

الكافية

نسخة
2020

في اللغة العربية

طريقة مبتكرة في عرض المادة العلمية بشكل تفاعلي

الصف الثالث الثانوي



للعام 2019/2020

إعداد المدرسين

محمد بلال (درعا)

٠٩٣٢٣٢٦٠٨٨

محمد هاني (حماه)

٠٩٦٦٢١٥١٤٦

مركز البرامج للطباعة والخدمات الطلابية

حماه - مخيم - جانب معهد فلسطين

هاتف : ٢٤٣٢٤٧٩ - جوال : ٠٩٦٧٧٢٠٨٩٤



المشاعر العاطفية

أنواع العاطفة : وطنية - قومية - إنسانية - ذاتية - اجتماعية. / مشاعرهما:

المشاعر التي وردت في الكتاب

- الغضب - الاستياء - الحزن و الألم و الأسى و الحسرة - الغيرة - الكره و السخط و النقمة - الاعتزاز أو الافتخار - التفاؤل و الأمل - التشاؤم - الخيبة - الإحباط - الإعجاب - الفرح - الشوق و الحنين - الحيرة - الحب.
* * * * *

مفاتيح المشاعر لقصائد الكتاب

حَتَمَ تغفل: تجاه الشعب الغافل السلبي: الغضب - تجاه العثمانيين: كره - سخط - تجاه الممارسات و المصائب: ألم
عرس المجد: فرح و اعتزاز + تجاه المستعمر: الكره. انتصار تشرين: اعتزاز
الجسر: تجاه العائدين: اعتزاز - تجاه الجرائم: حزن - تجاه الصهاينة: كره - سخريّة من الصهاينة.
وطني + المهاجر: تجاه الوطن: حنين + حبّ و حزن و ألم الغاب: تجاه الغاب و الفن: إعجاب + تفاؤل و أمل
الوطن: حبّ + اعتزاز لوعة الفراق: تجاه المحبوبة: حبّ + حزن الأمير الدمشقي: حزن و الحب.
قوة العلم: إعجاب. مروءة و سخاء: حزن و ألم و إعجاب. المشردون: حزن - المقطع الأخير تفاؤل.

* * * * *

الصورة الفنية و وظائفها

أنواع التشبيه

١- التشبيه التام الأركان: تشبيه ذُكر فيه أركانه الأربعة (المشبّه ، المشبّه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبّه)

مثال : معنى علوم ترى (الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم)

- المشبّه : الأبناء ، المشبّه به : الطير ، الأداة : الكاف ، الوجه : عاكفة ، تشبيه تام الأركان

تدريب: في قوله (كان كيوسف حسناً) صورة حلّ لها ، ثم سمّها.

- المشبّه: المشبّه به: يوسف ، أداة التشبيه: ألكاف ، وجه الشبّه: حسناً ، نوع الصورة: تام الأركان

تدريب: وطني و تلك (جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة) بجرس نشيد

- المشبّه: المشبّه به: بساجعة ، أداة التشبيه: ألكاف ، وجه الشبّه: هتفت كساجعة ، نوع الصورة: تام الأركان

٢- التشبيه المُجمل: ما كان وجه الشبه فيه محذوفاً.

مثال: ويرغم أن (القتل كالتدخين)

- المشبّه : القتل ، المشبّه به : التدخين ، الأداة : الكاف ، وجه الشبّه: محذوف ، (تشبيه مجمل)

تدريب: طهرت مدارجها (كأنّ ترابها ركن العتيق) بجفن كل عميد

- المشبّه: المشبّه به: ركن العتيق ، أداة التشبيه: ألكاف ، وجه الشبّه: بجفن كل عميد ، نوع الصورة: مجمل



٣- التشبيه المؤكّد: ما حذف منه الأداة فقط .

مثال : و بغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها (داء من الجهل معضل)

- المشبه: الجهل، المشبه به: داء، الأداة: محذوفة، الوجه: معضل (تشبيه مؤكّد)

٤- التشبيه البليغ: يُحذف فيه وجه الشبه و الأداة معاً.

مثال : و بغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها (داء من الجهل) معضل

- المشبه: الجهل المشبه به: داء الأداة: محذوفة الوجه: محذوف (تشبيه بليغ)

تدريب: - (الطريق دم)، صورة حلّها، ثمّ سمّتها.

- المشبه: المشبه به:، أداة التشبيه:، وجه الشبه:، نوع الصورة:

تشبيهات بليغة وردت في الكتاب المقرر:

• داء من الجهل، بغداد دار العلم، الطريق دم، هذا الجسر مقصّلة، حزن النفس ظلّ وهم الغاب منزل. الوجوه نحاس، كلّ العيون حجر، ثمّ الشّباب كتاب الحبّ والغزل، أرضي صلاة السيف، حبّ الديار شريعة، سكوت الليل بحر، الناس سطور، شعرك حقلّ من القمح، رأسك في راحتي وردة دمشقيّة، الفجر خمر، خرجت أغنية.

التشبيه البليغ الإضافي: (الأول مشبه به و الثاني مشبه)

مثال : خرجت من (كفن التاريخ) أغنية أولى القصائد كانت في فم الأزل

المشبه: التاريخ - المشبه به: الكفن - حذف الشاعر أداة التشبيه و وجه الشبه - تشبيه بليغ.

تدريب: في قوله (كأس الشّهادة)، صورة، حلّها، ثمّ سمّتها.

- المشبه: المشبه به:، أداة التشبيه:، حذف الشاعر:، نوع الصورة:

تشبيهات بليغة إضافية وردت في الكتاب المقرر :

دار العلم، كتاب الحب، كأس الشّهادة، غيمة الشّلل، عطر الوحدة، قبة الظلام، ثوب الربيع، جنّة العلم، ظلّ وهم، حجب الرّؤى، غبار التّعَب .

- الاستعارة المكنية: يُحذف المشبه به و يُترك شيء من لوازمه.

مثال: من هنا (شقّ الهدى أكمامه) و تهادى موكباً في موكب

شبه الشاعر الهدى بزهرة لها أكمام، حذف المشبه به (زهرة) و أبقى شيئاً من لوازمه (أكمام) - استعارة مكنية.

تدريب: في قوله (الرزق جمد)، صورة، حلّها، ثمّ سمّتها.

.....، المشبه به:، أداة التشبيه:، حذف الشاعر:، نوع الصورة:

استعارات مكنية وردت في الكتاب المقرر :

• يد عسفهم، ذبول الشّهيب، لا يموت الحقّ، رفقت الدنيا طرباً، جبين الكوكب، طاب الملتقى، بنينا قوّة، السيف لم يركع، مزقني ليلي، فم الأزل، كان النهر يَبصقُ ضفّتيه، كان الجسر نعاناً، جبين الليل، هجرة الدم، الجسر يكبر، لسنة الذكرى، طعم الحبّ. الرزق جمد، درى الدهر. أنفاس ريحان، الغنا يمحو المحنّ، أنين النّاي، يفنى الزّمن، تحمّمت ببطر، تشفّت بنور، شربت الفجر خمرأ، فرشت العشب، وتلحّفت الفضا، بصدر الليل قلب. آهاتنا قالت لنا، أكل الفراغ نداءنا، مشى الأمام وراعنا، أيّامنا جمّدت على أشلائنا، الصّبّاح يُقرّ من آفاقنا.

- الاستعارة التصريحية: يُحذف منه المشبه و يُصرّح فيه بلفظ المشبه به.

مثال: سأخبركم عن (أميري) الجميل

شبه الشاعر ابنه بالأمير - حذف المشبه الابن و صرّح بلفظ المشبه به (أمير) - استعارة تصريحية

تدريب: في قوله (يا عروس) صورة، حلّها ، ثم سمّيا.

.....
.....

استعارات تصريحية وردت في الكتاب المقرر :

* يا عروس المجد، المارج الملتهب ، معنى علوم ، الذئب و الغنم، نزار قباني عن ابنه: يا قصيدة غمري ، أميرى الجميل .

وظائف الصورة

١ - الشرح و التوضيح: شرحت الصورة و وضحت معنى () ، من خلال تشبيهه () بـ () ، فأقنعت المتلقي بصدق عاطفتها ومضمونها.

تطبيق : ما فئة الإصلاح أنا كبارق بفرغك.

شرحت الصورة و وضحت معنى خداع العثمانيين في الإصلاح ، من خلال تشبيه فئة الإصلاح ببارق لا مطر بعده ، فأقنعت المتلقي بصدق عاطفتها ومضمونها.

تدريب: في قوله (السيف لم يركع) ، صورة، حلّها ، ثم سمّيا ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها.

.....
.....

٢- التحسين: حسنت الصورة معنى (المشبه) من خلال تشبيهه () بـ () فسرى حسن الصورة في المعنى فأثارت في المتلقي شعور () واستمالته إلى الانجذاب لهذا السلوك.

تطبيق : يا (عروس المجد) تبيى و اسحبي في مغانينا ذبول الشيب

حسنت الصورة معنى (الحرية) من خلال تشبيه الحرية بـ (العروس) ، فسرى حسن الصورة في المعنى ، فأثارت في المتلقي شعور (الفرغ و الاعتزاز) و استمالته إلى الانجذاب لسلوك (طلب الحرية) .

تدريب: في قوله (حنة العلم) ، صورة، حلّها ، ثم سمّيا ، و اشرح وظيفة التحسين فيها..

.....
.....

٣- التقييد: قُبِحت الصورة معنى (المشبه) من خلال تشبيهه بـ () فأثارت في المتلقي شعور () واستمالته إلى النفور من هذا السلوك.

تطبيق : و بغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدها (داء من الجهل) معضل

قُبِحت الصورة معنى (الجهل) من خلال تشبيهه بـ (الداء) فأثارت في المتلقي شعور (السخط و الألم) واستمالته إلى النفور من سلوك (الجهل) .

تدريب: في قوله (غبار التعب) ، صورة، حلّها ، ثم سمّيا ، و اشرح وظيفة التقييد فيها.

.....
.....



٤- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة و الأشياء:

شخص الشاعر () و وصفه بعد انفعاله به من خلال تشبيهه بـ () و أضفى عليه مشاعر ()

تطبيق : هذه (تربيتنا لن تزدهي) بسوانا من حماة نندب

شخص الشاعر (تراب الوطن) و وصفه بعد انفعاله به من خلال تشبيهه بـ (بإنسان يزدهي) و أضفى عليه مشاعر (الاعزاز) .

تدريب: في قوله (رفقت الدنيا طرباً)، صورة، حللها، ثم سمها، ثم اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة و الأشياء فيها.

سنة الدنيا... صورة... حللها... ثم سمها... ثم اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة و الأشياء فيها.

٥- الإيحاء: أوحى الصورة بمشاعر و دلالات متنوعة، أبرزها معنى () و شعور () .

تطبيق : يا (عروس المجد) تبيي و اسحبي في مغانينا ذبول الشيب

أوحى الصورة بمشاعر و دلالات متنوعة، أبرزها معنى جمال الحرية و مكانتها السامية و شعور الفرح و الاعتزاز

تدريب: في قوله (كأس الشهادة)، صورة، حللها، ثم سمها، ثم اشرح وظيفة الإيحاء فيها.

تطبيق : يا (عروس المجد) تبيي و اسحبي في مغانينا ذبول الشيب

٦- الوصف و المحاكاة: لجأ الشاعر إلى صورة منتزعة من الواقع و هي صورة () حين شبه () بـ ()

تطبيق : طهرت مدارجها (كأن ترابها ركن العتيق)

لجأ الشاعر إلى صورة منتزعة من الواقع و هي صورة (طيارة الأرض) حين شبه (التراب) بـ (بالركن العتيق)

تدريب: في قوله (فئة الإصلاح كبارق يفرق)، صورة، حللها، ثم سمها، ثم اشرح وظيفة الوصف و المحاكاة فيها.

