

# التقويم في التربية الفنية

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إعداد فريق خبراء التطوير المهني للتربية الفنية

- |             |   |                                  |
|-------------|---|----------------------------------|
| رئيس الفريق | ١ | باسم حسن محمد حسين فلمبان        |
| عضو         | ٢ | هاني علي محمد شريب               |
| عضو         | ٣ | سامي بن عبدالله راشد العبدالسلام |
| عضو         | ٤ | هناء عبدالله عبدالمحسن الجماز    |

### المراجعة والتحكيم

د. سهيل بن سالم الحربي

أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك بجامعة أم القرى

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٨	دليل البرنامج
٩	التقنيات والوسائل المستخدمة
١٠	رموز الأنشطة
١١	دليل المدرب
١٢	محتوى البرنامج لليوم الاول
١٣	الأنشطة التدريبية لليوم الاول
٣٩	محتوى البرنامج لليوم الثاني
٤٠	الأنشطة التدريبية لليوم الثاني
٥٩	المحتوى العلمي
١٠٥	المراجع

## المقدمة

في الوقت الذي كانت فيه عملية تقييم التعلم تركز على مبادئ النظرية السلوكية التي تركز بشكل رئيس على الاختبارات بأنواعها المختلفة بدأ التوجه إلى الاعتماد على مبادئ النظرية المعرفية في تفسير عمليات التعلم وتبعاً لذلك شهدت السنوات الأخيرة تغيرات وتوجهات في المجالات التربوية ومنها مجال التقييم إذ بدأت عملية قياس التحصيل الأكاديمي للطلبة وتقييم مدى تحسن تعلمهم وتقديمهم تتجه نحو الواقع والبيئة التي تحتضن العملية التعليمية التعلمية حيث بدأت تركز على العمليات التي يتم من خلالها التعلم أكثر من الإجراءات التي تستخدم لحدوث التعلم وقد اقتضى ذلك التركيز على كفايات الطلبة ومتابعة تحسن أداءهم ومراقبة تعلمهم الأمر الذي يعني ضرورة إشراكهم في عملية التقييم من خلال تنمية ممارستهم للتقييم الذاتي وأدائهم للمهارات الحياتية المرتبطة بالتعلم ولذلك أصبحت عملية التقييم أكثر شمولية وتشاركية بين عدة أطراف كولي الأمر والطالب والأقران بالإضافة إلى تنوع أغراض التقييم كتحديد اتجاهات الطلبة واحتياجاتهم وجوانب القوة وجوانب الضعف لديهم ومساعدتهم على تحسين أدائهم وهذا التنوع هو من أجل الحصول على معلومات نوعية تركز على نتائج التعلم والابتعاد عن الأهداف السلوكية والاقتراب من الأهداف التي تصف نتائج التعلم التي تتخذ النمط الأدائي.

## إرشادات للمدرب:

أخي المدرب / أختي المدربة:

تحقيقاً لنواتج تدريبية أفضل ... فإننا نذكركم بما يلي:

١. التخطيط والإعداد الجيد.
٢. لا بد أن يكون التدريب فعالاً.
٣. استعمال أساليب مبدعة في الافتتاح والختام.
٤. استخدام الأساليب السمعية والبصرية المتنوعة.
٥. التركيز على إدارة المناقشات والحوارات الفاعلة لطرح الأداء.
٦. تجديد المعارف والمهارات الجديدة التي يحتاجها المدربون بما يثير حماسهم ويجعلهم متعاونين مع عناصر العملية التدريبية .
٧. مراعاة الفروق الفردية في تشكيل الفرق لدعم المدربين بالمعارف والمهارات الملائمة والمناسبة لهم.
٨. التدرج في نقل المعرفة من السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول .
٩. استخدام أدوات التقويم والمتابعة المناسبة.

## توجيهات للمتدربين:

أخي المتدرب:

نشكر حضورك البرنامج التدريبي الذي تسعى من خلاله إلى اكتساب مهارات ومعارف جديدة وتكوين اتجاهات ايجابية نحو التقويم في التربية الفنية، وحرصاً على تحقيق الهدف من التدريب فإننا نذكركم بما يلي:

١. التدريب الفعال هو الذي يشارك فيه جميع المتدربين بطرح الآراء والأفكار والمناقشة الهادفة.
٢. العمل ضمن أفراد المجموعة في الأنشطة الجماعية يوسع دائرة الفائدة.
٣. من حق أي متدرب أن يساهم بطرح فكرته أو رأيه.
٤. الأفكار عزيزة عند أصحابها حري بنا أن ننصت لها.
٥. أنماط التفكير تختلف من شخص لآخر.
٦. الحضور في الوقت المحدد للبرنامج من عوامل نجاحه.
٧. التركيز على التدريب، وتجنب المعوقات كالجوال ونحوه.
٨. تقبل الدور الذي يسند إليك في المجموعة من عوامل نجاح إنجاز المهمة.
٩. الخبرة في ذاتها وبذاتها ليس لها معني إلا إذا استعملت.
١٠. ليس هناك فشل ولكن تجارب وخبرات.
١١. إن تحفيز أفراد مجموعتك على المشاركة في النشاطات يقوي فرص النجاح لديكم.
١٢. كم هو جميل أن تحرص على بناء علاقات طيبة مع المدرب وزملائك المتدربين أثناء البرنامج التدريبي.
١٣. انتقال أثر التدريب وتطبيقه في البيئية العملية دليل على نجاحه.

## دليل البرنامج التدريبي

**اسم البرنامج:** التقويم في التربية الفنية.

**الهدف العام:** اكتساب مهارات التقويم في التربية الفنية.

**الأهداف العامة:** يتوقع في نهاية البرنامج التدريبي أن يكون المتدرب قادراً على:

١. المقارنة بين مفاهيم التقويم والتقييم والقياس.

٢. بناء أدوات التقويم بشكل جيد.

٣. التمييز بين أساليب التقويم.

٤. تطبيق التقويم وفق الاتجاه التنظيمي.

٥. توظيف التقويم لمدخلات نظام نور.

**الفئة المستهدفة:** مشرفي ومشرفات ومعلمي ومعلمات التربية الفنية.

**مدة البرنامج:** يومان عدد الساعات ١٠ ساعات تدريبية.

**الأساليب التدريبية:**

المحاضرة القصيرة، المناقشة (فردية أو جماعية)، تطبيقات تعاونية وفردية، العصف الذهني، النقاش والحوار.

## التقنيات والوسائل المستخدمة

	جهاز حاسب آلي		أقلام فلوماستر ملونة
	جهاز عرض		السطورة الورقية
	شاشة عرض		أوراق A4
	كاميرا وثائقية		أوراق ملونة
	دائرة تلفزيونية		المقررات

موقع التربية الفنية: [www.art.edu.sa](http://www.art.edu.sa)

العروض التقديمية: <http://prezi.com/user/bh3e8o7uw2yc>

البريد الإلكتروني للمشروع: [artedutrainig@gmail.com](mailto:artedutrainig@gmail.com)

البريد الإلكتروني لرئيس الفريق: [dr.basem@art.edu.sa](mailto:dr.basem@art.edu.sa)

## رموز الأنشطة

التفسير	الرمز
نشاط فردي	
نشاط فردي ثم جماعي	
نشاط جماعي	
عرض فردي	
بيان عملي	
قراءة فردية	

# دليل المدرب

## محتوى البرنامج التدريبي لليوم الأول

الزمن		الموضوع	النشاط	الجلسة	اليوم	
إلى	من					
٨,١٥	٨,٠٠	التعارف وكسر الحواجز والتعريف بأهداف البرنامج	١	الأولى	الأول	
٨,٣٠	٨,١٥	مفاهيم عامة حول التقويم	٢			
٨,٤٥	٨,٣٠	التعريف بالتقويم وأهميته	٣			
٩,١٠	٨,٤٥	التعريف بالتقييم والقياس	٤			
٩,٣٥	٩,١٠	الفرق بين التقويم والتقييم	٥			
استراحة						
١٠,١٥	١٠,٠٠	التعريف بمفهوم التقويم الواقعي	٦	الثانية		
١٠,٣٠	١٠,١٥	أسس التقويم الواقعي	٧			
١٠,٤٠	١٠,٣٠	ركائز التقويم الواقعي	٨			
١٠,٥٥	١٠,٤٠	التعرف على أساليب التقويم الواقعي	٩			
١١,٢٥	١٠,٥٥	التعرف على أدوات التقويم	١٠			
١٢,٠٠	١١,٢٥	تطبيقات لأدوات التقويم	١١			
صلاة الظهر						
١,٠٠	١٢,٢٥	أسلوب التقويم بالملاحظة	١٢	الثالثة		
٢,٠٠	١,٠٠	تصميم بطاقة ملاحظة	١٣			
٥ ساعات		مجموع الساعات				

الهدف العام: التعرف على مفاهيم ومكونات وأدوات التقويم وأساليبه.

### الأهداف الخاصة:

١. التعرف على مفاهيم التقويم والتقييم والقياس.
٢. استنتاج الفروق بين التقويم والتقييم والقياس.
٣. التعرف على التقويم الواقعي وأساسه وأهم ركائزه .
٤. التعرف على أدوات التقويم بالملاحظة.
٥. تصميم بطاقة ملاحظة.

اليوم الأول

أنشطة

الجلسة التدريبية الأولى

## اليوم الأول

### الجلسة الأولى

الموضوعات :

١. التعرف على مفاهيم التقييم وأهميته .
٢. التعرف على مفاهيم التقييم والقياس .
٣. المقارنة بين التقييم والقياس .

الأهداف السلوكية:

- ١/١/١ مناقشة بعض المفاهيم التربوية حول التقييم وتعريفه وأهميته .
- ٢/١/١ التعرف على التقييم والقياس .
- ٣/١/١ التعرف على الفرق بين التقييم والقياس .

### الخطة الإجرائية

الرقم	الإجراءات	الزمن
١	التعارف وكسر الحواجز والتعريف بأهداف البرنامج	١٥
٢	مفاهيم عامة حول التقييم	١٥
٣	التعريف بالتقييم وأهميته	١٥
٤	التعريف بالتقييم والقياس	٢٥
٥	الفرق بين التقييم والتقييم	٢٥
مجموع عدد الساعات لليوم الأول/الجلسة الأولى		٩٥ دقيقة

## نشاط رقم (١)



الهدف: مناقشة أهداف البرنامج التدريبي.

أخي المتدرب/ أختي المتدربة:

تأمل الأهداف التالية وناقشها مع مجموعتك والمدرّب

الهدف العام: اكتساب مهارات التقييم وفق مؤشرات الأداء

ويتفرع منه مجموعة من الأهداف:

١. المقارنة بين مفاهيم التقييم والتقييم والقياس.
٢. بناء أدوات التقييم بشكل جيد.
٣. يفرق بين أساليب التقييم.
٤. تطبيق استراتيجيات التقييم وفق الاتجاه التنظيمي.

## نشاط رقم (٢)



الهدف: التعرف على مفهوم التقويم قديماً

أخي المتدرب/ أختي المتدربة:

اقرأ بتمعن ثم سجل ملاحظاتك وما توصلت إليه عن مفهوم التقويم سابقاً  
مرت عملية التقويم بمراحل تاريخية مختلفة وتطورت وسائلها بتطور حياة الإنسان ففي  
العصور القديمة استخدم الإنسان التقويم بإصداره نوعاً من الأحكام على الظواهر البيئية  
والناس الذين يعيش معهم فكان يدرك على سبيل المثال أن فلاناً من الناس قوي وآخر  
ضعيف.

ثم انتقل التقويم بسبب تعقد الحياة ليقوم به (معلم الحرفة) الذي يصدر أحكامه على  
المتعلمين على يديه إلى أي مدى أتقن كل واحد منهم الحرفة التي يمارسها.  
فكانت الغاية العامة من التقويم في العمل هو الحكم على قيمة الوظائف والوصول إلى تقدير  
كمي ونوعي لسلوك العاملين فيها.

وتطور تقويم الوظائف عبر التاريخ ويعتبر فريدريك تلير من أوائل الذين نادوا بوجوب تقويم  
الوظائف عام ١٨٨٠م حينما قام بتحليل العملية الإنتاجية في شركة المعادن وتوصل إلى  
تحديد ماهية الوظائف المطلوبة لسير العمل فيها وإلى تحديد الصفات المطلوبة فيمن يصلح  
لشغل كل وظيفة وكل عمل فيها.

### نشاط رقم (٣)



الهدف: صياغة مفهوم التقويم وبيان أهميته.

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

بالتعاون مع أفراد مجموعتك ضعوا تعريفاً للتقويم مع بيان أهميته، ثم ناقشوا ذلك مع

باقي المجموعات والمدرب.



#### نشاط رقم (٤)

الهدف: تعريف مصطلحي (التقييم والقياس).

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

بالتعاون مع أفراد مجموعتك أكتب مفهومك عن مصطلحي (التقييم، والقياس).

## نشاط رقم (٥)



الهدف: إيجاد الفرق بين التقويم والتقييم والقياس

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

بالتعاون مع أفراد مجموعتك. اقرأ النشرة المرفقة، ثم أوجد الفروق بين (التقويم، التقييم، القياس).

التقويم	التقييم	القياس



### مفهوم التقييم: Evaluation

هناك مصطلحان في اللغة أحدهما التقييم Assessment والآخر التقييم Evaluation وبهذا يمكن أن نحدد معنى الكلمة الأولى: التقييم على أنها تحديد القيمة والقدر، أما الكلمة الثانية ففيها هذا المعنى بالإضافة إلى معاني التعديل والتحسين والتطوير. وفي إطار هذا المفهوم تصبح وظيفة المدرسة ليست قاصرة على الحكم على المتعلم بالنجاح أو الفشل من خلال نظام الامتحانات التقليدي بل أن مهمة المعلم ودوره أقرب إلى مهمة الطبيب فهي لا تقتصر على مجرد قراءة ميزان الحرارة أو مقياس ضغط الدم وإنما يتجاوز ذلك من التشخيص إلى العلاج.

لذا يمكن القول بأن التقييم هو مجرد إصدار أحكام أما التقييم فيتضمن إصدار الأحكام مقترنة بخطط تعديل المسار وتصويب الاتجاه في ضوء ما تسفر عنه البيانات من معلومات. ولقد عانينا تربوياً من الاقتصار على التقييم كما يتمثل في الامتحانات النهائية التقليدية والأصح أن نسعى إلى تحويل الواجهة إلى تقييم تربوي بمعناه الشامل وأن نهتم بالتدخل للعلاج والتطوير والتحسين.

ويمكننا تعريف التقييم بأنه عملية تخطيط للحصول على معلومات أو بيانات أو حقائق عن موضوع معين (المتعلم مثلاً) بطريقة علمية لإصدار حكم عليه بغرض التوصل إلى تقديرات كمية و أدلة كيفية تسهم في اتخاذ أو اختيار القرار الأفضل لأجل التطوير والتحسين.

### مفهوم التقييم:

كلمة التقييم بمعناها العلمي والمبسط تعني وضع ميزة أو أهمية للأشياء بالنسبة للبرامج التعليمية، وتعني هذه الميزة أو الأهمية وضع حكم معين أو قيمة معينة على البرنامج التعليمي نتيجة لمقارنة شواهد معينة مع معايير موضوعية أو للوصول إلى ذلك الحكم وهو قيمة توضح إلى أي مدى كان هذا البرنامج التعليمي مفيد أو ناجح، حتى يمكن أن تتم عملية التقييم هذه، فلا بد من جمع الشواهد أو بمعنى آخر البيانات اللازمة عن البرنامج التعليمي المعين

ومقارنة هذه البيانات مع المعايير الموضوعية أو المنتقاة للوصول إلى حكم على ذلك البرنامج، وهذا الحكم يمكن أن يأخذ شكل القيمة أي إلى أي مدى كان ذلك البرنامج التعليمي قيم ومفيد.

### مفهوم القياس Measurement:

القياس لغة من قاس بمعنى قدر، نقول قاس الشيء بغيره أو على غيره أي قدره على مثاله، أي تقدر الأشياء والمستويات تقديراً كمياً عن طريق استخدام وحدات رقمية مقننة، أي أن كل شيء يوجد بمقدار يمكن قياسه ويتضمن إعطاء قيمة رقمية لصفة من الصفات مثل قياس تحصيل تلميذ ما أو معرفة درجة ذكاء آخر وبناءً على ذلك يمكن أن نعرف القياس تعريفاً اجرائياً على أنه العملية التي نحدد بواسطتها كمية ما يوجد في الشيء من الخاصية أو السمة التي نقيسها. (مندور ١٤٢٦ هـ ، ١٤)

ويشير القياس إلى القيمة الرقمية (الكمية) التي يحصل عليها الطالب في الامتحان (الاختبار) وعليه يصبح القياس عملية تعنى بالوصف الكمي للسلوك أو الأداء والتقييم هو العلمية التي تستخدم في نتائج القياس.

اليوم الأول

أنشطة

الجلسة التدريبية الثانية

## اليوم الأول

### الجلسة الثانية

الموضوعات :

١. التعرف على مصطلح التقييم الواقعي واستراتيجياته.

٢. التعرف على أدوات التقييم وتطبيقها.

الأهداف السلوكية:

١/٢/١ التعرف على التقييم الواقعي واسسه وركائزه واستراتيجياته.

٣/٢/١ التعريف بالمفاهيم المتعلقة بأدوات التقييم.

٤/٢/١ التعرف على طريقة بناء أدوات التقييم.

### الخطة الإجرائية

الرقم	الإجراءات	الزمن
٦	التعريف بمفهوم التقييم الواقعي	١٥
٧	أسس ومبادئ التقييم الواقعي	١٥
٨	ركائز التقييم الواقعي	١٠
٩	أساليب التقييم الواقعي	١٥
١٠	التعرف على أدوات التقييم	٣٠
١١	تطبيقات على أدوات التقييم وطريقة بنائها	٣٥
مجموع عدد الساعات لليوم الأول/ الجلسة الثانية		١٢٠ دقيقة

## نشاط رقم (٦)



الهدف: مفهوم التقويم الواقعي

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

أقرأ التالي وضع من خلال فهمك تعريفاً مناسباً للتقويم الواقعي.

يعد التقويم الواقعي توجهاً جديداً في الفكر التربوي وتحولاً جوهرياً في الممارسات التقليدية السائدة في قياس وتقويم وتحصيل المتعلمين وأدائهم في المراحل المختلفة من العملية التعليمية والتعلمية.

ويعرف التقويم الواقعي بأنه التقويم الذي يتطلب من المتعلم بيان مهاراته ومعارفه وأدائه من خلال تكوين نتاج ذي دلالة أو إنجاز مهمة حركية مستخدماً عمليات عقلية عليا وحل مشكلات وابتكارات وهذا يتطلب تطبيقات ذات معنى تتعدى حدود النشاط الذي يقوم به المتعلم.

