْيَالِ عِرْفَانَا
2. تَرَعَى الصَّغَارَ كَمَا يَرَعَى الْبَنِينَ أَبَ
3. لَلَّهِ دَرْكٌ مِنْ نَبْعِ يَجُودٍ عَلَى
4. هَذَا هُوَ الْجُودُ، لَا مَنُّ وَلَا ضَجْرٌ



5. يَا وَاهِبًا لَمْ يَضِقْ يَوْمًا بِحَاجَتِهِ
6. إِنْ كُنْتَ فِي الْجُنْدِ مَجْهُولًا فَكُلُّ غَدٍ
7. لَا يَسْتَوِي عَالَمٌ تَمَّتْ هِدَايَتُهُ
8. لَيْسَ الْجَهْلُ الَّذِي يَنْقَادُ مُنْكَسِرًا
9. عَلَى عَطَائِكَ هَذَا الْجَيْلُ مُعْتَمِدٌ

العِرفان: المعروف ، الألباب: العقول، التحنان: الحنين الشديد ، لله درك: أسلوب تعجب سماعي بمعنى " ما أعظمك "
،يجتاز: يتجاوز، الظمان: العطشان ، المن: تعداد الفضائل والإحسان ، جذلان: فرحان.

شرح المفردات



تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

1. أَشْعَلْتَ قَلْبَكَ لِأَجْيَالِ عِرْفَانَا فَكَانَ هَدِيكَ لِلْأَبْيَابِ غُنُونَا

الشرح : ملأت قلبك لأبنائنا معروفاً فكانت تعاليمك تنويراً للعقول .

الفكرة : التزام المعلم هداية الأجيال

الشعور : إعجاب

الإعراب:

أشعلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل رفع فاعل / **قلبك:** مفعول به منصوب ، والكاف ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / **عرفانا:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **كان:** فعل ماض " ناقص " مبني على الفتحة الظاهرة / **هديك:** اسم كان مرفوع ، والكاف: في محل جر بالإضافة **عنوانا:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جملة: (أشعلت قلبك) ابتدائية لا محل لها

الأساليب:

• أسلوب خبري : **أشعلت قلبك + كان هديك عنوانا / نوعه:** ابتدائي .

البلاغة:

• عرفانا - عنوانا = محسن لفظي " تصريح "

الصَّرف:

• أشعل : مصدره: إشعال

الإملاء:

• أشعل: همزة " قطع " ماضي رُباعي .

2. تَرَعَى الصَّغَارَ كَمَا يَرَعَى الْبَنِينَ أَبٌ يَذُوبُ فِي نَشْوَةِ التَّحْنَانِ تَحْنَانَا

الشرح : تعنتي بأطفالنا وتربيتهم وكأنك أبٌ ملئ قلبه حناناً

الفكرة : سعي المعلم على تربية الصغار مثل الأب

الشعور : إعجاب

الإعراب:

ترعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **الصغار:** مفعول به منصوب / **البنين:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / **أب:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **يذوب:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **التحنان:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **تحنانا:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

جملة: (يذوب) في محل رفع صفة.

الأساليب:

• من منابع الموسيقى الداخلية : تكرار المفردات " ترعى - تحنان "

3. لَلَّهِ دَرْكٌ مِنْ نَبْعٍ يَجُودُ عَلَى كُلِّ النَّفْسِ، وَلَا يَجْتَازُ ظَمَانَا!

الشرح : ما أعظمك من مصدر للخير يمنحنا الخير ولا يحرمُ أحداً من خيره.

الفكرة : عظمة عطاء المعلم وسعته

الشعور : إعجاب

الإعراب:

يجودُ + يجتازُ: فعل مضارع مرفوع / **النفوس:** مضاف إليه مجرور / **ظمانا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

جملة: (يجود) في محل جر صفة .

الأساليب:

• لله درك من نبع ! أسلوب تعجب سماعي.

البلاغة:

• نبع يجود : شبه (النبع) بـ (إنسان يجود) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يجود) على سبيل الاستعارة المعنوية

الصَّرف:

- **يجتاز** : مصدره : **احتياز** ، **ظمان** : صفة مشبَّهة ، **وزنها** : فعلان.

4. هذا هو الجود، لا مَنْ ولا ضَجْرٌ ولا شكاة تردُّ القلبِ أسياناً

الشرح	عطاء المعلم هو الكرم الحقيقي حيث لا يعدُّ فضائله ولا يملُّ من الكرم ولا يشكو ولا يردُّ أحداً مكسور الخاطر
الفكرة	عظمة عطاء المعلم
	الشعور إعجاب

الإعراب:

هذا : ها : للتنبية / **ذا** : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / **الجود** : خبر مرفوع / لا : نافية / **مَنْ** : مبتدأ / **و** : حرف عطف
لا : ، **ضجر** + **شكاة** = اسم معطوف مرفوع **تردُّ** : فعل مضارع مرفوع / **القلب** : مفعول به منصوب / **أسياناً** : حال منصوبة
جملة : (**تردُّ القلب**) في محل رفع صفة .

الصَّرف:

- **أسيان** : صفة مشبَّهة.

5. يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مماً يعانيه الأما وجرماًنا

الشرح	أيها المعلم ، قد منحت علمك دون كلل أو ملل رغم ما تعانيه من أحزان وفقر.
الفكرة	عطاء المعلم رغم المعاناة
	الشعور إعجاب

الإعراب:

يا : حرف نداء / **واهباً** : منادى " نكرة غير مقصودة " منصوب / **لم** : حرف جازم / **يضق** : فعل مضارع مجزوم /
يوماً : مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب / **مماً** : حرف جر / **ما** : اسم موصول بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر
يعانيه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والهاء : في محل نصب مفعول به /
الأما : مفعول به ثانٍ منصوب / **و** : حرف عطف / **جرماًنا** : اسم معطوف منصوب
جملة : (**لم يضق**) في محل نصب صفة / (**يعانيه**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها .

الصَّرف:

- **واهب** : اسم فاعل .

6. إن كنت في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنساناً

الشرح	إن لم يكن معروفك ظاهراً للناس فما سنحصده في المستقبل إنما هو نتاج عطائه
الفكرة	المستقبل شاهدٌ على عطاء المعلم
	الشعور إعجاب

الإعراب:

إن : حرف شرط جازم / **كُنت** : فعل ماضٍ " ناقص " مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم كان وهو في محل جزم فعل الشرط / **مجهولاً** : خبر كان منصوب / **فكلُّ** : **الفاء** : رابطة لجواب الشرط / **كلُّ** : مبتدأ مرفوع
غدٍ : مضاف إليه مجرور / **سيزدهي** : السين : حرف استقبال / يزدهي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **فوق** : مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب / **الناس** : مضاف إليه مجرور / **إنساناً** : مفعول به منصوب .
جملة : (**سيزدهي**) في محل رفع خبر ، (**فكلُّ غدٍ سيزدهي**) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم .

الأساليب:

- أسلوب شرط جازم : إن كنت مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي
- الأداة : إن / نوعها : حرف شرط جازم / فعل الشرط : كنت / جواب الشرط : جملة (فكلُّ غدٍ سيزدهي)

الصَّرف:

- **مجهول** : اسم مفعول / **فعله** : **جُهل**
- **ازدهى** : مصدره : **ازدهاء** .

الإملاء:

- **كنت** : " التاء " تاء الرفع المتحركة .

7. لَا يَسْتَوِي عَالِمٌ تَمَّتْ هِدَايَتُهُ وَ جَاهِلٌ تَاهَ فِي مَسْرَاهِ حِيرَانَا

الشرح ليسوا سواء عالم اتمت معرفته وجاهل ضاع في طريقه حيران

الفكرة مقارنة بين العالم والجاهل

الشعور إعجاب

الإعراب:

لا: نافية لا عمل لها / يستوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / عالم: فاعل مرفوع / تمّت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث ، و تاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب / هدايته: فاعل مرفوع ، والهاء: في محل جر بالإضافة / حرف عطف / جاهل: اسم معطوف مرفوع / تاه: فعل ماض مبني على الفتح حيرانا: حال منصوبة
جملة: (تمّت هدايته) في محل رفع صفة / (تاه) في محل رفع صفة .

البلاغة:

• عالم تمّت هدايته x جاهل تاه = محسن معنوي " مقابلة "

الصّرف:

• جاهل - عالم = اسم فاعل. / حيران = صفة مشبّهة . / مسرى: اسم مكان.
• تمّت: صحيح مضعّف / تاه: معتل أجوف. / يستوي: معتل ناقص.

8. لَيْسَ الْجَهْلُ الَّذِي يَنْقَادُ مُنْكَسِرًا مِثْلَ الْعَلِيمِ الَّذِي يَقْتَادُ جَذْلَانًا

الشرح ليس الجاهل الذي يسهل تغيير مواقفه مثل المتعلم الذي يقود العالم بفرح

الفكرة مقارنة بين الجاهل والعالم

الشعور إعجاب

الإعراب:

ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / الجهول: اسم ليس مرفوع / ينقاد + يقتاد: فعل مضارع مرفوع / منكسراً + جذلان: حال منصوبة / مثل: خبر ليس منصوب / العليم: مضاف إليه مجرور .
جملة: (ينقاد + يقتاد) صلة الموصول الاسمي لا محلّ من الإعراب

البلاغة:

• ليس الجهول مثل العليم : المشبّه : الجهول / المشبّه به: العليم / الأداة : مثل / وجه الشبّه: ينقاد.
• الجهول ينقاد منكسراً - العليم يقتاد جذلان = محسن معنوي / مقابلة
• ينقاد - ينقاد = محسن لفظي " جناس ناقص "

الصّرف:

• عليم + جهول : مبالغة اسم الفاعل / منكسر: اسم فاعل / جذلان: صفة مشبّهة
• ينقاد : مصدره: انقياد / يقتاد : مصدره: اقتياد.

9. عَلَى عَطَائِكَ هَذَا الْجَيْلُ مُعْتَمِدٌ فَاهُنَا فُلُوكَ هَذَا الشَّعْرُ مَا كَأَنَّا

الشرح إنّ أبناءنا معتمدون على الخير الذي يمنحهم إياه فمبارك لك هذا الشأن العظيم فلولاك لما استطعت أن أنظم الشعر

الفكرة أثر المعلم في الأجيال

الشعور إعجاب

الإعراب:

هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / الجيل: بدل مرفوع / معتمد: خبر مرفوع / هنا: فعل أمر مبني على السكون / كانا: فعل ماض تام مبني على الفتح والألف للإطلاق.
جملة: (ما كانا) جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها

الأساليب:

• أسلوب شرط غير جازم : لولاك هذا الشعر ما كأننا

الصّرف:

• معتمد: اسم فاعل .

• عطائك: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن ، ويناسبها النبرة

❖ البنية الفكرية:

1. املأ الفراغ بما هو مناسب:
- من هبات المُعَلِّم في النَّص: **العلم** ، **الهداية** .
2. بيّن ما قام به المُعَلِّم من أجل الأجيال كما ورد في المقطع الأول. أتعب جسده ، منح العلم لجميع النَّاسِ.
3. أشارت الشاعرة إلى إعلاء شأن المُعَلِّم، دَلِّل على ذلك ممَّا ورد في المقطع الثاني. جعلت الشاعِرُ المُعَلِّمَ واهباً رغم الآلام ، وهو الجندي المجهول، وهو أساس بناء الأجيال.
4. استعن بالمعجم على تعرّف معنى كلمة (**جدلان**) ، وضد كلمة (**ظمان**) .
- **جدلان**: صفة مشبّهة/ وهي بمعنى: **فرحان**.
- **ظمان** : صفة مشبّهة/ ضدها: **ريان**
5. ما الفكرة العامة للنص. تصوير عطاء المعلم وأثره في الأجيال
6. انسب الفكر الرئيسي والفرعية الآتية إلى موطن كل منها في النص.

مكانة المعلم السامية	عطاء المعلم على الرغم من معاناته	أثار المُعَلِّم في الأجيال
المقطع الثاني	البيت الخامس	المقطع الأول

7. امتاز عطاء المُعَلِّم وجوده بميزات بارزة، أذكرها ممَّا ورد في البيتين الثالث والرابع.
 - ① لا يحرم أحداً من عطائه ② لا يلحق عطاءه أذى ③ عطاؤه لا يعرف الملل ④ عطاؤه ليس فيه شكوى
 8. من فهمك البيت التاسع ، بيّن أثر المُعَلِّم في كلٍّ من الشاعر والجيل.
 - ① أثر المُعَلِّم على الشاعر: المعلم واهب الشاعر قول الشعر.
 - ② أثر المُعَلِّم على الجيل: الأجيال معتمدة على عطاء المُعَلِّم .
 9. قال إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسان :
- كُنْ هَزَاراً فِي عَشِّهِ يَتَغَنَّى وَمَعَ الْكَبَلِ لَا يُبَالِي الْخُبْرُ وَلَا
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد على الصبر رغم الشدائد
الاختلاف	أبو ماضي يخاطب الإنسان مطلقاً فاطمة تتحدث عن المعلم

1. أكثرت الشاعرة من استعمال الفعل المضارع في التعبير عن عطاء المعلم ، مثل لذلك من النص ، ثم بين دوره في

خدمة المعنى وفق الجدول الآتي:

الفعل المضارع	فائدته	الشرح
ترعى	الاستمرار و التجدد	استمرار رعاية المعلم للأجيال وتجدها، وتشبيه هذا التجدد برعاية الأب لأبنائه يومياً
يجود	الاستمرار والتجدد	استمرار جود المعلم وتجده
يعانيه	الاستمرار و التجدد	استمرار معاناة المعلم في سبيل الأجيال

2. ورد النفي في أكثر من موضع في النص لإثبات حقيقة أراءتها الشاعرة في المعلم، مثل لذلك مما ورد في البيت

الرابع مع التوضيح.

سعت الشاعر لإثبات كرم المعلم وصبره وعدم إحقاقه الأذى بطلابه **فقالت: لا من ولا ضجر ولا شكاة**

3. املاً الفراغ بما يناسبه:

- في قول الشاعرة (**نَبَّحَ يَجُودُ**) صورة فقد شَبَّهت (**النَّبَّحَ**) بـ (**إنسان**) حذفتم المشبه به ، وأبقت على شيء من

لوازمه ، وهو (**يَجُودُ**) على سبيل **الاستعارة المكنية**

4. استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم مثل له.

استعمال الحروف الهامسة (هـ ، ك ، س ، ف ، ت)

من مصادر الموسيقى الداخلية:

- تكرار الحروف أو الكلمات أو التراكيب
- المحسنات اللفظية (الجناس - التصريح)
- استعمال الحروف الهامسة (سكت فحته شخص) (س ، ك ، ت ، ف ، ح ، ث ، هـ ، ش ، خ ، ص)

5. استخرج من البيت الخامس شعوراً عاطفياً ، واذكر الأداة التي عبرت عنه مع مثال مناسب.

الشعور: **إعجاب** ، أداة التعبير عنه: **تراكيب** ، مثل: **يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته**.

6. تجلّت قيمة (**تقدير العلم**) في النص ، مثل لها من المقطع الثاني.

البيت الثامن

1. استخراج من البيت الثامن حالاً مفردة، ثمَّ حوّلها إلى حال جملة .
منكسراً : حال " مفردة " == (وهو منكسرٌ) جملة في محل نصب حال
2. استبدل الأعداد المكتوبة بين قوسين بكلمات مضبوطة بالشكل
- كلفني المعلم بقراءة (13) بيتاً شعرياً أمام زملائي. === (ثلاثة عشر)
3. ما مصدر كلٍّ من الفعلين الآتيين (أشعل - يُعاني)
أشعل: إشعال ، **يُعاني** : مُعانة
4. اذكر نوع كلٍّ من المشتقات الآتية (مُنكسر - جهُول - مَسْرَى - مجهُول - ظمَان)
مُنكسر: اسم فاعل ، **جهُول**: مبالغة اسم الفاعل ، **مَسْرَى**: اسم مكان ، **مجهُول**: اسم مفعول ، **ظمَان**: صفة مشبّهة.
5. جرد كلمة (عطاءك) من الضمير المتصل ، ثمَّ اكتبها مراعيّاً كتابة الهمزة .
عطاء: همزة متطرفة ، كُتبت على السطر لأنَّ الحرف الذي قبلها ساكن.

العلوم للجميع



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

الأم

عقل الجري: شاعر لبناني / من شعراء المهجر الجنوبي وأحد مؤسسي العصبة الأندلسية .

مدخل إلى النص:

تبقى الأم المؤثر الأكبر في حياة الأبناء، وصاحبة الفضل الأول، فحنانها وتضحياتها يجعلان أبناءها يتمنون افتدائها والعودة إلى الطفولة مستظلين بعطفها.

1. ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحُلْمٍ عَبَّر
 2. أَتَعْنِغُ لَا مُفْصِحًا إِذْ لَمَّةً
 3. فَتُلْهَبُ خَدِي فِي لَثْمِهَا
 4. تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُمَكِّنٌ
 5. أَيْنٌ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا
 6. وَلَمَّا يَفْعَتُ وَشَقَّ الصَّبَا
 7. لَقَيْتُ بِأَمِّي مَنَارَ الْهُدَى
 8. تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ
 9. وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَخْدَاتِهِ
 10. وَجَرَّدَ أُمَّي مِنِّْي كَمَا
 11. وَرَحْتُ أَخْوَضَ غَمَارِ الْحَيَاةِ
 12. إِذَا مَا تَمَنَّى رُجُوعَ الشَّبَابِ
- أَمْوَرًا تَقَضَّتْ زَمَانَ الصَّغَرِ
فَتَحْسَبُ أُمَّي كَلَامِي دُرَّ
وَتَمْسَحُ مِنْ مَدْمَعِي مَا انْهَمَزُ
فَتَقْدِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصَرِ
كَأَنَّ أُنْيُنِي وَخَزُّ الْإِبْرُ
- كَمَاي كَمَا انْشَقَّ كِمُّ الزَّهْرِ
وَحِرْزًا حَرِيضًا يَقِينِي الْخَطَرِ
دُرُوسَ الْحَيَاةِ، وَوَعْيَ الْعَبْرِ
- وَمَرَّ عَلَيَّ عِقْدِنَا فَاثْتَرُ
تُجَرِّدُ كَفَّ الْخَرِيفِ الشَّجَرِ
وَدُونَ الْحَيَاةِ زِحَامِ الْبَشَرِ
أُنَاسٌ تَمَنَّى عَوْدَ الصَّغَرِ

عَبْرٌ: مضى، أتعنغ: أصدر صوتاً غير مفهوم، دُرر: مجوهرات، تلهب: تشعل، اللثم: التقبيل، يفعت: ترعرت

وصرت فتى، كِمُّ الزهر: الغلاف الذي يحيط بالزهر، الحرز: الجمع أحرار: تميمة أو تعويذة يكتب عليها وتحمل لتحمي حاملها من المرض والخطر، يقيني: يحميني، العبر: مفردتها: عبرة: هي: الموعدة والنصيحة، العقد: خيط ينظم فيه الخرز ونحوه يحيط بالعنق. والجمع: عقود، غمار: زحام.

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

• دراسة القصيدة:

1. ذَكَرْتُ وَ لَكِن كَحَلْمٍ عَبْر		أموراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصَّغْرُ	
الشرح	رجعت بذاكرتي إلى أيام الطفولة وكان تلك السنوات حُلْم انتهى	الفكرة	تذكر أيام الطفولة
		الشعور	حنين
الإعراب:			
ذَكَرْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرَّفْع المتحركة ، والتَّاء: ضمير مُتَّصِل مبني في محل رفع فاعل / عَبْرَ: فعل ماض مبني على الفتحه وسُكِّن للضرورة الشعرية / أموراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة			
نقضي + ت = تقضت: فعل ماض مبني على الفتحه المقدره على الألف المحذوف منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / زمان: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب " وعلامة نصبه الفتحة / الصَّغْرُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسُكِّن للضرورة الشعرية.			
جملة: (تقضت) في محل نصب صفة			
الأساليب:			
• أسلوب خبري : ذكرت أموراً / نوعه: ابتدائي.			
البلاغة:			
• عبر - الصَّغْر = محسن لفظي " تصريع "			
• ذكرت ولكن كحلم عبر أموراً تقضت = تشبيه تام الأركان.			
المشبه: الأمور التي مضت / المشبه به: الحلم / الأداة: الكاف / وجه الشبه: عبر .			
الصَّرف:			
• تقضى: وزنه: تفعَّل / مزيد بحرفين / مصدره: تقضي.			
الإملاء:			
• ذكرت: التاء "مبسوطة" تاء الرَّفْع المتحركة .			
• تقضت: التاء "مبسوطة" تاء التَّأْنِيث السَّكَّانَة .			
2. أَثَغَّغْ لَا مُفْصِحاً كَلِمَةً		فَتَحَسَّبُ أُمَّي كَلَامِي دُرْرُ	
الشرح	أصدر صوتاً غير مفهوم فتظنُّ أُمِّي حديثي حكماً ثميناً .	الفكرة	جمال كلمات الولد غير المفهومة عند الأم
		الشعور	حب
الإعراب:			
أَثَغَّغْ + تحسب: فعل مضارع مرفوع /مفصحاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة/ أُمِّي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِل مبني في محل جر بالإضافة. / كَلَامِي: مفعول به " أول " منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِل مبني في محل جر بالإضافة. / دُرْرُ: مفعول به " ثان " منصوب وسُكِّن للضرورة الشعرية			
البلاغة:			
• كلامي درر : تشبيهه بليغ / المشبه به: كلامي / المشبه به: درر.			
الصَّرف:			
• أثغغ: مصدره: ثغغة .			
الإملاء:			
• أثغغ: همزة " قطع " همزة الفعل المضارع.			
3. فَتَأْهَبُ حَادِيً فِي لَثْمِهَا		وَتَمْسَخُ مِنْ مَدَامَعِي مَا أَنَهَمُرُ	
الشرح	فتملاً وجهي بتقبيلها وتمسح دموعي بيدها		

الفكرة	حنان الأم وحبها لولدها	الشعور	حب
الإعراب:			
<p>تلهب + تمسخ : فعل مضارع مرفوع / خدي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى وحذفت النون للإضافة ، وياء المتكلم: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون / انهمز: فعل ماض مبني على الفتحة وسُكِّنَ للضرورة الشعرية .</p> <p>جملة : (انهمز) صلة الموصول الاسمي لا محل لها</p>			
الصَّرف:			
<p>• انهمز: مزيد بحرفين / مصدره: انهمار . اسم الفاعل منه: منهمز / اسم المفعول منه: منهمز</p>			
الإملاء:			
<p>• انهمز: همزة " وصل " ماضي خماسي.</p>			
4.تودُّ لو أنَّ الفدا مُمكنٌ فتفدي حياتي بنور البصر			
الشرح	تتمنى أمي أن تضحي بنفسها ونظرها من أجل أن أعيش سعيداً	الشعور	حب
الفكرة	تمني الأم افتاءها ابنها ببصرها	الشعور	حب
الإعراب:			
<p>تودُّ: فعل مضارع مرفوع / أنَّ: حرف مشبَّه بالفعل / الفدا: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / ممكنٌ: خبر أن مرفوع / فتفدي: الفاء: حرف عطف / تفدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / حياتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / البصر: مضاف إليه مجرور وسُكِّنَ للضرورة الشعرية .</p>			
الصَّرف:			
<p>• تودُّ: معتل مثال / المجرد منه : ودَّ</p>			
5.أين فتشعر في صدرها كأن أنيني وخز الإبر			
الشرح	أصدر صوتاً من ألمي فيكون ذلك الصوت وكأنه سكاكين تمزق صدرها	الشعور	ألم
الفكرة	تألم الأمر بسبب مرض ولدها	الشعور	ألم
الإعراب:			
<p>أئن + تشعُر : فعل مضارع مرفوع / كأن: حرف مشبَّه بالفعل / أنيني: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / وخز: خبر كأن مرفوع / الإبر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسُكِّنَ للضرورة الشعرية .</p>			
البلاغة:			
<p>• كأن أنيني وخز الإبر: تشبيه مجمل.</p> <p>المشبه: أنيني / المشبه به: وخز الإبر / الأداة : كأن .</p>			
الصَّرف:			
<p>• أن: مصدره: أنين</p>			
الإملاء:			
<p>• أين: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها مفتوح ويناسبها النبرة.</p>			
6.ولمَّا يَفْعَتُ وشق الصِّبا كِمَامِي كَمَا انشَقَّ كِمُّ الزَّهَرِ			
الشرح	وعندما كبرت وتجاوزت مرحلة الطفولة وكأني ورده خرجت من برعمها	الشعور	الإعجاب
الفكرة	كبر الولد وتجاوزته مرحلة الطفولة	الشعور	الإعجاب
الإعراب:			
<p>لمَّا: ظرفية شرطية غير جازمة / يفعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء ضمير مُتَّصِلٌ مبني في</p>			

محل رفع فاعل / شَقَّ - انشَقَّ: فعل ماض مبني على الفتحة / الصَّبَا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / كِمَامِي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / كَمْ: فاعل مرفوع / الزَّهْرُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسُكِّنَ للضرورة الشعرية جملته: (يَفْعَت) في محل جر بالإضافة.

الصَّرْف:

- شَقَّ: صحيح مضَعَّف / انشَقَّ: مزيد بحرفين / مصدره: انشفاق

الإملاء:

- انشَقَّ: همزة " وصل " ماضي خماسي.

7. لَقِيْتُ بِأُمِّي مَنَارَ الْهُدَى وَحِرْزًا حَرِيْزًا يُقِيْنِي الْخَطْرَ

الشرح وجدتُ بأُمِّي مصباحاً ينيرُ دربي وحصناً قوياً يحميني من الأذى

الفكرة الأم مصدر الخير والحفظ الشعور إعجاب

الإعراب:

لَقِيْتُ: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: في محل رفع فاعل / منارَ: مفعول به منصوب / الهدى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر / حريزاً: صفة منصوبة / يقيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / الخطرَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسُكِّنَ للضرورة الشعرية. جملته: (يقيني الخطر) في محل نصب صفة

الصَّرْف:

- لقيت: معتل " ناقص "
- حريز: صفة مشبهة .

8. تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ دُرُوسَ الْحَيَاةِ، وَوَعِيَّ الْعِبْرَ

الشرح توجَّهني نحو الطريق الصحيح وتقدِّم لي النصائح والمواعظ

الفكرة أثر الأم في تربية الأبناء الشعور إعجاب

الإعراب:

تُسَدِّدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / خطوي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: في محل جر بالإضافة / تلقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / عليَّ: على: حرف جر / والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / دروسَ: مفعول به منصوب / الحياة: مضاف إليه مجرور / و: حرف عطف / وعيَّ: اسم معطوف منصوب / العبرَ: مضاف إليه مجرور.

الصَّرْف:

- سدَّدَ: مصدره: تسديد.

9. وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ وَمَرَّتْ الْأَيَّامُ وَكَثُرَتِ الْمَصَائِبُ فَفَرَّقْتَنَا وَبَاعَدَتْ بَيْنَنَا

الشرح ومرت الأيام وكثرت المصائب ففرقتنا وباعدت بيننا

الفكرة المصائب سبب لحصول الفرقة بين الشاعر وأمه الشعور حزن

الإعراب:

دارَ + مرَّ + انتثر: فعل ماض مبني على الفتحة / الزَّمانُ: فاعل مرفوع .

الصَّرْف:

- دار: معتل أجوف. / مرَّ: صحيح مضَعَّف. / انتثر: مزيد بحرفين / مصدره: انتثار.

الإملاء:

- انتثر: همزة وصل ماضي خماسي.

10. وَجَرَّدَ أُمِّي مَنِّي كَمَا تُجَرِّدُ كَفَّ الْخَرِيفِ الشَّجَرَ

الشرح	وأخذ أمي مني وحرمني منها كما هو الخريف يحرم الشجرة من أوراقها
الفكرة	الحزن لفراق الشاعر أمه
الإعراب:	الشعور حزن
جَرَدَ: فعل ماض مبني على الفتحة / أَمِيَّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / تَجَرَّدَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / كَفَّ : فاعل مرفوع / الخريف : مضاف إليه مجرور / الشَّجَرُ : مفعول به منصوب وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.	
البلاغة:	• كفَّ الخريف : شبه الشاعر (الخريف) بـ (إنسان له كف) فحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (كف) على سبيل الاستعارة المكنية.
الصَّرف:	• جَرَدَ : مزيد بحرف / صحيح سالم / مصدره: تجريد.
11. و رَحَّتْ أَخْوُضُ غِمَارَ الْحَيَاةِ وَ دُونَ الْحَيَاةِ زَحَامُ الْبَشَرِ	
الشرح	ودخلت زحمة الحياة وصبرت على شدتها ومن قبلها تعب العلاقات الإنسانية
الفكرة	مواجهة الشاعر للشدائد من الحياة و الناس
الإعراب:	الشعور اعتزاز
رَحَّتْ: فعل ماض " ناقص " مبني على السكون لاتصاله بتاء الرَّفْع ، والتَّاء: ضمير متَّصل مبني في محل رفع اسم راح .	
أخْوَضَ : فعل مضارع مرفوع / غِمَارَ : مفعول به منصوب / الحياة : مضاف إليه مجرور / دون : مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب / الحياة : مضاف إليه مجرور / زحام : مبتدأ مؤخر مرفوع / البشر : مضاف إليه مجرور وسُكِّنَ للضرورة الشعرية .	
جملة : (أخْوَضَ) في محل نصب خبر راح.	
الصَّرف:	• رحت : معتل أجوف.
الإملاء:	• أخْوَضَ : همزة " قطع " همزة الفعل المضارع .
12. إِذَا مَا تَمَنَّى رُجُوعَ الشَّبَابِ أَنَسَ تَمَنِّيْتُ عَوْدَ الصَّغَرِ	
الشرح	إذا كان من عادة الناس يتمنون العودة بهم إلى حياة الشباب فإني أتمنى أن أعود بالعمر إلى طفولتي
الفكرة	تمني الشاعر العودة إلى أيام الطفولة
الإعراب:	الشعور الحنين
إذا: ظرفية شرطية غير جازمة / ما : زائدة / تمنَّى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / رجوع : مفعول به مقدم منصوب / الشباب : مضاف إليه مجرور / أناس : فاعل مؤخر مرفوع / تمنيتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرَّفْع ، والتَّاء: ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل / عود : مفعول به منصوب / الصَّغَرُ : مضاف إليه مجرور	
جملة : (تمنَّى رجوع الشباب أناس) في محل جر بالإضافة / (تمنيتُ عود الصَّغَرِ) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها	
الأساليب:	• أسلوب شرط غير جازم : إذا ما تمنى تمنيت / الأداة : إذا / فعل الشرط : تمنى / جواب الشرط : تمنيت
الصَّرف:	• تمنَّى : مزيد بحرفين / مصدره: تمنى.
الإملاء:	• تمنيتُ : تاء " مبسوطة " تاء الرَّفْع المتحرّكة.

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

- بدت الأم في النص: (تحنو على وليدها - تقدّم له النصح - تقسو عليه إن أخطأ)

- وقف الشاعر من أمه موقف: (المحبّ - المقدرّ - المعاتب)

2. اذكر ردّة فعل الأم تجاه ابنها في كلّ من الحالتين الآتيتين: (حزنه - تعرّض حياته للخطر)

① حزنه: تشعر بحزنه وكأنه وخز الإبر في صدرها.

② تعرّض حياته للخطر: تصونه وتوجّهه

3. وضّح من مطلع النص ونهايته تعلّق الشاعر بطفولته .

في مطلع القصيدة تذكّر طفولته وكأنه حلم مرّ سريعاً وفي نهايتها: تمنّى أن يعود إلى أيام صغره

4. استعن بالمعجم على تعرّف مفرد (دُرر) جمع (مَدَمَع)

دُرر: مفرداها : دُرّة ، مَدَمَع : جمعها : مَدَامِع

5. انسب الفكر الرئيسة الآتية إلى مقاطعها

- صفات الأمّ وعطاؤها (المقطع الأوّل)

- الدور التربوي للأمّ (المقطع الثاني)

- معاناة الشاعر ورغبته في العودة إلى زمن الطفولة (المقطع الثالث)

6. أبرز الشاعر آلامه ورغبته في الخلاص منها . وضّح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

آلمه من الفرقة

7. أدت الأمّ دوراً تربوياً في تنشئة ابنها . اشرح ذلك الدور ممّا ورد في المقطع الثاني.

الأمّ موجّه ومربّية وحصن لأبنائها من كل خطر .

8. قدّم الشاعر في النصّ صورة بهيئة للأمّ . أضف جوانب أخرى تبرز دورها العظيم في تربية الأجيال.

تمنحهم الثقة بالنفس - تصونهم من المرض - تربيهم على مكارم الأخلاق

9. قال أبو القاسم الشّابي :

الأمّ تلثمُ طفلها وتضمّه حرم سَماويّ الجمالِ مُقدّسُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون .

التشابه كلا الشاعرين يتحدث عن حنان الأمّ وتقبيلها لابنها

الاختلاف الشّابي تحدّث عن تقبيل الأمّ وضمّها لولدها

عقل الجر

تحدّث عن تقبيلها لولدها ومسح دموعه



1. نَوْعُ الشَّاعِرِ بَيْنَ الفَعْلِينَ المَاضِي والمَضَارِعِ فِي المَقْطَعِ الثَّانِي . مِثْلُ لِكُلِّ مَنهُمَا ، ثَمَّ بَيِّنْ دَوْرَهُمَا فِي خِدْمَةِ المَعْنَى

الفاعل	زمنه	أثره في خدمة المعنى
يفعت - يقيني - تسدّد - تلقى	مضارع	التجدد والاستمرار
سقى - انشقى - لقيت	ماضي	تأكيد وقوع الفعل وتحقيق وقوعه

2. تَنَبُّضُ الأَبْيَاتِ بِمِشَاعِرٍ عَاطِفِيَّةٍ صَادِقَةٍ. اذْكَرْ شَعُوراً بَارِزاً فِيهَا ، ثَمَّ حَدِّدْ أَدَاةَ التَّعْبِيرِ عَنْهُ مَعَ مِثَالٍ مُنَاسِبٍ .

الشعور: الحزن أداة التعبير عنه: تكرار الكلمات مثال: جرد - تجرد

3. فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (كَأَنَّ أُنْيِي وَخَزُّ الإِبْر) صُورَةٌ ، حَدِّدْ أَرْكَانَهَا ، ثَمَّ سَمِّ نَوْعَهَا .

الصورة	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	نوع الصورة
كأن أنيني وخز الإبر	أنيني	وخز الإبر	كأن	محذوف	مجمل

4. صمّم جدولاً واملاه بالمطلوب

مصدر الموسيقى	المثال	البيت
• المحسنات اللفظية	عبر - الصغر " تصرع	الأول
• تكرار حرف الميم	لثمها - تمسح - مدمعي - ما - انهمر	الثالث
• تكرار المفردات	جرد - تجرد	العاشر

5. اِحتَوَى النِّصُّ مَجْمُوعَةً مِنَ القِيَمِ مِثْلُ : (تَقْدِيرِ الأَمِّ - رَعَايَةِ الأَبْنَاءِ) مِثْلُ لِكُلِّ مَنهُمَا بِمِثَالٍ مُنَاسِبٍ مِنَ النِّصِّ .

❖ الحفظ: المقطعين الأول والثاني

❖ التطبيقات اللغوية :

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتِ السَّابِعِ ظَرْفًا ، ثَمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ .

منار : اسم مكان

2. مَا وَزَنَ كُلٌّ مِنْ هَذِهِ الأَسْمَاءِ : (مُفْصِحًا - الكِبَرِ - مَدْمَعِي)

① مُفْصِحًا : مُفْعَلًا ② - الكِبَرِ : الفِعْلُ ③ - مَدْمَعِي : مَفْعَلِي

3. عَلَّلْ كِتَابَةَ التَّاءِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (ذَكَرْتُ) وَالهَمْزَةَ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (انْهَمِر)

① ذَكَرْتُ : تَاءُ الرَّفْعِ المَتَحَرِّكَةِ

② انْهَمِر : هَمْزَةُ وَصَلٍ ، مَاضِي الفِعْلِ الخُمَاسِي



اكتب موضوعاً تبين فيه مكانة المرأة، ودورها في بناء المجتمع

المرأة سرُّ الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، وحكاية المرأة حكاية التاريخ، ليس في سطورهِ وحدها، بل في عنوانهِ الذي يمجِّدُ بصنيعها، كانت الحكاية نبتة حياةٍ أزهرتْ، وأورقتْ، وانعقدتْ ثمراً، كانت منه الذراري أغنية أزل إلى الأبد، في مسيرة تعطيها من نفسها وقلبها ويدها، وتأخذ بها في الطريق المفروش بالهدبِ حناناً وبالباُسِ جناناً، وبالرعاية التي تتواصل ليلاً فنهاراً، والله درُّ الشاعر حافظ إبراهيم حين قال:

الأُمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

وتظل المرأة - في مشرق الأرض ومغربها - قائدة الموكبِ البشريِّ الذي يمضي نحو مستقبلهِ، كما يمضي النجمُ نحو فلكهِ، واثقةٌ أنّها - وإن سُلبت دورها في سحقِ القدمِ حقاً - الجديرة بمنح الحقوق، وجديرة - قبل ذلك - باكتسابها، مادامت تملك شجاعة القلب، وحادّة البصيرة، وعزيمة الروح، فضلاً عن السعي إلى الكفاح، ولادة وتنشئة وتربية وعملاً، لأجل الوطن وسعادة الشعب، ولأجل الطفولة والسلم، ولأجل أن تنتفي من دنيانا الشرور، ويحلّ العدل الذي ننشده جميعاً، فقد شاركت المرأة في النضال ضد الاستعمار والتخلف، وفي سبيل التحرر والتّقدم ومساندة الرّجل، كتنفّ إلى كتف في المعركة المصيرية .