لجأ الشاعر إلى صورة منتزعة من الواقع و هي صورة (فخار الزوجة العجمانية) حين شبه () بـ ()

٧- المبالغة: بالغ الشاعر في توضيح معنى () من خلال تشبيهه () بـ () فجعل المتخيل كالمحقق.

تطبيق : كان كيوسف حسناً : بالغ الشاعر في توضيح معنى (جمال توفيق) من خلال تشبيهه (توفيق) بـ (يوسف)

فجعل المتخيل كالمحقق.

تدريب: في قوله : طهرت مدارجها (كأن ترابها ركن العتيق)، صورة، حللها، ثم سمها، ثم اشرح وظيفة المبالغة فيها.

بالغ الشاعر في توضيح معنى (طيارة الأرض) من خلال تشبيهه (التراب) بـ (بالركن العتيق)

٨- الرمز: رمز الشاعر بـ () لـ () ، فساعده على تكثيف المعنى و اختصاره فأثار متعة المتلقي بالتأويل و الاكتشاف و الإيحاء.

تطبيق : (الليل في فصيحة الجسر) : رمز الشاعر بـ (الليل) لـ (الخوف ، الترقب ، الظلم) ، فساعده على تكثيف

المعنى و اختصاره فأثار متعة المتلقي بالتأويل و الاكتشاف و الإيحاء.

تدريب: في قوله (يا عروس)، صورة، حللها، ثم سمها، ثم اشرح وظيفة الرمز فيها .

رمز الشاعر بـ (العروس) لـ (الحرية) ، فساعده على تكثيف المعنى و اختصاره فأثار متعة المتلقي بالتأويل و الاكتشاف و الإيحاء .



المحسنات البديعية

المحسنات اللفظية: وظيفتها : إعطاء النص إيقاعاً موسيقياً عذباً.

التصريع

اتفاق الشطر الأول من البيت الأول مع قافية القصيدة:

يَبْلَى عَلَى الْأَيْتَامِ كُلِّ جَدِيدٍ وَيَذُ الْبَلَى تَلَوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ.

تصريع وارد في (تغفل ، تجهل) ، (اسحبي ، الشهب) ، (الجبل ، الغزل) ، (أود ، مذ) ، (جديد ، مشيد)
الكتاب (خيالاً ، زالا) ، (الأُم ، القلم) ، (البكاء ، انطفاء) .

الجناس

التشابه بين الكلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى .

أنواع الجناس:

١. الجناس التام: ما اتفق اللفظان في (النوع ، الترتيب ، العدد ، الشكل) :

(ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

- وإذا ما نسيمٌ مرٌ عليه فعليلٌ أتى يعودُ عليلاً

٢. الجناس الناقص: ما اختلف فيه أمر من الأمور الأربعة: (النوع ، الترتيب ، العدد ، الشكل) :

(دار ، داء) ، (العلم ، القلم) ، (صال ، جال) ، (طاب ، طال) (تمرّدوا ، تشرّدوا) .

٣. الجناس الاشتقائي: كلمتان تنتميان إلى جذر واحد و تقارب في المعنى:

(عدت ، عواد) (سكت ، يسكت) (يبلى ، البلى) (قوة ، تقوى) (بكى ، البكاء) (يدعواها ، الدّعاء) (صموت ، صمت)
(ساعات ، نساء) (تسير ، سير) .

الجناس السارد في (طاب ، طال) ، (صال ، جال) ، (داء ، دار) ، (العلم ، القلم) ، (الهدى ، تهادى)
الكتاب (هنا ، هدى) ، (المرير ، المصير) ، (الصيد ، الغيد) (التراب تترّبي) ، (العلم ، العَلَم)

المحسنات المعنوية

الطباق

هو الجمع بين الشيء و ضدّه في الكلام، و له نوعان:

أ . طباق الإيجاب: الكلمة و ضدّها (إذا كان الطرفان مُثبِتَين)

- نحن من ضعف بنينا قوّة ... (ضعف ، قوّة)

ب. طباق السلب: الكلمة و نفيها ، (يكون أحد الطرفين مُثبِتاً و الآخر مسبوqاً بأداة نفي)

مثل : (سكت ، لم يسكت) ، (رست ، ما رست) .

(العلم ، الجهل) ، (سكت ، لم يسكت) ، (تؤمّل ، لا تتأمّل) ، (ضاقت ، أرحب) (الغالي ، تُرخص) ،

(ضعف ، قوّة) ، (الجدّ ، الهزل) ، (الجزر ، مذ) ، (أرقتي ، رقد) ، (مرّ ، يحلو)

(زبدة ، زبد) ، (زار ، ابتعد) ، (جرت ، جمد) (رست ، ما رست) ، (حاضر ،

باد) ، (مغارباها ، مشارقها) ، (التقينا ، التناي) ، (داء ، دواء) ، (أماننا ، وراءنا) ،

(شاسع ، داني) (العلم ، الجهل) .

الطباق الوارد في

الكتاب المقرّر

أن يُوتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة ، ثم يقابلهما أو يقابلها على الترتيب:

كم بين ما (تلفظ الأسياف من علق) وبين ما (تنفت الأقلام من حكم)



الأساليب الإنشائية: كلام لا يحتمل التصديق ولا التكذيب

أولاً الإنشاء الطلبى : صيغته :

يا عروس المجد تيهي واسحبي	في مغانيننا ذبول الشهب	أسلوب النداء
هو : يا عروس	نوعه : إنشاء طلبى صيغته: نداء	الأسلوب الإنشائي
انتبه للأمر - أفلوبنا! رفقاً بنا. / انتبه : مصدر نائب عن فعله/ لندرس: إنشاء طلبى (أمر) ، صيغته : فعل أمر.		أسلوب الأمر
رفقاً بنا: إنشاء طلبى (أمر) ، صيغته : مصدر نائب عن فعله/ لندرس: إنشاء طلبى (أمر) ، صيغته : مضارع مسبوق بلام الأمر/ هلم: إنشاء طلبى (أمر) ، صيغته : اسم فعل أمر.		أسلوب الاستفهام
أحاضر أنت أم باد ؟ - هل درى الدُّهْر؟		أسلوب التَّعْنَى (لَيْت)
يا ليت أنا ما التقينا على هوى	لنيس التئاني إذ يكون مآلاً	أسلوب النهي
لا تهمل درسك ... لا تهربي ، إنشاء طلبى، نهى، صيغته مضارع مسبوق بلا الناهية الجازمة.		

صيغته :

لعل وصلاً منهم بعد نأيهم يوافق المعنى لا عدمت وصلالا	الترجى (لعل)
نعم، نحو: نعم الرجل أنت. بنس، نحو: بنس قولنا الكذب.	المدح و الذم
قسماً لولا أنينى ما اهتدى	القسم
أكرم بحبل عدا للعرب رابطة و عقدة وحدث للعرب معتقدا	التعجب

الأساليب الخبرية

كلام يحتمل التصديق أو التكذيب وله ثلاثة أنواع :	التعريف
١- الخبر الابتدائي : (يكون الخبر خالياً من أدوات التوكيد)	أنواعه
٢- الخبر الطلبى : (يكون الخبر مشتملاً على مؤكد واحد)	
٣- الخبر الإنكاري : (يكون الخبر مشتملاً على مؤكدين أو أكثر)	

*** ** *

الدلالات

١- الأسلوب الإنشائي:	احتدام عاطفة الشاعر و حدة انفعاله بـ (الشعور في البيت)
يا عروس المجد تيهي	احتدام عاطفة الشاعر و حدة انفعاله بالفرح و الاعتزاز .
٢- فعل الأمر:	حدة انفعال الشاعر بـ (الشعور في البيت) و الحث على (الأمر المحثوث عليه).
قف خاشعاً	حدة انفعال الشاعر بالإجلال و الاعتزاز و الحث على الخشوع للوطن .
٤- الجملة الاسمية:	تدل على الثبات والديمومة والاستقرار (معنى الجملة).
لهم أثر للجور في كل بلدة	ثبات و استقرار ظلم العثمانيين .
٥- الفعل المضارع:	يدل على التجدد و الاستمرار (معنى الفعل) .
المجد ينثنى	تجدد و استمرار انشاء المجد .
٥- الفعل الماضى:	تحقق حدوث فعل (الفعل) و ثبات وقوعه في زمن مضى .
نعم صدقوا	تحقق حدوث فعل الصدق و ثبات حدوثه في زمن مضى .
٦- المصدر	يوحى بالأصالة و المطلق و ثبات (المصدر) و التعظيم إلى أعلى الدرجات
رتعت آباء صدق	أصالة و مطلق و ثبات صدق الأجداد و تعظيم الصدق لديهم إلى أعلى الدرجات



ربط الأسباب بالنتائج .	٧- الشرط
ربط الأسباب بالنتائج فالسبب: سكوت الإنسان، النتيجة: إصابته بالهم و الأسى	إذا سكنت الإنسان فالهم والأسى
توكيد المعنى (نضع المعنى) و لإعطاء النص جمال موسيقي	٨- التكرار:
كرّر الشاعر كلمة (مهر) لتوكيد التصحيحات المقدّمة وإعطاء جمال موسيقي داخلي .	قد عرفنا مهر ك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب
إبراز أهمية المتقدّم	٩- التّقديم و التّأخير
لإبراز أهمية البلاد وقصر النشوء عليها	أغث بلداً منها نشأت
نفي الصفات عن الموصوف و إثبات العكس :	١٠- أسلوب النفي
نفي صفات التخاذل و الاستسلام عن جبل المقاومة	أطفال تشرين ما ماتوا....
رسم صورة حركية و حيوية لـ (المقصود بالأفعال) (الأفعال) .	١١- الجملة الفعلية
رسمت الجملة الفعلية صورة حركية و حيوية للشاعر و هو يساعد الأسرة الفقيرة.	فجئت إليها أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء
توضيح المعنى وتأكيده (المعنى) عندما قصر صفة (الصفة) على الـ (المقصور)	١٢- أسلوب القصر
توضيح المعنى وتأكيده حقيقة الدولة العثمانية عندما قصر الحيل والهمجية على العثمانيين	ما هي إنا دولة همجية
	١٣- المشتقات
	أ - اسم الفاعل:
الدلالة على من قام و اتصف بـ (الفعل) على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق .	مُهتَجِر
الدلالة على من قام و اتصف بـ (الغربة والهجرة) على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق .	
ب- اسم المفعول:	
الدلالة على من وقع عليه و اتصف بالجنون على سبيل الثبات المطلق .	مُخالَط
ج- صيغ المبالغة:	
الدلالة على من قام و اتصف بـ (الفعل) على وجه الإكثار والمبالغة .	قائل فَعَال
د - اسما المكان و الزمان:	
الدلالة على من قام و اتصف بـ (بفعل الإحسان) على وجه الإكثار والمبالغة	
الارتباط و التعلّق (المكان ، الزّمان) و (الشعور) .	
رفض الارتباط و التعلّق (المكان ، الزّمان) و (الشعور) .	
اسم المكان مشارفها: أفاد في ارتباط الشاعر بوطنه و تعلقه و حنينه إليه .	وما إن أبالي مقامي في مغاربيها
اسم المكان: مغاربيها أفاد في رفض الشاعر الغربة والكره لها .	وفي مشارفها حبي وإيماني
تدل على ثبات صفة (الصفة) في الموصوف (الموصوف) .	هـ- الصفة المشبهة:
ثبات صفة الحرية و الإباء في الإنسان العربي .	لن تزي حفتة رمل فوقها لم تعطر بدما خر أبي
	١٤- الأسلوب الخبري:
تصوير (المعنى) و الإخبار عنها على أنها حقائق مؤكدة .	أ- الخبر الابتدائي:
تصوير جرائم و ممارسات و الإخبار عنها على أنها حقائق مؤكدة .	لهم شر للجور .
دفع التوهم و نفي الشك و تأكيد (المعنى) .	ب- الخبر الطلبي :
دفع التوهم و نفي الشك و تأكيد معاناة البلاد من المصائب .	قد عدت عواد
إثبات (المعنى) وصولاً إلى الإقناع .	ج - الخبر الإنكاري
إثبات أمجاد بني أمية وصولاً إلى الإقناع بها	إني لألمس



الموسيقى الداخلية

مصادرها: ١- استخدام الحروف الهامسة . ٢- تكرار الكلمات . ٣- تكرار الحروف . ٢- التصريع . ٥- الجناس .
٦- الصيغ الاشتقاقية . وهناك التقفية الداخلية ، المدود ، و تناغم حروف الهمس و الجهر .