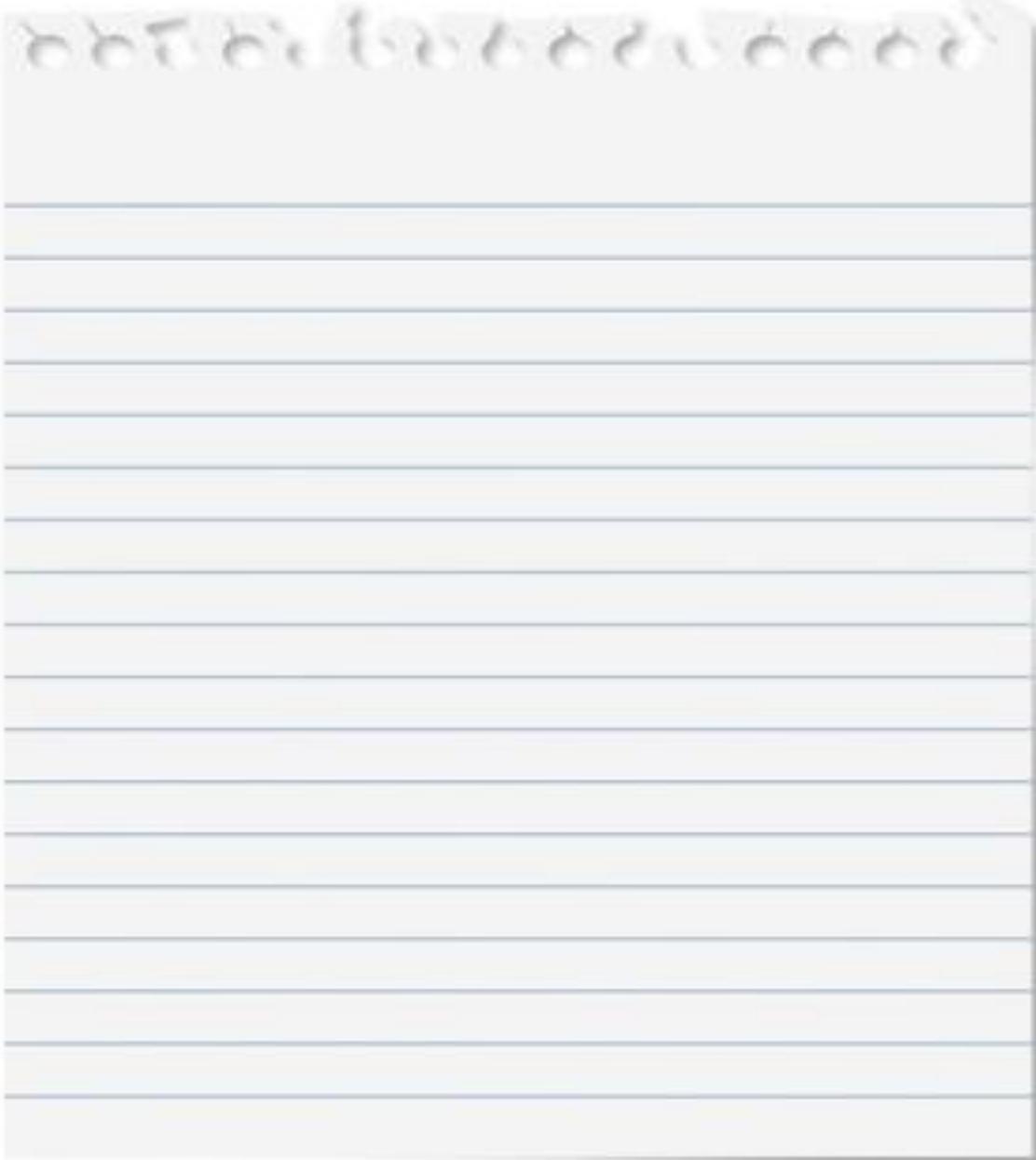
كما يعرف التقويم الواقعي بأنه عملية مستمرة تتضمن الطالب والمعلم في صنع القرارات والأحكام حول تقدم الطالب باستخدام استراتيجيات غير تقليدية. فالتقويم الواقعي هو عبارة عن سلسلة متصلة من الأساليب والصيغ التي تتراوح بين استجابات مفتوحة يكتبها المتعلم وتوضيحات شاملة وتجميع للأعمال المتكاملة للمتعلم.

## نشاط رقم (٧)

الهدف: ربط أسس ومبادئ التقويم الواقعي بتدريس مادة التربية الفنية

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

من خلال متابعة العرض المقدم من المدرب حول الأسس والمبادئ التي يجب مراعاتها عند تطبيق التقويم الواقعي، ناقش مع مجموعتك تلك الأسس والمبادئ واربطها مع تدريس التربية الفنية، ثم أعرض نتائج هذه المناقشة.



## نشاط رقم (٨)



الهدف: معرفة أهم ركائز التقويم الواقعي

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

من خلال قراءة خصائص التقويم الواقعي استنتج أهم ركائزه

الخصائص الضرورية للتقويم الواقعي

١- المستويات المحكية: وهي التي توفر المعايير التي نستخدمها للحكم على أداء الطالب

وتقويمه ويتم ذلك من خلال توفير أوصاف للمستويات المختلفة المتوقعة للأداء.

٢- تعدد مؤشرات الجودة، وتنبع الحاجة إلى تعدد مؤشرات الجودة من حقيقة أن معظم

المهارات الأساسية تشمل مهارات فرعية أو قدرات متنوعة لذا فإن وضع مؤشر

واحد لجودة الأداء لا يعطي صورة واضحة عن مجموعة المهارات أو القدرات التي

ساهمت في تكوين أداء الطالب.

٣- ثبات الأحكام: وهذا يتطلب أن تتصف الأدوات المستخدمة في التقويم بالقدرة على

إصدار الحكم نفسه على الطالب نفسه من قبل محكمين مختلفين.

مما سبق نستنتج أن التقويم الواقعي يركز على:

١- المهارات التحليلية

٢- .....

٣- .....

٤- .....

٥- .....

٦- .....

٧- .....

٨- .....

## نشاط رقم (٩)



الهدف: التعرف على أساليب التقويم

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

ماذا تعرف عن أساليب التقويم التالية؟

١- أساليب التقويم المعتمد على الأداء

.....

.....

٢- أساليب التقويم بالورقة والقلم

.....

.....

٣- أساليب التقويم بالملاحظة

.....

.....

٤- أساليب التقويم بالتواصل

.....

.....

٥- أساليب التقويم بمراجعة الذات

.....

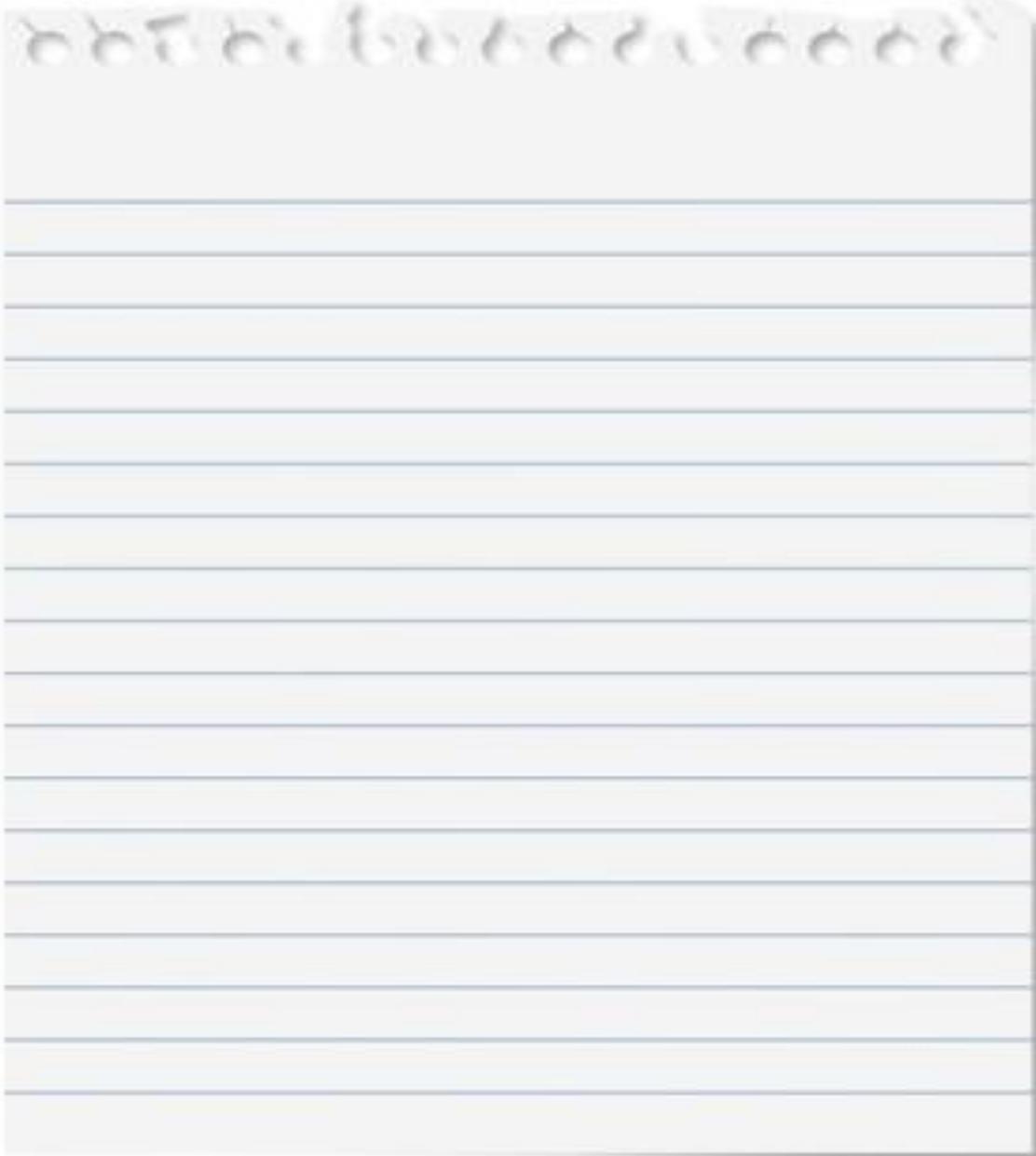
.....

## نشاط (١٠)

الهدف: تصنيف أدوات التقويم في مقررات التربية الفنية.

أخي المتدرب/ المتدربة:

ناقش مع زملاءك أدوات التقويم المتوفرة في مقررات التربية الفنية الحالية وصنفها بتسمية نوعها. ثم ناقشوا ماتوصلتم له مع المجموعات الأخرى والمدرّب.



## نشاط (١١)

الهدف: التعرف على طريقة بناء أدوات التقويم.

أخي المتدرب/ المتدربة:

بعد الاطلاع على الدرس التالي حاول مع مجموعتك بناء أدوات التقويم وفق النماذج الجاهزة التالية من أدوات التقويم واستخدمها لبناء أدوات لتقويم درس طبيعة صامتة/ الصف الرابع:



ورق رسم مقاس ٢٥×٢٥سم بواقع ورقتين لكل طالب/ طالبة.  
أقلام رصاص بدرجات مختلفة.  
مساحة مرنة.  
بُرّاية.  
أوراق إضافية للتدريب مقاس ١٠×١٠سم.



- رسم طبيعة صامتة.



- ١- معنى طبيعة صامتة.
- ٢- أدوات رسم الطبيعة الصامتة.
- ٣- أسس التخطيط، والتظليل.
- ٤- مصدر الضوء وأثره على الأجسام.
- ٥- الخطوات التي يمر بها رسم الطبيعة الصامتة من اختيار التكوين المناسب حتى الانتهاء.

**(١) الطبيعة الصامتة (Still Life)**، هي نوع من أنواع الرسم للأشكال الثابتة التي لا تتحرك، وليس لها قابلية الحركة، بمعنى آخر تنتظر من يرسمها، في تكوينات وتركيب مختلفة. ومن العناصر التي تشكل مادة دسمة لفناني الطبيعة الصامتة، الفواكه بأنواعها، الخضراوات، الأشكال الهندسية المجسمة، مثل: المكعب والكرة ومتوازي المستطيلات. وعند رسم الطبيعة الصامتة يمكن التحكم في مصدر الإضاءة والملامس.

### الجوانب الهمائية الضرورية للخبرة

- ١- رسم خطوط صريحة بدرجات مختلفة.
- ٢- التدرب على التهشيرات الأفقية والرأسية بقلم الرصاص.
- ٣- التدرب على اختيار التكوين المناسب.
- ٤- التدرب على إحداث التأثيرات الفاتح والغامق.

### الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة

- ١- تذوق القيم الجمالية في الرسوم الخطية.
- ٢- تقدير أعمال فنانى الطبيعة الصامتة.
- ٣- الإحساس بأهمية الظل والنور في العمل الفني.
- ٤- إدراك الأسس السليمة للتخطيط بقلم الرصاص.
- ٥- التعرف على أسس التظليل.
- ٦- إدراك أثر الضوء على الأجسام.
- ٧- التمكن من عمل التهشيرات المتقاطعة.
- ٨- التدرب على التدرج في تظليل الأشكال.
- ٩- وصف الخصائص الجمالية لرسوم الطبيعة الصامتة.
- ١٠- تذوق أعمال فنية خطية في مجال الطبيعة الصامتة.
- ١١- التعرف على نماذج من الطبيعة الصامتة في الفن الحديث.
- ١٢- رسم نماذج من البيئة في تكوينات مختلفة.

### أهداف الحرس

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- التعرف على معنى كلمة طبيعة صامتة.
- ٢- التعرف على أنواع أدوات الرسم.
- ٣- اكتشاف درجات أقلام الرصاص.

### قائمة الشطب:

الرقم	الفقرة	التقدير	
		مناسب	غير مناسب
١			
٢			
٣			
٤			

## سلم تقدير رقمي:

التقدير					مؤشرات التحقق	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		
						١
						٢
						٣
						٤

## سلم تقدير لفظي (بياني)

التقدير					الفقرة	الرقم
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف		
						١
						٢
						٣
						٤

اليوم الأول

أنشطة

الجلسة التدريبية الثالثة

## اليوم الأول

### الجلسة الثالثة

#### الموضوعات:

١. أسلوب التقييم بالملاحظة.

#### الأهداف

١/١/٢ التعرف على أساليب التقييم المعتمد على الملاحظة.

٢ / ١ / ٢ تطبيق تصميم بطاقة ملاحظة تتوافق مع مدخلات نظام نور.

### الخطة الإجرائية

الرقم	الإجراءات	الزمن
١٢	أسلوب التقييم بالملاحظة	٤٠
١٣	تصميم بطاقة ملاحظة تتوافق مع مدخلات نظام نور	٥٠
مجموع عدد الساعات لليوم الثاني / الجلسة الأولى		٩٠ دقيقة

## نشاط (١٢)



الهدف: مطابقة الجداول التحصيلية مع تحقيق الأهداف.

أخي المتدرب/ أختي المتدربة:

أمامك مجموعة من دروس المقرر بأهدافها وعناصر الجداول التحصيلية، هل قياس هذه العناصر يساعد على التأكد من تحقيق أهداف الدروس؟.

## الأنموذج الأول



<p><b>عناصر التقويم التحصيلي</b></p> <p>٧ دقائق</p> <p>يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعيينته.</p> <p>أ- تذوق القيم الفنية في نموذج طباعي من أعمال أحد الفنانين السعوديين.</p> <p>ب- شرح أثر العلاقات اللونية على النفس.</p> <p>ج- توضيح مميزات الطباعة.</p> <p>د- تكوين قوالب الشكل والأرضية.</p> <p>هـ- تطبيق خطوات الطباعة كاملة.</p> <p>و- توضيح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.</p>	<p><b>أهداف الدرس</b></p> <p>يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس،</p> <p>١- تذوق القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية عند بعض الفنانين السعوديين.</p> <p>٢- شرح أثر العلاقات اللونية في الطباعة على النفس.</p> <p>٣- إيضاح مميزات طباعة القالب.</p> <p>٤- إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية.</p> <p>٥- طباعة تكوينات فنية بالقوالب المعدّة.</p> <p>٦- إيضاح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.</p>	
لا	نعم	التطابق

# البيوت التراثية

## الوحدة الأولى الموضوع الأول

### عناصر الجدول التحصيلي

(د/٧)

- ١ معرفة المفردات اللّونية والوسائط الرئيسية في الدرس .
- ٢ وصف بعض الظواهر والملامس الناتجة على السطح من خلال المزج .
- ٣ كيفية تقسيم السطح إلى أجزاء معينة وتلوينها بطريقة سليمة .
- ٤ القدرة على مناقشة وشرح الأعمال الفنية المعروضة بأسلوب فني مدروس .
- ٥ تحليل كيفية معرفة الخصائص اللّونية لكل مشاهداته وماهية الخامات والوسائط المستخدمة .
- ٦ التعبير عن بعض أبرز المميزات للأعمال التي تبرز بعضها عن الآخر .

### أهداف الدرس

- يتوقع من الطالب / الطالبة بعد نهاية الدرس :
- ١ التعرف على الألوان والخامات اللونية بأنواعها .
  - ٢ التعرف على مفردات الوسائط اللونية ( الماء، التثر، الزيت ) وخصائص كل لون .
  - ٣ استعمال الأدوات الفنية المعنية باللون، مثل : سكين الرسم والفرشاة .
  - ٤ استخراج ألوان الأكريليك من الأنبوب مباشرة على صحن الألوان ( بلتة ) والتعامل المباشر معها .
  - ٥ إضافة ملامس على سطح اللوحة ( خشن، ناعم .. إلخ ) .

لا	نعم	التطابق

التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة

مجال الزخرفة  
الدرس الثاني

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- التعرف على مفهوم التصميم الزخرفي .
- ٢- شرح أهمية التشعب الزخرفي في التصميم .
- ٣- التعرف على مجالات استخدامات الفنان المسلم للوحدة الزخرفية المتشعبة.
- ٤- إيضاح مفهوم التكرار.
- ٥- تعداد أنواع التكرار.
- ٦- ذكر الخامات والأدوات المستخدمة في تنفيذ بطاقة تهنئة للمناسبات .
- ٧- تكرار الوحدة الزخرفية المتشعبة على سطح الورق الملون .
- ٨- تعداد بعض أسطح الخامات المتوفرة في المنزل لتوظيف الوحدة الزخرفية المتشعبة.
- ٩- وصف القيم الجمالية للوحدة الزخرفية المتشعبة المتكررة .

عناصر الجدول التحصيلي :

- يقوم المعلم / المعلمة بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل والخاص بالجدول التحصيلي ويقوم بتعبئته .
- أ - مفهوم التصميم الزخرفي .
  - ب - مفهوم التكرار .
  - ج - تكرار الوحدة زخرفية المتشعبة على سطح الورق وتلوينها .
  - د - وصف القيم الجمالية في الأعمال المنجزة .

لا	نعم	التطابق

### نشاط (١٣)



الهدف: مطابقة تناول الجداول التحصيلية لجوانب المدرسة التنظيمية.