ولكنّ المرأة - وهذا طريقها الطويل الصّعب والماجد - قد لقيت نكراناً لجهودها وتجاهلاً لحقوقها، وأن الأوان لأن تبذل المجتمعات نظرتها إليها، وتغير معاملتها معها، مادامت الحياة لا تنهض، ولا يمكن أن تحلّق في سماء الدنيا إلا بجناحيها معاً "الرجل والمرأة" فهي الجديرة بإشراكها في المسؤوليات والتبعات: أمّاً، وزوجاً، وبناتاً، وقائدة، وسياسيّة، ومسؤولة على المستويات كلّها

ما أعظم المرأة؛ إذ إنها حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حملهِ، وظللت بجناح رحمتها كلّ من حولها؛ لتجعل أفئدتهم عامرة بأريج المسرات.



تَحِيَّةٌ إِلَى الشَّبَابِ

أحمد شوقي: شاعر مصري لُقِّبَ (أمير الشعراء) له ديوان (الشوقيات)

مدخل إلى النص :

قدّم الشاعر تحيته للشباب ، فهمُ بُناة المستقبل المُشرقِ ، وأملُ الأمة الواعد ؛ يقدمون كلَّ ما يملكون في سبيل تقدّم البلاد وازدهارها ، مُنتبّهين للأخطار المحيطة بهم

1. قالوا أتَنْظِمُ لِشَبَابِ تَحِيَّةً؟
2. قلتُ: الشَّبَابُ أَتَمُّ عِقْدِ مَآثِرٍ
3. قَبَّأْتُ جُهودَهُمُ الْبِلَادَ، وَقَبَّأْتُ
4. خَرَجُوا فَمَا مَدَّوْا حَنَاجِرَهُمْ وَلَا
5. خَفِيَ الْأَسَاسُ عَنِ الْعِيُونِ تَوَاضِعاً
6. مَا كَانَ أَفْطَنَهُمْ لِكُلِّ خَدِيْعَةٍ
7. جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ، وَ أَوْشَكُوا
- تَبْقَى عَلَى جَيْدِ الزَّمَانِ قَصِيدَا
- مِنْ أَنْ أَزِيدَهُمُ الثَّنَاءَ عُقُودَا
- تَاجِباً عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقُودَا
- مَنُّوا عَلَى أَوْطَانِهِمْ مَجْهُودَا
- مِنْ بَعْدِ مَا رَفَعَ الْبِنَاءَ مَشِيدَا
- وَلِكُلِّ شَرٍّ بِالْبِلَادِ أُرِيدَا!
- يَتَجَاوَزُونَ إِلَى الْحَيَاةِ الْجُودَا



8. أَنْتُمْ عَدَا أَهْلِ الْأُمُورِ وَ إِنَّمَا
9. فَابِنُوا عَلَى أُسُسِ الزَّمَانِ وَ رُوحِهِ
10. إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ
- كُنَّا عَالِيكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
- رُكُنَ الْحَضَارَةَ بِإِنْحَا وَ شَدِيدَا
- بَلَدًا كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدَا

الجيد: العنق ، مآثر: مكرمة متوارثة كالفعل الحميد ، بادخ: فاخر له شأنٌ عظيم ، حباكم: منحكم

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

1. قَالُوا أَنْظِمُوا لِشَبَابٍ تَحِيَّةً؟ تَبْقَى عَلَى جِيدِ الزَّمَانِ قَصِيدًا

الشرح سألوني أكتب شعراً تحيي به الشباب يبقى معلقاً على صدر التاريخ

الفكرة توجيه الشاعر تحية خالدة للشباب

الشعور إعجاب

الإعراب:

قالوا: فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة
 أنتظم: أ. حرف استفهام / تنظم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / للشباب: اللام: حرف جر / الشباب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / تحية: مفعول به منصوب / تبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / على: حرف جر / جيد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / الزمان: مضاف إليه مجرور / قصيدا: تمييز منصوب

جملة: (أنتظم تحية) مقول القول في محل نصب مفعول به / (تبقى قصيدا) في محل نصب صفة

الأساليب:

- أسلوب إنشائي: أنتظم للشباب تحية / إنشاء طلبي / استفهام

البلاغة:

- جيد الزمان : شبه الشاعر (الزمان) بإنسان فحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (جيد) على سبيل الاستعارة المكنية

الصَّرف:

- تبقى : معتل ناقص .

الإملاء:

- تبقى : الألف " مقصورة " ثلاثية وأصلها ياء.

2. قُلْتُ: الشَّبَابُ أَتَمُّ عَقْدٍ مَّا تَرِ مِنْ أَنْ أَرِيدَهُمُ الثَّنَاءَ عُقُودًا

الشرح فأجبتهم : إنَّ الشباب أكمل سلسلة لمكارم الأخلاق ولن أستطيع أن أريدهم بهذا المدح مكانة عظيمة أو منحهم حقهم

الفكرة عجز الشاعر عن إعطاء الشباب حقهم في الثناء

الشعور إعجاب

الإعراب:

قُلْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
 الشباب: مبتدأ مرفوع / أتم: خبر مرفوع / عقد: مضاف إليه مجرور / ما تر: مضاف إليه مجرور / من: حرف جر / أن: حرف ناصب / أريدهم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: في محل نصب مفعول به ، والميم : علامة الجمع / الثناء : اسم منصوب بنزع الخافض منصوب وعلامة نصبه الفتحة / عقودا: تمييز منصوب
 جملة: (الشباب أتم) مقول القول في محل نصب مفعول به

الأساليب:

- أسلوب خبري : الشباب أتم عقد ما تر

3. قَبِلْتُ جُهُودَهُمُ الْبِلَادُ، وَقَبَّلْتُ تَاجِياً عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقُودًا

الشرح رضيت عنهم الأوطان وقدرت نضالهم و قبّلت تيجانهم التي علت رؤوسهم

الفكرة تقدير الأوطان لنضال الشباب

الشعور تقدير

الإعراب:

قبّلت: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب / جهودهم: مفعول به منصوب والهاء: في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع / البلاد: فاعل مرفوع / قبّلت: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / تاجياً: مفعول به منصوب / معقوداً : صفة منصوبة .

جملة: (قبّلت جهودهم البلاد) استئنافية لا محل لها

الصَّرف:

- معقود: اسم مفعول

الإملاء:

- قَبِلْتُ / قَبِلْتُ : تاء التانيث الساكنة.

4. خَرَجُوا فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ وَلَا مَنُّوا عَلَى أوطَانِهِمْ مَجْهُودًا

الشرح | بذلوا وضخُّوا دون تَكْبِيرٍ ولم يعددوا أفضالهم على الوطن

الفكرة | دفاع الشباب عن الوطن دون تكبر

الشعور | تقدير

الإعراب:

خرجوا + مدُّوا + منُّوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة / **حناجرهم:** مفعول به منصوب والهاء : في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع / **مجهودا:** مفعول به منصوب

الصَّرف:

- مجهود: اسم مفعول

5. خَفِيَ الأَسَاسُ عَنِ العَيُونِ تَوَاضِعاً مِّن بَعْدِ مَا رُفِعَ البِنَاءُ مَشِيداً

الشرح | لم يعرف الناس أصل هؤلاء الشباب لتواضعهم بعد أن تقدّمت الأوطان بهم وأصبحت في شامخة

الفكرة | التغني بتواضع الشباب

الشعور | إعجاب

الإعراب:

خفي: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **الأساس:** فاعل مرفوع / **عن:** حرف جر / **العيون:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **تواضعاً:** مفعول لأجله منصوب / **رُفِعَ:** فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة / **البناء:** نائب فاعل مرفوع / **مشيداً:** حال منصوب

الإملاء:

- البناء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ويناسبها السطر .

6. مَا كَانَ أَفْطَنَهُمْ لِكُلِّ خَدِيْعَةٍ وَلكُلِّ شَرٍّ بِالبِلَادِ أريْدًا!

الشرح | ما أكبر ذكاءهم لكلّ تخطيط ضد البلاد ولكل أذى يُراد للوطن

الفكرة | التغني بذكاء الشباب

الشعور | إعجاب

الإعراب:

ما: تعجبية نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ / **كان:** زائدة / **أفطنهم:** فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، والميم : علامة الجمع / **خديعة+ شر:** مضاف إليه مجرور / **أريد:** فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة والألف للإطلاق **جملة:** (أريد) في محل جر صفة.

الأساليب:

- أسلوب تعجب : ما كان أفطنهم !

7. جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ ، وَ أَوْشَكُوا يَتَجَاوَزُونَ إِلَى الحَيَاةِ الجُّودَا

الشرح | ضحوا بأيام الشباب وأوشكوا بكرمهم أن يضحوا بأرواحهم

الفكرة | التغني بتضحيات الشباب

الشعور | إعجاب

الإعراب:

جادوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة **الشباب:** مضاف إليه مجرور / **أوشكوا:** فعل ماض " ناقص " مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع اسم أوشك والألف فارقة / **يتجاوزون:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال



الخمسة والواو : في محل رفع فاعل / الجودا : مفعول به منصوب والألف للإطلاق.
جملة : (يتجاوزن) في محل نصب خبر أو شك .

الصَّرْفُ:

• تجاوز : مزيد بحرفين

8. أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَ إِنَّمَا كُنَّا عَالِيكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودًا

الشرح بكم نبني المستقبل وستصبحون قادة لنا وسنقتدي بكم في المستقبل

الفكرة التفاؤل بقيادة الشباب للمستقبل

الشعور

تفاؤل

الإعراب:

أنتم: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع فاعل / غداً: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب وعلامة نصبه الفتحة / أهل: خبر مرفوع / الأمور: مضاف إليه مجرور / إنما: كافة مكفوفة لا عمل لها / كنا: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، و نا: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان / وفوداً: خبر كان منصوب.

9. فَبَانُوا عَلَى أَسْسِ الزَّمَانِ وَ رُوحِهِ رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِإِذْنِهَا وَ شَدِيدًا

الشرح عمروا أوطانكم بحضارة فاخرة لها شأن عظيم وقوة كبيرة

الفكرة الدعوة إلى بناء حضارة عظيمة

الشعور

حب

الإعراب:

ابنوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة الزمان : مضاف إليه مجرور / ركن: مفعول به منصوب / الحضارة: مضاف إليه مجرور / بإذناً: حال منصوبة / و: حرف عطف / شديداً: اسم معطوف منصوب.

البلاغة:

• ركن الحضارة: شبه (الحضارة) بـ (بناء) فحذف المشبه به (البناء) وأبقى على شيء من لوازمه (ركن) على سبيل الاستعارة المكنية .

الصَّرْفُ:

• باذخ: اسم فاعل

• شديد : صفة مشبهة

الإملاء:

• ابنوا: همزة " وصل " أمر الفعل الثلاثي (بنى)

10. إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ بَلَدًا كَأُوطَانَ النُّجُومِ مَجِيدًا

الشرح إن الله وهبكم بلداً عزيزاً وشامخاً في أعالي السماء

الفكرة الاعتزاز برفعة البلاد

الشعور

اعتزاز

الإعراب:

إن: حرف مشبّه بالفعل / الذي: اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن / قسم: فعل ماض مبني على الفتحة / البلاد: مفعول به منصوب / حباكم: فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على الألف للتعذر والكاف: في محل نصب مفعول به أول والميم: علامة الجمع / بلداً : مفعول به ثانٍ منصوب / النجوم: مضاف إليه مجرور / مجيداً : صفة منصوبة .
جملة : (قسم البلاد) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب / (حباكم بلداً) في محل رفع خبر إن

البلاغة:

• صورة: (بلداً كأوطان البلاد) المشبه : بلداً / المشبه به : أوطان النجوم / الأداة : الكاف / نوعه : مجمل

الصَّرْفُ:

• مجيد : صفة مشبهة

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lam4all.com>

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:
- الشباب في النَّصِّ : (بناء الوطن - صنَّاع المستقبل - شعراء الغد ✕)
- وقف الشاعر من الشباب موقف: (النَّاصِح لهم - المُقَدِّر لجهودهم ✕ - المقتدي بهم)
2. استخرج من فهمك المقطع الأوَّل صفتين من صفات الشباب .
التواضع ، الذكاء
3. الشباب مصدر تفاعل الشاعر بالمستقبل ، بيِّن ذلك ممَّا ورد في المقطع الثاني.
حيث جعلهم قادة المستقبل وسوف يقتدي بهم
4. استعن بالمعجم على تعرُّف :
- الفرق في المعنى بين كلمتي : " عَفْدٌ " و " عَفْدٌ " .
عَفْدٌ : خَيْطٌ يُنْظَمُ فِيهِ الخَرَزُ ونحوه يُحِيطُ بالعُنُقِ
عَفْدٌ : اتفاقٌ بين طرفَيْنِ يُلْتَزَمُ بمقتضاه كلُّ منهما تنفيذ ما اتفقا عليه ، كعَفْدِ البَيْعِ والزَّواجِ .
- مفرد كلمة " مآثر " مأثرة
5. أتمم المخطط الآتي بما يناسبه من النَّصِّ



6. أقرَّ الشاعر بعجزه عن إعطاء الشباب حقَّهم في الثناء ، وضَّح الأسباب التي دفعته للإقرار بذلك.
السبب: لأنَّ البلاد كَرَّمَتهم و افتخرت بهم.
7. نفى الشاعر عن الشباب أمراً ، وأثبت أمراً آخر ، بيِّن ذلك من فهمك البيتين الرَّابِع والخامس.
• نفى عنهم : لم يتكبروا ولم يمتنوا بتضحياتهم التي قدَّموها للوطن
• أثبت لهم : التواضع
8. أورد الشَّاعر في البيت السَّادس خطرين يهددان البلاد ، اذكرهما ، ثمَّ بيِّن موقفَ الشباب منهما.

- ① الخديعة ② الشر / موقف الشباب منهما: كان الشباب في فطنة لما يُخطط للوطن ويراد له من دمار وشر .
9. أشار الشَّاعر في البيت العاشر إلى مِيزة تخصُّ الوطن ، اذكرها ، وأضف إليه مِيزاتٍ أخرى .
مجيداً - صفت أخرى :مصدر العز
10. قال إيليا أبو ماضي :

إذا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو المُعْجِزَاتِ

- وزان بين هذا البيت والبيت السَّابع من حيث المضمون.

التشابه	كِلَا الشَّاعِرِينَ يتحدَّث عن إنجازات الشباب
الاختلاف	أبو ماضي الشباب أبو المعجزات شوقي أوشكوا يتجاوزون إلى الحياة الجود

❖ البنية الفنيَّة :

1. أكبر الشَّاعر صنيع الشَّبَاب في الحياة مُستعملاً ضمير الغائب في المقطع الأوَّل ، اذكر الضمير السائد في المقطع الثاني ، ثمَّ بيِّن ارتباطه بالمعنى .
ضمير جماعة المخاطبين (أنتم) يدلُّ على ثقته بجيل المستقبل وأمله بهم
2. استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليَّة ، ومثِّل له .
الصيغ الاشتقاقية (قَبَلْتُ - قَبَلْتُ)
3. في قول الشَّاعر (جيد الزَّمان) صورة فنية ، حللها ، واذكر نوعها .
شبهه الشاعر (الزَّمان) بإنسان فحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (جيِّد) على سبيل الاستعارة المكنيَّة
4. قرَن الشَّاعر الشباب بالوطن ، ثم ذكر الزَّمان في أكثر من موضع . تتبَّع ذلك في النَّص ، ثم وضِّح علاقة الشباب بكلِّ من المكان والزَّمان .
• الأبيات (1 - 7 - 8)
• علاقة الشباب بالمكان : يدافعون عنه ويحمونه
• علاقة الشباب بالزَّمان : خالد ذكرهم مع مرور الزمن
5. بيِّن الشعور العاطفي البارز في النَّص ، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب

❖ الحفظ: المقطع الثاني

❖ التطبيقات اللغويَّة :

1. استخرج من البيتين الثالث والخامس الأسماء المنصوبة ، ثمَّ أعربها .
جهودهم / تاجاً : مفعول به / معقودا : صفة منصوبة / تواضعاً : مفعول لأجله / مشيداً : حال منصوبة
2. استخرج من النَّص كلاً من المشتقات الآتية:

اسم تفضيل	اسم مفعول	اسم فاعل	صفة مشبَّهة باسم الفاعل
أتمُّ	معقود - مجهود	باذخ	شديد - مجيد

3. اذكر نوع الألف في كلِّ من : (خرجوا - الجودا)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

- خرجوا: الألف الفارقة . / الجودا: ألف الإطلاق الشعري.

1. الموضوع الذي تناوله النص

دور العمال وفضلهم على أبناء الوطن و واجبنا تجاههم

2. أين يعيش الكاتب كما بيّن في المقالة ؟

مع الحرف مع ملايين الصفحات من الكتب الصغيرة التي تغمر الوطن ويحملها كل تلميذ فهو يعيش مع الكتب المدرسية

3. اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب

① صوت آلات الطباعة ② مشهد العمال في القبو الذي يضم آلات الطباعة

4. اعتبر الكاتب العمال جنوداً مجهولين قدموا التضحيات وضّح ذلك .

حينما كان عمال المطابع يسهرون من أجل تقديم نور العلم إلى كل بيت يريد نور المعرفة ويبدلون الجهد لطباعة الكتب

قبل افتتاح المدارس

5. رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل ، تقصّ ملامح هذه الصورة

يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداش الورق

6. ما المقصود بالتراكيب الآتية : (معركة الطباعة - أزيز الآلات يسبقني إلى الدّرج)

① معركة الطباعة: العمل ضمن المطبعة بهمة ونشاط

② أزيز الآلات يسبقني إلى الدّرج: صوت الآلات بملأ المكان

7. وضّح موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم.

① موقفه من العمال: راضٍ عنهم وصديق للكثير منهم

② شعوره: اعتزاز وحب



الفَلَّاحُ

قبيصر سليم الخوري : لبناني - الملقَّب بالشاعر المدني .

مدخل إلى النص:

سقى الفلاح الأرض من جهده وعرقه ، فأزهرت ثمراً حلواً الطعم ، وغذى الإنسانية عبر العصور ، فوهبت كفه المتشقة الخير ، وكانت مثلاً للكسب الحلال ، ليغدو حقله الأمن من الجوع مع ما به من مشقة وعناء ؛ وهذا ما يجعله رمزاً للطاء وبناء الحياة.

1. يهنئك فيلسك يافلاح تكسبه
2. الشمس فوقك كالأتون مسعرة
3. تطالع الوقت فيها وهي سافرة
4. يكاد زرعك ممات تنزفه



5. لله كففك والمحراث كم لهمما
 6. لم يمرحوا شعباً ، أو يشبعوا مرحاً
 7. ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا
 8. فكم بناء تطول السحب قبته
- دَيْنُ عَلَى النَّاسِ لَنْ يُوفَى مَدَى الْحَقِّبِ
لَوْلَا الَّذِي بَكَ مِنْ فَقْرٍ وَمِنْ نَصَبِ
أَوْفَى أَمَانًا لَهُمْ مِنْ كُؤُخِكَ الْخَشْبِي
وَخَيْرُ أَحْجَارِهِ مِنْ مَنْزِلِ خَرْبِ!

يهنيك: يهنئك : خُفَّتِ الهمزة ، **حلبة** : حلبة السباق مكان السباق ، **حماة الكذب**: يقصد بها أحوال الكذب النتنة
الأتون : الجمع : أتن وهي: النار المستعرة الشديدة أو الموقد الكبير ، **لذعها** : أثرها ، **الدأب** : الجد و المثابرة و الاجتهاد ،
النصب : التعب

1. يَهْنِيكَ فِلْسُكَ يَا فَلَاحُ تَكْسِبُهُ فِي حَلْبَةِ الْجَدِّ لَا فِي حَمَاةِ الْكَذِبِ

الشرح مبارك لك في رزقك أيها الفلاح فأنت تجنيه بعملك ومثابرتك لا بخداع وكذب

الفكرة اكتساب الفلاح رزقه بالعمل والمثابرة الشعور إعجاب

الإعراب:

يَهْنِيكَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **فِلْسُكَ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **يَا فَلَاحُ:** يا/ أداة نداء / **فَلَاحُ:** مناد نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب / **تَكْسِبُهُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. **الجدّ+ الكذب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . **جملة:** (يَهْنِيكَ) ابتدائية لا محل لها من الإعراب / (**تَكْسِبُهُ**) في محل نصب حال

الأساليب:

- دلالة الفعل المضارع: يَهْنِيكَ - تكسبه : تجدد الهناءة واستمرارها - تجدد الكسب واستمراره.
- أسلوب نداء: يَا فَلَاحُ / نوعه : مبني.

البلاغة:

- حلبة الجد : تشبيه بليغ إضافي.
- حماة الكذب : كناية "يقصد بها أحوال الكذب النتنة"

الصّرف:

- يَهْنِي: معتل ناقص.

الإملاء:

- حَمَاةُ : همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها ساكن.
- حلبة / حماة : التاء: مربوطة " اسم مفرد مؤنث .

2. الشَّمْسُ فَوْقَكَ كَالْأَتُونِ مُسْعِرَةٌ فِي لَذْعِهَا لَكَ إِنْهَاضٌ إِلَى الدَّابِّ

الشرح وحرارة الشمس فوقك مثل النار الموقدة فتزيدك جدًّا و سعيًّا إلى العمل

الفكرة حرارة الشمس تزيد من همّة الفلاح الشعور إعجاب

الإعراب:

الشَّمْسُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فَوْقَكَ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **مُسْعِرَةٌ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فِي:** حرف جر / **لَذْعِهَا:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، و **هَا:** ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **إِنْهَاضٌ:** مبتدأ مؤخر مرفوع / **إِلَى:** حرف جر / **الدَّابِّ:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

البلاغة:

- والشمس كالأتون مسعرة : تشبيه - المشبه: الشمس / المشبّه به : الأتون / الأداة : الكاف / وجه الشبه : مسعرة

الصّرف:

- مُسْعِرَةٌ: اسم مفعول.
- إنهاض : مصدر : قياسي / فعله : أنهض

الإملاء:

- إنهاض : همزة : قطع مصدر رباعي.
- الدَّابِّ: همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

3. تَطَالُ الْوَقْتُ فِيهَا وَهِيَ سَافِرَةٌ كَأَنَّهَا سَاعَةٌ صِيَعَتْ مِنَ الذَّهَبِ

الشرح تضبط الوقت بالشمس وهي بازغة وكأنها ساعة مصنوعة من الذهب



الفكرة	اتخاذ الفلاح الشمس وسيلة لضبط الوقت	الشعور	إعجاب
الإعراب:			
<p>تُطَالَعُ: فعل مضارع مرفوع / الوقت: مفعول به منصوب / و: حالية / هي: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / سافرة: خبر مرفوع / كأنها: حرف مشبّه بالفعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / ساعة: خبر كأن مرفوع / صِيغَت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / من: حرف جر / الذهب: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .</p> <p>جملة: (هي سافرة) في محل نصب حال / (صیغت) في محل رفع صفة</p>			
البلاغة:			
<p>• الشمس كأنها ساعة: المشبّه: الشمس / المشبّه به: الساعة / الأداة: كأنها / وجه الشبّه: محذوف / نوعه: مجمل</p>			
الصّرف:			
<p>• طالع: مزيد بحرف مصدره : مطالعة .</p> <p>• سافرة: اسم فاعل .</p> <p>• الوقت: جامد معنى - الذهب - ساعة: جامد ذات</p>			
4. يكاد زرعك ممّا بتّ تنزفه من ماء جُهدك يستغني عن السحب			
الشرح	أوشك زرعك أن يكتفي من عرق جبينك عن المطر النازل من السماء	الشعور	إعجاب
الفكرة	التغني بجهد الفلاح في زراعة أرضه	الشعور	إعجاب
الإعراب:			
<p>يكاد: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة / زرعك: اسم يكاد مرفوع والكاف : في محل جر بالإضافة / مما: من: حرف جر / ما: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / بتّ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / تنزفه: فعل مضارع مرفوع / والهاء: في محل نصب مفعول به / جُهدك: مضاف إليه مجرور والكاف: في محل جر بالإضافة / يستغني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل</p> <p>جملة: (بتّ) صلة الموصول الاسمي لا محل لها / (ينزفه) في محل نصب خبر بات (يستغني) في محل نصب خبر يكاد</p>			
الصّرف:			
<p>• يستغني: مزيد بثلاثة حروف / مصدره: استغناء .</p>			
الإملاء:			
<p>• بتّ: تاء الرفع المتحركة .</p> <p>• ماء: همزة متطرفة ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.</p>			
5. لله كفك و المحراث كم لهمما			
الشرح	ما أعظم يدك و محراثك فما أكثر أفضالهما التي يعجز الناس عن وفائها مهما امتدّ الزمن	الشعور	إعجاب - تقدير
الفكرة	عظمة عطاء الفلاح وخيره على الناس	الشعور	إعجاب - تقدير
الإعراب:			
<p>الله: اللام : حرف جر / الله: لفظ الجلالة : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / كفك: مبتدأ مرفوع والكاف في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / المحراث: اسم معطوف مرفوع / كم: خبرية تكميلية مبنية على السكون / لهمما: اللام : حرف جر ، هما: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / دينن: مبتدأ مرفوع / لن: حرف ناصب / يُوفى: فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر / مدى: نائب مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر / الحقّب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة</p> <p>جملة: (لن يوفى) في محل رفع صفة</p>			

الأساليب:

- **الله كَفَكَ والمحراث ! تعجب سماعي**

الصَّرف:

- محراث: اسم آلة .

6. **لم يمرحوا شبعاً ، أو يشبعوا مرحاً لولا الذي بك من فقرٍ و من نصب**

الشرح | فلولا الفلاح وتعبه وحرمانه الذي يعيشه لما سعدَ الناسُ و لا نعموا بالحياة

الفكرة | جهد الفلاح و شقاؤه سبب في سعادة النَّاسِ | الشعور | إعجاب - تقدير

الإعراب:

لم: حرف جازم / **يمرحوا:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة / **شبعاً:** تمييز منصوب / **أو:** حرف عطف / **يشبعوا:** فعل مضارع معطوف على مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة / **مرحاً:** تمييز منصوب / **لولا:** حرف شرط غير جازم / **الذي:** اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ .

الأساليب:

- **أسلوب شرط غير جازم : لولا الذي بك ، الأداة: لولا / الشرط : الذي / جواب الشرط : محذوف ، لدلالة الكلام السابق عليه**

7. **ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا أوفى أماناً لهم من كوخك الخشبي**

الشرح | وليست الأبنية الفخمة والقصور العالية التي أوى إليها الناس أكثر سلاماً لهم من بيتك الخشبي البسيط

الفكرة | التغني بقوة بيت الفلاح البسيط | الشعور | إعجاب

الإعراب:

ما: نافية / **الشاهقات:** مبتدأ مرفوع / **التي:** اسم موصول مبني في محل رفع صفة / **فيها:** جار ومجرور / **قد:** حرف تحقيق / **اعتصموا:** فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة / **أوفى:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **أماناً:** تمييز منصوب / **الخشبي:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة **جملة:** (اعتصموا) صلة الموصول الاسمي لا محل لها

الصَّرف:

- **أوفى:** اسم تفضيل
- **كوخ:** اسم مكان " جامد "
- **الشاهقات:** اسم فاعل.

الإملاء:

- **الشاهقات:** تاء جمع المؤنث السالم.
- **اعتصموا:** همزة وصل ماضي خماسي.
- **أوفى:** ألف لينة مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء.

8. **فكم بناء تطول السحب قبته وخير أحجاره من منزل خرب!**

الشرح | فما أكثر القصور التي بلغت عنان السماء وأفضل ما فيها مأخوذ من منازل مهذمة

الفكرة | احتواء القصور الفاخرة على ما تهدم من بيوت | الشعور | إعجاب

الإعراب:

كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ / **بناء:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **تطول:** فعل مضارع مرفوع / **السحب:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **قبته:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **خير:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **أحجاره:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ،

والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / من : حرف جر / منزل : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة متعلقان بخبر محذوف / خرب : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة .
جملة : (تطول) في محل رفع خبر .

الأساليب:

- كم بناء تطول السحب قَبْتَهُ...! أسلوب تعجب سماعي .

الصَّرف:

- منزل : اسم مكان
- خرب : صفة مشبَّهة
- خير : اسم تفضيل .

الإملاء:

- بناء : همزة متطرفة ما قبلها ساكن ويناسبها السطر .

مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

• كتابة السيرة الذاتية (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي - الصفات النفسية)

سيرة (شاعر - محام - موسيقي - مهندس - طبيب - رياضي - موظف - متميز - جدك - والدك - أخوك - فلاح - عامل.....)

• **مقدمة:** في صبيحة يوم ربيعي جميل وفي السابع عشر من شهر نيسان ومع نسيمات الصباح اللطيفة كانت الصرخة الأولى لإنسان ترك أثراً في كل من عرفه وخالطه إنه الأديب - الأستاذ - الشاعر - صديقي - أخي.....

• **الجانب الاجتماعي:** ولد السيد..... في كنف أسرة تمتاز بطيب الأخلاق وجميل الصفات وفي قرية على ضفاف نهر الفرات ومن أبوين كريمين فقد كان والده..... وحيها في مجتمعه ومشاركاً في العديد من النشاطات الاجتماعية في مجال الصلح وحل المشاكل وأمه كانت امرأة طيبة القلب أفنت حياتها لتربية أبنائها والسهر على راحتهم وفي مجتمع ريفي بسيط تحكمه العادات والتقاليد

• **الجانب الثقافي:** وقد بدأ..... بتلقي العلم منذ نعومة أظفاره حيث كان يسمع من والده بعض القصص الشعبية والسير للقبائل العربية وقد التحق بمدرسة قريته في سن السادسة وبدأ يتعلم مبادئ القراءة والحساب إلى أن أصبح طالباً في المرحلة الإعدادية وهنا اضطر..... إلى السكن بعيداً عن أهله والإقامة في المدينة ليكمل تعليمه وفي الصف التاسع اكتشف أستاذه في اللغة العربية موهبته..... مما شجعه على الإبداع ورشحه للعديد من المسابقات ونال من خلالها أوسمة التميز والإبداع الشبابي وله العديد من الأعمال الأدبية أو.....

• **الجانب النفسي:** ويشهد لكل من عرف..... أنه إنسان نادر المثال ممن جمع كريم الصفات من هدوء وحلم وتحمل للشدائد واعتماد على الذات إلى جانب صدقه وأمانته فضلاً عن راحة عقله وسداد رأيه كما أن هذه الشخصية كانت تهوى المطالعة والقراءة بنهم فما من كتاب يقع تحت يده إلا و يقرؤه إضافة إلى حبه السباحة وكرة القدم.

• **خاتمة:** هذا هو..... الذي أعتزُّ و أفخرُ بمعرفته وأشرفُ بالحديث عنه أطل الله في عمره.



الوحدة الرَّابِعة

مِن تراثنا

● شِيمٌ عَرَبِيَّةٌ... حاتم الطائي

● وذِي رَجِمٍ... معن بن أوس

● الشَّاعِرُ الصَّبُّ... الحصري القيرواني

● كِتابُ العَقْدِ الفَرِيدِ... د. أمجد الطرابلسي "مطالعة"

● حَفْظُ اللِّسَانِ وَكِثْمَانُ السَّرِّ... الجاحظ "مطالعة إثرائية"



شِيمٌ عَرَبِيَّةٌ

حاتم الطائي : شاعرٌ يُضربُ المثلَ بكرمه / من العصر الجاهلي

مدخل إلى النص:

صقلت الحياةُ عقلَ الشاعرِ في عصرٍ ما قبلَ الإسلامِ، وأكسبتهُ حِكْمَةً سَمَتْ بِنفسه، فعلمَ أنَّ خُلُودَ الإنسانِ لا يكونُ إلا بالأخلاقِ الحسنةِ والمناقبِ الحميدةِ، وهذه نتيجةٌ حتميةٌ بعدَ إدراكه لمرورِ الزَّمانِ وفناءِ الإنسانِ.

1. هلِ الدَّهْرُ إِلَّا اليَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ عَدُو؟
2. يَرُدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا
3. لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامَهُ
4. فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ
5. وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِغَدْرِ عِلْمَتِهِ
6. إِذَا كَانَ بَعْضُ المَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ
7. يُفَكُّ بِهِ العَانِي وَيُؤَكِّلُ طَيِّبًا
8. إِذَا مَا البَخِيلُ الخَبُّ أَخْمَدَنَارَهُ
9. كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً
- كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ
- فَلَا نَحْنُ مَا نَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْفَدُ
- فَنَحْنُ عَلَى أَثَارِهِ نَتَوَرَّدُ
- مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الحَمَامُ يُغَرِّدُ
- أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالِطُ الغَدْرِ أَنْكَدُ
- فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ
- وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ البَخِيلُ المُصَرَّدُ
- أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي أَوْقِدُوا
- وَسَامٍ إِلَى فَرَعِ العُلَامِ تُورَّدُ

ينفذ: ينتهي ، إمامه: طريقه الواضح ، نتورد: نتقدم ، أنكد: قليل الخير ، معبد: مدلل للناس ، العاني: الأسير ،
المصرّد: المقلل للعتاء ، الخبُّ: المخادع ، يصلي بناري: يستدفي بناري ، سام: ارتفع وعلا .

شرح المفردات



1. هل الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدٌ؟ كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ

الشرح	ليس العمر الذي نعيشه إلا يومٌ نعيشه أو يومٌ مضى أو مستقبلٌ ننتظره وهكذا تتقلب الأيام
الفكرة	تقلب الأيام ومرور الأزمان
الشعور	حزن من أدوات التعبير: تراكيب: الزمان بيننا يتردد

الإعراب:

هل: حرف استفهام / **الدَّهْرُ:** مبتدأ مرفوع / **إلا:** أداة حصر / **اليومُ:** خبر مرفوع / **أو:** حرف عطف / **أمسٍ:** اسم معطوف مبني على الكسر في محل رفع / **غَدٌ:** اسم معطوف مرفوع / **الزمان:** مبتدأ مرفوع / **بيننا:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب ، و نا: في محل جر بالإضافة / **يتردَّدُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (يتردد) في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب إنشاء ظلي " استفهام " هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد ؟
- أسلوب خبري: الزمان بيننا يتردد ، يتردد

البلاغة:

- محسن بدعي " تصريح : غَدٌ ، يتردَّدُ
- محسن بدعي " طباق : اليوم ، أمس ، غَد

الصَّرف:

- تردَّد : صحيح مضعف ، مزيد : بحرفين ، مصدره: تردَّد
- الزمان ، الدهر : جامد: معنى

2. يَرُدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا فَلَا نَحْنُ مَا نَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْفَدُ

الشرح	يعيد علينا الزمان يوماً بعد يومٍ فلا نحن نخلد ويبقى الزمان متقلبا ولا ينتهي
الفكرة	فناء الناس وبقاء الزمان
الشعور	حزن من أدوات التعبير: تراكيب: فلا نحن ما نبقى

الإعراب:

يردُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **ليلة:** مفعول به منصوب / **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **يومها:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وها: في محل جر بالإضافة / **نحن:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **ما:** اسم موصول مبني في محل رفع خبر / **نبقى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **و:** حرف عطف / **لا:** نافية / **الدهر:** مبتدأ مرفوع / **ينفد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (يردُّ) استئنافية لا محل لها من الإعراب / **(نبقى)** صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب
(ينفد) في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب خبري: يردُّ علينا ليلة بعد يومها / فلا نحن ما نبقى .

البلاغة:

- محسن بدعي : طباق إيجاب : نبقى ، ينفد .

الصرف:

- **نبقى:** معتل ناقص.
- **يردُّ:** صحيح مضعف .

الإملاء:

- **نبقى:** مقصورة ، فوق الثالثة لم تسبق بياء



3. لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ فَنَحْنُ عَلَى آثَارِهِ نَتَوَرَّدُ

الشرح | لنا عُمُرٌ إذا انتهى طريقه وحان الأجل فإننا سنتقدم نحوه .