يا عروس المجد تيمى و اسحبي فى مغانينا ذبول الشهب

١- استخدام الحروف الهامسة ، مثل: الاء - الهاء - السين - الشين - الحاء
ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل؟ أما علمتك الحال ما كنت تجهل!؟

المصدر الموسيقى الداخلي هو مثال

قد عرفنا مبرك الغالى فلم نرخص المهر ولم نحتسب

٢- تكرار الكلمات: مثال: (مهر ، المهر) .

قل للفسور وراء الريح تشريكهم هذي الصحاري بنبض النبض بالمقل

المصدر الموسيقى الداخلي هو مثال

هل ترى الدهر الذي فرقتنا أنه فرق روحاً عن جسداً؟

٣- تكرار الحروف : مثال: الراء ، الهاء ، اللام..... (يجب أن يتكرر ثلاث مرات فما فوق)

نعم صدقوا إني محب مني ولا بدع أن دمع المتيم سالا

المصدر الموسيقى الداخلي هو مثال

بقوة العلم تغوى شوكة الأمم فالحكيم فى الدهر منسوب إلى القلم

٤- التصريع : مثال: الأمم - القلم / ٥- الجناس ، مثال : العلم ، القلم

حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال و جالا

المصدر الموسيقى الداخلي هو مثال

بكلوريات @baca1111

القناة الرئيسية: t.me/baca1111



الموازنة

خطوات الموازنة :

أولاً : نستخرج فكرة تشابه واحدة ، ثانياً : نستخرج فكرة اختلاف لكل شاعر ، ثالثاً : إبداء الرأي مع التعليل .
- أسئلة مساعدة في الكشف عن نقاط التشابه و الاختلاف (يسأل الطالب نفسه)

- ١- عم يتحدث كلا الشاعرين ؟ ٢- من يخاطب كلا الشاعرين ؟ ٣- ما الموضوع الذي تناوله كلا الشاعرين ؟
٤- ما موقف الشاعرين من القضية المعروضة ؟

الحكم النقدي و التعليل (إبداء الرأي) :

- يتضمن شرح البيت و توظيف الأساليب: نقول في الإجابة :
أميل إلى الشاعر (اسم الشاعر) لأنه وضح معنى (شرح البيت) و .
١- وظف الأساليب الإنشائية (.....) لتوضيح المعنى و تقويته.
٢- وظف الأساليب الخبرية (.....) لتوضيح المعنى و تقويته.
٣- وظف الأساليب الخبرية (.....) و الأساليب الإنشائية (.....) لتوضيح المعنى و تقويته.
٤- استعمل الصورة (.....) لتوضيح لمعنى (.....) و تقويته.
٥- استخدم الجمل الاسمية (.....) التي تفيد ثبات واستقرار (.....)
٦- استعمل الفعل الماضي (.....) الذي يعبر عن تحقق حدوث (.....) في زمن مضي .
- ٧- أكد المعنى باستخدام الجناس (.....) أو وضح المعنى باستخدام الطباق (.....) الذي يبرز الفارق بين شيئين متناقضين و كذلك المقابلة أو ربط الأسباب بالنتائج أو حين رفته بمعنى آخر . أو كرر كلمة (.....) أو أكد هذا المعنى باستعماله الصفة المشبهة (.....) التي تدل على (.....) أو المصدر (.....) الذي يدل على (.....) أو اسم المفعول (.....)
٨- عزز المعنى باستخدام أسلوب الشرط و أدواته

النموذج الامتحاني :

وازن بين البيتين الآتيين من حيث الفكرة ثم بين أيهما أفضل مع التعليل : (الدورة الماضية مع السلم)

عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت
ابن التمينه: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لا شكك من أهلي و إخواني
فقد زادني مسراك و جداً على وجد

وجه الاختلاف

وجه التشابه

ابن الدمينه	نسيب عريضة	وجه التشابه
ينادي صبا نجد . الرياح زادته و جداً الرياح من نجد	ينادي رياح الشرق . الرياح زادته أملاً الرياح من أهله	- كلاهما يخاطب الرياح أو كلاهما تأثر بهبوب الرياح أو كلاهما يعبر عن الشوق أو كلاهما يبين أن الرياح هانجة أو كلاهما أشار إلى جهة هبوب الرياح

أميل إلى الشاعر (نسيب عريضة) ، لأنه طلب هبوب الرياح بقوة لأنها تحمل عبق أهله و استعمل ...١- الأساليب الإنشائية (تدفقي) لتوضيح المعنى و تقويته ، ٢- الأساليب الخبرية (أنت من أهلي) لتوضيح المعنى و تقويته ٣- استعمل لا النافية في (لا شكك) التي تفيد استغراق النفي ليؤكد هذا المعنى و يقويه ٣- استعمل الصور (يا رياح) لتوضيح شوقه للأهل و تقويته ٤- استعمل الجمل الاسمية (أنت من أهلي) التي تفيد الثبات .

القناة الرئيسية: t.me/baca11111



أبو ريشة: درج البيغي عليها حقبة

و هوى دون بلوغ الأرب

نزار قباني: هزم الروم بعد سبع عجاف

و تعافى وجداننا المطعون

التشابه: كلاهما تحدثت عن هزيمة العدو على أرض الوطن - أو كلاهما تحدثت عن تحقيق النصر - أو كلاهما تحدثت عن المعتدي - أو ذكر العدو - أو كلاهما عبر عن خيبة أمل العدو - أو كلاهما تحدثت عن زمن العدوان.

الاختلاف:

أبو ريشة

قباني

العدو هوى

العدو هُزم

بين أثر الهزيمة في الأعداء

بين أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن

المستعمر هوى قبل تحقيق هدفه

لعدو دُحر و تعافى وجدان الانسان العربي

العدو بيغي ، أو الفرنسي

العدو روماً أو صهاينة

الحكم: أميل إلى الشاعر عمر أبو ريشة لأنه بيّن إخفاق العدو في تحقيق أهدافه على أرض الوطن على الرغم من بقائه زمناً طويلاً، و وظّف الأسلوب الخبري (درج البيغي) لتوكيد المعنى و توضيحه، أو استعمال الفعل الماضي (درج - هوى) ليكتل على تحقق سقوط المستعمر و ثبات وقوعه، أو استعمال الصورة (درج البيغي) لتوضيح معنى سقوط المستعمر و تقويته.

بدر الدين الحامد: حرام علينا أن ننال لبانة

و هذا الزمان النكدُ صال و جالا

ابن زيدون: إن الزمان الذي ما زال يضحكننا

أنساً بقربهم قد عاد يبكيننا

التشابه: كلاهما ربط معاناته بالزمن - كلاهما تحدثت عن الزمن (كلاهما ذكر الزمن) - كلاهما تحدثت عن قسوة الزمن و غدره - ذكر معاناة المحبين - كلاهما تحدثت عن وصال المحبوبة - كلاهما تحدثت عن فراق المحبوبة

الاختلاف: الحامد

ابن زيدون

الحامد

ابن زيدون

الزمن نكد

الزمن متقلب

الزمن صال و جال

الزمن يضحك و يبكي

أقرّ بمنع نيل الرغبات

أقرّ بإضحاك الزمن له تارة

الزمن لا يلتي رغباته

الزمن يتقلب

الحكم: أميل إلى الشاعر بدر الدين الحامد لأنه بيّن أنه حرم وصال المحبوبة بسبب تسلط مصائب الزمن ، و أكد هذا المعنى عندما رقد معناه بما بيّن سبب حرمانه من محبوبته و هو الزمان ، أو باستعمال الصفة المشبهة (النكد)، أو الجناس (صال - جال) أو استعمال الأسلوب الخبري (حرام علينا.....) أو استعمال الفعل الماضي (صال - جال) أو الجملة الاسمية (حرام علينا أن ننال لبانة) أو الصور (الزمن النكد). للمعنى (٣ درجات) للدليل (درجتان)

البارودي: كيف يثبت ركن العدل في بلد

لم ينتصب فيها للعلم من علم

الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل

فالعلم كالطّب يشفي تكلم الطلا

- كلاهما تحدثت عن أهمية العلم - كلاهما تحدثت عن أثر العلم - كلاهما تحدثت عن العلم.

الاختلاف: البارودي

الرصافي

البارودي

الرصافي

العلم يثبت ركن العدل

العلم يشفي من العلل

بين دور العلم في البلاد

بين دور العلم في أحوال الناس

العلم علم

العلم طب

يدعو إلى العلم لتحقيق العدل

يدعو إلى العلم للشفاء من الجهل

العلم يرستخ و يثبت

العلم يشفي

الحكم، البارودي: بين دور العلم في نشر العدل في البلاد و تقوية أركانه، و وظّف الأسلوب الإنشائي (كيف يثبت)

لتوضيح المعنى و تقويته كما استخدم الصور (ركن العدل) لتوضيح معنى دور العلم في ترسيخ العدل.



الزركلي: جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت
ممن الشعوب سلاسل وقيود

الزهاوي: وكم تعد الأرقام أنك باذل
حقوقاً لهم مغصوبة ثم تبخل

- كلاهما تحدث عن خداع المستعمر - أو فضح كذب المستعمر - أو يندد بالاستعمار

الزركلي

الاختلاف: الزهاوي

المستعمر يجاهر

المستعمر يعد

المستعمر يجاهر بالتحرير

المستعمر يعدُّ ببذل الحقوق المغصوبة

المستعمر الفرنسي يثقل الشعوب بالقيود

المستعمر العثماني يبخل

أميل إلى الشاعر الزهاوي لأنه بين أن العثمانيين كثيراً ما يعدون الشعوب باستعادة حقوقهم لكنهم لا يفون بوعودهم،
واستخدم الأسلوب الخبري (أنك باذل حقوقاً) لتوضيح المعنى و تقويته، أو استعمل الطباق (باذل - تبخل) لتوكيد المعنى.

*** **

المذاهب الأدبية

المذهب الاتباعي: ١ - جزالة الألفاظ ، ٢ - متانة التراكيب ، ٣ - محاكاة القدماء في المعاني .

المذهب الإبداعي: ١ - استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة . ٢ - التركيز على موضوعات
يثيرها التشاؤم والكآبة ، ٣ - الجنوح إلى الخيال (الصورة المبتكرة) ٤ - الوحدة المقطعية . ٥ - تمجيد الطبيعة
والتعني بمشاهدها الأخاذة.

الأنماط الكتابية

النمط السردى: ١ - استعمال الأفعال الماضية ٢ - الأسلوب الخبري . ٣ - اعتماد الحوار

النمط الوصفي: ١ - استخدام الفعل الماضي ٢ - استخدام الفعل المضارع ٣ - كثرة الصور الفنية ٤ - الجمل الاسمية.