أخي المتدرب/ المتدربة :

أمامك نماذج من الجداول التحصيلية، تفحصها مع مجموعتك للتأكد من شمولها للجوانب الأربعة للمدرسة التنظيمية (تاريخ الفن، النقد الفني، علم الجمال، إنتاج الفن).  
الأنموذج الأول



لا	نعم	جوانب المدرسة التنظيمية	عناصر الجدول التحصيلي
		تاريخ الفن	<p>يمكن استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني عند الطباعة بالحفر على القالب ليتم حصر عناصر الجدول التحصيلي في :</p> <p>أ- تصميم تكوينات خطية حرة بسيطة وسهلة.</p> <p>ب- نقل التصميم على خامة الصلصال الحراري أو الفلين بدقة وعناية .</p> <p>ج- القدرة على حفر تكوينات خطية على قالب من الصلصال الحراري كبديل عن اللانوليم.</p> <p>د- التمكن من استخدام أدوات الحفر البسيطة</p> <p>هـ - الاهتمام بحفر الخطوط بدقة عند حفر التصميم لضمان عملية التحبير على القالب.</p> <p>و- إزالة فوائض الحفر وتنظيف القالب والمكان.</p>
		نقد فن	
		علم الجمال	
		إنتاج الفن	

## الأمودج الثاني

عمل لوحة تشعبيلة ببودة الرخام (الإعداد)

### مجال الرسم الدرس الأول

لا	نعم	جوانب المدرسة التنظيمية	عناصر الجدول التحصيلي
		تاريخ الفن	<p>أ أهمية التخطيط والتصميم .</p> <p>ب اسس التصميم الجيد .</p> <p>ج الخامات الضرورية للعمل .</p> <p>د خطوات إعداد اللوحة للعمل .</p> <p>هـ خصائص ببودة الرخام ومادة الباستا والبداقل .</p> <p>و مفاهيم الخبرة باللغة الانجليزية .</p>
		نقد فن	
		علم الجمال	
		إنتاج الفن	

## الأمودج الثالث

الفسيقساء المجسمة

### مجال التشكيل الموضوع الثاني

لا	نعم	جوانب المدرسة التنظيمية	عناصر الجدول التحصيلي
		تاريخ الفن	<p>١ مفهوم الفسيقساء .</p> <p>٢ طرق توظيف الفسيقساء في حياتنا .</p> <p>٣ خامات الفسيقساء .</p> <p>٤ نقد وتذوق أعمال من الفسيقساء .</p> <p>٥ تذوق عمل سعودي .</p> <p>٦ المشاركة في إنتاج قطعة من فسيقساء مجسمة .</p> <p>٧ المشاركة في نقد وتذوق أعمال المجموعات الأخرى .</p>
		نقد فن	
		علم الجمال	
		إنتاج الفن	

## نشاط (١٤)



**الهدف:** دراسة مدى توافق مدخلات نظام نور مع جوانب الاتجاه التنظيمي.

**أخي المتدرب/ المتدربة:**

في المثال التالي مهارات الفترة الأولى للصف الثاني الابتدائي في نظام نور المركزي، أدرس مدى توافق هذه المهارات مع جوانب الاتجاه التنظيمي، ثم ناقش ذلك مع زملاءك والمجموعات الأخرى.

م	مهارات الفترة الأولى للصف الثاني الابتدائي في نظام نور المركزي
١.	التحدث باختصار عن البدايات التاريخية لتحديد الشكل الخارجي في الرسم
٢.	التعبير بالخطوط وألوان الباستيل لمنظر من البيئة أو عنصر طبيعي أو فن شعبي
٣.	إنتاج عمل فني زخرفي بالتكرار لعنصر واحد بالأقلام الملونة
٤.	تصنيف أنواع الزخارف إلى نباتية وهندسية
٥.	توضيح بعض أسباب اهتمام الناس بالفنون والأعمال الفنية المرسومة
٦.	ذكر الزخارف الإسلامية من حيث أنواعها
٧.	مناقشة أعمال فنية متنوعة من حيث القيم الفنية
٨.	وصف القيم الجمالية للتكرار في الزخرفة

### اللون الأحمر لمهارات الحد الأدنى

م	الجانب	متوافق	غير متوافق
١.	تاريخ الفن		
٢.	نقد الفن		
٣.	علم الجمال		
٤.	إنتاج الفن		
<b>النتيجة</b>			

## نشاط (١٥)



الهدف: مقارنة مدخلات نظام نور مع الجداول التحصيلية للدروس.

أخي المتدرب/ المتدربة:

قارن مع مجموعتك مدى تطابق مدخلات نظام نور لنفس المثال في النشاط السابق مع الجداول التحصيلية لدروس الفترة الأولى، واكتب ملاحظاتك لمناقشتها مع الزملاء وعرضها على المجموعات الأخرى. (الجدول التحصيلية للدروس في الصفحة التالية)

م	عنوان الدرس	عناصر الجداول التحصيلية
١	الطبيعة في بلادي	<p>أ- العناصر الشكلية في المناظر الطبيعية.</p> <p>ب- القيم الفنية والجمالية في لوحات الفنانين.</p> <p>ج- مميزات أقلام الباستيل الخشبية.</p> <p>د- رسم منظر طبيعي من بلادي باستخدام بعض العناصر الشكلية من الخط واللون، الملمس .</p>
٢	الفن والطبيعة	<p>أ- الخطوط والألوان والملامس الموجودة في العناصر الطبيعية .</p> <p>ب- القيم الفنية والجمالية في لوحات الفنانين.</p> <p>ج- مميزات ألوان الباستيل الشمعية.</p> <p>د- رسم عنصر طبيعي مثل: (الفراشة، الزهرة، ثمرة وغيرها)، باستخدام الخط واللون وإظهار الملمس والظل .</p> <p>هـ - الاستفادة من الرسم نفعياً .</p>
٣	أجدادنا وفن الرسم	<p>أ - وظائف الخط .</p> <p>ب- عناصر الزخرفة الشعبية .</p> <p>ج - أهمية الفن الشعبي في المجتمع</p> <p>د - وصف لوحات فنية لفنانين سعوديين من حيث :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أنواع الخطوط .</li> <li>• الألوان .</li> <li>• فكرة الموضوع .</li> </ul> <p>هـ- رسم لوحة فنية مستوحاة من الفن الشعبي باستخدام ألوان الباستيل الشمعية.</p>
٤	نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة	<p>أ - أنواع الزخارف الإسلامية .</p> <p>ب - تصنيف الزخارف إلى طبيعية وصناعية.</p> <p>ج - مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية .</p> <p>د- رسم عنصر نباتي زخرفي .</p> <p>هـ- استخدام ورق الشفاف لتكرار العنصر النباتي .</p> <p>و- تلوين العنصر الزخرفي بأقلام الفلوماستر الملونة.</p> <p>ز- القيم الجمالية للتكرار في الزخرفة الإسلامية.</p> <p>ح- إبداء رأيه في رسومات زملاءه .</p>
٥	إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة	<p>أ - مفهوم التكرار المتعاكس.</p> <p>ب - الاتجاهات المتنوعة للتكرار.</p> <p>ج- مفهوم الإطارات الزخرفية.</p> <p>د - رسم تكوين مبتكر لإطار زخرفي نباتي بطريقة التكرار المتعاكس.</p> <p>هـ- تلوين الإطار الزخرفي بالأقلام الملونة.</p> <p>و- إبداء رأيه حول الإطارات المبتكرة لزملائه.</p> <p>ز- وصف الوحدات الزخرفية في العمل الفني .</p>

اليوم الثاني

أنشطة

الجلسة التدريبية الأولى

## محتوى البرنامج التدريبي لليوم الثاني

اليوم	الجلسة	النشاط	الموضوع	الزمن		
				من	إلى	
الثاني	الأولى	١٦	محتويات ملف الإنجاز	٨	٨,٣٠	
		١٧	توظيف ملفات الإنجاز في التربية الفنية	٨,٣٠	٩,٠٠	
		١٨	تقويم الأداء لمهارات التربية الفنية	٩,٠٠	٩,٣٠	
		١٩	تقويم الأقران في التربية الفنية	٩,٣٠	١٠,٠٠	
	الاستراحة					
	الثانية	٢٠	مطابقة الجداول التحصيلية مع تحقيق الأهداف نموذج ٣-٢-١	١٠,٢٠	١٠,٤٥	
		٢١	مطابقة تناول الجداول التحصيلية لجوانب المدرسة التنظيمية نموذج ٣-٢-١	١٠,٤٥	١١,١٠	
		٢٢	دراسة مدى توافق مدخلات نظام نور مع جوانب الاتجاه التنظيمي	١١,١٠	١١,٣٥	
		٢٣	مقارنة مدخلات نظام نور مع الجداول التحصيلية للدروس	١١,٣٥	١٢,٠٠	
	صلاة الظهر					
الثالثة	٢٤	أساليب التقويم على الجوانب السلوكية في التربية الفنية	١٢,٣٠	١,٠٠		
	٢٥	أساليب التقويم لقياس الأداء في برنامج نور	١,٠٠	٢,٠٠		
مجموع الساعات				٥ ساعات		

الهدف العام:

التعرف على أساليب التقويم والتقييم وفق الاتجاه التنظيمي والجوانب السلوكية.

الأهداف الخاصة:

١. التعرف على محتويات ملف الإنجاز.
٢. توظيف ملفات الإنجاز في التربية الفنية .
٣. معرفة تقويم الأداء لمهارات التربية الفنية .
٤. التعرف على تقويم الأقران في التربية الفنية .
٥. تطبيق الجداول التحصيلية مع تحقيق الأهداف .
٦. مطابقة تناول الجداول التحصيلية لجوانب المدرسة التنظيمية .
٧. دراسة مدى توافق مدخلات نظام نور مع جوانب الاتجاه التنظيمي .
٨. مقارنة مدخلات نظام نور مع الجداول التحصيلية .
٩. تطبيق أساليب التقويم على الجوانب السلوكية في دروس التربية الفنية.
١٠. تطبيق أساليب التقويم لقياس الأداء في برنامج نور

## اليوم الثاني الجلسة التدريبية الاولى

### الموضوعات:

- ١- محتويات ملف الإنجاز.
- ٢- توظيف ملفات الإنجاز في تقييم التربية الفنية.
- ٣- تقويم الأداء لمهارات التربية الفنية.
- ٤- تقويم الأقران في التربية الفنية.

### الاهداف السلوكية

- ١/٢/٢ التعرف على محتويات ملف الإنجاز.
- ٢/٢/٢ توظيف ملفات الإنجاز في تقييم التربية الفنية.
- ٣/٢/٢ تصميم تقويم الأداء لمهارات التربية الفنية.
- ٤/٢/٢ تطبيق أسلوب تقويم الأقران في التربية الفنية.

الرقم	الإجراءات	الزمن
١٦	التعرف على محتويات ملف الإنجاز.	٢٥
١٧	توظيف ملفات الإنجاز في تقييم التربية الفنية.	٢٥
١٨	تصميم تقويم الأداء لمهارات التربية الفنية.	٢٥
١٩	تطبيق أسلوب تقويم الأقران في التربية الفنية.	٢٥
مجموع عدد الساعات لليوم الثاني / الجلسة الثانية		١٠٠ دقيقة



## نشاط (١٦)

الهدف: التعرف على أساليب التقييم المعتمد على الملاحظة.

أخي المتدرب/ المتدربة :

من خلال قراءة النشرة التالية حول أسلوب الملاحظة وأنواعها والأمثلة التوضيحية فيها ناقش هذا الأسلوب في التقييم واكتب ملاحظتك واستفساراتك لتدارسها مع المجموعة ومناقشتها مع الزملاء والمدرّب.

## النشرة العلمية

### التقويم بالملاحظة:

وتعني ملاحظة المعلم لسلوك تلاميذه عندما يؤديون نشاط معين أثناء الدرس، ويتطلب هذا الأسلوب من المعلم تسجيل وصفي متقن لخطوات العمل وتحديد الأهداف المطلوب الوصول إليها، والملاحظة عند (مندور، ١٤٢٦هـ): أنها تسجيل السلوك بما يتضمنه من عوامل في نفس الوقت الذي يحدث فيه فيقل بذلك عامل الذاكرة لدى الملاحظ، والملاحظة لها نوعان:

١. ملاحظة غير منتظمة: بحيث يقوم المعلم بتتبع سلوك المتعلم ويسجل ملاحظاته بدقة على تلاميذه.

اسم الطالب:	التاريخ:
مكان الأداء:	الوقت:
الأداء الملاحظ:	
تعليق المعلم:	
توقيع المعلم:	

٢. ملاحظة منتظمة: يقوم المعلم بإعداد أداة منظمة لتسجيل ملاحظات مكتوبة مسبقاً. ولإعداد استمارة الملاحظة ينبغي على المعلم أن يحدد الخصائص المراد ملاحظتها (أي جوانب السلوك المراد قياسها) بحيث تكون شاملة.

الهدف من البطاقة: يحدد المعلم الجانب المراد قياسه، مثل مهارة النقد الفني في الدرس (المناقشة)

تحديد أسلوب و طريقة تسجيل الملاحظة: بطريقة (✓) أو (×) نُفذ أم لم يُنفذ.

يتم إعطاء درجة لكل أداء صحيح يقوم به المتعلم بحيث تُجمع الدرجات ويتم الحصول على درجة كلية للمتعلم والتي من خلالها يتم قياس أدائه.

إعداد الصورة المبدئية للبطاقة: يتم دراسة المهارات الأساسية التي يراد ملاحظتها في هذه البطاقة ومن ثم يتم صياغة المهارات في صورة عبارات سلوكية يمكن ملاحظتها مباشرة. وذلك من خلال اتباع القواعد الآتية:

- أن تحتوي كل عبارة على فعل أدائي واحد.
- تجنب التداخل بين العناصر بعضها مع البعض.
- صياغة المهارات البسيطة في عبارات سلوكية واضحة.
- أن تحتوي العبارات على مصطلحات علمية دقيقة واضحة.

مثال ١: بطاقة ملاحظة منتظمة بطريقة قوائم التقدير (قوائم الرصد)

الملاحظات	الزمن	قام بإنجاز الأداء		المهارات السلوكية الفرعية	المهارة الأساسية
		لا	نعم		
				قام بذكر أسم العمل	النقد الفني
				ذكر مقاس اللوحة أو العمل	
				ذكر خامات المنفذ بها العمل	
				ذكر تاريخ العمل	
				ذكر سيرة الفنان	
				ذكر أسلوب الفنان الفني	
				ذكر تقنية التنفيذ	
				وصف العمل الفني	
				قام بتحليل العلاقات الفنية	
				قام بتفسير العمل الفني	
				أعطى حكم على العمل الفني	

مثال ٢: بطاقة ملاحظة منتظمة بطريقة سلام التقدير (سلام الرتب):

أ	قام بذكر اسم العمل .	و	ذكر تقنية التنفيذ
ب	ذكر خامات المنفذ بها العمل	ز	وصف العمل الفني
ج	ذكر تاريخ العمل	ح	قام بتحليل العلاقات الفنية
د	ذكر سيرة الفنان	ط	قام بتفسير العمل الفني
هـ	ذكر أسلوب الفنان الفني	ي	أعطى حكم على العمل الفني

م	اسم الطالب	رموز الجدول										
		أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	المجموع
	الدرجات	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٠
١												
٢												
٣												
٤												
٥												

## نشاط (١٧)



الهدف: تصميم بطاقة ملاحظة تتوافق مع مدخلات نظام نور.

أخي المتدرب / المتدربة:

بالتعاون مع مجموعتك صمموا بطاقة ملاحظة لمدخلات نظام نور للصف الثاني الابتدائي (الفترة الأولى)، مع الاستعانة بالأمثلة في الأنشطة السابقة، ثم اشرحوا كيفية تصميم البطاقة وأهميتها بالنسبة للمعلم.

اليوم الثاني

أنشطة

الجلسة التدريبية الثانية

## اليوم الثاني الجلسة الثانية

### الموضوعات:

١. مطابقة الجداول التحصيلية مع الأهداف
٢. تطابق الجداول التحصيلية لجوانب المدرسة التنظيمية .
٣. توافق نظام نور مع جوانب الاتجاه التنظيمي .
٤. مقارنة بين نظام نور والجداول التحصيلية .

### الأهداف السلوكية:

- ١/٣/١ مطابقة الجداول التحصيلية مع تحقيق الأهداف.
- ٢/٣/١ مطابقة تناول الجداول التحصيلية لجوانب المدرسة التنظيمية.
- ٣/٣/١ دراسة مدى توافق مدخلات نظام نور مع جوانب الاتجاه التنظيمي.
- ٤/٣/١ مقارنة مدخلات نظام نور مع الجداول التحصيلية للدروس.

### الخطة الإجرائية

الرقم	الإجراءات	الزمن
١٨	مطابقة الجداول التحصيلية مع تحقيق الأهداف نموذج ٣-٢-١	٢٠
١٩	مطابقة تناول الجداول التحصيلية لجوانب المدرسة التنظيمية نموذج ٣-٢-١	٢٠
٢٠	دراسة مدى توافق مدخلات نظام نور مع جوانب الاتجاه التنظيمي	٢٥
٢١	مقارنة مدخلات نظام نور مع الجداول التحصيلية للدروس	٢٥
مجموع عدد الساعات لليوم الأول/ الجلسة الثانية		٩٠ دقيقة



## نشاط (١٨)

الهدف: التعرف على محتويات ملف الإنجاز.

أخي المتدرب/ المتدربة:

بعد قراءتك للنشرة التالية، اقترح مع زملاءك محتويات ملف الإنجاز العام للطلاب بما يتناسب مع طبيعة مادة التربية الفنية ودروسها. عرضوا النتيجة على باقي المجموعات وناقشوها مع المدرب.