الفكرة | أجل الإنسان محتوم | الشعور | رضى | من أدوات التعبير: تراكيب: لنا أجل

الإعراب:

لنا: اللام: حرف جر ، نا: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر ، متعلقان بخبر مقدم محذوف / **أجل:** مبتدأ مرفوع / **إمّا:** حرف شرط وتفصيل وتوكيد / **تناهى:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف ، وهو في محل جزم فعل الشرط / **إمامه:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / والهاء: في محل جر بالإضافة / **فنحن:** الفاء: رابطة لجواب الشرط / **نحن:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **نتورّد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (فنحن على آثاره نتورّد) جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم / **(نتورّد)** في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب شرط : أمّا تناهى إمامه فنحن على آثاره نتورّد
- الأداة: إمّا / فعل الشرط : تناهى / جواب الشرط : جملة فنحن على آثاره نتورّد . ، نوعه: جازم
- علل اقتران جواب الشرط بالفاء : لأنه جملة اسمية .
- تقديم الخبر وتأخير المبتدأ : لنا أجل : السبب: لأنّ المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

الصّرف:

- تناهى: مزيد بحرفين / مصدره: تناهى
- تورّد: صحيح سالم / مزيد بحرفين / مصدره: تورّد.

الإملاء:

- تناهى : مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .

4. فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغَرِّدُ

الشرح | فأخذت عهداً على نفسي ألا أسير إلى فضح أسرار الجيران طوال عمري مادام الحمام يترنم

الفكرة | عفة الشاعر وحفظ أسرار الجيران | الشعور | اعتزاز تراكيب: فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة

الإعراب:

أقسمت: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء : في محل رفع فاعل / **لا:** نافية / **أمشي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **جارة:** مضاف إليه مجرور / **مدى:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **الدهر:** مضاف إليه مجرور / **ما:** مصدرية / **دام:** فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة / **الحمام:** اسم مادام مرفوع / **يغرّد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
جملة (يغرّد) في محل نصب خبر ما دام .

الصّرف:

- أقسمت: صحيح سالم / مزيد بحرف / مصدره: إقسام .
- غرّد: صحيح سالم / مزيد بحرف / مصدره: تغريد
- أمشي: معتل ناقص

الإملاء:

- أقسمت: "مبسوطة" تاء الرفع المتحركة ، **مدى** : ألف مقصورة ثالثة وأصلها ياء .

5. وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِغَدْرِ عِلْمَتُهُ أَلَا كَلَّ مَسَالِ خَالِطِ الْغَدْرِ أَنْكَدُ

الشرح | وإنني لا أخذ شيئاً بخيانة علمت بها لأن كلّ مال شاركته الخيانة يكون قليل الخير .

الفكرة | عفة الشاعر عن المال الحرام | الشعور | اعتزاز أدوات التعبير: تراكيب: ولا أشتري مالا

الإعراب:

لا: نافية: **أشتري**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **مالاً**: مفعول به منصوب / **بغدر**: جار ومجرور / **علمته**: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: في محل رفع فاعل ، والياء: في محل جر بالإضافة / **كلُّ**: مبتدأ مرفوع / **مالٍ**: مضاف إليه مجرور / **خالط**: فعل ماض مبني على الفتحة / **الغدر**: مفعول به منصوب / **أنكد**: خبر مرفوع .

جملة (علمته) في محل جر صفة / (**خالط الغدر**) في محل جر صفة .
منابع موسيقياً داخلية: تكرار كلمات: (، الغدر ، بغدر) (مالاً ، مال)

الأساليب:

• **أسلوب نفي**: لا أشتري مالاً .

الصَّرف:

• **خالط**: صحيح سالم ، مزيد بحرف ، مصدره : مخالطة .
 • **أنكد**: اسم تفضيل . ، **أشتري**: معتل ناقص

6. إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدٌ

الشرح إذا كان بعض المال سيِّداً لأصحابه فإنِّي بفضل الله مالي مدللٌ لخدمة الناس .

الفكرة تسخير الشاعر ماله لخدمة الناس | الشعور اعتراز من أدوات التعبير: **تراكيب**: مالي معبَّد

الإعراب:

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة / **كان**: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / **بعض**: اسم كان مرفوع / **المال**: مضاف إليه مجرور / **ربًّا**: خبر كان منصوب / **فإني**: الفاء: رابطة لجواب الشرط / **إن**: حرف مشبّه بالفعل ، والياء: في محل نصب اسم إن / **الله**: لفظ الجلالة ، مضاف إليه مجرور / **مالي**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء في محل جر بالإضافة / **معبَّد**: خبر مرفوع .

جملة (كان بعض المال ربًّا) في محل جر بالإضافة (**فإني بحمد الله مالي معبَّد**) جواب الشرط غير الجازم لا محل له من الإعراب (**مالي معبَّد**) في محل رفع خبر إن .
منابع موسيقياً داخلية: تكرار كلمات: (المال ، مالي)

الأساليب:

• **أسلوب شرط**: إذا كان بعض المال ربًّا فإنِّي مالي معبَّد .
الأداة: إذا / **فعل الشرط**: كان ، **جواب الشرط**، **جملة**: (فإنِّي مالي معبَّد) ، **نوعه**: غير جازم .

الصَّرف:

• **معبَّد**: اسم مفعول.
 • **كان**: للبحث عنها في المعجم نردُّ الألف إلى أصلها تصبح: (**كون**) باب الأول: (ك) مراعاة الثاني (و) ف (ن)

7. يُفَكُّ بِه الْعَانِي وَيُوكِّلُ طَيِّباً وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُطْرَدُ

الشرح يُحرَّر بمالي الأسيرُ ويُطعم به الطعام الحلال وأتصدَّق به على الفقراء إذا ذكر البخيل المقلل للعتاء أفضاله .

الفكرة تسخير الشاعر المال في أبواب الخير | الشعور اعتراز من أدوات التعبير: **تراكيب**: يُفكُّ به العاني

الإعراب:

يفكُّ: فعل مضارع "مبني للمجهول" مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **العاني**: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **يؤكِّل**: فعل مضارع "مبني للمجهول" مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **طيِّباً**: حال منصوبة / **يعطى**: فعل مضارع "مبني للمجهول" مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **إذا**: ظرفية شرطية غير جازمة / **من**: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **البخيل**: فاعل مرفوع / **المصرَّد**: صفة مرفوعة .

جملة (**من البخيل**) في محل جر بالإضافة

الصَّرْفُ:

- العاني: اسم فاعل / البخيل: صفة مشبَّهة / المُصْرَدُ: اسم مفعول .

الإملاء:

- يُؤكَل: همزة متوسطة ساكنة ما قبلها مضموم / يُعْطَى: مقصورة لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

8. إذا ما البَخِيلُ الخَبُّ أحمَدَ نارَهْ أقولُ لِمَن يَصلي بناري أوقدوا

الشرح	إذا أطفأ البخيل المخادع ضوءه لكي لا يستدل الضيوف إليه فإني أطلب ممن يستدقني بناري أن يزيدوا إشعالاً
الفكرة	زيادة الشاعر ناره اشتعالاً ليستدل إليه الضيوف الشعور اعتزاز من أدوات التعبير: تراكيب: أوقدوا

الإعراب:

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة / ما: زائدة / البخيل: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الخبُّ: صفة مرفوعة / أحمَد: فعل ماض مبني على الفتحة / نارَه: مفعول به منصوب ، والهاء: في محل جر بالإضافة / أقولُ: فعل مضارع مرفوع / لِمَن: اللام: حرف جر ، مَن: اسم موصول بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر / يصلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / بناري: الباء: حرف جر ، ناري: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء: في محل جر بالإضافة / أوقدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو في محل رفع فاعل والألف فارقة.

جملة (أحمَد ناره) تفسيرية لا محل لها من الإعراب / (أقول) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب / (يصلي بناري) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب / (أوقدوا) مقول القول في محل نصب مفعول به

❖ فائدة:

- تعرب (ما) بعد (إذا) زائدة مثال: إذا ما البخيل الخبُّ أحمَد " انظر الإجابة 🖱️
- يعرب الاسم بعد (إذا) و (إن) الشرطيتان :
- ① فاعل لفعل محذوف إذا جاء بعدهما فعل مبني للمعلوم ، ② نائب فاعل إذا جاء بعدهما فعل مبني للمجهول وتعرب الجملة التي تقع بعدهما (تفسيرية لا محل لها من الإعراب)
- أمثلة : إذا السماء انشقت ، إذا الشمس كورت

الأساليب:

- أسلوب شرط : إذا ما البخيل أحمَد ناره أقول
- الأداة : إذا / فعل الشرط : محذوف يفسره المذكور (أحمَد) ، جواب الشرط : أقول / نوعه: غير جازم.

البلاغة:

- محسن بديعي : طباق إيجاب (أحمَد - أوقدوا)

الصَّرْفُ:

- البخيل: صفة مشبَّهة / الخبُّ: صفة مشبَّهة
- أوقد: معتل: مثال / مزيد: بحرف / مصدره: إيقاد . / أحمَد: صحيح: سالم / مزيد بحرف / مصدره: إخماد.

الإملاء:

- أحمَد / همزة قطع ، ماضي رباعي / أوقد: همزة قطع ، أمر رباعي.

وَكذلكَ أُمورُ النَّاسِ راضٍ دَنِيَّةً وَسامِ إِلَيَّ فَرعِ العُلامِ مُتَوَرِّدٌ

الشرح	ينقسم الناس إلى صنفين منهم من يرضى بالأمر القبيحة ، وقسم آخر يتقدم نحو الشرف والرفعة والأفعال الحميدة
الفكرة	طبيعة الناس في الحياة الشعور حزن من أدوات التعبير: تراكيب: راضٍ دنية

الإعراب:

أُمور: مبتدأ مرفوع / **الناس:** مضاف إليه مجرور / **راضٍ:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة /

دنية: مفعول به لاسم الفاعل / و: حرف عطف / سام: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة / العلا: مضاف إليه مجرور / متورّد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة

البلاغة:

- محسن بديعي : طباق إيجاب دنية ، العلا

الصّرف:

- راضٍ، سامٍ : وزنه: فاعٍ / اسم فاعل ، متورّد: اسم فاعل ، فعله: تورّد

الإملاء:

- العُلا: مقصورة ، ثالثة ، وأصلها واو

- أولاً : البنية الفكرية:

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا يأتي :

- ① الغرض الشعري في النّص :

أ	الفخر	ب	الحكمة	ج	المدح
---	-------	---	--------	---	-------

- ② تحدث الشاعر في نصه عن

أ	الكرم والبخل	ب	الموت والزمن	ج	الحرب والسلام
---	--------------	---	--------------	---	---------------

2. اذكر صفتين من صفات الزّمان ممّا في المقطع الأول.

- ① متقلّب
- ② لا ينفد

3. تحدث الشاعر في المقطع الثاني عن خصاله الحميدة ، اذكر اثنتين منها

- ① العفة
- ② الكرم

4. ما الفكرة العامة للنّص ؟

الاعتزاز بالأخلاق الكريمة

5. ما معنى كلمة (طيّب) في البيت السابع :

نفس طيّبة : راضية ، طيّب الخلق: حسن الطبع ، أصل طيّب: شريف من سلالة نبيلة ، كلمة طيبة : حسنة ، طعام طيّب: حلال.

6. انسب الفكر الآتية إلى ما يوافقها في الجدول:

(فناء الإنسان وبقاء الدهر - أجل الإنسان محتوم - سموّ الشاعر وأخلاقه النبيلة)

فكرة البيت الثاني	فكرة البيت الثالث	فكرة المقطع الثاني
فناء الإنسان وبقاء الدهر	أجل الإنسان محتوم	سموّ الشاعر وأخلاقه النبيلة

7. ترفع الشاعر عن الدنيا في مواقف متعددة في النّص ، أوضّح ذلك بدليلين ممّا ورد في البيتين الرابع والخامس .

- ① العفة وعدم التجسس على نساء الجيران
- ② عدم أكل المال الحرام

8. وردت أفعال سلبية للبخلاء في المقطع الثاني ، أوضّحها ، ثمّ أبين ردّة فعل حاتم عليها .

- ① مقلّل للعتاء
- ② يخمد ناره وضوء داره كي لا يستقبل الضيوف

9. أقرّ حاتم بحتمية فناءه الجسدي ، فأتخذ من ذلك مبدأ في حياته لتخليد ذكره ، وضّح ذلك من فهمك النّص.

بالأفعال الحميدة كالعفة والكرم ومساعدة المحتاجين ، والتّرفع عن الأفعال القبيحة كالبخل

10. قال البحتري:

هل الدهر إلا غمرةٌ وانجلاؤها
سريعاً وإلا ضيقةٌ وانفراجها

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد على تقلب الزمان
الاختلاف	البحتري يتحدث عن تقلب الزمان بين العسر واليسر
حاتم	تحدث عن تقلب الزمان بين ماضي وحاضر ومستقبل

• ثانياً : البنية الفنية :

1. أسهمت الجملة الاسمية والنفي في لإثبات مبدأ الشاعر في الحياة . املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب وفق النمط.

الجملة الاسمية - النفي	المثال	المبدأ الذي أثبتته
النفي	لا أمشي إلى سرِّ جارة	العفة
النفي	لا أشتري مالا بغدر علمته	الوفاء
الجملة الاسمية	إني بحمد الله مالي معبد	مساعدة المحتاجين

2. زخر النص بقيم متنوعة . اذكر اثنتين منها ، ثم حدد موطن كل منهما.

• تقدير مساعدة المحتاجين البيت (6)

• رفض البخل (7 ، 8)

3. تكرر الطباق في أكثر من موضع في النص . استخرج مثلاً عليه ، ثم أبين المعنى الذي وضَّحه

أحمد - أوقدوا : إيضاح المعنى بذكر النقيض

4. اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ، ومثلاً له.

تكرار مفردات : (الغدر ، بغدر) (مالا ، مال)

• الحفظ : المقطع الثاني.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

4. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة (ما أفعله) مراعيًا الضبط الصحيح.

(يوكلُ المال طيباً)

ما أحسن أن يوكلُ المال طيباً

5. ما مصدر : (خالطُ : مخالطة - يغردُ : تغريد)

6. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة : (أوقدوا) همزة قطع أمر الفعل الرباعي.



وَذِي رَحِمٍ

معنُ بنِ أوسِ المِزَنِيِّ: شاعر من الشعراء المخضرمين في العصر الجاهلي والإسلام عاش في البصرة.

مدخل إلى النص:

الخلافاً بين الأقراب قديمة قدم التاريخ وهذا ما دفع الشاعر إلى تصوير ألم العداوة بينه وبين قريب له، ساعياً إلى الصلح وإطفاء نار العداوة والبغضاء بينهما.

1. وذي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
2. يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
3. وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمُغَيِّبِ جَاهِداً
4. وَيَسْعَى إِذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي
5. يُوَدُّ لَوْ أَنَّي مُعَدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ
6. بِحَلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ!
7. وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرِّغْمُ
8. وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
9. وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
10. وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ



6. فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنِي لَهُ وَتَعْطُفِي
7. وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً
8. وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تُرِيبُنِي
9. لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى اسْتَلَّتْهُ
10. فَاظْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
1. عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ
2. أَلَا اسْلَمَ فَذَاكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ
3. وَكَظْمِي عَلَى غِيظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكُظْمُ
4. وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجَرْمُ
5. فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سِلْمٌ

ذِي : صاحب - رَحِمٌ : قرابة- قَلَّمْتُ : قصصت- الضِّغْنُ: العداوة - بحلمي: الأناة وضبط النفس - الرِّغْمُ:

الإذلال- يحل: يصيب - يشتم: يسب - جاهداً : بكل قوته- هوان : الذل والاحتقار والضعف والخزي - يهدم

صالحِي: يقف عثرة في طريقي- الخصاصة: الحاجة - العدم : الفقر - تحنو: تعطف- العقد: العهد والجوار-

تريبيني : تزعجني- كظمي : حبس النَّفْسَ عند الغضب- غيظي: غضبي- استل: انزع- الجرم: الجسم.

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

شرح المفردات

1. وَذِي رَجِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحَلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ!

الشرح كم من قريب لي أضعفت من عداوته وكرهه لي بصبري عليه وهو لا يتمتع بالأخلاق الحميدة والمسامحة!

الفكرة صبر الشاعر على حقد قريبه | الشعور | اعتزاز | من أدوات التعبير: تراكيب: قلمت أظفار ضغنه

الإعراب:

و: واو ربّ / ذي: اسم مجرور لفظاً وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة مرفوع محلاً على أنه مبتدأ / قَلَمْتُ: فعل ماض مبني على السكون والتاء في محل رفع فاعل / أَظْفَار: مفعول به منصوب / ضِغْنِهِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / هو: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / لَيْسَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح / له: اللام: حرف جر ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بخبر ليس مقدم محذوف / حِلْمٌ: اسم ليس مؤخر مرفوع .

جملة (قَلَمْتُ) في محل جر صفة / (لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ) في محل رفع خبر .

مناخ موسيقاً داخلية: تكرار كلمات: بحلمي / حلمي .

الأساليب:

• علل تقديم خبر ليس على اسمها في: (ليس له حِلْمٌ): لأنّ الاسم نكرة والخبر شبه جملة

البلاغة:

• قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ : استعارة مكنية : شَبَّهَ : الضِغْنُ بـ (إنسان) فحذف المشبه به ، وأبقى على شيء من لوازمه: أَظْفَار .

• محسن بدعي: طباق سلب: بحلمي ، ليس له حِلْمٌ .

الصّرف:

• قَلَمٌ : صحيح : سالم ، مزيد : بحرف / مصدره: تقليم

الإملاء:

• قَلَمْتُ: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة

2. يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرِّغْمُ

الشرح يسعى دائماً لإذلاله ولا يرضى بغير ذلك و إنني أشعر بمرارة الموت إن نزلت به مصيبة وصار ذليلاً

الفكرة محاولة قريب الشاعر لإذلاله | الشعور | ألم | من أدوات التعبير: تراكيب: كالموت أن يحلّ به ارغم

الإعراب:

يحاول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / رَغْمِي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / لا: نافية لا عمل لها / يحاول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / غَيْرَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة /

كالموت: الكاف حرف جر / الموت: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / عِنْدِي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / أَنْ: حرف ناصب / يَحِلُّ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / الرِّغْمُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (يحاول رَغْمِي) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

مناخ موسيقاً داخلية: تكرار كلمات: (يحاول) ، (رَغْمِي - الرِّغْمُ)

الأساليب:

• أسلوب خبري: يحاول رَغْمِي.

• أسلوب نفي: لا يحاول غيره.

البلاغة:

- كالموت أن يحلَّ به الرِّغْمُ / المشبه: الرِّغْمُ / المشبه به: الموت / الأداة : الكاف / تشبيهه: مجمل
- محسن بديعي : طباق سلب : يحاول # لا يحاول

الصَّرف:

- يحلَّ : صحيح : مضعف

الإملاء:

- موت: تاء مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط.

3. و يشتم عِرضي في المُغَيَّبِ جاهداً وليس له عِندي هوانٌ ولا شتمٌ

الشرح ويتناول أهلي بالسوء عندما أكون غائبا، أما أنا فأحفظ عرضه ولا أقبل له الإهانة والمذلة

الفكرة إساءة القريب إلى أهل الشاعر | الشعور | حب | من أدوات التعبير : تراكيب: ليس له عندي هوان

الإعراب:

يشتم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **عرضي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **جاهداً:** حال منصوبة / **ليس:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح / **له:** اللام: حرف جر ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بخبر ليس مقدم محذوف / **عندي:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **هوانٌ:** اسم ليس مؤخر مرفوع . **شتم:** اسم معطوف مرفوع.

جملة (يشتم) استئنافية لا محل لها من الإعراب

الأساليب:

- أسلوب نفي : ليس له عندي هوانٌ

الصَّرف:

- مُغَيَّب: اسم زمان . / **جاهد:** اسم فاعل

4. و يسعى إذا أبني ليهدمَ صالحِي وليس الذي يبني كَمَن شأنه الهدمُ

الشرح وحين أعمل لشق طريقي في الحياة يقف عثرة أمامي وفرق كبير بين من يبني ومن يهدم.

الفكرة محاولة القريب عرقلة نجاح الشاعر | الشعور | غضب | من أدوات التعبير : تراكيب: كمن شأنه الهدم

الإعراب:

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **إذا:** ظرفية شرطية غير جازمة / **أبني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **ليهدمَ:** اللام: لام التعليل ، **يهدمَ:** فعل مضارع منصوب بان مضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة / **صالحِي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **ليس:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح / **الذي:** اسم موصول مبني في محل رفع اسم ليس / **يبني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **كَمَن:** الكاف حرف جر / **مَن:** اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / **شأنه:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **الهدم:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جملة (أبني) في محل جر بالإضافة / **(يبني)** صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

مناخ موسيقا داخلية: ① تكرار كلمات : أبني ، يبني ② صيغ اشتقاقية (ليهدم ، الهدم)

الأساليب:

- أسلوب شرط : إذا أبني / الأداة : إذا / فعل الشرط : أبني / جواب الشرط : محذوف لدلالة الكلام السابق عليه ، التقدير : إذا أبني يسعى ليهدم. / نوعه : غير جازم .

البلاغة:

- محسن بديعي : طباق إيجاب : أبني # يهدم .

الصَّرف:

- يسعى ، يبني : معتل ناقص.

الإملاء:

- يسعى : ألف مقصورة فوق الثالثة ولم تسبق بياء .

5. يودُّ لو أنّي مُعَدِّمٌ ذو خِصَاصَةٍ و أكرهُ جَهْدِي أن يُخَالِطَهُ العُدْمُ

الشرح يتمنى أن أكون فقيراً صاحب حاجة، أما أنا فأبغض وأكره أن يصيبه الفقر وأسعى بكل قوّتي لإبعاد الفقر عنه.

الفكرة تمنى قريب الشاعر افتقار الشاعر | الشعور | حزن | تراكيب: أكره جهدي أن يُخالطه العدم

الإعراب:

يودُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **لو:** مصدرية / **أنّي:** حرف مشبه بالفعل ، والياء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **مُعَدِّمٌ:** خبر أنّ مرفوع / **ذو:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الواو لأنه من الأسماء الخمسة / **خِصَاصَةٍ:** مضاف إليه مجرور / **أكرهُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **جهدِي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أن:** حرف ناصب / **يُخالطه:** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **العُدْمُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة **منايع موسيقا داخلية : صيغ اشتقاقية (مُعَدِّم ، العُدْم)**

الصَّرف:

- مُعَدِّم: اسم فاعل / **أكره:** اسم تفضيل / **بخالط:** مصدره: مخالطة.

6. فما زلتُ في ليني له و تعظفي عليه كما تحنو على الولد الأمّ

الشرح وبالرغم من كل معاملاته السيئة لي ظللت على ودي ومحبتي له كما تحن الأم على وليدها.

الفكرة عطف الشاعر على أقربائه | الشعور | حب من أدوات التعبير: تراكيب: ليني له

الإعراب:

ما زلت: فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والتاء في محل رفع اسم ما زال / **تعظفي:** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء في محل جر بالإضافة / **تحنو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل / **الأمّ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

البلاغة:

- كما تحنو على الولد الأمّ : المشبه: الشاعر / المشبه به: الأم / الأداة : الكاف / وجه الشبه : الحنان

الصَّرف:

- تحنو: معتل ناقص

الإملاء:

- زلت: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة .

7. و قولِي إذا أخشى عليه مُصِيبَةٌ ألا اسلمُ فإذْكَ الخالُ و العَقْدُ و العَمُّ

الشرح وحين أخشى عليه أن تنزل به المصائب والأحزان، أقول له : سلمك الله فديتك بنفسي وأهلي.

الفكرة افتداء الشاعر قريبه بنفسه وأهله | الشعور | حب من أدوات التعبير: تراكيب: ألا اسلم

الإعراب:

و: حرف عطف / **قولِي:** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة والياء في محل جر بالإضافة / **إذا:** ظرفية شرطية غير جازمة / **أخشى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **مُصِيبَةٌ:** مفعول به منصوب /

اسلَمَ: فعل أمر مبني على السكون / **فداك**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والكاف: في محل نصب مفعول به / **الخال**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (أخشى) في محل جر بالإضافة . (**فداك الخال**) مقول القول في محل نصب مفعول به .

الإملاء:

● **أسلوب شرط** : إذا أخشى / **الأداة** : إذا / **فعل الشرط** : أخشى / **جواب الشرط** : محذوف / **نوعه** : غير جازم.

الإملاء:

● **أخشى**: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
● **مصيبة** : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث .

8. و صبري على أشياء منه تريبني وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم

الشرح وأصبر على كل ما يزعجني منه وأحبس نفسي عند الغضب وربما استفيد من صبري عليه .

الفكرة تحلي الشاعر بالصبر على قريبه | الشعور | اعتزاز | من أدوات التعبير : **تراكيب**: كظمي على غيظي

الإعراب:

و: حرف عطف / **صبري**: اسم معطوف **على في لينى** مجرور وعلامة جره الكسرة والياء: في محل جر بالإضافة / **على**: حرف جر / **أشياء**: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف / **تريبني**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون: للوقاية ، والياء في محل نصب مفعول به / **و**: حرف عطف / **كظمي**: اسم معطوف مجرور وعلامة رفعه جره الكسرة والياء في محل جر بالإضافة / **و**: حالية / **قد**: حرف تحقيق / **ينفع**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الكظم**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جملة (تريبني) في محل جر صفة / (**قد ينفع الكظم**) في محل نصب حال
منايع موسيقا داخلية : تكرار كلمات (كظمي ، الكظم)

البلاغة:

● **محسن بديعي** : طباق إيجاب (صبري # غيظي)

الإملاء:

● **أشياء**: همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر

9. لأستل منه الضغن حتى استلته وقد كان ذا حقد يضيق به الجرم

الشرح لأنزع من صدره الحقد والغل فتمكنت من ذلك بالرغم من أن حقه أكبر من جسده.

الفكرة انتزاع الشاعر الغل من صدر قريبه | الشعور | اعتزاز | من أدوات التعبير : **تراكيب**: استلته

الإعراب:

لأستل: اللام: لام التعليل / **أستل**: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الضغن**: مفعول به منصوب / **حتى**: حرف ابتداء / **استلته**: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: ضمير في محل رفع فاعل ، والهاء: ضمير في محل نصب مفعول به / **و**: حالية / **قد**: حرف تحقيق / **كان**: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / **ذا**: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة / **ضغن**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **يضيق**: فعل مضارع مرفوع / **الجرم**: فاعل مرفوع ..
جملة (قد كان ذا ضغن) في محل نصب حال / (**يضيق به الجرم**) في محل جر صفة

الصَّرف:

الموقع التعليمي علوم للجميع

● **استللت**: صحيح : مضعف / **مزيد**: بحر فين / **مصدره**: استلال .

الإملاء:

● **استللت**: همزة وصل ماضي خماسي / التاء مبسوطة، تاء الرفع المتحركة . <https://www.3lom4all.com> تم التحميل من موقع علوم للجميع

• أَسْتَلُّ: همزة قطع ، همزة الفعل المضارع

10. فأطفأت نَارَ الحربِ بيني وبينه فأصبحَ بعدَ الحربِ وَهُوَ لَنَا سِلْمٌ

الشرح بصبري عليه وحلمي عنه أخدمت حقه والعداوة التي بيننا فأصبحنا متصالحين بعد العداوة

الفكرة تصالح الشاعر مع قريبه وإنهاء العداوة | الشعور | فرح | من أدوات التعبير: **تراكيب**: سلم

الإعراب:

أطفأت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **نار:** مفعول به منصوب / **الحرب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **بينني:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **بينه:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب ، والهاء : في محل جر بالإضافة / **فأصبح:** الفاء : حرف عطف / **أصبح:** فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **الحرب:** مضاف إليه مجرور / **و:** حالية / **هو:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **لنا:** اللام: حرف جر / **نا:** ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالخبر سلم / **سِلْمٌ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (هو لنا سلم) في محل نصب حال

مناخ موسيقا داخلية: تكرار كلمات (الحرب) ، (بيني - بينه)

البلاغة:

• محسن بديعي : طباق إيجاب : (حرب # سلم)

الصَّرف:

• أطفأ: صحيح : مهموز / مزيد : بحرف / مصدره: إطفاء .

الإملاء:

• أطفأ: همزة : قطع ماضي رباعي ، همزة متطرفة ما قبلها مفتوح.

• أولاً : البنية الفكرية:

1. اذكر الشخصيتين اللتين ذكرنا في النص .

الشاعر، وقريبه.

2. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

① بدا الشاعر في النَّص :

أ | ناصحاً | ب | متسامحاً | ج | ضعيفاً

② مزج الشاعر في نصه بين الشعر

أ | الاجتماعي والإنساني | ب | الذاتي والموضوعي | ج | القومي والإنساني

3. تعرض الشاعر في المقطع الأول إلى إساءات متنوعة من قريبه اذكر اثنين منها.

① الإذلال ، ② الشتم، ③ الوقوف في وجه مصالح الشاعر.

4. اذكر صفتين من صفات الشاعر برزتا في المقطع الثاني:

① العطف ② الصبر ③ الحنان ④ اللين



5. ما المعاني المختلفة لكلمة : (قَلَمْتُ) ثم اختر المعنى المناسب للنص.
قَلَمْتُ الشَّجَرَةَ : قَطَعْتُ بَعْضَ أَغْصَانِهَا ، قَلَمْتُ الظُّفْرَ : قَطَعْتُ مَا طَالَ مِنْهُ ، فَلَانٌ مُقَلَّمٌ الْأَطْفَارُ : ضَعِيفٌ ، قَلَمْتُ ظُفْرَهُ : أَضْعَفَهُ وَأَذَلَّهُ ، قَلَمْتُ أَطْفَارَ ضَغْنِهِ : أَضْعَفْتُ عِدَاوَتَهُ

6. كَوْنُ حَقْلَيْنِ مَعْجَمِيَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْعِدَاوَةِ ، التَّسَامُحِ .

① العداوة: ضغن ، رغمي ، يشتم ، هوان ، يهدم ، حقد ، الحرب ، نار

② التسامح: حلم ، بيني ، اسلم ، صبري ، سلم

7. استنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من الحقلين المعجميين؟

الدعوة للتسامح ونبذ العداوة

8. أَمَيِّزُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْفِكْرِ الْفِرْعِيَّةِ ، وَأَحْدِدِ مَوْطِنَ كُلِّ مِنْهَا مِمَّ يَأْتِي:

- الخلق الحسن علاج للضغينة رئيسة (المقطع الثاني)

- رجاء الشاعر السلامة لقرينه فرعية (البيت السابع)

- مقابلة الشاعر الإساءة بالإحسان رئيسة (المقطع الأول)

9. أبرز الشاعر التناقض بين إساءة القريب له وترفعه عن الإساءة ، بين ذلك مستعيناً بالمثال الآتي:

موقف الشاعر	موقف القريب
حليم	لا يتمتع بالحلم
لا يريد له الذل	يحاول إذلال الشاعر
يسعى للهدم	يسعى للهدم

10. نجح الشاعر في إطفاء نار الحقد والعداوة . بين السبل التي مكنته من ذلك كما ورد في البيتين الثامن والتاسع

① الصبر ② كظم الغيظ ③ التصميم وعلو الهمة

11. انطوت عبارة (وذي رحم) على معانٍ سامية عندما لم تُحدّد اسماً بعينه، أوضّح الغاية التي أَرادها الشاعر

من ذلك.

المسامحة ، الترفع عن التشهير والفضح

12. قال المقتع الكندي متحدثاً مع أقاربه:

وإن ضيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون.

التشابه	الاختلاف
كلا الشاعرين يقابل إساءة أقاربه بالإحسان	الكندي
يحفظ غيبة أقاربه ويتمنى لهم الرشد	معن
قريبه يشتمه في غيبته وهو لا يرد عليه الشتائم	

• ثانياً : البنية الفنية :

1. النَّصُّ غَنِيٌّ بِالْقِيَمِ . اسْتَخْرَجَ ثَلَاثًا مِنْهَا ، ثُمَّ حَدَدَ مَوْطِنَ كُلِّ مِنْهُمَا .
 - تقدير الحلم والتسامح (1)
 - رفض الهدم (4)
 - تقدير الصبر (8)
2. اسْتَطَاعَتِ الصُّورُ الْفَنِيَّةُ أَنْ تَوْضِّحَ مَبْدَأَ الشَّاعِرِ فِي الْحَيَاةِ . اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ صُورَةً ، ثُمَّ حَلَّلَهَا ، وَاذْكُرْ نَوْعَهَا .
 - كالموت أن يحلَّ به الرغم / المشبه: الرغم / المشبه به: الموت / الأداة : الكاف / تشبيهه: مجمل

• الحفظ : المقطع الثاني.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية :

1. حَوِّلِ الْأَعْدَادَ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ
قَرَأْتُ (3) قِصَائِدَ مِنْ تَرَاثِنَا الْجَمِيلِ ، وَحَفِظْتُ (20) بَيْتًا مِنْهَا
ثَلَاثَ ، عَشْرِينَ
2. صَنِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِيِ : (يَحِلُّ - تَحْنُو - أَطْفَأْتُ - يَضِيقُ)

نوعه	الفعل المعتل	نوعه	الفعل الصحيح
ناقص - أجوف	تحنو - يضيق	مضعف - مهموز	يحلُّ - أطفأت

3. عِلِّلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي الْكَلِمَتَيْنِ : (اسْتَلْتَهُ ، شَأْنَهُ)

استلته: همزة وصل ماضي خماسي.

شأنه: همزة متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

(للأعياد آثار كبيرة في حياتنا)

- اكتب موضوعاً تصف فيه يوماً من أيام العيد ، مبرزاً دور هذه الأعياد في توثيق صلة الرَّحم بين النَّاس ، وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع.

كلمة العيد صغيرة في عدد حروفها، كبيرة في معناها، فهي تجمع في طياتها الفرح والحب في آن واحد،

وفي هذا اليوم يكثر التَّراحم والتزاور بين الأقارب؛ ليصل بعضهم بعضاً ويذهبون إلى أقاربهم، ليكون هناك نوعٌ من

المودة والرحمة، عملاً بما حثَّ عليه الرسول -عليه الصلاة والسلام- من المودة والرحمة،

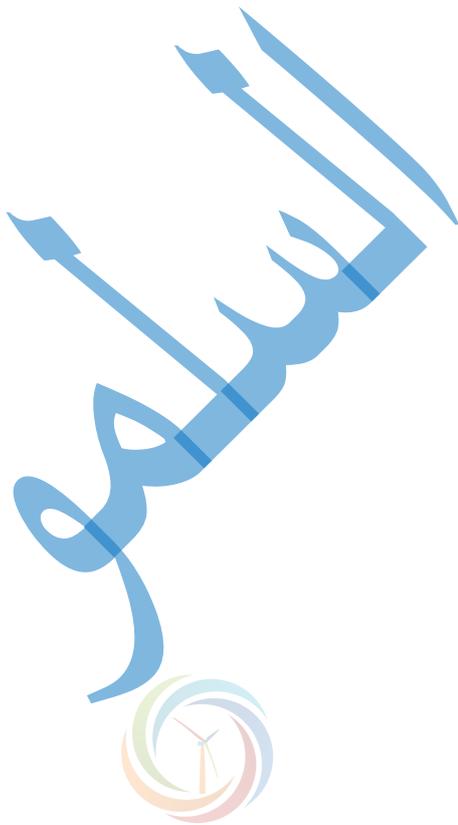
العيد هو يوم ينتظره الناس بفارغ الصبر، فيوم العيد مرتبط بالفرح والبهجة والسرور، وشراء الملابس الجديدة،

والزيارات وصلة الرحم، و الآمال والأمنيات، وأيام العيد هي أيام سعيدة مليئة بكل معاني الفرح والجمال.

كي يحتفظ العيد بكامل فرحته، يجب التخلُّص من أي شيء يُفسد فرحة العيد، ويجب وضع الخلافات التي تكون

بين الجيران والأقارب، والسلام عليهم ومسامحة المسيئين، ونبذ الحقد، والعنف، والكراهية، فالعيد لا يكون إلا بالحب،

ولا يكتمل إلا بصفاء النفوس.



الشَّاعِرُ الصَّبُّ

علي الحضري القيرواني: شاعر من أهل القيروان ،انتقل إلى الاندلس.

مدخل إلى النَّص: الحب من أصدق العواطف الإنسانية وأكثرها نبلا ،وكم كان سببا في سعادة الإنسان أو حزنه، وفي هذه الابيات يرسم لنا الشاعر ملامح معاناته من آثار العشق بعدما أصابته محبوبته بسهام عينيها وقتن بجمالها فأصابه الأرق، وتمنى وصلها ورؤيتها ولو حلما.

1. يا ليل ، الصَّبُّ متى غَدُه ؟
2. رَقْدَ السُّمَّارِ فَأَرْقَه
3. فَبَكَاهِ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ
4. كَلِيفَ بَغْزَالِ ذِي هَيْفِ
5. نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَأ
- أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعَدُه؟!
- أَسْفَ لِبَيْنِ يُرَدُّه
- مَمَّا يَرَعَاهُ وَيَرُصُّه
- خَوْفِ الْوَاشِيْنَ يُشْرَدُه
- فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيْدُه



6. يَا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي
7. خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بَدَمِي
8. بِاللَّهِ هَبِ الْعُشَّاقُ كَرِي
9. لَمْ يُبْقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَقاً
10. وَغَدَاً يَقْضِي ، أَوْ بَعْدَ غَدِ
- وَعَلَى خَدَيْهِ تَوْرُدُه
- فَعَلَامَ جُفُونِكَ تَجْحَدُه؟!
- فَلَعَلَّ خَيْالِكَ يُسْعِدُه
- فَلِيَبِكِ عَلَيْهِ غَوْدُه
- هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُه؟!