النمط الإيعازي: ١ - الإكثار من الأساليب الإنشائية. ٢ - استخدام الجمل القصيرة. ٣ - ضمير المخاطب.

النمط البرهاني: ١ - اعتماد الحجج و البراهين المنطقية ٢ - الاستناد إلى بعض الأمثلة الواقعية . ٣ - الموضوعية.

أسلوب القصر، من مواضعه:

١ - النفي + الاستثناء: ما هي إلا دولة همجية (هي: المقصور، دولة همجية: المقصور عليه)

٢ - (إنما): إنما الناس سطور... (الناس: مقصور، سطور...: المقصور عليه)

٣ - تقديم ما حقه التأخير، لإبراز أهمية المتقدم : أعت بدأ منها نشأت .



القيم

مفاتيح القيم الواردة في الكتاب :

- ١- كل بيت فيه لفظة صفة ايجابية مثل: - مثل : بطل ، بطولة، علم ، القيمة : تقدير البطولة ، تقدير العلم / الصدق: تقدير الصدق/ المروءة: تقدير المروءة ، الحب : تقدير الحب/ الأمل: تقدير الأمل / العذل: تقدير العذل / حنان الأم: تقدير حنان الأم / بر الوالدين: تقدير البر بالوالدين/ التعاطف مع الفقراء : تقدير الإحسان إلى الفقراء أو تقدير التعاطف مع الفقراء .
- ٢- كل بيت فيه لفظة صفة سلبية مثل : - (جهل ، كذب ، خداع ، ظلم ، قتل ، غفلة ، فساد ، فقر) ، القيمة ، رفض الجهل ، رفض الكذب، رفض الظلم، رفض الغفلة، رفض سفك الدم، رفض القتل ، رفض الفساد، رفض الفقر.
- ٣- كل بيت فيه لفظة (وطن) أو ما يدل عليه مثل : بلد، تراب، ديار ، أرض ،....، القيمة : تقدير حب الوطن.
- ٤- كل بيت يخاطب فيه الشاعر أبناء الوطن ، القيمة : الغيرة على الوطن وأبنائه.
- ٥- كل بيت فيه لفظة (دم ، شهادة ، شهيد) ، القيمة : تقدير التضحية.
- ٦- كل بيت فيه فرح بالنصر، القيمة: تقدير النصر و الاستقلال، تقدير الحرية.
- ٧- كل بيت فيه تكبير بالماضي المجيد، القيمة: الاعتزاز بالماضي المجيد.
- ٨- كل بيت فيه دعوة إلى الدفاع عن الوطن، القيمة: الاعتزاز بالدفاع عن الوطن.
- ٩- كل بيت فيه صمود أو رفض الذل، القيمة : رفض الذل.
- ١٠- كل بيت فيه رفض للخراب أو التثبث بالوطن، القيمة: رفض الخراب، تقدير التثبث بالوطن.
- ١١- كل بيت فيه حنين للأهل و الوطن، أو ذكر لهم، القيمة: حب الأهل - أو التمسك بالأهل و الوطن- أو التعلق بالأهل والوطن - أو التثبث بالوطن - أو الوفاء للأهل و الوطن - أو التعلق بالأهل - أو الانتماء للأهل و الوطن- أو الارتباط بالأهل و الوطن
- ١٢- كل بيت فيه دعوة إلى الوحدة أو نزعة قومية ، القيمة : تقدير الانتماء القومي، أو تقدير الوحدة.
- ١٣- كل بيت فيه ذكر للطبيعة، القيمة: تقدير جمال الطبيعة.
- ١٤- كل بيت فيه قضاء و قدر، القيمة : تقدير الإيمان بالقضاء و القدر.

* * * * *

مراجعات صرفية

الاسم الجامد: هو الاسم الذي لا يؤخذ من غيره، وهو نوعان:

- ١- جامد ذات : يدرك بالحواس ، يدل على إنسان أو حيوان
- ٢- جامد معني : هو المصدر : يدرك بالعقل أو القلب أو نبات، جماد (رجل ، حصان، شجرة، جبل) (النقاء ، انتصار ، جلوس ، إكرام)

المصادر

- ١- مصادر الأفعال الثلاثية سماعية لا يقاس عليها : غليان - دوار - علم - مجد .
- ٢- مصادر الأفعال الرباعية قياسية :
- أ- أفعل مصدره إفعال : أكرم - إكرام ، أقام- إقامة، أملى - إملاء. ب- فاعل مصدره تفعيل : علم - تعليم
- ج- فاعل مصدره فعال و مفاعلة : قاتل و مقاتلة د- فاعل مصدره فاعلة : لرحج - لحرجة.
- ٣- مصادر الأفعال الخماسية (انطلق : انطلق) - (اهتدى : اهتداء) . (تعلم - تعلماً)
- ٤- مصادر الأفعال السداسية : استنتج: استنتاجاً - استفهم : استفهام.



المشتقات

١- الصفة المشبهة باسم الفاعل: أوزانها : فعليل: حكيم، أبيّ فعل: وَغَدَ فعل: حسن ، بطل فَعَال: جَبَان فَعَال: شَجَاع فعل: صَلَب، حَزَّ	٥- اسم المفعول : أ - يصاغ من الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول : مسجون، فعله: سَجَن - منكود، فعله: نَكَد . ب - فوق الثلاثي المبني للمجهول إبدال حرف المضارعة مياماً مضمومة وفتح ما قبل آخره ،مثل: شَرَّد : يُشَرِّد : مُشَرِّد
٢- فعل مؤنثه فعلى: نشوان مؤنثه: نشوى أفعل مؤنثه فعلاء: أسود مؤنثه: سوداء	٦- اسم الفاعل : أ- من الثلاثي على وزن فاعل : (سالف ، فعله : سلف) . ب - من فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة مياماً مضمومة وكسر ما قبل آخره (مكتمل ، فعله : اكتمل) .
٣- صيغ مبالغة اسم الفاعل : فَعَال: جَلَد - مفعال : مقدم - فَعول: ضحوك - فعيل: سميع - فعل " حذر .	٧- اسم المكان و الزمان: أ - من الثلاثي: على وزن مفعَل أو مفعِل: مَكْتَب ، مَلْعَب ، مَجْلِس ، مَنْزِل . ب - من فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول : التقى - مُلتقى - مُجتمع ، مُنعطف
٤- اسم التفضيل: على وزن أفعال مؤنثه فعلى : العلم أنفع من المال - أصغر ، صغرى - أدنى ، دنيا ٤- اسم الآلة : (مفعَل: مبرد - مفعال: مفتاح - مفعلة: مروحة - فَعَال: براد - فعالة: غسالة)	

الإعلا و الإبدال

أنواع الإعلا: ١- إعلا بالحذف: أَعَثْ، قَفْ ، اسقى ، يعذ . (كلمة فيها حرف علة محذوف) ٢- إعلا بالتسكين : يقضي ، يمشي ، يدعو ، القاضي . (كلمة انتهت بواو أو ياء أصلية منطرفة) ٣- إعلا بالقلب: أ- قلب الواو أو الياء ألفاً : قال ، مال ، سقى ، دعا . (كلمة في وسطها أو آخرها ألف أصلية منقلبة) ب- قلب الواو ياء: ميعاد ، ثياب ، عيادة ، لَيْن .	الإبدال: ١- إبدال الواو أو الياء همزة: (كلمة أو وسطها أو آخرها همزة أصلية بعد ألف زائدة/ ألف + همزة): أ - في الاسم الممدود : سماء ، رداء ، سخاء ، دعاء ، بكاء . ب- في اسم الفاعل : قائل ، سائر ، هانج ، عائد . ج - في صيغة فعائل: عجائب ، غرائب ، صحائف ، مدائن . ٢- في وزن افتعل و ما شابهه : إبدال التاء : افتعل ، يفتعل ، افتعال ، مفتعل الخ .. اصطبر ، اصطبر ، يصطبر ، اصطبار ، مصطبر ، اضطر ، ازدهى ، ادعى .
---	---

بكلوريات @baca1111

القناة الرئيسية: t.me/baca1111



مراجعات إملائية

همزة الوصل:	همزة القطع
<p>أ - أمر الماضي الثلاثي: اسمع .</p> <p>ب- ماضي و أمر و مصدر الفعل الخماسي و السداسي : الخماسي: استنّب - استلبّ - استلاب. السداسي: استغفّر - استغفّر - استغفار .</p> <p>ج- في الأسماء العشرة التالية: (اسم - ابن - ابنة - امرأة - امرؤ - اثنان - اثنتان - ايم - ايمن). د - همزة أل التعريف: المجد.</p>	<p>١- الأفعال الرباعية الماضية وأمرها ومصدرها : أحسن ، أحسن ، إحسان</p> <p>٢- الأفعال الثلاثية الماضية ومصدرها : أخذ ، أخذاً .</p> <p>٣- همزة الفعل المضارع (همزة المضارعة): أكتب ، أسلم ، أهتم</p> <p>٤- همزة الجموع (جمع التكسير): أبناء - أولاد - أرقام</p>

* * * * *

التاء المبسوطة:	التاء المربوطة:
<p>في الأفعال:</p> <p>١- تاء التأنيث الساكنة: تغنّت .</p> <p>٢- تاء ضمير الرفع المتحركة: ما زلت .</p> <p>٣- تاء الفاعل المتحركة : ذهبت - ذهبت - ذهبت .</p> <p>٤- تاء الفعل الأصلية: يثبّت ، سكت ، يسكت .</p> <p>في الأسماء :</p> <p>١- تاء الاسم الأصلية: صموت، ثابت ، فرات .</p> <p>٢- تاء جمع المؤنث السالم: آهات .</p> <p>٣- تاء جمع التكسير مفردة ينتهي بالتاء : أوقات .</p> <p>٤- اسم ثلاثي ساكن الوسط : بيت ، بنت، صمّت .</p>	<p>١- تاء الاسم المفرد المؤنث: فاطمة - غرارة - حياة .</p> <p>٢- تاء جمع التكسير مفردة لا ينتهي بالتاء المبسوطة : فتية - أجوبة - أسئلة - قضاة .</p>

الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
<p>- ننظر إلى حركة الهمزة و حركة الحرف الذي قبلها و نكتب بما يناسب حركة الأقوى .</p> <p>ترتيب الحركات حسب الأقوى :</p> <p>الكسرة يناسبها النبرة : سئل</p> <p>الضمة و يناسبها الواو : مؤمن</p> <p>الفتحة و يناسبها الألف : سأل .</p> <p>الحالات الشاذة :</p> <p>مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر : سماءها .</p> <p>مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة:</p> <p>تكتب على السطر : ضوؤها ، يسوءه .</p> <p>بعد الياء الساكنة تكتب على نبرة : هيئة .</p>	<p>ننظر إلى حركة الحرف قبل الهمزة و نكتب بما يناسبه :</p> <p>إن كان مضموماً تكتب على واو : تباطؤ</p> <p>إن كان مكسوراً تكتب على ياء غير منقوطة : شاطئ</p> <p>إن كان مفتوحاً تكتب على ألف : ملجأ</p> <p>إن كان ساكناً تكتب على السطر : عباء ، دفء ، سماء ، وضوء .</p>

كسر همزة (إن) و فتحها	كسر همزة (إن):
<p>١- إذا وقعت أول الكلام: إن قراءكم...</p> <p>٢- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة: إنني لأمسئ....</p> <p>٣- إذا وقعت بعد القول يقول: إن.....</p> <p>٤- بعد القسم: و الله إنك مجتهد.</p> <p>فتح همزة (أن): إذا أمكن تأويلها مع اسمها و خبرها بمصدر له محل من الإعراب.</p>	<p>١- إذا وقعت أول الكلام: إن قراءكم...</p> <p>٢- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة: إنني لأمسئ....</p> <p>٣- إذا وقعت بعد القول يقول: إن.....</p> <p>٤- بعد القسم: و الله إنك مجتهد.</p>

* * * * *

lme/baca11111

القناة الرئيسية:



قواعد اللغة

المنادى

أحرف النداء : أ، أي : لنداء القريب - أيا، هيا، أ : للمنادى البعيد - يا : لكل منادى - وا : للندبة

أنواع المنادى:

- | | |
|--|---|
| ١ - مبني على الضم : | ٢ - معرب منصوب: |
| أ - المفرد العلم : يا أيارُ - يا دمشقُ - يا خالدُ. | أ - المنادى المضاف : يا عروسَ المجد ، يا وطني. |
| ب- النكرة المقصودة: يا صحراءُ - يا طالبُ. | ب - النكرة غير المقصودة: يا طالباً - يا غلاماً. |
| إعرابه: منادى مبني على الضمّ الظاهر في محل نصب على النداء. | ج - الشبيه بالمضاف: يا رافعاً علماً. يا مرغوباً في عمله، يا عظيماً فعله . |
| | إعرابه: منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. |

منادى مضاف: يا عروسَ المجد - أ قلوبنا - يا ولدي - يا ابني - يا أبي
منادى مفرد علم: أتوفيقُ - أيارُ / منادى نكرة مقصودة : يا صحراءُ ، يا جنودُ

أسلوب التعجب

التعجب قسمان:

أ- سماعي: سبحانَ الله - لله درك! - كم الخيرية الكثيرة كم مهجة إثر التراب دفينه!