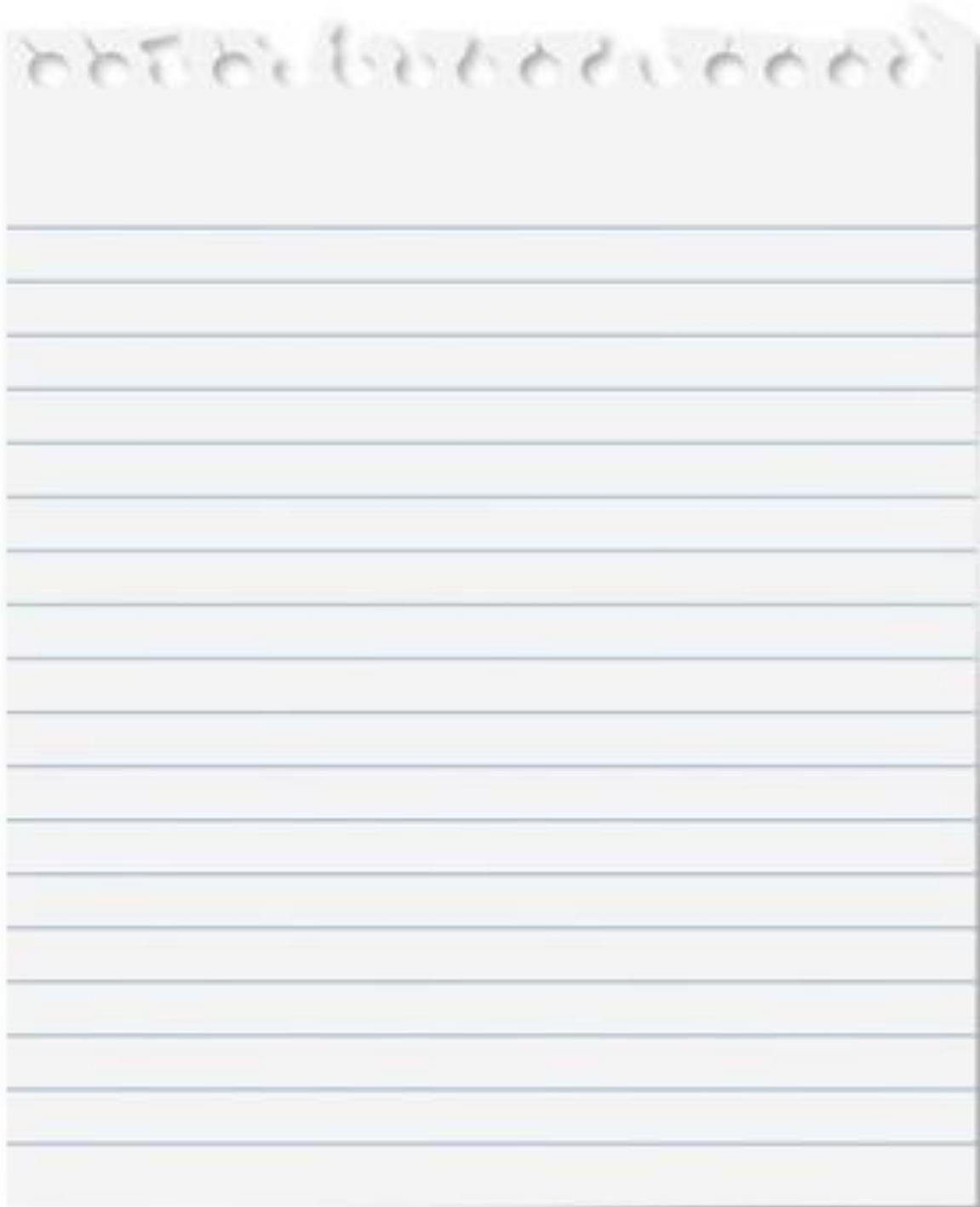
### ○ ملف الانجاز:

هو تجميع مركز وهادف لأعمال المتعلم يوضح جهوده وتقدمه وتحصيله في مجال أو مجالات دراسية معينة. ويجب أن تشمل على جميع مشاركات المتعلم وأنشطته وتجاربه داخل او خارج الصف من أنشطة وأبحاث ومشاريع أو عينه منها أو رسومات توضيحية قام بها أو خطوات عمله التي قام بها خلال الفصل الدراسي أو السنة الدراسية أو عدة سنوات، بحيث يقوم المتعلم بانتقائها لتوضيح مدى تقدمه في ذلك المجال، وتأملاته الذاتية على هذه الأعمال.

أي أنها توضح أداء ومستوى تحصيله طوال الفصل الدراسي أو السنة، مما يعطي صورة متكاملة عن جوانب القوة ونواحي القصور عند كل متعلم.

و للمتعلم أن يختار ما يود أن يتضمنه الملف ويحق لكل من المعلم وولي الأمر ومن يعنى بأمره الاطلاع عليه للتقويم أو لتقدير درجاته أو لمتابعة تقدمه في هذا المجال.(هاشم

والخليفة، ١٤٣٢هـ، ٢٠٩)



## نشاط (١٩)



الهدف: توظيف ملفات الانجاز في تقييم التربية الفنية.

أخي المتدرب/ المتدربة:

سيقدم لك المدرب دروس للتربية الفنية في المرحلة المتوسطة، ماهي المتطلبات التي تراها مناسبة ويمكن أن تطلبها من طلابك كي تكون في ملف الإنجاز وتساعد على رصد درجات الطلاب في نظام نور. ثم ناقشها مع زملاءك والمدرّب.

## القيم الفنية والجمالية للمنسوجات

## الوحدة الثالثة الموضوع الثاني

### الخبرة

التشكيل بالمنسوجات الجاهزة.

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

#### الجوانب المعرفية

- 1 التعرف على خامات الفنون التشكيلية المختلفة.
- 2 توظيف القيم الفنية النسجية في اللوحات التشكيلية.
- 3 إبراز بعض إنتاج الفنانين السعوديين، والفنانين العالميين.

### الإعداد للدرس

#### الخامات والذوات

- 1 قطع من القماش المستهلك بألوان وأشكال مختلفة ومتعددة.
- 2 لوحات فنية مستخدم فيها النسيج و قطع القماش.
- 3 قطع من النسيج، عملت بتشكيلات مختلفة ومتنوعة.
- 4 صور لأشكال مختلفة ومتنوعة من لوحات نسجية (3 صور على الأقل).

### أهداف الدرس

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- 1 وصف القيمة الفنية للمنتجات النسجية.
- 2 التعرف على كيفية توظيف تلك القيم في اللوحات التشكيلية السعودية.
- 3 إدراك الكيفيات التقنية التي استخدمها الفنان لتوظيف الخامات النسجية، لتتلاءم مع اللوحة التشكيلية.
- 4 التعرف على الدور العالمي في مجال الفنون التشكيلية باستخدام النسيج.
- 5 إنتاج قطعة فنية باستخدام الاقمشة والخامات المستهلكة.

### الجوانب المهارية

- 1 التشكيل المسطح باستخدام بقايا الاقمشة.
- 2 التشكيل المجسم باستخدام المنسوجات الجاهزة.
- 3 التشكيل المجسم باستخدام المنسوجات النسجية الجاهزة.
- 4 استخدام أكثر من خامة، وتوظيفها في العمل النسجي.

### الجوانب الوجدانية

- 1 تذوق القيم الفنية والجمالية للنسيج.
- 2 استشعار أهمية القيم الفنية للمنسوجات الشعبية، وكيفية توظيفها من قبل الفنانين.
- 3 تقدير القيم الفنية الجمالية للمنسوجات.

### إجراءات عرض الدرس: (10/د)

- 1-1 أسأل عن الأشكال الموجودة على القطع النسجية.
- 2-1 أتناقش حول القيم الفنية الموجودة، ك: (التكرار، والألوان، والأنسجام).

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية

- ١ المنتجات الفنية المعدنية التي أنتجها الفنان المسلم .
- ٢ طرائق التشكيل باستخدام المعادن التي استخدمها الفنان المسلم .
- ٣ مفهوم التكفيت .
- ٤ دور السلك المعدني في تجميل التحف الإسلامية من خلال التكفيت .
- ٥ نوع المعادن التي تصنع منها الأسلاك .

أهداف الدرس

- يتوقع من الطالب / الطالبة بعد نهاية الدرس :
- ١ التعرف على المنتجات الفنية المعدنية التي أنتجها الفنان المسلم .
  - ٢ التعرف على طرائق التشكيل باستخدام المعادن التي استخدمها الفنان المسلم، كالطرق والتفريغ .
  - ٣ شرح مفهوم التكفيت .
  - ٤ وصف دور السلك المعدني في تجميل التحف الإسلامية من خلال التكفيت .
  - ٥ التعرف على المعادن التي تصنع منها الأسلاك .
  - ٦ التمكن من رسم تخطيطات أولية للعمل بالسلك المعدني .
  - ٧ القدرة على التعامل مع السلك المعدني .
  - ٨ تنفيذ عمل فني باستخدام السلك المعدني .

الإعداد للدرس

ال خامات والأدوات

- ١ كزاس الرسم وأقلام الرصاص .
- ٢ أسلاك معدنية ( حديد ، ألمونيوم ) .
- ٣ زرادية .
- ٤ قطاعه أسلاك .
- ٥ ورق ملون شفاف .

الخبرة

التمكن من التشكيل بالأسلاك المعدنية .

الجوانب المهارية

- ١ رسم تخطيطات أولية للعمل بالسلك المعدني .
- ٢ التعامل مع السلك المعدني .
- ٣ استخدام الأدوات ( الزرادية ، قطاعه الأسلاك ) بشكل جيد .
- ٤ تطويع السلك في عمل فني .
- ٥ إخراج العمل المنتج بشكل جيد .

الجوانب الوجدانية

- ١ إدراك أهمية المعادن في حياتنا .
- ٢ تقدير الصناعات اليدوية .
- ٣ تذوق القيم الجمالية لاساليب تزيين المشغولات المعدنية .

## المجسمات الجمالية

## الوحدة الرابعة الموضوع الثاني

### الخبرة



♦ التمكن من التشكيل بمختلف أنواع السلك.

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس



### الجوانب المعرفية



- ١ المنجزات العالمية والعربية والمحلية في بناء المجسمات باستخدام المعادن .
- ٢ الدور الوظيفي للمجسمات وأحجامها المختلفة .
- ٣ مميزات السلك المعدني .

- ٤ استنتاج الأهمية الشفعية للمجسمات الجمالية .
- ٥ استنتاج مميزات السلك المعدني .
- ٦ رسم تخطيطات أولية لمجسمات معدنية .
- ٧ استخدام السلك و الأدوات ( الزرادية، وقطاعة الاسلاك ) بشكل جيد .
- ٨ تنفيذ عمل باستخدام أسلاك معدنية .
- ٩ الاهتمام بالحفاظ على المنجز الفني .
- ١٠ تذوق الجانب الجمالي في المجسمات المعدنية .
- ١١ مناقشة اللغة المشتركة في العمل الفني المعدني باختلاف الثقافة واللغة .

### تلويح

٢ - المعادن المستخدمة في الأعمال المجسمة:  
تنوعت المادة المستخدمة في المجسمات فنحن: الحجر والطين والخشب والجرس والبرونز والسعدان بأنواعه (الحديد والصلب والنحاس والألمنيوم) استخدمت الخرقة أنواعها وتحويلها إلى فنية جميلة، أيضاً المصانع والمواسير وغيرها.

### إجراءات عرض الدرس

(د/١٠)

- (١-١) أقسم الطلاب / الطالبات إلى مجموعات صغيرة .
- (٢-١) أسأل عن الخامات التي تصنع منها المجسمات الجمالية العالمية الكبيرة .
- (٣-١) أعرض شرائح صور لبرج إيفل - شكل ( ١ )
- (٤-١) أسأل عن الخامة التي صنع منها برج إيفل بباريس - وسيلة ( ١ )
- (٥-١) أوضّح بعض المعلومات المرتبطة بالبرج .

### الإعداد للدرس



### الخامات والأدوات



- ١ كراس الرسم وأقلام الرصاص .
- ٢ أسلاك معدنية ( حديد، ألمونيوم ) .
- ٣ زرادية .
- ٤ قطاعة أسلاك .

### الجوانب المهارية



- ١ التخطيط لعمل منتج بالسلك المعدني .
- ٢ إنتاج أعمال بالسلك المعدني وإخراجها بشكل جيد .

### الجوانب الوجدانية



- ١ تقدير المنجز الإنساني من الأعمال الفنية المعدنية المجسمة .
- ٢ تذوق القيم الجمالية للمجسمات الجمالية العالمية والمحلية .

### أهداف الدرس



- يتوقع من الطالب / الطالبة بعد نهاية الدرس :
- ١ التعرف على بعض المنجزات العالمية في مجال المعادن .
  - ٢ التعرف على بعض المنجزات المحلية في مجال المعادن .
  - ٣ التعرف على الكيفيات التي أنتج بها الفنان تلك الأعمال .



## نشاط رقم (٢٠)

الهدف: تصميم تقويم الأداء لمهارات التربية الفنية.

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

أمامك مجموعة من المهارات المطلوب من المتعلم اكتسابها، فند كل مهارة لمجموعة من الأدوات بحيث تساعدك على تحديد مستوى التعلم للطالب وتمكنك من تقييم مستواه بدقة أكبر.

مثال:

المهارة: الحفر على الخشب		
الدرجة	الأداء	م
١	اختيار خامة ونوعية الخشب القابل للحفر	١
١	التصميم المناسب لتقنية الحفر	٢
١	استخدام أدوات الحفر بطريقة صحيحة	٣
١	تنظيف وتشطيب العمل النهائي	٤
١	توظيف المنتج النهائي فنياً أو نفعياً	٥
٥	المجموع	

المهارات المطلوبة:

- طباعة الباتيك
- فن الفسيفساء
- الحفر على الجص
- النسج البسيط
- التلوين بالألوان الزيتية

المهارة: طباعة الباتيك		
الدرجة	الأداء	م
		١
		٢
		٣
		٤
		٥

المهارة: فن الفسيفساء		
الدرجة	الأداء	م
		١
		٢
		٣
		٤
		٥

المهارة: الحفر على الجص		
الدرجة	الأداء	م
		١
		٢
		٣
		٤
		٥

المهارة: النسيج البسيط		
الدرجة	الأداء	م
		١
		٢
		٣
		٤
		٥

التلوين بالألوان الزيتية		
الدرجة	الأداء	م
		١
		٢
		٣
		٤
		٥



## نشاط رقم (٢١)

الهدف: تطبيق أسلوب تقويم الأقران في التربية الفنية.

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

من خلال الأساليب التي تدرت عليها سابقاً، كيف يمكن أن نشرك طلابنا في عملية التقويم، وننشر بينهم ثقافة التقويم وفق المحكات. تعاون مع زملاءك في المجموعة وشرح مدى مناسبة تقويم الأقران في دروس التربية الفنية وكيفية تطبيقه بأمثلة تطبيقية.

اليوم الثاني

أنشطة

الجلسة التدريبية الثالثة

## اليوم الثاني

### الجلسة الثالثة

#### الموضوعات:

١. أساليب التقويم لقياس الأداء في برنامج نور.

#### الاهداف السلوكية

١/٣/٢ مناقشة مدخلات نظام نور للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

٢/٣/٢ الاتفاق على آلية توزيع الدرجات في نظام نور للمرحلة المتوسطة.

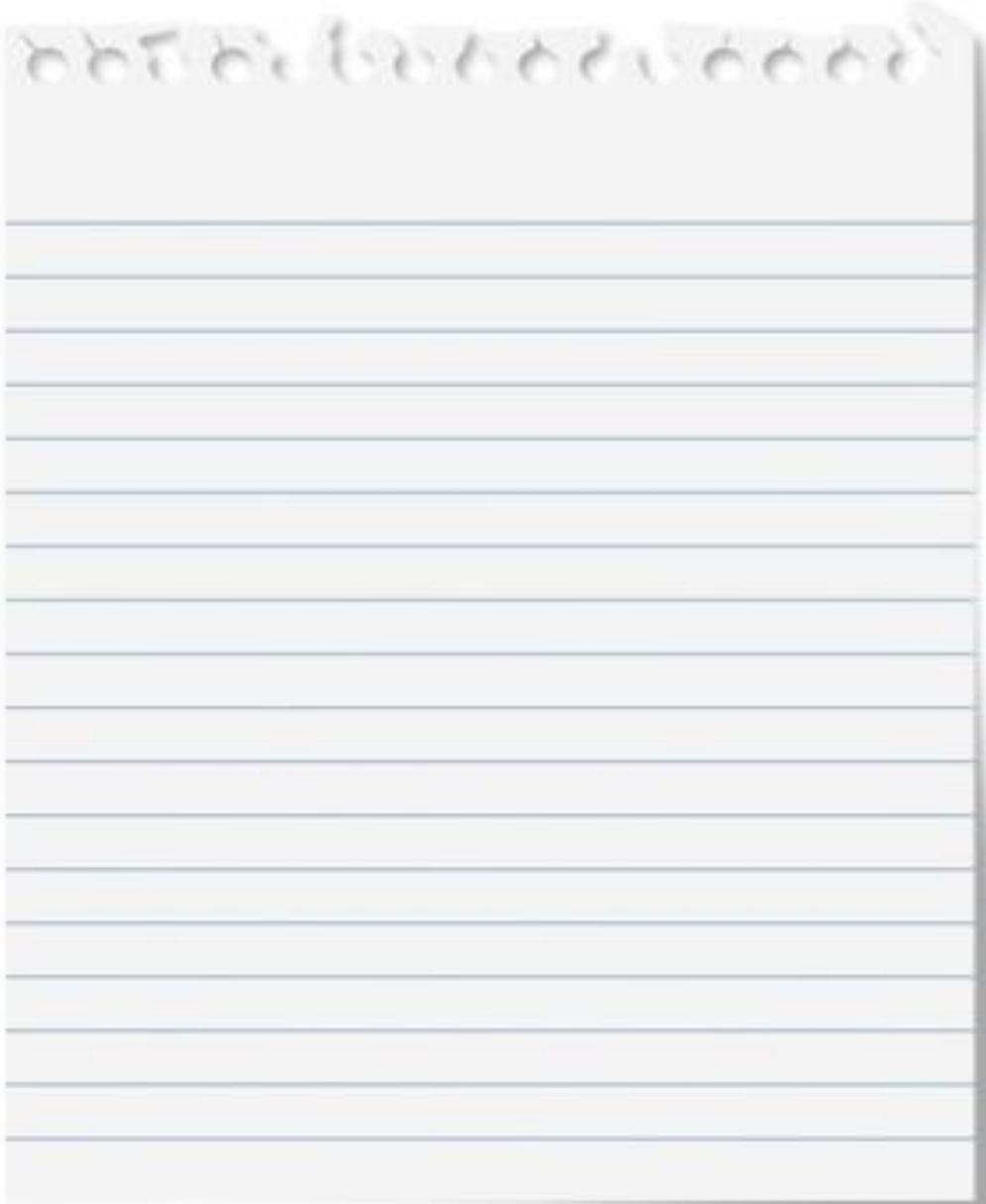
الرقم	الإجراءات	الزمن
٢٢	<ul style="list-style-type: none"><li>● استعراض مدخلات نظام نور لتقويم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية</li><li>● استعراض مدخلات نظام نور لتقويم التربية الفنية في المرحلة المتوسطة</li><li>● مناقشة التقويم في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة وأساليب التقويم المناسبة</li></ul>	٣٠
٢٣	<ul style="list-style-type: none"><li>● بعد استعراض متطلبات التقويم في نظام نور للمرحلة المتوسطة يطلب المدرب من المشاركين مناقشة أساليب التقويم التي تناسب تلك المتطلبات.</li><li>● الاتفاق على آلية توزيع الدرجات حسب متطلبات النظام.</li></ul>	٦٠
	مجموع عدد الساعات لليوم الثاني / الجلسة الثالثة	٩٠ دقيقة

## نشاط (٢٢)

الهدف: مناقشة مدخلات نظام نور للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

أخي المتدرب/ أختي المتدربة

بعد أن تعرفت وشاركت خلال الجلسات السابقة على أساليب التقويم في التربية الفنية، واطلعت على المهارات والمعارف المطلوب تقويمها في نظام نور للمرحلة الابتدائية، ناقش تلك المدخلات وكيف يمكن توظيف أساليب التقويم المناسبة في الوفاء بمتطلبات النظام وتقويم مادة التربية الفنية مع زملاءك، ثم شاركها مع المجموعات الأخرى والمدرّب.