الصب : العاشق والمشتاق - السمار : ج سامر : المتحدث مع جلسه ليلا - الأرق : السهر ، امتنع عليه النوم
ليلا - الأسف : الندم - البين : البعد والفراق - رق : أشفق - يرصده : يتابعه ، يراقبه - كلف : معزم ، عاشق -
هيف : دقه الخصر وضمور البطن - شركا : فحا - عز : صعب وقل - جحدت : انكرت - الكرى : النعاس أو
النوم - الرمق : بقية الحياة - عوده : مفردها العائد يعني الزائر - يقضي : يموت

الموقع التعليمي
علوم الجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

شرح المفردات

1. يا ليل ، الصَّبُّ متى غَدُهْ ؟ أقيامُ السَّاعَةِ مَوعَدُهْ!؟

الشرح | أيها الليل ، العاشق متى سيلتقي بالمحبيب ، هل سينتظر إلى يوم القيامة؟

الفكرة | الحزن لتأخر اللقاء بالمحبوبة | الشعور | شوق من أدوات التعبير : تراكيب: الصَّبُّ متى غده؟

الإعراب:

يا : أداة نداء / ليل: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب / الصَّبُّ: مبتدأ مرفوع / متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بخبر مقدم / غده: مبتدأ مرفوع والهاء: في محل جر بالإضافة / قيام: مبتدأ مرفوع / الساعة: مضاف إليه مجرور / موعده: خبر مرفوع والهاء: في محل جر بالإضافة .
جملة (متى غده) في محل رفع خبر / (الصب متى غده) استئنافية لا محل لها

الأساليب:

- أسلوب إنشائي : يا ليل ، نداء ، متى غده ، استفهام ، أقيام الساعة موعده؟ ، استفهام .
- أسلوب خبري : الصب متى غده

البلاغة:

- محسن بدعي : تصريع غده ، موعده

الصَّرف:

- موعِد: اسم زمان ، فعله: وعد.

الإملاء:

- الساعة: تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

2. رَقَدَ السُّمَّارُ فَارَقَهُه أَسْفُ لِّلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

الشرح | نام الأصحاب ولم يستطع العاشق النوم ندماً على فراق المحبوبة

الفكرة | مفارقة النوم عين العاشق | الشعور | حزن من أدوات التعبير : تراكيب: أسف للبين يردده

الإعراب:

رقد: فعل ماض مبني على الفتحة / السُّمَّارُ : فاعل مرفوع / فَارَقَهُه : الفاء: حرف عطف / أَرَقَهُه : فعل ماض مبني على الفتحة ، والهاء في محل نصب مفعول به / أَسْفُ : فاعل مرفوع / اللَّيْنِ : جار ومجرور / يُرَدِّدُهُه : فعل مضارع مرفوع ، والهاء: في محل جر بالإضافة .

جملة (رقد السُّمَّارُ) استئنافية لا محل لها / (فَارَقَهُه) معطوفة على جملة لا محل لها (يُرَدِّدُهُه) في محل رفع صفة لـ أسف

الصَّرف:

- أَرَقَ: صحيح: مهموز ، مزيد: بحرف ، مصدره: تَأْرِيقُ / رَدَّدَ: صحيح: مضَعَّف / مزيد: بحرف / مصدره: تَرْدِيدُ.

الإملاء:

- أَرَقَ: همزة قطع ، ماضي رُباعي.

3. فَبَكَاهُ النُّجْمُ وَرَقَّ لَه مَمَّا يَرَعَاهُ وَيَرِصُّدُهُ

الشرح | ولكثره نظره في السماء يقلب نظره فيه ومتابعته فإن نجوم السماء اشفت على حاله وبكت عليه.

الفكرة | تأثر النجوم بمعاناة الشاعر | الشعور | حزن من أدوات التعبير : تراكيب: بكاه النجم

الإعراب:

بكاه: فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على الألف ، والهاء: في محل جر بالإضافة / النُّجْمُ: فاعل مرفوع / و: حرف عطف / رَقَّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / مَمَّا: من: حرف جر / ما: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / يَرَعَاهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر ، والهاء: في محل نصب مفعول به / وَيَرِصُّدُهُه

و: حرف عطف / **يرصده** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والهاء: في محل نصب مفعول به

جملة: (**يرعاه**) صلة الموصول الاسمي لا محل له من الإعراب
تطبيق : أكمل الجملة الآتية (بكاه النجم) ب (بدل ، ثم توكيد معنوي ، ثم نعت مفرد)
بكاه النجم **أَغْلِبُهُ** ، **كَلُهُ** ، **الْمِضِيِّ**
بدل **توكيد معنوي** **نعت مفرد**

البلاغة:

• **بكاه النجم** : استعارة مكنية ، شبهه (النجم) ب (إنسان يبكي) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (بكاه)

الصَّرف:

• **بكى** : معتل : ناقص **ارقي** : صحيح : مضَعَف

الإملاء:

• **بكى** : ألف مقصورة ، ثالثة وأصلها ياء .
• **يرعى** : ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .

4. كَلِفَ بِغَزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الوَاشِيْنَ يُشَرِّدُهُ

الشرح	أنا مولع ومغرم بمحبوبة جميلة ذات خصر ضامر وبطن رشيق أبعدها عني الخوف من ناقلي الكلام والمفسدين .
الفكرة	التغني بجمال المحبوبة
الشعور	إعجاب من أدوات التعبير : تراكيب : بغزال ذي هيف

الإعراب:

كلف: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / **ذي**: صفة مجرورة وعلامة جرّها الياء لأنه من الأسماء الخمسة / **هيف**: مضاف إليه مجرور / **خوف**: مبتدأ مرفوع / **الواشين**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد / **يُشَرِّدُهُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل نصب مفعول به **جملة (خوف الواشين يُشَرِّدُهُ)** في محل جر صفة / (**يُشَرِّدُهُ**) في محل رفع خبر .

البلاغة:

• **كلف بغزال**: استعارة تصريحية ، شبهه (الفتاة) ب (غزال) فحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به .

الصَّرف:

• **شَرَّدَ** : صحيح : سالم ، **مزيد** : بحرف ، **مصدره**: تشريد

5. نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرِكَاً فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصَيُّدُهُ

الشرح	لأنني لا أرى محبوبتي في الحقيقة لهذا كنت في منامي أقيم لها فخا لاصطيادها فصعبت علي رؤيتها
الفكرة	صعوبة رؤية المحبوبة في المنام
الشعور	حزن من أدوات التعبير : تراكيب : عزّ تصيّدُهُ

الإعراب:

نصبت: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التأنيث لا محل لها / **عيناى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والياء : في محل جر بالإضافة / **شركاً**: مفعول به منصوب / **عزّ**: فعل ماض مبني على الفتح / **تصيّده**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل جر بالإضافة.
جملة (نصبت عيناى له شركاً) استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الصَّرف:

• **تصيّد** : مصدر: **قياسي** ، **فعله** : **تصيّد** .
• **عزّ** : صحيح : مضَعَف .

6. يَأْمَنُ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي وَعَلَى خَيْدِيهِ تَوَرَّدُهُ

الشرح	أيتها المحبوبة التي أنكرت عيناها قتلي بحبي لها وعلى وجنتيها ما زال لون دمي الوردي.
الفكرة	ظهور علامات حب الفتاة على وجنتيها
الشعور	تعجب من أدوات التعبير: تراكيب: وعلى خديّه تورّده
الإعراب:	
يا: أداة نداء / مَنْ: اسم موصول مبني في محل نصب على النداء / جَدَّتْ: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محلّ لها من الإعراب / عيناها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / دمي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: في محل جر بالإضافة / على: حرف جر / خديّه: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / تورّده: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل جر بالإضافة .	
البلاغة:	
	• جددت عيناها: استعارة مكنية ، شبه (العين) بـ (إنسان يجحد) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (جحد)
الصّرف:	
	• تورّد: مصدر: قياسي ، فعله : تورّد
7. خُداك قد اعترفا بدمي	فَعَلَامَ جُفُونِكَ تَجَحُّدُهُ؟!
الشرح	حمره وجنتيك أكبر دليل على أنك أنت التي قتلنتني ، فلماذا عينك تنكر سفك دمي .
الفكرة	ظهور علامات حب الفتاة على وجنتيها
الشعور	تعجب من أدوات التعبير: تراكيب:
الإعراب:	
خُداك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والكاف: في محل جر بالإضافة / قد: حرف تحقيق / اعترفاً: فعل ماض مبني على الفتح ، وألف الاثنتين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / بدمي: الباء: حرف جر ، دمي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: في محل جر بالإضافة / علام: على: حرف جر / ما: اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر / جفونك: مبتدأ مؤخر مرفوع ، والكاف: في محل جر بالإضافة / تجحده: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل نصب مفعول به	
جملة (قد اعترفا بدمي) في محل رفع خبر / (تجحده) في محل رفع خبر	
الأساليب:	
	• إنشاء طلبي: فعلام جفونك تجحده؟
البلاغة:	
	• (خُداك اعترفاً): استعارة مكنية ، شبه (الخدين) بـ (إنسان يعترف) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (اعترف)
	• (جفونك تجحده): استعارة مكنية ، شبه (الجفون) بـ (إنسان يجحد) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تجحد)
	• محسن بديعي: طباق إيجاب (اعترف # تجحد)
الصّرف:	
	• اعترف: صحيح: سالم / مزيد: بحرفين / مصدره: اعتراف.
الإملاء:	
	• اعترف: همزة وصل ، ماضي خماسي .
8. بالله هب العُشاق كرى	فلعل خيالك يُسعدُه
الشرح	أقسمت عليك بالله أن تمنحي العشاق قدرة على النوم عساهم يرون طيفك في المنام ويشعرون بالسعادة
الفكرة	تمني القدرة على النوم لرؤية طيف المحبوبة
الشعور	أمل من أدوات التعبير: تراكيب: لعل خيالك يسعده

الإعراب:

بالله: الباء : حرف جر وقسم / **الله:** لفظ الجلالة ، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والجار والمجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف تقديره (أقسم) / **هيب:** فعل أمر مبني على السكون ، وحُرِّك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين / **العشاق:** مفعول به **أول** منصوب / **كرى:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة / **لعل:** حرف مشبه بالفعل / **خيالك:** اسم لعلٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف: في محل نصب اسمها / **يسعده:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

جملة (يسعده) في محل رفع خبر لعل

ملاحظة: الفعل : (هب) : يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

ملاحظة: الحروف الآتية (و - ب - ت) مع لفظ الجلالة (الله) تُعرب : حرف جر وقسم ، ويُعلّق الجار والمجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف تقديره (أقسم)

الأساليب:

- أسلوب قسم: بالله هب العشاق كرى.

الصّرف:

- هب: الماضي منه : وهب ، مهم ... جذره للمعجم (وهب)

الإملاء:

- كرى: ألف مقصورة ، ثالثة وأصلها ياء .

9. **لَمْ يُبْقِ هَوَاكَ لَهْ رَمَقًا فليبك عليه عَوْدُهُ**

الشرح إن حبك جعلني أَلْفُ أَنْفَاسِي الأَخِيرَةَ ، فليبكِ عَلَيَّ مِنْ يَأْتِي لزيارتي لأنني على فراش الموت .

الفكرة اقتراب الشاعر من الموت بسبب الحب الشعور حزن من أدوات التعبير: تراكيب: ليبك عليه عَوْدُهُ

الإعراب:

لم: حرف جازم / **يبقى:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة / **هواك:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **رمقاً:** مفعول به منصوب / **ليبك:** اللام: لام الأمر ، **يبك:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة / **عَوْدُهُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

جملة (لم يبقى هواك له رمقاً) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- أسلوب نفي: لم يبقى هواك له رمقاً
- أسلوب أمر: ليبك عليه عَوْدُهُ

الصّرف:

- يبقى: وزنه: يفع / ليبك: وزنه: ليفع

10. **وَعَدًا يَقْضِي ، أَوْ بَعْدَ عَدٍ هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَنْزُودُهُ؟!**

الشرح وعداً سأموت أو بعد غدٍ فهل لي بنظرة قبل الموت أتخذها زاداً لي.

الفكرة تمنى رؤية المحبوبة قبل رحيله الشعور أمل من أدوات التعبير: تراكيب: هل من نظرٍ ينزودُهُ

الإعراب:

عداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **يقضي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **أو:** حرف عطف / **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **غدٍ:** مضاف إليه مجرور / **هل:** حرف استفهام / **ينزودُهُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء في محل نصب مفعول به.

<https://www.3lom4all.com>

جملة (ينزودُهُ) في محل جر صفة .

الأساليب:

- إنشاءً طلبي: هل من نظرٍ يتزوَّده؟!

الصَّرف:

- يقضي: معتل ناقص .

- أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

① الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص:

أ	الغزل <input checked="" type="checkbox"/>	ب	الثناء	ج	المدح	د	الاعتذار
---	---	---	--------	---	-------	---	----------

② لم تكن المحبوبة في النص:

أ	تخشى اللائمين	ب	تجدد عطاء المحب	ج	تبخل باللقاء	د	تتحدى أقوال الوشاة <input checked="" type="checkbox"/>
---	---------------	---	-----------------	---	--------------	---	--

2. اذكر مظهرين من مظاهر عذاب الشاعر مما ورد في المقطع الاول

① السهر وقلة النوم ② عجزه عن رؤية طيف المحبوبة في المنام

3. بدا موقف المحبوبة سلبياً من العاشق . بين ذلك مما ورد في المقطع الثاني:

① أنكرت قتلها له بعيونها ② لم تزره

4. ما المعاني المختلفة لكلمة : (رمقت) فيما يأتي:

- رمقت الأم ابنها بحنان - أدامت النظر إليه

- لم يُبقِ هواك له رمقاً

الرمق: بقية الحياة

5. املأ حقول الجدول :

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول	معاناة الشاعر لفراق المحبوبة
الفكرة الفرعية للبيت: الثالث	تأثر النجم بمعاناة الشاعر
الفكرة الفرعية للبيت: العاشر	تمنى الشاعر لقاء المحبوبة قبل رحيله
الفكرة الفرعية للبيت الأول:	الحزن لتأخر اللقاء بالمحبوبة

6. أبرز الشاعر تعلُّقه الشديد بالمحبوبة، بين ذلك التعلُّق مما ورد في البيت الثامن.

تمنى النوم لعله يرى طيفها في المنام

7. استنتج مما ورد في البيتين التاسع والعاشر استسلام الشاعر لواقعه المؤلم

مرضه الشديد ومطالبته الزائرين بالبكاء عليه.

8. قال أحمد شوقي:

بيني في الحبِّ و بينك ما لا يقدرُ واشٍ يُفسده

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون.

الموقع التعليمي

علوم للجميع

التشابه الاختلاف كلا الشاعرين يذكر الوشاة بين المحبين شوقي

لم يستطع الوشاة أن يؤثروا في علاقة المحبين

خوف الوشاة أبعد المحبوبة

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

• ثانياً : البنية الفنية :

1. دلُّ على التعبير الذي تراه أكثر دلالة على المعنى مبيناً السبب.

(خداك قد اعترفا - خداك اعترفا بدمي)

خداك قد اعترفا ✓، لأن (قد) تؤكد حدوث الفعل الماضي .

فائدة: من مؤكدات الجملة الفعلية : دخول (قد) على الفعل الماضي

2. ورد الأسلوب الإنشائي في أكثر من موضع في النص لإبراز الحالة الانفعالية للشاعر ، وضح ذلك بمثال مناسب.

أ قيام الساعة موعده؟!

3. استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً ، ومثلاً له .

تصريح غده ، موعده

4. في قول الشاعر (بكاه النجم) (كلفٌ بغزالٍ) استعارتان ، حللها ، ثم سمّ نوعهما .

• بكاه النَّجم : استعارة مكنية ، شبّه (النجم) بـ (إنسان بيكي) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (بكاه)

• كلف بغزال : استعارة تصريحية ، شبّه (الفتاة) بـ (غزال) فحذف المشبه وصرّح بلفظ المشبه به .

5. من منابع الموسيقى الداخلية (تكرار الكلمات - تكرار الحروف - التصريح) مثل لها .

• تكرار الكلمات، مثال: غد

• تكرار الحروف ، مثال: حرف العين في البيت (8)

• تصريح، مثال: غده ، موعده

• الحفظ : المقطع الأول.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت الأول منادى ، ثم حدّد نوعه ، وأعربه.

يا ليل ، نوعه: نكرة مقصودة ، مبني على الضم في محل نصب

2. ما وزن كل من الكلمتين الآتيتين : (موعده: مفعله ، اعترفا: افتعلا

3. ما نوع المشتقين : موعده: اسم زمان ، الواشي: اسم فاعل .

4. نون الكلمات الآتية تنوين نصب: (غداً / هوى: هوى / أسفاً)



1. هات دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق ممَّا ورد في المقطع الأوَّل؟ كانوا يقدِّون أدباء المشرق في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وكتاب العقد الفريد مثال واضح .
2. عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد ، وعيون الأخبار) ممَّا ورد في المقطع الثاني. (السلطان - الحروب - العلم والأدب - المواعظ والزهد - الطبائع - الطعام - النساء)
3. ما أوجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف العقد الفريد ، وبين طريقة ابن قتيبة في كتابه عيون الأخبار. سار ابن عبد ربه على طريقة ابن قتيبة من حيث جمع الأخبار ، ثمَّ تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة
4. وضِّح ما قام به ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد بما ينسجم مع ذوق الأندلسيين.
- سمَّى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة كتاب اللؤلؤة وكتاب الفريدة وسمَّ الكتاب الثالث عشر باسم الوساطة وتاب الأبواب الباقية فشكلت بمجموعها عقداً متناظراً تتوسطه الوساطة
5. ماذا قال صاحب ابن عباد عندما قرأ كتاب العقد الفريد؟ هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا .

1. بِمَ عَرَّفَ الْجَاحِظُ اللِّسَانَ؟ ترجمان القلب ، والقلب خزانة مُستحَفَّة للخواطر والأسرار.
2. بِمَ فَسَّرَ الْجَاحِظُ إِفْشَاءَ السَّرِّ؟ يضيق الصدر ويستثقل ما حمل منه فيفضي به إلى غيره.
3. لِمَنِ جَعَلَ الْجَاحِظُ الْحَمْدَ وَاللُّومَ؟ الحمد للحلم ، واللوم على الجهل.
4. بِمَ عَرَّفَ الْجَاحِظُ الْحَمَّ؟ هو الاسم الجامع لكلِّ فضلٍ ، وهو سُلْطَانُ الْعَقْلِ الْقَامِعُ لِلْهَوَى .
5. مَا الْمَقْصُودُ بِمَقُولَةِ (الصِّدْرُ إِذَا نَفَثَ بَرًّا)؟ أي أنَّ الإنسان يحلو له نشر الأخبار ويعسرُ عليه الكتمان .
6. مَتَى يَصْبِحُ السَّرُّ غَيْرَ سَرٍّ كَمَا رَأَى الْكَاتِبُ؟ إذا جاوز صدر صاحبه وأفلت من لسانه إلى أذن واحدة

نص إثنائي

وصف الربيع...

الشاعر: حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام. الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان.

مدخل إلى النص: شغف الشاعر بالطبيعة وجعلها أداةً فنيّةً ترسم صورةً تبدل الحياة من القسوة إلى الرقة والليونة، فقسوة الشتاء وهبت بساط الربيع خضرتة وجمال أزهاره ضمن دورة الحياة المستمرة.

1. رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرَّمُ وَ غَدَا الثَّرَى فِي حَآيِهِ يَتَكَسَّرُ
2. نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ المَصِيفِ حَمِيدَةً وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُكْفَرُ
3. لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشِّتَاءَ بِكَفِّهِ لَأَقَى المَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْمِرُ
4. مَا كَانَتْ الأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهَجَّةٍ لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كَانَ يُعَمَّرُ
5. أَوْ لَا تَرَى الأَشْيَاءَ إِنْ هِيَ غَيَّرَتْ سَمَجَتَ وَ حُسْنَ الأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ



6. يَا صَاحِبِي تَقْصِيَانِظْرِي كَمَا تَرِيَانِ هَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ
7. دُنِيَا مَعَاشٍ لِوَرَى حَتَّى إِذَا أَضَحَّتْ تَصَوِّغُ بِطَوْنِهَا لِظُهُورِهَا
8. مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرَقَّرِقُ بِالنَّدَى
9. مَا عَادَ أَصْفَرَ بَعْدَ إِذْ هُوَ أَخْضَرُ
10. تَرِيَا وَجُوهَ الأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ زَهْرَ الرُّبَاقِ كَأَنَّ مَا هُوَ مُقَمِّرُ
11. جُلِي الرِّبِيْعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنْظَرُ نُورًا تَكَادُ لَهُ القُلُوبُ تُنَوِّرُ
12. فَكَأَنَّهَا عَيْنٌ عَلَيْهِ تَحَدَّرُ



1. رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ (تَمَرَمَرُ) وَ غَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ (يَتَكَسَّرُ)

(1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

- حواشي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

- (تمرمر) جملة فعلية في محل رفع خبر

- غدا: فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر

- الثرى: اسم غدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

- (يتكسر) في محل نصب خبر غد

(2) (رَقَّتْ) مصدره: رَقًّا / (مَرَمَر) صحيح: مَضَعَف / (غَدَا): معتل ، ناقص

(3) (يَتَكَسَّرُ) : مزيد: بحرفين ، مصدره: تَكَسَّرُ

(4) غَدَا: ألف ممدودة ثالثة ، وأصلها واو / الثَّرَى: ثالثة ، وأصلها ياء

2. نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ المَصِيفِ حَمِيدَةً وَ يَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةٌ (لَا تُكْفَرُ)

(1) استخراج حالاً ، وبيّن نوعها.

حميدةً ، نوعها: حال مفردة

(2) (مصيف) اسم مشتق ، نوعه: اسم زمان

(3) في قول الشاعر (يد الشتاء) صورة بيانية ، حللها ، ثم سمّها

شبه الشاعر (الشتاء) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية

(4) أعرب ما بين قوسين إعراب جمل

- (لا تكفر) في محل رفع خبر

3. لَوْلَا الَّذِي (عَرَسَ الشِّتَاءَ بِكَفِّهِ) (لَاقَى المَصِيفُ هَشَائِمًا) (لَا تُثْمِرُ)

(1) استخراج أسلوب شرط ، وحدد أركانه ، وسمّ نوعه ، واذكر فائدة الأداة

لولا الذي عرس الشتاء لاقى المصيف هشائماً

الأداة: لولا / الشرط: الذي عرس الشتاء / جواب الشرط: لاقى / نوعه: غير جازم / فائدة الأداة: امتناع لوجود

(2) استخراج محسناً بديعياً ، وحدد نوعه

الشتاء - المصيف = طباق إيجاب

(3) أعرب ما بين قوسين إعراب جمل

(عرس الشتاء بكفه) جملة صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

(لاقى المصيف هشائماً) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

(لا تُثْمِرُ) جملة فعلية في محل نصب صفة

(4) في قول الشاعر (عرس الشتاء بكفه) صورة بيانية ، حللها ، وسمّها

شبه الشاعر (الشتاء) بـ (إنسان) فحذف المشبه به ، وأبقى على شيء من لوازمه (كف) على سبيل الاستعارة المكنية



4. مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ (تُسَلَّبُ بِهَجَّةً) لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوْضِ (كَانَ يُعَمَّرُ)

1) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابِ مَفْرَدَاتٍ ، وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابِ جَمَلٍ

- الْأَيَّامُ: اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

- (تَسَلَّبُ بِهَجَّةً) جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرٍ كَانَ

- (كَانَ يُعَمَّرُ) جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرٍ أَنَّ

- (يُعَمَّرُ) جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرٍ كَانَ

2) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (الْأَيَّامُ تُسَلَّبُ بِهَجَّةً) صُورَةٌ ، حَلَّلْهَا ، ثُمَّ سَمِّهَا.

شَبَّهَ (الْأَيَّامُ) بِـ (إِنْسَانٍ) فَحَذَفَ الْمَشْبَهَ بِهِ ، وَأَبْقَى عَلَى شَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (تُسَلَّبُ) عَلَى سَبِيلِ **الاستعارة المكنية**

3) اسْتَخْرَجْ أَسْلُوبَ شَرْطٍ وَحَدِّدْ نَوْعَهُ

- لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوْضِ كَانَ يُعَمَّرُ

الأداة: لو / فعل الشرط: أن حسن الروض كان يعمر

الجواب: محذوف ، لدلالة الكلام السابق عليه " ما كانت الأيام تُسَلَّبُ بهجة / نوعه: غير جازم

4) (عَمَّرَ) فَعْلٌ ، مَصْدَرُهُ : تَعْمِيرٌ / (رَوْضٌ) جَمْعُهَا : رِيَاضٌ - رِيَاضَاتٌ / مَفْرَدُهَا : رِيْوِضَةٌ

5. أَوْ لَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِنْ هِيَ (غَيَّرَتْ) (سَمَّجَتْ) وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ (تَغَيَّرَ)

1) اسْتَخْرَجْ أَسْلُوبَ شَرْطٍ ، وَحَدِّدْ أَرْكَانَهُ ، وَسَمِّ نَوْعَهُ.

إِنْ هِيَ غَيَّرَتْ سَمَّجَتْ

الأداة: إن / فعل الشرط: جملة : هي غيّرت / الجواب: سمجت / نوعه: جازم

2) اسْتَخْرَجْ مِنْبَعًا مِنْ مَنَابِعِ الْمَوْسِيقَا الدَّاخِلِيَّةِ

- تَكَرَّرَ مَفْرَدَاتٍ ، مِثَالُ : غَيَّرَتْ - تَغَيَّرَ

3) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابِ مَفْرَدَاتٍ ، وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابِ جَمَلٍ

- (غَيَّرَتْ) جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرٍ

- (سَمَّجَتْ) جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ جَوَابُ الشَّرْطِ الْجَازِمِ غَيْرِ الْمُقْتَرَنِ بِالْفَاءِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ

- حُسْنٌ : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ

(تَغَيَّرَ) جُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالْإِضَافَةِ

4) مَا مَعْنَى : (سَمَّجَتْ) : قَبَّحَتْ

5) اسْتَخْرَجْ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ.

سمجت # حُسن = طَبَاقٌ إِيْجَابٌ

6) اسْتَخْرَجْ مَفْعُولًا فِيهِ ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ.

- حِينَ : مَفْعُولٌ فِيهِ ، ظَرْفٌ زَمَانٌ



6. يَا صَاحِبِي (تَقْصِيًا نَظْرِيكُمَا) تَرِيَا وُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ

1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

- تقصياً: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- تريا: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- تصوّر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- (تقصياً نظريكما) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

2) استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، واسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واسماً مبنياً ، وفعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وفعلاً مبنياً.

- اسم معرب بعلامة إعراب أصلية:

① وجوه: منصوب وعلامة نصبه الفتحة ② الأرض: مجرور وعلامة جزمه الكسرة

- اسم معرب بعلامة إعراب فرعية:

① صاحبي: منصوب بالياء ، لأنه مثنى. ② نظريكما: منصوب بالياء ، لأنه مثنى.

- اسم مبني: كيف

- فعل معرب بعلامة فرعية:

تريا: مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- فعل مبني: تقصياً: فعل أمر ، مبني

3) استخراج منادى ، وأعرابه

صاحبي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

7. تَرِيَا نَهَاراً مُشْمَساً (قَدْ شَابَهُ) زَهْرُ الرَّبَا فَمَا هُوَ مُقْمَرٌ

1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

- تريا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- مُشْمَساً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

- (قد شابهه) في محل رفع صفة

- زهر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- مُقْمَرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

2) علل إهمال كأن وعدم نصبها الاسم الذي بعدها.

- لدخول ما الكافة عليها



8. ذُنِيَا مَعَاشٌ لِّلْوَرَى حَتَّى إِذَا جُلِّيَ الرَّبِيعُ (فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرٌ)

1) ما المحذوف من كلمة (للورى) ولماذا؟

- همزة الوصل من ال التعريف - السبب: لدخول حرف الجر اللام عليها

2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

- جُلِّيَ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة.

- (فإنما هي منظر) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

3) استخرج أسلوب شرط ، وحدد أركانه ، وبيِّن نوعه.

- إذا جُلِّيَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرٌ

الأداة: إذا / فعل الشرط: جُلِّيَ / الجواب: جملة (فإنما هي منظر) / نوعه: غير جازم

4) علل اقتران جواب الشرط بالفاء :

- لأنها مسبوقة بـ (كأنما)

9. أَضَحَّتْ (تَصَوَّغٌ) بَطُونُهَا لِظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنُورُ

1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

- أضحت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب

- (تصوغ) جملة في محل نصب خبر أضحت.

- تكاد: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه من الضمة الظاهرة.

- القلوب: اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- (تنور) جملة في محل نصب خبر يكاد.

10. مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرَقَّرَقُ بِالنَّدَى فَكَأَنَّهَا عَيْنٌ عَالِيَةٌ تَحَدَّرُ

1) (ترقق) فعل ، مصدره: تَرَقَّرَقُ.

11. صُنِعَ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعُ صُنِعِهِ (مَا عَادَ أَصْفَرٌ) بَعْدَ إِذْ (هُوَ أَخْضَرُ)

1) استخرج أسلوب شرط ، وحدد أركانه ، وبيِّن نوعه.

- لولا بدائع صنعه ما عاد أصفر

الأداة: لولا / الشرط: بدائع / الجواب: جملة (ما عاد أصفر) / نوعه: غير جازم

2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

- صنع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- الذي: اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة.

- بدائع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ما عاد أصفر) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

- عاد: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة.

- أصفر: خبر عاد منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- أخضر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (هو أخضر) جملة في محل جر بالإضافة.



الوحدة الخامسة

نقحات وجدائية

• يا قلب... زكي فنصل

• الفاتنة... عبد الرحيم الحصني.

• رفيقة الدرب... محمد مهدي الجواهري

• الجمال... حسن أحمد الزيَّات "مطالعة"

• المذكرات اليومية... "تعبير وظيفي"

• غوطة دمشق... أنور العطار... نص أدبي "إثرائي"



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

بِأَقْلَبِ

زكي قنصل : شاعرٌ سوري ، ولد في يبرود (ريف دمشق) هاجر إلى الأرجنتين ، من شعراء المهجر الجنوبي

مدخل إلى النص:

شكل الوطن ملجأ الإنسان الآمن والحضن الدافئ الذي افتقده في بلاد المهجر ، وهذا ما جعل الشعراء في المهجر يحنون إليه وتغنون به في نفحات وجدانية صادقة ، ودفقات شعورية عبرت عن انتمائهم وارتباطهم بأوطانهم

1. أَبَدًا يَحِنُّ إِلَى الرَّبُوعِ وَيَنْزِعُ
 2. ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضُمُّهُ
 3. يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَابٌ كَاذِبٌ
 4. لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَّحِي
 5. أَيَّامَ نَهْزًا بِالزَّمَانِ كَأَنَّا
 6. نَعْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلءَ عُيُونِنَا
 7. وَطَنِي وَ مَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ
 8. وَطَنِي حَمَلْتُكَ فِي فُؤَادِي خَفَقَةً
 9. فَمَتَى أَعْفُرُ فِي تُرَابِكَ جِبْهَتِي ؟
 10. أَرَسَيْتُ فِي شَطِّ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي
- قَلْبٌ أَنهْنُهُ فَلَا يَتَوَرَّعُ
صَدْرٌ ؟ وَ أَنِّي تَحْتَوِيهِ أَضْلَعُ ؟
تُغْرَى بِرُوعَتِهِ الْعُيُونُ وَ تُخْدَعُ
- ذَكَرَاهُ مِنْ نَفْسِي ، وَ لَا هُوَ يَرْجِعُ
فِي مَأْمَنِ مِمَّا يَكِيدُ وَيَصْنَعُ
أَمِنَ الْفُؤَادَ فَكَيْفَ يَنْبُو مَضْجَعُ ؟
- المجدُ بَيْتُ قَصِيدِهَا وَ الْمَطْلَعُ
وَ عَلَى شِفَاهِي نَغْمَةٌ تَتَرَجَّعُ
وَ مَتَى يُسَالِمُنِي الزَّمَانُ وَ أَرْجِعُ ؟
يَا قَلْبُ صَبْرًا عَنِ قَرِيبِ نُقْلِعُ

أبدًا : باستمرار - الربوع: مفردة الربع وتعني الديار والوطن - ينزع :يميل - أنهنه : أجزره. - يتورع : تورع

الشخص في الأمر :تجنب الإثم فيه ، واتعفف عنه - أغرانا : خدعنا- سراب : الوهم والخيال - بروعته :

بجماله - لهفي : حسرتي وأحزاني وألمي - العهد : الوصية والميثاق - تهزأ : هزأ من فلان سخر منه - مامن :

مكان يلجأ إليه ليحمي نفسه (مخبأ) - يكيد : مكر به - ينبو : نبا جنبه عن الفرائش : لم يطمئن به - أهزوجة : مفرد

وجمعها: أهازيج: ما يهزج به من الأغاني أي يترنم - بيت القصيد: الأمر المهم خلاصة الموضوع - تترجع :

تتردد - أعفر : أمرغ - أرسيت سفينتي : توقفت عند الشاطئ - نقلع : تغادر.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.siomdail.com>

شرح المفردات

1. أَبْدَأُ يَحِنُّ إِلَى الرَّبُوعِ وَيَنْزِعُ قَلْبٌ أَنَّهُنَّ هُ فَلَائِي تَوْرَعُ

الشرح دائما يشناق قلبي إلى وطني ويميل إليه فأزجره وأعاتبه ولكنه لا يطاوعني.

الفكرة استمرار الحنين إلى الوطن في المهجر | الشعور | شوق | من أدوات التعبير: تراكيب: يحنُّ

الإعراب:

أبدأ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **يحنُّ + ينزع**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **قلْبٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **أنهنه**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل نصب مفعول به / **لا**: نافية / **يتورع**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (يحنُّ) ابتدائية لا محل لها من الإعراب / **(أنهنه)** في محل رفع صفة

مناخ الموسيقى الداخلية: **التصريح** ، **مثال**: ينزع ، يتورع ، تكرار حرف العين ، **مثال**: الربوع ، ينزع ، يتورع

الأساليب:

- أسلوب خبري : يحنُّ - ينزع - أنهنه - يتورع
- أسلوب نفي : لا يتورع

البلاغة:

- قلب أنهنه : استعارة مكنية ، شبه (القلب) بـ (إنسان) فحذف المشبه به ، وأبقى على شيء من لوازمه (أنهنه).
- محسن بدعي : تصريح : ينزع ، يتورع

الصَّرف:

- **يحنُّ**: صحيح: مضَعَّف / مصدره: **حنينا**
- **أنهنه**: صحيح: مضَعَّف / مجرد: **رباعي** / مصدره: **نهنة**
- **تورع**: معتل: **مثال** / مزيد: **بحرفين** / مصدره: **تورع**

2. ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضُمُّه صَدْرٌ؟ وَ أُنِّي تَحْتَوِيهِ أَضْلَعُ؟

الشرح إن الدنيا على اتساعها يشعر قلبي أنها ضيقه ، فكيف يستطيع صدري أن يحتويه ويسعه .

الفكرة ضيق الدنيا على قلب الشاعر | الشعور | ألم من أدوات التعبير: تراكيب: فكيف يضمه صدر.

الإعراب:

ضاقت: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **به**: الباء: حرف جر ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **الدنيا**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **كيف**: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال / **يضمُّه**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به / **صدرٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **أُنِّي**: اسم استفهام مبني على السكون / **تحتويه**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **أضلع**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جملة (ضاقت به الدنيا) استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الأساليب:

- أسلوب خبري: ضاقت به الدنيا .
- أسلوب إنشائي: كيف يضمُّه صدر؟ / أُنِّي تحتويه أضلع؟

الصَّرف:

- **ضاقت**: معتل: **أجوف** / مصدره: **ضيقاً** ، نوعه: **مصدر سماعي**.
- **ضمُّ**: صحيح: **مضَعَّف** / مصدره: **ضمّاً** ، نوعه: **مصدر سماعي**.



الإملاء:

- الدنيا: ألف ، ممدودة : فوق الثالثة وسُبقت بياء.

3. يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغري بِرُوعتِهِ العُيونُ وتُخدَعُ

الشرح	يا قلبي لقد خدعنا وهم كاذبٌ مخادعٌ تُغشُّ وتخدَعُ العيونُ بجماله في بلاد الغربية.
الفكرة	انخداع المهاجرين بجمال بلاد الغربية الشعور حزن من أدوات التعبير: تراكيب: تُخدَعُ

الإعراب:

يا: أداة نداء / **قلْبُ:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب / **أغرانا:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف ، و نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **سرابٌ:** فاعل مرفوع / **كاذبٌ:** صفة مرفوعة / **تُغري:** فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **بروعته:** الباء: حرف جر / روعته: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة / **العيون:** نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **و:** حرف عطف / **تُخدَعُ:** فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **جملة (تُغري)** في محل رفع صفة (**تُخدَعُ**) معطوفة على جملة محلها الرفع. استخرج منعوتاً ونعتاً ثم اذكر أوجه المطابقة بينهما.