يا النداء و+ لام الجارة المفتوحة يا للغروب

ب- تعجب قياسي: له صيغتان قياسيتان مباشرتان صيغتان: ما أفعله ! أفعَلْ به !

شروط التعجب المباشر :

- أن يكون الفعل ثلاثياً، تاماً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم، ليس الصفة منه على وزن أفعل، قابلاً للتفاوت.

للتعجب من الفعل (جَمَل) في جملة: جَمَلُ الربيع، نقول: ما أَجْمَلُ الربيع ! أو: أَجْمَلُ بالربيع !

التعجب القياسي غير المباشر:

إذا كان الفعل فوق الثلاثي أو دالاً على لون أو عيب أو حلية (الصفة منه على وزن أفعل ، أو ناقصاً : نأتي بفعل مساعد + المصدر الصريح أو المؤول من الفعل المطلوب التعجب منه) .

ما أعظم تقدمَ الوطن! ، أو ما أعظم أن يتقدمَ الوطن! (تقدم فوق ثلاثي).

ما أشدَّ حمرةَ الشمس! ، أو ما أشدُّ أن تحمرَّ الشمس! (الصفة من حمُر أحمر على وزن أفعل).

ما أروعَ كوننا أمةً واحدةً! ، أو ما أروعَ أن نكونَ أمةً واحدةً! (كان فعل ناقص غير تام).

إذا كان الفعل منفياً أو مبنياً للمجهول فإننا نأتي بالمصدر المؤول منه دون الصريح مسبقاً بالفعل المساعد.

ما أجملَ ألا نحرمَ الفقيرَ حقَّه! (لا نحرم منفي) . ما أحسنَ أن يُصانَ حقُّ الفقير! (يُصان مبني للمجهول)

٣- إذا كان الفعل جامداً، أو غير قابلٍ للتفاوت لا نتعجب منه إطلاقاً.



الجملة وإعرابها

الجملة التي لها محل من الإعراب:

- ١- الجملة الواقعة خبراً :
- في محل رفع خبر: للمبتدأ: العلم (بيني بيوتاً) .
- في محل رفع خبر للحرف المشبه بالفعل: إن العلم (بيني بيوتاً).
أو في محل نصب خبر للفعل الناقص. كان العلم (بيني بيوتاً).
- ٢- الجملة الواقعة مضافاً إليه تكون في محل جر، وتأتي بعد الظرف شرط ألا يكون الظرف منوناً أو معرفاً ... (بعد: إذا، لَمَّا، كَلَمَّا، حين، حيث، ساعة...)
مثال: حين (بصير أكبر من عبادة): في محل جر بالإضافة.
- ٣- الجملة الواقعة حالاً: تكون في محل نصب، ويشترط أن يسبقها اسم معرفة يسمّى: صاحب الحال.
و أرى جحافلهم ترامي غربياً كاليم (بزخر) عاصفاً بجديد
أكلما هبت الأرياح خافقةً (تجر).....
ملحوظة:
- قد تسبق بواو الحال و هي بمعنى (بينما أو إذ) :
مثل: دخلت المدينة (و الناس نياماً)
- فعل ماضٍ + مضارع: حالية، بعدت عنها (أحوب الأرض)
- الجملة المبدوءة بـ و قد و فعلها ماضٍ تكون في محل نصب
حال: رنت سعدى إليه و (قد ألمت بها الأحزان)
- ٤- الجملة الواقعة نعتاً: تكون في محل رفع أو نصب أو جر (وفق المنعوت)، ويشترط أن يسبقها موصوف نكرة. أعث بلداً (منها نشأت): جملة نشأت في محل نصب صفة.
لن ترى حفنة رمل فوقها (لم تعطر) بدما حرّ أبي
جملة (لم تعطر) في محل نصب صفة.
يجنون من كل علم زهرة (عقبت)
بنفحة (تبعث) الأرواح في الرّمم
- ٥- الجملة الواقعة مفعولاً به: تكون في محل نصب:
أ- بعد القول أو مرادفه:
يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط) بعقلك
ب- بعد فعل يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:
حسبته (يعلم).
- ٦- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء، وتكون في محل جزم.
و إن هو لم يسكت (فموت معجل)
الجملة (فموت معجل) في محل جزم جواب الشرط
الجازم المقترنة بالفاء وجواباً
- ٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب، ويكون لها المحل نفسه (رفع أو نصب أو جر).
وما رابني إلا غرارة فتية تومل إصلاحاً و (لا تتأمل) الجملة (لا تتأمل) معطوفة في محل جر.

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

- ١- الجملة الابتدائية: الجملة التي تكون في ابتداء الكلام،
(يا عروس المجد) (الافانتيّة لأمر))
- ٢- الاستثنائية: (الجملة الإنشائية عموماً: استثنائية)
أ- جملة إنشائية + جملة إنشائية = الثانية استثنائية:
(ألا فانتية للأمر) (حسباً تفعل؟) (أما علمتكم الحال)
الجملة الأولى ابتدائية، والثانية والثالثة: استثنائية.
يا عروس المجد (تبهج) واسحبي في مغانينا ذبول الشهب
ب- أول المقاطع الشعرية: و (ما رابني إلا غرارة فتية)
ج- إنشاء + خبر أو بالعكس، الثانية استثنائية:
صحبي دَعُوا النَّسَمَاتِ الميسر تلمسني
(فقد عرفت بها أنفاس كُثبانِي)
- ٣- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو شرط جازم غير مقترن بالفاء.
وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلما دهاها الجسف عنها (ترحلوا)
جواب الشرط غير الجازم لا محل له.
إذا سكت الإنسان (فاليهم والأسى) وإن هو لم يسكت فموت معجل
جواب الشرط غير الجازم لا محل له
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفئانه (ثمرت غضاً من النعم)
جواب الشرط الجازم غير المقترنة بالفاء لا محل له.



٤- الجملة الواقعة صلة موصول:

- كَمْ بَيْنَ مَا (تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ) مِنْ عَلَقٍ
- يَغْرُوكَ بِالْقَطْرِ الَّذِي (لَيْسَ يَنْطَلِ)

٥- الجملة الاعتراضية :

أطفالٌ تشرّينَ - (يا صخرَاءُ) - أغرفهُم
لا يخلط الموت بين الجد و الهزل

٧- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.
أعطني النَّسَاجِيَّ (وَغَنَ) وَأَنْسَ دَاءَ وَدَوَاءَ

٨- الجملة التقديرية.

إذا سكّت الإنسان فآلَهُمُ وَالْأَسَى
وإن هُوَ (لَمْ يَسْكُتْ) فَمَوْتٌ مُعَجَّلٌ

٦- الجملة الواقعة جواباً للقسم : بعد لقد :

(لقد سمعت دعاءكما السماء)



الاستثناء

هو إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها ، عاد الطلاب إلا سعيداً

أركانه : المستثنى منه : الطلاب ، أداة الاستثناء : إلا ، المستثنى : سعيداً.

أنواع الاستثناء : أشهرها ستة هي : (إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا)

أنواعه : ١- المتصل : المستثنى و المستثنى منه من جنس واحد ، نحو " جاء المسافرون إلا سعيداً".

٢- المنقطع : المستثنى و المستثنى منه ليسا من جنس واحد ، نحو " جاء المسافرون إلا أمتعتهم".

٤- يجوز النصب و الجر (بعد خلا و عدا و حاشا) :

وصل الطالبُ خلا سعيداً - وصل الطالبُ خلا سعيداً
وصل الطالبُ ما خلا سعيداً.

- إذا اقترنت بخلا و عدا" ما المصدرية "كانتا فعلين
ماضيين، وما بعدهما مفعولاً به، والمصدر المؤول (من ما
والفعل عدا أو خلا) في محل نصب حال.

٥- يجب جرّه على أنه مضاف إليه (بعد غير و سوى) و

تأخذان حركة المستثنى: - جاء الطالبُ غير سعيدٍ

ما جاء الطالبُ غير سعيدٍ ، ما جاء الطالبُ غير سعيدٍ



أسلوب المدح والذم

أركان أسلوب المدح : نعم الوطن سوربة : أركانه : فعل المدح (نعم) ، الفاعل (الوطن) ، المخصوص بالمدح (سوربة)

أركان أسلوب الذم : بنس الصفة الخيانة: أركانه : فعل الذم (بنس) ، الفاعل (الصفة) ، المخصوص بالذم (الخيانة)

حالات الفاعل في أسلوب نعم و بنس :

١- اسم ظاهر :

١- اسم معرف بال، نحو نعم الخلق الفضيلة.

٢- مضاف إلى معرف بال، نحو (نعم خلق الرجل الأمانة).

٢- ضمير مستتر :

١- ضمير مستتر مميّز بـ (ما) : نعم ما صدق.

٢- مميّز باسم نكرة يعرب تمييزاً : بنس خلقاً الخيانة.

- الفعلان (حب ، لا حب) ففاعل كل منهما اسم الإشارة (ذا) ،

نحو (حبّاً الأمانة - لا حبّاً الكذب).

- يعرب المخصوص مبتدأ مؤخر ، وتعرّب الجملة التي قبله

في محل رفع خبر مقيم .



الحال

الحال اسم منصوب دائماً، يذكر ليبيّن هيئة اسم معرفة قبله حين وقوع الفعل يُسمّى (صاحب الحال).

الحال المفردة :

- ١- الأصل في الحال أن يكون نكرة مشتقة: قَفْ خَاشِعاً دُونَ الدِّيارِ مُؤَفِّياً
- ٢- تقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق. كَرَى عَلَى الأعداءِ أَسْداً، تقديره : شجاعاً.