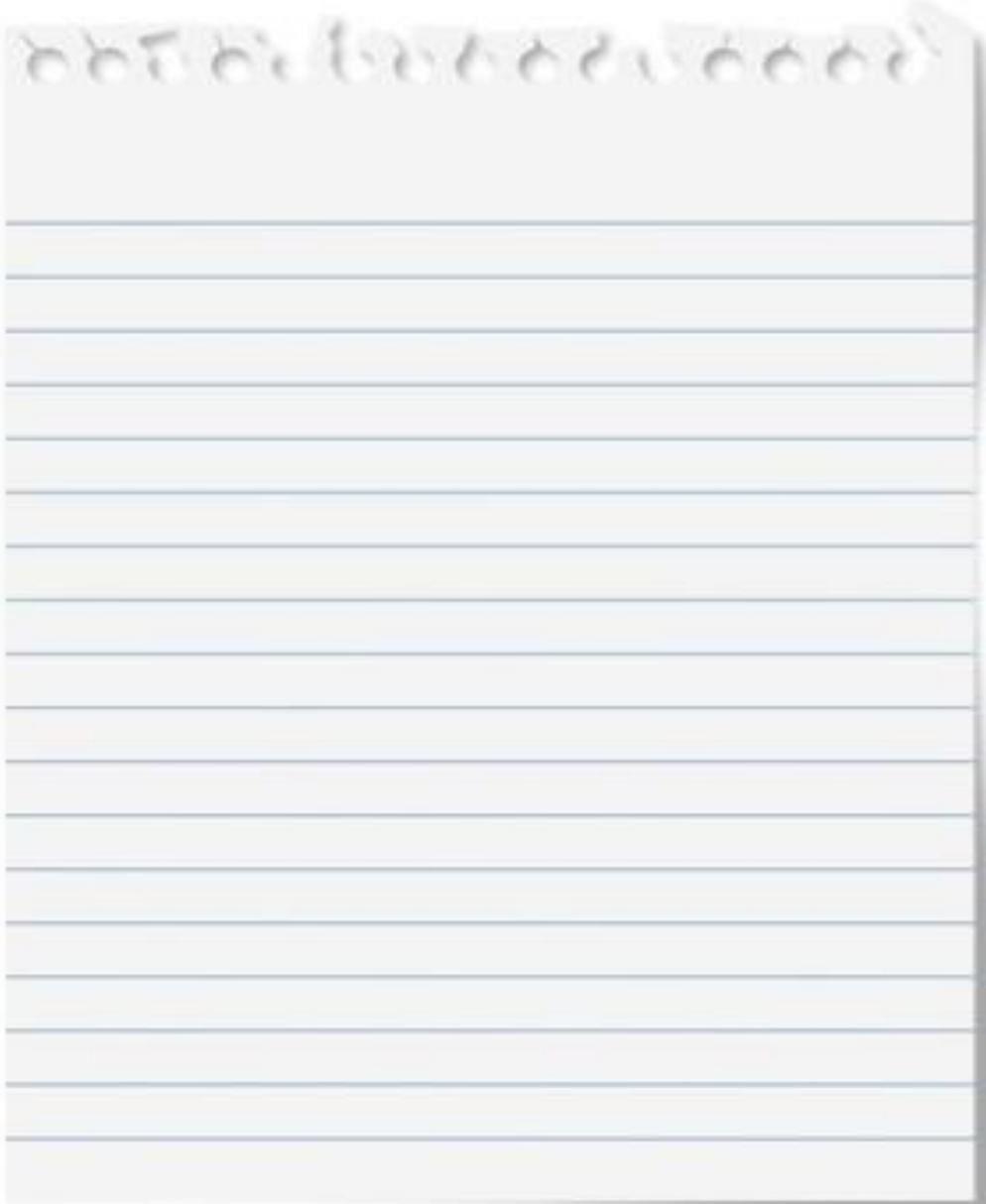


## نشاط (٢٣)

الهدف: الاتفاق على آلية توزيع الدرجات في نظام نور للمرحلة المتوسطة.

أخي المشارك/ أختي المشاركة:

بالتعاون مع أفراد مجموعتك: وضخوا ماهي متطلبات إدخال الدرجات في نظام نور للمرحلة المتوسطة، ثم اقترحوا كيفية توزيع الدرجات لتقويم مادة التربية الفنية وفق تلك المتطلبات مع اختيار أساليب التقويم المناسبة، وناقشوها مع المدرب للاتفاق على آلية ومنهجية علمية للتقويم.



## المصطلحات والمحتوى العلمي

## التقويم في التربية الفنية

### مفهوم التقويم: Evaluation

هناك مصطلحان في اللغة أحدهما التقييم Assessment والآخر التقويم Evaluation وبهذا يمكن أن نحدد معنى الكلمة الأولى: التقييم على أنها تحديد القيمة والقدر، أما الكلمة الثانية ففيها هذا المعنى بالإضافة إلى معاني التعديل والتحسين والتطوير.

وفي إطار هذا المفهوم تصبح وظيفة المدرسة ليست قاصرة على الحكم على المتعلم بالنجاح أو الفشل من خلال نظام الامتحانات التقليدي بل أن مهمة المعلم ودوره تشبه أقرب إلى مهمة الطبيب لا تقتصر على مجرد قراءة ميزان الحرارة أو مقياس ضغط الدم وإنما يتجاوز ذلك التشخيص إلى العلاج.

لذا يمكن القول بأن التقييم هو مجرد إصدار أحكام أما التقويم فيتضمن إصدار الأحكام مقترنة بخطط تعديل المسار وتصويب الاتجاه في ضوء ما تسفر عنه البيانات من معلومات. ولقد عانينا تربوياً من الاقتصار على التقييم كما يتمثل في الامتحانات النهائية التقليدية والأصح أن نسعى إلى تحويل الواجهة إلى تقويم تربوي بمعناه الشامل وأن نهتم بالتدخل للعلاج والتطوير والتحسين.

ويمكننا تعريف التقويم بأنه عملية تخطيط للحصول على معلومات أو بيانات أو حقائق عن موضوع معين (المتعلم مثلاً) بطريقة علمية لإصدار حكم عليه بغرض التوصل إلى تقديرات كمية و أدلة كيفية تسهم في اتخاذ أو اختيار القرار الأفضل لأجل التطوير والتحسين.

### مفهوم التقييم:

كلمة التقييم بمعناها العلمي والمبسط تعني وضع ميزة أو أهمية للأشياء بالنسبة للبرامج التعليمية تعني هذه الميزة أو الأهمية وضع حكم معين أو قيمة معينة على البرنامج التعليمي نتيجة لمقارنة شواهد معينة مع معايير موضوعة أو للوصول إلى ذلك الحكم وهو قيمة توضح إلى أي مدى كان هذا البرنامج التعليمي مفيد أو ناجح، حتى يمكن أن تتم عملية التقييم هذه فلا بد من جمع الشواهد أو بمعنى آخر البيانات اللازمة عن البرنامج التعليمي المعين

ومقارنة هذه البيانات مع المعايير الموضوعية أو المنتقاة للوصول إلى حكم على ذلك البرنامج، وهذا الحكم يمكن أن يأخذ شكل القيمة أي إلى أي مدى كان ذلك البرنامج التعليمي قيم ومفيد.

### مفهوم القياس Measurement:

القياس لغة من قاس بمعنى قدر، نقول قاس الشيء بغيره أو على غيره أي قدره على مثاله، أي تقدر الأشياء والمستويات تقديراً كمياً عن طريق استخدام وحدات رقمية مقننة، أي أن كل شيء يوجد بمقدار يمكن قياسه ويتضمن إعطاء قيمة رقمية لصفة من الصفات مثل قياس تحصيل تلميذ ما أو معرفة درجة ذكاء آخر وبناءً على ذلك يمكن أن نعرف القياس تعريفاً اجرائياً على أنه العملية التي نحدد بواسطتها كمية ما يوجد في الشيء من الخاصية أو السمة التي نقيسها. (مندور ١٤٢٦هـ ، ١٤)

ويشير القياس إلى القيمة الرقمية (الكمية) التي يحصل عليها الطالب في الامتحان (الاختبار) وعليه يصبح القياس عملية تعنى بالوصف الكمي للسلوك أو الاداء والتقييم هو العلمية التي تستخدم في نتائج القياس .

### الفرق بين التقييم والتقييم

هناك كلمتان شائعتان تفيدان بيان قيمة الشيء هما: تقويم وتقييم، أما الكلمة الأولى فهي أكثر شيوعاً لغوياً وأعم، ويُراد بها معاني عدة: فهي تعني بيان قيمة الشيء، كما تعني كذلك تعديل أو تصحيح ما اعوج من الشيء، فإذا قال شخص أنه قَوْمُ المتاع، فمعنى ذلك أنه ثمنه وجعل له قيمة معلومة، وإذا قال أنه قَوْمُ الغصن، فمعنى ذلك أنه عدله وصححه أي جعله مستقيماً.

وللتقويم استعمالات أخرى كالتقويم الزمني وتقويم البلدان ، ولكن ما يهمنا هو التقويم التربوي أما مصطلح التقييم فهو مصطلح قديم قدم الإنسان نفسه، فلا حياة بدون تقييم أو تمين، فالرجل البدائي كان مضطراً أن يقيّم جميع الأشياء التي يستعملها والأشخاص الذين يحتك بهم، وأنواع السلوك والأفعال التي يراها أو يقوم بها، فهو في أحكامه أو تقديراته للأشياء كان يعتمد على خبرته، وكان يستعمل منفعتة ومصالحته وألفته للأشياء معياراً أو مقياساً، فما

ينفعه ويفيده فهو جيد وما كان ضاراً له فهو رديء أو سيئ ولقد كان تقييمه ذاتياً أو شخصياً أي مرتبطاً بذاته وشخصه ويعتمد فقط على ملاحظته، وهذا التقييم الذاتي للشيء يختلف باختلاف الذات أو الشخص، مما يؤدي إلى اختلاف قيمة الشيء باختلاف الذين يقيمونه. (مندور ١٤٢٦ هـ - ١٦)

### الفرق بين التقييم والقياس:

إن التقييم مصطلح عام وشامل ويتضمن كلاً من عمليتي التقدير والقياس، كما أن التقييم ليس مهمة المعلم فقط بل مهمة جميع القائمين على العملية التعليمية في مجملها، أما التقدير فيتضمن عملية القياس، كما أن التقييم تشمل عملية التقدير. العلاقة بين القياس والتقييم علاقة الجزء بالكل فالقياس الجزء (عملية تقدير كمية أو رقمية للسلوك والمستويات). في عملية التقييم يهتم القائم بالتقييم بجوانب هذه العملية في شمول وتكامل ويتفاعل بين مكوناتها وعلاقة كل منها بالنتائج، بينما يقتصر القياس على درجات التلاميذ في الاختبارات، أي يركز وبالدرجة الأولى على التحصيل، ولذلك يجب أن لا يؤخذ مفهوم التقييم على أنه الاختبارات والامتحانات لتخويف التلاميذ وتحديد الناجح منهم والراسب، بل يجب أن ينظر إليه على أنه مصدر للتغذية المرتدة التي تفيد في دفع العملية التعليمية وتحسين مستوى جوانبه المختلفة (مندور ١٤٢٦ هـ - ١٦).

### مصطلحات التقييم الحديث:

شمل الأدب التربوي المتعلق بالتقييم الحديث على عدة مصطلحات مترادفة وتؤدي إلى المعنى والمضمون نفسه ومن هذه المصطلحات:

التقويم الواقعي	التقويم الأصيل
التقويم البديل	التقويم المستند إلى الأداء
التقويم البنائي	التقويم الوثائقي
التقويم الكيفي	التقويم المبحثي
تقويم الكفاءة	التقويم المتوازن
التقويم المتضمن في المنهج	التقويم المباشر
التقويم الطبيعي	

وسوف نعتد في هذا البرنامج على مصطلح التقييم الواقعي ليدل على التقييم الحديث بأشكاله ومسمياته المختلفة.

### مفهوم التقييم الواقعي:

يعد التقييم الواقعي توجهاً جديداً في الفكر التربوي وتحولاً جوهرياً في الممارسات التقليدية السائدة في قياس وتقييم وتحصيل المتعلمين وأدائهم في المراحل المختلفة من العملية التعليمية والتعلمية.

ويعرف التقييم الواقعي بأنه التقييم الذي يتطلب من المتعلم بيان مهاراته ومعارفه وأدائه من خلال تكوين نتاج ذي دلالة أو إنجاز مهمة حركية مستخدماً عمليات عقلية عليا وحل مشكلات وابتكارات وهذا يتطلب تطبيقات ذات معنى يتعدى حدود النشاط الذي يقوم به المتعلم.

كما يعرف التقييم الواقعي بأنه عملية مستمرة تتضمن الطالب والمعلم في صنع القرارات والأحكام حول تقدم الطالب باستخدام استراتيجيات غير تقليدية.

فالتقييم الواقعي هو عبارة عن سلسلة متصلة من الأساليب والصيغ التي تتراوح بين استجابات مفتوحة يكتبها المتعلم وتوضيحات شاملة وتجميع للأعمال المتكاملة للمتعلم. ويتميز التقييم الواقعي عن التقييم التقليدي من حيث استناد التقييم الواقعي على عينات مختلفة من أداء الطالب عبر زمن محدد ويهتم بفحص أنماط عدة لأعمال الطالب المختلفة. أما التقييم التقليدي فيعتمد على الدرجة أو العلامة الكلية للطالب في الاختبارات التقليدية المألوفة التي تطبق في نهاية مدة دراسية معينة.

### الأسس والمبادئ التي يجب مراعاتها عند تطبيق التقييم الواقعي:

١. يهتم بجوهر عملية التعلم ومدى امتلاك الطلبة للمهارات المنشودة بهدف مساعدتهم على التعلم في ضوء محكات أداء مطلوبة.

٢. يجب مراعاة العمليات العقلية ومهارات التقصي والاكتشاف وذلك باشغالهم بنشاطات تستدعي حل المشكلات وبلورة الأحكام واتخاذ قرارات تتناسب ومستوى نضجهم.

٣. يجب أن تكون المشكلات والمهام والأعمال المطروحة للدراسة والتقصي واقعية وذات صلة بشؤون الحياة العملية التي يعيشها الطالب في حياته اليومية.
٤. إنجازات الطالب هي مادة التقويم الواقعي وليس حفظهم للمعلومات واسترجاعها ويقتضي ذلك أن يكون التقويم الواقعي متعدد الوجوه والميادين متنوعاً في أساليبه وأدواته.
٥. مراعاة الفروق بين الطلاب في قدراتهم وأنماط تعلمهم وخلفياتهم وذلك من خلال توفير العديد من نشاطات التقويم التي يتم من خلالها تحديد الإنجاز الذي حققه كل طالب.
٦. يتطلب التعاون بين الطلاب ولذلك فإنه يتبنى التعلم في مجموعات.
٧. التقويم الواقعي محكي المرجع يقتضي تجنب المقارنات بين الطلاب والتي تعتمد أصلاً على معايير أداء الجماعة.

### الخصائص الضرورية للتقويم الواقعي

- ٤- المستويات المحكية: وهي التي توفر المعايير التي نستخدمها للحكم على أداء الطالب وتقويمه ويتم ذلك من خلال توفير أوصاف للمستويات المختلفة المتوقعة للأداء.
- ٥- تعدد مؤشرات الجودة، وتنبع الحاجة إلى تعدد مؤشرات الجودة من حقيقة أن معظم المهارات الأساسية تشمل مهارات فرعية أو قدرات متنوعة لذا فأن وضع مؤشر واحد لجودة الأداء لا يعطي صورة واضحة عن مجموعة المهارات أو القدرات التي ساهمت في تكوين أداء الطالب.
- ٦- ثبات الأحكام: وهذا يتطلب أن تتصف الأدوات المستخدمة في التقويم بالقدرة على إصدار الحكم نفسه على الطالب نفسه من قبل محكمين مختلفين.
- مما سبق نجد أن التقويم الواقعي يركز على:
- ١- المهارات التحليلية.
  - ٢- الإبداع.
  - ٣- العمل التعاوني.
  - ٤- تنمية مهارات الاتصال الكتابية والشفوية.

٥- التوافق مع أنشطة التعليم ونتاجاته.

٦- دمج التقويم الكتابي والأدائي معاً.

٧- تشجيع الشعب في التفكير لتعميم الإجابات الممكنة.

٨- تطوير المهارت والمعارف ذات المعنى بالنسبة للطلاب.

## اساليب التقويم الواقعي

١- إساليب التقويم المعتمد على الأداء:

وتعني قيام المتعلم بتوضيح تعلمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتية حقيقية أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقية أو قيامه بعروض عملية يظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات في ضوء النتاجات التعليمية المراد إنجازها.

مثال: إذا أراد المعلم تقويم أداء الطلاب في جانب الزخرفة فإنه قد يستخدم لذلك أسلوبين أولهما: أن يكلف الطالب بكتابة نبذة عن تاريخ الزخرفة الإسلامية الهندسية وأهم سماتها وعناصرها وتحليل لوحة زخرفية ونقدها.

ثانيهما: أن يكلف الطالب بتصميم لوحة زخرفية هندسية إسلامية مع توضيح أهم سمات هذه الزخرفة وأين أنتشرت وتبيان النواحي الجمالية بها. وتندرج تحت هذا الأسلوب فعاليات وهي:

● التقديم/ عرض مخطط له ومنظم يقوم به المتعلم لإظهار مدى امتلاكه لمهارات محددة  
مثال/ شرح الطالب للنواحي الجمالية في قطعة خزفية مدعم بالصور وخطوات العمل.

● الأداء العملي/ مجموعة من الإجراءات التي تتخذ لإظهار المعرفة والمهارة والاتجاه

مثال/ انتاج عمل فني في الطباعة بالقوالب

● المناقشة أو المناظرة/ لقاء بين فريقين من المتعلمين يتم فيه طرح قضية وإجراء مناقشة حولها حيث يتبنى كل طرف وجهة نظره ويدافع عنها

مثال/ يطرح المعلم موضوع حول المدارس الفنية ويختار كل فريق المدرسة الفنية التي يفضلها ويطرح مميزاتا ويبين وجهة نظرها حولها ولهذا كانت هي مدرسته المفضلة

● المعرض/ عرض المتعلم لإنتاجه الفكر والعملي في مكان ووقت متفق عليه

مثال/ عرض أعمال الطالب الفنية خلال العام الدراسي اليدوية والورقية

● العرض التوضيحي/ عرض شفوي أو عملي يقوم به المتعلم لتوضيح مفهوم أو فكرة  
مثال/ قيام الطالب بعمل أكسدة للنحاس أو ربط بالواقعة من خلال تأكسد النحاس في  
الطبيعة

● الحديث/تحدث المتعلم عن موضوع معين خلال فترة قصيرة ومحددة

مثال / تكليف الطالب بوصف مراحل تنفيذ مشغولة جصية مؤلفة بالزجاج

● المحاكات/ لعب الدور/ ينفذ المتعلم حواراً أو نقاشاً بكل ما يرافقه من حركات

وإيماءات يتطلبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياتياً حقيقياً لإظهار مهاراته المعرفية

والأدائية ومدى قدرته على صنع القرارات وحل المشكلات.