المنعوت : سرابٌ / النعت: كاذبٌ . ① التذكير ② التذكير ③ الإفراد ④ علامة الإعراب: الرفع.

الأساليب:

- أسلوب نداء: يا قلبُ ، نوعه: نكرة مقصودة ، مبني.
- حول الفعل من مبني للمجهول إلى مبني للمعلوم: تُغري به العيونُ - تُغري البلادُ العيونَ.

البلاغة:

- سراب كاذب: استعارة مكنية / شبه (السراب) بـ (إنسان يكذب) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (كاذب)
- تُغري العيون، استعارة مكنية / شبه (العيون) بـ (إنسان يُغري) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تُغري)

الصَّرف:

- أغرى: مصدره: إغراء / كاذب : اسم فاعل

الإملاء:

- تُغري: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ، ولم تسبق بياء .

4. لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَّحِي ذَكَرَاهُ مِنْ نَفْسِي ، وَلَا هُوَ يَرْجِعُ

الشرح	شوقي وحسرتي على الميثاق الذي بيننا يا وطني ، فصورتك لا تغيب عن بالي ، ولن يعود ذلك الزمان الجميل.
الفكرة	عدم نسيان الشاعر ذكريات الوطن الشعور حسرة، حزن من أدوات التعبير: تراكيب: لهفي على العهد

الإعراب:

لهفي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: في محل جر بالإضافة / **على:** حرف جر / **العهد:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف / **الذي:** اسم موصول مبني في محل جر صفة / **لا:** نافية لا عمل لها / **تَمَّحِي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **ذَكَرَاهُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **هو:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **يرجع:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . **جملة (لا تَمَّحِي ذَكَرَاهُ)** صلة الموصول الاسمي لا محلَّ لها من الإعراب / (**يرجع**) في محل رفع خبر

الصَّرف:

- تَمَّحِي : أصلها: تَمَّحِي ، معتل: ناقص

5. أَيَّامٌ نَهَزْنَا بِالزَّمَانِ كَأَنَّا فِي مَأْمَنٍ مِمَّا يَكِيدُ وَيَصْنَعُ

الشرح	عندما كنت في الوطن لم أكن أحسب حساباً للمصائب، وكأنا في حصن لما يدبره ويكيده لنا الزمان.
الفكرة	الغفلة عن تقلبات الدهر وغدره الشعور حسرة من أدوات التعبير: تراكيب : كأننا في مأمن مما يكيد

الإعراب:

أيام: مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **نهزنا**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **كأننا**: كأن: حرف مشبّه بالفعل ، نا: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **مما**: من: حرف جر ، ما: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / **يكيد**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **و**: حرف عطف / **يصنع**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة **جملة (نهزنا)** في محل جر بالإضافة (**يكيد**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- استخرج مفعولاً فيه ، وحدد نوعه : **أيام** ، نوعه: **ظرف زمان**.

البلاغة:

- **يكيد الزمان** : استعارة مكنية / شبه (الزمان) بـ (إنسان يكيد) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يكيد)

الصّرف:

- **نهزنا** : صحيح: مهموز / **يكيد**: معتل: **أجوف**.

الإملاء:

- **نهزنا**: همزة ، متطرفة ، ما قبلها مفتوح.
- **مأمن**: همزة ، متوسطة ، ساكنة ما قبلها مفتوح ، ويناسبها الألف.

6. نَغْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلءَ عُيُونِنَا أَمِنَ الْفُؤَادَ فَكَيْفَ يَنْبُو مَضْجَعُ؟

الشرح	عندما كنا في الوطن كنا مرتاحي البال ننام نوماً عميقاً ، فقد كان القلب مرتاحاً فكيف لا نطمئن في نومنا؟
الفكرة	الاطمئنان زمان الإقامة في الوطن الشعور السرور- الفرح من أدوات التعبير: تراكيب : نغفو على الأشواك

الإعراب:

نغفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الواو للثقل / **ملء**: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة / **عيوننا**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، و نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أمن**: فعل ماض مبني على الفتحة / **الفؤاد**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **ينبو**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الواو للثقل / **مضجع**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة **جملة (نغفو)** استئنافية لا محل لها .

الصّرف:

- **نغفو + ينبو** : معتل: **ناقص**
- **مضجع**: اسم مكان ، وزنه: **مفعل**

الإملاء:

- **فؤاد**: همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها مضموم ويناسبها الواو .
- **ملء**: همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.
- **أمن**: همزة قطع ، ماض ثلاثي.

7. وطني وما وطني سوى أهزوجة المجدُ بيئتُ قصيدتها والمطلعُ

الشرح	وطني الحبيب ما أنت إلا أغنية للعلياء، المجد و الرفعة والشرف عنوانها من موقع علوم للجميع
الفكرة	التغني والاعتزاز بالوطن وأمجاده الشعور اعتزاز من أدوات التعبير: تراكيب : وما وطني سوى أهزوجة

الإعراب:

وطني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **ما:** نافية لا عمل لها / **وطني:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **سوى:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **أهزوجة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **المجد:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بيت:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **قصيدها:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **المطلع:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (ما وطني سوى أهزوجة) في محل رفع خبر **(المجد بيت قصيدها)** في محل جر صفة

البلاغة:

- **وطني أهزوجة:** تشبيه بليغ ، المشبه: وطني ، المشبه به : أهزوجة.
- **المجد بيت:** تشبيه بليغ ، المشبه: المجد ، المشبه به : بيت.

الصَّرف:

- **مطلع:** اسم مكان ، وزنه: **مَفْعَل** .

الإملاء:

- **بيت:** تاء مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط .

8. وطني حملتُك في فؤادي خفقةً و على شفاهي نغمةً تترجّع

الشرح فأنت يا وطني موجود في دقات قلبي، وأنت أغنية تردد في فمي.

الفكرة الاعتزاز بحب الوطن والتعلق به | الشعور | حب من أدوات التعبير: **تراكيب:** حملتُك في فؤادي

الإعراب:

وطني: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **حملتُك:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **خفقة + نغمة:** حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة / **تترجّع:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جملة (حملتُك) استئنافية لا محل لها من الإعراب **(تترجّع)** في محل نصب صفة

الأساليب:

- **أسلوب نداء:** وطني، **نوعه:** مضاف منصوب .

الصَّرف:

- **ترجّع:** صحيح: سالم / مزيد : بحرفين / مصدره: **ترجّع**

ملاحظة: الفعل الخماسي المبدوء بتاء يكون مصدره بضم الحرف قبل الأخير (تبقى حروف الفعل نفسها في المصدر)

الإملاء:

- **خفقة ، نغمة:** تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

9. فمتى أعفّر في تُرابك جبهتي ؟ و متى يُسالمني الزَّمانُ و أرجعُ؟

الشرح فمتى أمرٌ وجهي في ترابك الطاهر و ألامسُهُ، ومتى يصلحني الدهر وأتمكن من العودة إليك؟

الفكرة تمنى العودة إلى الوطن | الشعور | أمل من أدوات التعبير: **تراكيب:** متى أعفّر في تُرابك جبهتي

الإعراب:

متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية / **أعفّر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **جبهتي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **يُسالمني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به مقدّم / الزَّمانُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / و: حرف عطف : أَرْجَعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الأساليب:

- أسلوب استفهام : متى أَعْرُ في ترابك جبهتي؟

البلاغة:

- يسالمني الزمان: استعارة مكنية / شبّه (الزمان) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يسالمني)

الصّرف:

- أَعْرُ: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تعفير / المجرد منه: عَفَرُ
- يُسالم: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: مسالمة / المجرد منه: سَلِمَ
- تُراب: جامد ذات / الزمان: جامد معنى.

10. أرسيتُ في شَطِّ الرَّجاءِ سَفِينتِي يا قَلْبُ صَبِراً عَن قَرِيبٍ نُقْلِعُ

الشرح كَلِي أمل ورجاء في العودة إليك يا وطني ، فاصبر واهدأ يا قلبي فعن قريب سنرجع إليه.

الفكرة الأمل بقرب العودة إلى الوطن | الشعور | أمل | من أدوات التعبير: تراكيب: عن قريب نُقْلِعُ

الإعراب:

أرسيتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بقاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/ الرجاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / سفينتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ يا: أداة نداء / قلبُ: منادى مبني على الضم في محل نصب / صبراً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / نُقْلِعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الأساليب:

- أسلوب أمر: صبراً ، صورته: مصدر نائب عن فعل الأمر ، التقدير: اصبر صبراً

البلاغة:

- شط الرجاء: استعارة مكنية / شبّه (الرجاء) بـ (ببحر) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (شط)
- محسن بدعي ، طباق إيجاب : أرسيت # نقلع

الصّرف:

- أرسى: معتل: ناقص / مزيد: بحرف / مصدره: إرساء ، المجرد منه: رسو.
- نُقْلِعُ: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: إقلاع ، المجرد منه: قلع.

الإملاء:

- أرسى: همزة قطع ، ماضي رباعي.
- أرسى: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- الرجاء: همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.



• أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي

① بدا الشاعر في النص :

أ	نافرا من غربته <input checked="" type="checkbox"/>	ب	متقبلاً غربته	ج	فرحا بما حققه في الغربية
---	--	---	---------------	---	--------------------------

② غلب على النص :

أ	العاطفة الجامحة - المتأججة <input checked="" type="checkbox"/>	ب	الميل إلى الحكمة	ج	النزعة الموضوعية
---	--	---	------------------	---	------------------

2. عاش الشاعر في وطنه أياماً جميلة، اذكر من المقطع الثاني ملمحين من ملامح ذكرياته فيها

① عدم الاكتراث بمصائب الزمان.

② راحة البال والعيش بأمان

3. اذكر مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه من المقطع الثالث .

① ذكره على لسانه دائماً

② تمنى العودة إليه

4. استعن بالمعجم للتعرف على:

- المعاني المتعددة لكلمة (ينزع) ، ثم اختر المعنى المناسب لما ورد في النص :

نَزَعَ نَعْلَيْهِ: خَلَعَهُمَا / نَزَعَ الْمَرِيضُ أَوْ الْمُحْتَضِرُ: أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ / نَزَعَ الشَّيْءَ مِنْ مَكَانِهِ: قَلَعَهُ / نَزَعَ يَدَهُ مِنْ الطَّاعَةِ: خَرَجَ مِنْهَا، وَعَصَى ، المعنى في النص (ينزع) :يميل.

- جمع (دنيا) - (دُنَا) مفرد : (ربوع) (رُبْع)

5. كوّن حقلاً معجمياً لكلّ من (الوقت ، المكان) ممّا ورد في النصّ.

① الوقت: (أبداً ، أيام ، الزمان ، متى ، قريب)

② المكان: (الرّبوع ، الدنيا ، صدر ، مضجع ، وطني ، مطلع ، شفاهي ، شط)

6. استنتج من المعجمين اللغويين السابقين الفكرة العامة للنص:

المعاناة من الغربة والشوق للعودة إلى الوطن

7. صمّم جدولاً ، ثمّ املاً حقوله بالمطلوب.

الفكرة	رئيسة أو فرعية	موطنها
تعلق الشاعر بوطنه	رئيسة	المقطع الأول
استمرار الحنين إلى الوطن في المهجر	فرعية	البيت الأول
أمل الشاعر بالعودة إلى الوطن	رئيسة	المقطع الثالث
تمجيد الشاعر وطنه	فرعية	البيت السابع

8. ما دوافع هجرة الشاعر عن وطنه من فهمك البيتين الثاني والثالث؟

① قلة الأرزاق (ضاقت به الدنيا) ② الانخداع بجمال بلاد الغربية (أغرانا سراب كاذب)

9. تحسّر الشاعر على عهد قضاة في ربوع الوطن، تقصّ ملامح ذلك العهد ممّا ورد في البيتين الخامس والسادس.

① العيش بأمان من مصائب الدهر. ② راحة البال والاطمئنان.

10. صرّح الشاعر برغبة عارمة في العودة إلى الوطن ، بيّن مظاهر تلك الرغبة من فهمك البيتين التاسع والعاشر.

② عدم انقطاع الأمل بالعودة

① تمرّغ وجهه بالتراب

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

11. قال أحمد شوقي:

وطني لو شغلتُ بالخدِّ عنه نازعتني إليه في الخُدِّ نفسي

- وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النَّصِّ من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد على تمكسه بالوطن وتعلقه به
الاختلاف	شوقي فضله على جنات الخلد
	قنصل حمل الوطن في قلبه

• ثانياً : البنية الفنية :

5. أسهم الإنشاء والخبر في إظهار ارتباط الشاعر الشديد بوطنه، دلَّ على ذلك بمثال مناسب من النَّصِّ.

وطني حملتك في فؤادي خفقة

6. صمِّ جدولاً، ثمَّ املأْ بقوله بالمطلوب

الصورة الفنية	المشبه	المشبه به	المحذوف	نوع الصورة
سراب كاذب	سراب	إنسان ☒	المشبه به	استعارة مكنية
يسالمني الزمان	الزمان	إنسان ☒	المشبه به	استعارة مكنية
وطني أزوجة	وطني	أزوجة	_____	تشبيه بليغ

7. لجأ الشاعر إلى التقديم والتأخير لإبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر . مثل لذلك من البيت الأول

أبدأً يحنُّ ، أصلها : يحنُّ أبداً

8. نَوِّعِ الشَّاعِرَ بَيْنَ الفَعْلِينِ المَاضِي وَالمَضَارِعِ ، املأْ الفِراغَ يَما يَناسِبُ المَعْنَى الَّذِي أَفادَهُ كُلُّ مَنهُما .

- حملتك في فؤادي خفقة أفاد : تحقَّق حمل الوطن في القلب والتعلق به .

- يحنُّ القلب إلى الربوع أفاد : تجدد الحنين واستمراره .

• الحفظ : المقطعين الثاني والثالث .

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية :

7. اجعل كلمة (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نِعْمَ) على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) نعم المسكينِ الوطنِ .

8. حوِّل الأعداد الموضوعية بين قوسين إلى كلماتٍ مضبوطة بالشكل .

أحنُّ إلى زيارة (10) معالم أثرية و (3) صروحٍ لا تغيبُ عن مخيلتي

عشرة ثلاثة

9. رتِّبِ الكَلِمَاتِ المَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَفَقِ وِروِدها فِي مَعْجَمٍ يَأْخُذُ بِأَوَانِلِ الكَلِمَاتِ :

(تترجّع - مطلع - يحنُّ - أرسيت)

• جذرها: (رجع - طلع - حنن - رسو) " هذا العمل على المسودة "

• الترتيب الصحيح : يحنُّ - تترجّع - أرسيت - مطلع .

10. علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الآتيتين : (فؤاد ، نهزاً)

فؤاد : همزة متوسطة، حركتها الفتحة، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والضمّة أقوى من الفتحة، ويناسبها الواو

نهزاً : همزة متطرقة، سبقت بحرف مفتوح، لذلك كتبت على ألف.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حبِّك للوطن ، مبرزاً أهميَّة ترجمة هذا الحبِّ بالأفعال قبل الأقوال.

الوطن هو قطعةٌ من الوجدان والروح تمنح الإنسان الأمان والطمأنينة، وهو الذي يمثّل الهويّة التي لا يمكن التخلّي عنها، وهو الأرض التي ننتمي إليها، فليس أعذب من أرض الوطن، أما عن حبّه فهو فطرة تسري مع الدم في العروق، فلا نقوى على الابتعاد عنه، وكيف نبتعد عنه وهو الحضان الدافئ والملجأ الذي لن نحس بالسكينة إلا فيه؟ إنَّ حبَّ الوطن مقرون بالأفعال، فيظهر قولاً وفعلاً، وذلك بما نقدمه من أجله من أمور تساهم في بنائه وتطوره وارتقائه، فواجب الإنسان نحو وطنه متمثل بالمحافظة عليه، والاهتمام بمرافقه وموارده، والسعي بكلِّ ما أوتي من علم ومهارة وقوة لتطويره وتحقيق نهضته، والمشاركة فيما يفيد مجتمعه من مبادرات وندوات وأعمال تطوعية، وعدم الانزواء عن الآخرين، بل محاولة مساندتهم والتعاون معهم في الحملات التي تُعقد مثلاً لنشر الوعي بين الأفراد في أهميَّة النظافة، أو إصلاح القضايا الاجتماعيّة، أو نشر الثقافة الصحيّة، وكل ما يؤدي إلى إفادة أبناء الوطن وتنقيفهم ودرء الجهل عنهم، لكي ينتج جيل واعٍ متعلّم، يأبى الهوان والظلمة والفساد الذي ينتج بسبب انتشار الجهل. إنَّ هذا الوطن مهما ابتعدنا عنه، لا يغيب عن أذهاننا ولو للحظة، فهو الحاضر الدائم في العقل والقلب، ففيه النسيم الذي يردّ الروح إلينا عندما تضيق بنا الحياة، وفيه الركون إلى السلام وراحة النفس، وفيه الأصالة والمعاصرة، وهو نعمة الله علينا التي يجب أن نحافظ عليها بأقصى ما نملك.



الفاتنة

عبدالرحمن الحصني : شاعر عربي سوري ، ولد في حمص

مدخل إلى النص:

الحب عاطفة وجدانية نبيلة ، ترقُّ له الكلمات وتعذب ، و المحبوبة كيان ملهم ، يرى فيها الشاعر منبعاً لما ينتابه من مشاعر وانفعالات تتدفق شعراً يخفف به الألم ، وتردُّ به الروح مثلما يعيد الربيع الخصب إلى الأرض .

1. نَسِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْيَأْسَ وَالْأَمَلَ
 2. وَأَرْجَعْتَنِي لِنَيْسَانَ الْهُوَى مُقَلًّا
 3. جُنِنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي
 4. لَا تَعْجَبِي مِنْ مُحِبِّ شَاعِرٍ عَصَفْتُ
 5. يَا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ
 6. وَأَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قُلْتِ أَغْنِيَةً
 7. رَدَدْتِ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسِبُهُ
 8. بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الظَّمَى انْهَمَرْتُ
 9. عُودِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ
- وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا اكْتَهَلَا
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ لَوْلَا سِحْرُهَا الْمُقْلَا
عَلَى جُنُونِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقَلَا
بِهِ الْعُيُونُ فَأَعْطَى الْحُسْنَ مَا سَأَلَا
وَلَمْ أَجِدْ عَنْ مَعَانِي حُسْنَهَا بَدَلَا



6. أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قُلْتِ أَغْنِيَةً
 7. رَدَدْتِ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسِبُهُ
 8. بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الظَّمَى انْهَمَرْتُ
 9. عُودِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ
- إِلَّا وَكُنْتُ لَهَا الْأَلْحَانَ وَالْغَزَلَ
مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَ
عَلَى مَسَاكِبِهِ الْأَمْطَارُ فَاَعْتَدَلَا
مِنَ الْعَطَاءِ فَإِنِّي أَكْرَهُ الْبُخْلَا

اكتهل: جاوز سنَّ الشباب / نيسان الهوى: ربيع الحب / مُقل: مفردها : مُقلة وتعني: العيون / عصفت به

العيون: سحر بجمالها / الحُسن: الجمال / فاتنة: شديدة الجمال (جَذَابَةٌ) / وحي: إلهام / خاطر: ما يخطر في

القلب من تدبير أو أمرٍ / الظامئ: المتلهف، متعطش / مساكب: مفردها مسكبة: اسم مكان من سكب : مكان

انصباب الماء أو المطر.

شرح المفردات

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

1. نَسِيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ اليَاسَ وَ الأَمَلَا وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَ مَا اكْتَهَلَا

الشرح | ابتعد عني الهمُّ والحزنُ بحبي لك ورجع الشباب إلى قلبي بعد ما جاوز الشباب

الفكرة | عودة الشباب إلى الشباب بعد الحبّ | الشعور | فرح من أدوات التعبير: تراكيب: عاد قلبي طفلاً

الإعراب:

نَسِيْتُ: فعل ماض مبني على السكون، والتاء في محل رفع فاعل/ **بَيْنَ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب / **يَدَيْكَ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **اليَاسَ:** مفعول به منصوب / **و:** حرف عطف/ **الأَمَلَا:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والألف للإطلاق / **و:** حرف عطف **عَادَ:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **قَلْبِي:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء : في محل جر بالإضافة / **طِفْلاً:** مفعول به منصوب / **بَعْدَ:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب/ **ما:** مصدرية / **اكْتَهَلَا:** فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة (نسيت بين يديك اليأس) ابتدائية لا محل لها من الإعراب /

الأساليب:

- أسلوب خبري: نسيت بين يديك اليأس .

البلاغة:

- محسن بدعي: تصريع (الأملا - اكتهلا)
- محسن بدعي: طباق إيجاب (طفل - اكتهل)
- قلبي طفل: تشبيه بليغ ، المشبه: قلبي - المشبه به: طفل.

الصَّرف:

- نسي: معتل ناقص .
- عاد: معتل أجوف .
- اكتهل: صحيح: سالم / مزيد: بحرفين / مصدره: اكتهال ، المجرى منه: كهل

الإملاء:

- نسيْتُ: تاء الرفع المتحركة .
- اليَاسَ: همزة متوسطة: ساكنة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

2. وَ أَرْجَعْتَنِي لِنَيْسَانِ الهَوَى مُقَلًّا مَا كُنْتُ أُعَشِّقُ لَوْلَا سِحْرُهَا المُقَلَّا

الشرح | وأعادتني عيناك إلى ربيع الحبِّ ولولا جمالها الفاتن ما كنت تذوّقت طعم الحبِّ

الفكرة | التغني بجمال عيون المحبوبة | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: سحرها المُقَلَّا

الإعراب:

أَرْجَعْتَنِي: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محلَّ لها، والنون: للوقاية ، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **لِنَيْسَانِ:** اللام: حرف جر ، **نَيْسَانِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة/ **الهَوَى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر / **مُقَلًّا:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **ما:** نافية / **كُنْتُ:** فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان / **أُعَشِّقُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **لَوْلَا:** حرف شرط غير جازم / **سِحْرُهَا:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **المُقَلَّا:** مفعول به **للعَلَّ أُعَشِّقُ** منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق

جملة: (أعشيق) في محل نصب خبر كان

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

مناخ موسيقا داخلية: تكرار كلمات: مثال: مقل، المُقَلَّا .

الأساليب:

- أسلوب شرط: لولا سحرها: الأداة: لولا ، فائدتها: امتناع لوجود / الشرط: سحرها / جواب الشرط: محذوف ، السبب: دلالة الكلام السابق عليه ، التقدير: لولا سحرها ما كنت أعشق المُقلا .

البلاغة:

- نيسان الهوى: تشبيه بليغ إضافي / المشبه: الهوى / المشبه به: نيسان.

الصَّرف:

- أرجع: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: إرجاع / المجرد منه: رجع.

الإملاء:

- الهوى: ألف مقصورة ثالثة وأصلها ياء.

3. جِنْنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي عَلَى جُنُونِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقَلَا

الشرح فقَدْتُ عَقْلِي بجمال عينيك حتى أصبح العقلاء يغارون مني على ما أنا فيه.

الفكرة غيرة الناس من الشاعر لعلاقته بالفتاة

الشعور إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: جننت فيهن

الإعراب:

جِنْنْتُ: فعل ماضٍ " مبني للمجهول " مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل / **فِيهِنَّ:** في: حرف جر ، الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر ، والنون: علامة التانيث / **حَتَّى:** حرف ابتداء / **بَاتَ:** فعل ماضٍ " ناقص " مبني على الفتحة الظاهرة / **يَحْسِدُنِي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **بَيْنَ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **النَّاسِ:** مضاف إليه مجرور / **مَنْ:** اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل للفعل **يَحْسِدُنِي** / **عَقَلَا:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة (يحسدني) في محل نصب خبر بات / (**عَقَلَا**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

منايع موسيقا داخلية: صيغ اشتقاقية: مثال: جِنْنْتُ ، جُنُونِي

الأساليب:

- ما دلالة الفعل الماضي: جننت فيهن ، تحقَّق جنون الشاعر بعيون المحبوبة
- ما دلالة الفعل المضارع: يحسدني ، استمرار وتجدد حسد الناس للشاعر على حبه للفتاة الجميلة

البلاغة:

- محسن بديعي: طباق إيجاب جنوني # عقلا .

الصَّرف:

- جننت: صحيح: مضعف

الإملاء:

- جننت: تاء الرفع المتحركة .

4. لَا تَعْجِبِي مِنْ مُجِبِّ شَاعِرٍ عَصَفْتُ بِهِ الْعُيُونَ فَأَعْطَى الْحُسْنَ مَا سَأَلَا

الشرح لا تستعربي من أمر عاشقٍ مبدعٍ فتنته عيونك الجميلة فمنح الجمال كلُّ ما يطلب.

الفكرة إعجاب الشاعر بعيون المحبوبة

الشعور إعجاب تراكيب: عصفت به العيون

الإعراب:

لا: ناهية جازمة / **تعجبي:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **من:** حرف جر / **مجيب:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **شاعر:** صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة / **عصفت:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **العيون:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فأعطى:** حرف عطف ، أعطى: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **الحسن:** مفعول به "

أول " منصوب وعلامة نصبه الفتحة / ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ثانٍ / سألاً: فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة (عصفت به العيون) في محل جر صفة / (سألاً) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب
ملاحظة: الفعل "أعطى" يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر .

الأساليب:

- إنشاء طلبي: لا تعجبي / صيغته: نهي.

الصَّرف:

- محبب: اسم فاعل ، فعله: أحبب / شاعر : اسم فاعل ، فعله: شعر .
- أعطى: معتل : ناقص / مزيد : بحرف / مصدره: إعطاء / المجرد منه: عطي
- سأل: صحيح: مهموز

الإملاء:

- أعطى: همزة قطع / ماضي رباعي .
- أعطى: الألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- سأل: همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

5. يَا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ وَلَمْ أَجِدْ عَنْ مَعَانِي حُسْنِهَا بَدَلًا

الشرح | أيتها الجميلة التي أرى جمالها تفوق على كلِّ جمالٍ ولم أرَ لجمالها مثيل أو بديل

الفكرة | انفراد المحبوبة بالحسن الفائق | الشعور | إعجاب | تراكيب: لم أجد عن معاني حسنها بدلا

الإعراب:

يا: أداة نداء / مَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب على النداء / أرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / حُسْنَهَا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وها: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / فَاتِنَةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / لم: حرف جازم / أَجْدُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون / عن: حرف جر / مَعَانِي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل / حُسْنَهَا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وها: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / بَدَلًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الأساليب:

- أسلوب نفي: لم أجد : الأداة: لم / نفي الفعل في الزمن الماضي.

الصَّرف:

- أرى: وزنه: أفل / الماضي منه: رأى
- أجد: وزنه: أعل / الماضي منه: وجد

الإملاء:

- أرى / أجد: همزة قطع ، همزة المضارعة .

6. أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قُلْتِ أَغْنِيَةٌ إِلَّا وَكُنْتِ لَهَا الْأَلْحَانَ وَالْغَزَلَ

الشرح | أنتِ الجميلة ! هل أنتِ ساحرة ؟ فأننا لم أنظم قصيدة إلا وكنتِ موضوعها وسرُّ جمالها

الفكرة | المحبوبة ملهمة الشعر الإبداع | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: كنت لها الألحان

الإعراب:

أ: حرف استفهام / أَنْتِ: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / سَاحِرَةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / ما: نافية لا عمل لها / قُلْتِ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / أَغْنِيَةٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / إِلَّا: أداة حصر / كُنْتِ فعل ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها / لَهَا: اللام: حرف جر / ها: ضمير متصل مبني في محل جر

بحرف الجر /الألحانَ: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / و: حرف عطف / الغزلاً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق.

الأساليب:

- إنشاءً طلبية: أ أنت ساحرة ، صيغته: استفهام .
- أسلوب استثناء: ما قلت أغنية إلا وكنت لها الألحان / نوعه: ناقص منفي .

الصَّرف:

- ساحرة: اسم فاعل .

الإملاء:

- ساحرة ، أغنية : التاء : مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

7. رددت لي ألف وحي كنتُ أحسبُهُ مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا

الشرح | أعدت لي الإبداع والإلهام الذي ظننته أنه فارقتي وابتعد عن قلبي الحزين وانصرف بعيداً

الفكرة | المحبوبة مصدر إلهام الشاعر | الشعور | إعجاب تراكيب: رددت لي ألف وحي

الإعراب:

رددت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / لي: اللام: حرف جر / الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر /ألف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / وحي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / كنتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها/ أحسبُهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول / مضى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / عن: حرف جر / الخاطر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / المحزون: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة / و: حرف عطف / ارتحلا: فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة (كنت أحسبه) في محل جر صفة / (أحسبه) في محل نصب خبر كنت / (مضى) في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل أحسب / (ارتحلا) معطوفة على جملة محلها النصب.

الأساليب:

- أسلوب خبري: رددت لي ألف وحي.

الصَّرف:

- رددت: صحيح: مضَعَّف / مضى: معتل : ناقص /
- ارتحل: صحيح: سالم / مزيد: بحرفين / مصدره: ارتحال/ المجرَّد منه: رحل
- المحزون: اسم مفعول.

الإملاء:

- رددت ، كنت : تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة / مضى: ألف مقصورة ، ثالثة وأصلها ياء
- ارتحل: همزة وصل : ماضي خماسي.

8. بي منك ما بالرَّبِيعِ الظَّامِي انْهَمَرَتْ عَلَى مَسَائِبِهِ الْأَمْطَارُ فَاعْتَدَلَا

الشرح | أعدت لي الروح والحياة مثل المطر الذي يعيد الحياة إلى الربيع المتعطش للحياة

الفكرة | الفتاة الجميلة مصدر الحياة للشاعر | الشعور | إعجاب تراكيب: بي منك ما بالربيع الظامي

الإعراب:

بي: الباء: حرف جر / الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / منك: من: حرف جر / الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر/ ما: اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ / بالرَّبِيعِ: الباء: حرف جر / الرَّبِيعِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / الظَّامِي: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة / انْهَمَرَتْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله

بتاء التأنيث ، وتاء التأنيث حرف لا محلّ له من الإعراب / **على**: حرف جر / **مساكبه**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ،
والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **الأمطار**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فاعتدلا**: الفاء: حرف
عطف ، **اعتدلا**: فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.
جملة (انهمرت) في محل نصب حال.

البلاغة:

• **الربيع الظامي**: استعارة مكنية / **شبهه (الربيع) بـ (إنسان ظامي)** فحذف المشبه به ، وأبقى على شيء من لوازمه **(ظامي)**

الصّرف:

- **الظامي**: اسم فاعل ، فعله: **ظمي**.
- **انهمر**: صحيح: سالم ، **مزيد**: بحرفين ، **مصدره**: **انهمار** ، **المجرد منه**: **همر**.
- **اعتدل**: صحيح: سالم ، **مزيد**: بحرفين ، **مصدره**: **اعتدال** ، **المجرد منه**: **عدل**.

الإملاء:

- **انهمر**، **اعتدل**: همزة وصل ، ماضي خماسي.
- **الظامي** : همزة ، **متطرفة** ما قبلها ساكن ويناسبها ياء غير منقوطة .

9. **عودي بقلبي إلى ما كان ينشده من العطاء فإني أكره البخل**

الشرح أعيدي إلى قلبي ما كان يطلبه من الإبداع والخير فإني أبعضُ البخل

الفكرة مطالبة الشاعر الفتاة منحه القدرة على الإبداع | الشعور | **أمل تراكيب**: عودي بقلبي إلى ما كان ينشده

الإعراب:

عودي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/
بقلبي: الباء: حرف جر ، **قلبي**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة /
إلى: حرف جر / **ما**: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / **كان**: فعل ماض ناقص مبني على الفتح / **ينشده**: فعل
مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **من**: حرف جر / **العطاء**: اسم
مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **إني**: حرف مشبه بالفعل ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **أكره**: فعل
مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **البخل**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
جملة (عودي بقلبي) استئنافية لا محلّ لها / **(كان ينشده)** صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب
(ينشده) في محل نصب خبر كان / **(أكره البخل)** في محل رفع خبر إن.

الأساليب:

- **إنشاء طلبي**: عودي بقلبي ، صيغته: أمر
- **أسلوب خبري**: إنني أكره البخل

الصّرف:

- **البخل**: مفرده: **بخيل** ، صفة مشبهة.

الإملاء:

- **العطاء**: همزة **متطرفة** ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.



• أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي

① موقف الشاعر من نصّه: " عالج الشاعر نصه بنظرة :

أ	ذاتي <input checked="" type="checkbox"/>	ب	موضوعي	ج	حيادي
---	--	---	--------	---	-------

② بدا الشاعر في أبياته :

أ	ناصحاً	ب	مُنكسِراً	ج	معجباً <input checked="" type="checkbox"/>
---	--------	---	-----------	---	--

2. املأ الفراغ بما يناسبه:

① أرجعت الحبيبة الشاعر الطفولة و أيام الحب

② من أبرز ما أثار إعجاب الشاعر بمحبوبته هو: عيناها و عدم وجود مثيل لجمالها.

3. استعن بالمعجم للتعرف على:

- مفرد (مقل) : مقلة

- جمع (الظامن) : الظامنون.

- المعاني المتعددة لكلمة (وحي) :

• الوحي : كل ما ألقينته إلى غيرك ليعلمه

• الوحي الإلهي : ما يوحى به الله إلى أنبيائه من كلام لإباده

• وحي الشعراء : ما يوحى به إليهم فيلهمهم الشعر " وهذا المعنى المراد في القصيدة "

4. صمّم جدولاً ، ثم املأ حقوله بالمطلوب.

(أثر المحبوبة في الشاعر ، افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه ، عدم وفاء المحبوبة بوعودها)

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	الفكرة المستبعدة
افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه	أثر المحبوبة في الشاعر	عدم وفاء المحبوبة بوعودها

5. في البيت الرابع سبب ونتيجة ، وضحهما

① السبب: الإعجاب بعيني المحبوبة ② النتيجة: منح المحبوبة ما طلبته

6. كانت المحبوبة مصدر إلهام الشاعر، وضّح أثرين لهذا الإلهام من فهمك البيتين السادس و السابع.

① كانت موضوع قصائده ومصدر الموسيقى لها. ② أعادت إليه القدرة على الإبداع.

7. من فهمك البيتين الثامن والتاسع ، اذكر الأمر الذي طلبه الشاعر إلى المحبوبة، ثم بين الدافع إلى ذلك الأمر.

طلب منها: العودة به إلى ما كان يطلبه من الإبداع **الدافع:** لأنه يكره البخلاء.

8. تغزّل كلٌّ من الحصري القيرواني و عبد الرحيم الحُصني بالمحبوبة ، بين رأيك في نظرة كلٍّ منهما للمرأة.

① **القيرواني:** رأى أن المرأة سبب لحزنه وسهره وأن المرأة أنكرت أثر حبّها في نفس الشاعر.

② **الحُصني:** رأى أنّ المرأة مصدر إلهامه وقدرته على نظم الشعر.

9. قال بدر الدين الحامد يذكر قول اللانمين له في حبه :

يقولون لي: ما أنت إلا مُخَالِطٌ كم تدري الدُموع سِجَالاً سجال دموع غزيرة

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النَّصِّ من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد على تعلقه بالمحبة
الاختلاف	الحامد اتهمه الناس بالجنون الحُصني اعترف بجنونه بالمحبة

• ثانياً : البنية الفنية :

1. للأسلوب الإنشائي دورٌ في إبراز الحالة الانفعالية للشاعر ، وضَّح ذلك بمثال مُناسِبٍ من النَّصِّ .
أ أنت ساحرة؟ أوحى الأسلوب الإنشائي بالحيرة والاضطراب النفسي بسبب معرفة طبيعة المحبوبة .
2. يمتاز الشعر الوجداني بـ (الذاتية ، الاعتماد على التصوير) مثل لكلٍ منهما من النَّصِّ .
- الذاتية ، مثال: نسيتُ ، أرجعتني ، بقلبي
- الاعتماد على التصوير ، مثال: قلبي طفلٌ ، الربيع الظامئ .

فائدة: ① تظهر ذاتية الشاعر في النَّصِّ في استعماله ضمائر المتكلم ، مثل: (ياء المتكلم ، تاء الرفع المتحركة ، أنا ..)
② يظهر الاعتماد على التصوير من خلال (التشبيه - الاستعارة)

3. تنوعت مصادر الموسيقى الداخلية في النَّصِّ، انكر مثالين على ذلك من المقطع الأول.

① تكرار كلمات ، مثل : مقلٌ ، المقلأ

② التصريح ، مثل: الأملأ ، اكنهلا

4. وظَّف الشاعر التقديم والتأخير في أكثر من موضع ، استخرج من المقطع الأول مثلاً على ذلك ، ثمَّ بيِّن فائدته في خدمة المعنى .