الحال الجملة :

- ١- تأتي الحال جملةً، وعندئذ لا بدّ من اشتغالها على رابط، والروابط هي : (الواو، أو الضمير، أو الواو والضمير معاً) تَعَيّت (و السيف لم يركع) ، ومَرْقَبِي ليلي، وأرضني صلاة السيف لم تزل

المفعول فيه

- ١ - اسم منصوب يُذكرُ لتحديد زمان الفعل أو مكان حدوث الفعل، نوعاه :
 - ظرف زمان : ما دلّ على زمان الحدث: سنة - أبداً - حقبة - دون - حين - بعد - يوم - ساعة - وقت
 - ظرف مكان : ما دلّ على مكان الحدث: خلف - أمام - وسط - فوق - دون - تحت - بين - نحو
- ٢ - أسماء الزمان : إذا لم تُحدّد زمان حدوث الفعل فإنها تُعرب بحسب موقعها في الجملة كسائر الأسماء.
 - مثال : حانت ساعة الرحيل (ساعة: فاعل مرفوع بالضمّة)
- ٣ - ظرف المكان : قد يأتي اسماً مجروراً بحرف جرّ مثل (من، إلى) : من حيث، إلى اليمين
- ٤ - المفعول فيه يحتاج إلى ما يتعلّق به من فعلٍ أو ما يشبه الفعل، والمتعلّق به إمّا محذوف وإمّا مذكور. العصفور فوق الشجر - جلست فوق الجبل.

عمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم ، فيرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً ، وينصب مفعولاً به إن كان متعدّياً.

- ١- إذا كان محلياً بأل: يا أيها الرجل المُعلّم غيره المستعمرون الناهبون الشعب.
- ٢- أمّا إذا كان نكرة: يجب أن يدلّ على الحال أو الاستقبال.
 - أ- مسبوق بنفي : ما عارف الرجل حقوقه .
 - ب - مسبوق باستفهام : أ حافظ أخوك دروسه؟
 - ج - يقع خبراً : الشهيدُ بادلَ دمّه.
 - د - يقع صفة : مررت برجلٍ بادلٍ ماله.

هـ - يقع حالاً :

قَفْ خَاشِعاً دُونَ الدِّيارِ مُؤَفِّياً
حقّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودٍ

الممنوع من الصرف : هو الاسم الذي لا يجوز أن يلحقه تنوين ولا كسرة.

- ١- يُمنع اسم العلم من التنوين (الصرف)
- ٢- يُمنع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان على وزن صيغ منتهى الجموع:
- ١- مركباً تركيباً مزجياً: (حضر موت)
- ٢- أو أعجمياً: آيار، تشرين.
- ٣- أو مؤنثاً حقيقة (سعاد) فاطمة .
- ٤- أو لفظاً (عنترة). حمزة - طلحة - أمية.
- ٥- أو على وزن الفعل (بزيد). أحمد - شمر.
- ٦- أو مزيداً بالألف والنون: (عدنان). قحطان
- ٧- معدولاً إلى وزن (فعل) (مضّر). هُبَل - زحل
- ٢- يُمنع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان على وزن صيغ منتهى الجموع:
- ١- كل جمع تكسير بعد ألفه أكثر من حرف: (عصافير - مساجد) أو فعلاء (شهداء) و أفعلاء (أنبياء) .
- ٢- تمنع الصفة النكرة:
- ١- على وزن أفعال إذا كان مؤنثها فعلاء نحو (أحمر - حمراء) وكذلك اسم التفضيل: آخر، أنعم، أجمل
- ٢- أو على وزن فعلاّن إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى).
- ٣- والصفات المعدولة على وزن فُعَل نحو (أخر)
- ٤- والأعداد المعدولة على وزن مفعَل وفُعَال نحو (مثنى وثلاث).



٤- يُمنع من الصرف كل اسم مختوم بألف التانيث الممدودة، نحو (صحراء) أو المقصورة، نحو (نكري).

ملاحظة: بصرف الممنوع من الصرف و يجر بالكسرة: إذا عُزِفَ بآل أو بالإضافة: مررت بالمساجد أو بمساجد المدينة.

علامات الإعراب الأصلية و الفرعية

علامات الإعراب الأصلية: الضمة: علامة الرفع. الفتحة: علامة النصب. الكسرة: علامة الجز. السكون: علامة الجزم.
علامات الإعراب الفرعية:

- ٥- الأسماء الخمسة: أب - أخ - حم - فو - ذو: ترفع
- ١- المثني: علامة الرفع الألف: غاب طالبان، ينصب ويجر بالياء: طلب المدير طالبين، رأيت الطالبين
- ٢- جمع المذكر السالم: يرفع بالواو: حصد الفلاحون الحقل، ينصب ويجر بالياء: سألت المدرسين. غرفة المدرسين
- ٣- جمع المؤنث السالم: ينصب بالكسرة: خلق الله السموات
- ٤- الممنوع من الصرف: يجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة: ذهبت إلى دمشق
- ٥- الأفعال الخمسة: ترفع بثبوت النون: يدافعون - تنصب وتجر بالياء نحو: أين سيارة حميك؟
- ٦- الفعل المضارع: أ- الأفعال الخمسة: ترفع بثبوت النون: يدافعون - تنصب وتجر بحذف النون: لن يسافروا. - لم يقولوا
- ب- الفعل المضارع المعتل الآخر: يجزم بحذف حرف العلة: لم يسع.

كلمات في الكتاب علامة إعرابها فرعية: لن تزي - بين المحيطين - أطفال تشرين - لم يعرفوا - النهر يبصق ضفتيه - وجوه العائدين - يفتون - يصلون - لا تقتلوا - نبني أمة - في عهدين - ذو نفسين - ماء دجلة - لذي أدب - يا بني الأوطان

* * * * *

المبتدأ والخبر

- أنواع المبتدأ:
- ١- يأتي المبتدأ اسماً صريحاً: السيف لم يركع.
- ٢- ضميراً منفصلاً: أنا المهاجر
- ٣- مصدرًا مؤولاً: حرام علينا (أن ننال لبانة)
- ٤- خبر المبتدأ بالياء أو بمن الزائدين أو برب "فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محل؛ نحو: هل من خالق غير الله)
- ٥- الأصل أن يأتي المبتدأ معرفة، ويجوز أن يكون نكرة في حالات منها: الموصوفة، صديق مخلص عون عند الشدائد.
- أنواع الخبر:
- ١- يأتي الخبر اسماً مفرداً: إيما الناس سطور
- ٢- جملة (فعلية أو اسمية): الغيا (مخو) المحن،
- ٣- شبه جملة: لهم أثر...
- ٤- مصدرًا مؤولاً: العدل (أن تُتصف الجميع).
- يجوز تعدد خبر المبتدأ نحو: خليل مجتهد ذكي نشيط.

تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً:

- ١- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة: لهم أثر للجور في كل بلدة
- ٢- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر: في المدرسة طلابها.
- ٣- إذا كان للخبر الصدارة في الجملة: كأسماء الاستفهام والشرط... نحو (من أنت).

أشهر مواضع حذف الخبر

- ١- بعد لولا الشرطية: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر ٢ - بعد القسم: (لعمرك لأقولن الحق): التقدير لعمرك قسمي



النعته (الصفة)

هي ما يذكر بعد اسم يسمى (الموصوف) لتبين بعض أحواله.

النعته المفرد (الصفة اسم ظاهر) :

- يتبع النعت منوعته في الإعراب وفي التعريف والتنكير والتذكير والتأنيث وفي الأفراد والتثنية والجمع .
 - ما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعمل ملحوظة : إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يعامل معاملة المفرد المؤنث .
 - هذي الديار صحائفٌ مرموقةٌ جمعت من الأنباء كل نليد
- النعته الجملة :
- و قد تأتي الصفة جملة : (الجمل بعد النكرات صفات و فيها ضمير يعود على الموصوف) .
- وليس يرويك إلا نيلةً (بعدت) من ماء دجلة أو سلسال لبنان جملة (بعدت) في محل رفع صفة .
- يشترط في جملة الصفة أن تكون :
- خبرية لا إنشائية .
 - وأن تشمل على ضمير يعود على الموصوف .
- السؤال الامتحاني: استخرج نعناً و منوعتاً ، و اذكر وجهين للتطابق بينهما: ما هي إلا دولةٌ همجيةٌ.

أسلوب الاستفهام

أدواته: حرفان:

- ١- هل: لطلب التصديق. هل درى الدهر الذي فرقنا ؟
- ٢- الهمزة: آ. لطلب التصديق: إذا لم يأت بعدها أم المعادلة: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل؟ ب. لطلب التصور: إذا جاء بعدها أم المعادلة: أحاضر أنت أم باد ؟
- الأسماء: ١- من ، منذا (للسؤال عن العاقل) // ٢- ما ، ماذا (للسؤال عن غير العاقل) // ٣- متى ، أيتان (للسؤال عن الزمان)
- ٤- أين ، أنى (للسؤال عن المكان) // ٥- كيف (للسؤال عن الحال) // ٦- كم (للسؤال عن عدد مجهول) //
- ٧- أي (لجميع الحالات)

إعراب أسماء الاستفهام

أولاً : مَنْ - منذا - ما - ماذا :

- | خبر مقدم | في محل رفع مبتدأ |
|--|--|
| أ. في محل رفع خبر: إذا جاء بعدها اسم معرفة :
ما اسمك؟ من أنت؟ ما أنت؟ | أ. إذا جاء بعدها اسم نكرة : من حاضر الحفلة؟
ب. إذا جاء بعدها فعل متعدي استوفى منصوبه:
من زارك في العيد؟
ج. إذا جاء بعدها فعل لازم: منذا غاب عن الدرس؟ |
| ب. في محل نصب خبر: إذا جاء بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره: من كان الشاعر؟ | في محل نصب مفعول به إذا جاء بعدها فعل متعدي لم يستوف مفعوله: ماذا قرأت في الصيف؟ |
| ثانياً : متى ، أيتان :
تعرب في محل نصب على الظرفية الزمانية :
(يسألون أيتان يوم الدين) (متى هذا الوعد إن كنتم صادقين) | في محل جر
أ. بحرف الجر: إن سبقت بحرف الجر: حنّام تغفل؟ ،
ب- في محل جر بالإضافة : إن سبقت باسم مضاف:
سيارة من ركبت؟ |
| ثالثاً : أين - أنى :
تعرب في محل نصب على الظرفية المكانية، مثال :
أين أنا ممن أود ؟ | |

@baca11111 بكوريات

القناة الرئيسية: t.me/baca11111



رابعاً : كيف :

- ١- في محل نصب حال : إذا جاء بعدها فعل تام و كان السؤال عن هيئة الفاعل: كيف جئت؟
- ٢- في محل نصب خبر مقدم : إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره: كيف أصبحت؟
- ٣- وفي محل رفع خبر : إذا وليها اسم معرفة : كيف صحتك؟
- ٤- نصب مفعول به ثان : إذا جاء بعدها فعل متعدّد لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر و لم يستوف مفعوله الثاني . كيف وجدت الذرس؟
- يُعرب اسم الاستفهام (أَيْ) وفق موقعه في الجملة.

أسلوب النفي

الجملة المنفية	الأداة	عملها	فائدتها
لم يسافر	لم	حزم المضارع	نفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي
لما يصل	لما	حزم المضارع	نفي حدوث المضارع في الزمن الماضي المستمر إلى زمن المتكلم، والمنفي بها متوقّع الحصول.
لن أهمل	لن	نصب المضارع	نفي حدوث المضارع في المستقبل
ليس يرويك	ليس	لا عمل لها	نفي حدوث الفعل المضارع.

- ١- ملاحظات حول (ليس): ١- إذا دخلت على الجملة الاسمية تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال نحو (ليس زيد قادماً).
- ٢- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير، تُعرب أداة نفي لا عمل لها نحو : (ليس يرويك إلا نهلةً)
- ٣- وإن اتصلت بضمير تبقى عاملة : (لست تعلم ما أقاسيه).