مثال/ تكليف أحد الطلاب بالقيام بدور أحد أصحاب المهن اليدوية ويقوم الطلاب بتوجيه

الأسئلة له للحصول على إجابات حول المهنة

٢- أسلوب التقويم بالورقة والقلم.

وهي الأساليب المتمثلة في الاختبارات بأنواعها المختلفة.

٣- أسلوب الملاحظة:

هو عملية يتوجه فيها المعلم أو الملاحظ بمجاسه المختلفة نحو المتعلم بهدف مراقبته في موقف  
نشط.

٤- أسلوب التقويم بالتواصل.

وهو جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم.

٥- أسلوب مراجعة الذات.

ويعني تحويل الخبرة السابقة إلى تعلم بتقييم ما تعلمه وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقاً.

من فعاليات التقويم بمراجعة الذات

- ملف الطالب وهو ملف يتضمن نماذج من أعمال الطلاب واهتماماتهم التي يتم انتقاؤها بعناية  
لتظهر مدى تقدم المتعلم عبر الوقت.

## التقويم التربوي

هو أحد أهم المداخل الحديثة لتطوير التعليم فمن خلاله يتم التعرف على أثر كل ما تم التخطيط له وتنفيذه من عمليات التعلم والتعليم ونقاط القوة والضعف فيها ومن ثم اقتراح الحلول المناسبة .

أي أن التقويم في العملية التعليمية يشمل عدة عناصر أهمها تقويم المنهج بعناصره المختلفة (الأهداف - المحتوى - استراتيجيات التعليم والتعلم - التقييم - القياس - المعلم - نتائج المنهج).

والحصول النهائية للمنهج أو نتاجه هو الطالب أو على الأصح التغيير الذي حدث في سلوكه نتيجة تفاعله مع المنهج ويمكن تقويم المنهج بالتغيير الذي أحدثه على سلوك الطالب معرفياً وعقلياً ووجدانياً ومهارياً من مستوى معين إلى مستوى آخر مرغوب فيه تعبر عنه أهداف المنهج

ويعتبر التقويم التربوي أحد الأركان الأساسية للعملية التربوية وهو حجر الزاوية لإجراء أي تطوير أو تحديد تربوي يهدف إلى تحسين عملية التعلم والتعليم، كما وينظر للتقويم التربوي من قبل متخذي القرار على أنه الدافع الرئيس الذي يقود العاملين في المؤسسة التربوية على اختلاف مواقعهم في السلم الإداري إلى العمل على تحسين أدائهم وممارساتهم وبالتالي مخرجاتهم.

لذلك فالتقويم التربوي يسهم في:

- أ- معرفة درجة تحقيق الأهداف الخاصة بعملية التعلم والتعليم.
- ب- الحكم على صلاح الإجراءات والممارسات المتبعة في عملية التعلم والتعليم.
- ج- توفير قاعدة من المعلومات التي تلزم لمتخذي القرارات التربوية حول مدخلات وعمليات ومخرجات المسيرة التعليمية.
- د- المساعدة على التخطيط للأنشطة التدريسية وأساليبها.
- هـ - اطلاع الأفراد على اختلاف علاقتهم بالمؤسسة التربوية بمجهود هذه المؤسسة ودورها في تحقيق الأهداف العامة للدولة.

و- لعب دوراً دافعاً وحافزاً للطلبة والمعلمين والتربويين لبذل الجهد المطلوب للوصول إلى الأهداف المرجوة.

ز- الوقوف على فاعلية الإجراءات التي تتم ضمن المؤسسة التربوية من حيث تباين مدى الانجازات التي تم تحقيقها وما تتصف بها من نواحي قوة وضعف وما تتطلبه من إجراءات للتطوير.

### أدوات التقويم:

تساعد أدوات التقويم في قياس مدى تحقق نتائج التعلم لدى المتعلمين، وتستند في تصميمها على منهجية واضحة في ذهن المعلم تبعا لاستراتيجيات التقويم التي يستخدمها، وتتمثل في فيما يلي:

#### ١. قوائم الرصد/ الشطب:

عبارة عن قائمة الأفعال/ السلوكات التي يرصدها المعلم، أو الطالب أثناء تنفيذ مهمة أو مهارة تعليمية يرصدها المعلم أو الطالب. وتعد من الأدوات المناسبة لقياس مدى تحقق النتائج التعليمية لدى الطلبة، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين من الأزواج التالية : على سبيل المثال: ( صح أو خطأ مرضٍ أو غير مرضٍ، نعم أو لا، غالباً أو نادراً، موافق أو غير موافق، مناسب أو غير مناسب) ويجب ملاحظة عدم وجود تدرج في الإجابة على فقرات هذه القوائم. وتعد من أسهل أدوات التقويم إعداداً وتنفيذاً وتصحيحاً، ويستطيع الطلبة فهمها والتعامل معها بسهولة وكفاءة عالية. ويمكن أن تشمل قوائم الرصد أكثر من مشاهدة للمتعلم للمهمة أو المهارة الواحدة، وذلك لإصدار حكم صحيح، وتأكيد فعالية تعلم النتائج بشكل أفضل.

#### خطوات تصميم قوائم الرصد/ الشطب:

- تحليل المحتوى للحصول على نتائج التعلم.
- اختيار المعايير المناسبة للتقويم.
- تخصيص علامة مناسبة لكل فقرة حسب أهميتها.
- مناقشة هذه القوائم مع الطلبة والاتفاق عليه.

مثال (١) على قائمة الشطب:

الرقم	الفقرة	التقدير	
		مناسب	غير مناسب
١	ذكر نبذة عن استخدام المعادن المستهلكة في التشكيل المعاصر		
٢	التحدث عن ألوان المعادن		
٣	عرف التعتيق		
٤	ذكر طرق التعتيق		

٢. سلام التقدير:

هو أداة بسيطة تظهر فيما إذا كانت مهارات المتعلم متدنية أو مرتفعة، حيث تخضع كل فقرة لتدريج من عدة فئات أو مستويات، حيث يمثل أحد طرفيه انعدام أو وجود الصفة التي نقدرها بشكل ضئيل ويمثل الطرف الآخر تمام أو كمال وجودها، وما بين الطرفين يمثل درجات متفاوتة من وجودها.

مزاياه:

١. يمكن استخدامه بصورة فعالة واقتصادية توفر جهد المعلم ووقته.
٢. يتصف بدرجة من الموضوعية والثبات أعلى مما هو متوفر في أساليب التقويم القائمة على الملاحظة العادية.
٣. يستخدم في تقويم أنواع مختلفة ومتعددة من أداء المتعلمين.
٤. يحدد بشكل واضح مواطن القوة والضعف في أداء المتعلم ومدى ما أحرزه من تقدم.

خطوات إعداد سلم التقدير:

١. تجزئة المهارة أو المهمة إلى مجموعة من المهام الأصغر، أو إلى مجموعة من السلوكيات المكونة للمهارة المطلوبة.
٢. ترتيب السلوكيات المكونة للمهارة المقاسة حسب تسلسل حدوثها أو بحسب تنفيذها من قبل المتعلمين.

٣. اختيار التدرج المناسب على سلم التقدير لتقدير مدى إنجاز المهارة، وذلك وفقاً لطبيعة المهارة ومجموعة السلوكيات المتضمنة فيها والتي سيؤديها المتعلمون، ويمكن استخدام عدة أشكال من سلم التقدير منها:

١) سلم التقدير العددي: ويُدْرَج فيه وجود الصفة رقمياً. مثل: أنظف الأدوات وأعيدها إلى مكانها بعد الاستخدام.

المعيار	١	٢	٣	٤
١. أنظف الأدوات وأعيدها إلى مكانها بعد الاستخدام				

٢) سلم التقدير اللفظي: ويُدْرَج فيه وجود الصفة لفظياً. مثل:

المعيار	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً
١. هل يحترم الطالب حق الآخرين في الكلام				
٢. ما درجة المشاركة في المناقشة الصفية.				
٣. أنظف الأدوات وأعيدها إلى مكانها بعد الاستخدام				

### دور المعلم في تطوير واستخدام سلم التقدير

١. تطوير المعايير بمشاركة المتعلمين لإظهار مؤشرات النمو على سلم التقدير.
٢. اتخاذ قرار حول عمل الطالب بالاعتماد على سلم التقدير، وتشجيع الطلاب على تقييم أعمالهم باستخدام سلم التقدير.
٣. تقويم المتعلم بوضع إشارة (✓) عند الأداء الذي حققه المتعلم على سلم التقدير، وتوفير تغذية راجعة على شكل تعليقات، أو تحديد الخطوات التالية للتحسن.

مثال (١): سلم تقدير عددي لتقويم مهارة إعداد لوحة فنية (سادس ابتدائي - درس التشكيل بالجلود ٢)

الرقم	مؤشرات التحقق	التقدير				
		١	٢	٣	٤	٥
١	قص الجلود الملونة إلى حبال					
٢	قص الجلود وتفرغها بشكل وحدات زخرفية					
٣	تجهيز خيوط من الجلد الملون					
٤	تخريم الجلود					
٥	تدكيك الجلود بالخيوط الملونة					
٦	جمع الوحدات الزخرفية في عمل جماعي					

مثال (٢): سلم تقدير لفظي (بياني) لتقويم أداء الطالب في عمل فني .

الرقم	الفقرة	التقدير				
		ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز
١	استخدم الأدوات بصورة صحيحة					
٢	اتبع خطوات الرسم الصحيح حسب التسلسل الصحيح					
٣	رسم لوحته بصورة منتظمة					
٤	تحدث عن لوحته بطريقة مناسبة					

٤. سلم التقدير اللفظي:

هو أحد استراتيجيات تسجيل التقويم، وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء الطالب في مستويات مختلفة. إنه يشبه تماماً سلم التقدير، ولكنه في العادة أكثر تفصيلاً منه، مما يجعل هذا السلم أكثر مساعدة للطالب في تحديد خطواته التالية في التحسن، ويجب أن يوفر هذا السلم مؤشرات واضحة للعمل الجيد المطلوب.

استخداماته: يستخدم سلم التقدير اللفظي لتقويم خطوات العمل و المنتج، مما يوفر تقويماً تكوينياً لأجل التغذية الراجعة، إضافة إلى التقويم الحتامي لمهمة ما مثل المقال والمشروع، ويعمل هذا السلم بطريقة أفضل عندما يترافق مع أمثلة لأعمال الطلبة على مختلف المستويات، ويعد هذا السلم من أكثر الأدوات موضوعية ودقة في تدرج السلوك أو الفعل كونه يتضمن أوصافاً لفظية واضحة ومحددة حول الأداء عند كل مستوى من مستوياته المختلفة.

### خطوات تصميم سلم التقدير اللفظية

١. أشرك الطلبة في وصف وبناء تصور للعمل الجيد.
٢. حدد المعايير التي تمثل خصائص العمل الجيد.
٣. صف مستويات الأداء المطلوب تقويمها.
٤. ناقش المعايير والمستويات مع الطلبة وعدلها إن تطلب الأمر ذلك.
٥. صمم القائمة النهائية بالمعايير والمستويات.

### دور المعلم في تطوير واستخدام سلم التقدير اللفظي

١. تطوير المعايير لإظهار النمو على سلم التقدير بالعمل مع الطلبة، وهذا يعطي للطلاب فرصته باستيعاب معايير التقويم ويساعده في تصور العمل الجيد.
٢. تشجيع الطلبة على تقويم أعمالهم الخاصة وتقويم أعمال زملائهم باستخدام سلم التقدير اللفظي.
٣. يكون عمل الطالب مركزاً على مجموعة المعايير ويتم إعطاءه تغذية راجعة.
٤. جمع العينات أو الأمثلة من الأعمال على مختلف المستويات بهدف استخدامها في التدريس مستقبلاً.

## سلم تقدير لفظي مقترح لتقويم مهارات الطلاب في حل المشكلات

المعيار	ضعيف في حل المشكلة	مبتدئ في حل المشكلة	مؤهل لحل المشكلة	خبير في حل المشكلة
سلوك وطريقة العمل	لا يستطيع تحديد العمل المطلوب	يجد صعوبة في فهم المطلوب والتركيز في العمل ويحتاج لشرح أكثر	يستطيع التركيز في العمل وقد يحتاج للإشراف في بعض الأحيان	يستطيع العمل بمفرده ولا يحتاج للمراقبة والإشراف
تحديد وتحليل المشكلة	لا يستطيع تحديد المشكلة أو المهام أو الأدوار، وهو محدود الرؤية	يجد صعوبة في تحديد المشكلة والمهام والأدوار ويجد صعوبة في التفريق ما بين المشكلة والمهام المطلوبة ومنحاز لوجهة نظرة	يحدد المشكلة والمهام المطلوبة، يعرف الأدوار للأشخاص ويحللها.	يحدد المشكلة بوضوح وكذلك المهام، يعرف جميع الأدوار للأشخاص ويحللها.
الاتصال/ والتقديم/ والعرض	لا يستطيع الاتصال مع الآخرين ولا يستطيع إيصال أفكاره إليهم	يحاول المشاركة مع الآخرين بآرائه ولكن طريقة عرضه غير واضحة ومبهمة	طريقة التقديم والعرض واضحة وممتعة ومترابطة ويستطيع الدفاع عن وجهة نظره وعن أفكاره	طريقة التقديم والعرض مميزة عن الآخرين منظمة ومرتبطة جيداً ويستخدم مصادر مختلفة أثناء العرض
جمع البيانات وتحليلها	لا يستطيع جمع البيانات	يستطيع جمع البيانات ولكنها غير مناسبة وغير دقيقة وغير صحيحة وغير مرتبة	يجمع البيانات الخام وينظمها ويترجمها حسب المطلوب	يجمع البيانات الصحيحة وينظمها ببراعة ويترجمها بدقة وبراعة حسب المطلوب
اتخاذ القرارات	لا يعطي قرارات	يعطي قرارات ولكنها غير متعلقة بالبيانات التي جمعها	يعطي قرارات مناسبة للبيانات ويحاول وضع الحلول وتطويرها معتمداً على البيانات التي جمعها	يعطي قرارات باستقلالية تامة وبوضع الحلول ومن ثم يعمل دائماً على تطويرها.

### ٥. سجل وصف سير العمل :

يعد سجل وصف التعلم تعبيراً مكتوباً يصف به الطالب عملية التعلم، وهو يتكون من سجل منظم عبر الوقت يتضمن آراء أو أحداث يسمح فيها للطلاب بالتعبير عن رأيه حول خبرات متنوعة يمكن أن يكون قراءها أو شاهدها أو مربها في حياته الخاصة، حيث يعيد الطلبة التفكير بخبرة تعليمية أو نص قاموا بدراسته ويكتبون رأيهم واستجاباتهم، وبذلك يتيح للطلبة الفرصة للتوسع في التعبير عن انطباعاتهم الأولية بحرية ويربطون تلك الخبرة مع الأنواع

الأخرى من التعلم. فالكتابة اليومية أو الأسبوعية تحسن من طلاقة الطلبة في الكتابة وتطور إبداعاتهم. لا يعتبر سجل وصف سير التعلم تحليلاً نقدياً أو تقريراً بحثياً بل فرصة للتعبير عن الآراء بطريقة خاصة وصحيحة. ويتطلب تطبيق هذه الاستراتيجية معلماً حساساً، وبيئة آمنة، وتنظيماً خاصاً من الإدارة يقر هذا النوع من التقويم ويعتبره جزءاً من عملية التعلم التعريف الإجرائي: سجل منظم يكتب فيه الطالب عبر الوقت عبارات حول أشياء قرأها أو شاهدها أو مر بها في حياته الخاصة، حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آراءه الخاصة واستجاباته حول ما تعلمه. إرشادات لتطبيق سجل وصف سير التعلم.

- يحتفظ الطلبة بسجل سير تعلمهم
- يجمع المعلم سجلات الطلبة دورياً لقراءتها والتعليق عليها
- يستطيع الطالب في بعض الأوقات مراجعة ما أنجزه من أعمال بقصد تحسينها أو إكمالها.

مثال : نموذج بطاقة سجل وصف سير التعليم .

الاسم:	الموضوع:	التاريخ: / /
الهدف من النشاط:		
الشيء الذي قمت بفعلة:		
تعلمت من النشاط:		
أفادني هذا النشاط في تحسين مهارتي في:		
ملاحظاتي:		
ملاحظات المعلم:		

## أساليب التقويم الواقعي:

### ١ . التقويم المعتمد على الأداء:

#### ○ التقديم:

وهو عرض مخطط له ومنظم، يقوم به المتعلم، أو مجموعة من المتعلمين لموضوع محدد، وفي موعد محدد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة، كأن يقدم المتعلم/ المتعلمين شرحاً لموضوع ما مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية ... الخ.

#### ○ العرض التوضيحي:

وهو عرض شفوي أو علمي يقوم به المتعلم أو مجموعة المتعلمين لتوضيح مفهوم أو فكرة، وذلك لإظهار مدى قدرة المتعلم على إعادة عرض المفهوم بطريقة صحيحة ولغة واضحة. كأن يوضح المتعلم مفهوماً من خلال تجربة عملية أو ربطه بالواقع.

#### ○ الأداء العملي:

وهو مجموعة من الإجراءات التي تتخذ لإظهار المعرفة والمهارات والاتجاهات، وذلك من خلال أداء المتعلم لمهام محددة ينفذها عملياً. كأن يطلب إليه إنتاج مجسم أو خريطة أو نموذج، أو استخدام جهاز، أو تصميم برنامج محوسب، أو صيانة محرك سيارة، أو تصنيف شعر، أو تصميم أزياء، أو إعطاء حقن، أو إعداد طبق حلوى.

#### ○ الحديث:

وهو أن يتحدث المتعلم، أو مجموعة من المتعلمين، عن موضوع معين خلال فترة محددة وقصيرة، غالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة، أو إعادة لرواية، أو أن يقدم فكرة لإظهار قدرته على التعبير والتخلص وربط الأفكار، كأن يتحدث عن فيلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو قصة قرأها، أو حول فكرة طرحت في موقف تعليمي، أو ملخص لأفكار مجموعة لنقلها إلى مجموعة أخرى.