ارجعتني مقلٌ / تقدَّم المفعول به على الفاعل.

فائدته في خدمة المعنى : بيان أهمية المتقدِّم والتشويق للمتأخِّر.

• الحفظ : المقطع الثاني.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

1. في البيت الثاني أسلوب شرط، بيِّن نوعه ، ومعنى أدواته ، ثمَّ أعرب الاسم بعدها.

أسلوب شرط: لولا سحرها، نوعه: غير جازم / الأداة: لولا ، فائدتها: امتناع لوجود

الشرط: سحرها / جواب الشرط: محذوف

2. ما وزن كلٍّ من الكلمات الآتية : (مساكبه: مفاعله / اكنهلا: افتعلا / البُخلا: الفُعلا)

3. علل كتابة التاء على صورتها في الكلمتين الآتيتين : (ردَّت ، فاتنة)

رددت: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة / فاتنة : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

رَفِيقَةُ الدَّرَبِ

محمد مهدي الجواهري : شاعرٌ عراقي من أقطاب الأدب العربي.

مدخل إلى النص: أثر فقدان الجواهري لزوجته تأثيراً عميقاً في وجدانه ، فصاغ ألمه رثائية حاول من خلالها نقل ما جاشت به نفسه من عاطفة صادقة جسدت ألم الفقد في يوم ضاقت عليه الأرض بما رحبت.

1. حَيَّيتِ أُمَّ فَرَاتٍ إِنَّ وَالسُّدَّةُ
 2. تَحِيَّةً لَمْ أَجِدْ مِنْ بَثِّ لَاعِجِهَا
 3. بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صِلَةٌ
 4. خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطَبَارٍ كَانِ يَسْتُرُنِي
 5. بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي
 6. كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنَا ثَرَّةً حَجَرٌ
 7. نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أَسْتَوْجِي غِيَاهِبَهُ
 8. كُنَّا كَنَبْتَةَ رِيحَانٍ تَخْطُمُهَا
 9. غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي ، فَكُنْتُ لَهُمْ
 10. شَتَّى حُقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الوَفَاءُ بِهَا
- بِمَثَلِ مَا أَنْجَبَتْ تُكْنَى بِمَا تَلِدُ
بُذًا ، وَ إِنَّ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا اللَّحْدُ
بَيْنَ الْمُحِبِّينَ ، مَاذَا يَنْفَعُ الْجَسْدُ؟!
و بَانَ كَذْبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جَلِيدُ
و نُحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرْدُ
قَاسٍ تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلْدُ
عَنْ حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفِدُ
صِرٌّ ، فَأَوْرَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدْدُ
تَغْرًا إِذَا اسْتَيْقِظُوا ، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا
فَهَلْ يَكُونُ وَفَاءً أَنَّنِي كَمِدُّ؟

أم فرات : زوجة الشاعر **تكنى:** كل ما بدأ بأب أو أم كـ أبو بكر أو أم فرات **/بث:** أذاع / **اللاعج:** حرقه الهوى
/ اللحد: القبر **جلد:** صبور / **حكاني:** قلندي / **الصلد:** القاسي / **ناجيت:** خاطبت **الغياهب:** مفردها: غيب ، وهو
الظلمة الشديدة **/يفد:** يزور / **ريحان :** نبات طيب الرائحة / **يخطمها:** ضربها / **صر:** الريح الشديدة البرد
والصوت / **منتزعة:** مقتلعة / **بدد:** متفرقة مبعثرة / **الشعر:** الفم الباسم / **رقدوا:** ناموا / **ضاقت الوفاء بها:** عجز
الوفاء عن أدائها حقها / **كمد:** حزين حزناً شديداً.



1. حَيَّيْتُ أُمَّ فُرَاتٍ إِنَّ وَالسُّدَّةَ بِمِثْلِ مَا أَنْجَبَتْ تُكْنَى بِمَا تَلِدُ

الشرح | يا زوجتي أم فرات تحية لك مني فإنك أم تستحقين أن تُنادي باسم ولدها

الفكرة | إلقاء الشاعر التحية على زوجته | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير: **تراكيب**: حَيَّيْتُ أُمَّ فُرَاتٍ

الإعراب:

حَيَّيْتُ: فعل ماضٍ " مبني للمجهول " مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع **ثائب فاعل** / **أُمّ**: منادى بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **فُرَاتٍ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **إِنَّ**: حرف مشبه بالفعل / **والدَّةُ**: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **بمِثْلِ**: الباء : حرف جر ، **مِثْلٌ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **ما**: اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة / **أَنْجَبَتْ**: فعل ماضٍ مبني على الفتح ، وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب / **تُكْنَى**: فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **بِما**: الباء: حرف جر ، **ما**: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / **تَلِدُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (حَيَّيْتُ) ابتدائية لا محل لها من الإعراب / **(أَنْجَبَتْ)** صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب / **(تُكْنَى)** في محل رفع خبر إن / **(تَلِدُ)** صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب
منايع موسيقا داخلية: **صيغ اشتقاقية** ، مثل: والدة ، تلد .

الأساليب:

- أسلوب خبري: حَيَّيْتُ .
- أسلوب إنشاء طلبي: أُمّ فُرَاتٍ .
- علل كسر همزة " إِنَّ " : لأنها جاءت في ابتداء الكلام .

البلاغة:

- أم فرات: كناية عن زوجة الشاعر .

الصّرف:

- حَيَّيْتُ: معتل: لفيف مقرون .
- أَنْجَبَتْ: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: إنجاب / المجرد منه: نجب
- تلد: وزنها: تَعَلُّ ، الماضي منه: ولد: معتل: مثال .

الإملاء:

- حَيَّيْتُ : تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة . / أَنْجَبَتْ: تاء مبسوطة ، تاء التانيث الساكنة .
- أَنْجَبَ: همزة ، قطع : ماضي رباعي . / تُكْنَى: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- فُرَاتٍ : تاء مبسوطة ، من أصل الاسم / اسم مفرد مذكر .

2. تَحِيَّةٌ لَمْ أَجِدْ مِنْ بَثٍّ لِأَعْجَبَهَا بَدْءًا ، وَ إِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا اللَّحْدُ

الشرح | سلاماً عليك يا زوجتي لم أجد بديلاً عن نشره تعبيراً لك عن حبي ، وإن صار القبر حاجزاً بيننا

الفكرة | دوام عشق الشاعر لزوجته إلى ما بعد الموت | الشعور | حزن، حسرة، **تراكيب**: وإِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا اللَّحْدُ

الإعراب:

تَحِيَّةٌ: مفعول مطلق منصوب / **لم**: حرف جازم / **أَجِدْ**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون / **من**: حرف جر / **بِثٍّ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **لأَعْجَبَهَا**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **بَدْءًا**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **و**: حالية / **إِنَّ**: حرف شرط جازم ، (وصليّة زائدة) // **قَامَ**: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة / **سَدًّا**: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة / **بَيْنَنَا**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، و نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **اللحد**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (قام سداً بيننا للحد) في محل نصب حال.

الأساليب:

• أسلوب نفي : لم أجد من بثّ لأعجبها بدأ . الأداة: لم / فائدتها: نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي

البلاغة:

الحد سدّ: تشبيه بليغ . المشبه : اللحد ، المشبه به : سد.

الصّرف:

- أجد: وزنه: أعل ، الماضي منه: وجد.
- قام: معتل: أجوف .

3. بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَةٌ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ ، مَاذَا يَنْفَعُ الْجَسَدَ؟!

الشرح	ردي على سلامي بروحك ، إنها رابطة بين العاشقين لا تنتهي بالموت ، وإلا فماذا ينفعنا الحديث مع الأجسام الميتة
الفكرة	مطالبة الشاعر زوجته الراحلة ردّ السلام
الإعراب:	حب من أدوات التعبير: تراكيب: بالروح رُدِّي عليّ

بالرُّوح: الباء: حرف جر ، الرُّوح: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / رُدِّي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / عليها: على: حرف جر ، ها: ضمير متّصل مبني في محل جر بحرف الجر / إنّها: إنّ حرف مشبه بالفعل ، ها: ضمير متّصل مبني في محل نصب اسمها / صلة: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / المحبّين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، والنون: عوض عن التنوين في الاسم المفرد/ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم / ينفَعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الجسد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة : (إنّها صلة) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

الأساليب:

- إنشاء طلبي : رُدِّي عليها / ماذا ينفَعُ الجسد؟!
- أسلوب خبري: إنّها صلة.

الصّرف:

- رُدِّي: صحيح: مضعّف.

4. خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي وَبَانَ كَذِبُ ادَّعَائِي أَنَّنِي جَلِيءٌ

الشرح	تجرّدت من الصبر الذي كنت أتمتّع به حينما فقدت زوجتي ، وانكشف زيف قلبي: أنني صبورٌ.
الفكرة	عدم قدرة الشاعر على الصبر لفقدته زوجته
الإعراب:	حزن من أدوات التعبير: تراكيب: خلعت ثوب اصطبار

خَلَعْتُ: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / ثوب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / اصطبار: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح / يسترني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون: للوقاية ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به / و: حرف عطف / بانّ: فعل ماض مبني على الفتحة / كذب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / ادّعائي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / أنّي: أنّ: حرف مشبه بالفعل ، النون: للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / جليء: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (خلعت ثوب اصطبار) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب / (كان يسترني) في محل نصب صفة لـ ثوب / (يسترني)

في محل نصب خبر كان / (بان كذب ادّعائي) معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

❖ علل فتح همزة (أنّ) في قوله : أنني جليء.

لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح (اسم مفرد)

الأساليب:

- أسلوب خبري: خلعت ثوب اصطبار / كان يسترني / بان كذب ادعائي / انني جلد

البلاغة:

- خلعت ثوب اصطبار: تشبيه بليغ / المشبه: الاصطبار / المشبه به: ثوب.

الصَّرف:

- اصطبار: مصدر: قياسي، فعله: اصطبر ، المجرّد منه: صبر
- كُذِبَ: مصدر: سماعي ، فعله: كَذَبَ.
- ادّعاء: مصدر: قياسي، فعله: ادّعى ، المجرّد منه: دعوى.

الإملاء:

- اصطبار: همزة: وصل ، مصدر خماسي .
- ادّعاء: همزة: وصل ، مصدر خماسي .
- ادّعائي: همزة: متوسطة ، مكسورة ما قبلها ساكن ويناسبها النبرة.

5. بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي وَنُحْتُ حَتَّى حِكَايِي طَائِرٌ عَرِدٌ

الشرح | ذرفت الدموع الغزيرة حتى أشفق عليّ من لا يعرفني وأشدت بكائي حتى قلدتني الطيور في صوتها الجميل

الفكرة | تأثر الآخرين لحال الشاعر وحزنه | الشعور | حزن من أدوات التعبير: تراكيب: بكيت

الإعراب:

بَكَيْتُ: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **حَتَّى:** حرف ابتداء / **بَكَى:** فعل ماض مبني على الفتححة المقدرّة على الألف للتعذر / **مَنْ:** اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / **لَيْسَ:** حرف نفي مهمل / **يَعْرِفُنِي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون: للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **و:** حرف عطف / **نُحْتُ:** فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/ **حَتَّى:** حرف ابتداء / **حِكَايِي:** فعل ماض مبني على الفتححة المقدرّة على الألف للتعذر ، والنون: للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **طَائِرٌ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **عَرِدٌ:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .
جملة (ليس يعرفني) صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.
مناخ الموسيقى الداخلية: تكرار مفردات ، مثال: بكيت ، بكى.

الأساليب:

- استخراج منوعاً مفرداً ونعتاً ، واذكر أوجه المطابقة بينهما.
- **طَائِرٌ: منوع / عَرِدٌ: نعت / أوجه المطابقة:** ① التذكير ② التذكير ③ الأفراد ④ علامة الإعراب : (الرفع)

الصَّرف:

- طائر: اسم فاعل / فعله: طار .
- عَرِدٌ: صفة مشبهة باسم الفاعل.
- بكى: معتل: ناقص. / نحت: وزنه: فُلْتُ / ناح: معتل: أجوف

الإملاء:

- بكى: الألف مقصورة ، ثالثة وأصلها ياء.

6. كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنَا ثَرَّةً حَجَرٌ قَاسٍ تَفَجَّرَ دَمْعاً قَلْبِي الصَّلْدُ

الشرح | تحطم قلبي القاسي من هول المصيبة مثل النبع الذي تفجّر من الحجر بمياه غزيرة

الفكرة | تأثر قلب الشاعر بفقد الزوجة | الشعور | حزن ، تراكيب: تفجّر دمعاً قلبي الصلد

الإعراب:

تَفَجَّرَ: فعل ماض مبني على الفتححة الظاهرة / **عَيْنَا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **ثَرَّةً:** صفة منصوبة وعلامة نصبها

الفتحة / **حَجَّرَ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **قَاسَ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة / **تَفَجَّرَ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **دَمَعًا**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **قَلْبِي**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **الصَّلْدُ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .

مَنابع الموسيقا الداخليَّة: **تكرار مفردات** ، **مثال**: تَفَجَّرَ

الصَّرْف:

- **تَفَجَّرَ** : صحيح: سالم ، مزيد: بحرفين ، مصدره: تَفَجَّرَ ، المجرد منه: فَجَّرَ.
- **قَاسَ**: وزنه: فاع ، اسم فاعل.
- **الصَّلْدُ**: صفة مشبهة باسم الفاعل.

الإملاء:

- **ثَرَّة**: تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

7. نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أَسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ عَن حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفْدُ

الشرح خاطبت قبرك أسأل ظلمته الشديدة عنك وقد أسرعت بزيارته قبل أوانك.

الفكرة مخاطبة الشاعر قبر زوجته الراحلة الشعور حزن من أدوات التعبير: **تراكيب**: أستوحي غياهبه

الإعراب:

نَاجَيْتُ: ماض مبني على السكون ، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **قَبْرَكَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أَسْتَوْحِي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) / **غِيَاهِبَهُ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **عَن**: حرف جر / **حَالِ**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **ضَيْفٍ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **عليه**: على حرف جر ، الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **مُعْجَلًا**: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة / **يَفْدُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (نَاجَيْتُ قَبْرَكَ) استئنافية لا محل لها من الإعراب / (**أَسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ**) في محل نصب حال / (**يَفْدُ**) في محل جر صفة لـ ضيفٍ.

الأساليب:

- **أسلوب خبري**: نَاجَيْتُ قَبْرَكَ / أَسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ / يَفْدُ

البلاغة:

- **نَاجَيْتُ قَبْرَكَ**: استعارة مكنية ، شَبَّهَ الشاعر (القبر) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه: (نَاجَيْتُ)

الصَّرْف:

- **نَاجَى**: معتل: ناقص / **مزيد**: بحرف / **مصدره**: مناجاة / **المجرد منه**: نَجَى
- **أَسْتَوْحِي**: معتل: لفيف مفروق / **مزيد**: بثلاثة حروف / **مصدره**: استيحاء ، **المجرد منه**: وحي
- **مُعْجَلٌ**: اسم مفعول ، **فعله**: أعجل / **يَفْدُ**: **وزنه**: يعل ، **الماضي منه**: وفد

الإملاء:

- **نَاجَيْتُ**: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة .

8. كُنَّا كَنِبْتَةَ رِيحَانٍ تَخْطُمُهَا صِرٌّ ، فَأَوْرَاقُهَا مَنزُوعَةٌ بَدَدُ

الشرح كنا متألفين فجاء الموت واختطفك مني مثل وردة ضربتها رياح شديدة فاقتلعتها من جذورها وفرقت أوراقها

الفكرة اختطاف الموت زوجة الشاعر الشعور حزن من أدوات التعبير: **تراكيب**: تخطمها صرٌّ

الإعراب:

كُنَّا: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها / **كُنْبِتَةٌ:** الكاف: حرف جرّ / **رِيحَانٍ:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة والجار والمجرور متعلقان بخبر كُنَّا / **رِيحَانٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **تَخَطَّمَهَا:** فعل ماض مبني على الفتحة ، وها: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم / **صِرٌّ:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فَأورَاقُهَا:** الفاء: استئنافية / **أورَاقُهَا:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **منزوعةً:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بَدَدُ:** خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جمله (تخَطَّمَهَا صِرٌّ) في محل جر صفة .

الأساليب:

- أسلوب خبري: كنا كُنْبِتَةٌ رِيحَانٍ - تخَطَّمَهَا صِرٌّ - أوراقها منزوعةً.

البلاغة:

- كنا كُنْبِتَةٌ رِيحَانٍ : تشبيه مجمل ، المشبه : الشاعر وزوجته / المشبه به: نبتة رِيحَانٍ / الأداة: الكاف .

الصّرف:

- تخَطَّم: صحيح: سالم ، مزيد: بحرفين ، مصدره: تخَطَّم ، المجرّد منه: خطم .
- منزوع: اسم مفعول ، فعله: نَزَع

9. غَطَّى جَنَاحَكِ أَطْفَالِي ، فَكُنْتُ لَهُمْ ثَغْرًا إِذَا اسْتَيْقَظُوا ، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا

الشرح كنت تعطفين على أولادي تبتسمين لهم إذا استيقظوا وترعينهم بعينك إذا ناموا

الفكرة عطف الأم على أولادها الشعور حب من أدوات التعبير: تراكيب: غطى جناحك أطفالي

الإعراب:

غَطَّى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **جَنَاحَكِ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني ، وحُذِفَتِ النون للإضافة ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أَطْفَالِي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **كُنْتُ:** فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متّصل مبني في محل رفع اسمها / **لَهُمْ:** اللام: حرف جر ، هم: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر ، والميم: علامة الجمع/ **ثَغْرًا:** خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة/ **إِذَا:** ظرفية شرطية غير جازمة / **استيقظوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف فارقة / **عَيْنًا:** خبر ثانٍ لكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **إِذَا:** ظرفية شرطية غير جازمة / **رَقَدُوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف فارقة

جمله (غطى جناحك أطفالي) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب / (استيقظوا + رقدوا) في محل جر بالإضافة

الأساليب:

- أسلوب خبري: غَطَّى جَنَاحَكِ أَطْفَالِي - فَكُنْتُ لَهُمْ ثَغْرًا - استيقظوا - رقدوا

البلاغة:

- غطى جناحك أطفالي: استعارة مكنية ، شَبَّهَ (الزوجة) بـ (طائر له جناح) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (جناحك)
- محسن بديعي ، طباق إيجاب ، مثال: استيقظوا # رقدوا .

الصّرف:

- غَطَّى: معتل: ناقص/ مزيد: بحرف / مصدره: تغطية / المجرد منه: غطي: علوم للجميع
- استيقظ: معتل: مثال/ مزيد: بثلاثة حروف / مصدره: استيقاظ ، المجرد منه: يقظ.
- رقد: صحيح: سالم/ مجرد: ثلاثي / مصدره: رقدوا.

الإملاء:

- غَطَّى: ألف ، مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء.
- استيقظ: همزة ، وصل : ماضي سداسي.
- كنت: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة

10. شَتَّى حُقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا فَهَلْ يَكُونُ وَفَاءً أَنَّنِي كَمِدُّ؟

الشرح كثير من الحقوق التي أعجز عن تأديتها لزوجتي فهل يكفي وفاء لها أنني شديد الحزن لرحيلها وموتها

الفكرة حزن الشاعر وفاء لحقوق زوجته الشعور حزن من أدوات التعبير : تراكيب : أنني كمدُّ

الإعراب:

شَتَّى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **حُقُوقٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **لَهَا:** اللام: حرف جر ، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **ضَاقَ:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **الوفاء:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بِهَا:** الباء: حرف جر ، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **يَكُونُ:** فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **وفاءً:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **أنَّنِي:** أن: حرف مشبّه بالفعل ، النون: للوقاية ، الياء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **كَمِدُّ:** خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جملة (ضاق الوفاء بها) في محل رفع خبر

منايع موسيقا داخلية: تكرار كلمات ، مثال: وفاء.

الأساليب:

- **إنشاء طلبي:** فهل يَكُونُ وَفَاءً أَنَّنِي كَمِدُّ؟

الصَّرف:

- **ضَاقَ:** معتل: أجوف ، مصدره : ضيق / **يَكُونُ:** معتل : أجوف
- **كَمِدُّ:** صفة مشبّهة باسم الفاعل.

الإملاء:

- شَتَّى: ألف، مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء.
- وفاء: همزة ، متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.



• أولاً : البنية الفكرية:

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يلي

① ينتمي النص إلى الشعر:

أ	الاجتماعي <input checked="" type="checkbox"/>	ب	الوجداني	ج	الذاتي
---	---	---	----------	---	--------

② أحسَّ الشاعر بعد فقد زوجته ب :

أ	الوحدة القاسية	ب	الحزن الشديد	ج	الرغبة في نسيان الألم <input checked="" type="checkbox"/>
---	----------------	---	--------------	---	---

2. اذكر دليلين من المقطع الأول يكشفان عن رغبة الشاعر في الحفاظ على ذكرى الزوجة الراحلة

① إلقاء التحية عليها ② الاتصال الروحي بها بعد الموت

3. أشار الشاعر إلى صفات أم أبنائه ، وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

محبة لأبنائها وراعية لهم.

4. استعن بالمعجم للتعرف على:

- الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين وُضع تحتها خط فيما يأتي:

قال الجواهري في رثاء زوجته:

بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي وَنُحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرِدُ

حَكَانِي : قَلَدْنِي.

وقال أبو الفضل الوليد متحدثاً عن نفسه:

له شعْرٌ على غَزَلٍ حَكَى أَنَاتٌ مَنْتَحِبٍ

حَكَى : رَوَى وَقَصَّ

5. انسب الفكر الآتية إلى مواطنها في النص

• مكانة الزوجة ودورها في الحياة الأسرية ————— المقطع الثالث

• إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيدة ————— المقطع الأول

• أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر ————— المقطع الثاني

6. أظهر الشاعر ضعفه أمام فقدته لشريكة حياته ، اذكر مؤشرين لضعفه مما ورد في المقطع الثاني

① فقدانه الصبر ② البكاء الشديد

7. أكد الشاعر أنَّ الحزن لا يكفي ليعبر عن الوفاء لمن نفتقده ، بيّن سبب ذلك من فهمك البيت العاشر.

لكثرة حقوقها

8. اذكر صفتين للشاعر استخلصهما من مضمون الأبيات السابقة

① الحب ② الوفاء والإخلاص



9. قال ابن الرومي في رثاء ولده:

عجبتُ لقلبي كيف لم ينفطر له و لو أنه أقسى من الحجر الصلد

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يتحدث عن الفقد لإنسان عزيز عليه أحرانه بسبب ذلك
الاختلاف	ابن الرومي لم يُلن قلبه بموت ابنه الجواهري لان قلبه وتحطم

• ثانياً : البنية الفنية :

1. غلب على النص استخدام الشاعر للفعل الماضي ، استخرج مثالين من المقطع الثاني ، موضحاً المعنى الذي أفاده كلٌّ منهما.

خلعت - بكيت - نُحِتُ ، فاندته: تحقق الحزن ومفارقة الصبر لفراق الزوجة

2. توقّدت الحالة الانفعالية للشاعر فكان للصور الفنية والأساليب الإنشائية دورٌ بارزٌ في إظهار تلك الحالة ، وضّح ذلك بأمثلة مناسبة من النص.

• **الصور:** خلعتُ ثوب اصطبارٍ ، ناجيت قبرك

• **الأساليب الإنشائية:** رُدِّي علي ، ماذا ينفع الجسد .

• **ساهمت في:** نقل حالة الحزن والاضطراب والقلق النفسي لموت زوجته.

3. استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ، ثمّ مثل له .

صيغ اشتقاقية ، مثل : والدة ، تلد

4. تضمّن المقطع الثالث قيمة الوفاء ، اذكر قيمة أخرى أبرزتها الأبيات، ثمّ حدد موطنها.

تقدير الحب والعطف على الأولاد - البيت 9

• **الحفظ:** المقطع الثاني.

• **ثالثاً : التطبيقات اللغوية:**

1. أكّد ما وُضِعَ تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:

غطى جناحاك **أطفالي** . (**كَلِيم**)

2. صنّف الأفعال : (**تخطم - خلعت - أنجبت - ناجيت**)

فعل مجرد	مزيد بحرف	مزيد بحرفين
خلعتُ	أنجبت - ناجيت	تخطم

3. علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الآتيتين : (**اصطبار ، استيقظوا**)

• **اصطبار:** همزة وصل ، مصدر خماسي.

• **استيقظوا:** همزة وصل، ماضي سداسي.



(الأسرة دعامة من دعائم المجتمع)

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل ، مبرزاً أهمية الأسرة في تنشئة جيل فاعلٍ في المجتمع .

الأسرة هي اللبنة الأساس في المجتمع، والنواة التي ينشأ فيها الأبناء، فإن كانت هذه النواة صالحة فإن المجتمع بأكمله سيكون صالحاً، وإن كانت هذه النواة فاسدة فإنه سيختل البناء الاجتماعي بأسره، وهذا يفرض تحديات كبيرة على الأسرة بأن تُعدّ أبناءها ليكونوا ناجحين ومواكبين للتغيرات الكبيرة والمتسارعة التي تحدث في العالم، فالأسرة هي التي تغرس في الأبناء كل القيم والأخلاق كالاحترام المتبادل بين أفرادها وخلق الرغبة والطموح بالنجاح وتحدي الصعاب؛ لذلك يجب أن يكون غرسها سليماً .

ومن جانب آخر تُعدّ الأسرة هي الحضان الكبير الذي يضم جميع أفرادها ويغمرهم بالحب والرعاية والعناية، فأبناء الأسرة الواحدة يتقاسمون معاً كل شيء في الحياة، فهم يفرحون معاً ويحزنون معاً ويتشاركون الأزمات والمواقف المختلفة في الحياة، ويعرف كل واحد من أبنائها ما يُزعج الآخر وما يُفرحه من أبسط الأشياء إلى أكبرها، وهذا يخلق بين أفرادها جواً ملؤه المحبة والوفاء، فيشعر كل فرد فيها بأنه جزء من كيان مترابط لا يمكنه أن يتخلى عنه مهما اختلفت وجهات النظر أو تبدلت الظروف.

ومن هنا وجب على الأسرة عدد من الأسس، أولها الالتزام الديني والأخلاقي والتربية السليمة؛ لأن التربية السليمة التي يتلقاها أبناء الأسرة تنعكس بشكلٍ إيجابي على جميع أفرادها، كما يجب أن يسود العدل داخل الأسرة الواحدة وألا يتم التمييز بين الأبناء أو التمييز بين الذكور والإناث فيها؛ لأنّ هذا يخلق فجوة كبيرة يصعب ردمها.

ختاماً : الأسرة نعمة كبيرة لا يعرف قيمتها إلا من عاش محروماً منها ، لهذا يجب أن يكون الاهتمام الأسري في أول قائمة الأولويات، وأن يسعى كل شخص أن يكون عضواً فاعلاً ومفيداً في بيته وأسرته، وأن يكون قدوة حسنة لجميع أبنائها.



1. عرّف الجميل:

هو ما يُنشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن فيبعث في النفس عاطفة السرور منه والإعجاب به.

2. ما الوسائل التي تتخذها كل من الطبيعة والفن لترك أثرهما في النفس كما بينها الكاتب ؟

① الفكرة ② العاطفة ③ الشعور الصادر عن الحواس ، ومن ذلك تنوع الجمال فكان عقلياً وأدبياً ومادياً

3. ما الحاستان اللتان تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث وفق ما ورد في نص (الجمال)؟

① البصر : هو آلة الجمال الحسي (المادي)

② السمع : هو آلة الجمال العقلي والخلقي

وأجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من (القوة والوفرة والذكاء) أسمى غاية.

4. اذكر خصائص الجمال الثلاث ، ووضح معناها.

① القوة : وهي شدة العمل وحدته

② الوفرة : وهي كثرة الوسائل وخصوبتها

③ الذكاء : هو الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.

5. عدد خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب كما وضّحها الكاتب.

الوفرة و الذكاء . فتزاحم العواطف ، وتكاثر الصور ، وتوافر الأفكار ، ثم اتساع الخواطر بالذهن النير الذي يحييها

ويقويها ويُنمّيها ، وغزارة اللغة كل ذلك يملأ شغاب القلب بالإعجاب ، وذلك الإعجاب الذي نُحسّه هو الجمال.

6. وضح خصائص جمال المادة كما ورد في النص .

القوة و الوفرة و الذكاء هذه الصفات الثلاث مجتمعة ومتفرقة ففي جمال الليث (القوة) ، وفي جمال الطاووس

(الوفرة) ، وفي جمال الإنسان (الذكاء)

7. علل ما يأتي من فهمك نص (الجمال)

أ- البصر والسمع دليلان على خصائص الجمال الثلاث .

لأن أجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من (القوة والوفرة والذكاء) أسمى غاية ، وجمال الأشياء إنما يتفاضل

فيهما بمقدار ما يشتمل عليه من هذه العناصر وكلما ضعف أو نقص عنصر منها ضعف فينا الشعور بالجمال.

ب- الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور والإعجاب به.

لأنّ الجميل في إجماع الناس هو ما يُنشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن فيبعث في النفس

عاطفة السرور منه والإعجاب به.

ت- الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة.

لأنّ الطعوم والروائح والملوسة والخشونة والصلابة واللدونة ، والحرارة والبرودة أحاسيس بسيطة عميقة قد تُوقظ

في النفس ذكري خافية أو عاطفة غافية ، ولكنها لا تُنتج واحدة منهما.

كتابة المذكرات اليومية

تعبير وظيفي :

• **تعريف المذكرات اليومية :** هي الكتابة اليومية المعبرة عن أحداث مرّت في الحياة ، أو مشاهدات يومية أو تجارب شخصية ذاتية أو غيرها.

• موضوعات المذكرات:

- أحداث مرّت في حياتي وأثرت فيّ.
- مشاهدات يومية مثيرة.
- يومٌ معيّن من أيام حياتي.

• خطوات كتابة المذكرات:

- تحديد الزمن واليوم والتاريخ.
- تسجيل التجربة (الحوادث)
- التعبير عن المشاعر.

قالب المذكرات اليومية :

في الساعة: الثامنة صباحاً من يوم الجمعة الموافق لـ 2020 / 3 / 15

ذهبنا أنا و أسرتي / أصدقائي / زملاني بنزهة / زيارة / رحلة إلى الجامع الأموي / البحر / متحف / معمل / سوق ولما وصلنا شاهدنا / توجهنا / استقبلنا / تناولنا... (نكتب الحدث الذي حصل)

ومرّ اليوم سريعاً ، وقبل الغروب بقليل كنا على مشارف مدينتنا وأنا في غبطة وسعادة كبيرتين.

توضيح التظليل:

- عبارات ثابتة
- خيارات حسب ما يناسب المذكرة



نص أدبي إثرائي

غُوطَةٌ دَمَشَقٌ...

أنور العطار: شاعرٌ سوري ، ولد في دمشق هاجر إلى الأرجنتين ، من شعراء المهجر الجنوبي

مدخل إلى النص:

لطالما كانت الغوطةُ مصدر إلهام الشعراء. استمدوا من أزهارها أمانتهم العذبة، ونهلوا رحيق الجمال من ربيعها ، واستترُوا تحت غطاء ليلها يبتون لواعج أشواقهم عندما تدفق الأسي إلى حياتهم، فخرجت كلماتهم صوراً تحاكي جمالها.

يا نعيمِي ويا مَطَافَ أدْكارِي
وتغذتُ مِنْ وحيه أفْكارِي
كربيعِ مُخضوضِرِ مبشَارِ
مي لُحوناً سِحريَّة الأوتارِ
مشرقاتِ الثغورِ كالنُّوارِ

1. أنتِ يا غُوطتي مَجَالُ اعتبارِي
2. نهأتُ مِنْ جمالكِ السَّمحِ نَفسي
3. ولقيتُ الحياةَ حُلماً شَهيّاً
4. ساغْنِيكِ يا حديقةَ إلهَا
5. و أناجيكِ بالأمانِي بيضاً

ح أليفَ الرُّبا ، وتزبَ البراري
و هاجَ الأسي ، وثارَ مَثاري

6. أيها البلبُ المُوَلِّه بالدو
7. أنتَ نجواي إنْ أظلَّنِي الهُمُّ

سَاجِرُ الوجهِ سافرَ كالنَّهارِ
قُ و نارُ الهُيامِ أعنفُ نارِ
أبدِي الأغوارِ خافي القرارِ

8. ليُلكِ الخُلُوزاهرُ بالدراري
9. مِلوهُ الوجودِ و الصبابةُ والشو
10. إنَّه الليلُ شاعرٌ عبقرِي

● ملاحظة مهمة :

النصوص الإثرائية:

غير مطلوب حفظ أبياتها ، يَهْمُنَا تطبيقاتها (اللغوية ، البلاغية ، الإملانية) (ورقة عمل)



تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

ورقة عمل ... تطبيقات عامة

1. أَنْتِ يَا غُوطَتِي مَجَالٌ اَعْتَبَارِي يَا نَعِيمِي وَيَا مَطَافَ اَذْكَارِي

1) استخرج مبتدأ وخبر ، وحدد نوع كلٍّ منهما.

- أنت: مبتدأ - نوعه: ضمير منفصل.

- مجال: خبر ، نوعه: اسم مفرد.

2) استخرج منادى وحدد نوعه:

- يا غوطتي - يا نعيمي - يا مطاف اذكاري، نوعه: مضاف ، منصوب

2. نَهَلْتِ مِنْ جَمَالِكَ السَّمْحِ نَفْسِي وَتَغَدَّتْ مِنْ وَحْيِهِ أَفْكَارِي

1) استخرج مفعولاً به وحدد نوعه:

- نفسي - أفكاري : نوعه: اسم ظاهر " معرب "

2) ما مصدر: تغدَّتْ : تغذية ، نوعه: قياسي.

3. وَلَقَيْتُ الْحَيَاةَ حُلْمًا شَهِيًّا كَرَبِيعٍ مُخَضُّوضٍ مِبْشَارِ

1) - مخضوض: اسم مشتق ، نوعه : اسم فاعل ، فعله: اخضوض

2) - مبشار: اسم مشتق ، نوعه : مبالغة اسم فاعل ، فعله: بشر

4. سَأَغْنِيكَ يَا حَدِيقَةَ إِهْهَا مِي لِحُونًا سِحْرِيَّةَ الْأُوتَارِ

1) استخرج منادى ، ثمَّ حدّد نوعه.

يا حديقة / نوعه: مضاف منصوب

2) استخرج منعوتاً ونعتاً ، واذكر أوجه المطابقة بينهما.

- المنعوت: لحنوناً - النعت: سحرية - المطابقة: في التذكير والتأنيث وعلامة الإعراب (النصب)

5. وَأُنَاجِيكَ بِالْأَمَانِيِّ بِيضًا مَشْرِقَاتِ الثُّغُورِ كَالنُّوَارِ

1) مفرد الأمانى: أمنية

2) - (بيض) اسم مشتق، نوعه: صفة مشبهة

6. أَيُّهَا الْبَلْبَلُ الْمُؤَلِّهُ بِالذَّوِّ حِ أَلَيْفَ الرُّبَا ، وَتِرْبَ الْبِرَارِي

1) استخرج منادى ، ثمَّ حدّد نوعه.

- أيها: منادى ، نكرة مقصودة مبني على الضم.

2) استخرج تابعاً ، وحدد نوعه.

- البلبل: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- المؤله: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة



7. أَنْتَ نَجَوَايَ إِنْ أَظْلَمَنِي الْهَمُّ وَهَاجَ الْأَسَى ، وَثَارَ مَثَارِي

(1) استخرج أسلوب شرط ، وحدد أركانه.

- إن أظلمني الهم - الأداة: إن: حرف شرط جازم - فعل الشرط: أظلمني - جواب الشرط: محذوف لأن في الكلام الذي

سبق الشرط ما يدل عليه

(2) في قول الشاعر: (هاج الأسي) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمها.

شبه الشاعر (الأسي) بـ (بحر) فحذف المشبه به ، وأبقى على شيء من لوازمه (هاج) على سبيل

الاستعارة المكنية

8. لِيَاكَ الْخُلُوزُ زَاهِرٌ بِالذَّرَارِي سَاجِرُ الْوَجْهِ سَافِرٌ كَالنَّهَارِ

(1) أعرب ما تحته خط .

- الخلُوزُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

- زَاهِرٌ: خبر أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- سَاجِرٌ: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- سَافِرٌ: خبر ثالثٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(2) في قول الشاعر : (لِيَاكَ كَالنَّهَارِ) تشبيهه ، حدد أركانه ، وسم نوعه.