ما رست	ما	لا عمل لها	نفي حدوث الفعل
لا يموت الحق	لا	لا عمل لها	نفي حدوث الفعل
لا سمح الله	لا	لا عمل لها	الدعاء (دخلت على الفعل الماضي و لم تكرر)
لا سمح الله ولا قدر	لا	لا عمل لها	النفي (دخلت على الماضي و كررت)

أسلوب الأمر

يأتي أسلوب الأمر على أربع صيغ:

- ١- فعل الأمر . شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- ٢- الفعل المضارع مسبوقة بلام الأمر : لتدرس.
- ٤- ومصدر الفعل . صبراً في مجال الموت صبراً- دراسة لا إهمالاً- رفقاً بنا.
- ٥- اسم فعل الأمر . حيّ - آمين.....

بكلوريات @baca1111

القناة الرئيسية: t.me/baca1111



أسلوب التوكيد:

تؤكد لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشك والوهم.

وقد تؤكد الجملة الاسمية بمؤكد واحد أو أكثر وفق حاجة المتكلم وطبيعة المخاطب.

توكيد الجملة الاسمية

مؤكدات الجملة الاسمية : (لام الابتداء وأن وإن و القسم)

١- لام الابتداء : تأنت مجتهد

٢- إن ، أن : إني مجيب متيم

٣- القسم الظاهر : والله إن العلم مفيد.

- حكم التوكيد : جائز ، السبب : لأنها جملة اسمية .

توكيد الفعل الماضي

- من مؤكداته : قد + القسم :

درج البغي : قد درج البغي - لقد درج البغي

- الماضي المنفي يؤكد بالقسم الظاهر فقط .

والله ما رست فلك النوى . (حكم توكيده : جائز)

توكيد فعل الأمر

مؤكداته و حكمه مؤكداته : إحدى نوني التوكيد .

حكم التوكيد : جائز ، السبب : لأنه فعل أمر . مثال : اعملن بجد

توكيد الفعل المضارع (يؤكد بإحدى نوني التوكيد + يبني على الفتح)

١- جائز التوكيد إذا دل على طلب : (لندرسن) (لا تعاهدن عدواً أبداً) (هل تعملن الخير)

٢- واجب التوكيد : إذا وقع جواباً للقسم مستوفياً الشروط التالية :

١- الاتصال بلام القسم . ٢- الإثبات ألا يكون منفيًا . ٣- أن يدل الفعل على استقبال .

مثال : (والله لنحافظن على ترانثا) (لأقتلن من يعادي العرب) .

الأحرف الزائدة (تفيد التوكيد)

ما الزائدة : (إذا + ما = ما زائدة)

أ. تزداد بعد أداة الشرط إذا : إذا ما عرفت واجبك فلا تهمله.

ب- تزداد بعد الأفعال شدة ، قصر ، طال ، قل ، كثر " فتكفها عن العمل فلا تطلب فاعلاً . شتما.....

ج - بعد إن ، أن ، كان ، إنما ، كأنما . فتكفها عن العمل فتزير اختصاصها بالأسماء وتجعلها صالحة للدخول على الفعل . نحو "إنما إلهكم إله واحد"

أن الزائدة : (لَمَا + أن = أن زائدة) أن : بعد أداة الشرط لَمَا : لَمَا أن جاعني أكرمه

من الزائدة : (هل أو نفي + اسم نكرة مجرور = من زائدة)

تزداد بشرطين : ١- أن يكون مجرورها نكرة . ٢- أن تسبق بنفي أو نهي أو استفهام و تفيد التوكيد .

مثال : (لم ينتصب للعلم من علم) ، (أما من ظهير بعضد الحق) .

إن الزائدة:

إباء الزائدة : (ليس + إباء = إباء زائدة)

(ما + إن = إن زائدة) ، تزداد بعد ما النافية : تزداد :

١- في خبر ليس و ما و لا لتأكيد النفي : لست بنادم (في الخبر المنفي)

٢- في المبتدأ إذا كان بلفظ حسب : بحسبك الاعتماد على نفسك .

٣- في فاعل صيغة التعجب "أفعل به! تحو" : أحسن بالعلم . !

القناة الرئيسية: t.me/baca1111



كم الاستفهامية و كم الخبرية

كم + اسم مفرد منصوب = استفهامية (كم موضوعاً كتبت) // كم + اسم مجرور = خبرية (كم موضوع كتبت).

في محل رفع مبتدأ :

١- إذا جاء بعدهما شبه جملة : كم طالباً في قفطانا؟

٢- فعل لازم : كم طالباً غاب عن الدرس؟

٣- فعل متعدي استوفى مفعوله : كم أنة بلغ السماء دويها!

في محل نصب مفعول به :

- إذا جاء بعدهما فعل متعدي لم يستوف مفعوله :

كم موضوعاً كتبت في هذا العام؟

مفعول مطلق :

إذا جاء بعدهما مصدر من جنس الفعل الذي يليهما ، أو كلمة

مرة. كم جولة جلت في السوق؟ كم مرة زرت دمشق؟

كم الخبرية : في محل رفع أو نصب خبر:

١- إذا جاء بعدها اسم معرفة أو فعل ناقص لم يأخذ خبره

كم درجاتك؟ كم كان عدد الناجحين؟

في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية :

إذا جاء بعدهما ظرف:

- كم ساعة أمضيتها في المطالعة؟ - كم ميلاً سرت ؟

في محل جر:

إذا سبقنا بحرف الجر : بكم معجم استعنت لشرح القصيدة؟

المصدر المؤول

أن + فعل مضارع : (أن ترضي العلا) // - أن + اسمها وخبرها : (برغم أن القتل كالتدخين)

١- إذا سبق بفعل : في محل نصب مفعول به : لم يعرفوا (أن الطريق دم) ، أحاول (ألا أصدق) (أن الأمير قد مات)

٢- بعد الأفعال الناصبة لمفعولين : في محل نصب سد مسد المفعولين : هل درى الدهر ... (أنه فرق روحاً عن جسد)

٣- إذا سبق بمعرفة مرفوعة : في محل رفع خبر : شرف الوثبة (أن ترضي العلا) .

٤- إذا سبق بنكرة مرفوعة : في محل رفع مبتدأ : حرام علينا (أن ننال لبانة)

٥- إذا سبق بنكرة غير منونة : في محل جر بالإضافة : برغم (أن القتل كالتدخين) .

٦- إذا سبق بظرف : في محل جر بالإضافة : دون (أن تحمل من سلامي رد) ، بعد (أن يفنى الزمن)

التوكيد المعنوي و التوكيد اللفظي

أ- التوكيد المعنوي ألفاظه : كل ، نفس ، عين ، جميع ، ب- التوكيد اللفظي ويكون بإعادة المؤكد بلفظه سواء ، أكان :

عامة ، كلا ، كلتا ، على أن تضاف هذه المؤكدات إلى

ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتنثية

والجمع والتذكير والتأنيث .

جاء الطالبان كلاهما - حفظت القصيدة كلياً . - حضر المهندس عينه

= تلحق (كلا - كلتا) بالمتنى في الإعراب إذا أضيفتا إلى ضمير ،

وتعرب إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر .

- يؤكد بالألفاظ : أجمع - جمعاء - أجمعون (أجمعين) من دون

إضافتها إلى ضمير .

إعراب كلا و كلتا : كلا و كلتا + ضمير = تعربان إعراب المتنى / كلا و كلتا + اسم = تعربان إعراب الاسم المقصور .

جاء الطالبان كلاهما : كلاهما توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتنى ، و هما : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

جاء كلا الطالبين : كلا : فاعل مرفوع بالضممة المقترنة على الألف .



الأسماء الخمسة

- هي : (أب، أخ، حم، ذو، نو).
- ١- تعرب هذه الأسماء بعلامة إعراب فرعية بشروط، هي أن تكون:
 - أ- مفردة. (أبوك ذو فضل) ب- مضافة إلى اسم ظاهر. (ذو العقل) ج - مضافة إلى ضمير غير ياء المتكلم.
 - و عندئذ تكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها الياء: جاء أخوك - رأيت أخاك - مررت بأخيك
 - ٢- تعرب إعراب المثني إذا جاءت على صيغته. (الأخوان نشيطان)
 - ٣- تعرب بعلامة إعراب أصلية إذا جاءت:
 - أ - غير مضافة. (الأخ سنّة - الأب حنون) ب- مضافة إلى ياء المتكلم (يا أبي) ج - بصيغة الجمع (الآباء راتعون)
 - ٤- ولا يضاف الاسم (نو) إلا إلى اسم. (لذي أدب - أبوك ذو فضل)

*** **

أسماء الأفعال

- أسماء تدل على معنى فعل معين يحدّد بزمنه الماضي والمضارع والأمر.
- ١- حسب معناها أو زمنها :
 - ١- اسم فعل ماضٍ : هيات بمعنى بُعد ، شتان بمعنى افتراق ، سرعان بمعنى أسرع ، بطنان بمعنى أبطأ
 - ٢- اسم فعل مضارع : أف بمعنى أتضجر ، أذ بمعنى أتوجع ، أخ بمعنى أتألم أو أتكره ، وي بمعنى أتعجب
 - ٣- اسم فعل أمر : آمين : استجب، صه : اسكت، كف : إبه : زد من حديثك . حي : أقبل، هيا : أسرع ، هلم : أقبل، خذار : احذر
 - ٢- حسب أصلها : وتأتي على ثلاثة أنواع، هي:
 - ١- المنقولة: المنقولة عن جارٍ ومجرور، نحو (عليك نفسك) ، المنقولة عن ظرف، نحو (دونك الكتاب)
 - ٢- المترجلة : وهي التي وضعت على صورتها، نحو (هيات، أف)
 - ٣- القياسية: وهي التي تصاغ من كل فعل ثلاثي تام متصرف على وزن (فعلال): نحو (خذار، نزال، قتال)

البدل

- بدل كل من كل:
- ١- اسم يدل على المهنة أو المكانة أو القرابة + اسم علم : اسم العلم يكون بدل كل من كل.
 - ٢- أيها ، أيتها + اسم جامد يكون الاسم الجامد بدلاً مرفوعاً دائماً ، يا أيها الإنسان ، أيتها النفس.
 - ٣- اسم إشارة + اسم معرف بال يكون الاسم المعرف بال بدلاً : من هذا التراب جيلنا، التراب : بدل مجرور
 - ٤- عند تكرار الكلمة و جاءت الأولى معرفة بال+ الثانية معرفة بالإضافة فالثانية بدل:
- ٢- بدل بعض من كل:
- ١- يكون الثاني جزءاً حقيقياً من الأول، يشترط في هذا البدل أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه :
 - المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، قلبه: بدل من أصغريه مجرور.
 - مررت بحلب فلعتها: قلعتها: بدل مجرور .
 - زرت اللانقية سألها، سألها: بدل منصوب.
 - ٣- بدل اشتمال :
 - وفيه البدل يُعدُّ صفة من صفات المبدل منه (جزء غير حقيقي)
 - أعجبنى المدرس علمه : علمه : بدل اشتمال مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 - البدل يتبع المبدل منه في حركة الإعراب .
- أحبّ الكتاب كتاب اللغة (كتاب: بدل منصوب)



أسلوب الشرط

أسلوب الشرط الجازم	أسلوب الشرط الجازم
أدواته: إن ، إذا (حرفان) ،	أدواته: لو + لولا : حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب.
الأسماء : من : للعاقل، مهما ، ما : لغير العاقل، متى -	الأسماء : إذا - لما - كلما
أَيان : للزمنية الزمانية ، أينما - أني - حيثما : للزمنية المكانية ، كيفما : للحال ، أي : لجميع الدلالات حسب الاسم الذي يليها	إذا + لما + كلما : ظرفية شرطية غير جازمة ملاحظات:
ملاحظات :	١- جملة فعل الشرط بعد (إذا - لما - كلما) : في محل جر بالإضافة: إذا (سكت الإنسان) فالهمم و الأسي ..
١- جملة جواب الشرط الجازم : في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء وجوباً.	٢- الاسم بعد لولا مبتدأ خبره محذوف وجوباً: لولا الفضيلة ..
إن اقترنت بالفاء والأداة جازمة: إن درست (فقد تنجح)	٣- جملة جواب الشرط غير الجازم : لا محل لها من الإعراب، ارتبطت بالفاء أم لم ترتبط: إذا (سكت الإنسان) فـ (الهمم و الأسي ..)
٢- قد يأتي فعل الشرط وجوابه مضارعين وقد يأتيان ماضيين، وقد يأتي فعل الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً، وقد يأتي فعله مضارعاً وجوابه ماضياً، وقد يأتي جوابه جملة اسمية وتكون في محل جزم.	
ويجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي:	
اسمية طلبية وجامد (بما) و(لن) و(بقد) و(بالتسوية)	

اقتران جواب الشرط بالفاء يقترن جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية:

١- جملة اسمية: كقول الزهاوي: إذا سكت الإنسان (فالهمم و الأسي)

٢- جملة فعلية: فعلها:

١- طلبية: كالأمر والنهي: إذا أردت النجاح (فادرس). إن أردت التفوق (فلا تهمل دروسك).

ب- جامد: من يحسن إلى الناس (فنعن المرء هو). ج- مسبوقة بما النافية: فإن توليتكم (فما سألتكم من أجر)

د- مسبوقة بـ: وما يفعلوا من خير (فلن يكفروه) هـ- مسبوقة بقد: إن يسرق (فقد سرق أخ له من قبل)

و- مسبوقة بالسئين: إن تدرس (فستجج). ز- مسبوقة بسوف: إن تدرس (فسوف تنجح)

نصب الفعل المضارع

جزم الفعل المضارع

١- بعد الأحرف الناصبة: أن - لن - كي - إذن

١- الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً:

٢- ويُنصب ب(أن) المضمر في مواضع، منها:

(لم - لما - لام الأمر - لا الناهية الجازمة)

بعد حتى و لام التعليل و بعد فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب،

لم يهمل - لما ينته من الكتابة - لتدرس - لا تهمل .

ومن الطلب: الأمر والنهي والاستفهام، والتمني، والترجي

٢- الأدوات التي تجزم فعيلين مضارعين و هي أدوات الشرط الجازمة. إن تدرس تنجح.

(سأدرس حتى أنجح - تزحف لتبني - لا تهمل فتندم

بعد لام الجحود هي اللام المسبوقة بالكون المنفي، نحو: " ما كنت

٣- يُجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب : لا تكن

لأخلف الوعد." أدرس حتى أنجح - ليت الشباب يعود فأخبره

من الخطر تسلّم، اعكف على العلم تبلغ

- ما كان ليخلف موعده



المفعول المطلق: مصدرٌ يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيدِه ولبيان نوعه أو عدده

أنواع المفعول المطلق :	نائب المفعول المطلق
١- مؤكّد لفعله : هو المفعول المطلق غير الموصوف أو المضاف: درستُ دراسةً - نهضتُ نهوضاً.	١- كلٌّ و بعضٌ: فعل + كلٌّ (بعض) + مصدر الفعل درسَ كلَّ الدّراسةِ درسَ بعضَ الدّراسةِ
٢- مبينٌ لنوع الفعل: هو الموصوف أو المضاف أو المعرّف بال:	٢- اسم الإشارة: فعل + اسم إشارة + مصدر الفعل درسَ تلكَ الدّراسةِ
موصوف: درسَ دراسةً متّصلةً - مضاف: نهضتُ نهوض الأبطال - معرّف بال: درسَ الدّراسةَ كلّها.	٣- العدد: فعل + عدد + مصدر الفعل دار أربع دوراتٍ - درسَ ثلاثَ مرّات
٣- مبينٌ لعدد مرّات وقوع الفعل: درسَ دراستين.	٤- الصّفة: درسَ كثيراً
قد يحذف فعل المفعول المطلق، نحو: "صبراً على الشدائد".	٥- المرادف: فرح جداً

التمييز: اسم نكرة منصوب يفسّر دلالة اسم مبهم قبله يسمّى "مميّزاً".

تمييز المفرد: يأتي بعد العدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس، نحو: قرأت ثلاثة عشر كتاباً.	أشهر مواضع التمييز: بعد
١- الأعداد من ١١ - ٩٩ + اسم منصوب = تمييز: رأيتُ أحدَ عشرَ كوبياً	١- الأعداد من ١١ - ٩٩ + اسم منصوب = تمييز: رأيتُ أحدَ عشرَ كوبياً
٢- محوّل عن فاعل: نحو: طابتُ دمشقُ هواءً. الأصل: طاب هواءُ دمشق.	٢- اسم تفضيل + اسم منصوب = تمييز: أنتُ أشدُّ ذكاءً
٣- محوّل عن مفعول به: نحو: غرسنا الأرضَ شجراً. الأصل: غرسنا شجراً.	٣- نعم، بئس + اسم منصوب = تمييز: نعم سلاحاً العلمُ - بئسَ صفةُ الخيانةُ .
٣- محوّل عن مبتدأ: نحو: العلمُ أكثرُ نفعاً من المال . الأصل: نفع العلم أكثر من المال .	٤- كم الاستفهاميّة + اسم منصوب = تمييز: كم قصيدةً حفظتُ؟
	٥- لله + اسم منصوب = تمييز: لله دركُ فارساً
	٦- غصنٌ - ملأ - ازدحم - فاض + اسم منصوب: ازدحمت المدينة سكاناً

*** ** *

العطف

التعريف: هو الجمع بين كلمتين أو جملتين بواسطة حرف من أحرف العطف .

الواو: تفيد معنى الجمع و الاشتراك بين المعطوف و المعطوف عليه في الحكم و الإعراب (دخل خالد و إبراهيم).

الفاء: تفيد الترتيب و التعقيب بلا مهلة بين المعطوف و المعطوف عليه ، (دخل خالد فأبراهيم) .

ثم: تفيد الترتيب مع التراخي ، (دخل خالد ثم إبراهيم) .

أم: وتسمّى المعادلة وتكون عاطفة إذا سبقت بهمزة استفهام: أحاضر أنت أم باد؟

بل: تفيد الإضراب: وجهك بدرّ بل شمس.

لكن: تفيد الاستدراك: لم يغنم الخادمُ لكن سيّده.

لا: نفي الحكم عن المعطوف: كن مجتهداً لا كسولاً.

أو: تفيد التخيير و التقسيم ، (اقرأ كتاب التاريخ أو الجغرافيا)



اختبر نفسك

- ١- حول المنادى المعرب المنصوب إلى ميني، و المبنى إلى معرب: يا عروس المجد - يا سماء - يا وطني، يا أجداننا.
- ٢- تعجب مما يأتي: تغنت الدنيا بالفاتح العربي - لا يموت الحق - يكبل الأحرار - ما رست.
- ٣- امدح الكرم مستوفياً حالات الفاعل.
- ٤- ذم (المستعمر، الفقر) مستوفياً حالات الفاعل.
- ٥- حول الحال الجملة إلى مفرد، و المفرد إلى جملة: بعدت عنها (أجوب الأرض)، انطلق أجداننا ناشرين رسالة الهدى.
- ٦- استخرج حالاً و اذكر نوعه: قف خاشعاً.
- ٧- بين سبب منع كل كلمة مما يأتي من الصرف: أيار، تشرين، أمية، سعدى، صحراء، خضراء، يوسف، روما.
- ٨- حدّد علامة الإعراب الأصليّة و الفرعيّة: إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية.
- ٩- بين نوع المبتدأ و الخبر: لهم أثرٌ للجور - نحن بنينا قوة - حبّ الديار شريفة، شرف الوثبة أن ترضي العلا.
- ١٠- علّل سبب تقدّم الخبر: لهم أثرٌ للجور، من أنت؟
- ١١- حدّد النعت و المنعوت، و اذكر وجهين للتطابق: تلك الديار صحائف مرقومة، تغنت بالمروءات التي عرفتها في فتاها العربي.
- ١٢- استخرج حرفاً زائداً، و اذكر فائدته: أما من ظهير - ما إن أبالي.
- ١٣- ضع حرفاً زائداً في الفراغ: ما رست، لما.... دهاها العسف، ليست فلسطين.... ملكاً للصهاينة، إذا.... سكت الإنسان.
- ١٤- استخرج أداة كُفّت عن العمل مع التعليل: إنّما الناس سطور.
- ١٥- بين فائدة كل أداة نفي: لم، لما، لن، ليس (ليس في الغابات حزن).
- ١٦- لمّ لم تعمل أدوات النفي؟ و ماذا أفادت؟: ما رست، لا يموت الحق، ما رابني.
- ١٧- لم أهملت ليس؟: ليس يرويك، ليس يجني.
- ١٨- أدخل لا على الفعل درج، في قوله (درج البيغي)، ثمّ اذكر معناها مع التعليل.
- ١٩- أكدّ بمؤكّد واحد، ثمّ بمؤكّدين: حبّ الديار شريفة، درج البيغي، ما رابني.
- ٢٠- أكدّ الفعل بإحدى نوني التوكيد، و اذكر حكم التوكيد: يقضي - انتبه
- ٢١- حول كم الخبرية إلى استفهامية: كم فرص ضاعت.
- ٢٢- استخرج المصدر المؤول، ثمّ اجعله صريحاً: دون أن تحمل، حرامّ علينا أن ننال لبانة.
- ٢٣- حول المصدر الصريح إلى مؤول: هوى دون بلوغ الأرب.
- ٢٤- علّل سبب إعراب كلمة أبي بعلامة إعراب أصلية: لكنّ المنازل يا أبي أطلال.
- ٢٥- حدّد البديل من التوكيد فيما يأتي: هذي الديار مراعٍ - انتبه للأمر كله - انتبه للأمر أغلبه - انتبه للأمر بعضه.
- ٢٦- أكدّ توكيداً معنوياً ثمّ لفظياً: بين **المحيطين**، **الحكم** منسوب، شاء **الهناء**، كيف نترعها (توكيد لفظي للجملة)
- ٢٧- حدّد أركان أسلوب الشرط: لما دهاها العسف.
- ٢٨- علّل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: إذا سكت الإنسان فالهمّ و الأسى - و أيديك إن طالت فلا تغترّ بها.
- ٢٩- بين نوع المفعول المطلق: تسير سيري، يدرس دراسة، يدرس دراسة المجدين.
- ٣٠- حول المفعول المطلق إلى نائيه: تسير سيري.
- ٣١- حول الفاعل إلى تمييز، و اذكر نوعه: طاب هواء دمشق.
- ٣٢- حدّد نوع التمييز: كان كيوسف حسناً، في الصف ثلاثون طالباً.
- ٣٣- اذكر معاني حروف العطف: همّ و الأسى، أتى الدنيا فرقت طرباً.
- ٣٤- بين نوع الاستثناء: ما هي إلاً دولة همجية، حضرت المسلسل إلاً حلقة، وصل الطلاب إلاً المدرس.
- ٣٥- ضع غير بدل إلاً: ما هي إلاً دولة همجية، ما رابني إلاً غرارة فتية، قرأت الكتاب إلاً المقدّمة، ما جاء الطلاب إلاً واحداً.
- ٣٦- اذكر معاني أدوات الاستفهام: أ كان التلاقي خيالاً؟ أحاضر أنت أم باد؟ من أنت؟ أين أنا ممن أود؟