## ○ المعرض:

وهو عرض المتعلمين لإنتاجهم الفكري والعملية في مكان ما ووقت متفق عليه، لإظهار مدى قدرتهم على توظيف مهاراتهم في مجال معين؛ لتحقيق نتائج محدد مثل: عرض المتعلم نماذج أو مجسمات أو صور أو لوحات أو أعمال فنية أو منتجات أو أزياء أو أشغال يدوية. المعرض كما سبق إيضاحه، يرتبط في الغالب بمنتج أو عمل قام به الطالب ويقوم بعرضه على مستوى الصف أو المدرسة، وقد يتضمن رسماً أو صوراً أو فيلماً أو أتمودجا إلى غير ذلك من المنتجات ويقوم المنتج الذي عرضه الطالب وفق قواعد تصحيح متدرجة من أفضل مستوى إلى أقل مستوى وتعد لهذا الغرض، من ذلك ما يوضحه جدول قواعد تصحيح كلية لعرض فوتوغرافي (جدول)

الدرجة	المحكات
٥	المعرض مناسب جداً لموضوع المنظور الهندسي ، ويقدم معلومات غاية في الأهمية حول ذلك . قدم المعرض بصورة واضحة وجلية مع جودة عالية ويشير إلى مستوى متميز من الابتكارية . يحقق مستويات عالية للمعايير .
٤	المعرض مناسب لموضوع المنظور الهندسي . ويقدم معلومات مهمة حول ذلك . قدم المعرض بصورة واضحة ذات جودة ومستوى جيد من الابتكار، ولكن لا يرقى للمستويات العالية للمعايير .
٣	قدم المعرض المنظور الهندسي ولكن ليس مناسب بشكل كلي . قدم بعض المعلومات المهمة عن الموضوع ،ولكن ربما ليس واضحاً بما فيه الكفاية ، أو وضع جودة مقبولة /أو مستوى مقبولاً من الابتكار .
٢	المعرض غير مناسب للموضوع وغير مكتمل ، وقدم معلومات قليلة عن المنظور الهندسي . يتسم بعدم الوضوح / أو سوء الجودة ومستوى ضعيف من الابتكار . لم يرقى لمستوى المعايير
١	المعرض غير مناسب للموضوع وغير مكتمل ، ولم يقدم معلومات تتصل به ، أو أي مستوى من الابتكارية . يعكس جهداً متواضعاً.
٠	لم يقدم المعرض

## ○ المحاكاة / لعب الأدوار:

يطلب من الطالب القيام بدور معين والتفاعل مع المشاركين معه، وكذلك التواصل مع المشاهدين في حين يقوم المعلم بتقويم السلوك من خلال تسجيل ملاحظاته. وتعد المحاكاة أو التقليد من أكثر الاستراتيجيات استخداماً في لعب الأدوار. وتعرف المحاكاة بأنها: أوضاع ذات متغيرات متداخلة يمكن أن توفر نموذجاً للبيئة الواقعية اذا تساعد على استجلاء

وتوضيح النظريات المعقدة، وجعل المواد حية وحاضرة في حياة الطلاب كما تزيد من اهتمامهم ومشاركتهم بالإضافة إلى استمتاعهم.

وفي لعب الأدوار يبني الطلاب معارفهم معا ويكتسبون استبصاراً ببعضهم بعضا ويستمدون دافعيتهم من محيطهم. وزيادة عن ذلك للعب الأدوار قدرة كبيرة على إثارة حماس الطلاب على الإبداع والابتكار وقد حدد سميث وبوير أربع خطوات لتصميم لعب الأدوار هي:

- الخطوة الأولى: تحديد مخرجات التعلم.
- الخطوة الثانية: تحديد الممثلين الأساس في العملية وصنع الأدوار التي تركز على الاهتمامات والدافعية.
- الخطوة الثالثة: القيام بالأدوار.
- الخطوة الرابعة: استخلاص البيانات وتقويمها.

ويمكن تصميم لعب الأدوار لأغراض مختلفة حدد منها أسهل نوعين هما:

١- المحاكاة التي تركز على المحتوى، وعلى كمية المعلومات التي يحتاج الطالب إلى تمثلها حول الحالة أو خلفية السيناريو.

٢- المحاكاة المتمركزة على العمليات، وهي تتطلب جهداً من الطالب في عمليات التفاعل.

وقد استخدم لعب الأدوار كإحدى استراتيجيات التعليم لفترة طويلة قبل استخدامه كإحدى ادوات تقويم الطلاب، وخاصة في التقويم المعتمد على الأداء.

#### ○ المناقشة والمناظرة:

وهي لقاء بين فريقين من المتعلمين، يتم فيه طرح قضية ما وإجراء مناقشة حولها، حيث يتبنى كل فريق وجهة نظر مختلفة، بالإضافة إلى محكم (أحد المتعلمين) يتولى إظهار مدى قدرة المتعلمين على الإقناع والتواصل والاستماع الفعال، ويقوم بتقديم الحجج والمبررات المؤيدة لوجهة نظره.

## التقويم بالملاحظة:

وتعني ملاحظة المعلم لسلوك تلاميذه عندما يؤدون نشاط معين أثناء الدرس، ويتطلب هذا الأسلوب من المعلم تسجيل وصفي متقن لخطوات العمل وتحديد الأهداف المطلوب الوصول إليها، والملاحظة عند (مندور، ١٤٢٦هـ): أنها تسجيل السلوك بما يتضمنه من عوامل في نفس الوقت الذي يحدث فيه فيقل بذلك عامل الذاكرة لدى الملاحظ، والملاحظة لها نوعان:

١. **ملاحظة غير منتظمة:** بحيث يقوم المعلم بتتبع سلوك المتعلم ويسجل ملاحظاته بدقة على تلاميذه، يعاب عليها:

- احتمال تدخل العوامل الذاتية في ملاحظة السلوك الذي يلاحظه.
- قد ينسى المعلم بعض جوانب السلوك التي يلاحظها.
- اعتماد الملاحظ على الصدفة في تسجيل الملاحظات.

اسم الطالب:	التاريخ:
مكان الأداء:	الوقت:
الأداء الملاحظ:	
تعليق المعلم:	
توقيع المعلم:	

٢. **ملاحظة منتظمة:** يقوم المعلم بإعداد أداة منظمة لتسجيل ملاحظات مكتوبة مسبقاً. ولإعداد استمارة الملاحظة ينبغي على المعلم أن يحدد الخصائص المراد ملاحظتها (أي جوانب السلوك المراد قياسها) بحيث تكون شاملة.

- إجراءات إعداد بطاقة الملاحظة:
- تحدد الهدف من بطاقة الملاحظة.
- تحدد أسلوب تسجيل الملاحظة.
- إعداد الصورة المبدئية للبطاقة.
- ضبط بطاقة الملاحظة ووضعها في صورتها النهائية.

الهدف من البطاقة: يحدد المعلم الجانب المراد قياسه، مثل مهارة النقد الفني في الدرس (المناقشة)

تحديد أسلوب و طريقة تسجيل الملاحظة: بطريقة (✓) أو (✗) تُفد أم لم يُنفذ.  
 يتم إعطاء درجة لكل أداء صحيح يقوم به المتعلم بحيث تُجمع الدرجات ويتم الحصول على درجة كُلية للمتعلم والتي من خلالها يتم الحكم على أدائه  
 إعداد الصورة المبدئية للبطاقة: يتم دراسة المهارات الأساسية التي يراد ملاحظتها في هذه البطاقة ومن ثم يتم صياغة المهارات في صورة عبارات سلوكية يمكن ملاحظتها مباشرة. وذلك من خلال اتباع القواعد الآتية:

- أن تحتوي كل عبارة على فعل أدائي واحد.
- تجنب التدخل بين العناصر بعضها مع البعض.
- صياغة المهارات البسيطة في عبارات سلوكية واضحة.
- أن تحتوي العبارات على مصطلحات علمية دقيقة واضحة .

مثال ١: بطاقة ملاحظة منتظمة بطريقة قوائم التقدير (قوائم الرصد)

الملاحظات	الزمن	قام بإنجاز الأداء		المهارات السلوكية الفرعية	المهارة الأساسية
		لا	نعم		
				قام بذكر أسم العمل .	النقد الفني
				ذكر مقاس اللوحة أو العمل	
				ذكر خامات المنفذ بها العمل	
				ذكر تاريخ العمل	
				ذكر سيرة الفنان	
				ذكر أسلوب الفنان الفني	
				ذكر تقنية التنفيذ	
				وصف العمل الفني	
				قام بتحليل العلاقات الفنية	
				قام بتفسير العمل الفني	
				أعطى حكم على العمل الفني	

مثال ٢: بطاقة ملاحظة منتظمة بطريقة سلام التقدير (سلام الرتب):

أ	قام بذكر أسم العمل .	و	ذكر تقنية التنفيذ
ب	ذكر خامات المنفذ بها العمل	ز	وصف العمل الفني
ج	ذكر تاريخ العمل	ح	قام بتحليل العلاقات الفنية
د	ذكر سيرة الفنان	ط	قام بتفسير العمل الفني
هـ	ذكر أسلوب الفنان الفني	ي	أعطى حكم على العمل الفني

م	اسم الطالب	رموز الجدول										
		أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	المجموع
	الدرجات	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٠
١												
٢												
٣												
٤												
٥												

٥. التقويم بمراجعة الذات:

○ تقويم الذات:

اثر المتعلم على الملاحظة، والتحليل والحكم على أدائه بالاعتماد على معايير واضحة ثم وضع الخطط لتحسين وتطوير الأداء بالتعاون المتبادل بين المتعلم والمعلم. والفرق بين تقويم الذات ومراجعة الذات أن مراجعة الذات تهدف إلى فهم الأداء، بينما يهدف تقويم الذات إلى الحكم على الأداء. فتقويم الذات يساعد المتعلمين على تصور الأداء كمصدر مستمر للتعلم ونتاج تعلم في آن واحد. فهو يحقق التكامل بين المعرفة، والقدرة على صياغة المعايير للحكم على الأداء.

○ يوميات الطالب:

نموذج يكتبه الطالب، ويتضمن خواطره حول ما قرأه، أو شاهده، أو سمعه. فإذا أراد أن يكتب مذكرة حول شيء ما قرأه، فيمكن أن يبدأ بالجمل الآتية:

- ❖ لو كنت مكان المؤلف ل
- ❖ لقد لاحظت أن
- ❖ أستغرب
- ❖ في الحقيقة لم أفهم لماذا
- ❖ إذا كنت ..... فسوف
- ❖ ما الذي أثار اهتمامي في هذه الرواية؟
- ❖ لقد فهمت الآن أن
- ❖ لقد صعقت عندما
- ❖ أتساءل لماذا؟
- ❖ أعتقد أن
- ❖ لقد شعرت
- ❖ من الصعب الاعتقاد أن
- ❖ الجزء المثير هو..... لأن
- ❖ الجزء الذي قدم لي تصوراً كاملاً

كما يمكن استخدام هذه الجمل في الكتابة حول حصة تلفزيونية، أو ندوة، أو مؤتمر، أو انطباعات حول رحلة مدرسية، أو أية نشاطات أخرى مثل نقد مقالة، أو نص.

#### ○ ملف الانجاز:

هو تجميع مركز وهادف لأعمال المتعلم يوضح جهوده و تقدمه وتحصيله في مجال أو مجالات دراسية معينة. ويجب أن تشتمل على جميع مشاركات المتعلم وأنشطته وتجاربه داخل أو خارج الصف من أنشطة وأبحاث ومشاريع أو عينه منها أو رسومات توضيحية قام بها أو خطوات عمله التي قام بها خلال الفصل الدراسي أو السنة الدراسية أو عدة سنوات، بحيث يقوم المتعلم بانتقائها لتوضيح مدى تقدمه في ذلك المجال، وتأملاته الذاتية على هذه الأعمال.

أي أنها توضح أداء ومستوى تحصيله طوال الفصل الدراسي أو السنة، مما يعطي صورة متكاملة عن جوانب القوة ونواحي القصور عند كل متعلم.

وللمتعلم أن يختار ما يود أن يتضمنه الملف ويحق لكل من المعلم وولي الأمر ومن يعنى بأمره الاطلاع عليه للتقويم أو لتقدير درجاته أو لمتابعة تقدمه في هذا المجال. (هاشم والخليفة ٢٠٩، ١٤٣٢هـ، ٢٠٩)

### خطوات أعداد الملفات:

#### ١. تحديد الهدف من استخدامه منها:

● **ملف أعمال المشاريع:** يهدف إلى توثيق الخطوات التي يقوم بها الطالب خلال تنفيذه للمشروع وإضافة الشواهد على تحقيقه لمتطلبات انجاز المشروع حتى اكتمال المنتج. وإيضاح مستوى كفاءة العمل.

● **ملف تقدم (نمو):** يهدف إلى إيضاح مدى تقدم نحو تقدم المتعلم نحو هدف أو أكثر من أهداف التعلم، ويوثق مستوى التقدم الذي أحرزه المتعلم في التحصيل الدراسي. بحيث يحتوي على ما يوثق تقدمه في تحقيق الهدف.

● **ملف التحصيل:** يوثق المستوى التحصيلي للطالب ويتضمن أفضل الأعمال المرتبطة بأهداف التعلم. وينبغي على الطالب تجميع أدلة وشواهد لكل هدف تحصيلي.

#### ٢. إرشاد الطالب على استخدامه: يحتاج إلى دليل للطالب ينبغي أن يتضمن:

● الغرض من استخدام الملف.

● فهرس لمحتويات الملف.

● نوعية ما يتضمنه الملف.

● المحكات المستخدمة لتقويم الأعمال.

٣. **تعريف دور المتعلم في الاختيار والتقويم الذاتي:** للمتعلم صلاحية إدخال أعماله وما يشاء بإشراف المعلم وتوجيهه مسترشداً بأهداف التعلم.

٤. **تحديد محكات التقويم:** ينبغي تحديد محكات التقويم من خلال أهداف التعلم التي من المهم أن المتعلم يطلع عليها لمعرفة ما يتوقعه المعلم منه والكيفية التي يقوم بها.

#### تقويم نواتج التعلم المعرفية :

تقويم نواتج التعلم المعرفية تقيس مدى تحقق الأهداف المعرفية والتي بحسب تقسيم

بلوم ينقسم إلى:

١. معرفة (تذكر): معرفة المصطلحات وتذكر التعريفات والخصائص والأدوات فهو يقيس مستوى أدنى مستويات المعرفة ولكنها من الممكن أن تكون الأساس لمهام تقييم أعلى، فلن يستطيع الطالب حل مسألة في مادة الرياضيات مثلاً دون معرفة القاعدة الأساسية لها كذلك مادة الكيمياء والمواد الأخرى.
٢. استيعاب (فهم): يقصد به القدرة على إدراك المعاني وتظهر بترجمة الأفكار من شكل إلى آخر وتفسيرها وشرحها بوضوح وتتضمن المستويات التالية:  
الترجمة: تتضمن التعبير عنها بلغة التلميذ وبمصطلحاته التي استوعبها أو تلخيص فقرة.  
التفسير: يقصد به القدرة على إدراك العلاقات الموجودة بين الأفكار في المادة.  
التقدير الاستقرائي: يعني بقدرة الفرد على تقدير أو تنبؤ محتمل بحسب المعطيات التي فهمها.  
٣. التطبيق: يقصد به القدرة على تطبيق ما فهمه وما تذكره من معلومات على مواقف أخرى في نفس الإطار.
٤. التحليل: يعني بقدرة الفرد بفحص وتدقيق المعلومات المعطاة والربط بينها وتجزئتها إلى عناصر وفهم البناء التنظيمي لها.
٥. التركيب: القدرة على تجميع الأجزاء لتكوين كل متكامل ذي معنى وهو يتضمن إنتاج فكري ابتكاري مثل كتابة قصة أو مقالة.
٦. التقويم: يعني القدرة على إصدار حكم على موضوع معين مثل الحكم على أفكار مطروحة في مادة تعليمية مقروءة أو مسموعة أو عمل فني أو لوحة تشكيلية.  
ولتطبيق تقييم مخرجات المعرفة عدة أساليب (سبق ذكرها) من الممكن استخدامها من قبل المعلم منها:

١. التقويم بالتواصل (أو اختبارات شفوية):

من الممكن أن تتم خلال الدرس بإعداد سؤال أو عدة أسئلة نهاية الدرس أو الوحدة لقياس هذا الجانب من الممكن تطبيقها فردياً أو جماعياً.  
وعند تطبيق الاختبارات الشفهية لها عدة أساليب أن يتم الاختبار فردي بين المعلم والطالب وهذا لا يتم إلا في بيئة هادئة منعزلة عن باقي الصف أو من الممكن

تنفيذها بطريقة طرح السؤال للطالب مباشرة دون تعليق من المعلم ثم طرح نفس السؤال للطالب الذي يليه فالذي يليه وهكذا إلى أن يتم تقييم كامل الصف.

أو طرح السؤال للمجموعات للمناقشة ثم تعيين أحد أفراد المجموعة للرد عن أفراد المجموعة وأخذ الإجابات من كل المجموعات للتقييم.

من ممكن أن يكون السؤال في مستوى التذكر كأن يكون عن مفهوم مصطلح فني، أو تعداد نقاط.

أو إعادة صياغة تعريف لقياس مستوى الفهم أو شرح مجال معين.

أو تنبؤ من معطيات بيانات معينة حسب المجال.

من الممكن أن يكون السؤال إعطاء أمثلة في الواقع لتحقيق مستوى التطبيق.

أو أن يحلل معطيات موضوع معين ويحلل معلوماتها.

أو أن يبتكر مقالاً أو قصة معينة.

من الممكن أن يقيم لوحة فنان أو عمل فني شفهيًا.

٢. استراتيجيات الورقة والقلم:

الاختبارات التحريرية:

● مقالته: طرح سؤال يتطلب أجابه تعبيرية مثل أن يطرح سؤال عن مفهوم معين أو يلخص مقالة عن الألوان يتحدث عن مشكلة فنية في المجتمع وي طرح حلول فنية لها.

فالاختبارات المقالية تعطي فكرة عن طريقة تعبير المتعلم عن أفكاره والمصطلحات التي يستخدمها في التعبير وتنظيمه للمعلومات وتفكيره الناقد والتقييم وإعطاءه لأحكام بأسلوبه الخاص.

● موضوعية: طرح أسئلة لا تتطلب التعبير وإنما كلمة محددة (تم التنويه عنها) وهي باختصار: أسئلة إكمال الفراغ، أسئلة الصح والخطأ، أسئلة اختيار من متعدد، أسئلة الترتيب للكلمات، أسئلة المزاوجة أو الربط بين الفقرات. ودائما ما تناسب أنشطة التعلم التربوية مثل اختيار الإجابة الصحيحة من أربع اختيارات تناسب (الزوايا

الأربع)، كذلك تناسب الألعاب التربوية أو أوراق العمل البسيطة التي تعطي نشاط في الصف، ولكن ذلك يتطلب تدوين بيانات في ورقة العمل مثل: الوحدة، الدرس، الهدف من ورقة الاختبار (قياس تحقق هدف وصف أو تحليل وما إلى ذلك) تدوين الدرجة ، تدوين أسم المجموعة، أسماء الطلبة في المجموعة. يفضل أن يتم قياس مستويات معرفية أعلى.

٣. استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

#### ١ - التقديم Presentation

عرض مخطط له ومنظم، يقوم به المتعلم، أو مجموعة من المتعلمين لموضوع محدد، وفي موعد محدد، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة، كأن يقدم شرحاً لموضوع ما مدعماً بالتقنيات مثل: الصور والرسومات ...

#### ٢ - العرض التوضيحي Demonstration

عرض شفوي أو عملي يقوم به المتعلم أو مجموعة المتعلمين لتوضيح مفهوم أو فكرة وذلك لإظهار مدى قدرة المتعلم على إعادة عرض المفهوم بطريقة ولغة واضحة. كأن يوضح مفهوماً من خلال تجربة عملية أو ربطه بالواقع.

#### ٣ - الحديث Speech

يتحدث المتعلم، أو مجموعة من المتعلمين عن موضوع معين خلال فترة محددة وقصيرة، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة، أو إعادة لرواية، أو أن يقدم فكرة لإظهار قدرته على التعبير والتلخيص، وربط الأفكار، كأن يتحدث المتعلم عن فلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو قصة قرأها، أو حول فكرة طرحت في موقف تعليمي، أو ملخص عن أفكار مجموعته لنقلها على مجموعة أخرى.

#### ٤ - المناقشة / المناظرة Debate

لقاء بين فريقين من المتعلمين للمحاورة والنقاش حول قضية ما، حيث يتبنى كل فريق وجهة نظر مختلفة، بالإضافة إلى محكم (أحد المتعلمين) لإظهار مدى قدرة المتعلمين على الإقناع والتواصل والاستماع الفعال وتقديم الحجج والمبررات المؤيدة لوجهة نظره

## تقويم نواتج الجانب المهاري:

نواتج الجانب المهاري تتضمن مهارات حركية مركبة مثل الرسم والتصميم والطباعة والتشكيل والتلوين والحفر والحرق والنسج والسجاد والتكفيت والضغط على المعدن وتشكيل العجائن والخزف وتشكيل وتجميع الخامات المستهلكة والبيئية لإنتاج قطع فنية أو لوحات تشكيلية أو قطع نسيج وسجاد أو قطع طباعة تحتمل مهارات عقلية لحل المشكلات التي تواجه المتعلم أثناء تنفيذ القطع الفنية ومعرفية بنوع الخامات والأدوات وطرق استخدامها وخطوات العمل.

وتهدف مادة التربية الفنية إلى تنمية المهارة اليدوية للمتعلمين ولتقييم هذه المهارات نحتاج إلى تحليل الأعمال الفنية إلى معايير محددة تنتج من الأهداف المصاغة سابقاً لتنفيذ القطع الفنية وللأهداف المهارية عدة مستويات وهي:

١. مستوى الملاحظة: وهو اول مستويات تكوين المهارة وفيها يجند المتعلم جميع حواسه

لإدراك كيفية العمل من خلال الملاحظة المباشرة أو الغير مباشرة وتستخدم أفعال

مثل: يراقب - يتابع - يشاهد - يلاحظ

٢. مستوى المحاكاة: يعني بتنفيذ المتعلم نفس المهارة التي لاحظها وتستخدم أفعال مثل:

ينقل، يكرر، ينسخ، يعيد عمل، يقلد، يحاكي، يحاول

٣. مستوى الممارسة: يشير إلى تنفيذ العمل دون تقليد أو محاكاة وتتضمن الحرية للمتعلم

أن لا يقلد شيء سابق. من أمثلة الأفعال المناسبة لهذا المستوى: يؤدي - يجرب -

يتدرب على - يؤدي بكفاءة - يمزج.

٤. مستوى الدقة (الإتقان): يشير إلى أداء المتعلم للعمل بسرعة ودقة وجودة مع

الاقتصاد في الجهد والخامات وتقل الأخطاء أو تنعدم نماذج لأفعال سلوكية لهذا

المستوى (يجيد - يتقن - ينتج بسرعة - يعمل بثقة - يتحكم في .....

٥. مستوى التلقائية: يعني بوصول المتعلم إلى أعلى مستويات الإتقان للمهارة من خلال

عدم حدوث أي أخطاء وبأقل وقت ممكن (الإتقان) وتتضمن أفعال سلوكية مثل:

يصمم - يركب - يكون - يمزج - يستخدم - يخلط - يرسم - يحفر - يلون - يرتب - يطبع -  
يعتق - ينسج - يزخرف - يخط - يعجن - يبني - يضغط - يحرق.

ولتقييم الجانب المهاري يعتمد على تحليل نتائج أعمالهم في ضوء معايير محددة من خلال تهيئة الظروف المناسبة لأداء المتعلمين للمهارة من الممكن استخدام استراتيجيات تقويم متنوعة منها:

١. **اختبارات الأداء:** لقد ظهرت اختبارات الأداء لقياس المهارات الادائية، سواء كانت مهارات العمل في المختبرات، أو مهارات حل المسائل في الرياضيات أو مهارات الاتصال في اللغات، أو غيرها من المهارات المرتبطة بالعديد من المقررات الدراسية الأخرى التي يتم تدريسها في مدارسنا، وجامعاتنا. ويركز اختبار الأداء على إجراءات العمل، أو على الإنتاج، أو على الاثنين معاً. ويتوقف هذا على طبيعة الموقف. ففي حالة تنفيذ عمل في يتطلب خطوات مثل الطباعة بالاستنسل أو بالشاشة الحريرية أو بناء مجسم بالطين (الخزف)، أو أي نوع آخر من أنواع المهارات الحركية، يكون التركيز في الاختبار على الطريقة التي يتم بها الأداء المطلوب أما في حالة الاعمال الفنية كالرسم، أو تقويم فكرة عرضها المتعلم فيكون التركيز على الناتج النهائي أكثر من طريقة الوصول إلى هذا الناتج ولكن في حالات أخرى مثل تقويم مهارات مثل الطباعة يكون التركيز على الطريقة والناتج معاً. (صبري والرافعي ، ٢٠٠)

٢. **اختبارات التعرف:** تهدف إلى قياس قدرة المتعلم على التعرف على الأشياء وتحديد الأدوات والأجهزة التي تلزم للقيام لتجربة ما. وفي أنواع أخرى من اختبارات التعرف قد يطلب من المتعلم التعرف على أجزاء من الأجهزة، ووظائفها أو الحكم على جودة بعض عينات لمواد معينة. وفي التربية الفنية يمكن أن يطلب من المتعلم تمييز الخامات والأدوات المستخدمة في عمل ما أو التمييز بين الاعمال الفنية الجيدة والأعمال الغير الجيدة. ومثل هذا النوع من الاختبارات سهل نسبياً في إعداده، ويمكن ملاءمته لأنواع كثيرة من المواقف، ومع ذلك فيعيها أنها لا تقيس بشكل مباشر مدى إتقان المتعلم لمهارة ما، أو أسلوب عمل معين.

٣. **اختبارات المحاكاة:** يتم تصميم هذه الاختبارات بشكل يحاكي (يشبه) الموقف الحقيقي، ويطلب من المتعلم القيام بنفس الحركات التي يتطلبها الموقف الحقيقي، ولكن تحت ظروف مزيفه، مثال ذلك القيام بتنفيذ الفسيفساء باستخدام خامات بديلة مثل قصاصات الورق بدل كسر بلاط خزفي ولوحة أو ورقة مقواة كخلفية بدل الجدار.

ويعيب هذا النوع من الاختبارات عدم تطابق الحالة الانفعالية والعقلية للمتعلم أو المهارة أو الخامة أثناء إجرائها مع مايشعر به عند ممارسة الموقف الحقيقي في الحياة من مشاعر وانفعالات أو خامات حقيقية قد تؤثر على أدائه.

٤. **اختبارات عينات العمل الممثلة للموقف الكلي:** تتكون هذه الاختبارات من موقف يمثل موقفاً حقيقياً لمجال العمل، ويطلب من المتعلم أداء المهمات الفعلية لهذا العمل ويتضمن اختبار عينة العمل أهم عناصر الأداء المطلوبة للعمل. فعلى سبيل المثال في اختبار تنفيذ أنية خزفية بطينة الخزف فيه كل الصعوبات أو المشكلات التي قد تواجه عامل الخزف في الظروف العادية، وقدرة المتعلم في بماء الأنية على هذا الطريقة ستتخذ حكماً على قدرته على تنفيذ أواني الخزف في جميع الظروف العادية السائدة.

ويمتاز هذا النوع من الاختبارات بصدق أكثر من الأنواع الأخرى. ويمكن أن يعطي مقياساً صادقاً، وثابتاً للتحصيل في أنواع متعددة من السلوك والأداء إذا تم إجراؤه في ظروف مقننة، وقدرة درجاتها وفقاً لمعايير محددة.

خطوات بناء اختبارات الأداء:

١. تحديد مخرجات التعلم المطلوب قياسها

٢. اختيار المهلمات التي تتضمنها الاختبارات

٣. إعداد تعليمات الاختبار

٤. إعداد أداة الملاحظة المستخدمة في التقويم

● مقياس الإنتاج: عبارة عن سلسلة متدرجة من نوعيات الإنتاج تعكس

مستويات مختلفة من درجات الجودة والإتقان

- قائمة الشطب: هي عبارة عن قائمة تتضمن الأبعاد المختلفة التي يمكن قياسها فيما يتصل بالأداء أو الإنتاج مع وجود مكان أمام كل بعد يمكن الإجابة فيه بنعم أو لا
- سلم التقدير يشبه قائمة الشطب إلا أن إجابة كل بند فيه يتم بموجب مقياس متدرج يتكون عادة من (٣ . ٥) درجات (١ جيد، ٢ جيد جدا، ٣ ممتاز)

### تقييم الجوانب الوجدانية:

لا تقل أهمية الجانب الوجداني عن الجوانب الأخرى في التقييم ولكن نرى في مدارسنا جل اهتمامهم ينصب للجانب المهاري أكثر مما جعل المتعلمين يعزفوا عن الفن في حياتهم العادية واعتبار مادة التربية الفنية مادة مفروضة في المدرسة فقط دون تكونه اتجاه ورغبة لديهم لممارستها في حياتهم.

لذا يسهم تقييم الجوانب الوجدانية في تعرف المتعلمين على مشاعرهم الإيجابية اتجاه الفن.

أولاً: مستويات الجانب الوجداني:

- الاستقبال: يشير إلى استعداد المتعلم للاهتمام بظاهرة معينة أو مثير والانتباه له
- الاستجابة: تشير إلى المشاركة بإيجابية من المتعلم
- إعطاء قيمة: يشير إلى القيمة التي يعطيها المتعلم لشيء ما أو ظاهرة معينة.
- التنظيم القيمي: يدل على الجمع بين أكثر من قيمة وبناء مدرك داخلي، كأن يدرك مدى أهمية الألوان في حياتنا، يتفهم أهمية اختيار الألوان في الديكور المنزلي
- التميز بنظام قيمي مركب: يؤدي إلى تكوين أسلوب في حياته كأن يحافظ على أدواته وخاماته الخاصة، منظم في عمله .....

وتنقسم الأهداف الوجدانية إلى اتجاهات وميول وفيما يلي سوف نستعرض كيفية تقييمها:

## ❖ تقييم الاتجاهات:

تعد الاتجاهات بمثابة مؤشرات يتوقع المعلم على ضوءها سلوكاً معيناً ومتميزاً للمتعلم في موقف معين، فالاتجاهات تصف مشاعره الموجبة والسالبة تجاه مواقف أو موضوعات أو أشخاص أو أفكار.

يعتمد التربويون في قياس الاتجاهات على السلوك الظاهري للمتعلم وقد يكون السلوك غير متسق مع المشاعر كأن تسأل متعلم عن حبه للنظافة فيظهر حبه للنظافة ولكن يرمي بقايا الخامات على الأرض أثناء الدرس مثلاً لذا فيفضل تقييم الاتجاهات في مواقف متعددة وباستخدام وسائل متنوعة ومن تلك الوسائل:

١. الملاحظة: وهي وسيلة فعالة ويقصد به ملاحظة المتعلمين في مواقف الحياة

الطبيعية داخل الصف وخارجها حتى يقيس التصرفات التلقائية وبالتالي يتمكن من رصد استجاباتهم الحقيقية تجاه مواقف أو ظواهر أو موضوعات بطريقة غير مفتعلة.

ويجب أن يستخدم المعلم أداة جداول الملاحظة ويفضل أن يكون بطاقة ملاحظة لكل طالب على حده يتم من خلالها رصد التصرفات السلوكية لكل طالب ثم يتم الرجوع إلى معايير عادلة متفق عليها.

٢. المقابلة الشخصية: تساعد المقابلة المعلم على طرح أسئلة للتحقق من ملاحظاته

في بطاقة الملاحظة التي سبق أن سجل بها تصرفاته في المواقف الحياتية العادية وهي أفضل الوسائل لرصد اتجاهات المتعلم نحو موضوع معين.

ولكي تكون المقابلة فعالة يجب أن تكون في جو مريح يرتاح فيها المتعلم وأن يعد المعلم الأسئلة المناسبة التي سيوجهها للمتعلم مسبقاً، ويجب أن يستخدم المعلم قوائم الرصد أو استمارة لتسجيل ملاحظاته.

٣. مقاييس الاتجاهات: يعد مقياس الاتجاه أداة ضرورية لقياس الاتجاهات ويجب أن

تتوفر فيها الصدق والثبات، ويتم تحديد بعض المواقف الإجرائية التي قد تعبر عن

استجابات المتعلم نحو موضوع معين أو ظاهرة معينة في صورة عبارات يتم من خلالها استطلاع رأي المتعلمين حولها على مقياس متدرج.

وفيما يلي نموذج لمقياس اتجاه:

م	العبارة	الاستجابات				
		أوافق بشدة	أوافق	محايد	أعارض بشدة	أعارض بشدة
١	تعد الحركة الفنية في المجتمع حركة صحية.					
٢	يعتبر المجتمع الذي يقدر الفن و الفنانين مجتمع مثقف					
٣	يعبر الفنانين عن المجتمع بصورة رمزية في الأعمال الفنية					
٤	يعتبر الفن ثقافة بصرية و حسية عالية.					
٥	الصور الرمزية في الأعمال الفنية لغة عالمية تعبر عن ثقافة المجتمعات					
٦	تعد المعارض مراكز مهمة لإظهار ثقافة المجتمع من خلال فنانيه و الأعمال الفنية فيه					
٧	تعد كثرة المعارض في البلد حركة صحية في المجتمع					
٨	من المهم زيارة المعارض الفنية للرفع من الذوق العام للمجتمع					
٩	تعكس الحركات الفنية الحالة النفسية والاجتماعية للفنانين					

❖ تقييم الميول:

يعتمد نجاح المتعلم في مجال معين ليس فقط في قدراته واستعداده وإنما على ميله ودافعيته نحو هذا المجال.

ولنجاح المتعلم في أداء عمل معين تأثير كبير في تكوين ميل لديه لهذا العمل لأنه إذا تكلم عمله بنجاح دعاه ذلك إلى تكرار هذا العمل طمعا في تحقيق مزيد من

النجاح، لذلك ينبغي على المعلم أن يوفر للمتعلمين فرص النجاح إذا أراد أن ينمي لديهم الميول المرغوبة.

ويساعد تقييم المعلم لميول المتعلمين على معرفة تلك الميول، وتحفيز الميول المرغوبة منها وتنميتها، واستبعاد الميول الغير مرغوبة التي لا تتفق مع القيم ومبادئ المجتمع وتوفير المثيرات التي تكسب المتعلمين لميول جديدة مما يفيد في توجيه المتعلمين مهنيا وتربوياً.

يمكن للمعلم أن يتعرف على ميول المتعلمين بعدة وسائل منها:

- المناقشة: من خلال المناقشة التي تجري في الصف حول الموضوعات التي يفضلها المتعلمين والموضوعات التي يكرهونها.
- تحليل الكتب التي يقرئونها (يتطلب توفير كتب فنية متنوعة في غرفة الفنية)
- إجراء مقابلات شخصية مع المتعلم أو الأشخاص المقربين منه مثل الوالدين والزملاء وسؤالهم عن مظاهر سلوكية معينة، يستطيع المعلم من خلالها توجيه المتعلم إلى مواقف تعليمية لغرس ميول جديدة لديه.
- استخدام الاستبانات (استطلاع الرأي): تعد من أكثر الأدوات استخداماً لتقييم الميول. وهي نوعان:

١. مفتوحة: يسأل المعلم طلابه عن الموضوعات التي يفضلون دراستها أو القراءة

عنها، أو الموضوعات التي يكرهونها أو لا يرغبوا في دراستها.

٢. استبانة مقيدة: فيضع المعلم قائمة بالموضوعات ويطلب من المتعلمين تحديد مدى

ميلهم لكل موضوع، و يطلب منهم ترتيب الموضوعات وفق لأفضلية الدراسة.

نموذج لمقياس ميول المتعلمين:

م	العبارة	درجة الموافقة		
		أوافق	أوافق بشدة	لا أوافق
١	أحب أن أتعلم طريقة تنفيذ الزخرفة الإسلامية			
٢	أرغب في كتابة أسمي بالخط الديواني			
٣	أحب أن أرسم الطبيعة بالألوان المائية			
٤	أحب ان أرسم المنازل الشعبية بالمنظور الهندسي			
٥	أحب استخدام ألوان الأكريليك			
٦	أحب استخدام ألوان الزيت في الرسم			
٧	أحب الرسم بألوان الباستيل			

٣ من الممكن إضافة بند في سجل الطالب للتعبير عن مشاعره تجاه العمل الذي نفذه اليوم وفتح المجال له للتعبير عن مشاعره وميوله ورغباته تجاه هذا المجال الذي جربه اليوم في الدرس.

مثال ذلك: أحببت اليوم .....

أعجبني .....

صف مشاعرك أتجاه العمل المنفذ .....

## المراجع

- السعدوي، عبد الله بن صالح/٢٠٠٦هـ - ١٤٢٦م/ دليل المعلم للتقويم المعتمد على الأداء من النظرية إلى التطبيق
- فتح الله، مندور عبد السلام/ ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م/ التقويم التربوي/ الرياض/ دار النشر الدولي للنشر والتوزيع
- الطناوي، عفت مصطفى/ ٢٠١٣ م . ١٤٣٤هـ/ التدريس الفعال . تخطيطه . مهاراته . استراتيجياته . تقويمه/ دار ميسرة للنشر والتوزيع والطباعة / الطبعة الثالثة
- هاشم، كمال الدين محمد، الخليفة، حسن جعفر / ١٤٣٢ . ٢٠١١ م /التقويم التربوي مفهومه، أساليبه، مجالاته، توجهاته الحديثة/ الطبعة الثالثة/ مكتبة الرشد
- صبري، ماهر إسماعيل و الرافعي، محب محمود /التقويم التربوي أسسه وإجراءاته/ مكتبة الرشد
- مجيد، سوسن شاكر /١٤٣٢هـ ٢٠١١م / تطورات معاصرة في التقويم التربوي /الطبعة الأولى / عمان - دار صفاء للنشر والتوزيع
- دعمس، مصطفى نمر/١٤٣٣هـ ٢٠١٢م/ إستراتيجيات التقويم التربوي الحديث وأدواته/ الطبعة الأولى/ عمان/ دار غيداء للنشر
- النجار، نبيل جمعة صالح/ ١٤٣٠هـ ٢٠١٠م/ القياس والتقويم منظور تطبيقي مع تطبيقات برمجية SPSS/ الطبعة الأولى/ عمان/ دار الحامد للنشر والتوزيع
- العبسي، محمد مصطفى/ ١٤٣٠هـ ٢٠١٠م/ التقويم الواقعي في العملية التدريسية/ الطبعة الأولى/ عمان/ دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة
- هيدات، عبدالحكيم علي و المحاسنة، إبراهيم محمد/١٤٣٠هـ ٢٠٠٩م/ التقويم الواقعي/ الطبعة الأولى/ عمان/ دار جرير للنشر والتوزيع