- المشبَّه: الليل - المشبَّه به: النهار - الأداة: الكاف - وجه التشبه: محذوف - نوعه: تشبيه مجمل

9. مِلَّوهُ الْوَجْدُ وَالصَّبَابَةُ وَالشَّوْ قُ وَنَارُ الْهُيَامِ أَعْنَفُ نَارِ

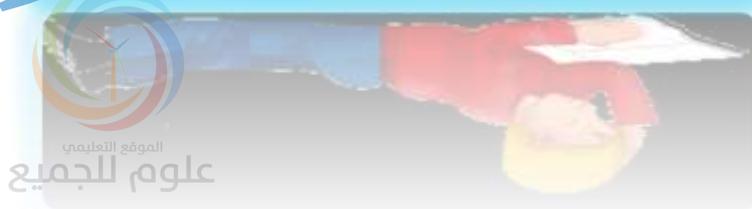
(1) علل كتابة الهمزة على صورتها في (ملَّوهُ)

همزة متوسطة ، حركتها الضم وما قبلها ساكن ، ويناسبها الواو

10. إِنَّهُ اللَّيْلُ شَاعِرٌ عَبْقَرِيٌّ أَبْدِيُّ الْأَغْوَارِ خَافِي الْقَرَارِ

(1) ما جمع (عبقري) ، ثم اذكر سبب كتابة التاء على صورتها

عباقرة : تاء مربوطة ، لأنه جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة



الوحدَةُ السَّادِسَةُ

ظواهرُ إنسانِيَّة

● مُناجاة طائر... أبو القاسم الشَّابِي

● قالَتْ لي الأَرْضُ... أدونيس.

● مدينة الغد... عبد الله البردوني

● شراكة الإنسانِيَّة... ميخائيل نعيمة "مطالعة"

● فرح الحياة... " بدر شاكر السياب " ... نص أدبي " إثنائي



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

مَنَاجَاةٌ طَائِرٌ

أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي : شَاعِرٌ تُونِسِي .

مدخل إلى النص:

ستظلُّ الطبيعة تمنح الإنسان الربيع والجمال ، وتدعوه إلى ترك الأحزان، والتشاؤم من جهة ، وتدفعه إلى الفرح والغبطة والإقبال على الدنيا والتنعم بمناجها ومسراتها من جهة أخرى فكم جادت الحياة على الإنسان بنعم لا تعد ولا تحصى ! وحري به أن يبادلها الغناء بالغناء، والعطاء بالعطاء، وهذا ما شدا به الشابي في مناجاة إنسانية صافية الطائر الغريد المحتفي بذاك الربيع الساحر.

ثَمَلًا بِغَبْطَةِ قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ
وَحْيِ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْخُورِ
تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنظُورِ
لَكِنْ مَوْدَّةً طَائِرٍ مَأْسُورِ
وَاصْدَحْ بِفَيْضِ فُؤَادِكَ الْمَسْجُورِ
رُوحِ الْوَجُودِ، وَسَأَلُوهُ الْمَقْهُورِ
لَكِنْ بِصَوْتِ كَأَبْتِي وَزَفِيرِي

1. يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرَدُ هَاهُنَا
2. مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا
3. غَرْدٌ، فَفِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَابِقُ
4. غَرْدٌ، فَفِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوْدَةٌ
5. رَتَّلْ عَلَى سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدَهُ
6. وَانْشِدْ أَنْاشِيدَ الْجَمَالِ فَإِنَّهَا
7. أَنْاطَائِرٌ، مُتَغَرَّدٌ، مُتَرْنِمٌ

رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ الْمَحْبُورِ
مَا بَيْنَ دُوحِ صَنْوَبِيرٍ وَغَدِيرِ
حَتَّى تُرَشِّفَهَا عُرُوسُ النُّورِ
فِي اللَّيْلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ، مَقْهُورِ
أَلَاقَةَ فِي دَوْحَةٍ وَزُهَّورِ

8. قَبَّلْ أَزَاهِيرَ الرَّبِيعِ، وَغَنِّهَا
9. وَاشْرَبْ مِنَ النَّبْعِ الْجَمِيلِ الْمُتَلَوِي
10. وَاتْرِكْ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا
11. فَلَرَبَّمَا كَانَتْ أَنْيُنَا صَاعِدًا
12. ذَرَفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعًا

الشادي: المغني - **ثملاً:** ثمل إلى كذا : مال إليه وأحبه - **الخمائل:** مفردها: خميلة، وتعني: الشجر المجتمع الكثير الملتف - **ترنو:** رنا: أدام النظر إليه - **مأسور:** مسجون - **اصدح:** صدح الطائر: صاح، غرد ورفع صوته فأطرب - **المسجور:** الممتلئ - **سلوة:** كل ما يسلي - **رنم:** ترجيع الصوت - **المحبور:** مسرور - **دوح:** الدوحة: الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة من شجر ما والجمع: **دوَح** - **النبع:** عين الماء - **غدير:** النهر الصغير - **ترشفتها:** تشربها - **عروس النور:** الصباح - **الأنين:** صوت المريض - **مدامع:** مفردها: دمعة، مكان الدموع وهنا يقصد بها: الدموع - **الأقفة:** لماعة مضيئة .

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

تشرح المفردات

1. يا أَيُّهَا الشَّادِي المُعَرِّدُ هَاهُنَا ثَمَّلاً بِغَبْطَةِ قَلْبِهِ المَسْرُورِ

الشرح | أيها الطائر المغني فرحاً وسروراً أجمل الألحان في هذا المكان

الفكرة | تغريد الطائر فرحاً وسروراً | الشعور | فرح من أدوات التعبير: أفاظ: المسرور

الإعراب:

يا: أداة نداء / أَيُّهَا: أي: منادى بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب ، وها: للتنبيه / الشَّادِي: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الياء للثقل / المُعَرِّدُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة / ها: للتنبيه / هُنَا: اسم إشارة مبني في محل نصب على الظرفية المكانية / ثَمَّلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / بِغَبْطَةِ: جار ومجرور / قَلْبِهِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / المَسْرُورِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة

الأساليب:

• إنشاء طلبي: أَيُّهَا الطائرُ / منادى .

الصّرف:

• الشادِي: اسم فاعل ، فعله: شدا . / المُعَرِّدُ: اسم فاعل ، فعله: عرّد .
• مسرور: اسم مفعول ، فعله: سرّ . / ثَمَّلاً: صفة مشبّهة .

2. مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الخَمَائِلِ تَالِيّاً وَحِي الرِّبْعِ السَّاحِرِ المَسْحُورِ

الشرح | تنتقل بين الأشجار الخضراء الكثيفة منشداً ترانيل الربيع التي تأخذ القلوب

الفكرة | تنقل الطائر في الطبيعة الجميلة | الشعور | فرح من أدوات التعبير: تراكيب: تالياً وحى الربيع

الإعراب:

متنقلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الخمائِلِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / تَالِيّاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / وَحِي: مفعول به " لاسم الفاعل " تالياً منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الرِّبْعِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / السَّاحِرِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة / المَسْحُورِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة

البلاغة:

• وحى الربيع: تشبيه بليغ إضافي ، المشبه: الربيع ، المشبه به: وحى .

الصّرف:

• مُتَنَقِّلاً: اسم فاعل ، فعله: تنقل . / تَالِيّاً: اسم فاعل ، فعله: تلا . / السَّاحِرِ: اسم فاعل ، فعله: سحر .
• مسحور: اسم مفعول ، فعله: سحر .

الإملاء:

• الخمائِلِ: همزة ، متوسطة : مكسورة وما قبلها ساكن ويناسبها النبرة.

3. عَرِّدْ، ففِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَابِقٌ تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَظَائِرٍ مَنَظُورِ

الشرح | أنشد - ففي تلك الأراضي الزراعية زهور تنظر إليك بعين المعجب والمحب

الفكرة | مطالبة الشاعر الطائر بأن يُعَرِّد | الشعور | إعجاب - حب تراكيب: عرّد - زنابقُ ترنو إليك

الإعراب:

عرّد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / فِي: حرف جر / تِلْكَ: ت: اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر ، واللام: للبعد ، والكاف: للخطاب / السُّهُولِ: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف / زَنَابِقٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / تَرْنُو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه

الضمة المقدّرة على الواو للثقل / إليك: إلى: حرف جرّ، الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **بناظر**: الباء: حرف جر ، **ناظر**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، **منظور**: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة **جملة**: (**عَرَدَ**) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب / (**ترنو**) في محل رفع صفة **منايع موسيقا داخلية**: **صيغ اشتقاقية** ، **مثال**: **ناظر** ، **منظور**

الأساليب:

- **إنشاء طلبي**: **عَرَدَ** ، **صيغته**: أمر.

البلاغة:

- **زنايق ترنو**: **استعارة مكنية** ، **شبهه (الزنايق) ب (إنسان)** ينظر فحذف المشبّه به وأبقى على شيء من لوازمه (**ترنو**)

الصّرف:

- **عَرَدَ**: **صحيح**: سالم / **مزيد**: بحرفين / **مصدره**: **تغريد** / **المجرّد منه**: **عَرَدَ**.
- **ترنو**: **معتل**: ناقص / **مجرد** .
- **ناظر**: **اسم فاعل** / **فعله**: **نَظَرَ** / **منظور** : **اسم مفعول** / **فعله**: **نَظَرَ** .

4. عَرَدُ، ففِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ لِكِنْ مَوَدَّةٌ طَائِرٍ مَأْسُورٍ

الشرح أنشد - ففي قلبي محبةً إليه ولكنها محبة طائر مسجون ومتألم

الفكرة محبة الشاعر لصوت الطائر رغم معاناته | **الشعور** | **حب من أدوات التعبير**: **تراكيب**: ففي قلبي إليك مودة

الإعراب:

عَرَدَ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / **في**: حرف جر / **قلبي**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف / **إليك**: إلى: حرف جر ، الكاف: ضمير متّصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف / **مودة**: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **لكن**: حرف استدراك / **مودة**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **طائر**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **مأسور**: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة . **منايع موسيقا داخلية**: **تكرار مفردات** ، **مثال**: **مودة**

الأساليب:

- **تقديم وتأخير** : في قلبي مودة ، **فائدته**: بيان أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر.

الصّرف:

- **طائر**: **اسم فاعل** ، **فعله**: **طار** / **مأسور**: **اسم مفعول** ، **فعله**: **أسر**.

الإملاء:

- **طائر**: همزة ، **متوسطة** : مكسورة وما قبلها ساكن، ويناسبها النبرة.
- **مأسور**: همزة ، **متوسطة** : ساكنة وما قبلها مفتوح، ويناسبها الألف.
- **مودة**: تاء ، **مربوطة** ، نهاية الاسم المفرد المؤنث.

5. رَتَّلْ عَلَى سَمْعِ الرَّبِّيعِ نَشِيدَهُ وَاصْدَحْ بِفَيْضِ فُؤَادِكَ الْمَسْجُورِ

الشرح أنشد بصوتك الجميل على مسامع الطبيعة أغانيه وغنّ بقلبك الممتلئ بالمشاعر النبيلة

الفكرة مطالبة الشاعر الطائر إنشاده أجمل الألحان | **الشعور** | **فرح من أدوات التعبير**: **تراكيب**: اصدح بفيض فؤادك

الإعراب:

رتّل: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / **على**: حرف جر / **سمع**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **الربيع**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **و**: حرف عطف / **سمعه**: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **نشيد**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **و**: حرف عطف / **اصدح**: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر

وجوباً تقديره أنت / **بفيض**: الباء: حرف جر ، فيض: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **فؤادك**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والكاف: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **المسجور**: صفة مجرور وعلامة جرّها الكسرة **جملة**: (**رتلّ**) استئنافية لا محل لها من الإعراب. / (**اصدح**) معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

• **إنشاء طلبي** (**رتلّ**) (**اصدح**) **صيغته**: أمر

البلاغة:

• **سمع الربيع**: **استعارة مكنية** ، **شبهه** (**الربيع**) بـ (**إنسان**) **يسمع** فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (**سمع**)

الصّرف:

• **رتلّ**: **صحيح** : **سالم** / **مزيد**: **بحرف** / **مصدره**: **ترتيل**.

• **المسجور**: **اسم مفعول** ، **فعله**: **سجّر**.

الإملاء:

• **اصدح**: **همزة** ، **وصل** ، **أمر الفعل الثلاثي**.

• **فؤادك**: **همزة** ، **متوسطة** ، **مفتوحة** وما قبلها **مضموم** ، **ويناسبها الواو**.

6. **و انشيد أناشيد الجمال فأتها رُوحُ الوجودِ، و سلوة المَقهورِ**

الشرح وغنّ أغاني السعادة والحبّ فإنها جوهر الحياة و دواء المحزون

الفكرة الفن جوهر الحياة وعلاج الهموم | **الشعور** | **إعجاب من أدوات التعبير**: **تراكيب**: **إنها رُوحُ الوجود**

الإعراب:

انشد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / **أناشيد**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الجمال**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **إنّ**: حرف مشبه بالفعل ، **ها**: ضمير متّصل مبني في محل نصب اسمها / **روح**: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الوجود**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **و**: حرف عطف / **سلوة**: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **المقهور**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الأساليب:

• **إنشاء طلبي** (**انشد**) **صيغته**: أمر

• **أسلوب خبري**: **إنها رُوحُ الوجود**.

الصّرف:

• **المقهور**: **اسم مفعول** ، **فعله**: **فهر**.

الإملاء:

• **انشد**: **همزة وصل** ، **أمر الفعل الثلاثي**.

7. **أنا طائرٌ، متعزّذٌ، مترنّمٌ لكن بصوت كآبتي وزفيرٍ**

الشرح إنني كطائرٍ منشدٍ ومردّدٍ أجمل الألحان لكنّ صوتي يغني بمعاناتي والامي

الفكرة تعبير الشاعر بالغناء عن آلامه | **الشعور** | **حزن من أدوات التعبير**: **تراكيب**: **بصوت كآبتي**

الإعراب:

أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **طائرٌ**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **متعزّذٌ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة / **مترنّمٌ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة / **لكن**: حرف استدراك / **بصوت**: الباء: حرف جر ، صوت: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **كآبتي**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **و**: حرف عطف / **زفيرٍ**: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

جملة: (**أنا طائرٌ**) استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الأساليب:

- أسلوب خبري: أنا طائرٌ.

البلاغة:

- أنا طائرٌ: تشبيه: بليغ ، المشبه: الشاعر(أنا) / المشبه به: طائر :الأداة و وجه الشبه : محذوف.

الصَّرف:

- متغرَّد: اسم فاعل ، فعله: تغرَّد / مُترَّم: اسم فاعل ، فعله: ترَّم

الإملاء:

- طائر: اسم فاعل ، فعله: طار
- صوت: تاء ، مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط.

8. قَبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ ، وَغَنَّاها رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المَحْبُورِ

الشرح استمتع بجمال الطبيعة وارسم قبلاً على ورودها وتغنّى بصباحه المبتسم الجميل

الفكرة التلغني بجمال الربيع والاستمتاع به الشعور إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: قَبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ

الإعراب:

قَبْلُ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / **أزاهير:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الربيع:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **و:** حرف عطف / **غَنَّاها:** فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر ، وها: ضمير متَّصل مبني في محل نصب مفعول به / **رَنَم:** نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الصَّبَاحِ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **الضَّاحِكِ + المَحْبُورِ:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة

الأساليب:

- إنشاء طلبي: قَبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ ، غَنَّاها ، صيغته: أمر

الصَّرف:

- قَبْلُ: صحيح: سالم، مزيد: بحرف ، مصدره: تقبيل ، اسم الفاعل منه: مُقَبِّلُ / المجرد منه: قبل.
- غَنَّا: وزنه: فَعَّ
- الضاحك: اسم فاعل ، فعله: ضحك . / المحبور: اسم مفعول : فعله: حُبِرَ

9. و اشربْ مِنْ النَّبْعِ الجَمِيلِ المُلْتَوِي مَابَيْنَ دَوْحِ صَنُوبِرٍ وَ غَدِيرِ

الشرح وانهل من عين الماء الصافي الذي يمرُّ بين الأشجار والأنهار

الفكرة الشرب من مياه الأنهار الصافية الشعور إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: النبع الجميل

الإعراب:

اشرب: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / **من:** حرف جر / **النبع:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **الجميل + الملتوي:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة / **ما:** اسم موصول مبني في محل نصب صفة / **بين:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **دَوْح:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **صنوبر:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **و:** حرف عطف / **غدير:** اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة

الأساليب:

- إنشاء طلبي: اشرب ، صيغته: أمر.

الصَّرف:

- الجميل: صفة مشبَّهة ، فعله: جَمَل .
- المُلْتَوِي: اسم فاعل ، فعله: التوى.

الإملاء:

- اشرب: همزة وصل ، أمر الفعل الثلاثي.

10. و اترك دُمُوعَ الفَجْرِ في أوراقها حتى تُرَشِّقَها عروسُ النُّورِ

الشرح و دع قطرات الندى في الصباح على أوراق الأشجار حتى تشربها شمس الصباح

الفكرة التغني بجمال قطرات الندى الشعور إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: دموع الفجر

الإعراب:

اترك: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / دموع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الفجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / في: حرف جر / أوراقها: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وها: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / حتى: حرف غاية وجر / تُرَشِّقَها: فعل مضارع منصوب بان مضمره بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وها: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به / عروس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / النُّور: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة

الأساليب:

- إنشاءً طلبياً: اترك دموع الفجر ، صيغته: أمر.

البلاغة:

- دموع الفجر: استعارة مكنية، شبهه (الفجر) بـ (إنسان يبكي) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (دموع)
- عروس النُّور: تشبيهه بليغ إضافي ، المشبه: النور ، المشبه به: عروس .

الصّرف:

- رشّف: صحيح: سالم ، مزيد : بحرف ، مصدره: ترشيف ، اسم الفاعل منه: مُرَشِّف ، المجرد منه: رشف.

الإملاء:

- اترك: همزة وصل ، أمر الفعل الثلاثي.

11. فَلرَبِّمَا كَانَتْ أَنِيناً صَاعِداً في الليلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ ، مَقْهُورِ

الشرح فقد تكون تلك القطرات دموع متألّم حزين في ظلمة الليل

الفكرة الحيرة في طبيعة قطرات الندى الشعور حيرة من أدوات التعبير: تراكيب: فربما كانت أنيناً صاعداً

الإعراب:

لرَبِّمَا: كافة مكفوفة لا محلّ لها من الإعراب / كانت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محلّ لها من الإعراب واسمها ضمير مستتر / أنيناً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / صاعداً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة / في: حرف جر / الليل: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / من: حرف جر / متوجّع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / مقهور: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة

الصّرف:

- أنين: مصدر سماعي ، فعله: أن .
- صاعداً: اسم فاعل ، فعله : صعد. / متوجّع: اسم فاعل ، فعله: توجّع / مقهور: اسم مفعول ، فعله: قهر.

12. ذرْفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعاً الألقاة في دُوْحَةٍ و زُهْرٍ

الشرح سكبته عيون الصباح من عيونها اللّماعة المشرقة على البساتين والورود

الفكرة تشبيه قطرات الندى بدموع الصباح الشعور إعجاب من أدوات التعبير: ألفاظ: الألقاة

الإعراب:

ذرْفَتْهُ: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محلّ لها ، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم / أجفان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الصباح: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / مدامعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / الألقاة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / في: حرف جر / دُوْحَةٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / و: حرف عطف / زهور: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الأساليب:

- أسلوب خبري: ذرفته أجفان الصباح.

البلاغة:

- أجفان الصباح: استعارة مكنية، شبه (الصباح) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (أجفان)

الصَّرف:

- مدامع: مفرد لها: مدمع: اسم مكان.

الإملاء:

- الألفة + دوحة: تاء مربوطة، اسم مفرد مؤنث.

• أولاً: البنية الفكرية:

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يلي

- بدا الشاعر في النص :

أ	معجبا	ب	مفتونا	ج	غاضبا
---	-------	---	--------	---	-------

2. دعا الشاعر الطائر إلى أمور متعددة، اذكر ثلاثة منها.

① التغريد ② تقبيل أزاهير الربيع ③ الشرب من مياه النبع

3. ذكر الشاعر في المقطع الأول صفات للطائر وأخرى لنفسه، مثل لكل منها

• صفات الطائر: مغرد، مسرور، متنقل بين الأشجار

• صفات الشاعر: يحمل المودة في قلبه، متغرد، كئيب، مقهور

4. اذكر ثلاثة من عناصر الطبيعة كما ظهرت في المقطع الثاني.

الأزاهير - النبع - الصنوبر - الغدير

5. استعن بالمعجم للتعرف على:

- المعاني المتعددة لكلمة (تالياً)، ثم اختر المعنى المناسب لما ورد في النص :

تلا الكتاب: قرأه - تلا فلان فلاناً: تبعه، تالياً وحي الربيع، مردداً

6. كَوْنُ حَقْلًا مَعْجَمِيًّا لِكُلِّ مَن (السَّعَادَة ، الألم) مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

① السَّعَادَة: (ثَمَلًا ، غِبْطَة ، مسرور ، الضاحك ، المحبور)

② الألم: (مقهور ، كآبتي ، زفير ي ، دموع ، أنيناً ، متوجع ، مأسور)

7. استنتج مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين الفكرة العامة للنص:

جمال الطبيعة يذهب الأحزان

8. انسب الفكر الرئيسة والفرعية إلى موطنها في النص

- حب الشاعر الطائر وغناؤه على الرغم من معاناته. (البيت السادس)

- الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة. (المقطع الثاني)

- مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده. (المقطع الأول)

9. وضح من فهمك الأبيات الثلاثة الأولى ما قام به كل من الطائر والطبيعة:

التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

① الطائر: غرَّد أجمل الألحان ، تنقل بين الأشجار ② الطبيعة: تنظر إلى الطائر بعين المحبِّ المعجب

10. بَيِّنْ أَثْرَ غِنَاءِ الطَّائِرِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ.

① يعيد صوته الحياة للوجود ② يخفف أحزان المهموم وتريقه

11. رَسَمِ الشَّاعِرُ صُورَةَ لِلْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ ، تَقْصِّ مَلاحِهَا مِنْ فَهْمِكَ الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ .

① التمتع بجمال الربيع و وقت الصباح ② الشرب من مياه النبع الصافية

12. لَجَأَ الشَّاعِرُ إِلَى الطَّبِيعَةِ تَخْلُصًا مِنْ مَعَانَتِهِ ، بَيِّنْ دَلَالَةَ ذَلِكَ.

في البيت السادس قوله: سلوة المقهور.

13. جَعَلَ كُلٌّ مِنْ بَدْرِ الدِّينِ الْحَامِدِ وَالشَّابِيِّ الطَّبِيعَةَ (الْحَيَّةُ - الصَّامِتَةُ) سَبِيلًا لِلتَّكْشِفِ عَنْ خَبَايَا النُّفُوسِ ، قَارِنِ

بَيْنَ نَظْرَةِ كُلِّ مِنْهُمَا.

• **بدر الدين الحامد:** كانت الناعورة مصدر إبداعه ونظمه الشعر.

• **الشَّابِيُّ:** تأثر بالطبيعة فكانت سبباً في تخفيف همومه وأحزانه.

14. قَالَ أَبُو تَمَّامٍ يَخَاطِبُ طَائِرَيْنِ :

يَا طَائِرَانِ تَمَتَّعَا هُنَيْتِمَا وَعِمَّا الصَّبَاحَ فَإِنِّي مَجْهُودٌ

- وَاذْنِ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ.

التشابه	كلا الشاعرين يخاطب الطائر ويكشف عن همومه
الاختلاف	أبو تَمَّامٍ تمنى لهما الهناءة وألقى عليهما التحية / لم يطلب من الطائر التغريد
	الشَّابِيُّ في قلبه مودَّةٌ للطائر / طلب من الطائر إن يغرِّد

• **ثانياً : البنية الفنية :**

1. كَرَّرَ الشَّاعِرُ فِعْلَ الْأَمْرِ فِي مَعْظَمِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، وَضَّحَ غَرَضَهُ مِنْ ذَلِكَ التَّكَرُّارِ.

حَثُّ الطَّائِرِ عَلَى الزِّيَادَةِ فِي التَّغْرِيدِ وَالتَّمَتُّعِ بِالطَّبِيعَةِ **مثال:** غَرَّدَ ، أَنْشَدَ ، رَتَّلَ ، قَبَّلَ ، اشْرَبَ

2. زَخَّرَ النَّصَّ بِالصُّورِ الْفَنِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ ، اسْتَخْرَجَ مَثَلًا يَبْرُزُ الْحَالَةَ الْإِنْفِعَالِيَّةَ لِلشَّاعِرِ.

الصورة الفنية	نوع الصورة	دورها في إبراز الحالة الانفعالية
دموع الفجر	استعارة مكنية	الإعجاب بمظاهر الطبيعة
أجفان الصباح		
زنايق ترنو إليك		

3. اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية في النص، ومثل لها بمثال مناسب

① **تكرار الكلمات مثال:** مودَّة (في البيت الرابع) ② **الصيغ الاشتقاقية مثال:** الساحر المسحور (في البيت الثاني)

4. كَثُرَتْ أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ فِي النَّصِّ، وَضَّحْ دَوْرَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي خِدْمَةِ الْمَعْنَى مِنْ حَيْثُ التَّأْثِيرِ وَالتَّأَثُّرِ.

• **اسم الفاعل:** يدل على التأثير في الشاعر **مثال:** شادي - مُغَرِّد - مُتَقَلِّلاً

• **اسم المفعول:** يدل على التأثير بالطائر **مثال:** مسرور ، محبور ، مسجور

• ثَالِثًا : التَّطْبِيقَاتُ اللُّغَوِيَّةُ :

1. أَكَّدَ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ) تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا مَرَّةً ، وَمَعْنَوِيًّا مَرَّةً أُخْرَى.
تَوْكِيدَ لَفْظِيًّا : قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ ، تَوْكِيدَ مَعْنَوِيًّا : قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ كَلِّهَا
2. مَا مَصْدَرُ كُلِّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ : (عَرَّدَ) : تَغْرِيدٌ ، (أَنْشَدَ) : إِنْشَادٌ .
3. اذْكُرْ فِعْلَ كُلِّ مِنَ الْمَشْتَقَاتِ الْآتِيَةِ: (مَسْحُورٌ) : فِعْلُهُ : سَيِّجِرُ ، (مَغْرَدٌ) : فِعْلُهُ : غَرَّدَ ، (جَمِيلٌ) : فِعْلُهُ : جَمَّلَ .
4. اجْعَلِ الْاسْمَ الْآتِيَّ (سَلْوَةٌ) مَثَوْنًا تَنْوِينًا نَصْبًا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ .
- كَانَتْ أُمِّي سَلْوَةً لَهْمُومِي .

مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

قالت لي الأرض

أدونيس: شاعر عربي سوري، ولد في اللاذقية

مدخل إلى النص:

الأدب نشاط إنساني لا يرتبط بزمان ولا يتقيد بمكان، يعبر عن قيم الخير والجمال، ويظهر التصدي لأعداء الإنسانية. ففي هذه الأبيات ترسيخ لإسهامات بلادنا في بناء الحضارة الإنسانية، وتأكيد أن الأرض موطن للبشرية جميعاً من دون تفریق بينهم، فعليهم إعمارها لتبقى الحياة مفعمة بالسلام والوئام.

1. مَجْدُونِي تَفْتَقُوا فِي يَنَابِيـ
2. وَحِدَةٌ نَحْنُ ؛ يَضْحَكُ الْقَلْبُ لِلْقَلـ
3. كَمْ أَقْلُنَا مُعْتَرِينَ حَيَارَى
4. وَمَدَدْنَا لِلظَّامِينَ نُفُوساً



5. هَمُّنَا أَنْ نَمَزُقَ الْحُجْبَ السُّـ
6. كَتَّفَتْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَأَنَّـ



7. وَغَدًا تَلَعَبُ الطُّفُولَةَ بِالـ
8. كُلُّ فَقْرٍ يَفْنَى ، وَيَفْنَى مَعَ الْفـ



9. مِنْ هُنَا، مِنْ بِلَادِنَا ، نَحْنُ أَقْلـ
10. وَمَلَأْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ، فَمَا تُـ
11. فَإِذَا نَحْنُ لَهْفَةُ الْقَلْبِ لِلْقـ



12. هَا بِلَادِي كَأَنَّ بَغْدَادَ صَارَتْ
13. نَحْنُ شِئْنَا الدُّنْيَا جَمَالاً وَحَقّاً

الحجب الأسود. (التخلف ومجاهيل الكون) / الكواكب و اللآلي (العلماء و العلم) / جهم: عابس -

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

خلقتنا للعالم الإنسان: أعددنا للعالم الإنسان الحضاري.

شرح المفردات

1. مَجْدُونِي تَفْتَقُوا فِي يَنَابِيءٍ — عِي فِيضاً وَفِي تُرَابِي رَبِيْعاً

الشرح افتخروا بي واشربوا من مائي الصافي واعملوا في حبات ترابي حتى تثبت أزهارا

الفكرة دعوة الأرض الإنسان إلى تعظيمها والعمل بها | الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير: تراكيب: مجدوني

الإعراب:

مجدوني: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به/ **تفتقوا:** فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **في:** حرف جر / **ينابيعي:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **فيضاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **و:** حرف عطف / **في:** حرف جر / **ينابيعي:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **ربيعاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
جملة (مجدوني) ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- إنشاء طلبي: مجدوني - تفتقوا ، صيغته: أمر.

الصَّرف:

- مجد: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تمجيد/ المجرد منه: مجد.
- تفتق: صحيح: سالم / مزيد: بحرفين / مصدره: تفتق / المجرد منه: فتق.

2. وَحِدَةٌ نَحْنُ ؛ يَضْحَكُ القَلْبُ لِقَلْبِ — ب، وَتَسْتَلْهُمُ الضُّلُوعُ الضُّلُوعَا

الشرح نحن متحدون الأرض والإنسان : الإنسان يقدم جهده وتعبه والأرض تبادله بالعتاء والخيرات

الفكرة اتحاد الأرض والإنسان | الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير: تراكيب: وحدة نحن

الإعراب:

وحدة: خبر مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **نحن:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر/ **يضحك:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **القلب:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **للقلب:** اللام: حرف جر ، القلب: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **و:** حرف عطف/ **تستلهم:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة/ **الضلوع:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الضلوعا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق.
منايع موسيقا داخلية: تكرار كلمات ، مثل: القلب - الضلوع.

الأساليب:

- أسلوب خبري: وحدة نحن - يضحك القلب - تستلهم الضلوع الضلوعا

البلاغة:

- (يضحك القلب): استعارة مكنية ، شبه (القلب) بـ (إنسان يضحك) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يضحك)

الصَّرف:

- تستلهم: صحيح: سالم / مزيد: بثلاثة حروف / مصدره: استلهم / المجرد منه: لهم

3. كَم أَقْلُنَا مَعْتَرِينَ حَيَارَى وَاحْتَرَفْنَا عَمَلِي الدُّرُوبِ شُمُوعَا!

الشرح كثيراً أنقذنا أناساً سقطوا وضاعوا في طرقات الحياة وقدمنا ما نستطيع لننير الدروب لهم

الفكرة تقديم المساعدة للناس | الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير: تراكيب: كم أقلنا معترين

الإعراب:

كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ / **أقلنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **معترين:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون: عوض عن التنوين في الاسم المفرد/ **حيارى:** صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **و:** حرف عطف / **احترقنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **على:** حرف جر / **الدروب:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **شموعاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

جملة (أقلنا) في محل رفع خبر

الأساليب:

• **استخرج من البيت منوعاً ، ونعتاً واذكر أوجه المطابقة.**
المنعوت: معترين / **النعت:** حيارى. / **المطابقة:** 1- التذكير 2 - التنكير 3 - الجمع 4 - علامة الإعراب (النصب)

الصَّرف:

• **أقلنا، وزنه: أقلنا ، أصله: أقل ، حذف الألف منعا من التقاء الساكنين.**
 • **معتر:** اسم مفعول ، فعله: عثر.
 • **حيارى:** صفة مشبهة
 • **احترق:** صحيح: سالم / **مزيد:** بحرفين / **مصدره:** احتراق / **المجرد منه:** حرق.

الإملاء:

• **حيارى:** ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
 • **احترق:** همزة وصل ، ماضي خماسي.

4. و مددنا للظَّامنين نفوساً فُجِّرَتْ في حياتهم ينبوعاً!

الشرح كنا الإلهام للناس المكبلين نقدم لهم أرواحنا ليغيروا حياتهم للسعادة والفرح

الفكرة تقديم المساعدة لسعادة البائسين | الشعور | اعتزاز ، **تراكيب:** مددنا للظَّامنين نفوساً

الإعراب:

مددنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/ **للظَّامنين:** اللام: حرف جر ، الظَّامنين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون: عوض عن التنوين في الاسم المفرد/ **نفوساً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **فُجِّرَتْ:** فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / **في:** حرف جر / **حياتهم:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **والميم علامة الجمع / ينبوعاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

جملة (فُجِّرَتْ) في محل نصب صفة

البلاغة:

• **نفوساً فُجِّرَتْ في حياتهم ينبوعاً:** **المشبه:** النفوس ، **المشبه به:** ينبوع ، **الأداة و وجه الشبه:** محذوف ، **نوعه:** تشبيه بليغ.

الصَّرف:

• **مدّ:** صحيح : مضَعَّف / **مصدره:** مدأ .
 • **فَجَّر:** صحيح: سالم / **مزيد:** بحرف / **مصدره:** تفجير / **المجرد منه:** فجر.
 • **الظَّامنين:** اسم فاعل. **مفرده:** ظامئ.

الإملاء:

• **الظَّامنين:** همزة متوسطة ، مكسورة ، وما قبلها مكسور ويناسبها النبرة

5. هَمُّنَا أَنْ نُمَرِّقَ الحُجْبَ السُّو دُضِيَاءَ، وَنُكَشِّفَ المَجْهُولَا



الموقع التعليمي علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3pm4all.com>

الشرح	كل ما يشغل بالنا كيف نقضي على الجهل والفقر وننير الدروب للأجيال القادمة
الفكرة	السعي إلى التخلص من الجهل والفقر
	الشعور أمل - نقاؤل : تراكيب : هُمنا أن نمزق الحجب السود

الإعراب:

هُمْنَا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، ونا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / أن: حرف ناصب ، **نُمزِّق:** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **الْحُجْب:** مفعول به وعلامة نصبه الفتحة / **السُّود:** صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / **ضياءً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة / و: حرف عطف / **نكشِف:** فعل مضارع معطوف على منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **المجهولا:** مفعول به وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق.

المصدر المؤول من أن والفعل بعدها في محل رفع خبر للمبتدأ " همننا "

الصِّرف:

- **مَزَّق:** صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تمزيق / المجرد منه: مَزَقَ
- **السود:** صفة مشبهة ، مفردها: أسود، سوداء.
- **المجهول:** اسم مفعول

الإملاء:

- **ضياء:** همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.
- **علل رسم تنوين النصب على صورته في ضياءً ، لأنه مختوم بهمزة قبلها ألف.**

6. كَثَّفْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَانَا أَلْفَ جِيلٍ مِنْهَا يُعَانِقُ جِيلا

الشرح	قد جمعنا الحياة وتوحدت إنجازات الأجيال المتعاقبة التي تسعى للبناء والحضارة
الفكرة	وحدة الإنجازات عبر التاريخ
	الشعور اعتزاز ، تراكيب: ألف جيل يعانق جيلا

الإعراب:

كثَّفْنَا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب، ونا: ضمير متَّصل مبني في محل نصب مفعول به / **الحياة:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **حتى:** حرف غاية وجر / **كانَا:** كأن: حرف مشبه بالفعل ، نا: ضمير متَّصل مبني في محل نصب اسمها / **ألف:** خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **جيل:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **منها:** من: حرف جر ، ها: ضمير متَّصل مبني في محل جر بحرف الجر / **يعانقُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **جِيلاً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

جملة: (كثَّفْنَا الحياة) ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب / (يعانقُ جِيلاً) في محل جر صفة

منايع موسيقا داخلية: تكرار كلمات، مثل: جيل، جيلا

الأساليب:

- **أسلوب خبري:** كثَّفْنَا الحياة - يعانق جيلاً.

الصِّرف:

- **كثَّف:** صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تكثيف / المجرد منه: كَثَفَ.
- **عانق:** صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: معانقة / المجرد منه: عنق.

7. و غداً تلعبُ الطفولةُ بالبور د و تنمُو حُقُوننا و تفيضُ

الشرح	وفي المستقبل سيهنأ الأولاد بعيش هادئ ويزاد الخير ويعمُّ
الفكرة	تنعم جيل المستقبل
	الشعور أمل - نقاؤل ، تراكيب: و غداً تلعب الطفولة بالبور د

الإعراب:

غداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **تلعبُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الطفولة:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بالبور د:** الباء: حرف جر ، الورد: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / و: حرف عطف ، **تنمو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الواو للثقل / **حقوقنا:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، و نا:

ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / تفيض: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الأساليب:

- استخراج مفعولاً فيه ، وحدد نوعه: غداً ، نوعه: ظرف زمان

الصَّرف:

- تنمو: معتل : ناقص / تفيض: معتل، أجوف

8. كُلُّ فُقْرٍ يَفْنَى ، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقْرِ — زَمَانٌ جَهْمٌ وَ كَوْنٌ بَغِيضٌ

الشرح سيزول الفقر ويزول معه الجهل والبؤس والشقاء من بلادنا لينتهي هذا الكابوس والدنيا العابسة

الفكرة الأمل بزوال الفقر الشعور أمل - تفاؤل من أدوات التعبير: تراكيب: كل فقر يفنى

الإعراب:

كلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / فقير: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / يفنى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / و: حرف عطف / يفنى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / مع: ظرف للمصاحبة الزمانية منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الفقير: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / زمانٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / جهمٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة / و: حرف عطف / كونٌ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / بغيضٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

جملة (كل فقر يفنى) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

منايع موسيقياً داخلية: تكرار كلمات، مثل: يفنى - الفقر

البلاغة:

- كل فقر يفنى: استعارة مكنية ، شبه (الفقر) بـ (بكانن حي) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يفنى)

الصَّرف:

- يفنى: معتل: ناقص / مصدره: فناء / اسم الفاعل منه: فاني.
- جهم: صفة مشبهة .

الإملاء:

- يفنى: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

9. مِنْ هُنَا، مِنْ بِلَادِنَا ، نَحْنُ أَقْلَعُ — نَا شِرَاعاً ، وَ مَوْجَةً ، وَ لِيَالِي

الشرح من هذه الارض قد انطلقنا مشاعل علم وحضارة من بلد الى آخر نزيل ظلمات الجهل والتخلف

الفكرة انطلاق العلم والحضارة من بلادنا الاعتزاز من أدوات التعبير: تراكيب: نحن أقلعنا شراعاً

الإعراب:

من: حرف جر / هنا: اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر / نحن: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / أقلعنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / شراعاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / و: حرف عطف / موجة + ليالي: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الصَّرف:

- أقلع: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: إقلاع / المجرد منه: قلع / اسم الفاعل منه: مُقْلَع.

الإملاء:

- أقلع: همزة قطع ، ماضي رباعي.

10. وَمَآ تَأْغِيَنَ الزَّمَانِ ، فَمَا تُبِ — صِرُّ الْعُلَمَاءِ كَوَاكِباً وَ لَائِي

الشرح قد وصلنا لكل العالم وانتشرت حضارتنا فما ترى منا إلا العلماء المبدعين بل من موقع علوم للجميع

الفكرة انتشار العلماء في كل الأرض الشعور اعتزاز ، تراكيب: فما تبصر إلا كواكباً

الإعراب:

ملأنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **عين:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الزَّمان:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **تبصر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الإ:** أداة حصر / **كواكباً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **و:** حرف عطف / **لآلي:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الأساليب:

• **أسلوب استثناء:** ما تبصر إلا كواكباً ، **نوعه:** ناقص منفي .

البلاغة:

• **عين الزمان:** استعارة مكنية ، شبه (الزمان) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (عين)

الصَّرف:

• **تُبصر:** الماضي منه: **أبصر** ، اسم الفاعل: **مُبصر** / مصدره: **إبصار**.

الإملاء:

• **ملأنا:** همزة متوسطة ، ساكنة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

11. فَإِذَا نَحْنُ لَهْفَةُ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ — ب و إرثُ الأجيالِ لِالأجيالِ

الشرح | فيها نحن نحمل المحبة والحنان والشوق في قلوبنا لكل القلوب و حضارة تتناقلها جيلاً عن جيل

الفكرة | محبة أبناء بلادنا لكل العالم | الشعور | حب من أدوات التعبير: **ألفاظ:** لهفة

الإعراب:

إذا: فجائية / **نحن:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **لهفة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **القلب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **للقلب:** اللام: حرف جر ، **القلب:** اسم مجرور علامة جره الكسرة / **و:** حرف عطف / **إرث:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الأجيال:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **للأجيال:** اللام: حرف جر ، **الأجيال:** اسم مجرور علامة جره الكسرة.

منايع موسيقا داخلية: تكرار كلمات، مثل: **القلب / الأجيال**

البلاغة:

• **نحن لهفة:** تشبيه بليغ. المشبه: نحن: المشبه به: لهفة

الصَّرف:

• **إرث:** مصدر: **سماعي** / الماضي منه: **ورث**

الإملاء:

• **إرث:** همزة قطع ، مصدر ثلاثي.

12. هـا بِلادي كأنَّ بَغْدادَ صَارَتْ مِنْ ذُرَا الشَّامِ أَوْ غَدَتْ لِبِناناً

الشرح | قد توحدت البلدان العربية وأصبحت عواصمها منارات مضيئة بالعلم والمعرفة

الفكرة | وحدة الأقطار العربية | الشعور | فرح - اعتزاز - **تراكيب:** بغداد صارت من ذرا الشام

الإعراب:

ها: للتنبيه/ **بلادي:** منادى بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **كأنَّ:** حرف مشبه بالفعل / **بغداد:** اسم كأنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **صارت:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **من:** حرف جر / **ذُرَا:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر / **الشام:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **أو:** حرف عطف / **غدت:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من النقاء الساكنين، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب/ **لبناناً:** خبر غدت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

البلاغة:

- كَأَنَّ بَغْدَادَ مِنْ ذُرَا الشَّامِ / المَشْبَه: بَغْدَادَ / المَشْبَه بِهِ: ذُرَا الشَّامِ / الأَدَاة: كَأَنَّ / وَجْهَ الشَّبْهِ: مَحْذُوفٌ / نَوْعُهُ: تَشْبِيهٍ مَجْمَلٌ.

الصَّرف:

- صَارَ: مَعْتَلٌ: أَجُوفٌ / غَدَتُ: وَزْنُهَا: فَعَتٌ ،

13. نَحْنُ شِئْنَا الدُّنْيَا جَمَالاً وَحَقّاً وَخَلَقْنَا لِلْعَالَمِ الْإِنْسَانِ

الشرح | قد حققنا بإرادتنا ما سعيينا له من حب وسلام وقدمنا للعالم الإنسان الحضاري والراقي

الفكرة | نشر السلام والجمال في العالم | الشعور | اعتزاز ، تراكيب: خلقنا للعالم الإنسان

الإعراب:

نحن: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **شئنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / **الدنيا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **جمالاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **و:** حرف عطف / **حقّاً:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **و:** حرف عطف / **خلقنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / **للعالم:** اللام: حرف جر ، **العالم:** اسم مجرور علامة جره الكسرة / **الإنسانا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والألف للإطلاق **جملة (شئنا الدنيا)** في محل رفع خبر

الصَّرف:

- **شئنا:** وَزْنُهُ: فَنَّا ، المَجْرَدُ مِنْهُ: شَاءَ.

الإملاء:

- **شئنا:** همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور ن ويناسبها النبرة.
- ما المحذوف من (للعالم) ولماذا؟
- **المحذوف:** همزة الوصل من ال التعريف ، **السبب:** لأنها سُبقت بحرف الجر اللام.

- أولاً : البنية الفكرية:

1. اذكر بعض عطاء الأرض والإنسان وفق ورودها في المقطع الأول؟

- **عطاء الأرض:** نما نباتها وأزهر وتفرجت يبايعها

- **عطاء الإنسان:** أثار الدرب أمام غيره ، ساعد من سقط حيران ، روى القلوب

2. أمل الشاعر بحياة أكثر جمالا للإنسانية. اذكر من المقطع الثالث مؤشرين يثبتان ذلك ؟

تحقيق السعادة للطفولة - القضاء على الفقر والجهل

3. استعن بالمعجم على تعرف المعاني المختلفة لكلمة (أقلنا) ثم اختر المعنى المناسب للسياق؟

أقل الله عثرته : أنهضه من السقوط وأعانه - أقل المدير مساعده ، أقل العبد : فسخه وعزله من عمله

- المعنى المناسب : سامح وصفح وتجاوز

4. انسب الفكر الرئيسية الآتية الى ما يناسبها من مقاطع النص:

- وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما . (المقطع الأول)

- انطلاقة الإنسانية من بلادنا (المقطع الخامس)

- رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية (المقطع الثالث)

- إنسانية العرب (المقطع الرابع)



5. بدت العلاقة وثيقة بين الإنسان والأرض ، وضحهما من فهمك المقطع الأول؟
- الإنسان يقدم للأرض العمل والتعب .والأرض تقدم له الخيرات الوفيرة
6. ظهر تصميم الإنسان على كشف حقائق الحياة. بين ذلك من فهمك المقطع الثاني ؟
- أراد أن يمزق الحجب السوداء ويكشف الجهل
7. أبرز الشاعر رسالة العرب الإنسانية في المقطع الرابع ، اذكر دعائم تلك الرسالة ؟
- انطلاق مشعل الحضارة من أرض العرب الى كل العالم ، و وصل كل مكان علماء عرب ينشرون العلم والمعرفة في الأرجاء
8. قال بدر شاكر السيَّاب في الطفولة :

علينا لها أنها الباقية
وأنَّ الدَّواليب في كلِّ عيد
سترقى بها الرِّيح جذلي تدور
ونرقى بها من ظلام العصور
إلى عالم كلِّ ما فيه نور
- وازن بين هذا المقطع والبيت السابع من النَّص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يأمل بحياة أفضل للأطفال في المستقبل
الاختلاف	السياب جعل الأطفال تلعب بدواليب العيد أدونيس جعل الأطفال تلعب بالورد

● ثانياً : البنية الفنية :

1. أسهم الفعل المضارع في رسم صورته للغد المشرق وتلاشى القبح في الحياة ، تقصِّ ذلك من خلال إيضاح الفائدة التي أَرادها كل من الفعلين المضارعين (تنمو - ويفنى)؟
- **تنمو** لتوكيد استمرار وتجدد ازدهار حضارات العالم
- **تفنى** لتوكيد استمرار فناء الفقر والبؤس في بلادنا
2. في البيت الثاني تقديم وتأخير ، مثل له وبين فائدته ؟
- **وحدة نحن** - **فائدته**: لبيان أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر
3. استخرج من البيت الحادي عشر صورة ، ثم حللها ؟
نحن لهفة : تشبيه بليغ. المشبه : نحن: المشبه به: لهفة :
4. لجأ الشاعر في نصه الى الرمز اختر المقصود بالرمزين الاثنيين مما يأتي ؟
- الحجب الأسود. (**التخلف ومجاهيل الكون**)
- الكواكب و اللآلي (**العلماء و العلم**)
5. أغنى الشاعر الموسيقى الداخلية للنص بالتكرار .مثل لذلك بمثالين من النص .
- تكرار الكلمات في البيت الثاني **القلب والضلوع** - في البيت الثامن **يفنى علوم للجميع**
6. زخر النص بقيم متعددة . مثل لواحدة منها وحدد موطنها؟
- في البيت الثاني تقدير الوحدة

• الحفظ : المقاطع الثلاث الأخيرة .

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية :

1. بين معنى الزيادة في الفعل (يعانق) :

المشاركة

2. أعلل كتابة تنوين النصب في كلمة ضياء ؟

همزة مسبوقة بألف ساكنة لذا كتب التنوين على الهمزة

• التعبير الكتابي :

(شاهدت رجلاً مسنّاً يعبرُ الشارعَ مُتَثَقِلاً ، فاندفعت نحوه لِتُساعدَه)

- اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل الإنساني، مبرزاً المشاعر التي انتابتك بعد قيامك بهذا العمل النبيل.

عندما خلقنا الله سبحانه وتعالى، خلق معنا الرحمة والعطف والتسامح والكثير من الأخلاق الحميدة التي يجب علينا أن نتحلّى بها لنكون عباداً صالحين، ومن بين الأشياء والأخلاق التي أمرنا الله تعالى بها، مساعدة الآخرين ومد يد العون لهم وتقديم الخير لهم دون تردد، لأن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.

وقد شاهدت ذات يوم رجلاً مسنّاً قد انحنى ظهره وبدت عليه علامات الضعف يحاول عبور الشارع المزحم بالسيارات ولا أحد يتمهل ريثما يجتاز ذلك الرجل المسنّ الشارع فاندفعت نحوه فوضعت يده على كتفي ورحت أشير إلى السيارة بيدي اليمنى أطلب منهم التمهّل وهكذا وصلنا إلى الجانب الآخر من الشارع فشكرني الرجل المسن ودعا لي بالتوفيق، ثم ودعته وقد ارتسمت البسمة على وجه الرجل المسن وامتأ قلبي شعوراً بالسعادة والفرح التي لا يمكن لي أن أعبر عنها بكلمات ؛ لأن الإنسان يحسّ بقيمته كإنسان بهذه الأفعال ، ويتولد لديه رغبة قوية أن يكون قائداً لفعل الخير، فمن يُساعد الآخرين يتميز عن غيره برقة القلب وطيبته وإنسانيته الكبيرة.

ختاماً: يجب على كل شخص أن يتخذ مساعدة الآخرين منهجاً ثابتاً في حياته اليومية



مدينة الخد

عبدالله صالح البردوني : شاعر يماني

مدخل إلى النص::

هو الإنسان في كل مكان وزمان يسعى للنهوض بواقعه، وتحقيق مجتمع أفضل ، وقد شكل الأمل في تحقيق مدينة المستقبل حلمًا للأدباء على مر العصور؛ هذه المدينة التي ستعيد الألق والحب للحضارة الإنسانية ، فتغدو الكلمات عاجزةً عن وصف حُسنها و بهائها.

1. مِنْ دُهُورٍ.. وَأَنْتِ سِحْرُ العِبَارِهِ
 2. كُنْتِ بِنْتِ العُيُوبِ دَهْرًا فَنَمَّتِ
 3. كُلُّ شَيْءٍ وَشَى بِمِيلَادِكَ المَوِ
 4. بَشَّرَتْ قَرْيَةً بِأَقْيَاكِ أُخْرَى
 5. ذَاتَ يَوْمٍ سَتُشْرِقِينَ بِلا وَعْدِ
 6. تَزْرَعِينَ الحَنَانَ فِي كُلِّ وادٍ
 7. سَوْفَ تَأْتِينَ كَالنُّبُوءَاتِ كالأَمِ
 8. وَتَصُوغِينَ عَالَمًا تُثْمِرُ الكُثْ
 9. أَيُّ دُنْيَا سَتُبْدِعِينَ جَنَاهَا
- و انتظارُ المُنَى .. و حُلْمُ الإِشَارِهِ
عَنْ تَجَلُّيكَ... حَشْرَجَاتُ الحَضَارِهِ
عُودٍ و اشْتَمَّ دِفْأَهُ و اخْضِرَارِهِ
و حَكَتْ عَنْكَ نَجْمَةً... لِمنَارِهِ
- تُعِيدِينَ لِلهَشِيمِ النُّضَارِهِ
و طَرِيقٍ... فِي كُلِّ سُوْقٍ... و حَارِهِ
طَارٍ... كَالصَّيْفِ... كَانْتِشَالِ العُضَارِهِ
بَانَ فِيهِ تَرِفٌ حَتَّى الحِجَارِهِ
و صَبَاهَا فَوْقَ احْتِمَالِ العِبَارِهِ

نَمَّتْ : دَأَتْ - الهَشِيمِ: العشب المتكسر - انثيال: انصباب - الغضارة: السعة في العيش والنعمة والخصب

الصيف: مرحلة زمنية تبدأ بنهاية العدوان على اليمن..- الوادي: دول الخليج - سوق: دول رأسمالية -

حارة: حارة حريك بضاحية بيروت - كَثبان، مفردها: كَثيب وهو نل من الرَّمْل ، والمقصود هنا: شعوب الخليج

قرية: دول الخليج - نجمة: لبنان - منارة: فلسطين

شرح المفردات



1. مِنْ دُهُورٍ.. وَأَنْتِ سِحْرُ الْعِبَارَةِ وَانْتَظَارُ الْمُنَى .. وَحُلْمُ الْإِشَارَةِ

الشرح منذ أقدم السنين وأنت الحلم الذي لا يفارقني والأمنية التي انتظر تحقيقها.

الفكرة الأمل بمدينة الغد منذ زمن بعيد | الشعور | أمل من أدوات التعبير: تراكيب: انتظار المنى

الإعراب:

من: حرف جرّ / دهور: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة /و: حالية /أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ/ سحر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / العبارة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية /و: حرف عطف / انتظار: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / المنى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر / و: حرف عطف / حُلْم: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الإشارة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية
جملة: (أنت سحر العبارة) في محل نصب حال
مناخ موسيقا داخلية: تصريح مثال: العبارة ، الإشارة.

الأساليب:

- أسلوب خبري: أنت سحر العبارة.
- فائدة حرف العطف الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم.

البلاغة:

- أنت سحر / المشبه: أنت - المشبه به: سحر / الأداة و وجه الشبه: محذوفان : نوعه: تشبيه بليغ
- محسن بدعي: العبارة ، الإشارة = تصريح.

الصّرف:

- انتظار: مصدر قياسي، فعله: انتظر.
- حلم: مصدر سماعي/ فعله: حَلَمَ

الإملاء:

- انتظار: همزة وصل ، مصدر خماسي.
- المنى: ألف مقصورة ثالثة وأصلها ياء.

2. كُنْتُ بِنْتُ الْغُيُوبِ دَهْرًا فَنَمْتُ عَنْ تَجَلِّيكَ... حَشْرَجَاتُ الْحَضَارَةِ

الشرح عندما ظهرت بعد هذا الغياب الطويل عادت الحضارات للازدهار والإنسانية للارتقاء.

الفكرة ظهور التطورات في المدينة الفاضلة | الشعور | فرح / تركيب، مثال: نمّت عن تجليك حشرجات الحضارة

الإعراب:

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها / بنت: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الغيوب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة /دهراً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / نمّت: فعل ماض مبني على الفتح، وتاء التأنيث حرف لا محلّ له من الإعراب / عن: حرف جرّ / تجلّيك: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والكاف ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة / حشرجات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الحضارة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وسكّن للضرورة الشعرية.

البلاغة:

- كنت بنت الغيوب : المشبه: مدينة الغد / المشبه به: بنت الغيوب / الأداة و وجه الشبه: محذوفان/ نوعه: تشبيه بليغ

الصّرف:

- نمّ: صحيح: مضَعَف

الإملاء:

- بنت: تاء مبسوطة، اسم ثلاثي ساكن الوسط. / نَمَّتْ: تاء التانيث الساكنة.
- حشرجات: جمع مؤنث سالم.

3. كُلُّ شَيْءٍ وَشَى بِمِيلَادِكِ الْمَوْءُ عُدُودٌ وَاشْتَمَّ دِفْأَهُ وَاخْضَرَّارَهُ

الشرح كل الذي حولي يبشّر بموعد قدومك حتى رائحتك قد عبقت بها الأشجار.

الفكرة تبشير كل شيء بولادة مدينة الغد | الشعور | أمل - تفاؤل ، تراكيب: كل شيء وشى بميلادك

الإعراب:

كُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **شَيْءٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **وَشَى:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر / **بِمِيلَادِكِ:** الباء: حرف جرّ / **مِيلَادِكِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **الْمَوْءُ:** صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة / **و:** حرف عطف / **اشْتَمَّ:** فعل ماض مبني على الفتحة / **دِفْأَهُ:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **اخْضَرَّارَهُ:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

جملة: (كل شيء وشى) استئنافية لا محلّ لها / (وشى) في محل رفع خبر.

الصّرف:

- **وشى:** معتل لفيف مفروق .
- **موعود:** اسم مفعول ، فطه: وُعد.
- **اشتَمَّ: وزنه:** افتعل / **صحيح:** مضعّف / **مزيد:** بحرفين / **مصدره:** اشتمام

الإملاء:

- **شيء:** همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.
- **اشتَمَّ:** همزة وصل ، ماضي خماسي. / **اخْضَرَّار:** همزة وصل ، مصدر خماسي
- **دِفْأَهُ:** همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها ساكن ويناسبها النبرة.

4. بَشَّرَتْ قَرْيَةً بِلُقْيَاكِ أُخْرَى وَحَكَتْ عَنْكَ نَجْمَةً... لِـمَنَارِهِ

الشرح بدأت القرى تنشر الأخبار حتى انتشر في الأرجاء وروت أخباره نجمة السماء.

الفكرة تناقل الأخبار بقدم مدينة الغد الفاضلة | الشعور | فرح من أدوات التعبير: بَشَّرَتْ قرية بلقياك

الإعراب:

بَشَّرَتْ: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب / **قَرْيَةً:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بِلُقْيَاكِ:** الباء: حرف جرّ ، لقياك: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أُخْرَى:** صفة مرفوعة لـ (قرية) مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدّرة على الألف للتعذر / **و:** حرف عطف / **حَكَتْ:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث حرف لا محلّ لها من الإعراب / **عَنْكَ:** عن حرف جر ، الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **نَجْمَةً:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **لِمَنَارِهِ:** اللام: حرف جرّ / **منارة:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية.

جملة: (بَشَّرَتْ) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

البلاغة:

- **بَشَّرَتْ قرية:** استعارة مكنية ، شبه (القرية) بـ (إنسان يبشّر) فحذف المشبّه به وأبقى على شيء من لوازمه (بشّر)
- **حكّت نجمة:** استعارة مكنية ، شبه (النجمة) بـ (إنسان يحكي) فحذف المشبّه به وأبقى على شيء من لوازمه (حكى)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4.com>

الصّرف:

- **بَشَّر:** صحيح: سالم / **مزيد:** بحرف / **مصدره:** تبشير / **اسم الفاعل منه:** مُبَشِّر .

- أُخْرَى: اسم تفضيل.
- حكت: وزنها: فعت ، حكى: معتل ناقص.

الإملاء:

- أُخْرَى: فوق الثالثة ولم تُسبق بياء

5. ذَاتَ يَوْمٍ سَتَشْرِقِينَ بِلا وَعَدٍ تَعِيدِينَ لِلْهَشِيمِ النَّضَارِ

الشرح عندما يحين موعد قدومك ستشرقين على الدنيا وتعيدين الحضارة والإنجازات

الفكرة الأمل بولادة مدينة الغد | الشعور | أمل من أدوات التعبير: تراكيب، مثال: ستشرقين

الإعراب:

ذات: نائب مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **يوم:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **ستشرقين:** السين: حرف استقبال، تشرقين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **بلا:** الباء: حرف جرّ: لا: نافية لا عمل لها / **وعد:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **تعيدين:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **للهمسيم:** اللام: حرف جر / **الهشيم:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **النضارة:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسُكّن للضرورة الشعرية

الصّرف:

- **تُشرقين:** الماضي منه: **أشرق / مصدره: إشراق / تعيدين:** الماضي منه: **أعاد / مصدره: إعادة**

6. تَزْرَعِينَ الْحَنَانَ فِي كُلِّ وادٍ وَطَرِيقٍ... فِي كُلِّ سُوقٍ... وَحَارِهِ

الشرح ستنتشرين الحب والحنان والعطاء في كل مكان و كل درب .

الفكرة انتشار الحب في المدينة الفاضلة | الشعور | أمل من أدوات التعبير: تراكيب ، مثال: تزرعين الحنان

الإعراب:

تزرعين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **الحنان:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **في:** حرف جرّ / **كلّ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **وادٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **و:** حرف عطف / **طريقٍ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **و:** حرف عطف / **حارة:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

البلاغة:

- **تزرعين الحنان:** استعارة مكنية ، شبه (الحنان) بـ (نبات يُزرع) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تزرعين)

الصّرف:

- **وادٍ:** وزنها: فاع.

7. سَوْفَ تَأْتِينَ كَالنَّبُوءَاتِ كالأَمْـ طَارٍ... كَالصَّيْفِ... كَانثِيَالِ الْغَضَارِ

الشرح إنك الحقيقة التي لا يمكن إنكارها والتي تجلت في النبوءات كالمطر يحمل الخير.

الفكرة الأمل بتحقق مدينة الغد الفاضلة | الشعور | أمل ، تراكيب: مثال: سوف تأتين كالنبوءات

الإعراب:

سوف: حرف استقبال / **تأتين:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **كالنبوءات:** الكاف حرف جرّ / **النبوءات:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **كالأمطار + كالصيف + كالثيال:** الكاف حرف جرّ / **اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / الغضارة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسُكّن

للضرورة الشعرية.

البلاغة:

- سوف تأتين كالنبوءات / المشبه: مدينة الغد / المشبه به: النبوءات / الأداة: الكاف / وجه الشبه: محذوف/ نوعه: تشبيه مجمل.

الإملاء:

- تأتين: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح ويناسبها النبرة .
- النبوءات: همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها واو ساكنة ويناسبها السطر " حالة شاذة "

8. وَتَصَوِّغِينَ عَالِماً تُثْمِرُ الْكُثْبَانُ حَتَّى الْحَجَارَةُ

الشرح سيكون العالم بك أجمل كالصحراء التي تتحول الى غابات خضراء بكل ما فيها حتى الحجارة.

الفكرة الأمل بعموم الخير في مدينة الغد | الشعور | أمل من أدوات التعبير: تراكيب، مثال: تثمر الكثبان

الإعراب:

تصوغيين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/عالمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / تثمر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الكثبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة /فيه: حرف جر ، الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل تثمر / ترف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / حتى: حرف غاية وجر/ الحجارة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية.

جملة: (تثمر الكثبان) في محل نصب صفة

البلاغة:

- تثمر الكثبان: استعارة مكنية ، شبه (الكثبان) بـ (شجر يثمر) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تثمر)
- ترف الحجارة: استعارة مكنية ، شبه (الحجارة) بـ (بطائر يرف جناحه) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (ترف)

الصَّرف:

- تثمر: الماضي منه: أثمر ، مصدره: إثمار.
- ترف: رف: صحيح: مضعف.

9. أَيُّ دُنْيَا سَتُبَدِّعِينَ جَنَاهَا وَصِبَاهَا فَوْقَ احْتِمَالِ الْعِبَارَةِ

الشرح أيتها المدينة الساحرة ستبدين أعمالاً عظيمة لن تستطيع الكلمات وصفها أو التعبير عنها

الفكرة عجز الكلمات عن وصف جمال مدينة الغد | الشعور | إعجاب ، تراكيب، مثال: فوق احتمال العبارة

الإعراب:

أَيُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / دنيا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدره على الألف للتعذر / **ستبدعين:** السين: حرف استقبال / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/جناها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على الألف للتعذر ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / صباها: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على الألف للتعذر ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **احتمال + العبارة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة

الصَّرف:

- تبدع: مصدره: إبداع.
- احتمال: مصدر: قياسي، فعله: احتمل.

• دنيا: ألف ممدودة ، فوق الثالثة وسبقت بياء.

• أولاً : البنية الفكرية:

1. استبعد الاجابة غير الصحيحة فيما يأتي:

- يتحدث النص عن المدينة : ① المتخيلة - ② الحلم - ③ الحقيقة

- بدأ الشاعر في نصه : ① متفائلا - ② محبا - ③ زاهدا

2. اذكر مؤشرين أوردهما الشاعر على ظهور مدينة الغد.
① أخبرت القرى بها ② روت وحكت عنها نجمة لمنارة.

3. استخرج من المقطع الثاني دليلين على تفاؤل الشاعر.
① تزرعين الحنان في كل واد ② تصوغين عالما تثمر الكثبان فيه.

4. استعين بالمعجم على تعرف:
- المعاني المتعددة لكلمة (وشى) ، ثم اختار منها المعنى المناسب للنص.

وشى الثوب : حسن بالألوان - وشى السلطان : نم - وشى الكلام : كذب فيه - وشى الماشية : كثرت

- المعنى المناسب للنص : أخبر وبشر

- مفرد (حشرجات): حشرجة ، وجمع (قرية) : قرى

5. انسب الفكر الآتية إلى موطنها من النص:
- الفكرة العامة: التطلع الى قيام مدينة الغد المثالية

- فكرة المقطع الثاني: صفات مدينة الغد.

- الفكرة الفرعية: انتشار العطف في مدينة الغد

- الفكرة المستبعدة: دور الشباب في بناء مدينة الغد.

6. ربط الشاعر الواقع المتردي وإمكانية بناء المدينة المثالية، وضح ذلك من فهمك البيتين الأول والثاني.
إنها على الرغم من وضعها السيء كانت الحلم والأمل المنتظر الذي سيعيد الحضارة للحياة.

7. جعل الشاعر مدينة الغد حلاً لمشكلات الواقع المعيش، اذكر مظهرين من مظاهر ذلك الحل.
① زراعة الحب والحنان في كل مكان ② تحول الكثبان الى جنات.

8. بشر الكون بميلاد مدينة الغد، اذكر ما يدل على الفرح بقدمها من فهمك البيتين الثالث والرابع.
وشى بميلادها كل شيء ، اشم دفاه واخضراره - بشرت قرية أخرى - حكت نجمة لمناره.

9. تعجب الشاعر في البيت التاسع من جمال العالم الذي ستبده مدينة الغد ، أضف إلى ذلك العالم صفات تتمنى تحققها فيه.

القضاء على البطالة والحسد والنفاق والتخلف والفقر.

10. تضمن المقطع الثاني تنديداً ضمناً بما آلت إليه الحضارة المادية، بين ذلك للمعجم
ندد بالدمار والأحقاد بقوله (الهشيم - واد الكثبان - الحجارة)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

11. قال ابو القاسم الشابي متحدثاً عن حبيبته:

- وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يتحدث عن الجمال
الاختلاف	الشابي يتحدث عن حبيبته البردوني يتحدث عن مدينة الغد

• ثانياً : البنية الفنية :

1. حدد أحرف الاستقبال الواردة في المقطع الثاني ، ثم بين ارتباطها بعنوان النص.
السين وسوف لأنه يتحدث عن المستقبل الآتي.
2. في البيت الاول محسن بديعي ، استخرجه ، سمى نوعه.
- تصریح: مثال: العبارة - الإشارة
3. انطوى النص على مجموعة من القيم منها (السلام) .مثل لها .
تقدير السلام، مثال: تزرعين الحنان
4. في قول الشاعر : أنت سحر العبارة ، تشبیهة بليغ . حوِّله إلى تشبيه تام الاركان .
أنت كسحر العبارة في الجمال والرقّة.
5. استخرج من البيت الثالث شعورا عاطفيا، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب.
الأمل ؛ تراکيب: مثال: وشى ميلادك - اشتم دفنه

• الحفظ : المقطع الأول .

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية :

1. تعجّب من (انتظار المنى) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين ،
- ما أقسى انتظار المنى!
2. مثل من البيت الاول لمصدر سماعي ، وآخر قياسي، ثم اذكر وزن كل منهما.

المصدر	نوعه	وزن المصدر
حُم	سماعي	فُعَل
انتظار	قياسي	افتعال

3. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتين (النبوءات - تأتين)

النبوءات: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة وهي (حالة شاذة)
تأتين: همزة متوسطة ، ساكنة وما قبلها حرف مفتوح ويناسبها الألف.



علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

1. اذكر دليلين من النص يُثبتان التَّوَجُّهَ الإنساني للكاتب.

أ- **قوله:** أَلَا وَسَّعُوا أَبْوَابَ أَرْوَاحِكُمْ كِي لَا يَظَلَّ أَحَدٌ خَارِجًا، فَإِنْ رَأَيْتُمْ أَعْمَى، وَكُنْتُمْ مَبْصِرِينَ ، فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ عَمِيَانٌ مَالِمٌ تُعَيِّرُوهُ مِنْ بَصَرِكُمْ بَصْرًا.

ب- **قوله:** وَإِذَا لَقِيتُمْ مُقْعَدًا، وَكَانَ لَكَ قُوَّةُ تَسَابِقِ الرِّيحِ ، فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُقْعَدُونَ مِثْلَهُ مَا لَمْ تُعْطُوهُ مِنْ سُرْعَتِكُمْ جَنَاحًا.

2. ما الأمور التي نهى عنها الكاتب في النص؟

أ- لَا تَبْغُضُوا أَحَدًا مِنَ النَّاسِ.

ب- لَا تَبْغُضُوا الشَّرِيرَ وَابْغُضُوا الشَّرَّ.

ت- لَا تَكْرَهُوا الظَّالِمَ، وَاكْرَهُوا الظُّلْمَ.

ث- لَا تَهْرَبُوا مِنَ الْجَاهِلِ ، وَاهْرَبُوا مِنَ الْجَهْلِ.

3. عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة ، وضح سبب هذا الامتنان.

لأنهم قد وسَّعوا الباب الذي يدخل منه الناس إلى رُوحه (الحب) وضيَّقوا الباب الذي يخرجون منه (الكره)

4. دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يُسيء إلى الإنسانية ، وضح ذلك من فهمك النص.

دعا إلى الابتعاد عن الكره للإنسان بصفته شريراً أو ظالماً أو جاهلاً ودعا إلى كره الصفة التي فيه حتى نساعد على التخلص من كل الصفات السيئة.

5. ما المقياس الذي أثبتته الكاتب للقدوة الصالحة في حياتنا ؟

أن يحمل في قلبه الصلاح والسلام والمحبة للناس ، ويحيا حياة الحق والجمال بأعماله وتصرفاته.

6. علل ما يأتي:

أ- لَا تَبْغُضُوا الشَّرِيرَ وَابْغُضُوا الشَّرَّ ؟

لأنكم إن أبغضتم الشرير أصبحتم أشراراً مثله ؛ أما إذا أبغضتم الشر ، فقد تقتلونته وتهتدون إلى الخير.

ب- لَا تَكْرَهُوا الظَّالِمَ وَاكْرَهُوا الظُّلْمَ ؟

لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله ، وإن أحببتموه عرفتم العدل ، ورددتم الظالم إليه.

ت- لَا تَهْرَبُوا مِنَ الْجَاهِلِ ، وَاهْرَبُوا مِنَ الْجَهْلِ ؟

لأنكم عندما تهربون من الجاهل ، لا تهربون إلا من أنفسكم ، أما هربكم من الجاهل ، فهو اقتراب من المعرفة



نص أدبي إثرائي

فرح الحياة...

بدر شاكر السياب : شاعرٌ عراقي .

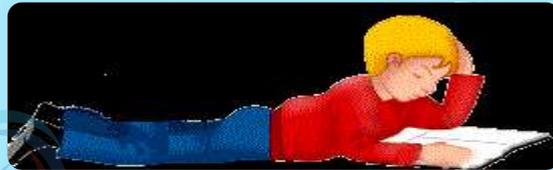
مدخل إلى النص:

عالم الطفولة عالم مليء بالخير والجمال. يضيف الحياة على ما حوله ، ويقضي على شرور العالم المادي المفعم بالشر والسلاح، ليحل الأمن والسلام، فضحتهم تعيد السعادة للناس المتعبين.

عصافير أم صبية تمرح
عليها سناً من غد يلمح
وأقدامها العارية
محارٌ يصلصل في ساقية

وكم من أب آيب في المساء
إلى الدار في سعيه الباكر
تلقاه في الباب طفل شرود
يكركر بالضحكة الصافية
فتنهل سمحاء ملء الوجود
وتزرع آفاقه الداجية
نجوماً وتنسيه عبء القيود

عصافير أم صبية تمرح
أم الماء من صخرة ينضح
علينا لها أنها الباقية
وأن الدواليب في كل عيد
سترقى بها الريح جذلى تدور
ونرقى بها من ظلام العصور
إلى عالم كل ما فيه نور



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

ورقة عمل للنص الإثرائي : (فرح الحياة...)

عصافيرُ أم صبيةٌ (تمرخُ؟)
عليها سناً من غدٍ يلمحُ
وأقدامها العارية
محارٌ يصلصلُ في ساقية

1. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل (تمرخ)
- في محل رفع صفة
2. استخرج من المقطع السابق منوعتاً و نعتاً ، ثم اذكر أوجه المطابقة بينهما.
- المنوعات: أقدامها ، النعت: العارية
- أوجه المطابقة: - التعريف - التأنيث - علامة الإعراب " الرفع "
3. ما مصدر: يصلصل - صلصلة.
ولم يطابق في الجمع : لأنه نعت لمنوعات جمع غير عاقل.

وكم من أبٍ آيبٍ في المساء!
إلى الدار في سعيه الباكر
تلقاهُ في الباب طفلٌ شرودُ
يكركرُ بالضحكة الصافيةُ
فتنهلُ سمحاً ملءَ الوجودِ
وتزرعُ أفافهُ الداجيةُ
نجوماً وتنسيه عبءَ القيودِ

1. استخرج أسلوب تعجب ، وسمِّ نوعه
 2. ما مصدر: (تلقى - يكركر - تنهل)
- تلقى - كركرة - انهلال
 3. أعرب ما تحته خط.
- الصافية: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة وسكن للضرورة الشعرية
- الوجود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- نجوماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- عبء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

عصافيرُ أم صبيةٌ تمرخُ
أم الماء من صخرةٍ (ينضح؟)
علينا لها أنها الباقيةُ
وأنَّ الدواليبَ في كلِّ عيدٍ
(سترقى) بها الريحُ جدليٌ تدورُ
ونرقى بها من ظلام العصورِ
إلى عالمٍ كلُّ ما فيه نورُ

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

- نور: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

❖ املأ الفراغ بما يناسبه:
- (جدلي) اسم مشتق ، نوعه: صفة مشبهة
- (نور) جمعُه: أنوار

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

- عصافيرُ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- (ينضح) في محل نصب حال.
- الباقية: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- الدواليب: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- (سترقى) في محل رفع خبر أن.
- جدلي: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
- كلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة